

(سبج الصواب)

إلى

حل مشكلات الأعراب

لجامع شتاته ومؤلف فقراته هلال أفق الكمال والمعارف

(الشيخ علي بن محمد رضا)

بن الهادي آل كاشف

القطاء طاب ثراه

(حقوق الطبع محفوظة للمؤلف)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله كثيراً ، والصلاة والسلام على محمد وآله وبرآء ، وعلى آله مقاييس التي
ومقاييس الهدى ، وبعد فهذا كتاب (تبيح الصواب الى حل مشكلات الاعمراب)
القسه العبد الفقير الى الله علي بن محمد رضا آل كاشف الغطاء بمدا جد وجهه من
متفرقات شوارد وفوائد فرائد تشجذ بها القرائح وتزكو فيها المدارك جمعها
وامتطرفتها من المحاورات والمناضرات والفتاوى التي اتمتها عقول راجحة ومعارف
باضحه غير ما اوصلني اليه رأي قاصر وفكر حولي في قوامه لم تراول من المعارف
الاوائلها ولا من الماوم الامبادتها بعد ان جمعتهما من هنا وهناك من الزوايا والاتفاق
من صناديق الفصيان الموصده ودقائقه المعبده نقتتها وقسمتها الى فصول واقسام وفتحت
لكنوزها القيمة وخزائنها الثمينة ابوابا ثلاثة (الباب الاول) فيما يصح اعرابه
بوجهين وثلاثة اوجه (الباب الثاني) فيما اشكل اعرابه من آيات شعرية وكلمات
شعرية (الباب الثالث) في اعراب بعض الكلمات المأثورة الجارية بحرى الامثال
الكثيرة الدوران في الكلام التي يصعب حلها ويصعق قلبها (وخاتمة) في مسائل متفرقة
والله هو الوفي

في الباب الاول فيما يصح اعرابه بوجهين وثلاثة

وفيه فصلان (الاول) فيما يصح فيه ثلاثة اوجه فمن ذلك الحمد من قوله تعالى
(الحمد لله) فانه قرء بفهم الدال من الحمد ووجهه انه مبتدا خبره لله وبنيها ووجهه
انه مفعول مطلق وعامله محذوف تقديره احد الحمد وبالكسر اتباعا لكسرة اللام
من الله

ومن ذلك رب من قوله تعالى (الحمد لله رب العالمين) فانه قرء بالفهم على انه خبر
ببتده محذوف تقديره هو رب العالمين وبالانصب على انه مفعول به لفعل محذوف

تقديره اعني رب العالمين وبالجر على التبعية للفظ الجلالة ومثله والله ربنا لاقتلن عمسروا
ومن ذلك الأرحام من قوله تعالى (وأتقوا الله الذي تصالون به والأرحام) قرء
برفع الأرحام والوجه فيه انه مبتدأ خبره محذوف تقديره والأرحام مما يجب ان تبقى
وبالنصب عطف على لفظ الجلالة وبالجر عطف على الضمير في به

ومن ذلك غير في قوله تعالى (لا يستوي القاعدون من المؤمنين غير اولى الضرر) قرء
برفع غير على انها صفة للقاعدون وبالنصب على الاستثناء من القاعدون وبالجر على
انه صفة للمؤمنين

ومن ذلك شركاء من قوله تعالى (فاجعوا امركم وشركاءكم) قرء برفع شركاء على
انه محذوف على الضمير في فاجعوا وبالنصب على انه مفعول معه او محذوف على امركم
او مفعول به والمائل محذوف تقديره وأدعوا شركاءكم وبالجر على انه محذوف على
الضمير في امركم

ومن ذلك الارض في قوله تعالى (وكان من آية في السموات والارض يرون
عليها) قرء برفع الارض على انه مبتدأ والخبر الجملة التي بعدها وبالنصب على
انه مفعول لفعل محذوف يدل عليه يرون وهو يخاوزن وبالخفص على انه عطف على
السموات

ومن ذلك غير في قوله تعالى (مالكم من اله غيره) قرء برفع غير على انها صفة لآله
تأنيده لانه وهو الرفع لان ما تأنيده عمل ليس ولكم خبر مقدم ومن حرف جر تأنيده
وآله اسمها وبالنصب على الاستثناء من اله وبالجر على انه صفة لآله تابع للفظ ذكر
ذلك بعض النحويين

ومن ذلك غير في قوله تعالى (غير المفضوب عليهم) يجوز جر غير على انها صفة الذين
وقد اشكل على هذا الوجه ابوالقاسم حيث قال ان الذين معرفة وغير تنكرة ولا يجوز
ان توصف المعرفة بالتنكرة واجاب عن ذلك ان خبر اذا وقعت بين متضادين وكانا
معرفة فبني تعرفت بالاضافة كقولك عجبك من الحركة غير السكون والأمر هكذا

هوذا لان المنعم عليه والمنضوب عليه متضادان ويجوز نصبها على انها حال من الضمير
في عليهم والعامل فيها النعمت ويجوز رفعها على جماعها خبر ابتداء محذوف تقديره ثم غير
المنضوب عليهم ولكن قرء بالوجهين الاوليين ولم يقرء بالوجه الاخير

ومن ذلك الكذب في قوله تعالى (ولا تقولوا لما تصف السنتكم الكذب) قرء
بفتح الكذب ووجهه انه مفعول تقولوا او انه بدل من الضمير المستتر في تصف
العائد الى ما اى لا تصفه السنتكم الكذب وقرء بالجر على انه بدل من ما وقرء بالرفع
على انه صفة لالسنتكم وفي قرأة الرفع ضم الكاف والذال على انه جمع كذوب او كاذب
وان اردت تحقيق المقام فراجع الكشاف

ومن ذلك حور في قوله تعالى (وحور عين) فانه قرء برفع حور ووجهه انه مبتدأ
خبر محذوف تقديره ثم حور عين لوانه عطف على ولدان وقرء بنصبه ووجهه انه
مفعول لفعل محذوف تقديره تهنون حوراً عين وبالجر عطفاً على جنات وقيل عطفاً
على اكواب لفظاً لا معنواً

ومن ذلك يفعل في قولهم لا ينهين احدكم عن امر ثم يفعل : يجوز رفع يفعل على انه
خبر ابتداء محذوف والتقدير هو يفعل ونصبه على ان ثم اعطيت حكم واو المية في
نصب المضارع بعدها بان مضمرة قال ابن مالك ان ثم قد تعطى حكم واو الجمع بعد
الطلب اى قد تعطى ثم حكم واو المية بعد الطلب في نصب المضارع بعدها بان مضمرة
وجزمه على ان يفعل معطوف على ينهين محلاً وذلك لان ينهين مبني لفظاً على الفتح
لاتصاله بنون التوكيد ومجزوم محلاً لاتصاله بلاه الناهية

ومن ذلك غدوه في قولهم : لئن غدوه اتي زيد : يجوز رفع غدوه على اضمار كان
التامة والتقدير لئن كان غدوه والنصب على التمييز لان لئن ههنا اسم مبهم فيصح
تثنيه بغدوه والجر على ان لئن مضاف الى غدوه (تنبيه) لئن في هذا كله ظرف زمان
ومن ذلك : ما احسن زيدا : يجوز رفع زيد على التفاعلية لأحسن وأحسن فعل

واحسن فعل تعجب فاعله مضمرة فأيد الى ما وخفضه على ان احسن اسم تسميه عناء
الى زيد وزيد مضاف اليه وما استفهاميه والمعنى ح الاستفهام عن احسن ما في
زيد من الاجزاء

(ومن ذلك) يعطي من قولهم الم تسأل زيدا فيعطيك الجواب يجوز رفع يعطي
على انه خبر لمبتدأ محذوف والهاء عاطفة جملة والتقدير فهو يعطي الجواب ونصبه
بعد الهاء على ان الهاء للسمية وكانت في جواب الاستفهام وجزومه على ان الهاء
عاطفة يعطي على تسأل وتساءل مجزومة بلم

(ومن ذلك) قولهم اكات السمكة حتى رأسها يجوز رفع رأسها ووجهه ان
حتى ابتدائية ورأسها مبتدأ والخبر محذوف تقديره حتى رأسها مأكول ويجوز
نصبه ووجهه ان حتى عاطفة ورأسها معطوف على السمكة ويجوز جره ووجهه ان
حتى جاره بمعنى إلى

(ومن ذلك) عبيد في قولهم كم عبيد لك خدموني يجوز خفض العبيد على ان كم
خبرية مبتدأ والمصوغ للأبتداء التصدير وعبيد تمييز لها وتميز كم الخبرية مجرور
وخبرها خدموني ونصبه على ان كم استفهامية استفهام تهكم وعبيد تمييزها وتميز كم
الاستفهامية منصوب والمعنى اخبرني بعدد عبيدك الذين خدموني وعلى هذا كم ايضا
مبتدأ والخبر خدموني ورفع العبيد على انه مبتدأ وساغ الأبتداء به وان كان نكرة لسكونه
مخصصاً بالك وخبره خدموني وكم على هذا الوجه خبرية في محل نصب على أنها
مفعول فيه وتميزها محذوف تقديره وقت والعامل بها خدموني ولكن قدمت عليه
لأن لها المصدر في الكلام والمعنى عبيدك خدموني في كثير من الاوقات

(ومن ذلك) خالد في قولهم جاء الضارب بكر خالد يجوز رفع خالد على ان
معطوف على الضارب ونصبه على انه معطوف على بكر تابع إلى محله لأنه في محل
نصب على المسؤولية لضارب وجره على انه عطف على بكر ايضا ولكن تابع
إلى لفظه

(ومن ذلك) أحسن في قولهم إن أعطيتني أعطيتك وإذا أحسن اليك يجوز رفع
أحسن ونصبه فإذا قدرت العطف على الجملتين فمن جهة أن ما بعد إذا من تمام
ما قبله لربط حرف العطف ما بعده بما قبله ترفع أحسن لتجودها من الناصب
والجازم لأن اذن بهذا الاعتبار غير تاملة لعدم تصدورها ومن جهة أن اذن
في صدر جملة مستأنفة لعطفها على أول الكلام تنصب أحسن باذن لأنها بهذا
الاعتبار تصير واقعة في صدر الجملة ويجوز جزم أحسن أن قدرت العطف على
الجواب لأنه إذ ذلك لم تعمل اذن لوقوعها حشواً (قال) ابن هشام في المنى إذا
قيل إن ترني اذرك واذن أحسن اليك فإن قدرت العطف على الجواب جزمت وبطل
عمل اذن لوقوعها حشواً وعلى الجملتين معاً جاز الرفع والنصب لتقدم العاطف

(ومن ذلك) إن يقم أقم وأحسن اليك يجوز رفع أحسن على أنها جملة مستأنفة
ويكون حينئذ أحسن حرف وقع لتجوده من الناصب والجازم ويجوز نصب أحسن
على أن الواو وار المعية وأحسن منصوب بان مضمرة بعدها فإن قلت يشترط في
نصب الفعل بان مضمرة بعد الواو التي للمعية أن تكون مسبوقه بنبي محض أو
طلب بالفعل والواو هنا لم يتقدم عليها أحد هذين الأمرين فكيف ينصب الفعل
بعدها (قلت) لا كان جواب الشرط مضمونه غير محقق الوقوع فاشبه الواقع
بعد الأمتهم ومن أقسام الطلاب الأمتهم فكان أحسن في المثال واقع بعد الطلاب
قله بعض المحققين ويجوز جزم أحسن على أنها عطف على الجواب وهو أقم وكذا
قولهم إن تقم أقم فأحسن اليك

(ومن ذلك) إمرة في قولهم ما فيها من رجل ولا إمرة يجوز رفع الإمرة
وفتحها ونحوها وذلك أن ما تاملة عمل ليس وفيها خبر مقدم ومن زائده ورجل
إسما مرفوع بنسبة مقدرة منع من ظهورها اشتغال آخره بحركة حرف الجر
الزائد فإذا صرفت ذلك جاز لك في الإمرة الخفض على أنها مضمومة على رجل
وتابعة لألفها ولا همزة وجاز لك فيها الرفع على أنها تابعة إلى المحل وحله الرفع

كما علمت ولا موهلة أيضاً وجاز لك فيها الفتح على ان لا عاملة عمل ان مر حكة
مع إمارة تركيب شمسة عشر وخبر لا محذوف دل عليه المذكور والتقدير ولا
إمارة فيها فان قلت انها لو كانت موهلة في ذنك الوجوهين لوجب تكرارها
(قلت) يجب تكرارها ان اهلت فيما إذا كانت عاملة في الاصل عمل ان وهاهنا
اهلت على تقدير انها في الاصل عاملة عمل ليس

(من ذلك) ما سئلني عنه بعض العلماء وهو ان إمارة تبسيع اللين تنادي بإشاري
اللين الرخيص الثمن فتارة ترفع اللين والرخيص والثمن تارة تنصب ذلك كله
وتارة تخفضه كله فاجبته اما رفع اللين فعلى انه خبر مبتدأ محذوف تقديره هذا
اللين واما رفع الرخيص فعلى انه صفة اللين تابع له واما رفع الثمن على انه فاعل
الصفة اعني رخيص واما نصب اللين فعلى انه مفعول الى فاعل محذوف تقديره
اشترى اللين واما نصب رخيص فعلى انه صفة اللين تابع له اما نصب الثمن فعلى
التشبيه بالمفعول والعامل به الصفة اعني رخيص اما خفض اللين فعلى ان شارى
اضيف اليه واما خفض الرخيص فعلى انه صفة اللين تابع له واما خفض الثمن
فعلى ان رخيص اضيف اليه

(من ذلك) يوم من قولهم لا صوم يوم الجمعة يجوز رفع يوم على انه خبر لا
المتى لا يصام يوم الجمعة ونصبه على الظرفيه والناصب له محذوف وهو الخبر
والتقدير لا صوم حاصل يوم الجمعة وخفضه على انه مضاف اليه والمضاف هو
صوم والخبر محذوف والنداء عليه الحان والمقام والتقدير لا صوم يوم الجمعة حاصل
(من ذلك) امد من قولهم امد زيداً بشي من المال يجوز فتح آخر امد
وكسره و مسكونه وضمه مع فك الأقدام في الضم فقط قال الصرفيون ان الفعل
الذي يدغم آخره في الأمر ان كانت عينه مضمومة فلك في آخره الحركات الثلاثة
مع السكون رطلوا ذلك بان السكون لاجل ان فعل الأمر مني على السكون
و اما فتحه فلاخفة و اما كسره فلانه الاصل في تحريك الساكن بالكسر و اما

ضمه اثباتا لمينه اعني الدال الاري وقد اشار إلى ما ذكرناه صاحب المراح

فراجع

(ومن ذلك) نجد في قولهم جاء زيد ومحمد يجوز رفع محمد ووجهه انه معطوف

على زيد ونصبه على ان الواو للمعية فيكون نصبه على انه مفعول معه وجره على

ان الواو القسم ومنه مجرور بواو القسم

(ومن ذلك) تفعل من قولهم اثمرت اليه ان لا تفعل يجوز جزم تفعل على ان

لا ناهية ورفعه على ان لا نافية وان على كلا الطائفتين مفسره ويجوز نصبه على ان

ان مصدرية ناهية ولا نافية ذكر ذلك بعض الافاضل

(ومن ذلك) قيراط في قولهم هذا درهم الا قيراط يجوز نصب قيراط على انه

مضماني بالا فيكون المعنى هذا درهم ناقص قيراط ويجوز جره على ان الا بمعنى

غير وقيراط مجرور باضافة الا اليه والا صفة الى درهم ويكون المعنى هذا درهم

غير قيراط ويجوز رفعه على ان الا عاطفة بمعنى الواو مثلها في قوله تعالى (لئلا

يكون للناس عليكم حجة الا الذين ظلموا) فيكون المعنى هذا درهم وقيراط

(ومن ذلك) اريك في قولهم فايك لم افعل يجوز رفعه باواو على انه مبتدأ وخبره

محذوف تقديره فايك يعني او قسمي لم افعل وجره بالياء على انه مجرور بحرف

القسم محذوف اي فواريك وهذا الوجه جائز على القول بجواز حذف حرف القسم

ونصبه بالالف بناء على ان الاصل اقسام باريك ثم اسقط الخافض ونصب باقسم ثم

حذف اقسام لئلا الحال والقيام عليه قال ابن هشام في قوله تعالى (فالحق والحق

اقول لأملآن) أن الاصل اقسام بالحق واقول الحق فانصب الحق الاول بعد

اسقاط الخافض باقسم محذوفا والحق الثاني باقول انتهى كلامه

ومن ذلك يضرب في قولهم كتب اليه ان لا يضرب يجوز رفع يضرب على ان

اسم ات ضمير شأن محذوف ولا نافية ويضرب مرفوع لتجرده من الناصب

والجزم ويجوز نصبه بان تالي ان تكون مصدرية بخلافها على الوجه الاول فانها

فيه عطفة من التقييد ويكون الكلام حينئذ على اخبار اللام قبل ان أي لئلا
يضر بوجزه على ان ان مفسره ولا ناهيه

(ومن ذلك) الضحك في قول الشاعر

إذا كانت الهيجا وانشقت العصا * فسيبك والضحك سيف مهتد

روي الضحك بالأوجه الثلاثة اما نصب فلي انه مفعول معه او مفعول به بتقدير
وتحسب الضحك واما جره فبالعطف على الكاف في بحبك فانها مجرورة باضافة
حسب اليها واما الرفع فبانه عطف على حسب بتقدير مضاف اي وحسب الضحك
ثم حذف المضاف وهو حسب وانيب المضاف اليه وهو الضحك منابه

(ومن ذلك) تحدثنا في قولهم لم تأتانا فتحدثنا بحوز الرفع على الاستئناف اي
فانت تحدثنا والجزم بالعطف على تأتانا والنصب بان مضمرة بعد الفاء ونضيره ليقم
زيد فنكرمه بحوز الرفع على القطع والنصب على اخبار ان بعد الفاء في جواب
الطلب والجزم بالعطف على يقم لانها مجزومة بلام الطلب ومثله (افلهم يسيروا في
الأرض فينظروا) الآية

(ومن ذلك) فداء في قولهم فداء لك زيد بحوز في فداء ثلاثة اوجه (الأول)
الرفع على انه خبر لزيد ولك متعلق به «والثاني» النصب على انه مفعول
مطلق وما له محذوف والتقدير يفديك فداء زيد ثم حذف الفعل وانيب المصدر
عنه ولك قيل متعلق بفداء وقيل باعني محذوف والاصح الاول لان الاصل عدم
التقدير على انه لا حاجة له وزيد قيل فاعل المصدر وقيل للفعل المقدر والاصح
الاول لان المصدر النائب عن الفعل يعمل عمله «الثالث» الجر واعتلوا في
توجيهه والصحيح انه لم فعل بمعنى ليفد مبنى على الكسر والجر والمجرور
متعلق به وزيد فاعله وبهذا تبين وجه قرينة فداء بالاوجه الثلاثة في قول الشاعر
الذي سألني

مهلاً فداء لك الأقوام كلهم * وما لخص من مال ومن ولد

(ومن ذلك) رَمَّانٌ في قول الشاعر

أني جزوا عامراً سورةً بفعلهم * أم كيف يجوزوني السوأي من الحسن
أم كيف ينفع ما أعطى العلوق به * رَمَّانٌ انفٍ إذا ما ضنت بالبن
يجوز رفع رَمَّانٍ على الأبدال من ما بدل اشتمال والمائد محذوف وأما عائذ
الوصول فذكر وهو الضمير في به وعلى هذا فما واقعة على البو وصراد منها
والمنى فكيف ينفع بو تعطي الناقاة المتصلة به رَمَّانٌ انفٍ له ومن هذا يظهر أن
به متعلق بالعلوق ويجوز نصبه بتعطي وعلى هذا ما واقعة على البو وبه متعلق
بالعلوق والضمير هائد إلى ما والمعنى كيف ينفع بو تعطي العلوق به رَمَّانٌ انفٍ
ومن هذا يظهر أن مفعول أعطى الأول ضمير محذوف عائذ إلى ما ورَمَّانٌ مفعول
ثاني ويجوز جره بدل من الحاء في به بدل كل من كل وعليه فما واقعه على
الرَمَّانِ وتعطي متضمن معنى تسمع وبه متعلقه بتعطي والضمير في به هائد إلى ما
والمنى فكيف ينفع رَمَّانٌ تسمع به العلوق للبو وحذف البو لدلالة المقام عليه

(ومن ذلك) بازلٌ في قول الشاعر

ما تنقم الحرب العوان مني * بازلٌ عامين حديث سني

لمثل هذا ولداني ابي

يجوز رفع بازل على أنه خبر مبتدأ محذوف تقديره أنا بازل عامين ونصبه على
الحال من الضمير في مني وجره على الأبدال من الضمير في مني وهذا مبنى على
منهوب الاختصاص القائل يجوز ابدال الظاهر من الضمير الحاضر مطلقاً
(ومن ذلك) قوا في القصيدة حرباوية « ١ » فانه يجوز في آخر كل بيت منها أن
يقره بالحركات الثلاثة مع السكون وهي للشيخ ابي عمر وعثمان بن عيسى بن منصور
بن ميمون الباطني النحوي ووضعت فيها شكوى الزمان واهله وهي هذه

(ص) أني أمرؤ لا يطيبني * الشادن الحسن القوام

« ١ » سميت حرباوية لتلونها تلون الحرباء

(ش) يجوز في ميم القوام الرفع على انه فاعل الحسن والنصب على التشبيه بالمفعول به والجر بالاضافة والوقف بالسكون لأن وزن الشعر تستقيم فيه حركة الميم وامكانها اما إذا حركت فالشعر من الضرب السادس من الكامل وإذا سكنت فالشعر من الضرب السابع منه

(ص) فارقت ثمرة عيشتي * إذ فارقتني والقوام

(ش) ارتفع القوام عطفا على المضمر في فارقتني وانتصب عطفا على ثمرة وانخفض عطفا على عيشتي

(ص) لا أمتلك قبينة * تشدو لدى ولا غلام

(ش) ارتفع غلام عطفا على المضمر في تشدو وانتصب عطفا على موضع قبينة لأنها في محل نصب على أنها مفعول فكأنه قال لا أمتلك قبينة وانخفض عطفا على أفظ قبينة

(ص) ذو الحزن ليس يسره * طيب الأغانى والندام

(ش) ارتفع الندام عطفا على طيب وانتصب عطفا على أنه مفعول به وانخفض عطفا على الأغانى

(ص) امسى بدمع مسافح * في الخلد منسكب سجام

(ش) ارتفع سجام لأنه خبر مبتدأ محذوف أي هو وانتصب بانضمار اعني وانجر صفة لدمع

(ص) التي صرو في الذهب مصسطبرا وما حدي ككهام

(ش) يجوز رفع خبر ما على لغة بني تميم ونصبه على لغة الحجازيين والكسر فان بعض العرب يبنى كلما جاء على هذا الوزن على الكسر يتيسر له على نزال ودراك

(ص) لا اشتكي من انه واهي * إذ تحمل في العظام

(ش) ارتفع العظام فاعل تحمل وانتصب صفة المحن وانجر صفة للده واهي وعلى

هذين الوجودين الآخرين يكون فاعل تحمل ضمير مستتر هائد الى عن

«س» مارسهن ومارستني * في تصرفها الجسم

«ش» ارتفع الجسم لانه فاعل مارستني وانتصب بدلا من هن في مارسهن

وانجر بدلا من ما تصرفها على حد قول القوزدق

على حالة او ان في القوم حاتم * على جوده لفض بالماء حاتم

والقوا في مخفوضة والمخفوض حاتم على البذل من الماء في جوده وفاعل مارستني على

الوجودين الآخرين ضمير هائد الى الجسم

(س) وبادت حد السيف في عمل فاخلفني الجسم

(ش) ارتفع الجسم فاعلا لاخلفني وانتصب بدلا من حد وانجر بدلا من

سيف

(س) ان كنت في ليل المطوب * ارقب لينكشف الظلام

(ش) ارتفع الظلام فاعل لينكشف وانتصب بأرقب وانجر بدل من ليل

(س) واترك ملام الدهر عنيبك فما حديثك واللام

(ش) ارتفع اللام عظما على حديثك وانتصب على انه مفعول معه وانجر عظما

على الكاف في حديثك

(س) ارمي زمانى مرمى * للعرض حتى لا يرام

(ش) قصد بقاء النمل بعد حتى صرفوها ومنصوبا كقوله تعالى (حتى يقول

الرسول) واما الكسر فلا سبيل اليه إلا بزيادة الياء في يرام فيصير يراي

من الراماة ويصير المعنى لا ازال ارمي الزمان حتى يترك الراماة

(س) انى ارى العيش الخزل * وصحبة الأثرار ذام

«ش» صحبة الأثرار مبتدأ وذام خبره ويجوز نصبها معاً بارى والذام لدم

وإذا زدت على ذام ياء التشكيم صار ذام مخفوض

«س» كم ماسدين مماندين * عدوا على وكم لشام

« ش » قد جاء بعدكم الرفع والمنسوب والمجرور قال الفرزدق (كم عمه لك يا جرير
وخالة) ربي برفع عمه وانصبها وجرها

(ص) رب امرأ عاينته * لهما بسبي مستهام

(ش) الانفسي يقول رب ما عملت فيه في موضع رفع فيكون رفع . مستهام على
الصفة لا على الموضع ونصبه بعائنته وجرها نعتا لامرؤ على اللفظ

(ص) بين العمد و عدوت * مضطرا بصحته اسام

(ش) اسام بالرفع مضارع من سام وبالفتح بمعنى اسامي مبنى للمفعول وبالكسر
اي اسامي يقول اضطرنى الزمان حتى أفاخر من يفاخرني

(ص) لا ظهر و في تفضيله * هذا الزمان علا اللثام

(ش) يرتفع اللثام على ان علا فعل ماضى من الهلو واتصّب كذلك على ان
فاعله ضمير حائد الى الزمان والمعنى زاد الزمان على اللثام في اللوم وانجر على ان علا
اسم بمعنى فوق مضاف الى اللثام

(ص) مالي والعمى الاسم * الجاهل التمدد العظام

(ش) تقدم ان التمدت يتبع ويقطع على جهة الرفع والنصب

(ص) ان الموه عند فسد * م الناس يعطو والطفام

« ش » يجوز في الطفام الرفع على الابتداء والخبر محذوف تقديره يعطون
والنصب عطفا على اسم ان والجر عطفا على تقدم

(ص) لا ترج خيرا من ضعيف * اود يئجل بالسلام

« ش » الرفع على الحكاية اي بقوله : السلام عليكم والنصب على المصدر اي بان
يسلم السلام انشد الفارسي

تنادوا بالرحيل غدا * وفي ترحلتهم تفسى

وقال : يجوز في الرحيل الرفع والنصب والخفض وذكر ذلك ابن جني في « سر
الصناعة » والجر بالباء

- « ص » وهليك بالمسبر الجليل * وما يلوذ به الكرام
« ش » الرفع فاعل يلوذ والنصب بعليك اخراء والجر بدلا من الصبر
« ص » لا يستفيق القلب من * كمد يلاقى او غرام
« ش » الرفع على الابتداء وانظرو محذوف تقديره يلاقى والنصب بيلاقى والجر عطفا على كمد
« ص » جنى من شكوى انى * البث الكتيب المتضام
« ش » شكوى مصدر * مناف إلى فاعله او مفعوله فرفع المتضام اتباعا لحمل
الفاعل ونصبه اتباعا لفعل المفعول وبسره على اللفظ
« ص » ما من جوى الا تضمنه * فؤادى او سقيام
« ش » الرفع اتباعا لموضع جوى فان من زائده والجر على لفظه والنصب عطفا
على هاء تضمنه
« ص » هم أرى في شبه * ذل وملا في الجسام
« ش » ملا في الجسام مبتداء وخبر ونصب الجسام بارى وكسر بتقدير بلابى
« ص » قدس على محسوم * من فوق يأتي أو أمام
« ش » فوق وأمام مبنيان على الضم او منصوبان على الظرفية او مجروران
بن اعرابا على انهما نكرتان
« ص » ما قيل خافتك نخل عنده فيه ما نفع الاسلام
« ش » الرفع بنفع والنصب بنخل والجر بدلا من هاء عند
« ص » ما ان تضر بذاك * الا حين تسمعه الكلام
« ش » الرفع بتضر والنصب بدلا من هاء تسمعه والجر بدلا من ذاك
: ص : ما فى الورى من مسكر * لذوي العلوم ولا كرام
: ش : الرفع عطفا على موضع مسكر والجر على لفظه والنصب بلا والخبر
محذوف تقديره في الورى

ص : أعيشى فيهم إذ بار * تمهم وقد نهولوا الأنام
ش : الرفع بدلًا من الواو في جهلوا والنصب بدلًا من هم في باوتهم والجر
بدلًا من هم في فيهم

ص : في غفلة إيقاظهم * عن مورد به النيصام
ش : عند قطرب أن به بمعنى كيف يرتفع ما بعدها وأصلها أن تكون
بمعنى دع فينصب ما بعدها ويجر بها تشبيهًا بالمصدر وقد أجاز ابن جني في قول المتنبي
﴿ أقل فعالي به أكثر مجده ﴾ رفع أكثر ونصبه وجره

ص : ليس الحياة شبيهة * لي في الشقاء ولا مرام
ش : يرتفع مرام بلا بمعنى ليس والخبر محذوف تقديره لي على حد ﴿ فانا
ابن قيس لا براح ﴾ وينصب عطفًا على شبيهة ويجر عطفًا على ما على التروم لأنها
في تقدير الباء على حد قوله

بدا لي أني لست مدرك ما معنى * ولا سابقًا شيئًا . كان جانيًا

ص : فكرت في الدنيا البقاء * وقد تنكك والمقام
ش : يجوز الرفع عطفًا على النصب في تنكك والنصب عطفًا على البقاء والجر
بواو القسم على إرادة مقام إبراهيم انطليل عليه الصلوة والسلام

ص : أني وددت وقد شئت العيش لو يدنو حمام
ش : الرفع يبدنو والنصب بوددت والكسر على تقدير مماي تمت القصيدة
الطرباوية مع شرحها

الفصل الثاني

فيما يصح إعرابه بوجهين ﴿ ومن ذلك ﴾ الساعة في قوله تعالى ﴿ وإذا قيل ان
وعد الله حق والساعة لا رب فيها ﴾ قرء برفع الساعة عطفًا على محل أنت مع
اسمها ومحلها الرفع وقرء بنصبها عطفًا على اسم ان
﴿ ومن ذلك ﴾ سواء في قوله تعالى ﴿ أم حسب الذين اجترحوا السيئات ان

يُجِطُّهُمْ كَالَّذِينَ آمَنُوا وَهَلُمُوا لِلصَّالِحَاتِ سَوَاءً عِيَامٌ وَعَمَاتِهِمْ (قرءه بنصب (سواء))
 علي الخاء لتأولها بالمشقوق وهو مستوى ورفع عيَام علي أنه فاعل سواء وقرءه
 برفع سواء علي أنها مبتدأ والخبر عِيَام والمسوخ الابتداء بسواء التأويل بالمشقوق
 كما قيل سلام عليكم ويجوز جعله شبراً لعيَام وعماتهم

(ومن ذلك) قوم نوح في قوله تعالى في سورة والذاريات (وقوم نوح من
 قبل أنهم كانوا قوماً فاسقين) قرءه بخفض قوم نوح عطفاً علي موسى في قوله تعالى
 (وفي موسى إذا أرسلناه إلى فرعون) قرءه بنصبه علي جعله مفعولاً لفعل
 عند وقف دل عليه سياق الكلام تقديره واغرقنا قوم نوح ، زعم هذا الوجه بعض
 المفسرين (ويلحق بذلك) غير في قولهم قام الرجال وغيرهم يجوز رفع غير عطفاً
 علي الرجال علي أنها مهربة ويجوز فتحها علي أنها مبنية لإضافتها إلي النبي وهو
 الضمير (قال) ابن هشام ويجوز بناء غير إذا اضيفت إلي وإنشد علي بنائها
 قول الشاعر

لذ بقيسى حين يأتي غيري * تلفه بحراً مفيضاً غيره

(ومن ذلك) لفظ أمير المؤمنين من قول الشاعر (ومنا أمير المؤمنين شبيب)
 يجوز رفع أمير المؤمنين مبتدأ مؤخرًا ومنا خبر مقدم وشبيب عطف بيان أو بدل
 منه فعلي هذا يكون شبيب هو أمير المؤمنين ونصبه منادى عند وقف منه حرف
 النداء وشبيب مبتدأ مؤخر ومنا خبر مقدم فيكون المعنى شبيب منا يا أمير المؤمنين
 (ومن ذلك) زيد في قولهم ما قام القوم غير عمرو وزيد قال بعض النحويين
 يجوز جر زيد عطفاً علي عمرو ورفعه عطفاً عليه معني لأن المعنى ما قام القوم إلا
 عمرو وزيد

(ومن ذلك) كل في قول الشاعر

وأصبحت أم الطيار تدعي * علي ذنباً كله لم اصنع

يجوز رفع كله علي أنها مبتدأ والخبر لم اصنع والمائد عند وقف تقديره لم اصنعه

ونصبها على أنها مفعول مقدم لاصنع قال ابن مالك لا فرق في المعنى بين رفع كل
ونصبها . اد وفيه تأمل

(ومن ذلك) جئتكم كي تكرمني يجوز رفع تكروم على جعل كي اسم حقيقيا
من كيف والمعنى جئتكم كيف تكرمني ويجوز نصب تكرمني على ان كي جارة
والفعل بعدها منصوب بان مضمرة واعلم ان كي على الوجه الاول في محل نصب
على أنها حال والمعنى جئتكم على اي حال تكرمني

(ومن ذلك) ما رأيت في كتاب مخطوط لست اعرف صاحبه وهو من كتب
التاريخ يذكر فيه ان امرأيا يحدث اغاه في كرم حاتم وعدم بحله فقال له اخوه
وكان نحويا : أئي كرم حاتم لا البخل فنطاق بالبخل بالنصب والخفض هذا ما وجدته
في الكتاب ووجه النصب على المفعولية لأبي لا زائده . وجه الخفض على ان
لا اسم لانه اريد بها اللفظ في محل نصب على المفعولية لأبي مضافه للبخل والبخل
مضاف اليه اضافة بمعنى اللام والمعنى أئي كرم حاتم لفظ لا التي للبخل

(ومن ذلك) ما رواه سيدييه سررت برجل سواء والعدم برنح الدم والوجه
فيه ان سواء لما كانت صفة لرجل اولت بعشق اعني مستوي فتحملت ضمير
رجل على انه فاعل لها والعدم معطوف عليه والمعنى سررت برجل سواء هو والعدم
وجوز نصب العدم على انه مفعول معه (قيل) وانما ذكر سيديويه هذا المثال دليل

على جواز العطف على التضمير المتصل بدون فصل شيء بينهما

(ومن ذلك) ما وجدته بخط والدي حفظه الله ما رسمه (فائدة) اذا قال انا
سارق عبيدك بجر العبد كان ضامنا واذا قال انا سارق عبيدك بنصب العبد لم يكن
ضامنا لانه في الاول بمعنى الماضي وفي الثاني بمعنى المستقبل « انتهى » وفيما قال
نظر لانه في صورة الجر ايضا يمكن ان لا يكون ضامنا لاحتمال انه اراد
باسم الفاعل الاستقبال واصله لان اسم الفاعل اذا عمل في مفعوله جاز اضافته الى
مفعوله ولذا قال ابن مالك

وأنصب بذى الأفعال تلوها وانخفض * وهو أنصب ما سواء مقتضى
 (ومن ذلك) ما وجدته بخطه والذي أبدته الله وهو اعراب همرك الله بالروايتين
 في انظر الجملة الرفع والنصب لما النصب فعل ان عمر مصدر بمعنى التعمير مفعول
 مطلق مضاف إلى السكاف. ناب عن فعله والله منصوب بزعم الخائفين واما الرفع
 فعلى ان همرك ايضاً مصدر مضاف الى مفعوله والله فاعل
 « ومن ذلك » خيراً في قوله كان للصاع يكفي من هو ان في منك شعراً وخيراً
 منك روى برفع خير ونصبه اما الرفع فعلى انه عطيف على اوفى واما النصب فذكر
 الشيخ جمال الدين سبعة اوجه فيه ولم يقبل منها الا وجه واحد وهو يكون
 خير معطوفاً على شعراً ومنك تأكيد للارلى وهندي انه يجوز ان يحمل خيراً خيراً
 لكان الحمد وفة وعلى هذا يكون اسم كان ضميراً طائفاً الى من الموصولة
 « ومن ذلك » قول الشاعر

فليت كفافاً كان خيرك كله * وشرك عني ما ارتوى الماء من توى
 القاء باعتبار ما قبلها وايت من اخوات ان واسمها ضمير شأن محذوف وكفافاً
 غير لكان الناقصة مقدم عليها وخيرك اسمها وكله توكيد له وشرك مسطوف على
 خيرك وعلى متماق يكفاف والجملة خبر لبيت وما مصدرية ظرفية وارثوى فصل
 ماضي الماء مفعوله ومر توى فاعله والاسمي فليت كان خيرك كله وشرك كفافاً هي
 اي ان تسكف عني مسده شرب الشارب الماء وروي بنصب شرك على انه اسم للبيت
 محذوفة وانظروا ايضاً محذوف والتقدير وليت شرك كفافاً عني وفي هذا البيت
 وجوه لا تستحق الذكر

الباب الثاني

فيما اشكل اعرابه من كلمات نثرية واييات شعرية وفيها فصلان (الفصل الأول)
 في الكلمات النثرية
 (فمن ذلك) قولهم « لا إله إلا الله » اعرابه لا عامة محل ان واله اسمها وخبرها

مخذوف تقديره موجود والا أداة استثناء وانظروا الجلالة بدل من اسم لا تابع لمخذه وهو الرفع وعند أبي حيان انه بدل من الضمير العائد الى اسم لا المستتر والتقدير ولا يجوز ان يكون بدلاً من اسم لا تابياً للفظه لانه معرفة ولا يجوز ان تعمل لا في المعرفة والبدل في نية تكرار العامل وعند أبي البقاء النحوي انه بدل من عمل لا مع اسمها فان محلها الرفع بالابتداء

« ومن ذلك » أحق من مثل العبد ربه اعرابه أحق مبتدأ مضاف الى من ومن اسم موصول وسئل العملة والعائد مخذوف اي مثله والعبد فاعل مثل ورثه خبر لاحق

« ومن ذلك » كن كما انت اعرابه كن من الافعال الناقصة واسمها مستتر فيها والخبر الجملة التي بعدها والسكاف في كما حرف تشبيه وما كافة كفت السكاف عن العمل وانت مبتدأ والخبر مخذوف تقديره عليه او كائن والمعنى كمن مثلها انت عليه او كن مثلها انت كائن وللنحويين في هذا المقام اعراب لا تستحق الذكر « ومن ذلك » ما نقله جدي مد الله ظله انه وجد مصحف بخط امير المؤمنين علي صلوات الله عليه وسلم كان في آخره « كتبته علي ابن ابو طالب » برفع ابو والقياس يقتضي جره باضافة ابن اليه ووجهه ان ابو طالب محكي والحكي يبقى على ما كان عليه قبل النقل وقد شاعت هذه الكنية فصارت كالعلم

« ومن ذلك » ما روى عن ابي الحسن عليه الصلوة والسلام الحمام يوم ويوم لا يكثر اللحم معناه ان الحمام اذا ذهبت اليه يوما وتركته يوما يكون لحمك كثيراً واعرابه الحمام مبتدأ ويوم ويوم لا بدل لاشتغال منه وترك الضمير الذي لا بد منه في بدل الاشتغال لان البدل هنا مركب واذا وقع البدل كذلك لا يتصل بالضمير ويكثر خبر الحمام

« ومن ذلك » ما سئلني عنه جدي ادام الله عمره ما وجه كسر اعدائنا في قوتهم (اعدائنا قالوا اعدائنا) ومقتضى الظاهر فتحها لانها مفعول لقالوا وقد اجابني عن ذلك

بان قالوا اصله قالون جمع قالى بمعنى مبهض كما ان قاضون جمع قاضى فلما اضيف الى
اعدائنا حذف الزون منه والمعنى احبابنا مبهضو اعدائنا (وقالوا : احبابنا) خبر عن
(اعدائنا)

(ومن ذلك) ان زيدا مما يقرأ احرا به زيدا اسم ان ومن حرف جر وما
نكرة بمعنى شئ غير موصوفة بضرورة عين والجار والحرور خبر عن ان والمصدر
المضيق من ان يقرأ بدل من ما بدل كل من كل والمعنى ان زيدا من شئ هو
القراءة والمرب اذا ارادت المبالغة في الاخبار عن احد بالاكثار من فعل كالفراة
يقولون ان زيدا مما ان يقرأ وهذا عنزة خلق الانسان من نجيل اى جعله لكثرة
عجلته كانه خلق منها

(ومن ذلك) قولهم جاءت نوار والاشكال فيه كسر نواز ومقتضى الظاهر ان
يكون سرفوعا على انه فاعل جاءت والجراب ان نوار مبنى على الكسر تكذا م
ونظام فهو في محل رفع على انه فاعل

(ومن ذلك) قولهم كانك بالدنيا لم تكن اعلم ان لا يجوزين في هذا المثال اطرب
كبيرة واصحها ان الكاف اسم كان وخبرها لم تكن وبالدنيا خبر تمكن واسمها
مستتر فيها والمعنى مستأنك لم تكن في الدنيا ومثل هذا على الاصح قولهم كانك
بالشاه مقبل وكانك بالفرج آت وقيل الاصل كانت زمانك بالشاه مقبل حذف
المضاف واتم المضاف اليه مقامه وكذا قيل في كانك بالفرج آت

(ومن ذلك) قوله عن من ذلل (كانوا قليلا من الابل ما يهجمون) الواو اسم
كان قليلا نعمت اطرف متعلق بهجمون اى وقتا قليلا ثم حذف وقتا وانيب عنه
قليلا ويمكن ان يكون قليل نعمتا لمفول مطلق اى مجموعا قليلا ثم حذف وانيب
سفته عنه وما زائده ويهجمون خبر كان وزعم ابو البقا ان بعض النحويين زعم
ان ما نافية واشكل عليه بان نفي (ما) لا يتقدم عليه ما هو في حيزه فار كانت ما نافية
لا صحح تقديم قليل عليها ويمكن ان تكون ما مصدرية وعلى هذا فقليل خبر كان

والمصدر المنسبك منها ومن الفعل فاعل قليل والمعنى قليل من الليل شجرهم
ومن الليل متعلق بقليل

﴿ ومن ذلك ﴾ ما سئلني بعض الافاضل عنه وهو ما هو محل الوصف الصريح الداخلة
ال عليه على القول بأنها اسم موصول فاجبته انه ليس له محل من الاعراب لوقوعه
صلة كما ان الجملة لم يكن لها محل من الاعراب اذا وقعت صلة ويمكن لما كانت
ال هي صورة الحرف تقل اعرابها اليه ولانه مع ال كالكلمة الواحدة لفظا
وصورة وعلى كل فالاعراب في الوصف بطريق العارية فاستحسن الجواب مني
﴿ من ذلك ﴾ قولهم « ضربته كائاما كان » اعرابه كائاما اسم فاعل مأخوذ من كان
الاقصة منصوب على انه حال من فعل ضربته والضمير المستتر فيه العائد للفعل
اعبه وما اسم موصول خبره وكان تامه وفاعلها ضمير مستتر فائد لما لانها صلها
﴿ ومن ذلك ﴾ قول الحسكاه « هذا الامر متوقفة معرفته على معرفة كل فرد فرد
من اجزائه » اعرابه هذا مبتدا والامر عطف بيان او بدل من اسم الإشارة
ومتوقفة خبر مضاف الى معرفة والهاء في معرفته مضاف اليها وعلى معرفة كل متعلق
بمتوقفه وكل مضافة الى فرد الاول والفرد الثاني صفة للاول لتأوله بمنفرد ومن
بيانيه واجزائه مجرور بمن والجار والمجرور متعلق بمحذوف صفة ثانية للفرد
الاول والتقدير ثابت من اجزائه

﴿ ومن ذلك ﴾ قولهم « هو كذا لغة او اصطلاحا » اعرابه هو مبتدا وكذا خبره
ولغة في موضع الحال من المبتدا على تقدير مضافين والمعنى. ووضوح اهل اللغة ثم
حذف المضافان وايد الثالث اعني لغة عنهما على حود (قبضت قبضة من اثر الرسول)
(تنبيهان) (الادل) ان العمال بالحال مع صاحبها محذوف والاصل تفسيره
كذا لغة ثم حذف المضاف الذي هو عامل بالحال مع صاحبها اعني تفسير فانتمصل
الضمير (الثاني) ان هذا الحال قبل حذف المضافين معرفة وان كان التزم فيها
التنكير بعد حذفها لأنها نائية عما هو الحال في الحقيقة واصطلاحا عطفها على لغة

وفي اعرابه وجوه هذا اصحابها

« ومن ذلك » ما سئلني والذي ايده الله عنه وهو اعراب قولهم (انا كما تقطع بوجود همز وكذلك تقطع بوجود زيد) فاجبته فلم يستحسن مني الجواب واجاب بعراب جواب مضموم مفاد ان كما متعلق بتقطع الثانية وكذلك بدل من كما وجملة تقطع الثانية خبر لانا (والاولى) ان يجاب عنه هكذا : انا عبارة عن ازالة المشبهة واسمها هو نا والكاف حرف جر وما مصدرية مسبوكة مع تقطع بمصدر مفعولاً للكاف والجار والمجرور متعلق بمعدوف تقديره كائناً صفة لمصدر معدوف وهو قطما اي قطما كائناً كقطمنا بوجود همز وكذلك تؤكد لكما تقطع بوجود همز لان ذلك اشارة الى التقطع بوجود همز فتكون تؤكداً لفظياً لانه كور المؤكد بذكر مرادفه (واما) تقطع الثانية خبر لأن المشبهة والمعنى انا تقطع بوجود زيد قطما كائناً كقطمنا بوجود همز كذلك

« ومن ذلك » قول الصنفين (وليس هذا كما زعمه فلان جازاً) اعرابه ان كما جار ومجرور متعلق بمعدوف خبر ليس تقديره كائناً وجزاء خبر ثاني

(ومن ذلك) لا يجوزوا عن آخرهم « قال السيد شريف ان عن آخرهم جار ومجرور متعلق بمعدوف صفة لمصدر معدوف والتقدير عجروا عجروا صادراً عن آخرهم وهو

عبارة من الشمول فان العجز اذا صدر عن الآخر فقد صدر اولاً عن الاول

« ومن ذلك » ما سئلني عنه بعض الطلبة وهو « المقيمين الصلوة » في قوله تعالى

« لكن الراسخون في العلم منهم والمؤمنون يؤمنون بما أنزل اليك وما أنزل من

قبلك والمؤمنين الصلوة والمؤتون الزكوة والمؤمنون بالله اليوم الآخر اولئك

سنؤتيهم اجراً عظيماً » فقال : كيف رفع المؤمنون ولم يرفع المقيمين فان المقيمين

مجرور لعطفه على ما في ما أنزل اليك وقوله والمؤتون الزكوة وما بعده جملة مستأنفة

وهو مبتدأ واولئك عطفه بيان أو بدل منه وانظر سنؤتيهم

« ومن ذلك » « احب الهاشميين لاسيما محمد صلى الله عليه وآله » اعرابه احب فعل

مضارع والهاشيين مفعول رلا نافية للجنس وهي بمعنى مثل اسمها وما بمعنى الذي في محل جر بإضافة هي اليها وعين خبر مبتدأ محذوف وجوبا تقديره هو والجملة صالحة ما وخبر لا محذوف تقديره السكائن منهم والمعنى نصب الهاشيين لا مثل القدر هو في السكائن منهم فعلى هذا تكون هي منصوبة لأنها مضافة واسم لا اذا اضيف نصب وبعضهم اشكل على هذا الأعراب بحيث قال ان لا أما تعمل في النكرة وهاهنا هي معرفة لاضافتها للموصول وما قاله باطل لان لا تعمل في النكرة والمضاف والشبيه به قال ابن مالك

فانصب بها مضافا او مضارعه وبعد ذلك الخبر اذكر رافعه
 على ان هي متوعدة في الابهاء فلا تعرف بالاضافة كما ان مثل كذلك (ان قلت)
 لم كان حذف صدر الصلة وجوبا مع ان المقام يوجد ذكره لان صلة ما ليست
 طويلة ولا يجوز حذف صدر الصلة إذا كانت قصيرة (قلت) ان لاسما اما
 كانت بمنزلة الابهاء فمفيد اولوية ما بعدها من ما قبلها في الحكم فكانه كان مخرجا
 من حكم ما قبلها والا لا تقع الجملة ما بعدها طالبا فلغده الشابه حذف صدر الصلة
 ويجوز جر محمد الى جعل ما زائده وهي منسافة الى محمد ثم على تقدير الزيادة
 فهل زيادتها لازمة او يجوز حذفها بان تقول لاسي محمد على خلاف في ذلك فذهب
 سيبويه الجواز ومنه ابن هشام الخفصراوي على انها لازمة ويجوز ايضا جعل
 ما نكرة تامة ونصب محمد على انه مفعول الفعل محذوف تقديره اعني محمدا والمعنى
 لاسي رجل اعني محمدا في والمضارع في ان الأسم الواقع بعد لاسيا ثلاث حالات
 الرفع والجر والنصب وانما ذكرت هذا المثال في الباب الثاني لاشكال في تركيبه
 في تبيينه ان في (الأول) ذكر بعضهم ان لاسيا تأتي بمعنى خصوصا وذلك اذا
 حذف ما بعدها فتكون منصوبة المحل على أنها مفعول مطلق بفعل محذوف فاذا
 قلت اكرم بكرراً لاسيا راجعاً على الفرس كان المعنى خصوصا راجعاً على الفرس
 وراجعاً حالاً من مفعول الفعل المقدر العامل بالاسيا والتقدير اكرم بكرراً واخصه

زيادة الأكرام خصوصاً راكباً على الفرس وإذا قلت أحب عمرواً لاسياً وهو راكب على الفرس كانت الجملة الواقعة بعد لاسياً حالية وإذا قلت أحب عمرواً لاسياً أنت راكب يكون جواب الشرط محذوفاً ودلواً عليه بلاسيا والتقدير إن راكب نفسه بزيادة المحبة فلا تكون الجملة الواقعة بعدها حالية بل شرطية

في الثاني إذا كانت لاسياً بمعنى خصوصاً جاز ذكر أو أو قبلها بأن تقول ولا سيما وجاز حذفها إلا إن ذكرها أكثر وهي اعتراضية

(ومن ذلك) قولهم (سواء كان كذا أم كذا) أهـ ربه : سواء مبتدأ بمعنى مستوى والجملة بعدها تأول بمصدر يكون فاعلاً لسواء وهي سادة مصدر الخبر والتقدير مستوى كونه كذا وكونه كذا واسم كان مشترك فيها تقديره الأمر وخبرها كذا زعم ذلك أبو القاه وتقع صفة كقولاه تعالى (كلمة سواء بيننا وبينكم) أي مستوية وعند ابن مالك هي كغيره مني واستعمالاً

(ومن ذلك) (جاء فتاً) بحذف الف نقي وتنوين التاء المفتوحة وبيان ذلك إن الف في ما كنه فلما دخل التنوين عليها التقي ما كانت الألف والتنوين حذف الألف وبقى التنوين فهو مرفوع بضممة مقصورة وأما حذف الألف دون التنوين لأنه إذا التقي ما كان أحدهما حرف علة حذف حرف العلة وأعلم أن كل متعوض أو متعوض يمكن دخول التنوين عليه ويجب حذف آخره وجعل ما قبله على ما

(ومن ذلك) قولهم (هذا مسجد أبي ذهب) أهـ ربه ذهب عطف بيان على مسجد أو بدل منه بدل كل من كل وأي حرف تفسير وعلى هذا فقس ما أشبهه

(ومن ذلك) (أفعل هذا أما لا) أصله أفعل هذا إن كنت لا تفعل غيره ثم حذف كان وعوض عنها ما ثم حذف اسمها مع ما بعد لا لدلالة المقام عليه ثم ادغمت نون إن مع ميم ما الموعظة للتقارب فصار الكلام أفعل هذا أما لا وأما جواب إن الشرطية التي ادغمت فونها في ميم ما فمحذوف دل عليه أفعل وأما فعل الشرط فكان

المندوفة المعرض عنها ما والتقدير انزل هذا ان كنت لا تفعل غيره فانها
(ومن ذلك) ما قرأ شاذاً وهو قوله تعالى (والله يرجع الأمر كله) ببناء يرجع
للمجهول ونصب الأمر وقد وجه ذلك بعض النحويين بأن نائب فاعل يرجع صير
عائد الى الغيب الأمر مفعول بزح الخافض اى والله يرجع الغيب فى الأمر
ككاه

ومن ذلك ما جاء امرك بنصب امرك والقياس رفعه على الفاعل الجاء
والجواب ان ما استفهامية وجاء بمعنى صار تحتاج الى اسم وخبر اما اسمها فضمير
عائد الى ما واما خبرها فامرک

ومن ذلك قولهم فاطمة سيده نساء العالم الا ما ولدتها مريم امرأته الا
اداة استثناء وما نافية وولدتها فعل ماضى . التاء للمأنثى والهاء ضمير عائد لفاطمه
فى محل نصب على المفعولية ومريم فاعل ولد فعلى هذا يكون الاستثناء منقطعاً
والمستثنى جمله والا بمعنى لكن

ومن ذلك قولهم اذا كان غداً لئن بنصب غداً ووجهه انه خبر لكان واسمها
مخدوف تقديره اذا كان الزمان غداً وقيل التقدير اذا كان ما نحن فيه غداً
(ومن ذلك) نصب ملعونين فى قوله تعالى (ملعونين ايها ثقفوا) اخذوا
ووجهه انه مفعول لفعل مخدوف دل عليه سياق الكلام اى يوجدون ملعونين
وقال ابن هشام منسوب على الهم

(ومن ذلك) قوله تعالى (وعوداً فما ابقي) بنصب عود ووجهه انه مفعول
لفعل مخدوف تقديره اهلك او عطف على عاد ولا يجوز جملة مفعولاً لابقى لأن
ما نافية ولا يعمل ما بعدها فى ما قبلها وفاعل ابقى ضمير عائد لعود

(ومن ذلك) قوله تعالى (ايها تكونوا يدرككم الموت) قرأ برفع يدرككم قال
الزمخشري ان يدرككم جملة مستأنفة والجواب مخدوف مبدول عليه بما قبله
تقديره لا تظلموا قليلاً واشكل عليه ابن هشام بان أمة النجوى ما عدى الكوفيين

تصروا على ان الجواب لا يحذف الا اذا كان الشرط ماضياً انتهى ولم يتصرف في وجهه
قراءة الرفع والوجه فيها ان يدرككم خبر ابتدا محذوف هو والفاء تقديره فهو
يدرككم فتأمل

ومن ذلك قوله تعالى (ايذهب عنكم الرجس اهل البيت) قرأ بنفسه
اهل والوجه فيه ما قاله ابن هشام من انه منادى محذوف منه حرف النداء
والتقدير يا اهل البيت

ومن ذلك قوله تعالى ان تصبروا وثقوا لا يضركم قرأ بضم يضركم
ومقتضى الظاهر ان يحذف بلا والجواب انه ضم الراء اتباعاً للضاد والجزم مقدر
(ومن ذلك) ما وجدته بخط والدي ادام الباري بقاء ما رسمه اعراب : ايم الله :
فصلاً ايم مبتدا مضاف الى الله خبره محذوف اي يعني رقماً مفعول مطلق اي
انضم فماً

ومن ذلك قوله تعالى الم نشرح قرأ بنصب الحاء وقد خرج ذلك ابن
هشام على حذف نون التوكيد الخفيفة والأصل الم نشرحن وقيل ان بعض العرب
ينصب الم وينجزم بان

ومن ذلك قوله لا يزالون ضاربين القباب قرأ بفتح القباب على حذف اللام
اي للقباب على حذف (إشارة كليب) وقيل على حذف مضاف اي ضاربين ضاربي
القباب وقيل ضاربين مضافة الى القباب وانما لم تحذف النون لأن ضاربين معرب
بالحرركات كما كين

ومن ذلك قوله انه من يتقى ويصبر فان الله الآية قرأ فنيل باثبات ياء يتقى
وجزم يصبر وقد خرج ذلك على انه من باب اجراء المعتل مجرى الصحيح ونظيره
قول امرأة منى يقوم لا يسمع الناس حيث اجرى من مجرى اذا في عدم
الأصناف

ومن ذلك قوله الملعنة زيد همروا خبير الناس اياه انا اعرابه : الملعنة مبتدا

يتمدى الى ثلاثة مناعيل لأنه مأخوذ عن اعلم المتهدى الى ثلاثة مناعيل والهاء
مفعول اول وزيد فاعل ومهرواً مفعول الثاني تغير الناس مفعول ثالث واياه ضمير
مائد المصدر اعني الأعلام وان لم يتقدم ذكره لأن المصدر يحسن افعاله اذا ذكر
فعله او اسم فاعله او اسم مفعوله فعلى هذا يكون الضمير اعني اياه نائب عن المصدر
وانا خبر للمفعول او بالعكس والمعنى الذي اعلمه زيد مهرواً خير الناس اعلاماً انا
(ومن ذلك) قوله تعالى « إن هذان لساحران » قرأ بكسر همزة إن وتشديد
النون ورفع هذان ومقتضى الظاهر نصبه لأنه اسم ان واجوب ان اسم ان ضمير
شأن محذوف وهذان مبتدا وساحران خبره والجملة خبر ان

(ومن ذلك) « لأن اكله الذئب ونحو عصبه » قرأ بفتح عصبه ومقتضى
الظاهر رفعه على الخبرية ليعن والوجه في ذلك انه مفعول لفعل محذوف تقديره
نرى عصبه او توجد عصبه وذلك الفعل هو الخبر

« ومن ذلك » « العقرب اشده لسعاً من الزبور فاذا هو اياها » قرأ بنصب
اياها والوجه في ذلك انه مفعول لفعل محذوف تقديره يشمها او يساويها
ثم حذف الفعل واتصل الضمير

« ومن ذلك » « سرت عشرين يوماً » اعرابه : عشرين ظرف زمان ليمره
بالزمان وكذا سرت اربعين فرسخاً فان اربعين ظرف مكان ليمره بالمكان لأن
العدد بحسب ما ميزه واضيف اليه

« ومن ذلك » « سرت جميع اليوم وكل الفرسخ » اعرابه : ان جميع وكل
مفعول فيه وعرضت لها ظرفية الزمان والمكان لانهما اضيفا الى الزمان والمكان
وكذا سرت بعض اليوم ونصفه وكذا جلست شرقي الدار الا ان شرقي صار ظرفاً
لانه صفة لمكان محذوف التقدير مكان شرقي الدار

« ومن ذلك » « غير شك انك قائم » بفتح غير ووجهه انه مفعول فيه لأن
الاصل في غير شك انك فتم حذف في وتضمنت غير معناها وكذا رأيت انك

فأتم وظنا مني أنك جالس

« ومن ذلك » : وجعلناه « جميعاً بصيراً » بنصب بصيراً ووجهه أن جعل بعني
خلق فيصكون « جميعاً بصيراً » حالين ويجوز أن يكون « جميعاً » مفعولاً ثانياً وبصيراً
مفعولاً ثالثاً أيضاً لأنه كما يعتمد خبر المبتدأ كذلك يتمدد للمفعول الثاني من النواصب
لأنه خبر في الأصل وظاهره وكان الله عليماً حكيماً

« ومن ذلك » : كيف بك إذا مات عمرو : « عرابه » : كيف خبر مقدم والباء
حرف جر زائد والكاف في محل رفع بالابتداء والمفعلي كيف أنت وكذا قوله تعالى
: « يا أيها المفتون : فان الباء زائدة وبايكم مبتدأ والخبر المفتون
« ومن ذلك » : ما فيها أحد الا زيد : برفع زيد امرأته : ما نافية وفيها خبرها
ومن حرف جر زائد واحد اسمها مجرور لفظاً مرفوع محلاً والا حرف استثناء وزيد
بدل من أحد تابع له محلاً ولا يجوز خفضه على أنه بدل منه لفظاً لأن لفظه
مجرور عن الزائدة وهي لا تجر الا المنكر والمضي وما بعد لا ليس كذلك والبدل
في نية تكرار العامل

الفصل الثامن

فيما اشكل امرأته من آيات شعريه (فمن ذلك) قول الشاعر

ومن قبل آمتنا وقد كان قومنا « يصلون الأوثان قبل عبادنا

الأشكال ضم قبل مع ذكر المضاف اليه وهو عهد ونصب عهد مع انه مضاف اليه
والجواب ان عهدا مفعول آمنالانها بمعنى صدقنا وحينئذ يتجه ضم قبل لأن المضاف اليه
لم يكن مذكور بل حذف ونوى معناه دون لفظه (ومن ذلك) قول الشاعر
ذريتي انما خطأي وصورتي « علي وأمسما انققت مال

الأشكال رفع مال ومقتضى الظاهر نصيه بانققت علي انه مفعول والجواب ان مال

« ١ » بعض الآيات الشعرية المذكورة في هذا الفصل مرسومة في الفاظ

ابن هشام

غير ان وما اسم مرصول اسمها وصلتها انثقت والمائد محذوف والتقدير ان الذي
انثقته مال

﴿ ومن ذلك ﴾ قول الشاعر

فلسنا على الاغقاب تدمى كاو منا * * * * *
ولسكن على اقدامنا تنقطر الدما
الاشكال نصب الدما ومقتضى الظاهر رفعه على انه فاعل لتقطر (والجواب) ان فاعل
تقطر محذوف تقديره كاو منا بمعنى جراثيمنا والدما مفعول به لتقطر اصله الدماء ثم
حذفت الهمزة للضرورة

﴿ ومن ذلك ﴾ قول الشاعر

ان ابن جعفر علا فرساً * * * * *
لو ان عبد الآله ما ركبها
الاشكال جر ابي ومقتضى الظاهر نصبه على انه اسم ان ورفع جعفر ومقتضى الظاهر
جره باضافة ابي اليه ونصب فرس و. مقتضى الظاهر جره بعلی ورفع عبد الآله
ومقتضى الظاهر نصبه لانه اسم ان والجواب ان ابي بمعنى والذي اسم ان وجعفر
تخبرها وهي فعل ماضى من العاو وفاعلها مستتر فيها هائد الى ابي وفرساً مفعول
وان فعل ماضى من الاين بمعنى الشكوى وعبد الله فاعلها وما نافية وركب فعل
ماضى وفاعلها مستتر فيها هائد الى ابي والمعنى ان والذي جعفر ركب فرساً ولو شكي
عبد الآله ما ركب والذي الفرس (ومن ذلك) قول الشاعر
(وقل بشاشة الوجه المليح)

بنصب بشاشة بغير تنوين ورفع المليح والوجه في ذلك ان نصب بشاشة على
التنوين ورفع المليح على انه فاعل (قل) وانما حذف التنوين من بشاشة لالتقاء الساكنين
وهما التنوين واللام واما الهمزة فلا تمنع من التقاء الساكنين لانها همزة وصل
﴿ ومن ذلك ﴾ قول الشاعر

لا تقنطن وكن بالله محتسباً * * * * *
فبينما انت ذا عسر اتي بالفرجا
في هذا البيت اشكالان (الأول) نصب ذا ومقتضى الظاهر ان يكون حرفاً

لأنه خبر لأنت في قوله فبينما انت (والثاني) نصب الفرج ومقتضى الظاهر
رفعه لأنه فاعل لآتي والجواب عن الاول ان نصب ذا على انه خبر لكان المضمرة
التي انيب عنها ما في (فبينما) وانت اسمها وهذا نظير قول الشاعر (ابا خراشة اما
انت ذا نقر) والجواب عن الثاني ان الفرجا مفعول محتمل وفي آي ضمير فاعل
عائد للفرج : قاله : ابو علي في التذكرة

(ومن ذلك) قول الشاعر

لا يكون المير مهراً * لا يكون المهر مهر

اهم ايد : لا نافية ويكون فعل متنازع ناسخ والمير اسمها ومهراً خبرها ولا يكون
توكيداً لفظياً الى لا يكون الاولى والمهر مبتدأ ومهر خبره ولهذا البيت قضية معروفة
(ومن ذلك) قول الشاعر

صل حبالى فقد سمعت الجفاء * يا فتولي واحفظ علي الأشاء

وفيه اشكالان (الأول) رفع الجفاء والظاهر يقتضى نصبه بسمعت والجواب
انه مرفوع بالابتداء وخبره فتولي ويا للنداء والنادى محذوف تقديره يا فلان فعلى
هذا التقدير يكون المعنى صل حبالى فقد ملكت ثم ابتداءً بكلام آخر وهو : الجفاء
يا فلان فتولي (الثاني) رفع الاشاء والظاهر نصبه باحفظ والجواب انه مرفوع
بالابتداء وخبره علي فقدم عليه فعلى هذا واحفظ كلام تام لا تعلق له بما بعده
(ومن ذلك) قول جرير

قالشمس طالعة ليست بكاسفة * تبكي عليك نجوم الليل والقمر

حملت امراً عظيماً فاصطبرت له * وقت فيه باصر الله يا همرا

وفيه اشكالان اما البيت اول فوضع الاشكال فيه نصب النجوم والقمر والظاهر
يقضى رفعها تبكي والجواب اسمها منصوبات بكاسفة اي ليست الشمس بكاسفة
نجوم الليل والقمر وعلى هذا ففي تبكي ضمير يعود الى الشمس واما البيت الثاني
فلاشكال فيه نصب همرو وجوابه انه اراد يا همراه وهو منادى مندوب فوقف على

الاب حذفت الماء وتسمى هذه الألف الف الفدية

ومن ذلك قول الشاعر

استرزق الله واطلب من خزائنه * رزقاً يثبك وأب الله غناراً

وفيه اشكالان في رفع لفظ الجلالة الثاني ومقتضى الظاهر ان يكون

منصوباً على انه اسم أن (والثاني) نصب غفار ومقتضى الظاهر ان يكون

مرفوعاً على انه خبر ان والجواب عن الأول ان لفظ الجلالة فاعل يثبك وان فعل

امر من ان بأن يعني اظهر الخشوع والجواب عن الثاني ان غناراً حال من لفظ

الجلالة والمعنى استرزق الله واطلب من خزائنه رزقاً واظهر الخشوع يثبك الله في

حال مذكوره غناراً

(ومن ذلك) « قول الشاعر

الاطرفتنا من سعاد الطوارق * فأرقن مناسم مستهام وهاشق

وفيه اشكال وهو رفع مستهام وهاشق والظاهر يقتضى ان ينصب بارقن . الجواب

ان مستهام وهاشق مبتدأ مؤخر ومنها خبر مقدم فينبذ يكون فارقن كلاماً تاماً

لا تعلق له بما بعده « ومن ذلك » قول بعض الشعراء

من سعيد بن دعلج يا ابن هند * تنج من مكيدته ومن مسهوداً

وموضع الاشكال فيه نصب سعيد ومسعوداً ومقتضى الظاهر برهما عن والجواب

ان قوله من فعل امر من مان يمين ميناً اذا كذب وهما منصوبان على المفعولية عن

وتقدير البيت يا ابن هند كذب سعيد بن دعلج ومسعوداً تنج من كيدهما

ومن ذلك ما مثلي عنه جسد من الله ظله بقوله : ما حل « من » في قول

العلامة السيد مهدي الطباطبائي

يجزى الصعيد باتفاق العباد * ونص قول الله من تيمنا

فاجبت انه مفعول للقول فقال ان الله عن وجزى لم يقل من تيمم وإنما قلنا « فقيموا

صعيداً » الآية فلا يصح جعله مفعولاً للقول فاخذت تأمل فقلت له هو مفعول ليجزى

والتقدير يحوي الضمير من تيمها فأستحسن من الجواب
(ومن ذلك) قول الشاعر

يقول الخنثى والبعض العجم ناطقاً * إلى ربنا صوت الخمار اليجدع
اعرابه : يقول فعل مضارع فاعله ضمير مستتر يعود إلى التظلي المذكور في البيت
التقدم عليه والخنثى مفعول يقول ومعناه اللفظ القبيح النطق والواو حالة مثلها
في قولنا يقول زيد ذلك والشمسي طالعة والبعض اسم تفضيل مبتدأ مضاف إلى
بعض إلى العجم ثم حذف المضاف الثاني وأب المضاف إليه أعني العجم عنه
والتقدير والبعض اصوات العجم والعجم هي الحيوانات وناطقاً حال من العجم (فان
ذات) الضمير في ناطق مذكر والعجم جمع تكسير لأعجم فلو كان ناطق حالاً من العجم
لأنث الضمير في ناطق لأن الضمير العائد إلى جمع التكسير يؤنث (قلت) قد ذكر
بعض النحويين أن جمع التكسير إذا كان على وزن الاحاد جاز في ضميره التذكير . وإلى
ربنا متعلق بالبعض وصوت الخمار خبر لا لبعض العجم واليجدع صفة للخمار والجدع
قطع الاذن ولم أر من احسن اعراب هذا البيت

ومن ذلك ما سألني بعض الافاضل عنه وهو قول المتنبّي

أني يكون أبا البرية آدم * وابوك والثقلان أنت عهد

نسبتي والذي إلى الجواب بأن قال : التقدير أني يكون آدم أبا البرية وابوك
عهد والثقلان أنت : أراد بذلك أنت آدم اسم كان وأب البرية خبرها والواو حالة
وابوك مبتدأ وخبره عهد والثقلان مبتدأ وأنت خبره وأني هاهنا بمعنى كيف وقد
أشار إلى هذا العكبري

(ومن ذلك) ما سألني عنه بعض العلماء الاعلام وهو قول الشاعر

اليوم لي يومان لم * أره وههنا اليوم ثالث

فأرثت أن أجيبه فسبقني إلى الجواب بأن قال : اليوم مفعول فيه ولي جار ومجرور
خبر مقدم ويومان مبتدأ مؤخر ولم أره حال من الياء في لي وأقول هذا حسن

عند نصب اليوم ولكن الأولى جعلت لجملة لم آره صفة ليومان والمائد عند وف
تقديره فيها لان اجل بعد النكرات صفات وبعد المعارف احوال واما عند الرفع
فاليوم خبر مبتدا عند وف تقديره القضية اليوم ولي خبر مقدم ويومان مبتدا
مؤخر ولم آره صفة

« ومن ذلك » قول السيد الرضي رحمة الله عليه

اتبعت ريان الجفون من الكرى * وايت منك بيلة اللسوخ
قال ابن هشام : « اشكل » بضم قراء العربية في رفع القاء الثانية من اتبتت
ونصبها من وايت « واجاب » عن ذلك بان رفعها في الاول على انه فعل مضارع
صرفوع لتجرده من الناصب والجازم ونصبها في الثاني بان المقدره بعد الواو
﴿ ومن ذلك ﴾ قول امرئ القيس

﴿ انى امرؤ صرعى عليك حرام ﴾

روى بكسر الميم من حرام والظاهر يقتضى رفعه على انه خبر صرعى « واجاب »
ابو حاتم بان « حرام » مبني على الكسر كظام وقطام واجاب الفارسي بان حرام
اصله حرامي ثم خففت بحذف الياء واجاب ابن هشام بانه كسر للقافية
(ومن ذلك) قول الشاعر

(يا صاح ياتي ذوي الزوجات كاهم)

القياس : نصب كاهم لسكونها فكيف بدأ الى « ذوي » ولكن كسرهما للمجاورة
لزوجات « ومن ذلك » قول الشاعر

ان تركبوا فركوب الخيل عادتنا * او تنزلون فانا معشر نزل

الاشكال في رفع « تنزلون » والظاهر يقتضى جزمه لانه عطف على فعل الشرط
وهو : تركبوا « واجاب » يونس عن ذلك : ان تنزلون : خبر لمبتدأ محذوف
تقديره : او انتم تنزلون : واسيديويه جواب لا ينبغي ذكره وقد ابطنا في
كتابنا المسحوق بالانقض على العلماء الثلاثة

(ومن ذلك) قول الشاعر

يا صاحب ملك الفؤاد هسية * زار الحبيب بها خليل ناه
 شجر صاحب مع التنوين ورفع الحبيب وخايل : والوجه في ذلك كما ذكره النحويون
 ان صاحب كلفان : الاولى : صاح وهو صرخم صاحب : والثانية : بن اصر من
 بان يبين بمعنى البعد : والحبيب : فاعل زار : و خليل : فاعل : ملك : والمعنى
 يا صاحب ابعد فقد ملك خليل ناه الفؤاد هسية زار الحبيب بها : فان قلت اذا
 كان : صاحب : كذاين لم رسمتا متصلتين : قلت : انما رسمتا كذلك لاجل الالغاز
 وكذلك اغلب الالغاز هكذا ترسم (ومن ذلك)

سر كما انقض على كوكب * عفرات جن في الدجى الاجدل
 الاشكال في رفع : كوكب والاجدل : وجهر : عفرات : والجواب ان : الاجدل
 وهو الصقر فاعل : سر : وكوكب : فاعل : انقض : وعلى : جارة : لعفرات
 والمعنى سر الاجدل كما انقض كوكب على عفرات جن في الدجى
 « ومن ذلك »

إذا ما كنت في ارض غريباً * يصيد بها ضرائعها البغات
 فكأن ذا بزة فالمره يزري * به في الحى اواب رثا
 الاشكال في رفع : ضرائعها والبغات : والجواب ان : بها : جار ومجرور خبر مقدم
 وضرائعها : مبتدأ مؤخر : والبغات : نوع من الطير فاعل : يصيد : وجهلة بها
 ضرائعها . طالبه وحذفت الواو الحالية لوجود الضمير
 « ومن ذلك » ما انشده ابو علي الفارسي

سأترك مهرتي رجل فقير * واركب في الحوادث مهرتاني
 الاشكال في موضعين (الأول) رفع . رجل فقير . والظاهر يقتضى جرهما لأن
 مهرتي . مضاف الى . رجل . وفقير . صفة له والجواب انه على الحكاية لان
 هذا البيت كان واقعاً في جواب سؤال وهو « ابعدك رجل فقير مهرتين »

(والثاني) رفع مهرتان والظاهر يستدعي نصبه على أنه مفعول : لأرصب :
والجواب ان ، مهرتان ، كلمتان أحدهما مضافة وهي ، مهر ، والثانية مضاف إليها
وهي تان بمعنى تاجر ، يقال ، زيدتان ، أي تاجروا على هذا يتخرج قولهم اذات
دياجتان وبطتان ﴿ ومن ذلك ﴾

كسائي أبي عثمان ثوبان للوفا * وهل ينفع الثوب الرقيق لدى الحرب
الاشكال فيه جر ، ابي عثمان ، والظاهر يستدعي رفعه على النعائية ، لكسائي ،
ورفع ، ثوبان ، والظاهر يقتضي نصبه على المفعولية : لكسائي : والجواب
ان قوله ؛ كسائي ؛ الكافي فيه حرف جر للتشبيه أي مثل ، سائي ، والسائي هو
المستقي ، وابي عثمان ، مجرور باضافة ، سائي ، والجار والمجرور أعني كسائي خبر
مقدم ، وثوبان ، اسم رجل مبتدأ مؤخر ، وللوفا ، حال من ثوبان والمعنى ثوبان
حال كونه للوفا مثل مستقي ابي عثمان ﴿ ومن ذلك ﴾

جاءك سمانات ابو هاشم * وقد غدى سيدها الحارث
امرأته ؛ جاء فعل ماض والكاف حرف تشبيه وجر ، وسمانان مجرور بها وأبوها
فاعل جاء وشما فعل امر مؤكد بالنون والالف بدل منها وماضيه شام بمعنى نظر
ونسيدها مفعول لشما والحارث فاعل غدى والمعنى جاء أبوها كسمانان شما سيدها
وقد غدى الحارث (ومن ذلك)

ان فيها اخيك وابن زياد * وعليها ايك والختمارا
وعمل الاشكال فيه جر ، اخيك وايك ، ومقتضى الظاهر نصب ، اخيك ، على
انه اسم ان ونصب ، ايك ، على انه معطوف عليه والجواب انهما كلمتان الأولى
منها مضافة الى ياء متكلم أعني اخي واني ، والثانية ، ككوى وهو فعل ماضى
ومضارع ككوى ، وابن زياد ، مفعول ، لكوى ، والختمارة ايضا مفعول لكوى
الثاني ، فان قلت ، لم رسم الكاف من كوى منفصلة عن الواو ، قلنا ، لاجل الالغاز
(ومن ذلك)

جا أي خالداً فأهلك زيداً * ربك الله يا محمد زيداً

موضع الاشكال نصب . خالد وربك والله . وجرع . وأصب زيد . والجواب
أن جا . فعل ماض حذفت الهمزة منه للضرورة . وأبي . فاعل جاء بمعنى والذي
وخالداً مفعول به لجاء . والفاء عاطفة . وأهلك . فعل ماض وفاعله ضمير طائد
إلى . أبي . وزيداً . مفعول به . وربك . منسوب على التحذير أي اتق ربك .
والله . بدل منه . وعيد . كلمتان « الأولى » عم وهو منادى صريح بحذف الدال
« والثانية » و . وهي فعل أمر من ودى يدي بمعنى اعطى اليه . وزيداً .
منسوب على اللفظية . له . ومعناه اعطى اليه يا محمد زيداً

(ومن ذلك) قول المتنبي

الطيب أنت إذا أصابك عليه * والماء أنت إذا اغتسلت الغاسل

أهـ ربه : الطيب مبتدا وانت مبتدا ثانى وتطويه خبر المبتدا الثاني والمبتدا الثاني مع
خبره خبر المبتدا الأول وفاعل أصابك ضمير عائد للطيب والماء مفعول لفعل محذوف
دل عليه سياق الكلام تقديره وتغسل الماء . وانت مبتدا والفاسل الخبر هذا على
نصب الماء وأما على رفعه فيكون مبتدا والخبر جملة أنت الغاسل والعائد محذوف
تقديره والماء أنت الغاسل (ومن ذلك)

أ بالسكوز تشرب فهو بابلية * لها في عظام الشاربين ديب

الاشكال فيه في موضعين « الأول » رفع كوز ومقتضى الظاهر جره بالياء
« والثاني » جزم تشرب ومقتضى الظاهر رفعه لتجرده من الناصب والجزم
والجواب أن ابالسكوز كلمتان الأولى أبل وهي فعل أمر بمعنى افق والثانية كوز وهو
علم وجعل صرفوع على أنه منادى محذوف منه حرف النداء تقديره يا كوز وأما
جزم تشرب فلأن أصله فتشرب ثم سقطت الفاء في جواب الطلب وهو أبل وقصد
الجزء فصار مجزوماً لأن الفعل المنفرد إذا سقطت الفاء منه وقصد الجزء جزم

(ومن ذلك) قول الشاعر

أقول خلالاً يا عمرو لما علمتس بالسيوف المرفعات

الأشكال فيه نصب خالد. ومقتضى الظاهر جره باللام ورفع السيوف والظاهر يستلحق جرها بالباء والجواب أما عن نصب خالد فهو ان اللام من تلك الفعل امر من ولي يلي بمعنى اتبع وخالد منصوب على انه مفعوله وأما عن رفع السيوف فعلى ان قوله علمت فعل ماضى مقرون بتاء التانيث الماكنه ماخوذ من علا يعلو ونائب مفعوله والناب نوع من الجمال والسيوف فاعل علمت والمعنى أقول اتبع خالداً يا عمرو الم عات جملي السيوف المرفعات

ومن ذلك قول الشاعر

كل باباً إذا وصلت اليه هيباً ولا تكن عجولاً حريصاً

الأشكال فيه نصب باباً : ومقتضى الظاهر جره باضافة كل اليه والجواب ان قوله كل فعل امر من اكل يأكل : والباب مفعوله وهيباً صفة الى موصوف محذوف تقديره اكل هيباً

ومن ذلك قول الشاعر

عمر الشيب لى تخميراً * وحداني الى القبور البعيرا
ليت شعري اذا القيامة قامت * ودعى بالحساب ابن المصيرا

الأشكال فيه في موضعين (الأول) نصب البعير : والظاهر يقتضى رفعه على الفاعلية لهذا والجواب ان البعيرا : مفعول لهذا وفاعله الشيب اى وساق الشيب البعيرا (الثانى) نصب المصيرا : ومقتضى الظاهر رفعه بالابتداء وخبره ابن والجواب ان المصير : مفعول شعري : وعلى هذا فيكون ابن : خبر لمبتدأ محذوف والتقدير ليتنى اشهر المصير ابن هو

ومن ذلك قول الشاعر

لقد قال عبد الله شراً مقالة * كفى بك يا عبد العزيز حسيداً

وفيه اشكالان (الأول) فتح الدال من عبد الله : والظاهر يقتضى رفعه لانه

فأصل قال : والجواب أن عبد الله : أصله عبدان الله : ثم حذفت النون للأضافة
فالتقيا : أحسنان الف التثنية واللام من الله فحذفت الف التثنية لأعتلاها فهو
مرفوع بالالف المحذوف (والثاني) رفع العزيز من يا عبد العزيز : والظاهر
يقتضي جره بإضافة عبد إليه : والجواب أن عبد منادي مرخم عبده ثم حذف
ضمير أنظ الجلالة وجعلت الفتحة دليلا عليه وقوله العزيز مبتدأ خبره حميها

(ومن ذلك) قول الشاعر

لقد قال عبد الله قولاً عمرته * أنا ابن داود في مرتع نصب
الأشكال فيه في موضعين (الأول) فتح الدال من عبد الله : والجواب كما
تقدم في البيت السابق (والثاني) جر ابن داود : والظاهر يستدعي رفعه على
أنه فاعل أنا : والجواب أن أنا : تثنية اتان بمعنى جار مضاف إلى ابن داود
(ومن ذلك) قول الشاعر

وردنا ماء مكة فاستقيننا * من البئر التي حفر الأمير

الأشكال فيه في موضع واحد وهو نصب الأمير : والظاهر يقتضون رفعه على الفاعلية
لحرف : والجواب أن الأمير منصوب على المفهولية لامستقيننا وهذا نظير استقيننا الله
تعالى وعلى هذا ففاعل حفر ضمير طائد إلى الأمير

(ومن ذلك) قول الشاعر

حدثوني أن زيداً بكياً * قاتل في حب همدان تسعف

اعرابه : حدث فعل ماضى والوار فاعله والنون للوقاية والياء مفعوله وان مصدر
يعنى الاتين مضاف لزيد وبأياً حال من زيد وقاتل خبر مبتدأ محذوف تقديره
هو قاتل : وفي ، فعل امر من وفي يعني : وإنما رسمت الياء موهماً أنها فعل امر : لأجل
الالغاز وهن فعل امر من هان يهين : ودن فعل امر دانت يدان : وتسعف
مضارع مجزوم : على أنه جواب هذه الأوامر

(ومن ذلك) قول الشاعر

انا اذا اتيناكم بقارعة * قالوا لقارنا نخل الاساطيروا
 الاشكال في الاساطيروا ؛ والجواب ان نخل بمعنى ترك والاسا بمعنى الخزن مشمول
 نخل وطيروا فعل امر مبني على حذف النون اي طيروا من هذه الاشياء
 (ومن ذلك) قول الشاعر

جاه البشير بشرطاس غفرته * فوق المنابر عبسده الله يا همرا
 الأشكال فيه في موضعين (الأول) نصب عبدالله ؛ والظاهر يقتضي رفعه على الفاعلية
 نظرة ؛ والجواب كما تقدم في البيت السابق (والثاني) نصب هم والظاهر
 يقتضي رفعه لانه منادى مفرد مرفوع ؛ والجواب ان هم مندوب وحذفت منه
 هاء المتكسر

(ومن ذلك) قول الشاعر

هيات قد سفهت امية رأيا * واستجهلت سفاؤها حياؤها
 حرب ترد بينهم بشماجر * قد كفرت آباؤها ابناؤها
 والأشكال فيه في ثلاثه مواضع (الأول) قوله سفهت امية رأيا بنصب رأيا
 ومقتضى الظاهر ان يكون مرفوعا بدل من امية بدل اشمال ؛ والجواب انه
 منصوب على المفعولية لسفوت ؛ كقوله تعالى (إلا من سفه نفسه) وعلى هذا
 سفهه بمعنى سفه بالتشديد ؛ كما ان (بطرت مبيتها) بمعنى بطر بالتشديد فنصبته
 مبيتها (والأشكال الثاني) قوله سفاؤها حياؤها ؛ والظاهر يقتضى ان
 يكون الادل مرفوع على الفاعلية لاستجهلت والثاني منصوب على المفعولية لها
 والجواب ان قوله استجهلت كلام تام فيه ضمير يعود على امية في محل رفع على انه
 فاعل وسفاؤها حياؤها ؛ مبتدا وخبر اي سفهاء الحرب حياؤها ؛ (والأشكال
 الثالث) قوله ؛ كفرت آباؤها ابناؤها ؛ برفعها والظاهر يقتضى رفع الأول
 ونصب الثاني ؛ والجواب ان قوله ؛ كفرت : كلام تام ومعناه اهدت امية السلاج
 من الكفر وهو المستر وقوله ؛ آباؤها ابناؤها مبتدا وخبر

« ومن ذلك » قول الشاعر

ستعلم أنه يأتيك بكر * وإن اخوك فيه من اللغوب

الأشكال فيه في موضعين (الأول) بحر بكر : والظاهر يقتضي رفعه على الغافية ليأتيك : والجواب أن بكر مجرور بالكاف وفاعل يأتي مستتر فيه أي يأتي إنسان كبحر (والثاني) رفع اخوك : والظاهر يقتضي نصبه على أنه

اسم أن . والجواب أن أن فعل ماضٍ من الأين واخوك فاعل له

(ومن ذلك) قول الشاعر

ما اكنا شيئاً سوى الخبز إلا * أنه كان ذا خبير فطيروا

الأشكال رفع فطيروا . والظاهر يقتضي نصبه على أنه خبر تاني لكان والجواب أن فطيروا . أمر للجماعة من طار يطير . أي فروا مسرعين من هذا الخبز

(ومن ذلك) قول الشاعر

إذا ما جاء شهر الصوم فافطر * على مشويه وكل النهار

وفيه اشكالان (الأول) نصب مشويه . والظاهر يقتضي رفعه على أنه فاعل جاء والجواب أنه مفعول فيه « والثاني » رفع النهار . والظاهر يقتضي نصبه بكل . والجواب أنه فاعل جاء . والمراد بالنهار هاهنا فرخ الحباري . والمعنى إذا جاء ووجد النهار في شهر الصوم فافطر على مشويه وكل منه

« ومن ذلك » قول الشاعر

قيل لي انظر إلى السهام تجدها * طائرات كما يطير الفراشا

الأشكال في نصب الفراش . والظاهر يقتضي رفعه بيطير . والجواب أنه مفعول لبعده بمقوطة الكاف والأصل تجدها كالفراش . ثم سقطت الكاف فانتصب الفراش وعلى هذا قطائرات حال من الهاء في تجدها وفي يطير ضمير تائد للفراش في

عمل رفع على أنه فاعل

« ومن ذلك » قول الفرزدق

يُكاد يمسك عصفان راحته * ركن الحطيم إذا ما جاء بسنم
يُكاد : من انهوات كان : ورهكن الحطيم انهما : ويمسك خبرها : وعصفان :
مفعول لأجله وفاعل يمسك ضمير مائد الى ركن الحطيم
(ومن ذلك) قول الشاعر

فلو لبت هميرة جروكاب * لسب بذلك الجرو الكلاب
الاشكال فيه في موضع واحد وهو نصب الكلاب : والظاهر يقتضى نفسه لانه
نائب عن الفاعل لسب : والجواب انه منصوب على انه مفعول به لسب : واما
النائب عن الفاعل فهو المصدر الذي دل عليه سب : اي سب السب : واعلم ان ما
ذكرناه لا يجوز الا في ضرورة الشعر : كذا قيل
(ومن ذلك) قول الشاعر

ورأيت عبد الله يضرب خالد * وابا هميرة بالمدينة يضرب
برفع خالد وهميرة : والظاهر يقتضى نصب خالد على المفعولية : وجرو هميرة باضافة
ابا اليه : والوجه في ذلك ان خالد فاعل يضرب والمفعول ضمير محذوف تقديره
يضرب خالد عبد الله وقوله هميرة فاعل لأبا لانه فعل ماض بمعنى امتنع
(ومن ذلك) قول الشاعر

سألنا من اباك سراة تيم * فقال ابي تسوده زارا
اعرابه : سأل فعل ماض ونا فاعل ومن مبتدأ واباك مفعول سألنا وسراة مبتدأ
ثاني مضاف الى تيم والفاء في فقال عاطفة على سألنا وقال فعل ماض فاعله ضمير
مائد لاباك وابي خبر مبتدأ محذوف تقديره هو ابي وتسوده خبر للمبتدأ الثاني
والمبتدأ الثاني مع خبره خبر للمبتدأ الاول وزار بدل من اباك : والمعنى سألنا
اباك زارا من سراة تيم تسوده : فاعل هو ابي واحتفظ بهذا فطالما زلت اقدم
المحققين فيه

(ومن ذلك) ما انشده ابن اسد

أنا رعاء للضيوف اكارماً * سمت فرآها الأبعدون على القرب
 روي بكسر التاء من أنا رعاء والظاهر يقتضى رفعه على انه خبر ان والوجه في
 ذلك ان قوله ان صرف شرط وناز هي فاعل سمت محذوف دل عليه المذكور وهو
 فعل الشرط وقوله عات بمعنى متعبر وهو مجرور باضافة نار اليه وللضيوف متعلق
 بسمت و اكارماً حال من الضيوف والأبعدون فاعل رآها وعلى القرب متعلق برآها
 وجواب الشرط محذوف تقديره يقصد ويؤم ؛ والمعنى وان سمت اي ارتفعت نار
 متعبر للضيوف حال كونهم اكارماً فابصرها الأبعدون انها قريبة يقصد ويؤم
 ذلك المتعبر

(ومن ذلك) قول الشاعر

ضربت اخيك ضربة لاجيان * ضربت عثها قدما اييك
 الاشكال في جر اخيك واييك ؛ والظاهر يقتضي نصبهما بضربت ؛ والجواب ان
 اخيك جمع مذكور سالم مضاف الى الكاف وكذا اييك والاصل فيها اخين لك
 وابين لك ؛ ثم سقطت النون عند ما اضيفا الى الكاف
 ومن ذلك قول الشاعر

وعينات قال الله كونا فمكاتبنا * فعولان بالالاب ما تهل الحمر
 الاشكال في رفع فعولان ؛ والظاهر يقتضى نصبه على انه خبر كان ؛ والجواب انه
 خبر مبتدا محذوف تقديره هما فعولان وكان تامه وهل يجوز نصبه على انه خبر
 لسكونا ؛ الاصح انه لا يجوز لانه يلزم ان يكون الله كونا المينيين فعولان
 بالالاب تعالى الله عن ذلك
 (ومن ذلك) قول الشاعر

وانتم معشر لتسام * ناتي لديكم أذى وبؤس
 فيه اشكالان (الاول) جر معشر ؛ والظاهر يقتضى رفعه على انه خبرا لمبتدأ
 الذي هو انتم ؛ والجواب ان قوله معشر كلمتان (الاولى مع الثانية) ضم ولكنه خففه

لإقامة الوزن فهو حينئذ مجرور بإضافة مع اليه (والاشكال الثاني) قوله وثوس
 بالخلفض : والظاهر يقتضي نصبه عطفا على اذى : والجواب انه معطوف على شر
 الذي اخبرته اليه مع

ومن ذلك قول الشاعر في وصف زنده قدح بها زنده اخرى فانخرجت فارا
 وتعبت ميمته جنينا ممجلا * عندي قوابله الرجال مستتر
 روي بجر مستتر والوجه في ذلك انه بدل من الهاء في قوابله بدل ككل وعلى
 هذا قوابل مبتدا وخبره الرجال او بالعكس وهذا البيت من البسيط كما قيل
 ولكن لا يخلو من الزحاف

(ومن ذلك) قول الشاعر

كيف يخفى عليك ما حامل * انا انت القتالي انت انا
 انا الاول مبتدا وانت الاول مبتدا ثاني والقتالي خبر للمبتدا الثاني والمبتدا مع
 خبره خبر المبتدا الاول والرابط الياء في قتالي لانها طائفة الى انا : والمعنى انا انت
 الذي قتلتني : وانت الثاني مبتدا. وانا الثاني خبر وهذا من قبيل التوكيد لان
 المعنى كيف يخفى عليك ما حل بي والحالة انا انت الذي قتلتني وانت عبارة عن انا
 وفي هذا البيت اعراب كثيرة ذكرها السيرطي في الاشباه والنظائر
 (ومن ذلك) قول الناصر

منهول وما اكات من الرا * د رغيث وما يرد الرغيثا
 الاشكال فيه في موضعين (الاول) رفع الرغيث : من قوله : وما اكات من
 الزاد رغيث : والظاهر يقتضي نصبه على انه مفعول لاكات : والجواب ان
 ما في قوله : ما اكات موصولة في محل رفع على انها مبتدا : والرغيث خبرها
 والتقدير الذي اكلته الرغيث (والثاني) نصب الرغيث من قوله : وما يرد
 الرغيثا : والظاهر يستدعي رفعه على انه نائب عن الفاعل ليرد : والجواب انه
 منصوب على المفعولية لانه على هذا في برد ضمير عائد الى الرغيث في محل

رفع على أنه نائب عن الفاعل والمعنى : منموني الرقيب والحال الذي أكلته الرقيب وما
 يرد ﴿ ومن ذلك ﴾ قول الشاعر

لقد طاف عبد الله بالبيت سبعة * فسل عن عبيد الله ثم ابا بكر
 روى بفتح عبد الله والوجه فيه تقدم الكلام عليه سابقاً وقرأ برفع عبيد الله
 وبكر والظاهر يقتضى جر عبيد الله بمن وجر بكر باضافة ابا اليه : والجواب ان
 سامن فعل ماض من الساعنه وهي نوع من المشى وعبيد الله فاعله و ابا من قوله ابا
 بكر فعل ماض بمعنى امتنع وبكر فاعله
 « ومن ذلك » قول الشاعر

تغيرنا انفسا عالمة * ونحن صماليك اتم ملوك
 والاشكال فيه في موضعين (الاول) نصب صماليك ومقتضى الظاهر رفعه
 على انه خبر نحن (والثاني) نصب ملوك والظاهر يستدعي رفعه على انه خبر
 اتم : والجواب ان طالة جمع طالة المشتق من طال يعول بمعنى يثقل : وملوك
 مفعول طالة وفاعله ضمير مستتر تقديره نحن . وصماليك حال من فاعل طالة ونحن
 مبتدأ و اتم خبره وجملة (ونحن اتم) حالية وصاحب الحال نا من تغيرنا ، والمعنى تغيرنا
 انا طالة ملوكا اي نقلهم بطرح كلنا عليهم طالة كوننا صماليك والحالة نحن اتم
 ﴿ ومن ذلك ﴾ قول الشاعر

فاصبحت بقر قرا كوانسا * فلا تاهب انت ينام بالسا
 روى بنصب الباس والقياس رفعه ينام . والجواب انه بدل من الهاء في تلمه بدل

كل من كل ﴿ ومن ذلك ﴾ قول الشاعر
 تسعدنا بالمرار طارقة * هند ظلاما فننم الفرص
 قرأ برفع هند ونصب ظلام ورفع الفرص . والوجه في ذلك ان هند فاعل المصدر
 اعني مزار ، وقوله . ظلام منصوباً باسمعاط انما افض اي في الظلام . وقوله .
 الفرص فاعل تسعدنا

(ومن ذلك) قول الشاعر

اظالم ان مصابكم رجلا * اهدي السلام تحية ظلم
الاشكال في نصب رجل : ومقتضى الظاهر رفعه على انه خبر ان : والجواب ان
مصاب مصدر ميمي اسم ان مضاف لفاعله وهو الضمير ورجلاً مفعولاً وخبر ان
ظلم : والمعنى ان اصابكم الرجل ظلم
﴿ ومن ذلك ﴾ قول بعض الشعراء في وصف دينار اصفر مكتوب عليه لفظ
جعفر

واصفر من ضرب دار الملوك * تلوح على وجهه جعفر
روي تلوح بالتاء وبالياء وعلى الاول يكون جعفرًا مفعول تلوح والفاعل ضمير
المخاطب اي تبصر على وجهه جعفرًا وعلى الثاني فيكون الفاعل اسم محمد وف
تقديره الراي اي يبصر الراي على وجهه جعفرًا والدال على الفاعل القرينة الحالية
وقد وجه ابو عبد الله الرواية الثانية بما يمد من المضحكات
(ومن ذلك) ما انشده الفارسي في البصريات

فرعون مالي وهامان الاولى زعموا * اني بخلت بما يعطيه قارونا
الاشكال فيه في ثلاثة مواضع (الاول) نصبه فرعون : والظاهر يقتضى رفعه
والجواب : ان فر فعل امر من وفر الشيء إذا كثر : وعون بمعنى اعانه لا بمعنى
أهوان كما ادماه ابن هشام : لأن اعوان لا يوجد في كلامهم وان وجد فهو في غاية
القلة وهو مفعول لفعل الأمر مضاف الى مالي (والثاني) رفع وهامان .
والجواب ان وها . فعل ماض بمعنى ضعف ومان فاعل لوها وهو اسف البطن
(والثالث) نهب قارون . والجواب انه مفعول ثانی الى يعطي وفاعل يعطي
مستتر عائد لله وصح اخباره مع انه لم يتقدم في اللفظ ذكره للعلم به والمعنى
كثير اعانة مالي وضعف مان الذين زعموا اني بخلت بالذي يعطيه الله لقارون
﴿ ومن ذلك ﴾ قول الشاعر

قال زيد سمعت صاحب بكر هو قائل قد وقعت في الأواء
والاشكال فيه في أربعة مواضع (الأول) جر زيد ، والظاهر يقتضي رفعه
على الندائية لقال . والجواب ان قال هاهنا اسم بدليل دخول حرف الجر عليها
في قوله صلى الله عليه وآله (انها كم عن القال والقييل) وهو مفعول سمعت
مضاف الى زيد ، وزيد مضاف اليه ، والمعنى سمعت كلام زيد (والثاني) كسر
الباء من صاحب بكر . والظاهر يقتضي نصبها على المفعولية لصمعت ، والجواب
ان الباء من صاحب ليس من المحكمة بل هي حرف جر جار لبكر واسكن رسم
موصولا بصاح لاجل الالفاظ وعلى هذا فصاح منادى من ضم عند وف منه حرف
النداء والاصل يا صاحب بيكر وهذا الجار والمجرور متعلق بوقعت المتأخر

(الثالث) رفع قائل . والظاهر يقتضي نصبه على الحال بصمعت ، والجواب
انه خبر مبتدا محذوف تقديره هو قائل (الرابع) رفع الأواء : والظاهر
يقتضي جره بنفي ، والجواب ان في فعل امر من وفي بنفي والأواء بمعنى الشدة
وهو مبتدا وخبره قد وقعت والتقدير يا صاحب سمعت كلام زيد وهو قائل الأواء
قد وقعت بيكر ففي يا ايها الصاحب
ومن ذلك قول الشاعر

تبين فان الدهر فيه عجائباً * * * * * وكم طوت النبراء قوما وداحس
الاشكال فيه في موضعين (الأول) نصب عجائباً . والظاهر يقتضي رفعه على
انه مبتدا مؤخر وقوله فيه خبر مقدم . والجواب ان تبين فعل امر وعجائباً مفعوله
(والثاني) جر داحس . والظاهر يقتضي نصبه مطلقاً على قوما . والجواب ان
داحس فعل امر من المداخلة وهي التجربة وهو مبني على سكون مقدر منع
من ظهوره اشتغال الآخر بحركة الروي وعلى هذا فهو معطوف على تبين

(ومن ذلك) قول الشاعر

شبيد زياد على حمها * * * * * ليس يمدل عليها زيادا

الاشكال نصبه زياد الثاني ؛ والظاهر رفعه على انه اسم ليس . والجواب انه
مفعول حيا واسم ليس ضمير مستتر عائد على زياد

(ومن ذلك) قول الشاعر

قطعت عنا القوم حتى تبدوا * وعنى هلك لون أسودا

الاشكال فيه جر اسود بالفتحة ؛ والظاهر رفعه على انه صفة لحالك . والجواب
ان لون صفة لحالك وهو مضاف لاسود واسود مضاف اليه مجرور بالفتحة لانه
اسم لا ينصرف

(ومن ذلك) قول الشاعر

على نذر ضرب الثين ولم ازل * بمذك مثل الكسر بضمب في الكسر

الاشكال رفع نذر ؛ والظاهر يستدعي جره بهلى . والجواب ان على فعل ماض
ونذر فاعله ومعنى البيت ارتفع نذر كما ترتفع المئات بضمب بعضها في بعض وانا
لم ازل في سقوط وانحطاط كما تنحط الكسور بضمب بعضها في بعض
« ومن ذلك » قول الشاعر

رمينا حاتم حيث التقينا * وهذا عامراً زيد يتينا

الاشكال فيه في . وضمين (الأول) جر حاتم . والظاهر يقتضى نصبه على انه
مفعول رمينا . والجواب ان حاتم كلمتان « الأولى » حات وهي منادى منهنم
والاصل يا حاتم « والثانية » من وهي حرف جار حيث (والوضع الثاني) نصب
عامراً . والظاهر يقتضى رفعه على انه خبر هذا . والجواب ان هذا فعل ماض من
المهاذاة وعامراً مفعول هذا وزيد فاعله والتقدير هذا زيد عامراً اي كالم زيد عامراً
بكلام يهذي فيه

(ومن ذلك) قول الشاعر

شوى جعفر بالوعد خمسة اكش * ليطعم منها جائع وهو كارهه

روي بحر جعفر . والظاهر يقتضى رفعه بشوى . والجواب ان شوى جمع شواة

وهي بجملة الرأس وجمع غرور بالإضافة شوي اليه وخمسة أكبشي مفعول لوعده

وقوله ليظلم يعني أيا كلى وجائع قائل يظلم

(ومن ذلك) قول الشاعر

غير مأسوف على زمن * يتقضى بالهم والحزن

قال ابن الحاجب في اماليه : ان أصله زمن يتقضى بالهم والحزن غير مأسوف عليه

حذف المبتدأ أعني زمن ثم قدم غيره أعني غير مأسوف عليه ثم حذف الضمير من

عاليه وانيب الظاهر أعني زمن منه فبلى هذا جملة يتقضى صفة لزمن المحذوف لا

المدكور انتهى ملخصاً : وزعم ابن الشجري ان غير مبتدأ لا يحتاج الى خبر

لان المعنى « ما مأسوف على زمن كما ان أقل كذلك في قولهم أقل رجل يقول

ذلك لان معناه ما رجل يقول ذلك فلذا استغنى عن الخبر وعلى هذا جملة يتقضى

صفة لزمن

« ومن ذلك » قول الشاعر

عقاب الوكر عن صيد الحباري * يزيد إذا انك فريخ نسر

الاشكال فيه رفع الوكر ونصب أخاك . والجواب ان عقي فعل امر وانك

مفعوله وآب فعل ماض والوكر فاعله وفريخ نسر حال من الوكر والتقدير عقي

أخاك يزيد عن صيد الحباري إذا آب الوكر فريخ النسر كذا قيل ولا يخلو من تصريف

(ومن ذلك) قول الشاعر

لما رأيت أبا يزيد مقاتلاً * ادع القتال وأشهد الهيجاء

يقال على هذا البيت ابن جواد « لما » وبم انصب ادع وأشهد . والجواب ان

لما أصلها « ان ما » ثم ادغمت النون في الميم للتقارب ووصلت خطأ الاشارة والنصب

ادع بان وفصل بين الناصب والمنصوب للضرورة وأشهد ليس نصبه على لانه

مطوف على ادع لانه يانم التناقض في الكلام بل نصبه بان مضمرة بعد حرف

المطوف والمصدر المنسبك منها ومن أشهد مطوف على القتال (تنبيهه) ما في قوله

« لما » ظرفية هي مع صلتها ظرف لأدع : والمعنى لن ادع القتال وشهادته الهيباء

مدة رؤيتي ابا يزيد مقاتلا

﴿ ومن ذلك ﴾ قول الشاعر

اقول لعبد الله لما سقائنا * ونحن بوادي عبيد شمس وهاتم

الاشكال في رفع سقائنا : والجواب انه فاعل فعل يفسره وهاتم قوله وهاتم

وبيان ذلك ان وها فعل ماض بمعنى سقط وشم فعل امر . بن شمت بمعنى نظرت

وتقدير البيت للسقط سقائنا قلت لعبد الله شمه وعلى هذا فاقول في البيت بمعنى قلت

﴿ الباب الثالث ﴾

في السكيات الماثورة الجارية مجري الأمثال في كثرة الدوران في الكلام التي

يصعب حلها ويمسر قلها

﴿ من ذلك ﴾ (قط) في قولهم ما فعلته قط وهي مبنية على الضم في محل نصب

على انها مفعول فيه وانا بنيت لتضمنها معنى من الابتدائية والى الانتهائية لان

معناها . من اول زمان الماضي الى الآن واما كان على حركة لالتقاء الساكنين على

تقدير البناء على السكون وها الطاء ان اللتان فيما المدخمة احدهما في الاخرى وانا

كانت الحركة ضمة تشبها بقبل وبمسد قال ابن هشام وقد تكونت بمعنى حسب

وهذه مفتوحة القاف ساكنة الطاء وعلى هذا تقع مبتدا ومضافة الى ما بعدها كما

ان حسب كذلك كقولهم قط زيد درهم وقطني درهم بخلافها على الوجه الاول وقد

تكون اسم فعل بمعنى يكفي فلا يكون لها (محل) من الاعراب كقول الشاعر

(إمتلاء الحوض وقال قطني) وإذا صدرت بالفاء صارت اسم فعل بمعنى انته قاله

المحققين

(ومن ذلك) (البتة) في قولهم لا اصعد البتة : وهي مصدر بمعنى قطعاً بدل

من لفظ فعله وهو ابت اي انقطع وال فيها زائدة على الأصح ولم أر من تعرض

للهاء التي فيها بانها هاء السكت ام أصلية والقياس يقتضي الاول

« ومن ذلك » ناسئني بمض الأفاضل عنه وهو (فضلاً) في قولهم فلان لا
 يملك درهماً فضلاً عن دينار ؛ فاجبته بأنه يجوز أن تكون فضلاً حال من درهم
 ويجوز أن تكون مفعولاً مطلقاً والعامل به فعل محذوف وذلك الفعل صفة الدرهم فلم
 يستحسن مني الجواب وزعم أنه حال من فاعل يملك فأخذت أتتبع اعراب هذا
 المثال فوجدت في (النوائد المعجبية في اعراب الكلمات الغريبة) ما نصه أن
 اتصاف فضلاً على وجهين محكيين عن الفارسي أحدهما أن يكون مصدرأً بفعل
 محذوف وذلك الفعل نعت للنكرة والثاني أن يكون حالاً من مفعول الفعل
 المذكور وهو درهماً وأما سماع عجمي الحال منه مع كونه نكرة للمصوغ وهو
 وقوع النكرة في سياق النفي انتهى (وأما) توجيه هذا الفاضل فظاهر الفساد كما
 يظهر ذلك للمتأمل واعلم أنه على جعله حالاً من درهم يكون المعنى فلان لا يملك
 درهماً فضلاً عن دينار في إمكان الملكية فلي هذا يكون فضل الناقص هل الزائد
 في إمكان الفعل المنفي وكذا على جعل فضلاً مفعول مطلق يكون مراد المثال ذلك
 لأن المعنى حينئذ فلان لا يملك درهماً يفضل فضلاً عن دينار « تنبيهه » عن
 معناها المجاورة ههنا وهي مع عبورها متعلقة بفضلاً

« ومن ذلك » (خلافاً) في قولهم يجوز هذا خلافاً لفلان ؛ وهو منصوب
 على أنه حال والعامل به مع صاحب الحال عند وفان دلالة المقام عليها والتقدير
 يجوز هذا الأمر أقول ذلك خلافاً لفلان وضح كونه خلافاً حال مع جهودها لتأولها
 بخلافها وعلى هذا فصاحب الحال الضمير المستتر في أقول المحذوفة وقيل هو حال
 من هذا

« ومن ذلك » (اتفاقاً واجماعاً) في قولهم يجوز ذلك اتفاقاً واجماعاً وهما
 منصوبان على أنهما مفعولان مطلقاً والعامل بهما محذوف والتقدير اتفقوا على ذلك
 اتفاقاً واجمعوا على ذلك اجماعاً

(ومن ذلك) (أولاً وبالذات) اعرابه : أن أولاً بمعنى قبل وهو مفعول فيه

والمامل فيه الفعل الذي وقع فيه أو ما أشبهه كيعرض في قول المنطقيين « التعجب
يعرض للإنسان أولاً وبالذات » والباء في وبالذات بمعنى في والجار والمجرور معطوف
على أولاً فإن قلت وكيف دخل التنوين على أولاً مع أن القياس عدم دخوله عليها
لأنها ممنوعة من الصرف والمانع لها ، وزن الفعل لأنها على وزن افعال والوصفية لأنها
افعل تفصيل بدليل الأري والارائل كالأفضل والأفاضل (قلت) ان أول اذا
بجملته صفة منته من الصرف كقولك رأيتك عاماً أول : وإذا لم يجعله صفة صرفته
كقولك عاماً أولاً : والمعنى على الأول رأيتك عاماً أول من هذا العام وعلى الثاني
رأيتك عاماً قبل هذا العام فلما كانت أولاً مفعول فيه خرجت عن الوصفية فصرفت
وساخ دعول التنوين عليها (تنبيه) ان أول قد تبني على اللضم اذا نوى معنى
المضاف إليه وقد ثرب اذا لم ينوى معناه هذا إذا لم تكن صفة وإذا كانت فلا
« ومن ذلك » (فصاعداً) في قولهم تصدقت بدرهم فصاعداً : وهي منصوبة
على أنها حال والعامل بها وصاحب الحال محمد فان والتقدير فذهب المتصدق به
صاعداً ولا يجوز ذكرها : قال : بدر الدين بن مالك وحذف عاملي الحال وجوباً
اذا جرت مثلاً ثم قال او بين بها ازدياد ثمن شيئاً فشيئاً كقولهم بعتهم بدرهم فصاعداً
اي فذهب الثمن صاعداً : انتهى ولا فرق بين ان تقدر صاحب الحال المتصدق به
او الثمن ونحوه تصدقت بدرهم فصاعداً اي فانحط المتصدق به صاعداً (تنبيه)
الفاء في فصاعداً وفصاعداً ماطفة وهي في الاصل كانت داخلة على عامل الحال فلما
حذف دخلت على الحال

« ومن ذلك » « أجدك وأجدك » في قولهم أجدك لاتفعل وأجدك لاتفعلان
الهمزة فيهما للاستفهام وجد قيل منصوب على المصدر بتجد مخذوفاً وقيل منصوب
بالمسقط الخافض وهو الباء : قال : الأصمعي أجدك معناه أجد منك ونصبه
بالمسقط الخافض والكاف مضاف إليه « تنبيهان » « الأول » قال سيديويه
أجدك مصدر كانه قال أجد منك ولا يستعمل الا مضاف « الثاني » يجوز فتح

الجيم منه وكسر ما قال صاحب التاج : والكسر افسح
 (ومن ذلك) (مهم) في قولهم مهم يا ابا مريم : وهي حرف استعظام يستعمل
 بها عن حال الشيء والمعنى ما الذي انت فيه يا ابا مريم
 (ومن ذلك) (هم صباحاً) اعرابه : هم فعل امر اصله انهم ثم حذف
 الالف والذون تخفيفاً مأخوذ من نعم يفعم بالكسر فهو نظير أكل يأكل كل
 وصباحاً تمييز محمول عن فاعل والاصل وهم صباحك كقوله تعالى (وقري عيناً)
 فان عيناً تمييز محمول عن فاعل لان الاصل قرت عينك . وقيل صباحاً مفعول فيه
 (ومن ذلك) (لا جرم) في قولهم لا جرم ان لهم النار : اعرابه : لا
 نافية للجنس وجرم بمعنى بد اسمها وقوله ان لهم النار في عمل جر بمن اوفى محذوفه
 وغيره لا محذوف اي حاصل او مستقر « تنبيهه » الجار والمجرور أعني من
 ان لهم النار متعلق بجرم والمعنى لا بد من ان لهم النار حاصل
 (ومن ذلك) « لا بد » من قولهم لا بد من كذا اعرابه : لا نافية للجنس
 تعمل عمل ان وبد اسمها ومن كذا متعلق بها والخبر محذوف اي حاصل او مستقر
 وقد ورد من العرب لا بد وان يكون واعرابه كما تقدم والواو بمعنى من : قال
 السيرافي تجيء الواو بمعنى من
 « ومن ذلك » « ذات » في من قولهم لقيته ذات يوم فانها منصوبة على انها
 ظرف زمان مضافة الى يوم من قبيل اضافة المسمى الى اسمه اي مدة اسمها اليوم
 كقولنا سعيد كرز وقيل انها بمعنى صاحبة وهي صفة لزمان محذوف والتقدير
 زمان صاحب هذا الاسم ونظير ذلك قواهم لقيته ذات مرة وذات ليلة وذات
 غدوة قال : بعض الافاضل لم يقولوا ذات شهر ولا سنة
 (ومن ذلك) قولهم الآية والبيت عند ذكر جزء منهما وهما منصوبات بفعل
 محذوف تقديره اذكر او نحوه مما يليق بالمقام كذا قيل
 (ومن ذلك) « تارة » في قولهم تارة يكون كذا وتارة لا يكون وهي

منصوبة على الظرفية على أنها بمعنى عين اي حيناً يكون كذاً وحيناً لا يكون وقد
 تقع صفة المفعول مطلقاً معاً وفي فتكون بمعنى مرة كقولهم ضربته تارة اي مرة .
 ﴿ ومن ذلك ﴾ (ليت شعري) اصله ليتني شرت ار اشمى اي افطن تخففت
 محذوف الفعل وبقى الفاعل فانيب المصدر اعني شمر عن الفعل وانيف الى المسائل
 فصار ليتي شعري ثم حذف اسم ليتا للدلالة المضاعف اليه اعني الياء من شعري عليه
 فصار ليت شعري

﴿ ومن ذلك ﴾ (اصلاً) في قولهم : لا يكون هذا الشيء كذاً اصلاً فانها
 منصوبة على انها تميز محول عن اسم كان والاصل لا يكون اصل هذا الشيء كذاً
 « ومن ذلك » (هلم جراً) والكلام فيها من جهتين من جهة المعنى ومن
 جهة الاخبار (اما معناه) فهو لم بمعنى أتت الا انه ليس المراد بالاتيان هما
 الجهى الحسى بل الاستمرار على الشيء والمداومة عليه كما تعمل امشى على هذا الامر
 وسر على هذا المنوال وكذا ليس المراد بهما طلب الأستمرار في جميع الموارد بل
 قد يراد بها الطلب وذلك اذا وقعت بعد الطلب وقد يراد بها الخبر وذلك اذا
 وقعت بعد الخبر كما ان بعت : تارة تستعمل في الانشاء وتارة في الاخبار . واما
 جراً : فعنما السحب الا انه ليس المراد به السحب الحسى بل المراد به التعميم
 والشمول كما استعمل بهذا المعنى في قولهم انسختم منسحب على كذا اي شامل له
 فاذا قيل زيد يعطي دهما في يوم الجمعة والسبت وهلم جراً فكأنه قال واستمر ذلك
 في بقية الايام استمراراً عاماً وشاملاً . واما امرائه : فهو لم اسم فاعل بمعنى استمر
 وجرا صفة المفعول مطلق محذوف تقديره كما قدمنا

﴿ ومن ذلك ﴾ (ناهيك) في قولهم ناهيك زيد عالماً وهي اسم فاعل بمعنى
 كاهيك ما اخوذة من الهى وكأنه قيل يتهالك زيد عن ان تطلب غيره في العافية
 والكان مفعول وزيد فاعل والباء زائدة وحالاً تمييز

في مسائل متفرقة (الأولى) في علي : من قولهم في معرض الجواب علي انا
 نقول كذا فيأتون بهذا الكلام حيث يكون دفعا للشبهة ازيد مما قبلها ويسمونه
 علاوة والبحث يتعلق بعلي من جهة المعنى والمتعلق فنقول اما معناها فهو المصاحبة
 كعم : قال ابن هشام : عند ذكر معاني علي الثاني المصاحبه كعم نحو واتى السائل
 علي حبه انتهى ولم يذكر احد هذا المعنى لعلي هنا مع انه اصح ما يحتمل في معناها
 وزعم بعضهم ان معناها هنا الاستدراك والاضراب وهو فاسد لان التكلم بهذا
 الكلام ليس قصده دفع ما يقوم ثبوته او نفيه حتى تكون علي الاستدراك وكذا
 ليس قصد التكلم بالاضراب عن الكلام الاول حتى تكون بالاضراب واما مطلقا
 فالفعل المتقدم عليها او شبهه

(الثانية) قال المحققون ان : قلما من نحو قلما يقوم زيد فعل لم يحتاج الى فاعل
 لانه استعمل استعمال ما النافية

(الثالثة) مثل جلال الدين البلقيني عن المخصوص بالنم في قول الشاعر

لسري لئن انزفتموا او صهروا * لبئس النداءى كنتموا آل ابجرا

فاجاب بان ابن مالك زعم في التسهيل ان المخصوص بالمدح او الذم قد يقع معمولا
 لبعض فواضع الابتداء وههنا المخصوص معمولا لكان وهو ال ابجرا

(الرابعة) قد يجب نصب زيد في ما قام القوم الا زيد : وذلك اذا كان هذا
 الكلام ردا على من قال : قام القوم الا زيد لتطابق الكلامين ذلك بمعنى
 المحققين (الخامسة) قال الكسائي لابي يوسف ما تقول في رجل قال لامرأته
 انت طالق ان دخلت الدار فقال او يوسف اذا دخلت الدار طلقت فقال
 الكسائي أخطأت اذا فتحت ان فقد وجب الاسم واذا كسرت ان فانه لم يقع
 بعد انتهى ذكره السيوطي واقول انما يجب الطلاق اذا فتحت لانها تكون مصدرية
 على تقدير حرف الجر وهو اللام واللام ان يكون المصدر المنسب لا محله
 والتقدير انت طالق لان دخلت الدار فينبغي ان يكون المصدر المنسب لا محله

وعملها ذلك وأعمال يقع الطلاق إذا كسرهما لأنها حينئذ تكون شرطية ودخلت فعل
الشرط ، الجواب محذوف يسره ما قبله والتقدير ان دخلت الدار فافت طالق
(السادسة) قرأ لا نسب اليوم ولا خلة قرأ بتدوين خلة مع فتحها والوجه في ذلك
انها مفعول لفعل محذوف تقديره لا أرى خلة (السابعة) قل الشاعر لا ت
اسود في عيني من الظلم قال : ابن هشام ان من لا يجوز تعلقها باسود لأنه يلزم
ان يكون اسم تفضيل والحسالة انه لا يجبي من الألوان بل ان من الظلم حجة
لأسود اي اسود كان من جملة الظلم (الثامنة) ان الجار والجرور من سقيا لك
ليس متعلق بسقيا لأنه مصدر متي وهو متعد ولا مقويه لأنها لا رمة فلا بد من
تعلقها بمحذوف تقديره كأن قال : ذلك ابن هشام وزعم ابن المطاحب أنها مقويه
لعدم لزومها حيث يجوز استقامتها فيقال سقياً أيك فان صح ما ادعاه فالقول قوله

« التاسعة » مثلي بعض الطلبة عن قوله تعالى « فأنذرتكم ناراً تلتظي » عن
وجه عدم لحوق تاء التأييد لتلظي مع ان الفاعل ضمير مؤنث فاجبته بان تلظي
فعل مضارع اصله تلظي فحذفت تاء التأييد لتوالي الامثال « العاشرة » قولهم
وجدت احدي عشر درهما ليس الا المستثنى محذوف والمستثنى منه ايضا محذوف
والتقدير ليس الموجود الا هو « الحادية عشر » قولهم المال اكثر من ان
يحصى : وزيد اعقل من ان يكذب وانت اعظم من ان تقول ذلك وهذا من
مشكل التركيب وللذهوبين فيه اقوال مختلفة أحدها ان اسم التفضيل تضمن معنى
أبعد والمعنى المال أكثره بعد من الأصاه وزيد عقله بعيد من الكذب وانت
عظمتك بعدك من القول بذلك فعلى هذا فن متملة باسم التفضيل « الثانية عشر »
جرت محاورات بين جملة من الافاضل في ما ذكره الشيخ ره في المسكوب في الفقرة
الواردة في صحيفة ابي ولاد وهي « نعم قيمة لبغل يوم خالفته » من احتمال ان يكن
تركيب هذه الجملة ان قيمة مضانة لبغل وهو مضاف ليوم ثم ان قيمة مضافة ايضا
الى يوم على نحو يظهر من كلام الشيخ ان بين الاضاقين ترتيباً « اقول » ولا

يظهر هنا من نظر لانه يلزم منه مضافا الى ان هذا التركيب غير معهود في كلامهم
وانه لاوجه لاستظهار التركيب بين الاضافتين ان يتسدد للعامل في مفعول واحد
وهو باطل بالاتفاق وقد مثّلوا لدعي الشيخ بقولهم هذا حب رمانك : فيما اذا كان
هذا الكلام خطابا لمن عنده الحب ولم يكن الرمان له بل لشخص آخر فانه حينئذ
يكون حب مضاف الى السكاف كما ان الرمان مضاف له (أقول) لان لم صحة نحو
هذا المثال بل لا بد ان يؤدي المعنى بقولهم هذا حب رمان لك (واهم) انه يحتمل
في اعراب هذا المثال وجوه (منها) ان تكون تيمية مضافة لبطل وهو مضاف ليوم
(ومنها) ان يوم مفعول فيه متعلق بضم لتضمينها معنى يلزم (ومنها) ان يوم مفعول فيه
والعامل به مندوف وهو صفة لقيمة تقديره الكائنة (ومنها) ان يكون العامل باليوم
حال من البطل ويكون تقديره كائنا وصح ذلك لتأول القيمة بها يقوم به (الثالث عشر)
ورد من العرب نصب الفاعل ورفع المفعول وقد سمع نصبها في قوله سالم الحيات منها
القدما وسمع رفع المفعول مع اضماع الفاعل في قوله كيف من صاد عتقمان ويوم
(الرابع عشر) قولهم بعد اللثيا والتي : ذهب البدر بن مالك في بعض كتبه الى
ان اللثيا تصغير التي على خلاف القياس لان القياس في المصغر ان يضم اوله وهذا يبنى
على فتحه الاصلية واسكنهم عرضوا عن الضمة الف حريضة في الآخر كما فعلوا ذلك
في نظائره انتهى وتتمتع العرب هذا المثال في الامر الصعب والتزموا عدم ذكر صلة
لها لا لفظا ولا تقديرا تنضيا وتعظيما الامر الذي كني بها عنه وقد مثلني بعض
العلماء منها فقال ما ايمان موصولان لم يكن لها صلة ولا طائد فاجبته انها اللثيا
والتي في قولهم بعد اللثيا والتي

(قد تم الكتاب بعون الملك الوهاب)

(في يوم السبت اثنى وعشرون من خلون من شهر صفر)

(سنة ١٢٤٩ هجرية على ما جرىها آلاف التعوية)

التقريظ الثاني

انني لا أشكر أولئك الذين جادت قرائهم فنقلوا وكتبوا حول مكتبي هذا كما
استصيح الأمر عن لم تدرج آياته أو كتابته في هذا المختصر وإلى القاري بهذا
بذلك

(التقريظ الأول)

وبذره العلم ان طابت منابها * تنموا فتصير من سوين الى حين
وانما تمنى ان تحلى فبدأ * انا معاً علم الكون والدين
عندي هي الخطوة الاولى وقد نجحت * فسر منبدأ على الطير اليطارين
(سابع الجعفري)

(التقريظ الثاني)

يا لغة العرب استيري فقد سما * لك اليوم في افق المعارف كوكب
وسولنا نهج الصواب ومن مشى * بهج (علي) لا يضل فيعطب
(عبد الرزاق صحر الدين)

(التقريظ الثالث)

انه للعروبة لا اضرناك يد البلي * ابدأ مدى الاعلوم والاحقاب
هذا العلي وقد شتا شديع النهي * بذكا في حدث وعصرهم شباب
(نهج الصواب) على مدائة منه * النعمو فيه ابان كل سراب
(جواد السوداني)

(التقريظ الرابع)

للعرف في أي المكتاب * فضل به سر الخطاب
اشتمائه وهي اللساني * صافيا (نهج الصواب)
جملت قواعده غيره * قسراً وشالت بالباب

جدول الخطأ والصواب

صواب	خطأ	منظور	مصحف
الأول	الأولين	٥٣	٥٤
مفعول	مفعولاً	٢٣	٥٤
وأما	أما	١٢	٥٧
الضمة	الضمة	٥٧	٥٩
أمر	أمر	٢٣	٥٩
وهم المراد	ومراد	٥	١٠
فا	ما	٥٧	٦٥
الجار والمجرور	الجارية	١٩	٦٠
ارتفع	ارتفعه	١٠	٦٣
حق	حق	٥٦	٦٤
إذا	إذا	١٠	٦٥
وقرء	قرء	٥٧	٦٦
ولا	لا	١٠	٦٧
لصاوا	لصاوا	٢٣	٦٩
مما أتت يقرأ	مما يتقرأ	٥٤	٦٩
المضية	المضية	١٠	٧٢
أما	أما	٥٥	٧٣
على	لى	١٤	٧٣
أينما نطقوا اختلوا	أينما نطقوا اختلوا	١٥	٧٥
يخضع	يخضع	٥٢	٧٧
أبجزء	أبجزء	١٥	٧٧

صواب	خطأ	نظير	صديقه
فيها من احد	فيها احد	٥٩	٧٨
استثناء	استثناء	٦٠	٧٨
انفتت	انفتت	٧٠	٧٨
الفرجا	بالفرجا	٧٢	٧٩
الف	الف	٧٤	٧٩
ان ينصب بارقن و	ان ينصب بارقن	٧٦	٧٩
لتجد	لتجد	٧٠	٥٠
سكون	سكون	٧٢	٥٠
في قولهم	في قولهم	٧٦	٥٢
صاحب	صاحب	٧٨	٥٢

ربما وجدت انطلاقا بسيطة لا تنقضي على اللبيب



فهرست مندرجات هذا الكتاب	مختص
فيما يخص اعراب ثلثة اوجه	٠٠٢
فيما يخص اعراب بوجهين	٠١٥
فيما يخص اعراب من المنوع الشعر	٠١٨
فيما يخص اعراب من الشعر	٠٢٨
في بيان كلمات يتردد دورها في الكلام	٠٤٩
في بيان صيغة	٠٥٤
في تعارض نفي النفي	٠٥٧
في جدول الجمع والفظ	٠٥٨