

# كفاية المستكفي من الفن الصرفي

تأليف

التحرير العلامة والنايعة الفهامة الجوهري الأديب واللوزعي

الأريب الأستاذ الشيخ طه بن محمد الدمياطي الشافعي

المصحح بدار الطباعة العامة بيولاق

نفع الله به المسلمين

آمين

وبها مشهات قييدات شريفة وتميمات لطيفة لمؤلفها حفظه الله

تكشف عن وجهها اللثام وتسفر من غزتها عن بدر التمام

(بسم الله الرحمن الرحيم)

يقول طه المذنب الأسيف أجد من يده التصريف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله على مزيد نعمه ومضاعف جوده وكرمه  
وصلى الله على نبيه الاكرم سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ﴿ أما بعد فهذه  
نبذة يسيرة حملت بها ما عسى أن يكون قد تقدم من عبارة النظم وتداركت بها  
ما لعله عذب عني من قيد أو تميم لشيء من المسائل أو اضطررتني الى اغفاله مضيق  
الجزوان كان ذلك فيما أعلم قليلا في جنب ما ذلته بحول الله وقوته من قطوف  
المسائل وأدنيته من قواصمها الاسماء التي التزمتها من الأمثلة التي لا تخالو مع كشف  
حقائق المسائل من اللطائف الأدبية والامثال الحكيمية حرصا على تعميم  
النفع لآخواني والله المسؤول أن يكون هذا العمل مقبولا نافعا انه ولى ذلك  
(يقول) أصله يقول كينصر رجل على الاصل في الاعلال وهو الماضي الثلاثي  
فأسكنت عينه ونقلت حركتها الى ما قبلها التمدل على البنية لالاستئصال كما اشتهر  
اذ لو كان نقل الضمة والكسرة في نحو يقول ويبيع للاستئصال لم تنقل الفتحة في  
نحو يهاب ويخاف وهي أخف الحركات فلا تستثقل وخاصة بعد الـكون  
ولاسيما في الوسط مع أن الضمة والكسرة لا تستثقلان بعد السكون كما في دلو  
وظبي كذا حقق الرضي (المذنب) اسم فاعل أذنب صار ذأذنب فهمزته  
للصيرورة كأغد البير صار ذاغدة وأطقلت المرأة صارت ذات أطفال وأصله  
مؤذنب حذفته حمزته جلا على المضارع في الحكاية عن النفس كما سيأتي ان  
شاء الله تعالى (الأسيف) فعيل من الاسف وهو أشد الحزن وفعله أسف كحزن  
(من يده التصريف) هو الله سبحانه وتعالى

سبحانه جل عن المنال      والقص في الفعل والاعتلال  
وأسأل المـزيد والمضـعفا      من الصلاة للنبي المصطفى .  
من جاء بالدين الصحيح السالم      مجرد السيف الصقيل الصارم  
صلى عليه ربنا وسلاما      وكل من صلى له وشكرا  
ما صحَّ فعل من أقام الوزنا      واعتل عين من أساء جزنا  
وهذه أرجوزة في الصرف      سميتها ( كناية المستكفي )  
بها أجبت ككيسا ظريفا      عبدا إلى الرحمن قدا ضيفا  
فإن أرى التصريف ذاق فضل جلي      فإظلم لنا المناور منه يسهل  
وانما أحسن ظنه بي      إذ خالني هذا الأبيب مغنيه  
وإن أجري محسنا اظننه      الأبيد ذل مهجتي في عونه

والبد في هذا المقام مجاز عن القدرة وهي في الحوادث من آلات البطش  
والكسب تبارك الذي بيده الملك وسبحان من ليس كمثله شيء والتصريف  
تحويل الشيء من حال إلى حال ولا كثرة ما يقع في هذا العلم من تحويل الابنية من  
صيغة إلى أخرى سمي بالتصريف ولا يخفى ما اشتملت عليه الخطبة من براعة  
الاستملال إذ أشرت فيها إلى ما أناب صدره من علم التصريف بذكر التصريف  
والمثال وغير ذلك مما هو بين يديك لا تحتاج إلى سرده عليك (له) أي لربنا  
والصلاة والتسليم الأخيران الأفعال المطلوبة من المكاف (بهم) هذه بآه  
الجروياء المتكلم المفتوحة وقف عليها بهاء السكت وهو أحد وجهين في الوقف  
على ياء المتكلم المنصولة بالحرف والاسم ومنه قول الزرقاء \* أبت الحمام ليه \*  
والوجه الثاني وهو الأكثر الوقف عليه بالاسكان كما سيأتي (مهجتي) المهججة كما

فأرجه يارحن واغفر لي وله والمسلمين يا مجيب المسئلة

(التصريف)

علم به تعرف أحوال البنى لا يدخل الأعراب فيها والبنا  
كالجمال في الصحيح والمعتل وما به من زائد وأصله  
وليس للبنى كالحروف وشبهها حظ من التصريف

(أحرف المجرد والمزيد)

ما يقبل التصريف لا يقل عن ثلاثة وضعا كقل وع الحسن  
وليس يعدو الاسم نحو أبدأ والفعل أربعة إذا تجردا  
وسبعة لاسم مزيد منتهى والفعل ان زاد إلى الست انتهى

(أبنية الاسم المجرد)

لاسم ثلاثي مبنيان تجزئلي عشرة كقفل عنق وبطل  
سهل وحمل إبل وعضد وكثف وعنب وضرد

في القاموس الدم أودم القلب والروح (البنى) بالكسر جمع بنية كقربة  
وقرب وهي كالبناء الصيغة المبنيّة أي الموضوع على وزن وهبثة مخصوصين  
(وشبهها) الأسماء المبنيّة والأفعال الجارمة كعسى وليس (لا يقل عن ثلاثة  
وضعا) أي في أصل الوضع فلا يخرج عن قبول التصريف ما يعرض له النقص  
عن الثلاثة بالأعلال نحو قل وبع وعدم ما يبنى على حرفين ونحو قوع مما يبنى  
على حرف (يعدو) يجاوز (تجرّدا) الالف للتمنية أي الاسم والفعل

وضم قوم عين فعل ونقل  
وجاز تحريك فعل ان ظهر  
واسكن العين من نحو كنف  
وزد على هـ دين في نحو سهر  
وأجرذا الاتباع في فعمل  
وقد أتى مجرد ذو أربع  
وبرثن وزبرج سبجسل  
سفة رجل قد عمل وقهباس  
واسكان نحو عضد عنق ابل  
حلق عين نحو سهر ونهر  
مع فتح فائه وكسره يخف  
وتخذ اتباع فاعينا كسر  
حلق عين جاء كالكميل  
على مثال ثعلب وضفدع  
وينجلي ذوانس من جرحل  
وعند غيرنا المزيد فالتمس

(وضم قوم) هم بنو أسد كما في المصباح قال الرضي ويحكي عن الاخفش أن كل فعل في الكلام فتهت عليه جازا لاما كان صفة أو معتلا كمر وسوق اه (ونقل) عن تميم (اسكان نحو عضد) ويجوز الاسكان عندهم في الفعل نحو كرم الرجل في كرم بضم الراء (مع فتح فائه) يشاركه في هذا الفرع كما قال الرضي الفعل غير الحلق العين نحو علم باسكان اللام في علم بكسرها (وبرثن) الاسد مخلبه (وزبرج) هو الذهب والسحاب الرقيق فيه حرة (سجل) هو اصب الضخم هذه أوزان الرباعي المتفق عليها وزاد الاخفش فعلا بضم الاو وهو الثالث كخذب للاسد وطحاب لخضرة تعلو الماء المزمع (جرحل) هو الضخم من الابل كالكذعمل (قهباس) المرأة الضخمة (وعند غيرنا المزيد) من الاسماء قال الاشعوني وقد بلغت بالزيادة في قول سيبويه ثلثمائة بناء وثمانية وزاد الزبيدي عليه نيف على الثمانين الا أن مناهما يصح وما لا يصح اه

(أبنية الفعل المجرد)

الفعل إذا الثلاث عينه افتحا      ونمّ وا كسر تنظّم في الفصحا  
مَنْ كَتَبُوا وَقَرَّوْا وَعَارَفُوا      وَعَلِمُوا وَوَرِثُوا وَظَلُّوا رَفُوا  
أما الرباعي الذي تجب ردأ      فوزنه فعّل ل نحو سره - دا  
وباللزوم والتعدى قدوفى      جميعها إلا مثال ظ - رفا  
فلم يجيء هـ ديت إلا لازما      فكان لأصحاب الجوامد لازما

(أبنية الفعل المزيد)

هالك مزيدا الفعل محذوا على      مثال واصل وأعطى فصلا

(من كتبوا الخ) بدل من انقصاء واعداك غنى عن التنبية على ما تضمنته هذه  
الامثلة من أبواب الثلاث الستة (وباللزوم والتعدى الخ) نحو قد يعقد  
وكتبه بكتبه وذهب يذهب وقرأه يقرؤه وجلس يجلس وعرفه يعرفه وفرح  
يفرح وعلمه يعلمه ووجد يجد أي حزن وورثه يرثه ووظرف يظرف لا غير وعربد  
السكران وهو هدت الصبي أحضت غذاءه (هالك) هالسم فعل أمر بمعنى  
خذ وخذوكافه للخطاب مثلها في ذلك وقد يستغنى عنها بالهـ هزة فتصرف  
تصاريفها نحو هاء يازيد بالفتح وهاه ياهن - دبال كسر وهاؤما يازيدان وهاؤن  
يانساء وهاؤم يارجال ومنه هاؤم اقرؤا كتابيه (محذوا) مقدرا (واصل الخ)  
الثلاثة الاول مزيدة بحرف واحد والخمسة بعدها بحرفين والاربعة الاخيرة

وانطلق اجتمع وابيض الشعر تبين الرشد تسابق الزمر  
واجلودا استغفر من خطائه واغدودن اجمار بشدرايه  
والحقوا باب دحرج مثلا جليب هرول ويطر حوقلا

بثلاثة أحرف ❁ واعلم ان بناء فاعل يتعدى ويلزم نحو سافر وواصله  
وأفعل بل كذلك نحو أوراق الشجر وأعطاه وفعل كذلك نحو جول وطوف  
وفضله وانفعل لا يكون الا لازما كناطق وهو الباب في مطاوعة فعل وافتهل  
قليل كما قال سيبويه ونحو أزجته فانزعج قليل وافتهل يلزم ويتعدى نحو  
اجتمع واكتسبه وافعل لا يكون الا لازما وكثير ما يجي في الالوان والعيوب  
كابيض واعور وتفعل يلزم ويتعدى نحو تبين الرشد وتبينته وتفعا  
كذلك نحو تسابقا وتجادبا النوب وافعول كذلك نحو اجلودا أسرع واعاوط  
الرجل البهير ركبته بلا خطام وافعول كذلك نحو اغدودن النبات طال  
واعر وري الفارس الفرس ركبته عربا وافعال لا يكون الا لازما زيدت فيه  
الالف للبالغه في افعل كاجار به شديد الراء فالخاصل ان جميع هذه الابواب  
يلزم ويتعدى الا انفعل وافعل وافعال (والحقوا) الاطلاق ان تزيد في الكلمة  
حرفا أو حرفين لتصير موافقة في الحركات والسكنات لكلمة أزيد منها وتكون  
تصاريقها كتصاريقها نحو جليب وشمال مما ألحق بدحرج ونحو كوكب مما ألحق  
بجعفر وهكذا (مثلا) جمع مثال (جليب) الرجل ألبسه الجلباب (هرول)  
أسرع في مشيه (يطر) عاج الدواب وهو يطار ويطار بالفتح ووصنعته  
البيطرة (حوقل) الشيخ أعيأ وضعف وأدبر عن النساء

شَرِيفٌ فَلَنْسٌ وَسَلَقِي مِنْ سَلَقٍ      بِأَحْرَجِيمٍ أَفْعَسَسَ وَأَسَلَقِي التَّحَقُّقَ  
وَبَشَّحَ حَرَجَ الْحَقْوَا مَجَابِيحُوا      تَرَهُو كَوَانَسَ يَطْمُونَا تَجْوَرِبُوا  
تَقَلَسُوا أَيْ لَبَسُوا الْقَلَانِسَا      كَذَا نَقَّاسُوا قَدَأْتِي مَجَانِسَا  
وَلَا رِبَاعِي مَزِيدٌ لَزِمَا      نَحْوُ تَدَحْرَجَ أَفْسَعَرَا حَرَجِمَا

(أبنية المضارع)

أبداً بحرف من (أبيت) الفعل إن      ترمضارعا كيمدي نطمئن  
وافتحه في مضارع المجزئ      من الثلاثي نحو ولا تبغ الردي  
والمبتداه موصول أوبتا      زيدت كاستفيد من تثبتا  
وجاز في هـ في باب علم      كسر لغير اليا كتغني تغتم

(شريف) الزرع قطع شريفه وهو ورقه المستطيل الذي يمنع النمو (فانس)  
زيدا ألبسه الفانسوة (سلقى) الرجل ألقاه على قناه بوزن فعلى (افعسس)  
تأخر (اسلقتي) نام على ظهره كما سلقى وهـ ما طأوعا سلقاه كما نفيدته عبارة  
القاسموس في مادة سلق وهـ ذابقتضي أن اسلقتي افته على وعبارته في مادة لقي  
تقتضي أنه استفعل والظاهر أنه من المادة الثانية إذ لم يذ كر افته على من أوزان  
المزيد (أحرجيم) أراد الأمر ثم رجع عنه (لزما) أي لا يتعدى بصب المفعول  
(في هذا) أي مضارع هذا المبتداه مزة وصل مكسورة أو تاء زائدة نحو وانطلق  
واغتم واستغفروا تكلموا وغافل وتدحرج مبنيات للفاعل (باب علم) أي مضارع  
الثلاثي المبني للفاعل المكسور العين صحيحا كان أو مالا أو أجوف

واضحه في مضارع الرباعي نحو نوالى من يجيب الداعي  
وماتلأه الاخر كسرى الذى قد زاد عن ثلاثة كيهتدى  
الا الذى ماضيه بالتامبتدا أو مدغم كاسود واشتط العدا  
أو كان نحو اختار ذاعين مع ل هذى المواضى نحوها الا فى حصل  
والعين من آتى الثلاثى مختلف لىكن له عنهم قياس مؤتلف  
فان رأيت العين فى المضى ضم فاضه - مه من آت له نحو كرم  
واقفحه ان كسرتة فى ذى المضى فهو القياس نحو رضى من رضى  
وا كسره من مضارع الواوى فاف مفتوح عين الماض نحو وصفا  
وجاء عنهم منه ما العين انكسر فى ص - يفتيه وهو مما قد ندر

أونا قضا أو مضاعفا نحو أنا أعلم ولا يجب ولا خاف ولا غنى ولا عض وكذلك تقول  
فى غير الياء من حروف المضارعة أما الياء فلا تكسر الا اذا كان الفاء واوا نحو  
ينجل وسيأتى فى النظم أن فيه لغات أربعة (بالتا) أى الزيدة لعهدهما مما سبق  
(مفتوح عين الماض) اما الماضى المكسور العين فقياس مضارعه فتحها  
كوجل يوجل الاما - يأتى سرده من الافعال التى كسرت عينها فى الصيغتين  
شذوذاه وأما مضمومها فقياس مضارعه ضمها كسرف يشرف وأما نحو يقع  
ويضع ويزع ويدع وبلع وبلغ ويهب ففى المص - باح قيل الاصل فيها الكسر  
ولهذا حذف الواو لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة ثم فتحت بعد الحذف  
لمكان حرف الحلق والحذف فى يطا ويسع مما ماضيه مكسور شاذ اه (منه)  
أى من الواوى الفاء (فى صيغته) الماضى والمضارع

وَنَقَّتْ بِأَمْرِي لَوْجِدِي قَدِ وُجِدَ      وَمَا وَرِعْتُ إِذْ وَرَيْتُ مَا نَقِدَ  
وَمَا وَاوَلَيْتُ أَمْرَ قَلْبِي إِذْ وَوَيْتُ      وَمَا وَاوَقَيْتُ لِلنَّصِيحِ إِذْ وَوَيْتُ  
وَكَمْ إِلَى الْجَهْلِ وَعَقْتُ وَوَيْتُ      قَلْبِي لِبَعْدِ مَا بِهِ الْجُرْحُ وَوَيْتُ  
وَوَيْتُ الْمَخَّ وَكَمْ وَوَيْتُ فِي      لَهْوِي كَمَا نِي قَطُّ لَمْ أُكَلِّفْ  
وَإِكْسَرَهُ مِمَّا اعْتَدَلَ بِأَلْيَا كَرَّمِي      رَمِيًا وَبَاعَ الْعَبْدُ بِبِعَا لَزِمَا  
وَرَبِمَا أُوتِرَ فِي نَحْوِ سَمِي      وَشَاءَ فَتَشَاءُ لِحَلْقِي دَعَا  
وَضُمَّ عَيْنَ نَائِصٍ وَأَجْوَفَا      بَوَاوِ اعْتَمَلَا كَقَالَ وَعَفَا  
وَشَاعَ فَتَحَ الْعَيْنَ مِنْ آتَى فَعَدَلَ      ذَاعَ عَيْنَ أَوْلَامِهِ الْحَلْقُ اشْتَعَلَ

(ورعت) كفتت (نقد) ذهب (وليت) ملكت (ومق) أحب (وقهت) سمعت  
(وفق) أمره صادفه موافقا (وعقت) عجات (وكم) اغتم (ورى المخ) اكتنز  
(وركت) اضطجعت (وربما أوتر الخ) أى انما التزم كسر عين المضارع من  
الأجوف والناقص اليائين اذالم يكن لام الاول وعين الثانى حلقين فان كانا  
حلقين لم يلتزم كسر العين بل يجىء تارة على القياس مكسورا نحو شاع بشيع  
وبغى يبغي وأخرى مفتوحا لكان حرف الحلق نحو شاء يشاء وسعى يسعى (من آتى  
فعل) أى المفتوح العين ففتح عين المضارع مشروط بان يكون ماضيه مفتوح  
العين وعينه أولامه حلقيا وشذ من هذا الباب نحو أئى يأتى وعلم أن فتح عين  
المضارع من هذا الماضى فرع عن ضمها أو كسرها لانه لا يجىء الا مع حرف  
الحلق فهو المقتضى للفتح قال الرضى وليس تغيير حرف الحلق للضم أو الكسر  
الى الفتح بضر به لازبا بل هو أمر استحسانى فلذلك جاهر أبو يرووهنا يهني وغير

وعين ماضوعف وهو لازم نحو يفر الكسر فيها لازم  
وفي المضاعف المعدي ضمها يتقاس نحو ضمها ايضاً  
وضم عين الفعل في المغالبة نحو الفتى يضرب من قد ضاربه  
مالم يكن عيناً من الواوى قاً أو عين يائى ناقص أو أجب و قاً  
وماء هذا ولم يشتهر بالضم أو بالكسر فاضمهم واكسر

(الأصلي والزائد)

الحرف زائد اذا لم يلزم كضارب وميم مكرم

ذلك اه (وعين ماضوعف الخ) شذ من هذا الباب نحو هب من نومه يهب  
وطل الدم يطل بالضم وجاء بالكسر والضم نحو جد في الامر يجد ويجد ويشذ  
يشذ ويشذ (وفي المضاعف المعدي الخ) شذ من ذلك حبه يحبه بالكسر  
وبهنا قرئ قل ان كنتم تحبون الله فاتبه وفي يحبكم الله وجاء بالوجهين نحو شذ  
بالمجبة يشذ ويشذ كذا في المصباح (المغالبة) ان يغلب أحد المشاركون  
الاخر في معنى المصدر فلا يكون حينئذ الامتداداً نحو كره في فكرته أى  
غلبته في الكرم فأنأ كرهه بضم الراء هذا هو المضارع الذي يجب ضم عينه ولو  
كان حرف حلق نحو شاعرني فشعرته فأنأ أشعره خلافاً للكسائي وباب المغالبة  
كما قال الرضى ليس بقياس (مالم يكن عيناً الخ) نحو واعدته فوعدته  
أعدده وباعته فبعته أبععه وراميته فرميته أرميه (فاضمهم واكسر) أى  
أنت مخير بين الضم والكسر اذا لم يكن العين أو اللام حلقياً والافاقصه تخفيفاً  
والحاقباً بالأغلب أفاده في المصباح (اذا لم يلزم) بأن يبقط بالانفعل

وربما أفاد معنى لم يقف د بدونه كالسين والتساقف استرد  
والتاء في تشجيع الجبان وزائدي تمارض الكسلان  
وما يكون لازما أو ينحذف اعلة فذلك بالأصل على عرف  
وأحرف الميزان فاء عين لام بها للأصل قام الوزن  
فوزن أول بقا وما يلي بالعين والثالث باللام اجعل  
وان تكن أصوله أكثر من ثلاثة فاللام كتر ريتن  
تقول جمع فربضاهي فعلا كذا فسقر جمل حكى فعلا  
وزن بتاء طاء نحو مصطفي ودال نحو ازدان وازداد الصفا

من بعض التصاريف اما من أصل كسقوط ألف ضارب من المصدر أو من  
فرع كسقوط ألف كتاب من جمعه على كتب أو من نظير كسقوط ياء أبطل من  
أبطل بالكسر وهما الخاصة أو يكون في حكم الساقط كواو كوكب (وربما  
أفاد معنى الخ) أي كالطلب والصيرورة والعث في السين والتاء نحو استرده  
واستحجر الطين واستحسنه وكالتكلف في نحو تشجيع الجبان وكأظهار أن  
الوصف حاصل وليس بمحصل في نحو تمارض الكسلان (اعلة) وقد  
يسقط الأصلي شذوذا مجرد التخفيف كاللام في نحو يدوغدوم (نحو  
مصطفي) أي مما أبدلت فيه تاء الافتعال طاء لكونها بعد حرف من حروف  
الاطباق وهي الصاد والاضاد والطاء والنطاء نحو اضطربوا اضطربا فتقابل الطاء  
في الميزان بأصلها وهو التاء (نحو ازدان الخ) مما أبدلت فيه تاء الافتعال  
دالا وأصل ازدان وازدادان وازتادان من الزيادة والزينة

وان وجدت ضعف أصل في البنا ضَعَفْت ما قبله كأنَّه دَوْدَنَا  
وتاء نحو اذارك اَزَّيْن في وزن كَتالِها فضاءه تَنِي  
وماسوى هذا بلانظه عُدِلْ تقول مُنْطَلِقُ بوزن مُنْغَلِ  
ورتب الحروف في الميزان ترتيب موزون له تُعاني  
فأقلب من الميزان ما منه قُاب كالجاء والحادي لواحد نُصِب  
واحذف من الميزان ما منه حُذِف كما تقول عِلُّ إذا وزنت صِف

(أحرف الزيادة ومواضعها)

(سألتونيها) جواب السادة ياسألتا عن أحرف الزيادة

(وان وجدت ضعف أصل الخ) اذا تكررت شي من أصول الكهامة نحو واغدون  
وزلزل وحللت وأردت أن ترنه فهـ كـر ما قبله من أحرف الميزان فتقول  
في الاول افعو عمل بتكرير العين وفي الثاني فعقل بتكرير الفاء وفي الثالث  
فعليل بتكرير اللام (كالجاء) أصله وجه قدمت العين على الفاء ثم قلبت  
ألفا لتحركها وانفتح ما قبلها فوزنه عفل (والحادي لواحد) أي المستعمل في  
معنى الواحد نحو الحادي عشر والحادي والعشرين وأصله واحد آخرت الفاء  
عن اللام فصار حادو ثم قلبت الواو ياء لان كسار ما قبلها فوزنه عالف ومثله  
حادية فهي عالفه (جواب السادة) قيل سأل تلميذ شيخه عن حروف الزيادة  
فقال سألتونيها فظن أنه لا يريد اجابته احالة على ما أجابهم به فقال ما سألتك  
الا هذه النبوة فقال الشيخ اليوم تنساء فقال والله لا أنساء فقال قد أجبتك

منهاترى لامن سواها لزاندا . بغير تضعيف كما كرم قاصدا  
فاللاف الزائد ما قد صاحبها أكثر من أصلين نحو ضاربا  
كذلك في واو وياء احكم كواو كواو وياء ضميم  
واجعلها ما في نحو نورعين وياو وواو ووع أصلين  
والواو صدرا لم يزد اذوقعا والياء زيدت صدر نحو يلبعا  
ومصدر فعل مطلقا كيكرم ويقشع جلد يجر نجيم  
وزيدت الميم وهـ مزأولا قبل ثلاث كها تاصلا

يا أحق مرتين (منهاترى الخ) هـ إذ ادفع لم يوهـ مه تسميتهما باحرف الزيادة  
من كونهم لا تقع الا زائدة وليس الامر كذلك إذ ليس منها حرف الاو ويكون  
أصلا في مواطن كثيرة بل المعنى أنه اذا زيد في الكلمة على أصولها شيء بلا  
تضعيف فلا يكون الامنها وأما الزائد بالتضعيف سواء كان لللاحق كجانب  
وشمل أول غيره كعلم وعرّف بتشديد اللام والراء فيكون منها ومن غيرها ككترى  
من الامثلة (ضميم) هو الاسد (يؤيؤ ووعوع) أي مما تكررت فائوه وعينه  
واليؤيؤ طائر والوعوع ابن آوى (نحو يلبعا) أي مما كان فيه بعدها ثلاثة  
أصول فقط نخرج نحو يسته وور لشجر فيأؤه أصلية وهو فعلاول واليلع السراب  
(مطلقا) أي سواء كان بعدها ثلاثة أصول كيضرب ويكرم أو أربعة كيقشع  
ويجر نجيم (قبل ثلاث الخ) أي لا أقل ليخرج نحو كل ومهدولا أكثر ليخرج  
نحو اصطبيل وهو فععل ومن زجوش بوزن فعلاول بقله طيبة الريح

كهمز أحمد وميم مسجد وهمز اصطبل من الاصل أعدد  
وزدهما في صدر فعل وسم متصل بالفعل كالمحمر نجيم  
والنون والهـ مزة زيد اطرفا بحيث ككنا يتلوان ألفا  
يسبقه أكثر من أصلين حراء نعمان مثال ذين  
والنون زد في أول المضارع و باب الأفعنلال والمطواع  
وزده أيضا ناصفا لا ربع وليس بالمدغم كالهبنقع  
والسين والتاء من استفعال والتاء في مطواع الأفعال  
وصدر فعل ولتأنيث سمه والهاء وقفانحوعه ومثل مـه  
والهاء في أهراق زائد اسمع كالسين في أسطاع والهـ مزة قطع

( كالهبنقع ) هو المز هو الا حق المحب لمحادثة النساء ( وصدر فعل ) أى فى أول  
المضارع والماضى الذى ليس مطواعا نحوتم ادوا تحابوا ( ولتأنيث سمه ) أى  
علامة للتأنيث فى الاسم والفعل كقامت قائمة ( والهـ وقفانحوعا ) أى هاء السكت  
( ومثل مـه ) أى فى قولك مثل مـه أنت فمثل اضيفت الى ما الاستفهامية  
حذقت ألفها ولحقها الهاء وجوبا كما سبأنى ومعناه مثل أى تنى أنت ( والهـ  
فى أهراق الخ ) اعلم ان اللغة المشهورة أراق يريق وفيها الغتان أخريان أهراق  
بابدال الهمزة هـ يريق بابقاء الهـ مفتوحة لان الاصل يوريق حذفت الهمزة  
لاجتماع الهمزتين فى الحكاية عن النفس فلما أبدلت الهمزة هـ لم يجتمع  
الهمزتان فقلت يهريق مهريق مهراق والمصدر هراقه أهرق لاتهرق الهـ فى  
كلمة مفركة وقد جاء أهراق بالهمز ثم بالهـ الساكنة وكذا يهريق إهراقه



وأمره ومصـدرا له وما يحتاج من أمر الثلاثي كاعلمنا  
وفي سـوى ذلك لا يجـوز الإلـذى قد جاء عنـم ميمـهمز  
وهو اسم استـت أمر وأبن ابنم واثـنان واثـنيت فيـه ايـنظـم

واجاز واستخرج واقعنس واسلنقى واجلوذواعشوشب واثنان من مزيد  
الرباعي كاحرنجم واقشعز وقوله بالتامبتدا نحو تقدم وتقدم (وما يحتاج من  
أمر الثلاثي) أى الى همز الوصل وخرج بقيد الاحتياج أمر الاجوف كقل  
وبع والمثال الواوى كعدواللفيف المفروق نحو ق والمضاعف على لغة  
الادغام نحو رذوفز وعض وما سمع محذوف الفاء من المهموز وهو كل وحذوم  
أوالعين وهو أمر رأى كما سيأتى (اسم) أصله عند البصريين سمو كعمل أو قفل  
وعند الكوفيين وسم كعمل فوزنه على الاول افع وعلى الثانى اعل (است) حلقة  
الدبر وأصله سته كسبب وفيه لغتان سه وست (امرؤ) أصله مره نقات حركة  
الهـ مزة الى الرا و حذفت وعوض عنها هـ مزة الوصل وثبتت بعد دعود اللام  
لكونها معرضة للتخفيف والاثى امرأة ومراة كفرة ومرة كسنة (ابن ابنم)  
أصله بنو كسبب أو جعل بدليل بنت وتزاد فيه الميم للبالغـة فى وصف البنوة  
كزرقم لشديد الزرق وسبهم لعظيم الاست (اثنان) حذف لامة وهى ياء  
وتقدير الواحد ثنى كسبب أو جعل ثم عوض منها همز الوصل كذا فى المصباح  
(والثانيت) أى مؤنث ابن وامرئ واثنين وهى ابنة وامرأة واثنان (فيها ينظم)  
أى يعد فى هذه الالفاظ الذى سمع بدؤها همز الوصل وكذلك مثنى اسم واست  
وابن وابنة وامرئ وامرأة

وَأَيْمُنُ فِي الْيَسِيَّةِ وَهَمْزُ أَلِ  
وَافْتَحَهُ مِنْ أَلِ نَلَتْ غَايَةَ الْأَمْلِ  
وَمَتَا أَبْدَلَهُ إِذَا اسْتَنْهَمْتَ أَوْ  
سَهَّلَ فَكَأَنَّ فِي الْكُتَابِ قَدَرًا وَوَا  
وَاحْدُفَ لِلْإِسْتِفْهَامِ إِذَا كَسَرْتَهُ  
تَقُولُ أَضْطَرَّ الْقَنْوَعُ أَهْتَضِمُ  
وَضُمَّ هَمْزُ الْوَصْلِ فِي الْخَمَاسِيِّ  
تَبْيِيهِ لِلْفِعُولِ كَالسِّدَاسِيِّ  
وَالْأَمْرِ ضَمَّتْ عَيْنُهُ كَانْصُرُوفِي  
أَمْرَاهَا كَادَعِي انْضَامَهُ اصْطَفِي  
وَفَتْحَ هَمْزًا يَمُومًا وَأَيْمُنُ رَجَحَ  
كَكَسَرَهُمْ زَائِمًا وَفِيهِ الضَّمُّ تَضَحَّ  
وَهَمْزُ نَحْوِ اخْتَبِرْ ضَمٌّ وَأَشْمُ  
وَكَسَرٌ وَكَسْرٌ غَيْرُ هَذَا قَدْ حُتِمَ

(وَأَيْمُنُ فِي آيَةِ) أَيِ مُسْتَعْمَلَةٍ فِي حَافِ ذَهَبِ الْبَصْرِيِّونَ إِلَى أَنَّهُ مَفْرَدٌ مِنَ الْيَمِينِ  
الْبُرْكَاتُ كَثْرًا سَمَّاهُ مَحْدُوفِ النُّونِ مَعْوِضًا عَنْهَا هَمْزَةُ الْوَصْلِ وَلَمْ تَحْدُفْ إِذْ رَقَّتْ  
النُّونُ لِمَا تَقَدَّمَ فِي أَمْرِي وَالْكَوْفِيُّونَ إِلَى أَنَّهُ جَمْعٌ عَيْنِ هَمْزَتِهِ قَطَعَ وَهَذَا الْخِلَافُ  
فِي غَيْرِ الْمُسْتَعْمَلِ فِي الْأَخْبَارِ أَمَا الْمُسْتَعْمَلُ فِيهِ نَحْوُ بَرَّتْ أَيْنُ الْقَوْمِ فَهَمْزَتُهُ  
قَطَعَ بِاتِّفَاقٍ (وَمَتَا أَبْدَلَهُ) أَيِ الْمَفْتُوحِ وَهُوَ هَمْزُ أَلِ وَأَيْمُنُ وَابْدَأَ الْمَتَا أَرْجَحُ مِنْ  
تَسْهِيلِهِ وَلَا يَحْدُفُ كَمَا يَحْدُفُ الْمَضْمُومُ وَالْكَسْرُ لِمَا يَلْتَبَسُ الْإِسْتِخْبَارُ بِالْأَخْبَارِ  
وَلَا يَحْقُقُ لِأَنَّ هَمْزَ الْوَصْلِ لَا يَثْبُتُ فِي الدَّرَجِ الْأَشَدُّ وَذَلِكَ سَبَقَ (ضَمَّتْ عَيْنُهُ) أَيِ  
ضَمًّا أَصْلِيًّا يَخْرُجُ نَحْوًا مَشَاوِجِبَ كَسْرِهِمْ هَمْزَتُهُ لِأَنَّ أَصْلَهُ مَشَاوِجِبُ اسْتَنْقَلَتْ  
الضَّمَّةُ عَلَى الْيَاءِ فَنَقَلَتْ إِلَى مَا قَبْلَهَا ثُمَّ حَذَفَتْ الْيَاءُ لِاتِّقَاءِ السَّاكِنِ (أَمْرَاهَا)  
أَيِ اللَّوْنَةُ (كَادَعِي) أَيِ مَعَارِضِ كَسْرِ عَيْنِهِ وَأَصْلُهُ إِدْعَاوِي اسْتَنْقَلَتْ  
الْكَسْرَةُ عَلَى الْوَاوِ فَنَقَلَتْ إِلَى الْعَيْنِ ثُمَّ حَذَفَتْ لِتَخْلُصَ (رَجَحَ) عَلَى الْكَسْرِ  
(نَحْوِ اخْتَبِرَ) كَانْقِيدَ (وَأَشْمُ) أَيِ انْفِخَ بِالضَّمَّةِ فِيهِ نَحْوِ الْكَسْرِ

وأفعل اقطع همزه كأبصرا كذلك اجعل أمره والمصدرا  
واحدفه من مضارع منه بني ووصفه ككتن ومثقن  
وهمز ذى الوصل اقطع أن سميت به تقول يا أعلم وهذا إلتبه  
والهمز صدر الجمع نحو أعنتق وهمز ما يكون كالاستبرق

(أقسام البناء)

أقسامه منها الصحيح كعلم همزا ونض عيفا وعلة عديم  
والناقص المهموز والمضعف كذا المثال واللفيف الأجوفا  
فذوالثلاث نحو عدو أعد مضاعف عينا ولأما التحدد

(واحدفه من مضارع) ما لم يدل منه حرف آخر كالهاء في هراق به ريق كما  
تقدم وكالعين في عهل الابل أى أهمل الغة فى أهل بالباء الموحدة كفى  
كتب اللغثة لابانون كما وقع فى بعض كتب الصرف (ووصفه) أى اسم  
الفاعل والمفعول (يا أعلم وهذا إلتبه) فيجب قطع همزة الوصل وإبقاؤها  
على حركتها من كسر وضم وفتح فيما سمي به لكونه حينئذ محكما ولذلك جاز  
نداء ما فيه أل إذا سمي به نحوياً أنطلق زيد (نحو أعنتق) جمع أعناق  
كسحاب الاتى من أولاد المعز (كالاستبرق) أى من كل اسم لا ملدته  
تصرف وهو الدياج الغليظ وتصغيره ابيرق كما فى القاموس ونحوه إصطبل  
وإصطبلين وهو الجزر الذى يؤكل كما فى القاموس واحده اصطبلينة (منها  
الصحيح الخ) ولم يكن المهموز والمضاعف من الصحيح لانقلاب الهمزة والتضعف  
حرف علة فى بعض المواضع نحو قرأ وتقصى فى قرأ وتقصض (نحو عدو أعد)

ونحو زلز اجمعان مضـ عفا      ذا أربع مكـ ترا عينا وفا  
وما يكون الهمز منه أصـ لا      مهـوز ان تسـمـل فنبـي أهـلا  
والامر من أخذوا كل خذو كل      قد أسقطت في الحالتين فاء كل  
ومر اذا بدأت وأمر إن تصل      أولى بالاستعمال والعكس قبل  
ومن رأى الا تى له عين سقط      وأمره يبقى على حرف فقط  
تقول ان أردت خذوا ما خذوا      يا زيدر يا هند رى يا قوم روا

أى من كل ثلاثى مجرد أو مزيدة وقد يكون المضعف معتلا ككوة وحى  
ومثالا كوتوم مهوزا ونحو أن من الابين وأمه قصده (مهوز) قد يكون  
المهوز معتلا نحو وأل وآل ورأى (ان تسئل الخ) مثال اجتمعت فيه أقسام  
المهوز الثلاثة كما هو واضح (قد أسقطت) أى وجوبا (في الحالتين) أى  
الابتداء والدرج (له عين سقط) فأصل يرى يرأى كيسعى ألقىت حركة العين  
على الراء وحذفت وشذائباتها فى قوله \* أرى عيني ما لم ترأياه \* وتحرك فائه  
استغنى عن همزة الوصل فى الامر فلم يبق منه الا الفاء لحذف العين بالطريق  
المتقدم وحذف اللام للبناء فى أمر الواحد والواحدة وجاعة الذكور فقبل  
لواحد به مجبوراً بهاء السكت فى الوقف وجوبا وللؤنة رى وأصله بعداء لاله  
بحذف عينه رى تحركت الياء وهى لام الفعل وانفتح ما قبلها فقلبت ألفا  
وحذفت لالتقاء الساكنين وكذلك تقول فى رواجعهم وأما ربا لثنى مطلقا  
ورين للنسوة فلا تحذف اللام منهما كما سيأتى فى معتل اللام واذا أكدت هذا  
الفعل بالنون قلت الواحد الأثر بن رين بفتح الياء وللواحدة الأثر بن رين

معتل فاه المثل كوعد وينعت ثمار من في الخير جدد  
والفاه من مضارع الواوي حذف وأمره من قبل كسر كيف  
لا نحو يووجل ويوضووكذا ما كان ياء فاه لن يذب إذا  
وان أمرت قلت إيجل من وجل إذا بدأت أو بكسر يتصل  
وقلت قبل الضم من نحو يئس ياطمع أو أس وعلى هذا فقس

بكسر ضميرها وللثني مطلقاً الأتريان ريان بنون التوكيد المشددة المكسورة لما  
سيأتي وجمعهم الأترون رون بضم ضميرهم ولهن الأتريان رينات بالفتحة بين  
نون النسوة ونون التوكيد وهي أيضاً مشددة مكسورة والراء في هذه الأفعال  
كأهـ مفتوحة بالفتحة التي نقلت اليها من عين الكلمة وهي الهـ مزنة أذهب من  
باب سعي يسعي كما تقدم فلذا مر من رأى حكماً الناقص لاعتلال لامه وحكم  
اللفيف المفروق لبقائه على حرف واحد (المثال) سعي مثلاً لما ثلته الصحيح في  
خلو ماضيه من الاعلال كوعد ويسر (من قبل كسر) أي ظاهر نحو يصف  
ويعد أو مقدر نحو يب إذا الأصل فيه الكسر كما تقدم وتحذف التاء أيضاً من  
مصدره المختوم بالتاء نحو هبة وعدبة وكسرت عين هذا المصدر على الأصل في  
التخلص من السكون وتنبه على حركة عين المضارع ورعاً فحتمت كسعة وضعة  
وشدضمها كصلة (إذا بدأت) أي الكلام بقولك إيجل (أو بكسر يتصل) أي  
يقع بعد كسر في الدرج نحو ياقوم إيجل أو فيجب في الموضع عين قلب الواو ياء  
لسكونها اثر كسرة كما يجب قلب الياء الساكنة وواو قبل الضم في نحو قولك  
(يا طمع أو أس) ويارجل أو سر \*

وفي مضارع لفعل كوجـل لغات أربع رواها من يجـل  
يوجـل ياجـل ويـجـل قـلـب وآية المضارع اكسرها نصب  
وفاء الافتعال في المنـال تبـدل تاء نحو والاتصال  
أولنا مجانسا لما سبق كلاهما به الفصح قد نطق  
والأجوف الذي ترى اعتهـلالا بعينه مكباع خاف قالا  
وعينه احذف مسندا لمضمر محركة كقلت بعث المشتري  
وضم فائه اذا ما يضم آتية عينا نحو قلت ملتزم  
وفاء باب باع مع خاف اكسر تقول بعث خفت هبت المجتري

(ياجل) بقاب الواوألنا (ويجل) بقلبهاياء بلاعلة فيهما واهما الغتان قليلتان  
لبعض العرب (وآية المضارع اكسرها) أى الحرف الدال على المضارع أى  
حرف كان من أحرف (أنيت) فيكسر حرف المضارعة فى واوى الفاء لينقلب  
الواويا لغة جميع العرب الا الحجازيين كما أن كسره فى مضارع أى أى امتنع  
جوزه غير الحجازيين (لما سبق) أى للحركة التى قبله نحو آية عدأصله او تعدا فتعل  
من الوعد قلبت فآؤه ياء لسكونها اثر كسرة ونحو ذلك تقول فى يانعد دموتعد  
وكذلك تقول فى اليائى الفاء (والأجوف) سمي بذلك تشبيها بما أخذما فى  
داخله فصارخالى الجوف لكون عينه عرضة للذهاب فى الجزم والبناء واسناد  
ماضيه الى الضمير المتحرك ويسمى ذا الثلاثة لبقائه على ثلاثة فى نحو قلت وبعث  
(نحو قلت) أى مماضت عين مضارعه سواء فتحت عين ماضيه كقال أوضت  
كطال (وفاء باب باع الخ) أى من كل ماض واوى مكسورا العين أو يائى

وللبنا والجزم عينه حذف أيضا كقول وبيع وخف ولا تخف  
 واكسر جبرت الفاء واضمهم وأشيم من أجوف ماضٍ لمفعولٍ أنظم  
 ثم الليف عندهم ما قد حوى حرفين معتلّين في وقى طوى  
 وسمه المقرون إن يتصلا وسمه المفروق إن يتفصلا  
 والأمر من نحو وعى بي على حرفٍ تقول ع الكتاب المنزلا  
 والناقص المعتلُّ لما كهدى دعا سعى رضى سرو أى مجدا  
 ولأمّ تفعلين وافعل وافعللى مطروحة منه لمقتض جلى

ممتوحها أو مكسورها ۞ واعلم أن الضمائر المتحركة اتصلت بأفعال هذا الباب بعد قلب عينها ألفا وحذفها لالتقاءها ساكنة مع لام الفعل التي يجب اسكانها لضمير الفاعل ثم حركت الفاء تارة بحركة دالة على حركة العين من ضم في نحو طلت وكسرت في نحو خفت وهبت إذا لا قول من باب كرم والآخران من باب مع ومرة بحركة دالة على نفس العين من واو في نحو قلت ويا في نحو بعث (جبرت) جله دعائية معترضة بين الفعل ومنعوله وبينها وبين قوله اكسر ما لا يخفى على سليم الذوق من الطباق (لمفعول نظم) أى بنى للمفعول نحو قيل وبيع نسيه الأوجه المتقدمة في اختيار (الليف) سمي ليفا لتركيبه من آخلاق طهي الحروف الصحيحة والمعتلة ولا يكون إلا ناقصا ويعامل معاملة المثال في حذف فاء المقروق منه في المضارع والأمر (والناقص) سمي ناقصا لقصان لامه في الجزم والبناء وذا الأربعة لتكون ماضية في الحكاية عن النفس على أربعة كدعوت ورميت وسعت (لمقتض جلى) أى طالب واضح وهو إما الجزم والبناء في

كذلك من ماضٍ له عينٌ تُفتح	فحودعتُ للتاء لامه طُرح
كذا الذي لو اوجعُ بسند	فحوهَدَّوا يهدون يا قوم اهتدوا
واسعوا وبالسناد لا يُغير	فتح لعينه وضمُّ يُوثر
فحور موادَّعوا وسعوا في السلم	والعالمون قدسروا بالعالم
وضمُّ كسر فحور يرمي ورضي	تقول يرمون رضوا بالعرض
وعكسه استعمل اذا قلت لها	أدعى الذي تدعى يا ذاتِ البها
وفعلهُم وفعلهن اتانما	مضارعاً واوى لامٌ ككنا
ولام فعلهنن يفعلنن بت	وفعلهم يفعون منه سلبت

مضارع وأمر الواحد فحوادع ولم يدع اذ هما يحدان حرف العلة من المعتل كما  
يحدقان الحركة من الصحيح كاضرب ولم يضرب وإما استئقال الكسرة على الواو  
والياء وسكونهما ففتح حدقان للتخلص في فحوتدعى ينادى وترمين ارمى وإما  
تحرك الياء وانفتاح ما قبلها وقلبها ألفاً ففتح حدق للتخلص أيضاً في فحوتخشين  
اخشى وذلك بعينه هو المقتضى لحذف لام الماضي الناقص المفتوح العين اذا  
انصفت به تاء التأنيث فحودعت رمت سعت أو واو الجمع فحوس عوارموادعوا  
ولحذف لام المضارع والأمر المفتوح العين اذا أسندوا والجمع فحويسعون  
اسعوا يرضون ارضوا وإما استئقال الضمة على الواو والياء وسكونهما ففتح حدقان  
للتخلص في فحويدعون ادعوا ويرمون ارموا وضمة العين في فحويرمون ارموا  
وكسرتها في فحوتدعى ينادى إمامة قولتان من اللام أوجى بهما المناسبة والاول  
أوجه (يوثر) أى ينقل عن العرب (وعكسه) أى كسر المضموم

تقول إنهن يحكبن الدمي وإنهم يحككون آساد الحمى

(تقول إنهن الخ) كالدليل لكون اللام في فعل الذكور محذوفة وفي فعلهن ثابتة والدمي جمع دمية بالضم وهي الصورة من العاج (آساد) جمع آسد (الحمى) ما يحمى أى يمنع وفي الحديث ألوان لكل ملك حمى ألوان حمى الله محارمه وفي البيت إشارة إلى أن الرجال لا يليق بهم إلا أن يكونوا أسودا حمة ذوى غيرة على ما في حوزتهم من هذا النوع اللطيف الشبيه بالدمى فإن الأسد مطبوع على الغيرة وحراسة لبؤته ممن يريد هابسه وما زال الخير كما في غيرة الرجال وصور ربوات المجال عن الابتذال وقد ماتت الغيرة على الحرم من قلوب كثير من أبناء زماننا كما تقوضت خيام المروءة فأصبح النساء يتبرجن للسوق ولا يتحرجن من تهمة الفسوق وما جلب ذلك علينا إلا اختلاط الفث بالسمين وإرخاء الرجال العنان لهن إن لم نقل اندفاعهم بهن إلى ما أحبين وكره الله من تقليد من ليسوا على شاكلتنا في الآداب والعادات ممن لا يرون بابتذال النساء بأسا وأدهى من ذلك وأمر أن كثير من النساء وقفن زينتهن على يوم خروجهن من بيوتهم كأنهن آئبن لا يبدن زينتهن لبعولتهن نجد المرأة تجلس في بيتها الأسابيع كأنها أيم تكلى في شعثها وسوء منظرها وأطمارها الرثة والعمل بعلمها بعدليله زفافها لم يشم لها نفحة طيب ولم تقر عينه منها بطرف كحيل ولا كف خضيب حتى إذا دعاهم للخروج دعاع كانت له أسرع مجيب فقامت من ساعتها لتروج بضاعتها وبذات غاية ما كانها في تنقية أدرانها وأحضرت دكان العطار بين يديها المتصلح من شأنها وأفرغت عليها أحسن ما لديها من حلى وحلل حتى إذا رأت أنها الشمس في الجمل خرجت

واللام في افعلا كلام افعلن لا	تحذفه كاهدين اهديا سبل العلا
كذلك في فعل بنون اكد	لا ألف اثني يكون مسندا
أوظاهر أولضه ير مفرد	واقفه قبل النون كارعين يدي
واتركه ساكنا اذا أسندته	لهن كسه عينا قدا كدته
والناخ لال نونيه أقر	والنون بعدها ثقیل منكسر
ولام ما كدته احذف مسندا	لواو اولياء كباغن الهدى
ياقوم وادعن الفتى يازينب	وحذف واو الرفع والياء اوجبوا
في غير همل كيرضى بالألف	واتركهما فيه بشكل قد ألف
نحو ارضون قوم وارضى بنيا	هنـد فضم الواو واكسرت يا

تهادى بين الرجال في الاسواق كما تترف لعروس هي اليه وهو اليها مشتاق  
ففسأل الله أن يصلح منا ما فسد وأن يلهمنا سلوك سبيل الرشـد (نون اكد)  
الفعل المؤكد بالنون إما ان يسند لظاهر مفرد أو مثني أو جمع نحو ايدعون  
زيد والزيدان والزيدون أولضه ير مفرد أو مثني نحو اذعون ادعوان وفي هذه  
المواضع لا تحذف اللام بل تثبت مفتوحة (قبل النون كارعين يدي) أي  
احفظن نعمتي وكذلك تثبت ساكنة قبل نون النسوة نحو اسعينان (والفاخلال  
نونيه) أي بينهما (أقر) لثلاث تنو الي الامثال وانما تحذف اذا أسند الي واو الجمع  
أوياء المخاطبة ( كباغن الهدى يا قوم وادعن الفتى يازينب ) وهل تبغن يا قوم  
وتدعن يازينب وأصل هذه الافعال قبل تو كيدها بغوا تبغون ادعى تدعين  
ولتوكيدها حذف نون الرفع من المضارع استكراها

ومن كلام من دعا للجنة (لَتَأْمُرُنَّ وَلَتُنْمِرُنَّ) (١)

(المصدر)

قياسُ مصدر الثلاثي إذا عُدِّيَ فَعَلُ نَحْوُ أَخَذًا أَخَذًا  
وَفَعَّلُ مُطَّرِدٌ فِيمَا كُسِرَ عَيْنًا وَكَانَ لِأَزْمَانٍ نَحْوِ ظَفِرٍ  
وَفُعْلَةٍ كَشُهْبَةٍ قَدْ غَلَبَا فِيمَا يَفِيدُ اللَّوْنَ نَحْوِ شَهْبَا  
وَعَلَبَتْ فِعْعَالَةٌ فِي الْحِرْفِ وَشَبَّهَا مِنْ أَيْ بَابِ فَاغْتَفَفَ

لتوالي الامثال وواو الجمع وياء المخاطبة لسا كمين والخاصل أن الناقص المؤكد  
بالنون المسند للواو والياء ان كان مضموم العين أو مكسورها حذف لامه  
والضمير وضم ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء نحو وارمن وادعن واسرن يارجل  
وارمن وادعن واسرن ياهند وان كان مفتوح العين فاعما تحذف اللام ولا  
يحذف الضمير بل يبقى ويحرك بحركة تناسبه الكسرة للياء والضممة للواو نحو  
ارضون يا قوم وارضين ياهند ومنه الحديث «ولتنهون عن المنكر» أصله قبل  
الاعلال والتوكيد تنهون بوزن تمنعون تحركات الياء وانفتح ما قبلها الى آخر  
الاعلال المعلوم ولما أريد تو كیده حذف نون الرفع لما تقدم وبقيت واو الفاعل  
وضمت وبهذا يتبين لك خطأ بعض الخطباء في هذا الحديث بحذفهم الواو الضمير  
وضمه هم الهاء التي هي عين الفعل مع أنها مفتوحة اذا الفعل من باب سهي  
فايالك أن تقتدي بهم فانهم يقولون سيد الفصحاء على الله عليه وسلم ما لم يقل (في  
الحرف) كالنجارة والصابغة والحياكة (وشبهها) كالولاية والسدانة والحجاجة  
والردافة قال الرضي وفتحوا الاوّل جوازاً في بعض ذلك كالدلالة والوكالة والولاية

واللازم المفتوح عينا طرد فيه فُعُول كَقَمُودٍ فِي قَعَدٍ  
إِلَّا إِذَا دَلَّ عَلَى إِبَاءٍ أَوْ صَوْتٍ أَوْ تَقَلُّبٍ أَوْ دَاءٍ  
فَاجْعَلِ فِعَالًا لِلَّذِي أَفَادَا تَأْيِيًا كَشَرْدٍ وَاشْرَادَا  
فِي الصَّوْتِ وَالدَّاءِ فَشَا فِعَالٌ مِثْلَهُ الصَّرَاخُ وَالسُّعَالُ  
وَشَاعَ فِي الصَّوْتِ بِنَاءِ فِعِيلٍ وَالسَّيْرُ كَالصَّهِيلِ وَالذَّمِيلِ  
وَنَعَلَانُ شَاعَ فِي التَّقَابِ كِرَاغٌ زَيْدَرُونَ عَانَ الثَّعْلَبِ  
فَعَالَةٌ فُعُولَةٌ فَدَكُّ كَثْرًا فِي قَوْلِ الْمُضَمِّ وَمِنْ حَوْضَرَا  
وَالْمَصْدَرُ الْمَقْدِسُ لِلزَّيْدِ كَوَعْدِ التَّفْعِيلِ كَالتَّوْحِيدِ  
وَاشْتَهَرَ الْفِعَالُ فِيهِ بِأَبَا فِي الْكِتَابِ كَذَبُوا كَذَابًا  
فِي نَحْوِ زَكَّى هَذَا الزَّمُّ تَفَعَّلَهُ وَشَاعَ فِي الصَّحَاحِ نَحْوُ التَّكَلُّهِ

(والذميل) السيرالين (فعالة فعولة) ليسا سواء بل فعالة في مصدر فعل أغلب من غيره (واشتهر الفعال) قال الرضي هذا وان لم يكن مطردا كالتفعيل لكنه هو القياس قال سيبويه أصل تفعيل فعال جعلوا الزاء في أوله عوضا من الجرف الزائد وجعلوا الياء بمنزلة ألف الأفعال فغيروا آخره كما غيروا أوله فان التغيير مجزئ على التغيير ولم يجزئ فعال في غير المصدر إلا مبدلا من أول مضعفه ياء نحو قيراط وديوان ودياراه (الزم تفعله) لزوم تفعله في الناقص اجماعي وفي مهموز اللام ظاهر كلام سيبويه وعن أبي زيد وسائر النحاة أن المهموز يطرد فيه تفعيل أفاده الرضي (وشاع الصحاح نحو التكله) الصحاح أمّا بـ كسر الصاد جمع صحيح

ومصدر لا تَعْمَلُ الأفعال كذلك لا تستعمل الاستفعال  
وإن يَكُونَا أَجْوَفَيْنِ قُلُوبَا عَيْنَا وإحدى الألفين سلبا  
وَعَوِضَا التنا وقليل الأُبْدَانَا وَلَا تَقْسُ تصحیح نحو اسْتَحْوَذَا  
واجعل كإض مصدر المبدوءتا مع ضم حرف قبل آخر أتى

أو بفتحها لغة في صحیح أى كثر مجىء مصدر فعل المضعف العين الصحیح اللام  
على تفعلة نحو كل تكلمة وكرم تكرمة وقدم تقدمه وجرب تجريرة وهو مع كثرته  
مسموع كما نص عليه الرضى ولا يخفى ما فى البيت من الإشارة الى كتاب التكملة  
مؤلف الامام اللغوى رضى الدين حسن بن محمد الصغاني المتوفى سنة ٦٥٠  
من الهجرة وقد زاد فيه على صحاح الامام الجوهري ما استحق به أن يسمى تكملة  
له (وان يَكُونَا) أى الأفعال والاستفعال (قلبا عينا) أى قلبت عينهما  
ألفا فعينا تمييز محمول عن نائب الفاعل (وإحدى الألفين سلبا) هذا التركيب  
كقولنا درهما أعطيا ببناء سلب للفعول والألف ضمير التثنية نائب الفاعل  
واحدى منه قول ثان تقدم على الفعل والصحیح أن المسلوب أى المحذوف ألف  
الأفعال والاستفعال وقيل الألف المبدلة من عين الكلمة (ولانقس الخ) عدم  
القياسية مذهب النحاة وحكى الجوهري عن أبي زيد أنه حكى عن العرب تصحیح  
أفعل واستفعال تصحیح ما طرد فى الباب كماه فقالوا استحوذا أى غلب وهذا لم يجز  
الأبواب على أصله واستروح اليه أى استنام واستصوب واستجوب وأعول  
وأغبت السماء وأعوزه الأمر إذا احتاج اليه فلم يقدر عليه

واكسره من فعل معّل اللام	نحو تقضى العرفي تعامى
واجعل كماض مصدرًا للبدا	بهمز وصل كأنطلاقا وافتدا
مع كسر ثالث واثبات	قبيل آخر هـ ديت للرشد
ومصدرًا افعال اجعل فعلة	وسمع الفـ علال نحو زلزله
واطرد الفـ مال والمفاعله	فبما حكي فاعل نحو واصله
وجاء مصدر على فعول	بالفتح كالوزوع والقبول
وقود الهـ وى والولوع	ونحو هذاعنهم مسموع
وفعله من الثلاثى تبنى	لوحة ككوبة قد بنا
وفعله لانوع كسرهما يجب	كأنقول ركبته القاضى ركب
ووحدة من غير ذى الثلاثة	بالتاء نحو اجتثها اجتثائه

(تقضى العرفي تعامى) أصلهما تقضى وتعامى بضم ما قبل آخرهما لانهما مصدران على تفاعل وتفاعل فكسر ما قبل آخرهما فى المعتل اليائى لتسلم الياء كما كسر ما قبل آخر الواوى لتقلب الواوى نحو التغازى والتعاضى أصلهما تغازو وتعادو ويجوز فى هموز اللام أن تخفف همزته ويعامل معاملة المعتل نحو تماتهنيا وتجزا تجزىا تخفيفا مطردا (قوله ومصدر لفعال) أى وما ألحق به نحو حوقل وبيطر (وسمع الفـ علال) أى بكسر الفاء ويجوز فتحها فى المضاعف كالززال والوسواس والقلقال والخلخال (واطرد الفـ مال) ما لم يكن فاعل يائى الفاء نحو ياسر فصدره المناعله فقط (كالوزوع) مصدر وزعته عن الشئ كفضته

(المصدر المسمى)

لمصدر من الثلاثي مفعَّلٌ      واسمُ زمانٍ ومكانٍ يشتمَلُ  
وفتحُ عينٍ مفعَّلٌ مما أعلَّ      لأمَّا كرميَّ وأجبُّ أيا جهلُ  
كسَدالُ مما لم يكن واوِيَّ فَا      والعينُ من آتية كسره انتقى  
واقفجه في المصدر من نحو ضرب      وفي سوي المصدر كسره وجب  
وان يكن واوِيَّ فاء كوعَد      فكسره في كل حال أطرد  
وأجر من غير الثلاثي مصدرًا      على اسم مفعول له مقدرًا  
تقول ما فينا لضيمٍ متسع      وما الضيف عن قرانا منقطع

(أيا جعل) أي لاى صيغة جعل من الصيغ الثلاث المصدر واسمى الزمان  
والمكان وشذ نحو المعصية والمجبة وأشد منه ماوى الأبل بكسر الواو كما في  
المصباح (من نحو ضرب) أي مما كسرت عين مضارعه ما لم يكن مضاعفا  
ففي مصدره الوجهان كقرم قرأوم قرأوشذ من الباب نحو مرجع «إلى الله  
مرجعكم» وحكم الأجر والبيان حكم الصحيح نحو مال مما لا وهذا الخليل هذا  
هو الأكثر كما في المصباح (مصدرا) أي ميبا يصلح للعاني الثلاثة (الضيم) أي ظلم  
وقل (متسع) أي مكان واسع كناية عن الانفسه وإباء الضيم (قرانا) القرى  
الضيافة (منقطع) أي انقطع

وشاع في الباعث نحو **مِجْخَلَه** . وفي مكان الشيء نحو **مِجْخَلَه**

(اسم الفاعل والصفة المشبهة واسم المفعول)

يجرى على المضارع اسم الفاعل في وزنه ك**حَسِن** وقاضل  
من لازم **يَبِي** ومن **مُعَدَى** ومنه **يُقَصِّد** الحدوث قصدا  
والصفة التي لها به **شَبِه** **يُبَي** من اللازم يامن انتبه

(الباعث) أي الحامل على الشيء (نحو **مِجْخَلَه**) ومنه الحديث الولد **مِجْخَلَه** مجبنة  
محزنة بوزن مفعلة مفتوح الاول والثالث أي يحمل أباه على أن يبخل بالمال  
أيثار الولد به وعلى الجبن عن القتال في سبيل الله وعلى الحزن إذا أصيب به (وفي  
مكان الشيء) أي إذا كثروا كان اسمه جامدا ثلاثيا فالباب فيه مفعلة بفتح العين  
(نحو **مِجْخَلَه**) كثيرة البقل ومأسدة ومسبعة ومذأبة قال الرضي وهو مع كثرته  
ليس بقياس مطرد فلا يقال مضبعة ومقردة ولم يأثوا بمثل هذا في الرباعي بما فوقه  
نحو الضفدع والتعاب بل استغنىوا بقولهم كثير التعالب أو تقول مكان مشعلب  
ومعقرب ومضفدع بكسر اللام الاولى على أنها اسم فاعل اه (في وزنه)  
أي العروضي إذ لا يتفق الوزن الصرفي بين اسم الفاعل ومضارعه كما هو ظاهر  
ويجربانه على مضارعه في الوزن فارق الصفة المشبهة فانها قد تجرى على المضارع  
كظاهر القلب ومعتدل القدوق ولا تجرى كحسن الوجه وتظيف العرض كما  
فارقها بانه يبي من اللازم كقائم وقاعد ومن المتعدى كضارب وبانه يدل على  
التحدد والحدوث في الزمان الماضي أو الحال أو المستقبل كهذا ضارب أمس  
أو الآن أو غدا

وتَقَهِّمُ الثَّبوتَ والدوامَ      كاصْحَبٍ كَرِيحاً خِيَمُهُ هُمَامَا  
ومن ثَلَاثِيٍّ تَرَاهُ قَدِ اتَى      على وزانِ ثَابِتٍ مِنْ بَيْتِنَا  
ولم يَقْسِ ذَا الوِزْنِ فِي فِعْلٍ لَزِمَ      ولم يَكُنْ مَفْتُوحَ عَيْنٍ كَنَهْمِ  
بل قَيْسٍ فِي المَكْسُورِ فَعَلَانُ فَعَلِ      أَفْعَلُ كَالأَحْوَلِ سَكْرَانُ بَعْدَلِ  
وَالفَعْلُ وَالضَّعِيلُ فِي المَضْمُومِ      عَيْنًا كَفَعَلِ الشَّهْمِ وَالكَرِيمِ  
وَجَاءَ نَحْوُ سَيِّدٍ وَحَسَنِ      صَادِبِ شَجَاعٍ وَجَبَانِ خَشِنِ

(خيمه) سميته وطبيعته (هماما) سيد اشجاعا سخيا (ولم يقس ذا الوزن) أي وزن ثابت وهو فاعل وفي المصباح أن ابني مالك والهاجبي أطلقا القول بجيء اسم الفاعل من الثلاثي على زنة فاعل وقيد ابن عصفور وجاعة مجيئه على فاعل من مضموم العين ومكسورها اللزوم بان يكون قد ذهب به مذهب الزمان (كنهم) وكرم وهذا تعميل للنفي ومن هذين البابين يغلب مجيء الصفة المشبهة لانهم ما غالبان في الاوصاف اللازمة المستمرة والغرائز ويقبل مجيؤها من فعل المفتوح العين لقلة مجيئه لما يسـتم ويلزم من الصفات (في المضموم عينا) ويجيء فعال بالضم وتخفيف العين مبالغة فعيل في هذا الباب كطويل وطوال وشجيع وشجاع ويقبل في غير هذا الباب كعجيب وعجاب فان شددت العين كان أبلغ كطوال وبارأفاده الرضى (نحو سيد) اعلم أن فيه لا بكسر العين لا يكون الا في الاجوف كسيد وميت وجر وهين وبين وفيه لا يفهما لا يكون الا في صحيح العين اسما كان أو صفة كحيدر وصيدل وصيدل وقد جاء حرف واحد من المعتل بالفتح قال \* ما بال عيني كالشعيب العين \*

وكلٌ وصف من ثلاثي قصد حدونه صغره كفاعل مُجد  
تقول كان سائداً بحاله وليس سائداً على إقلاله  
وإن هذا الحى مائتٌ غذا فإله في الله-وراح وعذا  
ومن ثلاثي تصاغ أبنية-ه عن فاعل في فضل فعل مغنيه  
كانزل بطعان ومضياف ترى به صبوراً وعلماً حذراً  
ولاسم مفعول من الثلاثي وزانٌ مؤروثٌ من المسيرات

الث- عيب العين هو السقاء المتخرق والعين بفتح العين والياء المشددة هذا هو  
مذهب سيبويه أفاده الرضي في غير موضع من شرح الشافية وفي المصباح أن  
أصل جيب-د على مذهب الكوفيين جيبود بفتح العين وعال بأنه لا يوجد فعل  
بكسر العين في الصحيح الاصيل اسم امرأة والقليل محمول على الصحيح فتعين  
الفتح قياساً على عيطل ونحوه وكذلك ما أشبهه اه ومن هذا التعليل يؤخذ أن  
الكوفيين يرون أن فتح العين في هذه الأبنية هو الأصل فأنظر لم عدل عنه الى  
الكسر في المعتل وقد علم أن الفتح أخف منه ثم رأيت العلامة الصبان في حاشية  
الاشموني نقل هذا الخلاف ورد ما قاله الكوفيون عن التصريح فقال ورد بان  
المعتل نوع مستقل قد يأتي فيه ما لا يأتي في الصحيح فيجوز أن يختص هذا البناء  
بالمعتل كاختصاص جمع فاعل منه بفعلة كقضاء ورماء كذا في التصريح اه  
(كان سائداً) فيما مضى (وليس سائداً) أي ذاسيادة ثابتة (على إقلاله) أي مع  
إقلاله (مائت) أي سموت (في فضل فعل) أي زيادته والمراد أبنية البالغة (ترى  
به صبوراً) هذا من التجريد نحو لقيت يزيد البحر ومنه قوله تعالى أهم فيها دار الخالد

وكلمضارع اسم فاعل الذي      فاق الثلاثي كقط محتمدى  
مصدرا بالميم مضموما وما      قبل الأخر كسرهما  
وفتحه الزم في اسم مفعول ترى      بناءه ككسرم ومشتري  
ووصف فاعل ومفعول يقع      من نحو مختار ومضطر شرع  
وشاع فيما يُبذل الفعالة      بالضم كالقمامة الغسالة  
وفعله بالضم فيما يُبذل      ومع فتح العين فيمن يفعل

(العجب والتفضيل)

بصاغ في تعجب ما أفعله      أفعل به فعلين جامدين له  
كإبصاغ اسم لتفضيل على      وزان أفعل كأعلى أفضلا  
من الثلاثي الذي نصرها      وتم قابلا لفضل ما انتقى

(شرع) أى سواء فى نحو هذا مضطر ومختار ومجتاب بصالح الوصف للفاعل والمفعول ولا سبيل الى وضوح المراد منه الا بالقريظة (الفعالة) ومثلها الافعال بالضم كالرذال والرفات والفتات والدقاق (فيما يفعل) نحو مضغعة ونغمة وجرعة وغرفة وكذا ما يفعل الفعل بسببه نحو مضرة وضحكة ولعبة أى يسخر ويضحك منه ويلعب به (ومع فتح العين) أى وفعله بضم الفاء مع فتح العين نحو همزة ولزوة وضحكة (فعلين) هو الصحيح وذهب بعضهم الى اسمية صيغة ما أفعل مستدلا بتصغيرها فى نحو ياما أميلح غزلا نا البيت (ما انتقى) أى ليس منقيا نحو ما قام زيد وما حاج بالدواء أى ما انتفع به وهذا الفعل لم يستعمل الا منقيا

وايس للمفعول مَبْنِيًا ولا يكون منه الوصف نحواً حَوْلًا  
تقول ما أَكْثَرَ إِخْوَانَ الرَّخَا حَوْلِي وَأَقْلَبُ بِالَّذِي يَرَعَى الْأَخَا  
وَأَكْرَمُ النَّاسِ النَّتْقِي الْمَهْتَدِي وَالْأُمَّ الْقَوْمِ الشَّحِيحِ الْمَعْتَدِي  
واستعملن نَابِئًا عَمَّا فَقَدَ بَعْضَ الشَّرُوطِ نَحْوًا أَشَدُّ وَأَشَدُّ  
تقول ما أَشَدَّ إِقْدَامَ النَّتْقِي عَمَّرُوا وَأَشَدُّ بِصَبْرَةِ الشَّنَا  
وإن زيدا خَيْرُكُمْ إِنْسَانًا لَمَّا عَدَا أَكْثَرَكُمْ إِحْسَانًا

(اسم الآلة)

وشاع صَوَّغَ آلةَ الْأَفْعَالِ فِي مَفْعَلٍ مَفْعَلَةٌ مَفْعَالٌ  
كَفَعَزَلٍ مِفْتَاحٍ بَابِ مِصْقَلِهِ وَشَدَّ نَحْوَ مَنْخَلٍ وَمَكْحَلَةٍ

(إخوان الرخا) أي اخوانك في رخائك وضافتهم للرخاء كابن السبيل (نحو أشدد  
وأشد) أي ونحو أشد أيضا في اسم التفضيل (بصبرارة الشتا) بصبرارة الشتاء تشدد  
راؤها وتخفف شدة البرد ضد جارة القميص شدة الحر (نحو منخل ومكحله) وهو  
مدهن ومسعط ومدق ومنصل هذه ستة سمعت بضم الأ أول والثالث ومدق  
مضموم الأ أول والثاني الخمسة الأ أول أسماء آلة فالمنخل آلة النخل المعروفة  
والمكحلة والمدهن آلة الكحل والدهن بفتح الكاف والدال والمسعط ما يجعل  
به السعوط في الأنف والمدق ما يدق به كفهرا العطار والمنصل هو النصل وعتد  
بعضهم المحرصة مما جاء بالضم وهي وعاء الطرض بالضم أي الاثنان وفي الصحاح  
أنها بكسر الميم وفتح الراء وقال ابن يعيش لأعرف الضم فيها

(المقصود والممدود والمنقوص)

مَا بَعَثَرِي الْأَعْرَابُ مِنْهُ أَلْفَا تَلَزَمَ فَاَلْمَقْصُورَ سَمَّهَ كَالصَّغَا  
وَمِنْهُ مَسْمُوعٌ كَأَشْفَى وَاللَّوَى وَمَا يُقَاسُ نَحْوَ مَا هِيَ وَهَوَى  
لَهُ نَظِيرٌ مِنْ صَحِيحٍ انْفَتَحَ مَاقِبِلَ مُنْتَهَاهُ حَتَّى مَا كَالْفَرَحِ  
وَأَخِرُ الْمَقْصُورِ حَيْثُ تُنْيَا يُقَلِّبُ يَأْ أَنْ يَكُنْ فِي الْأَصْلِ يَا  
أَوْزَادٍ عَنْ ثَلَاثَةِ كُجَّتَلِي أَوْ كَانَ جَامِداً يُعَالِ كَبَلِي

(مَا بَعَثَرِي الْأَعْرَابُ الْخ) فَلَا يُسَمَّى مَقْصُورًا إِلَّا الْأَسْمُ الْمَتَمَكِّنُ فَرَجَ نَحْوَهُ هَذَا  
وَمَتَى وَيُخَشَى وَأَبَاكَ وَهِيَ مَقْصُورٌ لِأَنَّهُ قَصَرَ عَنِ الْمَدِّ الَّذِي فِي آخِرِ الْمَدِّ دُودٍ  
أَوْ قَصَرَ عَنِ الْحَرَكَةِ الظَّاهِرَةِ (كَاشْفَى) هُوَ كَمَا فِي الْقَامُوسِ الْمُنْتَقِبِ وَالسَّرَادِ يُخْرَزُ  
بِهِ وَاللَّوَى بِمَا تَوَى مِنَ الرَّمْلِ (وَمَا يُقَاسُ الْخ) مِنَ الْمَقْصُورِ الْقِيَاسِي مَصْدَرُ فِعْلِ  
الْإِلْزَامِ الْمَكْسُورِ الْعَيْنِ نَحْوَهُ هُوَ هَوَى وَجَوَى وَجَوَى نَظِيرُهُ مِنَ الصَّحِيحِ فَرَحَ فَرِحَ  
وَالْمَصْدَرُ الْمِيمِيُّ الْمَعْتَلُّ لِأَنَّ سَوَاءً كَانَ مِنَ الْإِلْثَانِي الْمَجْرَدِ نَحْوَ مَلْهَى وَمَغْزَى وَمَرَى  
نَظِيرُهُ مِنَ الصَّحِيحِ مَقْعُدٌ وَمَضْرِبٌ أَوْ مِنْ غَيْرِهِ نَحْوَ مَعْطَى مَسْمِي مُشْتَرِي مُسْتَدْعَى  
مُتَقَاضِي نَظِيرُهُ مِنَ الصَّحِيحِ كَرَمٌ مَعْظَمٌ مُجْتَمِعٌ مُسْتَنْبِطٌ مُتَقَابِلٌ وَكُلُّ جَمْعٍ مَعْتَلٌّ  
الْإِلْزَامِ عَلَى فِعْلِ بَضْمٍ فَفَتْحٌ أَوْ كَسْرٍ فَفَتْحٌ كَالْمَدِّ وَالْحَلِيِّ جَمْعُ دَمِيَّةٍ وَحَلِيَّةٍ وَكُلُّ مُؤَنَّثٍ  
لَا فِعْلَ التَّفْضِيلِ نَحْوَ عَالِيَا وَدُنْيَا وَكَبْرِي مُؤَنَّثَاتٌ أَعْلَى وَأَدْنَى وَأَكْبَرٌ وَكُلُّ جَمْعٍ  
لِقَعْمِيلٍ بِعَنْ مَفْعُولٍ كَجَرَحِي وَأَسْرِي جَمْعُ جَرِيحٍ وَأَسِيرٍ (كَبَلِي) وَمَتَى إِذَا سَمِيَ  
بِهِمَا

في غير هذا اقلبه واوا واعتبر في جمع تصحيح الاناث ما ذكر  
تقول هن فتيات من غلب وفي الملام عصوات من ضرب  
واحذفه من جمع كصطفينا واترك على الفتح قررت عينا  
وما عرا الاعراب هم زمانه قد تلا مزيد ألف صفه بمد  
وبعضه المسهوع كالتراء وما يقاس منه كالاعطاء  
له نظير صح كالأكرام ذو ألف قد زيد قبل اللام

(في غير هذا) وهو ما كانت ألفه بدلا من واو ونحو عصا أو غيره بدلة ولا تمال نحو  
ألا الاستفتاحية وإذا فلو سميت بهما قلت ألوان إذوان (تقول هن فتيات الخ)  
مثالان لللام في الاصل يا أو واو (وفي الملام عصوات) يشير الى قول الشاعر  
العبد يقرع بالعصا \* والخرت تكفيه الملامه

(واحذفه) أي آخر المقصور (واترك على الفتح قررت عينا) أي اترك عين  
المقصور على فتحها بعد حذف اللام وعينا تنازعها اترك وقررت الاول يطلبه  
مفعولا والثاني تمييزا وقررت جملة دعائية (مزيد ألف) خرج نحو ما مما ألفه  
بدل من أصل وأصل ما موه قلبت واوه ألفا وهاؤه مزنة وهو مما شذبا اجتماع  
اعلالين فيه من غير فاصل (كالتراء) هو كثرة المال (وما يقاس منه الخ) من  
المدود والقياسي كل مصدر معتل اللام غير يمي لا فاعل وفاعل وافتعل وانفعل  
واستفعل وافتعل وافتعال كالاعطاء والرما والاشتراء والانجلاء والاستلقاء  
والارعواء والاحوياء وكل صوت معتل اللام على فعال مضموم الفاء كالشغاء  
والرغاء وكل مفعول بلا فعلة على فعال بضم الفاء أو ففتحها أو كسرهما ككساء  
وأكسية وقيام وأقيية ودعاء وأدعية وكل مؤنث بغير تاء لا فاعل الذي للدوان  
والحلي كحمراء مؤنث أحر

وَنَ وَاجِعِ نَحْوَ قُرَاءِ بَدَّ مُصَحَّحًا لِلْهَمْزِ إِذَا أُصْلًا بَعْدَ  
وَرَجَّحُوا تَصْحِيحَ هَمْزِ أَيْدِلَا فِي نَحْوِ عَلِيَاءِ حَيَاءٍ وَعَلَا  
وَنَحْوِ صَخْرَاهُ - مَزُهُ وَأَوَاقِبِ فِي جَمْعِ أَوْ تَنْبِيهِ قَلْبِيَّاجِبِ  
وَالِاسْمِ مَنْقُوصٍ بِلا انْتِقَاضِ إِنْ كَانَ يَاءُ لَامُهُ كَالْقَاضِي  
وَتَنِيهِ وَاجِعِ بَيَاءٍ وَأَلْفِ وَلَا مُمَهُ مَوْفِرًا لِيَنْحَدِفِ  
وَاحْدَفَهُ مِنْ جَمْعِ بُنَالِ التُّونَا كَالْمُهْتَدِينَ أَرْشِدِ الْهَادُونَ  
وَإِنْ تَنَّى الْإِسْمَ لَامُهُ حُدْفِ فَاجْعَلْ لَهُ مَا فِي مُضَافِهِ عُرْفِ  
تَقُولُ جَاءَ أَخَوَانِ ابْنِ سَانَ وَالْأَبْوَانِ لَهُمَا مَا يَدَانِ  
وَإِنْ جَعَلَ اسْمًا لِأَنَّيَ بِالْأَلْفِ وَالتَّافِئُوعِ عَيْنَهُ الْقَائِيَاتُفِ

(نحو قرأ) هو ما مفرد بمعنى الناسك أو جمع قارئ (نحو علياء) ما همزته  
بدل من مزيد اللحاق وأصله له علياء ياء زائدة للاحاق بقـ رطاس والعلياء  
عصبة العنق (حياء) أصله حياى (وعلا) هو ممدود قصر للوزن وأصله علاو  
(ما في مضافه) أى فى كل ما ثبت رد لاه اليه اذا أضـ يف ووجب ردها اليه فى  
التثنية نحو أب وأخ وحم وان لم يثبت ردها اليه فى الاضافة لم ترد اليه فى التثنية  
نحو دم وابن ويد وغدوفم وأما قوله \* يديان يضاوان عند محلم \* وقوله  
فلو أناء على حجر ذبحنا \* جرى الهميان بالخبر اليقين  
فقد استوجه الفارضى أن هذا جار على تشبيه يدي ودى كفتى مقصودين لغة فى  
البد والدم أفاده الصبان (لهم ايدان) أى هما نعمتان على الولد فاللام لا ابتداء  
أولى كل منهما نعمة على الولد فاللام جارة

ان كان ذاتلثة وقد سکن وصح عينا لا كواحد السنن  
ولا كذروة وزبينة فلا يتبع ما عن ذي القيود قد خلا  
وجاز فيما ضم فاء أو كسير فتح واسكان لعينه يقر

(النسب)

أنسب بيا شدت في الآخر وماتليه ا كسر كزيد عامري  
واحدف نظيره الذي قد سبقه أكثر من حرفين مما لحقه  
وحذف تا التائيت أيضا جر تقول هذا شافعي بصرى

(عينا) تنازعه سكن وصح (لا كواحد السنن) وهو سنة أي من كل مضعف جمع  
بالالف والتاء فلا يتباع فيه لاستلزامه فك الادغام وهو ممتنع (كذروة الخ) أي مما  
كسرت فاءه ولامه واوا وضمت ولامه ياء (فتح لعينه الخ) فيجوز في نحو غرفة  
وسدرة وجل وهذه اذا جمع بالالف والتاء اسكان ثابته وفتحها وانباؤه لا قول وفي  
نحو جفنة ودعدا لا يتباع ليس إلا وفي نحو زبينة وذروة الاسكان والفتح وفي نحو  
صعبه وحاجرة الاسكان والالف في نحو طوفة وعورة الاسكان وفيه من العرب  
يتبع وقرى ثلاث عورات بفتح الواو ونحو ظبية بالاتباع وعلمه قوله بالله يا ظبيات  
القاع البيت المشهور وبعض العرب يسكن نحو ظبية من معتل اللام (بيا  
شدت) وتجعل آخر الكلمة فيلحقها الاعراب وتتصل بها علامة الجمع والمثنى  
وغير ذلك (نظيره) أي ياء مشددة في الآخر قبلها ثلاثة أحرف فصاعدا سواء  
كانت للنسب أو لا نحو مرمي وشافعي وكسبي وقرى (تا التائيت) سواء كانت في  
علم ككة والكوفة أو في غيره كغرفة وحجرة ومثلها تاء الوحدة نحو قرة وانما  
حذفت التاء في النسب الا تقع حشوا وتجمع علامتا تائيت في النسبة للمؤنث

وان نسبت للثنائي نحو (كم) فضعف الثاني واللام تسلم  
وان يمكن ثاني نحو لو وكى فقد رأى التضعيف فيه كل حتى  
كذلك ثاني نحو (لا) في المنتسب واجمه لا ثانيا ولا ويانصب  
والثاني افتح فاسببا نحو حتى واربع به لاصله في نحو طى  
ثم اقلب الثالث واوا منهما كالقلب في نحو شج عصا حتى  
تقول هذا حيوى طوى كما تقول عصوى شجوى  
واختبر حذف رابع يا أو أف من ساكن الثاني وقبله ألف  
كما في ذلك نحوكم ماضى في نسب نحو سلى قاضى

نحو مكتبة (واعلم) أن النسب الى ذات ذوى بقلب الالف واوا ورد لامة وقلبا  
واوا ومن اللحن قولهم في النسب طائى (نحوكم) أى من كل ثنائى صح ثانيا به  
(والالم تلم) فنقول في النسب الى كم كى بتخفيف الميم وتشديد يدها (نحو  
لو وكى) أى من كل ثنائى ثانيا به اين فتقول في النسب الى لوى تضاعف الواو  
وتدغم والى كى كىوى تضاعف الياء ثم تقلبها الفال تحركها واذا فتاح ما قبلها ثم  
تقلب الالف واوا قبل ياء النسب كما في نحو حتى (لاصله) وهو الواو اذا وصل طى  
طوى مصدر طوى أعل لعل سيد كما سيأتى (يا أو أف) بدل من رابع أى  
ياء في المنقوص وألف في المقصور (من ساكن الثاني) أما محرك الثاني فيجب  
حذف رابعه اذا نسب اليه نحو جزى محركه يقال جار جزى سريعى (نحو  
سلى قاضى) فالمنتسب الى النسب الى نحو سلى سلى بحذف الالف والى نحو  
قاضى قاضى بحذف الياء وغير المختار سلى وقاضى بالقلب

واختير قلب الالف الاصلى كالقول في مولى ومولوى  
واحذف وجوبا منهما ما يرتقى عن أربع كصطنى ومتنى  
واحذف علامة المثني يستقيم اذا نسبت وكذا جمع سلم  
وانسب الى الجمع برده الى مفردة المقيس حيث استعمل  
وحتى بلفظ الجمع إذ يجارى في وضعه الواحد كالأناصير  
واردد الى المنسوب لام أبنيه ردت اليها الأما في التنبيه  
والرد إذ لارد فيها لا يجب ولا مذى العين المأل اردد نصب  
وهمزة المدود في باب النسب أوجب لها ما في مثناه ووجب  
وثاني المشدد احذف ان تضاف من نحو طيب عزيل يخف  
وافتح اذا نسبت عين مثل كابل ونمرودئيل

(واردد) أى وجوبا (ردت) أى وجوبا (في التنبيه) أى والجمع بالالف والتاء  
نحو أبوان وأخوان وعضوات وسنوات (والرد) أى رد اللام في المنسوب (لارد  
فيها) أى في التنبيه نحو يدوان مما لا ترد لامه اليه في التنبيه (لا يجب) بل يجوز  
الرد وعدمه فتقول ابني وبنوي ويدي ويدوي (ولام ذى العين الخ) أى فيجب  
رد لامه اليه في النسب وان لم ترد اليه في التنبيه وذلك نحو شاة وذى بمعنى صاحب  
تقول ذووى وشاهي بالالف أو شوهي بردها الى أصلها وهو الواو الساكنة على  
قول الاخفش (يخف) من ثقل اجتماع أربع يآت تتوسطها كسرتان (وافتح  
اذا نسبت الخ) قال ابن هشام لا تتوالى الكسرات على أكثر حروف الكلمة

وانسب الى فَعِيلَةٍ كَدَنِي وانسب الى فَعِيلَةٍ كُرَنِي  
كذا المَعْلُ اللام منهما الخَلِي عن هذه الناكضتي وَعَلِي  
وَعَمَّوَمَا اعْتَمَل من فَعِيلَةٍ عِينًا صحیح اللام كالطَوِيلِ  
وما يكون منهما مضعفًا نحو جَائِلَةٌ بتقميم وفي  
وانسب اصدر جله كضربًا ونحو بعلبك ماركبا

(وانسب الى فَعِيلَةٍ الخ) بان تحذف تاءهما وياءهما وتفتح العين المكسورة  
من فَعِيلَةٍ (وَعَمَّوَمَا اعْتَمَل الخ) أى لم يحذفوا منه الياء في النسب كالطَوِيلِ بقول  
في النسب اليه طويلى ولا تقل طولى بحذف الياء لانك لو حذفتم الزم قلب الواو  
ألفًا تحركها وانفتح ما قبلها أو أما فَعِيلَةٍ المضموم الفاء المعتل العين نحو نورية فلا  
يحذف في حذف يائه فتقول فيه نوري كما تقول في النسب الى طوية وحيية  
طوى وحيوى وجله الامر أنك تحذف الزائد من المنسوب الى فَعِيلَةٍ وفَعِيلَةٍ  
سواء كانا صحیح اللام والعين كدانية وجهينة أو معتلها ما كطوية وحيية أو  
معتل اللام فقط كغنبية وأمية والى فَعِيلَةٍ المضمومة الفاء المعتلة العين كنورية  
والى فَعِيلَةٍ وفَعِيلٍ معتلى اللام كعلی وقصى ولا تحذف من المنسوب الى  
المضاعف من فَعِيلَةٍ وفَعِيلَةٍ كليلية وقليلية والى معتل العين صحیح اللام من فَعِيلَةٍ  
كطويلة والى صحیح اللام من فَعِيلٍ وفَعِيلٍ كعقيل وعقيل والى فعول وفعولة  
صحت لامهما كسول وفروقة أو اعتلت كعدو وعدوة ومن المسموع سلبقى  
الى السابقة وشنئى الى شنوأة ووردني الى ردينة وقرشي الى قريش وثقفي الى  
ثقف (كضربا) في نحو ضرب زيد من المركب الاسنادى المسمى به فتقول  
ضربني (مماركبا) أى تركيبا من جياومنه المركب العسدى كخمسة عشر

وانسب لثاني كنية وما اشترى      كان الزبير علماً وابن عمر  
في غير هذا حيث لا لبسُ نسب      لا قول وبعضهم لا يجتنب  
وقد أتى في نسب مباني      كزبير ولا بن دهان

فتقول بعلي وخسبى (لثاني كنية) نحو أبي بكر وأم كلثوم فتقول فيه ما بكرى  
وكلثومى (وما اشترى الخ) أى من كل مر كب اضافى تعزف صدره بمجزه وكان  
علماً بالغاية كان الزبير وابن عمر فتقول ان نسبت اليهما زبيرى وعمرى (نسب  
لا قول) نحو امرئ القيس فتقول فى النسب اليه امرئى ومرئى بفتح الميم والراء  
من الثانى قال جرير

ويسقط بينها المرئى لغوا \* كما أغيت فى الدية الحوارا

واللغو كما فى الصحاح ما سقط من أسنان الابل فى الديات والحوار بالضم ولدا الناقة  
ساعة تضعه أو الى أن يفصل عن أمه وضمير ينها يرجع الى البيوت فى قوله قبله

بعد الناس بون الى تميم \* بيوت المجد أربعة كبارا

بعدون الرباب وآل قيس \* وعمر اثم حنظلة الخيارا

ويسقط بينها الخ وانما أطلقنا فى شرح هذا البيت وضبطه لانه وقع فى شرح

الاشعورى للالفية مصحفا معد ولا به عن الجادة ولم يقف على صحته من كتب عليه

(وبعضهم لا يجتنب) أى اللبس فى قول فى النسب الى عبد القيس وعبد

الاشعورى وعبدى وفى الصبان قال ابن هشام ينبغي بل يجب أن لا يجتنب بل يقال

عبدى كما قال الشاعر وهم صلّبوا العبدى البيت وذلك لانهم لم يجتنبوه فى

النسب الى الواحد والجمع كصطفى ومصطفى ومحمد ومساجد والى المفرد

والمركب كخمسة وخمسة عشر وغير ذلك اه بعض تصرف

(التصغير)

إن شئت تصغيراً فضمّ الأول والثاني افتح ثم زدياء تــــ لا  
واخصص به الاسم الذي تمكنا ولا تصــــ غير ما حكى مهننا

(تصغيراً) الغرض من التصغير تقليل ما يتوهم كثيراً كدرهمات وتحقير ما يتوهم عظيماً نحو كليب ورجيل أو كبيراً نحو جليل ودويرة في تصغير جليل ودار ومن مجاز التصغير ما يفيد الشفقة والتلطف نحو يا بني وأخي فيكفي بالتصغير عن عزة المصغر على من أضيف إليه ومنه المفيد للملاحاة كقولك هو لطيف بليل ومنه قوله يا ما أميلح غزلانا البيت والتصغير في نحو ما أحسن زيدا راجع إلى المفعول المتعجب منه كما قاله ابن الحاجب وقائدة التصغير كالنسب والتثنية والجمع الاختصار إذ قولك رجيل كوفي أو جز من قولك رجل صغير منسوب إلى الكوفة (الاسم الذي تمكنا) فلا يصغر الفـ عمل ولا غير الممكن من الأسماء كالضمائر وأسماء الإشارة والموصولات ونحو متي وأين ومن وما وحيث وكذلك لا يصغر الاسم عام لا عمل الفعل فلا يجوز زيد ضوئرب عمرو ويجوز ضوئرب عمرو وسمع تصغير ذواتنا والذي والى وفروعهم ما على ذباوتيا والذبا واللتيا باقية على فتح أوائلها وعوض عن ضمة التصغير ألف مزيدة في الآخر وفي المثل وقع في اللتيا والى أي في الداهية الصغيرة والكبيرة ويضم أول الدنيا واللتيا في لغية وسمع تصغير أولي وأولاء على أوليا وأولياء ويلحقهما بعد التصغير ما يلحقهما ما قبله من هذا التنبيه وكاف الخطاب وسمع أيضاً تصغير ما أفعل في التعجب ومنه قوله

يا ما أميلح غزلانا شدن لنا \* من هو ليا تكن الضال والسمير

فدو الثلاثة المصغر ازن على فَعِيل كحَسِينِ في حَسَن  
وفي فَعِيل فَعِيْعِيْل تَرى مازاد عن ثلاثة مصغرا  
واكسر له ما بعد يائه حصل مالم يكن يتا المؤنث اتصل  
أو مَدَّ أفعال ونحو حَجَّرا ونحو سَكَّران كذا وسكَّرى  
أو وَاوِجِع أو أداة التثنية والجمع بالتامثل هذى الأبنية  
ونحو بَعَلْبِك مَمَارَكَبُوا كذلك افتح فيه ما ليا يعقب  
وان كسرتُه فأبدل لينا يتلوه ياء كَفَيْتِج الغنى  
وألف المتصور فوق أربعة إحدفه واحذف خامسا أيضا معه

وقوله ما حكى مهمنا أى مما وضع على هيئة المصغر والمهين من هين على الشىء إذا  
كان رقيقا عليه (فَعِيل) حصره وازين المصغر في هذه الامثلة الثلاثة اصطلاح  
خاص به. هذا الباب لتقليل الابنية غير مراعى فيه جرى المصغر على ميزان  
التصريف بل تارة يجرى عليه نحو غير وحسين ووزن ما فَعِيل في الميزانين وتارة  
لا يجرى نحو أحمير ومكبرم فان وزن ما في هذا الباب فَعِيل ووزن ما التصريف  
أفعل ومفعيل (واكسر له) أى للتصغير (بتا المؤنث) نحو شجرة وخسة (أو مَدَّ  
أفعال) أى بفتح الهمزة وهو وزن الجمع ولو سمى به مفرد صغر كالجمع كما نقل عن  
سيبويه (كذلك افتح الخ) فيجب فتح ما بعد ياء التصغير في هذه المواضع إلا ما بعده  
واو الجمع نحو الهيرون فإنه يضم (وان كسرتُه) أى ما بعد ياء التصغير (فوق  
أربعة) نحو قرقرى اسم موضع فنه غيره قرقر (واحذف خامسا الخ) أى  
ان كان معه خامس

ونحوا من الجرد ا حذف مسجلا مما حكي فرزدا س سفر جلا  
ومن يصغر الاسم كالجباري فليحذف احدي اللتين اختارا  
وارجع الى الاصل بثان لين من نحو دينار و باب موقن  
وما من المنقوص قد زال اردد ان كان نحو ابن و بنت و يد  
و ان تصغر عدة و الاسم كل فقل و عيدة ا كيل يارجل  
و واوا قلب كل مد زائد ثان لتصغير كمد قاعد

نحو قبعثي للجمل العظيم فتصغره قبيعت و ألفه ليست لللاحاق و اللتانيت  
بل هي للتكثير كافي الاشموني (مسجلا) مطلقا أي سواء كان رابعا شبيها  
بالزائد كفرزدق أو لا كسفرجل و من العرب من يحذف الرابع الشبيه بالزائد  
فيصغر نحو فرزدق على فريزق و يحذف الدال لشبهها بالتاء التي هي من حروف  
سألتمونها و الفرزدق كافي القماموس الرغيف يسقط في التنوير الواحدة بهاء  
وفتات الخبر و اقب عمام بن غالب بن صعصعة (نحو دينار الخ) فتصغر هذه  
الاسماء على دينير و بوب و ميقن (نحو ابن الخ) أي عما بقي على حرفين نحو  
يدودم و أب و أخ أو على ثلاثة أحدها همزة وصل أو تاء عوض عن المحذوف  
كبت و أخت و ابن فتصغرها على يدية و دمي و أبي و أخي و بنته و أخته و بني  
(و الاسم كل) أي الامر من الاكل اذا سميت به و صغرته قلت ا كيل (كمد  
قاعد) تقول قو يعد و مثل ذلك الثاني الذي جهل أصله نحو عجاج و صاب

وما بتصغير يُحِلُّ فأحذف كغريمم زيد في مُسْتَشْرِفٍ  
واحذف أقلّ الرائدَيْن فائده ككون منطو ونحذفها فاعده  
وما حوى كفايْن كالقلسوة أيهما منه اعتمدان نحو  
وان تصغر بنية استعمال فهي تُفَعِّلُ بكل حال  
واحذف زيادة رباعي أنت لكن لينا قبل آخر ثبت

(مستشرف) تصغيره مشرف (منطو) تصغيره مطبو أي يسبق في التصغير من  
الرائدين ماله مزية على الآخر كاليم في مستشرف ومنطو لانهم ادليل على الصيغة  
(كفاين) أي رائدين لامزية لاحدهما على الآخر (كالقلسوة) قال في  
القاموس القلسوة والقلسية اذا فتحت ضممت السين واذا ضمت كسرتها  
تلبس في الرأس جمعها قلائس وقلائيس وقلس وأصله قلسوا لأنهم رفضوا  
الواو لانه ليس اسم آخره حرف عله قبلها ضمة فصارت آخرها عكسوا ما قبلها  
فكان كفاض وقلاسي وقلاس وتصغيره قليسة وقليسة وقليسية وقليسية  
هـ فالصغران الأولان حذفتمهما واو والمكبر وفي الثاني منهما بعد النون ياء  
عوض من المهدوف والآخران حذفتمهما نون المكبر والياء التي بعد السين  
مخففة في أولهما متددة في الثاني لانها ياء العوض ادغمت في الواو والياء التي  
في المكبر (تفعيل) هذا ميزان صرفي أثرته بالذكرة هنا لتمييزه المحذوف من  
الثابت والآخران التصغير فعيّل كما تقدم (زيادة رباعي) نحو مدحرج  
ومحرجم تقول دحرج وحرجم (لينا قبل آخر ثبت) نحو دحراج واحرجام  
وقرطاس وعصوة وتقول دحرج وحرجم وقرطاس وعصيفر

واختص بتسميتها منها عرى كالعين ذواتها ان تصغر  
كذلك ما الى ثلاثة رجع وان يكن في الختم ليس امتنع  
وكل ما أفاد بها صغرا الا الذي بكثرة قد أشعرا  
فان ترد تصغير هذا فاردد للجمع ذى القلة أو للمفرد  
وان يصغر مفرد له جمع بالواو والنون اذا لم يمتنع

(ما الى ثلاثة رجع) نحو سماء فتصغرها على سمية وانما رجعت الى ثلاثة لان  
تصغيرها سمي بوزن غزيريل تصغير غزال فتجتمع ثلاثيات ياء التصغير ثم بدل  
الالف ثم بدل لام الكلمة وهي الهمزة المبدلة من واو لان أصله سماو واذا أتى  
التصغير الى اجتماع ثلاثيات حذفت الوسطى فبقى الاسم ثلاثيا فتلحقه التاء  
كما تلحق الثلاثى (وكل ما أفاد جمع الخ) من جمع واسم جمع واسم جنس جمى  
كاصحاب وقوم وركب وذود وابل وبقر وشجر الا ان اسم الجمع ان كان للناس  
لم تلحقه التاء وان جاز تانيته نحو قويم ونظير وان كان لغيرهم لحقته كذويدة  
وأبيلة وتصغرها اسم الجنس بغير تاء كبقير وشجير فراقبينه وبين الواحد (تصغير  
هذا) أى المشعر بالكثرة وهو جمع الكثرة (فاردد للجمع ذى القلة الخ) فانت  
في تصغير نحو غلمان مخيرين أن تصغر جمعها في القلة وهو غلمة أو أغلمة فتقول  
غلمة أو أغلمة وأن تصغر منرده وهو غلام فتقول غليم ثم تجمعها بالواو والنون  
فتقول غلامون وبتة بين الراد الى المفرد اذا لم تجده جمع قلة نحو كرماء وكرام في  
جمع كرم فتصغر كرماء وتجمعها بالواو والنون ومحل جمعها كذلك (اذا لم يمتنع)  
بان كان ما ذكر عاقل

وإن أبي كدرهـم فبالالف والتاسيل جمع لا يختلف

(جمع التفسير)

الجمع للقليل والكثير يأتي مع التصحيح والتكسير  
ومبدأ القليل نحو أسوره ثلاثة ومنتهاه عشره  
ولم يكن لينتهي الكثير والخلف في مبدئه شهر  
فعل كسهم جمعه في أفعل مطرد كاسمهم وأنصل

(وان أبي) أي امتنع بان كان مؤنث أو لغير عاقل (كدرهم) وجارية فان (سبيل)  
أي طريق (جمعه) بالالف والتاء لا يختلف (مع التصحيح) أي فيصلح جمعها  
السلامة للقلة والكثرة فهما من المشترك على الصحيح واستظهره الرضى وقيل  
انهم اللقاة قال في المصباح وعليه قول حسان رضى الله عنه

لنا الحفصات الغري يلعن في الضحى \* وأسيافنا يقطرن من نجدة دما  
وحكى أن النابغة لما سمعه قال لحسان قلت جفانك وأسيافك وقيل للكثرة  
(ومبدأ القليل) أي الجمع الدال على القليل وله أربع صيغ أفعلة كأرغفة وأفعل  
كأسهم وأفعال كأسباب وفعلة بكسر فسكون كفتية وصبية وهذا الرابع  
قيل اسم جمع لاجع (لينتهي الكثير) أي جمع الكثرة وله ثلاثة وعشرون بناء  
(والخلف في مبدئه) قيل ثلاثة بجمع القلة وقيل أحد عشر (كسهم) أي في  
الاسمية وصحة العين تخرج نحو صعب وبلب وبيت وثوب وشذ قياساً أعين في  
جمع عين وان كان فصيحاً في الاستعمال

وجعه على قُـعول كُـثرا لا نحو ثوب عينه واو يرى  
وشاع جعه على فعال بجمعي الصعاب والتصال  
وما يرى في عينه اعتلال كثوب أو بيت له أفعال  
ونحو صلب جعه أفعال وقد نشأ في جعه فعال  
وجعه على قُـعول ان سلم عينا ولا ما والتضعيف عدم  
وجع معتل على فعلان مطرد كالحوت والحيتان  
واجع على أفعال اسما كسبب كذلك جاء نحو آباء لأب  
وشاع جمع اسم صحيح من قُـعول على فعال كجبال وجبل

(وجعه على قُـعول الخ) أي بشرط الاسمية نحو قلب وقلوب وبيت وبيوت وشذ  
ضئيف وضيف (جعه على فعال) أي اسما كان أو صفة كصعب ونصل  
وحوض بشرط أن لا يكون يائي العين (وما يرى في عينه الخ) ومثله المهموز  
والواوي الفاء والمضاعف كالف وآلاف ووقت وأوقات ورب وأرباب (ونحو  
صلب) أي بشرط الاسمية وصحة اللام (فعال) كرمح ورماح (ان سلم عينا الخ)  
نحو جنود و جنود نخرج نحو حوت وحلوانوى وهو الحقة. ير حول الخباء يمنع  
السيل ونحو خف (معتل) أي معتل العين من فعل المضهوم (اسما) خرج ما  
الصفة كحسن فيجمع على فعال (كسبب) أي في كونه على فعل بفتحين  
صحيح العين كما في المثال أو معتلها كباب ومال وناب (اسم صحيح) أي لا ما بشرط  
عدم التضعيف نخرج نحو قتي وبطل وطال

وَجَعُ نَحْوِ جَمَلٍ فَعْلَانُ وَنَحْوِ تَاجٍ صَرِدٍ فَعْلَانُ  
وَأَجْعُ عَلَى الْأَفْعَالِ نَحْوِ طَبِّ وَكَتَفٍ وَعَضُدٍ وَعَنْبٍ  
وَلِبَابٍ وَشَاعٍ فَعَلِيَّ جَعًا لَفْعَلِ كَوَجِعٍ وَوَجَعِي  
وَفَعْلًا أَجْمَعَهُ عَلَى أَفْعَالٍ كَذَا عَلَى الْفُعُولِ وَالْفِعَالِ  
وَقَدْ يَجِيءُ فِيهِ جَعًا أَفْعَلٌ وَلَمْ يَرِدْ لِلرَّجْلِ إِلَّا أَرْجُلُ  
وَفَعْلٌ لَفْعَلُهُ كَرِيهٍ وَنَادِرٌ نَحْوُ الْحَلِيِّ الْحَلِيَّةِ  
وَفَعْلَةٌ بِالضَّمِّ جَعْمَاهَا فُعْلٌ كَقُرْفَةٌ وَحُلَّةٌ مِنَ الْحُلَلِ

(نحو حمل) أي من كل اسم على فعل محرر كاصحح العين بحمل والحمل بالمهملة  
محرر كالحروف أو هو بالذعر من أولاد الضأن فإدونه ويجمع على أحمال (ونحو تاج  
صدر) أي من كل اسم على فعل يفتحين مع العين كقاع وساق أو فعل بضم  
ففتح كصدر ونغر وجرذ والأولان طائران والثالث القار وفعْلان جمع هذا  
الوزن في القلة والكثرة (نحو طنْب الخ) وأفعال في جمع هذه الأوزان للقلة  
والكثرة إذا لم يكن للفرد جمع كابل فإنه لا يكسر إلا على أفعال ونحو كبد  
يجمع في الكثرة على كبد وفي القلة على أكباد والطنْب الحبل تشد به الخيمة  
(على أفعال) كحمل وأحمال (على الفعول) كحمل وحمول (والفعال) كقدح  
وقداح (ولم يرد للرجل الخ) أي فهو جمع يصل للقلة والكثرة (نحو الحلي)  
بالضم (الحلية) بالكسر وهي الخلقعة والصفة وما يتحلى به وتجمع أيضا على  
القياس ومثلها جزية وجرى وجرى والحلية والحلي والحلى

ووزنُ نحو قَصَصَته ورَقَبَته	وضَخْمَته له فعَالٌ مُوعِبَته
وقيسَ جمعُ فاعِلٍ في فعله	وصدَقَ صحیح اللام نحو كَذَبَته
وفَعَلٌ له مع الفُعَالِ	جمعان كالعُذْلِ والعُدَالِ
وجمعُ فاعِلٍ مع اللام	فَعَالَةٌ نحو أبَاة الذام
وفُعْلَاءُ بِأَبْ جَمْعِ فاعِلٍ	دَلٌّ عَلَى سَجِيَّةٍ كفاضلٍ
ونحو هالكٍ على فَعَلَى جَمْعٍ	وما يُوَدِّي مثل معناه تَبِعِ
فواعِلٌ جَمْعٌ لنحو كاهِلٍ	وجابرٍ وحائِضٍ وصاهِلٍ
وطابَعٌ واجمعُ عليه فاعِلٍ له	اسمًا أُنِي أوصَفَةٌ كعاذله
وجَعَوَانِي أَفْعَالٍ فَعِيلًا	اسمًا عَلَى مؤنَّثٍ دليلاً
وشاعٍ في نحو رَغِيْفٍ أَفْعَالٍ	وَنُعَلٌ فُعْلَانٌ أَيضاً شَهْلَه
وجَمْعٌ ووصفُ الفاعِلِ الصَّحِيحِ	لأما عَلَى الفِعالِ كالمَلِجِ

(نحو قصصة الخ) أي من كل فعل له ليس عينها يا اسمًا كانت كقصعة أو صفة كضخمة وقوله بحركة بشرط أن تكون اسمًا صحیح اللام كرقبة كذا يستفاد من الأشموني وعليه فجمع نحو حسنة على حسان وأضاعة على إضاه من المشموع (موعبه) بكسر العين أي جامعة (أبابة الذام) الأبابة جمع أب من أباه ياباه ويأبيه كرهه وعافه والذام العيب والذم ذامه يذمه ذمًا وذا ما (وما يوذي مثل معناه) أي من الهلال والايلام نبت (تبع) فاعل في الجمع على فعلى (على مؤنث دليلاً) أي دال نحو عين وأمين (كالمليج) مثال لوصف الفاعل

واجعده أيضا فعلا كشرفا ليس معل اللام أو مضعفا  
والجمع في هـ ذين أفعلاء كهم أشداء وأغنياء  
واقصر صحيح اللام إذا اعتلال عيناً على الفاعل كالطوال  
وقيس في نحو أسير فعلى كما تقول في قبيل قتيلى  
وفعل لاسم فاعيل كسرر وقل في جمع لوصف كندر  
واجع فعيلة على فعال ان سلم اللام من اعتلال  
وصف الفاعل وذا الجمع لزم طـ ويلة ونحوها من الكام  
وشاع جمعها على الفعائل نحو خلية من الخلائل  
فعال اسماء جمع فعلان أفعلة كما أتى غلمان  
وجع ما أنت منه أفعال كذا فعائل له مستعمل  
وفعل جمع صحيح اللام مالم يضاعف منه كالهمام  
واقصر على أفهـ لة فعلا مضاعفاً أو ملزماً بإعلالا

(في هذين) أى المعمل اللام والمضغف (واجع فعيلة الخ) نحو ملحة وملاح  
(جمعها) أى فعيلة (كما أتى غلمان) وأغلمة في جمع غلام (وجع ما أنت الخ)  
نحو عقاب وأعقب وعقائب (صحيح اللام مالم يضاعف الخ) كقراد وقرود وكرع  
وكرغ (مضاعفاً الخ) كزمام وأزمة وكساء وأكسية

وفي فعائل فعلاً اجمع مؤنثاً وأفعلاً كأذرع  
وفعلٌ أفعلة كحُمُرِ أجرة جمان للمذكر  
وجعُ الاسم كالعناق أفعُل مؤنثاً وكالقذال فعُل  
أفعلة نحو طعام قد شمل والزمه في مضاعف وما أعل  
واجمع فعالة على التعائل مطلقاً الا قول كالرسائل  
ولفعل كصـبور فُعل كما يقال في ذلول ذُلل  
واجمع فعولاً أنت فعائلًا بجمعك القتل في قتائلًا  
وقوعل فاعله وفاعلا ينقاس جمعها على فواعلا  
وجع الاسم نحو جبلي إن ترد على الفعالي والفعالي يطرد  
ونحو صحراء وعلقي ذفري وسهما في جمع نحو عذرا

(وفي فعائل الخ) كشمال وشمائل وذراع وأذرع (للمذكر) أي أفعال المذكر  
(والزمه في مضاعف الخ) كقباء وأقبية وبتات وأبته (مطلقاً الا قول) أي محركة  
الفاء بأي حركة كسجاية ورسالة وذوابة (القتول) المرأة القاتلة واسم امرأة  
(وفاعلا) هو بالمد قصر للوزن نحو قاصصـعاه وناقاء (نحو جبلي) أي من كل  
وصف على فاعلي بالضم ليس له أفعل (ونحو صحراء) أي من كل اسم على فعلاء  
(وعلتي) أي من كل اسم على فعلي بالفتح وهو نبت وألفه اللحاق بجمع ذفري  
أي من كل اسم على فعلي بالكسر والذفري العظم الشاخص خلف الاذن وألفه  
للحاق بذرهم (نحو عذرا) هو ممدود قصر للوزن أي فلا ينقاس هذان  
الجمعان في وصف على فعلاء

وفي أفعالٍ أجمعن أفعلًا      إسمًا وللنفضيل نحو أفعلًا  
وما حكى أجمرحراء على      فعلٍ وجمعه الصحيح أهملًا  
ونحو كبرى جمعه على فعل      كما تقول هي فضلى من فضل  
ونحو غضبان وخضبان على      فعالٍ أجمع كوثت تبالا  
وصيغتنا فعلان فعلى يمنع      جمعهما الصحيح فيما قد جمع  
وجمع ذى ياء خلام من النسب      على فعالى ككبرى وجب  
واجمع على فعالل اسمائعتلى      على الثلاث أصله كجعتل  
واحذف اذا جمعت آخرًا بدأ      من التماسى الذى تجردا  
واحذفه مما قد حكى قرزدا      أو رابعا ضاهى المزيده منطقا  
واحذفه والمزيد فى قبعترى      ونحوه كما مضى مصغرا

(وجمعه الصحيح أهملًا) أى لا يجمع بالواو والنون أفعال الذى له مؤنث على فعلاء كما لا يجمع فعلاء بالالف والتاء فلا يقال أجرون ولا حراوات ولا يكسران الأعلى فعل وكذلك لا يجمع جمع السلامة الوصفان على فعلان وفعل كسكران وسكرى فلا يقال سكرانون ولا سكريات (كوثت تبالا) أى تبع المذكر من هذين الوزنين فوثت غضبان غضبى وموثت خضبان بالضم وهو الضاهر البطن من الجوع خصانة (كجعتل) هو الجيش (من التماسى) نحو سفر رجل وقد عمل جمعها سفارج وقد اعلم

وَجَمْعُ مَا زَادَ ثُلَاثِيًّا سَوِيٌّ      مَا مَرَّ فِي شِبْهِهَ فَعَالِلٌ أَنْطَوِيٌّ  
وَعَامِلٌ الْمَزِيدَ فِي التَّكْسِيرِ      بِمَثَلِ مَا عَامَلَتْ فِي التَّصْغِيرِ  
وَعَوِضُ الْيَابَانِ تَشَاقُبُ الطَّرْفِ      فِي جَمْعِ أَوْ مَصْغَرٍ مِمَّا انْحَدَفَ  
وَلَيْسَ لِلتَّكْسِيرِ مِنْ طَرِيقٍ      فِي الْوَصْفِ كَالضَّرَابِ وَالصَّدِيقِ  
وَنَحْوِ حُسَانٍ وَزَمِيلٍ وَمَا      أَشْبَهَهُ مَضْرُوبًا وَمُعْطَى مَكْرَمًا  
وَإِغْنَاءٍ - عَنِ التَّصْحِيحِ بِالتَّكْسِيرِ      لِلْوَصْفِ كَالْمَكْسَالِ وَالْمُعْطِرِ

(شبهه فعال) نحو فباعل كصياقل وسيانث ومفاعل كساجد ومطالقي جمع منطلق (بمثل ماعاملت) من حذف الزائد المخل بصيغة الجمع وحذف أقل الزائدين فائدة إلى غير ذلك (وعوض الياالخ) نحو سفاريج وسفيريج في جمع سفرجل وتصغيره ونحو مطاليق ومطيليق في جمع منطلق وتصغيره (حسان) بضم الحاء وتشديد السين من الحسن وهي حسانة كذلك (وزميل) بضم الـاول وتشديد الثاني وهو الجبان الضعيف (مضروبا) ونحو جمع ماعون على ملاءين سماعي (ومعطى مكرما) أي لا يجمع جمع تكسير وصف الناعل والمفعول على مفعول ومفعول إلا ما كان من وصف الفاعل خاصة بالاتي فيجمع قياسا لشبهه بالاسم كرضع على مرضع ومطفل أي ذات طفل على مطافل وظيفية مغزل أي ذات غزال على مغازل (واغن) من غنى كرضى أي استغنى (كالمكسال) المرأة الكسالنة والجارية المنعمة التي لا تسكاد لبرح من مجلسها صفة مدح (والمعطر) الرجل أو المرأة الكثيرة التعطر

كَذَا هِجَانٌ وَمِصْنَعٌ مَسْعَرٌ      ثُمَّ جَرِيحٌ وَصَبُورٌ يَصْبِرُ  
وَاجِعٌ بِتَاوِ أَلْفٍ وَلَا عَدَلٌ      ابْنَاوَذَا صَدْرًا سِمٌ غَيْرَ مَنْ عَقَلُ  
تَقُولُ إِنْ أَرَدْتَ جَمَعَ الْعِدَّةُ      بَنَاتٌ عَرِسٌ وَذَوَاتُ الْقَعْدَةِ  
وَجِي بُذُومٌ وَمُضَافَةٌ لِاسْمٍ تُقْبَلُ      مِنْ جَمَلَةٍ وَثَنَتَهَا وَاجِعٌ تَصِلُ  
تَقُولُ جَانِي ذَوَا زَادَ الْهَنَا      وَهَوْلَاءُ هُمْ ذَوُو زَالِ الْعَنَا

### (الابدال)

حَدَّثَ عَنِ الْإِبْدَالِ مَنْ لَمْ يَدْرِهِ      أَنْ تَجْعَلَ الْحَرْفَ مَكَانَ غَيْرِهِ  
وَهُوَ بِغَالِبِ الْحُرُوفِ بَادِي      وَشَائِعٌ فِي (وَطَّأَتْ مِهَادِي)

(صناع) وصف للرجل والمرأة الحاذقين في العمل (وهجان) خيار ناقة هجان  
وابل هجان أيضا (مسعر) هو موقد نار الحرب (ذوا زاد الهنا) أي السميان بهذه  
الجملة المركبة من فعل وفاعل وهي زاد الهنا وكذلك تقول في الجمع وإذا سميت  
الاناث بالجملة توصلت بذات وثمنتها وجمعتها كما تصنع بدو ومثل الجملة المركب  
من جيباً أو عديباو المعطوف والمثنى والجمع إذا سميت بشئ من ذلك فانسج به على  
هذا المنوال (بغالب الحروف) وذلك اثنان وعشرون حرفا وقع في كلام العرب  
ابدال بعضها من بعض الآن الضروري في البديل منها تسعة جمعها في قولي  
(وطأت مهادي) أي سملت واينت فراشي

(الهمزة)

يُبَدَلُ هَمْزًا لَيْنٍ تَطَرُّفًا      بعد مزيد ألف نحو صفا  
ووزن فاعل من الفعل المَعْل      عينا كقال فيه يجري ذا البدل  
والمَدَّ في غَنِيمةٍ ونحوها      إهمزه في أقصى الجوع نحوها  
من كل مفرد أتى ممدودا      مَدَّا يكون ثانيا مزيدا  
وَشَدَّ مما الهمز فيه جاني      مصائب ولا تقبل بالياء

(لين) ألفا كان كافي نحو جراء أصلها جري كسكري زيدت الألف قبل الآخر  
للد كالف كآب فأبدلت الثانية التي هي ألف التانيث همزة أوباء كافي قضاء وبناء  
أصلها ما قضى وبناى أو واوا كافي صفاء وكساء أصلها ما صفا ووكساو (كقال)  
وباع فهو قائل وبائع ووا علم أن نحو قائل وبائع يكتب بالياء لان قياس الهمزة  
في ذلك أن تسهل بين الهمزة والياء وأما ابدال الياء محضة فلن كتصحيح الياء ولو  
جاز تصحيحه ساقى نحو بائع لجاز تصحيح الواو في نحو قائل ومن ثم امتنع نطق الياء في  
نحو قائل وبائع وقال المطرزي انه عامى أفاده الاشموني (ونحوها) كتنوفة  
وقلادنة وعجوزوشمال (في أقصى الجوع) أى منتهاها (نحوها) أى الجوع  
أو الغنيمية ولا يخفى على ذوى اللام ما فيه من شبه الاستخدام (من كل مفرد)  
بيان للنحو في البيت قبله (مصائب) قال في الصحاح أجهت العرب على همز  
المصائب وأصله الواو كأنهم شبهوا الأصل بالزائد ويجمع أيضا على مصاوب وهو  
الأصل اه وواحدة المصائب مصيبة وأصلها م صوبية بسكون الصاد وكسر الواو  
نقلت الكسرة الى الصاد وقلبت الواو ياء لتجانس الحركة المنقولة كما سيأتى

ونحوها معائش منائر للهمز فيهما شذوذ ظاهر  
وهـ من زابدل ثاني اللينين في تكسير نحو اول وتيف  
تكسيرة الاتي على مفاءل تقول بالخير مضى الاوائل  
واوّل على الصحيح أفعل وفاء فعلى منه همزا يبدل

(ونحوها) أي نحو مصائب في شذوذ الهمز (معائش) بالهمز في رواية عن  
نافع (منائر) جمع منارة وهي كافي الصحاح التي يؤذن عليها وما يوضع فوقه  
السراج وهي مفعلة من الاستنارة بفتح الميم والجمع المناور بالواو لانه من التور  
ومن قال منائر وهـ مز فقد شبهه الاصل بالزائد (وثاني اللينين) واوين  
كناكا وائل جمع اول وأصله أو اول وابدال ثانيهما متفق عليه أو ياءين أو  
مختلفين كافي بيانه جمع بيوع وسـ ياء اند جمع سيدواختلف في هذين فأوجب  
الخليل وسيبويه ابدال ثانيهما همزة كالاول ومنعه الاخفش وفي الصحاح  
أن أو لا يجمع أيضا على الاو الى بالقلب أي تقـ ديم اللام على العين (واوّل على  
الصحيح أفعل) في الصحاح أصله أوأل على أفعل مهموزا لوسط قلبت الهمزة  
واو او ادغم وقال قوم أصله ووقل عـ على فوعل فقلبت الواو الاولى همزة اه  
وفي المصباح قال ابن الحاجب لو كان عـ على فوعل كما ذهب اليه الكوفيون  
لقيل أوله بالهاء وهذا كالتصريح بامتناع الهاء اه (فعلى منه) أي من أول  
وهي أول وصف المؤنث فاقول وأولى كأكبر وكبرى وأصل أولي وولي بواوين  
مضمومة فساكنة أبدلت الاولى همزة استكراهات التوالي الواوين في أول الكلمة  
وحل عليها جمعها وهو أول بضم ففتح

وَفَتَحَ هَذَا الِهْمَزُ فِي جَمْعِ مَا يَعْتَلُّ أَوْ يَمْزُ لَأَمَّا الزَّمَا  
وَأَجْعَلُهُ بِأَجْمَعِهِمْ مَطِيَّةً رَاوِيَةً خَطِيئَةً هَدِيَّةً

(هذا الهمز) أى الهمزة المبدل من المد الثالث المزيد ومن ثانى اللينين فى أقصى الجوع (يعتل أو يمز زلاما) لامتياز تنازعه الفعلان قبله (واجعله) أى الهمزة بعد فتحه (يا) لوقوعه فى الجمع بين الفين وهو يشبه الالف (بجمعهم) أى العرب (مطية) أى على مطايا ومطية فعيلة وأصلها مطيوة لأنها تطو أى تسرع فى السير فعل بها ما فعل بسيد ونحوه وأصل الجمع مطايا وقلبت الواو ياء لتطرفها لثركسرة ثم قلبت الياء الاولى همزة كما فى غنائم ثم فتحت الهمزة ثم أبدلت الياء ألفا ثم الهمزة ياء فصار مطايا بعد خمسة أعمال (راوية) هى كما فى الصحاح البعير أو البغل أو الجار يستقى عليه وجمعها الأقصى روايا وأصله رواوى على فواعل أبدلت الواو الثانية همزة لأنها ثانى لينين بينهما ألف الجمع الأقصى فصار رواوى ثم خفف بالفتح ثم أبدلت الياء ألفا ثم الهمزة ياء فصار روايا بعد أربعة أعمال (خطيئة) جمعها خطايا وأصله خطايى ياء بعد الالف ثم همزة أبدلت الياء همزة كما فى غنائم ثم الهمزة ياء لتطرفها بعد خمسة أعمال (كسورة) ثم فتحت الاولى تخفيفا ثم قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار خطايا بالفين بينهما همزة فأبدلت ياء فصار خطايا بعد خمسة أعمال (هديه) جمعها هدايا وأصله هدايا ياء فعيلة ولام الكلمة أبدلت الاولى همزة لقاعدة غنائم ثم قلبت كسرة الهمزة فتحة ثم الياء ألفا ثم الهمزة ياء فصار هدايا بعد أربعة أعمال

واجعله واواً وإن رأيت الواوا في واحد يصح كالمـ لاوى  
وأول الواوين همزة آتية في جمع أو تصغير نحو واقية  
تقول ما تنغني الأواقي من قدر وكم أو يعد بصـ صدق الوعد سر

(واجعله واواً) أى هذا الهمزة الواقعة بعد ألف الجمع الأقصى (كالمـ لاوى) جمع  
علاوة كرسالة توعى كفى الصحاح ما علمت به على البعير بعد تمام الوقر وما علمته  
عليه من سقاء وسفود وسفرة ونحوها ورأس الانسان مادام فى عنقه وكان  
قياس الجمع علائى كرسائل لكنهم فعلوا به ما فعلوا بظايا وخطايا ففتحوا الهمزة  
وأبدلوه واواً ليدلوا على أنه قد كانت فى الواحد واواً ظاهرة فقالوا علاوى قالوا  
التي فى الجمع بدل من الالف التي فى علاوة والالف التي فى آخر الجمع بدل من الواو  
التي فى علاوة وبهم ذابتن لك أن الواو فى هذا الجمع نظير الياء فى مطايا وهدايا فى  
أن كلامهم ما بدل من همزة فاعائل فانهم (همزة آتية) أى آتية همزبان تبدل  
الواو الاولى همزة (الأواقي) جمع واقية وقال الله وقاية بكسر الواو أى حفظك  
وأصل الجمع وواقى لانه فواعـ ل الأناهم كرهوا اجتماع الواوين فقلبوها الاولى  
همزة قال مهلهل بكسر الهاء الثانية

ضربت صدرها الى وقالت \* يا عديا لقد وقتك الأواقي

(أو يعد) أصـ له واو عدا سم فاعل من الوعد فلما صغر قلبت ألفه واواً لقاعدة  
التصغير فصار وويعد كضو يرب تصغير ضارب فثقل اجتماع واوين أول  
الكلمة فأبدلت الواو الاولى وهى فاء الكلمة همزة ومعنى البيت لا يمنع  
الانسان ما يعده من الحواظ للاحـ تراز من قدر الله وكثيراً ما أفرح القلب  
واعد بانجاز وعده

وأبدلوا واوا لها الضم لزم نحو أجوه أدور وما حتم  
كذلك المكسور جاء أولا نحو إعاء وإشاح مبدلا

(الالف)

يُبدَل من هـ زَيْنٌ نَانٌ سَا كُنْ عَقِيبٌ فَتَحِ الْفَا كَا مَنُوا  
كَالُواوِ وَالْيَا بَعْدَ فَتْحِ وَقَعَا وَحُرَّكَ أَصْلًا كَيْتَشَى وَدَعَا  
وَنَحَوِ قَالَ بَاعَ حَيْثُ حُرَّكَ نَالٌ لَعَيْنِهِ وَإِلِثْرَكَ  
إِعْلَالُهُ كَاللَّامِ إِنْ تَمَلَّأَ مَشَدَّدٌ أَوْ أَلْفٌ كَرَمِيَا  
وَأَنْقَلَ لِمَا يَكُونُ سَا كُنَّ سَلِمَ تَحْرِيكًا عَيْنِ أَجْوَفٍ نَحْوَ أَقَمِ

(أجوه) في وجوه جمع وجه (أدور) في أدور جمع دار على أفعالهم مزولا بهم مز  
ويقال أيضا أدور بتقديم العين على الفاء ويجمع أيضا على ديار ودور (نحو إعاء) وبه  
قرئ من إعاء أخيه ومما سمع فيه إبدال الواو همزة أحد المستعمل في العدد وأصله  
وحد وأسماء اسم المرأة وهو وسما من الوسامة الحسن وشذا بئد الهاء من الهاء في  
نحو ماء وشاء (بعد فتح وقع الخ) خرج نحو العوض والحيل وان عروج - ديزيد  
ونحو القول والبيع وجبل محسر كتحفيف جبال بوزن ص - يقل وهو للضبع  
وتوم مخفف توم (حيث حر ك الخ) خرج نحو بيان وطويل وغيره وقول  
(كللام) أي كما يترك إعلال اللام (يامشدد) كعلاوى وفتوى (سلم)  
خرج نحو قاول وببيع (نحو أقم الخ) أصل أقم أقوم ككرم نقلت حركة  
العين إلى الفاء ثم حذف لتقاءها سا كنة مع اللام السا كنة فان تحركت اللام  
لم تحذف العين بل تبقى سا كنة إن كانت مجانسة لحركتها التي نقلت إلى الفاء

إقامة واستقيم استقامه      وعش مصون العرض عن ملامه  
والحذف بعد النقل في الأفعال      أوجب وفي المفعول واستفعال  
وصح في التفضيل والتعجب      معتل عين نحو أقول بآبي  
كذلك عين ماله وصف على      أفعل نحو حول وحولا  
وعين ذى لام أعل أو أتي      مضاعفا كبيض صحح يافتي

نحو يقوم ويبيع فلنم تجانسها أبدلت حرفا يجانسها نحو أبان وأقام  
يقيم إقامة فهو مقيم ومقام واستقام يستقيم استقامة فهو مستقيم ومستقام  
أصلها أبين وأقوم يقوم الخ بسكون الفاء من هذه الالفاظ وتحرك العين  
فنقلت الحركة منها إلى الفاء وقلبت الواو والياء اللذان كانتا مفتوحين ألفا  
والواو التي كانت مكسورة ياء وحذفت ألف الأفعال والاستفعال على الصحيح كما  
تقدم وعوض عنها التاء ومثل هذا الأعلال يجري في اسم المفعول من الأجوف  
والصدر المبي وكل ما كان جارا على الفعل المضارع في وزنه نحو مجي ومنام وملام  
وملامة ومعيشة ونحو مصون ومبيع وأصلهما مصون ومبيوع نقلت حركة  
العين منهما إلى الساكن قبلها فالتقت ساكنة مع واو مفعول حذفت  
هذه الواو على الصحيح فوزنه مفعول بضم التاء وسكون العين وقيل حذفت العين  
فوزنه مفعول وكسرت فاء نحو مبيع التسم الياء (والحذف) أي حذف الألف  
في الأفعال والاستفعال والواو في المفعول (بعد النقل) أي نقل حركة العين  
(أقول بآبي) أي ما أقوله (أعل) كأهوى فلا يعل ثانية (مضاعفا) فلا يعل  
خشية التباس مثال بآخر

وإن يُفدَمَعْنِي تَفَاعَلَ أَفْعَلُ      واوِيَّ عَيْنٍ كَأَجْتَوَرْنَا لِمِ يَعْلُ  
وَصَحَّ عَيْنٌ مَفْعَلٌ مِفْعَالٌ      كَخَيْطٍ وَمَقُولٌ مَقْوَالٌ  
وَعَيْنٌ نَحْوُ جَوْلَانٍ إِذْ خُتِمَ      بِمَا يَخْتَصُّ وَزْنَ الْأِسْمِ قَدْ سَلِمَ

(الواو)

يَبْدُلُ مِنْ هـ - مَزِينٌ نَانَ مُسَكَّنٌ      واوَا عَقِيبَ الضَّمِّ نَحْوُ أَوْمٍ مِنْ  
كَذَلِكَ أَبْدَلَهُ - مَزْنَحٌ وَأَدَمٌ      فِي الْجَمْعِ وَالتَّصْغِيرِ كَالْأَوَادِمِ  
وَأَبْدَلَتْهَا حَيْثُ ضُمَّتْ قَطْعًا      فِي نَحْوِ جَمْعِ الْأَبِّ وَهُوَ الْمَرْعَى  
وثنائي آلِه - مَزِينٌ مِنْ نَحْوِ أَوْمٍ      حَقَّةً مَهْ أَوْ أَبْدَلَهُ واوَا إِنْ تَرُمُ  
والواو بعد الضمِّ أَبْدَلُ مِنْ أَلْفٍ      أَوْ يَا كُمُوسٍ وَعُوفِي الدَّنْفِ  
كالياءِ فِي فِعْلِ تَعَجَّبٌ وَقَعَّ      لِأَمَّا تَقُولُ نَمُ - وَالَّذِي تَفْعَعُ

(وإن يفدمعني تفاعل الخ) نخرج نحو اختان بمعنى خان وابتاء وابعني تبايعوا  
(كاجتورنا) أي تجاورنا (نحو آدم) أي من كل اسم على وزن أفعل مبدوء  
بـ مزين واختلاف في آدم العلم قيل وزنه فاعل كآزر وهو أعجمي وقيل أفعل  
وهو عربي (جمع الأب) أي على أفعل فتقول أوب أصـ له أأب كإفلس  
نقلت ضمة الباء إلى الهـ مزة وأبدلت واو واو أدم (نحو أوم) أي من كل مبدوء  
بـ مزين أو لاها للضارعة وثنائيتها مضمومة (نحو) قد شاع بناء فعل مضموم  
العين للتعجب نحو نوره ووقوره ووقته أي ما أعظم نهره أي عقله وما أفضاه الخ

والبياء في جمع على فعلٍ سلمٍ ألا ترى ييضاً وكسر القالزم  
ونحو تقوى فيه أبدل اليا واوا وأصله لديهم وقيا  
من كل فعلى اسماً بفتح انتظم وعكسه في الوصف من فعلى بضم

### البياء

أبدل من الهمز نانيا ساكن ياء عقيب الكسر نحو اثنت اثمن  
كالثان مفتوح الكسر متبعا نحو البنام من أم يحكي لأصبا

(الأترى ييضاً) أي ونحوه من الجموع كهم جمع أهيم من الهيام بالضم  
العطش والهيم في الآية الأبل العطاش (وأصله لديهم وقيا) لأنه من الوقاية  
أبدلت واوه تاء وياؤه واوا ولم يتوال فيه اعلالان كما نواليا في نحو ماء (اسما)  
أما الصفة فتسلم فيها نحو خزيا وصديا ورياموثثات خزيان وصدبان من الصدى  
وهو العطش وريان من الري ضد العطش وفي الأشموني أن رياءهم الرائحة  
صفة في الأصل غلبت عليها الاسمية والأصل رائحة رياء أي مملوأة طيبا إه قال في  
الصباح وقول أبي النجم \* واهل رياثم واهل رياها واهل رياها \* إنما أخرجهم على الصفة إه وكما  
تسلم البياء في الصفة تسلم الواو مطلقا كدعوى ونشوى (وعكسه في الوصف الخ)  
أي يجب فيه ابدال الواو ياء كدنيا وعليا أصلهما دنوى وعلوى بخلاف الاسم  
على فعلى بالضم فتسلم فيه الواو وكزوى لرملة من رمال الدهناء كما تسلم البياء من  
فعلى مطلقا كفتيا وفتيا وشد القصى قياسا (نحو البنام من أم الخ) أي المبني  
من لفظ أم بمعنى قصد على وزن إصبع بكسر الهمزة وفتح الباء وهو إيم وأصله إيم  
نقلت فتحة الميم الأولى إلى ما قبلها وأدغمت الميم في الميم وأبدلت الهمزة ياء

ومثله المكسور يتلوضمه أو كسرا أو فتحا روى الأئمة  
وأبدل الثاني من نحو أئن<sup>ن</sup> ياء وإن تنطق بهم - مزلم<sup>ن</sup> عمن  
وإن بنيت فاعلامن نحو جأ أبدلت ياء لآمه ياء إذا الجأ  
وكان كالمعتل لا ما جاريا نحو الفتى جاء فدبت الجائيا  
والهمز في نحو خطيئة أجز إبداله ياء وكتل ما همز  
من بعد اللد زيدت وانكسر ما قبلها نحو خي<sup>ن</sup> استتر  
والالف التالى لكسر<sup>ن</sup> أبدا كذاك<sup>ن</sup> مدياء تصغير<sup>ن</sup> تلا  
والواو إثر كسرة كرضيا وقيل ميقات وغاز<sup>ن</sup> غزيا

(ومثله المكسور) أى الهمز المكسور (الأئمة) فيه إشارة لبعض أمثلة المسئلة  
(نحو أئن) أى من كل مبدوء بهمزتين أو لهما للمضارعة وثانيتها ما مكسورة  
(نحو جأ) أى من كل أجوف مهموز اللام نحو شاء وساء وباء وفاء وناه (نحو الفتى  
جاء) أصله جائئ<sup>ن</sup> بهمزتين الأولى بدل عين الكامة والثانية لامها أبدلت ياء  
لتطرفها إثر كسرة فصارت جائى فعومل معاملة المنقوص كقاض (لكسر) أى  
طارئ عليه كما فى مصابيح جمع مصباح (مدياء تصغير<sup>ن</sup> تلا) فهو غزىل تصغير غزال  
وعجز تصغير عجوز (والواو إثر كسرة الخ) أى متحركة كانت أو ساكنة وهى لام  
كرضى الراضى فلذا كانت فاء أو عين أو لا بد مع كسر ما قبلها من سكوتها كقيل  
وميقات فخرج ما إذا تحزكت عينا كواو عوض وحول أو فاء كواو أو دمضارع  
وتمكسور حرف المضارعة (كرضيا) أصله رضون من الرضوان وقوى أصله قوومن  
القوة ولا يدغم كما سبأنى قال الرضى لانه بقلب الواو ياء اخف منه بادغام الواو فى

وَقَبْلَ تَالْتَأَيْتِ نَحْوَ شَجِيهٍ      كَالْوَاوِ فِي دَاعِيَةٍ وَأَيْ كَسِيهٍ  
وَمِثْلُهُ فِي جَمْعِ ذِي عَيْنٍ مَعْلٍ      أَوْ سَاكِنٍ نَحْوِ حِيَاضٍ وَحَبْلٍ  
وَالْوَاوِ فِي الْمَصْدَرِ بَعْدَ هَا أَلْفٍ      مِنْ الْمَعْلِ الْعَيْنِ قَلْبُهَا أَلْفٌ  
وَحَيْثُ جَاوَزَ الثَّلَاثَ وَانْفَقَعَ      مَا قَبْلَهُ فِي نَحْوِ أَعْطَيْتِ الْمَخِ  
وَحَيْثُ جَاءَ آخِرَ ضَمَّتْ تِلَا      فِي نَحْوِ أَدَلٍ وَالتَّعَادِي أَدْلًا  
وَالْوَاوُ وَالْيَاءُ إِذَا مَا اتَّصَلَا      وَسَكَنَ الَّذِي يَكُونُ أَوْلَا

الواو والطريق المؤدى الى زيادة الخفة أولى بالسلاك مما ليس كذلك اه  
(ومثله) أى ابدال الواو ياءا اثر كسرة (ذى عين معل) نحو حيلة وقيمة ودار (أو  
ساكن) نحو حوض وسوط ويشترط فى الواو الساكنة أن يكون بعدها فى الجمع  
ألف نحو حياض نخرج نحو كوزة جمع كوز وعودة جمع عودة فتح العين للمسن  
من الابل (بعدها ألف) نحو صام صياما وانقادا نقيادا (من المعل العين) خرج  
نحو جاور جوارا (أعطيت) أصله أعطوت لانه من عطا يعطو أى تناول فلما  
همز صارت الواو رابعة فقلبت ياء جلال الماضى على مضارعه وهو يعطى لان  
الواو فيه تقلب ياء لكسر ما قبلها كما حلت صيغة المفعول من الاسم والفعل  
على صيغة الفاعل منهما وكما حل مضارع الثلاثى نحو رضى على ماضيه (وحيث  
جاء آخر الخ) انما أبدلت الواو حينئذ لانه ليس لهم اسم معرب آخره واو قبلها  
ضمة لازمة (أدل) جمع دلوا وأصله أدلو بوزن أفعال كسرت اللام وأبدلت واو ياء  
وكان سبيله سبيل قاض ومثله تعادا أصله تعادو على تفاعل مصدر تعادى القوم  
عادى بعضهم بعضا

وَكَانَ أَصْلًا فَاقْلَبْنَا الْوَاوِيَا وَأَدْغَمْنَا كَسِيدَ رَبِّ الْحَيَا

(التاء والطاء والذال والها والميم)

قَدْ سَمِعْتُ مِنْ وَاوٍ التَّامُّ بِدَلِّهِ      فِي نَحْوِ تَتْرَى وَتَرَاثٍ تُكَلِّهِ  
وَشَاعَ أَنْ يُبَدَلَ مِنْ فَاءِ الْفَتْحِ      لَيْتَهُ لَيْسَتْ مِنَ الْهَمْزِ بَدَلِ  
وَتَاءِ الْاِفْتِعَالِ بَعْدَ الْمُطَبِّقِ      أَبْدَلَهُ طَاءً كَأَضْطَجِعُ وَاصْطَفِقِ

(كسيد) مما سبقت فيه الياء الواو وأصله سيودا جمعت الواو والياء وسبقت  
احداهما بالسكون فقلبت الواو ياء وأدغمت في الياء وكذلك القول في نحو ميني  
ومرعى بوزن مفعول من بنى ورعى ونحو طى مما سبقت فيه الواو والياء (تترى)  
في القاموس وجاءت تترى ويتون وأصلها وتري متواترين اه (وتراث) بضم الميم  
أصله وراث ومثله تجاه (تكلته) كهزمة أى عاجز وأصله وكاة لانه بكل أموره الى  
غيره (ليست من الهمز بدل) وابدال الهمز تاء في نحو اتكل واثتر واثمن  
غير فصيح (كاضطجع) أصله اضجع من الضجع وهو وضع الجنب بالارض  
قال في المصباح واضطجع واضجع والأصل افتعل لكن من العرب من يقلب  
التاء طاء ويظهرها عند الضاد ومنهم من يقلب التاء ضادا ويدغمها في الضياء  
ولا يقال اضجع بطاء مشددة لان الضاد أقوى من الطاء فلا تدغم فيها اذا لحرف  
لا يدغم في أضعف منه اه (واصطفق) أصله اصتفق يقال اصطفقت الاشجار  
اهتزت ❦ واعلم أن فاء الافتعال اذا كانت طاء يجب ادغامها في المبدل من التاء  
كاطرح واطرد أصلهما اطرح واطرد وان كانت طاء جازييانها وادغامها

وأبدلن التاء حالا إن تلا زايا ودالا مَجْمَعًا أو مَهْمَلًا  
والهاء في وقف من التامبده في مفرد كرحمة ومسئله  
وقبل باء أبدلن نونا سكن ميا كن بكي لذنبه اطمأن

(الادغام في كلمة)

إن يجتمع في كلمة مثلان قد تحركا فأولاً أدغم ككرد  
إلا إذا تصدرا نحو ددن فليس للادغام فيما ستن  
والتاء من تفعّلوا تفاعّلوا أدغمه في الفا إن تشأ كما ناقلوا  
ان كان من حروف اثني عشرًا جاءت بهاء دوريت عمرا

كانظلم واظلم واظلم بالمجمة والمهملة وبالأوجه الثلاثة روى قول زهير  
هو الجواد الذي يعطيك نائله \* عتوا و يظلم أحيا فيظلم  
والصاد كالظاء نحو اصطر و اعصر ولا يجوز اطر لفتوات الصفة بذلك والصاد  
كالصاد نحو اضطر بواضرب ولا يجوز اطر بلما تقدم قريبا عن المصباح  
(وأبدلن التاء حالا الخ) أي إذا بنى الافتعال مما فاءه دال نحو دعاء أو ذال نحو ذكر  
أو زاي نحو زان و يجب ابدال تائه دالا فيقال ادعى وازدان وادّ كر والأصل  
ادعى وازتان وادّس كر ويجب ادغام الفاء إذا كانت دالا ويجوز إظهار  
وادغام الزاي فتقول ازدان وازان ولا يجوز اذان لفتوات الصفة وإذا كانت  
ذالا جازا لإظهار والادغام نحو اذد كر وادّ كر بالمهملة وادّ كر بالمجمة وهو قليل  
(ددن) في القاموس الدد اللهو واللعب هذا دوددا كقفا وددن اه (ستن) أي  
طريق (كما ناقلوا) أصله تناقلوا أدغمت التاء في التاء فاحتجج إلى همزة الوصل

تُبُّ نَابِتًا جُدُّ دَاءٌ ذُرَاهِيَا      سِرْشَا كِرَاصِلٌ ضَارِعَاتُ ظَامِيَا  
في مصدرٍ أدغمٍ وما عنه صدر      وجرى بهم من الوصل بسهل ما وعر  
وتاءٌ فحسو تبيين امتنع      ادغامها إلا إذا وصلًا وقع  
وليس قبله سكون غير مد      نحو عَهْدُكَ تَبَيَّنُ الرَّسَدُ  
وأحد التاءين منه احذف إذا      شَدَّتْ كَلَا تَعْرِضُنُ لِلذَى  
وجوزوا إدغام تاء افتعال      في مثله التالي كالافتعال

(تُبُّ نَابِتًا الخ) نحو تترس وتتابع وتثبت وتناقض وتجمع وتجماع واورتدبر  
وتدارأتم وتذكرو وتذاكرو وتزين وتزاوروا وتسمعوا وتساقطوا وتشمرو وتشاجروا  
وتصدعوا وتصلحوا وانضرع وتضافروا وتطهروا وتطاعنوا وتظرف وتظاهروا  
(في مصدر أدغم الخ) أي إذا أدغم في الماضي استصعب الإدغام في جميع  
تصارييف الكلمة فيقال أثاقل بثاقل أثاقل بهم من الوصل في الماضي والمصدر  
والامر ويضم ما قبل اللام في المصدر من التفعّل والتفاعل وإذا أمرت قلت  
أثاقل يازيدوا ثبت ياعمر وتفتح ما قبل اللام كما تقول تثاقل وتثبت فلا فرق في  
حركات هذه التصارييف بين الإدغام والأظهار (يسهل ما وعر) أي صعب وهو  
الابتداء بالماسكن ووعر من باب وعس وكرم وولع كما في القاموس (نحو  
تبيين) من كل مضارع مبدوء بتاءين (الأذا وصل أو وقع الخ) فلا يجوز ادغام  
تاء المضارع إذا ابتدئ به أو اتصل بساكن صحيح نحو تعلم تزين إذ لو أدغم في  
الابتداء لا حوج إلى همزة الوصل وهي لا تلحق المضارع (في مثله التالي)  
وهو عين الكلمة كالتاء الثانية من اقتتل وذلك بأن تنقل حركة تاء الافتعال

وامنعته في نحو قوى وكلل . وجدد ودل وطل  
وجس وخصص أبي وجلبيا ونحو أحب بالفتى تعجبا

الى القاف وتدغم فتستغنى عن همزة الوصل وان شئت لم تنقل الحركة بل تطرح  
الهمزة بادى بدء وتدغم فيلتقى سا كنان القاف والتاء فتكسر القاف للتخلص  
فالقاف على النقل مفتوحة وعلى عدمه مكسورة ويتبع الماضى فى الادغام  
المضارع والامر واسما الفاعل والمفعول والمصدر نحو يقتل بفتح الياء والقاف  
قتل بفتح القاف وكسر التاء المشددة مقتل بكسر التاء مقتل بفتحها قتالا بكسر  
القاف ايسر الا اذ هو فى الاصل اقتال نقلت كسرة التاء الى القاف ثم ادغم  
وبالادغام ياتبس ما عد المضارع والمصدر من مادة الافتعال بمثل من التفعيل  
الأتري أن قتل مدغم اقتل يشبهه بقتل مضعف العين ويفرق بالمصدر اذ هو  
من المدغم قتال بكسر فتشديد ومن المضعف تقتيل وبالمضارع فهو من المدغم  
يقتل بفتح حرف المضارعة ومن المضعف بضمه ويجوز ذلك إن كسرت أول الماضى  
المدغم أن تتبع عينه فاءه فى الكسر فيكون قتل الماضى بكسر القاف والتاء  
ويتبعه ما تفرع منه وبالفتح وعده قرئ وهم مخضمون بفتح الخاء وكسرها  
وأمن لايم - دى بفتح الهاء وكسرها ومن العرب من يكسر على الاتباع حرف  
المضارعة أيضا وقرئ أمن لايم - دى بكسرات (كلل) جمع كلة بالكسر  
الستر الرقيق (جدد) جمع جدة بالضم الطريقة فى الجبل ونحوه (ذال) بضمه تن  
جمع ذلول كصبور السهل المنقاد قال الله تعالى فاسلكى سبيل ربك ذللا (طلل) هو  
الشاخص من آثار الديار (وجسس) مما وقع فيه المدغم مدغم فيه (واخصص  
أبى) مما سكن فيه الثانى أصالة وانما تحرك بحركة عارضة كحركة الهمزة فى

وما جرى استعمالهم بنسكته كألل السقا كذلك احك  
وماضياً كحي افكك وادغم وفي مضارع له الفك التزم  
وافكك اذا اقتضى سكون الثاني ضمير رفع كفككت العاني  
وانت بالخيار فيما قد بني أو كان مجزوماً كمن وامن  
وليس للادغام من مرت في نحو مدن ومدوا مدى

أبي المنقولة الى الصاد من اخصص فلا تعتبر هذه الحركة سبباً للادغام وقوله  
وجلبب مما كان ملحقاً بغيره فممتنع الادغام فيه لانه مقوت لما قصد من الالتحاق  
(كألل السقا) أي تغيرت رائحته (كحي) وعي مما عينه ولا مهيأ أن تجر كة ثانياً مما  
لازمة (وادغم) بتشديد الدال والادغام افتعال لغة في الادغام (وفي مضارع الخ)  
لعدم تحرك ثاني المذمين فيه ولا يعتد بحركة الاعراب ولا بحركة لاجل حرف  
لا يلزم نحو ان يحيي مضارع أحياء ورايت محيياً ومحسية وهما محييان (ضمير رفع)  
أي متحرك وهو التاء وناونون النسوة (العاني) الأسير (وانت بالخيار الخ) أي  
بين الفك وهو لغة أهل الحجاز والادغام وهو لغة تميم وبهم اجاز القرآن نحو ان  
تمسككم حسنة تسوهم واغضض من صوتك من يرتد منكم عن دينه ومن  
يشاق الله (نحو مدن الخ) أي مما اتصل فيه بالمدغم فيه نون توكيد أو و اوجع  
أوباء مخاطبة فقد أبقى العرب كلهم ادغامه لأن النعل حينئذ متحرك قبل هذه  
العلامات فليس تحريكه بعارض ومنه قوله تعالى لا تمدن عينيك وأعدوا لهم  
ما استطعتم وقرئ عينا

وَأَدْغِمِ السَّاكِنَ نَحْوَ عَوْدًا      سُؤَالَهُ ذَوَالْبِرِّ مَرَجُو النَّسْدَى  
وَلَا تَكُنْ مَا خَفَتْ لِسَامُ دَغْمَا      لِذَلِكَ كَالسَّدِ الَّذِي فِي قُوومَا  
وَانْقُلْ إِلَى السَّاكِنِ قَبْلَ الْمَدْغَمِ      تَحْرِيكُهُ حَتَّى يَطْوِعَ لِلْقَسَمِ  
إِنْ لَمْ يَكُنْ يَاءً لِتَصْغِيرِهِ وَلَا      مَدًّا وَجَازَ نَقْلُ نَحْوِ اقْتَبَلَا

(الادغام في كلمتين)

وَأَدْغِمْنِ سَاكِنًا مِنْ كَلِمَةٍ      فِي الْمَثَلِ مِنْ أُخْرَى كَقَلِّ لِمُسْلِمِهِ  
وَلَا تَقْسِ إِدْغَامَ هَاءٍ قَدْ سَلَّتْ      سَبِيلَ سَكَّتِ نَحْوَ مَالِيهِ هَلَّاكَ

(نحو عودا) بما كان فيه المثلان حرفي علة أو لهما ساكن غير مد (سؤاله) مثال  
للمثلين الهمزتين في بناء موضوع على التضعيف (ذوالبر) مثال لما صح فيه المثلان  
(مرجو) مثال لما كان فيه المدغم مد غير مقلوب فإن أصله مر جو و بوزن  
مفعول فيشترط لادغام المد أن لا يكون آخر أو لا مقلوبا عن غيره قلبا غير لازم فإن  
كان (كالمد الذي في قووما) بوزن فوع المبنى للجھول من قاوم امتنع ادغامه  
أما بلبس بالمبنى للجھول من قوم المضعف العين (يطوع) أي يدل وينقاد (ان لم  
يكن) أي الساكن الذي قبل المدغم (ياء لتصغير الخ) كخويسة تصغير خاصة  
ودابة وتمود الحبل مبنى للمفعول من تماد القوم الحبل مده بعضهم لبعض (و جاز  
نقل الخ) مستثنى مما يجب فيه النقل وتقدم الكلام عليه (كقل لمسلمه) واقراً  
آية (ولا تقس الخ) أي لا تجعله قياسا بل هو ممنوع لا يتجاوز به السمع ومنه  
ماروى عن ورش من ادغام ماله هلك وإنما امتنع لان الوقف على الهاء منوى  
ولو وصلا والادغام يتأفى هذا الغرض

ولا تُجِزُ إِدْغَامَ مَدِّ أُخْرَا      فِي نَحْوِ قَالُوا وَالَّذِي يُحْيِي الْوَرَى  
ومثله محرك فيما سكن      كَلَا يَرَى الْقَلْبُ يَأْمُلُ الْحَسَنَ  
وجوزوا الإدغام إن تحركا      وَكَانَ مَا قَبْلَهُمَا مُحْرَكًا  
أو ساكنا ذاعلة كقبيل لي      فِي ثَوْبٍ بِبَكْرِ مَنَّةٍ يُبْدَلُ لِي  
ولام آل أدغمه في معلومه      سَوَى (أَبْغِ جَحْكَ وَخَفَّ عَقِيمَهُ)  
وأدغم في (يرملون) النون إن      يَسْكُنُ كَسْنُ يَكُنُ رَيْسًا لِأَبْنِ

(التقاء الساكنين)

لَا ضَرِبَ فِي التَّقَاءِ سَاكِنَيْنِ      وَقَفًّا كَسَرْدِ نَحْوِ لَامِ عَيْنِ  
وخطبه في كلمة مستعمل      إِنْ أُدْغِمَ الثَّانِي وَمَدَّ الْأَوَّلِ

(مدأخرًا) أي لا المتوسط فقد يدغم كما تقدم في نحو من جوز ولا اللين دون مد نحو خشوا واقدوا وارضى ياسر أفيدغم (ومثله محرك فيما سكن) فيمتنع ادغامه وأما قولهم علماء في على الماء ولحرت وبعنبر في بني الحارث وبني العنبر فليس من الأفعال كما هو ظاهر بل من الخذف النادر (ان تحركا) أي المثالان (محركا) نحو مكنتي وملككم وسمع علماء وقرأ أبوك (ذاعلة) ممدودا أولا (كقبيل لي) مثال للين الممدود (ثوب بكر) مثال للين فقط (تبدل لي) مثال للمحرك (في معلومه) أي في حروف أربعة عشر هي غير الحروف المجموعة في قوله -م ابغ جحك الخ وتسمى اللام المدغمة شمسية وغير المدغمة قرية (لاضير) أي لا ضرر ولا إخلال بفصاحة اللسان (كسر ونحو الخ) أي كالتقاء الساكنين في الكلمات المسرودة كالأعداد وحروف الهجاء ونحوها (وخطبه) أي شأنه (كلمة) فهو دابة وخويصة وعمود

وَهَمْزُ آلٍ وَأَيْمِنْ يُتْلَو هَمْزٌ مِّنْ يَرِيدُ الِاسْتِفْهَامَ نَحْوَ الْحَسَنِ  
وَجَوْزٍ وَامْعِ التَّقَا السَّكُونِ نَحْوَ أَفْعَلًا مَوْكِدًا بِالنُّونِ  
وَلَمْ تَقَعْ خَفِيفَةً بَعْدَ الْأَلْفِ لَكِنْ شَدِيدَةً وَكَسْرُهَا أُلْفٌ  
وَلَا تُجْزَى فِي سِوَى هَذَا نَسِيٍّ بَلِ احْذَرِ الْمَذَاذِمَ لَمْ يَلْبَسِ

الجهل فخرج نحو خافا لله وخافى الله وخافوا الله فيجب فيه حذف المد كما سيأتى  
(وهـ - مزال الخ) بالجر عطف على كلمة في البيت قبل أى وخطب الالتقاء سهل  
في هـ - مزال وأيمن إذا دخلت عليهما همزة الاستفهام نحو الحسن عندك وأيمن  
الله يمينك لأن همزة الوصل فيهما ما يكونه مفتوحا لا يحذف ولا يفتح لما تقدم بل  
يبدل مدافيتى سا كنامع لام آل ويا أيمن (وجوز وامع التقال الخ) ولم يحذف  
المد فى نحو ولا تتبعان للفرق بين المسند الواحد والاثنتين (ولم تقع خفيفة الخ)  
هذا بيت ألفية ابن مالك رحمه الله أتيت به هنا على سبيل التضمن لحسن موقعه  
والتضمن أن تأتى بشعر الغير فى شعرك مع التنبية عليه ان لم يشتر كقولى  
مضى الزمن الذى أحسنت فيه \* بأخذ ان الصبا والجهل ظنى  
وكم نصح النصيح فلم يفـ رنى \* ولم أسمعـه غير إيلك عنى  
وكم أحسنت من شـ عرى نسيبا \* وصفت به قواما كالردى  
وخـدا للعدا رديب نل \* عليه وريقة كسلاف دن  
وهأنا بعد مذاقصى غريب \* وماذا تبغى الشعراء منى  
(نسى) مقصور نسى مضارع أساء

كَقُلِّ وَقَوْلِ الْحَقِّ وَاتَّبِعِ الْهُدَى      وَلَا تَنَامُوا اللَّيْلَ فِي جَنْبِ الْعَدَا  
وَحَرِّكَ إِنْ أَلْبَسَ هَذَا الثَّانِي      كَالرَّاشِدُونَ مِنْهُمْ الشَّيْخَانِ  
وَاحْذَفْ خَفِيفَةً لِتَوْكِيدِ سَكَنِ      مَا بَعْدَهَا كَالَّتَيْنِ بَيْنَ الْمُهْتَمِّينَ  
وَلَيْسَ لِلتَّوِينِ إِلَّا الْخَذْفُ مِنْ      نَحْوِ حَسَبَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ مُطْمَئِنِّ  
وَحَرِّكَ الْأَوَّلَ مِنْهُ - مَا إِذَا      كَانَ كَضَمِّ رَاحِشُوا الْخَشْيَ الْأَذَى  
وَافْتَحْ سَكُونَ مَنْ إِذَا تَسْلَاهُ أَل      حَتَّى كَكَسْرِ نَحْوِ أَحْسَنِ الْعَمَلِ

(كقل) وخف وبع وقت ولم أقل حذف في صيغة الماضي والمضارع والامر عين هذه الأفعال لالتقاءها سا كنة مع سكون اللام (ولاناموا الليل في جنب العدا) وكفى بالنفس والشيطان عدوا بل لاعدو للانسان في الحقيقة الاهما «أعدى عدوك نفسك التي بين جنبيك» «ان الشيطان اكم عدوفا تحذوه عدوا» (ان ألبس) أي الحذف (هذا الثاني) مفعول حررك (الشيخان) أبو بكر و عمر رضي الله عنهما وعن سائر أصحاب رسول الله صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم اللهم أحيانا وأمتنا وابعثنا على حب نبيك وآله وصحبه فلم يحذفوا الواو والالف في نحو راشدون وشيخان من كل مثني وجمع لثلايلتبس الجمع والمثني بالمفرد المرفوع والمفرد المنصوب المنونين ولم يحذفوهما والياء في نحو يرشدون وترشدان وترشدين لثلايلتبس الفعل بالمو كد بالنون الخفيفة في بدء النظر بل حر كوا النون في الاسم والفعل وأصلها السكون لحرفيتها (لاتهين المهتمن) أصل الفعل تهين بالنون الخفيفة حذف لالتقاءها سا كنة مع لام أل والمهتمن المستعمل في المهنة أي الخدمة ومنه لاتهين القصر البيت الشهر

وَضَمَّ نَحْوَهُمْ الْبُشْرَى التَّزِمَ      واضم أو اكر نحو فيهم وبهم  
كذلك تاء نحو قالت انصروا      والكسر في نحو من ابني أكثر  
والكسر في نحو إن امرؤ ووجب      عن الكتاب خذ إن الحكم استتب  
وضم لام نحو رده اتصل      به ضمير غائب يامن ككامل  
واقطع بنحو ردها وان نسكن      ما بعده فاكر ككف المختزن  
وجاز تثنية اللام الفعل ضم      عينا كما تقول ضم لا تضم  
والفتح والكسر إذا العين كسر      أو كان مفتوحا كما مر عَضَّ فتر  
وعاد حيث الالتقاء يزول      محذوف مد نحو قولاً قولوا

(الوقف)

إذا وقفت فاجعل التنوين من بعد فتح ألفا والنونا

(نحو لهم البشري) من كل ميم جمع بعد ضمة على الهاء كانت كما في المثال أو لا نحو  
أنتم الفقراء وألحكم الملك اليوم (نحو فيهم) من كل ميم جمع بعدها مكسورة (نحو  
قالت انصروا) من كل ما وقع فيه بعد الساكن الثاني ضمة أصلية في كلمته إما  
مأقوطة كما في المثال أو ملحوظة كضمة الزاي في اغزى فان أصله اغزوى كما تقدم  
وخرجت الضمة العارضة نحو أن امشوا وإن امرؤ فان ضمة امشوا والمناسبة  
وضمة امرؤ لا تباع لمركبة الأعراب والتي ليست في كلمته نحو إن الحكم الله  
(أكثر) من الفتح (استتب) تهباً واستقام (وضم لام نحو رده الخ) أي على الأشهر  
وكذا يقال فيما بعد (المختزن) اللسان (تثنية اللام الفعل) الفتح تخفيف والضم  
اتباع للفاء والكسر على أصل التلخيص (والفتح والكسر) أي اللام الفعل

أَعْنَى بِهَا الْخَفِيفَةَ الْمُؤَكَّدَةَ      وَأَقْرَأَ لِنَسْفَعًا تَجِدُ مُؤَيَّدَةً  
وَاحْدَفَ لَهُ التَّنْوِينَ فِي رَفْعٍ وَجَرَ      وَالنُّونَ ضَمًّا مَا نَلَّتْ أَوْ انْكَسَرَ  
وَارْدًا إِذَا حَذَفَتْهَا مَا يُحْدَفُ      مِنْ أَجْلِهَا فِي الْوَصْلِ كَأَعْرَفِي وَأَعْرَفُوا  
وَأَبْدَلْنَ الْفُحَا فُونَ إِذَا      وَقَفَّاعًا عَلَى الْمُخْتَارِ وَارْتَبَهُ كَذَا  
وَأَخِرَ الْفَعْلَ الَّذِي يَعْشَلُ قَفَّ      عَلَيْهِ مِنْ وَاوٍ وَيَاءٍ وَأَلْفٍ  
لَكِنْ مَتَى يُحْدَفُ لِقَطْعِ جَلْبِ      فِي الْوَقْفِ هَلَسَتْ وَإِنَّمَا تَجِبُ  
فِي مَاءٍ عَلَى حَرْفٍ بَنِيَتْ نَحْوُ قَهْ      وَجَازٍ فِيمَا زَادَتْهُ وَخَشَعَتْ تَقَهْ

(واقرا النسفعا) أى واقفعا عليها (مؤيدة) أى مقوى هذا الحكم أو حجة مؤيدة له  
(واحدف له) أى للوقف (التنوين الخ) اعلم أن فى الوقف على النون ثلاث لغات  
لغات أفصحها ما فى النظم وهى ابدال التنوين بعد الفتح ألقا وحذفه بلا بدل بعد  
الضم والكسر نحو رأيت زيدا وهذا زيد وممرت بزيد والثانية حذف التنوين  
وسكون الآخر مطلقا وهى لغة ربيعة والثالثة ابداله ألفا بعد الفتح وواو بعد  
الضم وياء بعد الكسر وهى لغة الأزد (والنون) أى نون التوكيد الخفيفة  
(ما يحذف من أجلها الخ) وهو ياء المخاطبة وواو الجمع وأصل اعرفى واعرفوا  
اعرفن ~~ككسر القاء~~ واعرفن تضمها والنون خفيفة فى ما (على المختار)  
هذا الخلاف فى غير القرآن أما فيه فيوقف عليها وتكتب بالألف اجامعا كما  
فى الاتقان وغيره أفاده الصبان (من والواو الخ) بيان لآخر الفعل نحو سعى يسعى  
هدى يهدى دعا يدعوا رضى يرضى سرو يسرو وحذف لام المضارع اليائى  
مرفوعا لغة جيدة وبها قرئ والليل إذا يسر ذلك ما كنا نبغ (وجاز فيما زاد)  
أى على حرف بل الأ جود الاتيان بالهاء محافظة على دليل اللام المحذوفة أعنى

وَحَدَفُوا أَلْفَ مَا اسْتَفْهَمَ      جَرَّتْ كَفِيمَ وَبِمَ أَهْتَمَاهِي  
وَالهَاءُ إِنْ تَجَرَّ مَا بِاسْمٍ يَجِبُ      وَقَفُّوا إِنْ تَجَرَّ بِالْحَرْفِ انْتَجَبَ  
وَأَرْدَدُوا إِلَى الْمَقْصُورِ مَا قَدْ حُدِّفَا      فِي الْوَصْلِ مِنْهُ نَحْوُ مَوْلَى مُصْطَفَى  
وَقَفَّ بِتَا التَّائِبِ حَيْثُ سَكَا      أَوْ كَانَ قَدْ تَلَا صَحِيحًا مُسَكَا  
وَالتَّاءُ فِي جَمْعِ كُوسَلِمَاتٍ      عَلَيْهِ قَفٌّ وَنَحْوِ أَدْرَعَاتٍ  
فِي غَيْرِ هَذَا التَّاءُ هَاءٌ أُبْدِلَتْ      وَقَفًّا وَقَلَّ نَحْوُ مَتِّ وَالغَلَصَمَتِ

حركة ما قبل اللام كذا في الصبان ❀ واعلم أن الهاء في نحو لم يبق ولم يبع مما بنى على حرفين أحدهما حرف المضارعة جائزة لا واجبة خلافا لما يقتضيه قول ابن مالك وليس حتما في سوى ما كع أو كع مجزوما (وحذفوا الخ) أي العرب أو قضى النعانة بحذفها وجوباً سواء جرت باسم أو حرف (ان تجز ما باسم) نحو قولك مجي منه (وان تجر بالحرف) نحو لمة وفيه وعه (انتخب) قال الأشموني اتصال الهاء في الجرورة بالحرف وان لم يكن واجباً أجود في قياس العربية وأكثر (حيث سكتنا) أي في الفعل والحرف نحو قامت وربت ومنت (صحيحاً مسكناً) كما في بنت وأخت وهنت والتاء في نحو بنت مع كونها التائبة عوضاً عن اللام (عليه قف) أي أثبتته ولا تبدله هاء (ونحو أدرعات) أي مما أُلحق بجمع الأناث في الدلالة على متعدد خالاً كالأولات أو في الإصل كعرفات أو في التقدير كهيئات فإنه في التقدير جمع هيبة ثم سمي به الفعل وهو بعد كما في التوضيح أفاده الصبان (غير هذا) أي المذكور من التاء الساكنة والتائبة للصحيح الساكن وتاء جمع المؤنث السالم وما أُلحق به (نحومت والغصمت) أي في قوله

وَقَفَّ عَلَى الضَّمِّ بِرِثْوَيْهِ وَهَلَّ مَالِيسٌ بِالْفَتْوحِ مَحذُوفٍ الصَّلَاةِ

وَسَائِغُ فِي الشَّعْرِ بِاتِّفَاقٍ إِثْبَاتُهَا كَمَدَّةِ الْأَطْلَاقِ

كَأَذْنَتْ بَيْنَهَا أَسْمَاءُ وَرَبُّ تَاوٍ مَمْلُوءٌ لَهُ الشَّوَاءُ

وَالْيَاءُ فِي الْمَنْقُوصِ مَنْصُوبًا ثَبِتَ فِي الْوَقْفِ حَتَّى صَاحَ هَذَا عَنِ ثَبِتِ

والله أنجلك بكفى مسلمت \* من بعد ما وبعد ما وبعد ما  
كاتب نفوس الفوم عند الغلصمة \* وكادت الحيرة أن تدعى أمت  
والغلصمة بفتح الغين المعجمة والصاد المهملة رأس الحلقوم وأصل مت ما أبدلت  
الالف هاء ثم الهاء تاء ومثمل هذا في القلة ابدال التاء هاء في الجمع كما في حديث  
دفن البناء من المكرماه وقول بعض العرب كيف الاخوة والاخواه (ماليس  
بالمفتوح) أما المفتوح نحو بهما وضمير بها فالفصح اثبات صاته والصله هي المدة  
الزائدة للاشباع (وسائغ في الشعر الخ) فمن اثبات الصلة قوله  
ومستلم كشفت بالرح ذيله \* أقت بعضب ذي سفاسق ميله  
العضب السيف وسفاسقه طرائقه ومن اثبات مدة الاطلاق ولا تكون الافي  
القافية أو التصريح قوله

أَذْنَتْ بَيْنَهَا أَسْمَاءُ \* رَبُّ تَاوٍ عِلَّ مِنْهُ الشَّوَاءُ

أَذْنَتْ بَيْنَهَا أَسْمَاءُ وَالشَّوَاءُ الْإِقَامَةُ وَقَوْلُ أُخْرَى الْقَيْسِ

قَفَانِيكَ مِنْ ذِكْرِي حَيْبٍ وَمَنْزِلٍ \* بِسَقَطِ اللَّوِيِّ بَيْنَ الدَّخُولِ لِحُومِلِ

وَقَوْلِ الْآخَرِ أَفَلَى اللَّوْمِ عَاذِلٌ وَالْعَتَابَا \* وَقَوْلِي إِنْ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَا

(منصوبا) أَي غَيْرِ مَنْوُونٍ كَرَأَيْتَ الْقَاضِيَّ وَجَوَارِيَّ أَمَّا الْمَنْوُونُ فَالْوَقْفُ فِيهِ عَلَى

بَدَلِ التَّنْوِينِ وَهُوَ الْآلِفُ كَرَأَيْتَ قَاضِيَا (عَنْ ثَبِتِ) أَي عَنْ حُجَّةٍ وَبِرْهَانٍ أَوْ عَنْ

وَحَدَفُهُ وَقَفًا إِذَا يُنَوَّنُ      وليس منصوبا كقاضٍ أَحْسَنُ  
وَذَكَرُهَا أَحَقُّ بِالرُّجْحَانِ      في نحو للباقي يُخْتَلَى الفاني  
وَحَدَفُ يَاءِ النَّفْسِ فِي فِعْلِ حَسَنٍ      ذات سكونٍ فمُحَوَّرَتِي أَكْرَمَنُ  
فِي الْحَرْفِ أَثْبَتَهَا وَبِالْأَسْكَانِ قَفَ      وان تَشَأْ فَافْتَحْ وَهَاسِكْتِ أَضِفْ  
وَذَكَرُهَا فِي اسْمِ كَلِيٍّ مَالِيَةٍ      أُولَى وَهَاسُومٌ اقْرَأُوا كِتَابِيَهْ  
وَقَدْ آتَى تَطْمِيٍّ عَلَى الْمَجْهُودِ      ان لم يكن آتَى عَلَى الْمَقْصُودِ  
وَالْحَرْفُ يَكْفِي فِي التَّمَامِ الْمَعْدُورِ      إِنْصَافُهُ إِذَا رَأَى مَا أَنْكَرَهُ  
وَهَلْ يَضْمِي قَبْلِي مِنَ الْمَسَالِكِ      فِي رَجَزِي مَا وَسِعَ ابْنَ مَالِكِ

رجل ضابط عدل ولا يخفى ما بين ثبت وثبت من الجناس التام المستوفى كقوله  
مامات من كرم الزمان فانه \* يحيا لذي يحيي بن عبد الله  
(أحق بالرجحان) أي بما قضى به أئمة العربية من راجحيته وعرجوحية الماذف  
وان قرأ به غيره ابن كثر يرفقه تعالى الكبير المتعال ويوم التناد قال العلامة  
الصبان قديته ق إلا كثر على الوجه المرجوح بل جوز به ضمهم اتفاق السبعة  
على المرجوح اه (في نحو للباقي الخ) أي في غير المنون من المنقوص رفعها وجرها  
(ذات سكون) أما المتحركة فالوقف باسكانها وبقيل وصلها ياء الساكنة  
(أثبتها) أي ياء النفس سواء تحركت أو سكنت (أولى) أي من حذفها  
وبالحذف قرئ نحو فكيف كان عقاب واليه متاب واليه ما ب (وقد آتى  
تطمى على المجهود) أي استنفد الطاقة والوسع (أنكره) أي عابه (ما وسع ابن  
مالك) من التوسع ببعض الضرورات كالضمين وإغفال قيد معلوم

فاجعله رَبِّ عَمَلًا مقبولًا      ولَقِّنِي مِنْ نَفْعِهِ المأمولا  
فلا يزال القلبُ في تَلَطُّي      إن لم يكن إلا القوافي حَظِّي  
ماذا عسى أن تُغْنِي القوافي      عَن أَضَاعِ العُمرِ في إِسْرَافِ  
ولم يرَّعَهُ مِنْ حِجَاهِ رَائِعِ      ولم يرَّعَهُ عَن هَوَاهِ وَاذِعِ  
وَأَجْمَعَ الجَيْشَانِ أن يَلْتَزِمَا      وَأَزْمَعَ السَّوَادُ أن يَنْهَزِمَا  
وليس للعاصي اعتذارُ بالقضا      ولا لموسرٍ يُسَوِّفُ القضا  
وَمَنْ أَحَقُّ بِالنَّحْسِارِ مِنِّي      إن كان لا يعفو العَفْوَعِي  
فالحمدُ لله على ما يسرا      عَمَّا لَدَيْهِ يَحْمَدُ القَوْمُ السُّرِّي  
وَصَلِّ رَبَّنَا على خَيْرِ الرُّسُلِ      وَآلِهِ مِنْ بَعْدِهِمُ الخَيْرِ كُلِّ

(في تلطي) أي توقد والتهاب (الألقوافي) أي تأتيتها وانقيادها بلا طائل تحتها.  
من الانتفاع بها والثبوت بها (يرعه) يخوفه (حجاه) عقله (يرعه) يمنعه  
وبكفه (وأجمع) الجملة حالية أي عزم ودهم (الجيشان) الشباب والشيب  
(يلتزما) يعقبا (وأزمع) عزم (السواد) أي سواد الشعر وفيه تلج بسواد  
الجيش أي جماعته (وليس للعاصي اعتذار بالقضا) أي لا يقر من منه اعتذار  
بقضاء الله أي إرادته للأشياء (ولاموسر) أي غني قادر على قضاء دينه اعتذار  
بان الله لم يردده فإن مطلق الغني ظلم ❀ والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات وصل  
اللهم وسلم على سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وصحبه وانظمننا اللهم في سالكهم  
واجاننا في فلكهم وآتنا كتابنا باليمين واغفر لنا وللمسلمين ولبن قال آمين

صواب	خطا	سطر	صفحة
شذونا	شذوذاء	١٥	٩
وشاع في الصحاح	وشاع الصحاح	١٨	٢٨
ثاني	وثاني	٨	٦٠

( فهرست كفاية المستكفي من الفن الصرفي )

صفحة	صفحة
٣٦ اسم الآلة	٤ التصريف
٣٧ المقصور والممدود والمنقوص	٤ أحرف المجرد والمزيد
٤٠ النسب	٤ أبنية الاسم المجرد
٤٥ التصغير	٦ أبنية الفعل المجرد
٥٠ جمع التكسير	٦ أبنية الفعل المزيد
٥٨ الابدال	٨ أبنية المضارع
٥٩ الهمز	١١ الاصل والرائد
٦٣ الالف	١٣ أحرف الزيادة ومواضعها
٦٥ الواو	١٦ همز الوصل والقطع
٦٦ البناء	١٩ أقسام البناء
٦٩ التاء والطاء والذال والهاء والميم	٢٧ المصدر
٧٠ الادغام في كلمة	٣١ المصدر الميمي
٧٤ الادغام في كلمتين	٣٢ اسم الفاعل والصفة المشبهة
٧٥ التقاء الساكنين	و اسم المفعول
٧٨ الوقف	٣٥ التعجب والتفضيل