

# كتاب

﴿ مطمح الانفس \* ومسرح الناس ﴾

## مطبوع

﴿ ملح اهل الاندلس ﴾

## تأليف

﴿ الوزير الكاتب ابي نصر الفتح بن خاقان بن محمد بن عبد الله ﴾

﴿ القيسي تقمده الله بالرحمة والرضوان ﴾

﴿ وهو مما لم يذكر في قلائد المقيان ﴾

( وجد باصله هذان البيتان )

طالعت فيه وانى \* ارجو البقاء لصاحبه  
فوجدت كل بلاغة \* وفصاحة يا صاح به

﴿ الطبعة الاولى ﴾

طبع برخصة نظارة المعارف الجليلية

○ مطمح النفس \* ومسرح التأنس \* ○

○ في ملح اهل الاندلس \* ○

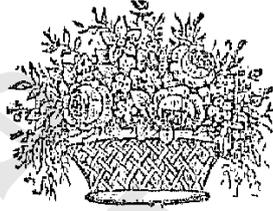
○ للوزير الفتح بن خاقان ○

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

○ وبه نستعين ○

اما بعد حمد الله الذي اشعر لنا الهاما \* وصير لنا افهاما \* وسبر لنا برود  
آداب \* ونشرنا للانبعاث الى اثباتها والانتداب \* وصلى الله على سيدنا  
محمد الذي بعثه رحمه \* ونباه منه ونعمه \* وسلم تسليما \* فانه \* كان  
بالاندلس اعلام \* فتمنوا بسحر الكلام \* ولقوا منه كل تحية وسلام \*  
فشعشعوا البدائع وروقوها \* وقلدوها بحساستهم وطوقوها \* ثم هووا  
في مهاوى المنايا \* وانطوا بأيدي الرزايا \* وبقيت ماثرهم غير مثبتة  
في ديوان \* ولا جملة في تصنيف احد من الاعيان \* تجتلي فيه العيون \*  
وتجتني منه زهر الفنون \* الى ان اراد الله اظهار اعجازها \* واتصال  
صدورها باعجازها \* فخلت من الوزير ابي العاص حاكم بن الوليد عند  
من رحب واهل \* بمكارمه وانهل \* ونديني الى ان اجمعها في كتاب وادركني  
من التنشط الى اقبال ما ندب اليه \* وكتابة ما حث عليه \* فاجبت رغبته \*  
وحليت بالاسعاف لبته \* وذهبت الى ابدائها \* وتخلد عليها \* وامليت

منها في بعض الايام \* ثلاثة اقسام \* القسم الاول \* يشتمل على  
سرد غرر الوزراء \* وتناسق درر الكتاب والبلغاء \* القسم الثاني \*  
يشتمل على محاسن اعلام العلماء \* واعيان القضاة والفهاء \* القسم  
الثالث \* يشتمل على سرد محاسن الادباء \* النوابع النجباء \* وسميتها  
«مطمح الانفس \* ومسرح التأنس \* في ملح اهل الاندلس \*» وابقيتها  
لذوى الآداب ذكرا \* ولاهل الاحسان فخرا \* يساجلون به اهل  
العراق \* ويحاسنون بحاسنها الشمس عند الاشراق \* والله اسأله الهام  
المقصد \* وانفراج بابه الموصل \* بمنه وكرمه



الحاجب جعفر بن محمد المصحفي

تجرد للعليا \* وتمرد في طلب الدنيا \* حتى بلغ المنى \* وتسوغ ذلك الجنى \*  
 فيما دون سابقه \* وارثي الى رتبة لم تكن للبينته بمطابقه \* فالتاح  
 في افياء الخلافة \* وارتاح اليها بعطفه كنشوان السلافه \* واستوزره  
 المستنصر \* وعنه كان يسمع وبه يبصر \* فادرك بذلك ما ادرك \* ونصب  
 لامانيه الحبايل والشرك \* واقتنى وادخر \* وزرى بمن سواه وسخر \* واستعطفه  
 المنصور بعد ابن ابي عامر ونجمه غار لم يلح \* وسره مكتوم لم يبح \* فما  
 عطف \* ولا جنى من روضة دنياه ولا قطف \* فاقام في تدبير الاندلس ما اقام  
 والاندلس متغيره \* والاذهان في تكليف سعده متغيره \* فناهيك من ذكر  
 خلد \* ومن فخر تقلد \* ومن صعب راض \* وجناح فتنة هاض \* ولم  
 يزل بنجاد تلك الخلافة معتقلا \* وفي مطالعها منتقلا \* الى ان توفي الحكم \*  
 فانتقض عقده الحكم \* وانبرمت اليه النوائب \* وتسددت اليه سهام  
 صوائب \* واتصل الى المنصور ذلك الامر \* واختص به كما مال يزيد اخوه  
 الغمر \* واناف في تلك الخلافة كما شب قبل اليوم عن طوقه عمرو \* وانتدب  
 المصحفي بصدر قد كان اوغره \* وساءه وصغره \* فاقتص من تلك الاساءه \*  
 وانص حلقه كما شاءه \* فاخله ونكبه \* وارجله عما كان الدهر اركبه \*  
 وأهلب جوارحه حزنا \* ونهب له مدخرا ومختزنا \* ودمر عليه ما كان  
 حاط \* واحاط به من مكروهه ما احاط \* وغبر سنين في مهوى تلك النكبه \*  
 وجوى تلك الكربه \* ينقله المنصور معه في غزواته \* وبعثه له بين ضيق  
 التطبيق ولهواته \* الى ان تكورت شمسه \* وفاضت بين اثناء المحاسن  
 نفسه \* ومن بديع ما حفظه له في نكبه \* قوله يستريح من كربه \*

\* صبرت على الايام لما توات \* وألزمت نفسي صبرها فاستمرت \*  
 \* فواجبا للقلب كيف اعترافه \* وللنفس بعد العز كيف استندلت \*  
 \* وما النفس الا حيث يجعلها الفتى \* فان طمعت تافت والا تسلت \*  
 \* وكانت على الايام نفسي عزيزة \* فلما رات صبرى على النذل ذلت \*

- \* فقلت لها يا نفس موتي كريمة \* فقد كانت الدنيا لنا ثم ولت \*  
 \* وكان له ادب بارع \* وخاطر الى نظم القريض مسارع \* فن محاسن انشاده \*  
 التي بعثها لا يناس دهره واسعاده \* قوله \*  
 \* لعيني في قلبي على عيون \* وبين ضلوعي للشجون فنسون \*  
 \* لئن كان جسمي مخلقا في يد الهوى \* فبك عندي في الفؤاد مصون \*  
 وله وقد اصبح ما كفا على حياه \* هاتفا باجابة دنياه \* مر تشفا ثغور الانس  
 متسما رياه \* والملك يغالزه بطرف كليل \* والسعد قد عقد عليه منه اكليل \*  
 يصف لون مدامه \* وما تعرف له منها دون ندامه \*  
 \* صفراء تطرق في الزجاج فان سرت \* في الجسم دبت مثل صل لادغ \*  
 \* خفيت على شرابها فكانما \* يجدون ريا في الماء فارغ \*  
 ومن شعره الذي قاله فيه مشبهها \* وغدا به لنائم البديع منها \* قوله يصف  
 سفرجله \* ويقال انه ارتجله \*  
 \* ومصفرة تختال في ثوب زرجس \* وتعبق عن مسك ذكي التنفس \*  
 \* لها ريح محبوب وقسوة قلبه \* ولون محب حلة السقم مكثي \*  
 \* فصفرتها من صفرتي مستعارة \* وانفاسها في الطيب انفاس مؤثي \*  
 \* وكان لها ثوب من الزغب اغبر \* على جسم مصفر من التبر املس \*  
 \* فلما استمتت في القضيب شبابه \* وحاكت لها الاوراق اثواب سندس \*  
 \* مددت يدي باللطف ابغى اجتناءها \* لاجعلها ريحاني وسط مجلسي \*  
 \* فبرت يدي غصبا لها ثوب جسمها \* واعريتها باللطف من ككل ملابس \*  
 \* ولما تعرت في يدي من برودها \* ولم تبق الا في غلالة زرجس \*  
 \* ذكرت بها من لا ابوح بذكره \* فاذبلها في الكف حر التنفس \*  
 وله وقد اعاده المنصور الى المطبق والسجون يسرع اليه ويسبق معزيا لنفسه \*  
 ومجتريا باخبار امسه \*

- \* اجازي الزمان على حاله \* مجازاة نفسي لانفاسها \*  
 \* اذا نفس صاعد شقها \* توارت به دون جلاسه \*  
 \* وان عكفت نكبة للزمان \* عطفت بصلدي على راسها \*

\* ومما حفظ له في استعطافه للمنصور واستزاله واستلطافه قوله \*

- \* عفا الله عنك الا رحمة \* تجود بعفوك ان ابعدا \*
- \* لئن جسل ذنب ولم اعتمده فانت اجل واعلى يدا \*
- \* ألم تر عبدا عبدا طوره \* ومولى عفا ورشيدا هدى \*
- \* ومفسد امر تلافيته \* فعاد فاصلم ما افسدا \*
- \* اقلني اقلك من لم يزل \* يقيك ويصرف عنك الردى \*

قال محمد بن اسماعيل كاتب المنصور سرت بامر له لتسليم جسد جعفر الى اهله وولده \*  
والحضور على انزاله في ملحه \* فنظرت له ولا اثر فيه \* ولا عليه شئ يواريه \*  
غير كساء خلق لبعض البوابين فدعا له محمد بن مسلمة بغاسل فغسله والله على  
فردة باب اقتطع من جانب الدار \* وانا اعتبر من تصرف الاقدار \* وخرجنا  
ينعشه الى قبره وما معنا سوى امام مسجده المستدعي للصلاة عليه \* وما تجاسر  
احد منا للنظر اليه \* وان لي في شأنه خبرا ما سمع بمثله طالب وعظ \* ولا وقع في  
سمع ولا تصور في لفظ \* وقفت له في طريقه من قصره \* ايام نهيه وامره \* اروم  
ان اناوله قصه \* كانت به مختصة \* فوالله ما تمكنت من الدنو منه بحيلة  
لكشفة موكبه \* وكثرة من حف به \* واخذ الناس السكك عليه وافواه الطرق  
داعين \* وجارين بين يديه وساعين \* حتى ناولت قصتي بعض كتابه الذين  
نصبهم جناحي موكبه لآخذ القصص \* فانصرفت وفي نفسي ما فيها من الشرق  
بحاله والغصص \* فلم تطل المدة حتى غضب عليه المنصور واعتقله \* ونقله معه  
في الغزوات وحمله \* واتفق ان نزلت بحليقية الى جانب خبائه في ليلة نهى فيها  
المنصور عن وقود النيران ليخفي على العدو اثره \* ولا ينكشف اليه خبره \* فرايت  
والله عثمان ابنه يسف دقيقا قد خلطه بما يقيم به اوده ويمسك بسببه رمة  
بضعف حال وعدم زاد وهو يقول

- \* تأملت صرف الحادثات فلم ازل \* اراها توفى عند موعدھا الحرا \*
- \* فلاه ايام مضت بسيلها \* فاني لا انسى لها ابدا ذكرا \*
- \* تجافت بها عنا الحوادث برهة \* وابدت لها منا الطلاقة والبشرا \*
- \* ليالي لم يدر الزمان مكاننا \* ولا نظرت منا حوادثه شزرا \*

\* وما هذه الايام الاسحاب \* على كل ارض تمطر الخير والشر \*  
 وكان مما اعين به ابن ابي عامر على جعفر المحض ميل الوزراء اليه \* واشارهم له  
 عليه \* وسعيهم في ترقيه \* واخذهم بالعصبة فيه \* فانها وان لم تكن حية اعرابه \*  
 فقد كانت سلفية سلطانية \* يقتنى القوم فيها سبيل سلفهم \* ويمنعون بها ابتذال  
 شرفهم \* غادروها سيره \* وتحاقوها عادة اميره \* تشاح الخلف فيها تشاح اهل الديانة \*  
 وصانوا بها حراتهم اعظم صيانه \* ورأوا ان احدا لا يلحق فيها غايه \* ولا  
 يتلقى لها رايه \* فلما اصطفى الحكيم المستنصر بالله جعفر بن عثمان واصطنعه \*  
 ووضع من اثره حيث وضعه \* وهو نزيح بينهم وتابع فيهم حسدوه وذنموه \*  
 وخصوه بالمطالبة وعموه \* وكان اسرع هذه الطائفة من اطال الوزراء واعظم  
 الدولة الى مهاود المنصور عليه \* والانحراف عنه اليه \* آل ابي عبيدة وآل  
 شهيد وآل فطيس من الخلفاء واصحاب الردافه \* واولى الشرف والانافه \* وكانوا  
 في الوقت ازمة الملك وقوام الخدمه \* ومصايح الامه \* واغير الخلق على جاه  
 وحرمة \* فاخطوا محمد بن ابي عامر مشايخه \* ولبعض اسبابه الجامعة متابعه \*  
 وشادوا بناءه \* وقادوا الى عنصر سناه \* حتى بلغ الامل \* والتحف بيمينه مناه  
 واشتمل \* وعند التأم هذه الامور لابن ابي عامر استسكان جعفر بن عثمان للحادثة  
 وايقن بالنكبه \* وزوال الحال وانتقال الرتبة \* وكف عن اعتراض محمد وشركته  
 في التدبير \* وانقبض الناس من الرواح اليه والتبكير \* وانشالوا على ابن ابي عامر  
 فخف موكبه \* وغاب من سماء العز كوكبه \* وتوالى عليه سعي ابن ابي عامر  
 وطلبه \* الى ان صار يغدو الى قرطبة ويروح وليس بيده من الحجابة الا اسمها \*  
 وابن ابي عامر مشتمل على رسمها \* حتى صحاه \* وهتك ظلاله واصحاه \* قال محمد بن  
 اسماعيل رأيت يساق الى مجلس الوزراء للحجاسة راجلا فاقبل يدرم \* وجوارحه  
 باللواعج تضطرم \* وواتق الضاغطينهره والدمع والبهر قد هاضاه \* وقصرا  
 خطاه \* فسميته يقول رفقا بي فستدرك ما تحبه وتشتهي \* وترى ما كنت  
 ترتجيه \* ويا ليت ان الموت بيع فاغلى الله سومه \* حتى يرد من قد اطال عليه  
 حومه \* ثم قال

\* لا تأمن من الزمان قلبا \* ان الزمان باهله يتقلب \*

\* ولقد رأيت والليوث تخافني \* واخافني من بعد ذلك الثعلب \*  
 \* حسب الكريم منزلة ومهانة \* ان لا يزال الى لئيم يطلب \*  
 فلما بلغ المجلس جلس في آخره دون ان يسلم على احد او يوهى اليه بهين او يد فلما  
 اخذ مجلسه تسرع اليه الوزير محمد بن حفص بن جابر فعنفه واستجفاه \* وانكر  
 عليه ترك السلام وجفاه \* وجعفر معرض عنه \* الى ان كثر القول منه \* فقال له  
 يا هذا جهلت المبرة فاستجهلت عالمها \* وكفرت اليد فقصدت الاذى ولم ترهب  
 مقدمها \* ولو اتيت نكرا \* لكان غيرك ادري \* وقد وقعت في امر ما اظنك  
 تخلص منه \* ولا يسمعك السكوت عنه \* ونسيت الايدي الجميله \* والمبرات الجليله \*  
 فلما سمع محمد بن حفص ذلك قال هذا البهت بعينه واي ايديك الفر التي مننت  
 بها \* وعنيت آداء واجبها \* أيد كذا ام يد كذا وعدد اشياء انكرها منه ايام  
 امارته \* وتصرف الدهر طوع اشارته \* فقال جعفر هذا ما لا يعرف \* والحق  
 الذي لا يرد ولا يصرف \* رفع القطم عن يمينك \* وتبليغي لك الى منك \* فاصر  
 محمد بن حفص على الجحد فقال جعفر انشد الله من له علم بما اذكره \* الاعترف  
 به ولا ينكره \* وانا اخرج اليه السكوت \* ولا تحجب دعوتي فيه عن الملكوت \*  
 فقال الوزير احمد بن عباس قد كان بعض ما ذكرته يا ابا الحسن وغيره اولى بك \*  
 وانت في ما انت فيه من محنتك وطلبك \* فقال اخرجني الرجل فتكلمت \*  
 واحوجني الى ما به اعلمت \* فاقبل الوزير ابو بكر محمد بن زهور على محمد بن  
 حفص وقال اسأت الى الحاجب \* واوجبت عليه غير الواجب \* أو ما علمت ان  
 منكوب السلطان لا يسلم على اوليائه لانه ان فعل أزمهم الرد لقوله تعالى واذا  
 حييتم بتحية فحيوا باحسن منها او ردوها فان فعلوا اطاف بهم من انكار السلطان  
 ما يخشى ويخاف \* لانه تأنيس لمن او حش وتأمين لمن اخاف \* وان تركوا  
 الرد اسخطوا الله فصار الامساك احسن \* ومثل هذا لا يخفى على ابي الحسن \*  
 فانكسر محمد بن حفص \* وخجل مما اتى به من \* النقص وبلغه ان اقواما  
 توجهوا له \* وتنجسوا مما وصله \* فكاتب اليهم  
 \* احن الى انفسكم فاطنوها \* بواعث انفس الحياة الى نفسي \*  
 \* وان زمانا صرت فيه مفندا \* لا ثقل من رضوى واضيق من رمسى \*

الوزير ابو العباس احمد بن عبد الملك بن عمر بن اشهب

مفخر الامامه \* وزهر تلك الكمامه \* وحاجب الناصر عبدالرحمن \*  
 وحامل الوزارتين على سموهما في ذلك الزمان \* استقل بالوزارة على ثقلها \*  
 وتصرف فيها كيف شاء على حد نظرها والتفات مقلها \* فظهر  
 على اولئك الوزراء \* واشتهر مع كثرة النظراء \* وكانت اماره عبد الرحمن  
 اسعد اماره \* بعد عنها كل نفس بالسوء اماره \* فلم يطرقها صرف \* ولم يرمقها  
 بمحذور طرف \* ففرغ الناس فيها هضاب الاماني ورباها \* ورتعت طبائوها  
 في ظلال طبائها \* وهو اسد على برائه رابض \* وبطل ابداء على قوائم سيفه  
 قابض \* يروع الروم طيفه \* ويجوس خلال تلك الديار خيفه \* ويروى من  
 نجيبهم كل آونة سيفه \* وابن شهيد يتج الآراء ويلقحها \* وينتقد تلك الانحاء  
 وينقحها \* والدولة مشتملة بفنائها \* متجملة بسنائها \* وكرمه منتشر على  
 الآمال \* ويكثر الاولياء بذلك الاجال \* وكان له ادب تزخر لجبهه وشعر رقيق  
 لا ينقد \* ويكاد من اللطافة يعقد \* فن ذلك قوله

\* ترى البدر منها طالعا وكأنا \* يجول وشاحها على لؤلؤ رطب \*  
 \* بعيدة مهوى القرط ضامرة الحشا \* ومفعمة الخليل مفعمة القلب \*  
 \* من اللاتي لم يرحلن فوق رواحل \* ولا سرن يوما في ركاب ولا ركب \*  
 \* ولا ابرزهن المسدام للشوة \* فتشدو كما تشدو القيان على الشرب \*

وكنت بينه وبين الوزير عبد الملك بن جمهور متولى الامر معه \* ومشاركه  
 في التدبير اذا حضر موضعه \* لمنافسه \* لم تفصل لهما بهما مداخلة ولا  
 ملابسه \* وكلاهما يتربص بصاحبه دائرة السوء \* ويعص به غصص الافق  
 بالنوء \* فاجتاز يوما الى ربضه \* ومال الى زيارته ولم تكن من غرضه \*  
 فلما استأمر عليه \* تأخر خروج الاذن اليه \* فثنى عنانه خنقا من حجاباه \*  
 وضجرا على حجاباه \* وكتب اليه معترضا وكان يلعب بالحجار

\* اتيناك لا عن حاجة عرضت لنا \* اليك ولا قلب اليك مشوق \*  
 \* وليكننا زرنا بفضل حلومنا \* فكيف تلاقى برنا بعقوق \*

فراجعه ابن جهور يفض منه \* بما كان يشيع عنه \* بان جده ابا هشام \* كان  
نطارا بالشام \*

\* حبياك لما زرتنا غير تائق \* بقلب عدو في ثياب صديق  
\* وما كان نطار الشام بموضع \* يصادف فيه برنا بخلق  
\* ومن قوله يتغزل \*

\* حلفت بمن رمى فاصاب قلبي \* وقلبه على جبر الصدود  
\* لقد اودى تذكره بمثلي \* ولست اشك ان النفس تودى  
\* فقيده وهو موجود بقلبي \* فواجبا لموجود فقيده \*

الوزير ابو القاسم محمد بن عباد

هذه بقية منهاها في الخ \* ومرتماها الى مفخر ضخم \* وجددهم المنذر بن ماء  
السماء \* ومطلعههم من جو تلك السماء \* وبنو عباد ملوك انس بهم الدهر \*  
وتنفس منهم عن اعقب الزهر \* وعمروا ربع الملك \* وامروا بالحياة والهلاك \*  
ومعتضدهم احد من اقام واقعد \* وتبوا كاهل الارهاب واقعد \* وافترش  
من عريشته \* وافترس من مكايده فريسته \* وزاحم بعود \* وهز كل طود \* واخجل  
كل ذي زى وشاره \* وختل بوحى وشاره \* ومعتدهم كان اجود الاملاك \*  
واحد نيرات تلك الافلاك \* وهو القائل \* وقد شغل عن منادمة خواص دولته  
بمنادمة العقائل \*

\* لقد حننت الى ما اعتدت من كرم \* حنين ارض الى مستأخر المطر  
\* فهاتها خلاها ارضي السماح بها \* محفوفة في اكف الشرب بالبدر \*

\* وهو القائل وقد حن في طريقه \* الى فريقه \*

\* اذار النوى كم طال فيك تلذذي \* وكم عقتني عن دار اهيف اغيد  
\* حلفت به لو قد تعرض دونه \* كاة الاعادي في التسيح المسرد  
\* جردت للضرب المهند فانقضى \* مرادى وعزما مثل حد المهند \*

والقاضي ابو القاسم هذا جدهم \* وبه سفر مجدهم \* وهو الذي اقتنص لهم

الملك النافر \* واختصهم منه بالحظ الوافر \* فانه اخذ الرئاسة من ايدي جبابر \*  
 واضحى في ظلالها اعيان اكابر \* عندما اتاخت بها اطماعهم \* واصاغت  
 اليها اسماعهم \* وامتدت اليها من مستحقيها وابلغوا اجيادا زانها الجيد  
 وفقر عليها فقه حتى هجارت العبدى \* وتصدى اليها من تحضس وتبدى \*  
 فافتقد سنامها وغرابها \* وابعد عنها عجبها واعرابها \* وفاز من الملك  
 باوفر حصه \* وعدت سمته به صفة محتصه \* فلم يمح رسم القضا \* ولم يتسم  
 بسمة الملك مع ذلك النفوذ والمضا \* وما زال يحمى حوزته \* ويجلو غرته \*  
 حتى حوته الرجام \* وختت منه تلك الآجام \* وانتقل الملك الى ابنه  
 المعتضد \* وحل منه في روض نيق له ونضد \* ولم يعمر فيه ولم يدم ولاه \*  
 وتسمى بالمعتضد بالله \* وارتمى الى ابعث غايات الجود بما اتاله واولاه \* لولا  
 بطش في اقتضاء النفوس ككدر ذلك المنهل \* وتصور انبي ذلك العسل  
 والمنهل \* وما زال للارواح قابضا \* وللوثوب عليها رابضا \* يخطف  
 اعداءه اختطاف الطائر من الوكر \* وينتصف منهم بالدهساء والمكر \*  
 الى ان افضى الملك الى ابنه المعتضد \* فاكتحل منه طرفه الرمد \* واحمد  
 مجده \* وتقلد منه اى بأس ونجده \* ونداء به لحق مناه واقام في الملك ثلاثا  
 وعشرين سنة \* لم يقدم منه فيها حسنه \* ولا سيرة مستحسنه \* الى ان غلب  
 على سلطانه \* وذهب من اوطانه \* فنقل \* الى حيث اعتقل \* فاقام كذلك  
 الى ان مات \* ووارثه برية انجات \* وكان للقاضي جده ادب غص \*  
 ومذهب مبيض \* ونظم يرتجله كل حين \* ويبعث اعطر من الرياحين \* فن ذلك  
 قوله يصف النيلوفر .

\* يا ناظرين لذا النيلوفر البهيج \* وطيب مخبره في الفوح والارج \*  
 \* كأنه جام در في تألقه \* قد احكموا وسطه فصا من السبج \*

— وزير ابو عبدالله محمد بن عبد العزيز كاتب المنصور —

— رحمه الله تعالى —

وزير المنصور بن عبد العزيز \* وارث السبق في وده والتبريز \* ومنقض

الامور ومبرمها \* ومحمد الفتن ومضرمها \* اعتقل بالدهى \* واستقل بالامر  
 وانتهى \* على انتهاض بين الاكفاء \* واغترض المحو لسومه  
 والاعفاء \* فاستمر غير مراقب \* وامر ما شاء غير ممثل العواقب \*  
 ينتضى عزائم انتضاء \* فان ألت من الايام مظلمة اضاء \* الى ان اودى \*  
 وغار منه الكوكب الاهدى \* فانتقل الامر الى ابنه ابى بكر \* فناهيك  
 من ابى عرف ونكر \* قد اربى على الدهاء \* وما صبا الى الظبية ولا  
 الى المهاه \* واستقل بالهول يتحمله \* والامر يسديه ويلحمه \* فابى ندى  
 افاض \* واى اجنحة بمدى هاض \* فانقادت اليه الآمال بغير خطام \*  
 ووردت من نداء ببحر طام \* ولم يزل بالدولة قائما \* وموقظا من بهجتها ما كان  
 نائما \* الى ان صار الامر الى المأمون \* من ذى النون \* اسد الحروب \*  
 ومسدد الثغور والدروب \* فاعتمد عليه واتكل \* ووكل الامر الى غير وكل \*  
 فأتعدى الوزارة الى الرئاسة \* ولا تردى بغير التدبير والسياسة \* فتركه  
 مستبدا \* ولم يجد من ذلك بدا \* وكان ابو بكر هذا ذا رفعة غير متضائله \*  
 وآراء لم تكن آفله \* ادرك بها ما احب \* وقطع غارب كل منافس وجب \*  
 الى ان طلعه العمر والنضاه \* وانعمه الذى انتضاه \* فخلى الامر الى ابنه  
 فتبلدا فى التدبير \* ولم يفرقا بين التبيل والتدبير \* فغلب عليهما الغداد بن  
 ذى النون \* وجلب اليهما كل خطب ما خلا المنون \* فالتحلوا \* بعد ما ألقوا  
 ما عندهم وتخلوا \* وكان لابي عبدالله نظم مستبدع \* يوضع بين الجوانح  
 ويودع \* فن ذلك ما راجع به ابن عبد العزيز فى ما كتب اليه بقطعة اولها  
 \* يا احسن الناس آدابا واخلاقا \* واكرم الناس اغصانا واوراقا \*  
 \* ويأحيا الارض لم تكبت عن سنى \* وسقت نحوى ارعادا واوراقا \*  
 \* وياسنا الشمس لم اظلمت فى بصرى \* وقد وسعت بلاد الله اشراقا \*  
 \* من اى باب سعت غير الزمان الى \* رحيب صدرك حتى قيل قد ضاقا \*  
 \* قد كنت احسبني فى حسن رأيك لى \* انى اخذت على الايام ميثاقا \*  
 \* فالآن لم يبق لى بعد انحرافك ما \* آسى عليه وابدى منه اشفاقا \*  
 \* فاجابه ابن عبد العزيز بهذه القطعة \*  
 \* ما زلت اوليك اخلاصا واشفاقا \* وانثنى عنك مهما غبت مشتاقا \*

- \* وكان من املى ان اجتبيك اخا \* فاحقق الامل المأمول اخفقا  
 \* فقلت غرس من الاخوان اكلوه \* حتى ارى منه اثمرا وايراقا  
 \* فكان لما زهت ازهاره ودنت \* اثمارها حنظلا مرا لمن ذاقا  
 \* فلست اول اخوان فختهم \* ودى واعلقهم بالقلب اعلاقا  
 \* فا جزونى باحسانى ولا عرفوا \* قدرى ولا حفظوا عهدا وميثاقا \*

— الوزير الكاتب ابو مروان عبد الملك بن ادريس الحولاني —

علم من اعلام الزمان \* وعين من اعيان البيان \* باهر الفصاحه \*  
 طاهر الجنب والساحه \* تولى التحبير ايام المنصور والانشا \* واشعر بدولته  
 الافراح والانتشا \* ولبس العزة مدتها ضافية البرود \* ووردتها النعمة  
 صافية الورود \* وامتطى من جيات النوجيه \* اعتق من لاحق الوجيه \*  
 وتمارى طلقه \* ولا احد يلحقه \* الى ايام المظفر فشى على سانه \* وتمادى  
 السعد يترنم على فنه \* الى ان قتل المظفر صهره عيسى بن القطاع \* صاحب  
 دولته واميرها المطاع \* وكان ابو مروان قديم الاصطناع له والانتفاع اليه  
 قاتهم معه \* وكاد ان يذوق الحمام فيصرعه \* الا ان احسانه شفع \*  
 وبيانه صنع ودفع \* فخط عن تلك الرتب \* وحمل الى طرطوشة على  
 القتب \* فبقى هنالك معتقلا في برج من ابراجها فات انتهى \* كما  
 يباحى السها \* قد بعد ساكنه من الانيس \* فعد من النجم بمنزلة الجليس \* تمر  
 الطيور دونه ولا تجوزه \* ويرى منه الثرى ولا يكاد يحوزه \* فبقى فيه دهرا  
 لا يرتقى اليه راق \* ولا يرجى لبثه راق \* الى ان خرج منه الى ثراه \* واستراح  
 مما عراه \* فن بديع ما قاله يصف المعتقل \* الذى فيه اعتقل \*

- \* ياوى اليه كل اعور ناعق \* وتهب فيه كل ريح صرصر  
 \* ويكاد من يرقى اليه مرة \* من عمره يشكو انقطاع الابهر \*

ودخل ليلة على المنصور والمنصور قد اتركأ وارفق \* وحكى بمجلسه ذلك الافق \*  
 والدنيا بمجلسه ذلك مشوقه \* واحاديث الامانى به منسوقه \* فامر به النزول فنزل

في جملة الاصحاب \* والقمر يظهر ويختبئ في السحاب \* والافق يبدو به اغرثم  
يعود مبهما \* والليل يتراءى منه اشقرثم يعود ادهما \* وابومروان قد انشى \* وجال  
في ميدان الانس و مشى \* وبرد خاطره قد دبحه السرور ووشى \* فافلقه ذلك  
الغيب والالتياح \* وانطقه ذلك السرور والارتياح \* فقال

\* ارى بدر السماء يلوح حيناً \* ويبدو ثم يلتحف السحاباً \*  
\* وذلك انه لما تبدي \* وابصر وجهه استحميا فغاباً \*  
\* مقال لو نمتي عنى اليه \* راجعتي بنا حقا جواباً \*

\* وله في مدة اعتاله \* وتردده في قبيله وقاله \* \*

\* شحط المزار فلا مزار ونافرت \* عيني الهجوع فلا خيال يعترى \*  
\* ازرى بصبري وهرمشدود القوى \* وألان عودي وهو صاب المكسر \*  
\* وظوى سروري كاه وتلذذي \* بالعيش طي صحيفة لم تنشر \*  
\* لكننا ألقى الحبيب توها \* بضمير تذكاري وعين تذكري \*  
\* عجا لقلبي يوم راعتني النوى \* ودنا وداع كيف لم يتفطر \*

الوزير الاجل ابو الحزم جهور بن محمد بن جهور

هو جهور اهل بيت وزاره \* اشتهروا كاشتهار ابن هبيرة في فزاره \* وابو الحزم  
امجدهم في المكرمات \* وانجدهم في الملمات \* ركب متون الفتون فراضها \*  
ووقع في بحور المحن فيخاضها \* منبسط غير منكمش \* لا طائش اللسان ولا  
رعش \* وقد كان وزير في الدولة العامرية فشرفت بجلاله \* واعترفت باستقلاله \*  
فلما انقضت \* وعاقت الفتن واعترضت \* وتخير من التدبير مدتها \* وخلى  
لاخلافه تدبير الخلافة وشدها \* وجعل يقبل مع اولئك الوزراء ويدير \* وينهل  
الامر معهم ويدير \* خير مظهر الى انفراد \* ولا مقصر في ميدان ذلك الطراد \*  
الى ان بلغت الفتنة مداها \* وسوغت ما شاءت رداها \* وذهب من كان يخذ في  
الرئاسة ونخب \* ويسعى في الفتنة ويدب \* ولما ارتفع الوبال \* وادبر ذلك الاقبال \*  
راسل اهل القوي ستمدا بهم \* ومعتمدا على بعضهم \* بخيلا منه وعمويها \*

وتداهيا على اهل الخلافة وذويها \* وعرض عليهم تقديم المعتمد هشام \* واومض  
منه لاهل قرطبة برق خلافة بشام \* بعد سرعة التباثها \* وتجميل انكاثها \*  
فانابوا الى الاجابه \* واجابوا الى الانابه \* وتوجهوا مع ذلك الامام \* او ألوا  
بقرطبة احسن المام \* فدخلوها بعد فتن كثيرة \* واضطرابات مستثيرة \* والبلد  
مقفر \* والجلد مسفر \* فلم يبق غير يسير حتى جبد واضطرب امره فخلع \*  
واختطف من الملك وانترع \* وانقضت الدولة الاموية \* وارتفعت الدولة  
العلوية \* واستولى على قرطبة عند ذلك ابو الحزم \* ودبرها بالجد والعزم \*  
وضبطها ضبطا آمن خائفها \* ورفع طارق تلك الفتنة وطائفها \* وخلا له  
الجو فطار \* واقتضى اللبانات والاطار \* فعادت له قرطبة الى اكل حالاتها \*  
وانجلى به نوء استجالاتها \* ولم تزل به مشرقه \* وغصون الامل فيها مورقه \*  
الى ان توفي سنة خمس وثلاثين واربعمائة فانتقل الامر الى ابنه ابي الوليد \*  
واشتمل منه على طارف وتليد \* وكان لابي الحزم \* ادب ووقار وحلم \* سارت به  
الامثال \* وعدم فيها المثال \* وقد اثبت من شعره ما هو لائق \* وفي سماء الحسن  
رائق \* وذلك قوله في تفضيل الورد

\* الورد احسن ما رأت عين واذكى ما سقى ماء السحاب الجائد \*  
\* خضعت نواوير الرياض لحسنه \* فتذلت تنقاد وهي شوارد \*  
\* واذا تبدي الورد في اغصانه \* يزهو فذا ميت وهذا حاسد \*  
\* واذا اتى وفد الربيع مبشرا \* بطلوع صفتته فنعم الوافد \*  
\* ليس المبشر كالمبشر باسمه \* خبر عليه من النبوة شاهد \*  
\* واذا تعرى الورد من اوراقه \* بقيت عوارفه فهن خوالد \*  
\* وله وقد وقف على قصور الامويين وقد تقوضت ابنتها \* وعوضت من انيسها  
بالوحوش افنتها \*

\* قلت يوما لدار قوم تفانوا \* اين سكانك العزاز علينا \*  
\* فاجابت هنا اقاموا قليلا \* ثم ساروا ولست اعلم ايننا \*

الوزير ذو الوزارتين ابو الفرج

من ثنية رئاسه \* وعتره نفاسه \* ما منهم الا من حدا بالامان \* وتردى بالوزاره \*

ونض في آفاق الدول \* ونهض بين الخيل والحوول \* وابوعامر هذا احد اجمادهم \*  
ومتقلد نجادهم \* فاتهم ادبا ونبلا \* وباراهم كراما تخاله وبلا \* الا انه بقي  
وزهبوا \* ولقي من الايام ما رهبوا \* فعاين نكرها \* وشرب عكرها \* وجال في  
الآفاق \* واستدر اخلاف الارزاق \* واجال في الدجى قداحا متواليات الاحقاق  
فاخل قدره \* وتوالى عليه جور الزمان وغدره \* فاندفت آثاره \* وعفت اخباره \*  
وقد اثبت له بعض ما قاله وحاله قد ادبرت \* والخطوب اليه قد انبرت \* اخبرني  
الوزير الحكيم ابو محمد وهو الذي آواه \* وعنده استقرت نواه \* وعليه كان قادما \*  
واه كان منادما \* انه رغب اليه في بعض الايام من جملة ندمائه \* ان لا يحجب عنه  
وتكون منة من اعظم نعمائه \* فاجابه بالاسعاف \* واستساغ منه ما كان يعاف \*  
لعلمه بقلته \* وافراط خلته \* فلما كان ظهر ذلك اليوم خطب اليه

\* انا قد اهبت بكم وكلكم هوى \* واحقكم بالشكر مني السابق \*  
\* فالشمس انت وقد اظل طلوعها \* فاطلع وبين يديك فجر صادق \*  
وكان له ابن مكبود قد اعياه علاجه \* وتنهيا للفساد من اجده \* فدل على خجر  
قديمه فلم يعلم بها الا عند حكمه وكان وسيما \* وللحسن قسيما \* فكتب اليه  
\* ارسل بها مثل ودك \* ارق من ماء خدك \*  
\* شقيقة النفس فانضج \* بها جوى ابني عبدك \*  
\* وكتب معتذرا \* عما جناه منذرا \*  
\* ما تغيبت عنك الاعداء \* ودليلي في ذلك حرصي عليك \*  
\* هبك ان الفرار من عظيم ذنب \* أتراه يكون الا اليك \*

الوزير ابو عامر احمد بن عبد الملك بن شهيد الاشجعي

علم باقسام البلاغة ومعانيها \* حازر قصب السبق فيها \* لا يشبهه احد من  
اهل زمانه \* ولا ينسق ما نسق من در البيان وجانه \* توغل في شعاب  
البلاغة وطرقها \* واخذ على متعاطيها ما بين مغربها ومشرقها \* لا يقاومه  
عمرو بن بحر \* ولا تراه يغترف الامن بحر \* مع انطباع \* مشى في طريقه

بامد باع \* وله الحسب المشهور \* والمكان الذي لم يعده للظهور \* وهو من  
ولد الوضاح \* المتقصد تلك المفاخر والاوضاح \* صاحب الضحك يوم  
المرج \* وراكب ذلك الهرج \* وابو عامر حفيده هذا من ذلك النسب \*  
ونبع لا يراش الامع ذلك الغرب \* وقد اثبت له ما هو بالسحر لاحق \* ولنور  
المحاسن ملاحق \* فن ذلك قوله

\* ان الكريم اذا نابتة محجصة \* ابدى الى الناس ربا وهو ظمان \*  
\* يحنى الضلوع على مثل اللظى حرقا \* والوجه غمر بماء البشر ملاآن \*

وهو مأخوذ من قول الرضى

\* ما ان رأيت كعشر صبروا \* عزا على الازمات والازم \*  
\* بسطوا الوجوه وبين اضلعهم \* حر الجواء ومالم الكلم \*

\* وله ايضا \*

\* كلفت بالحب حتى لو دنا اجلى \* لما وجدت لطمع الموت من ألم \*  
\* كلا الندى والهوى قدما ولمت به \* وبلى من الحب او وبلى من الكرم \*

واخبرني الوزير ابو الحسين بن سراج وهو بمنزل الوزير ابى عامر بن  
شهيد وكان من البلاغة في مدى غاية البيان \* ومن الفصاحة  
في اعلى مراتب التبيان \* وكاننا نحضر مجلس شرا به \* ولا نثيب عن بابه \*  
وكان له برباب الصومعة من الجامع موضع لا يفارقه اكثر نهاره \*  
ولا يخلبه من نثر درره وازهاره \* فقعده فيسه ليلة سبع وعشرين  
رمضان في لمة من اخوانه \* وائمة سلوانه \* وقد حفوا به ليقطفوا نخب ادبه \*  
وهو يخاط لهم الجد بهزل \* ولا يفرط في انبساط مشتهر ولا انقباض جزل \*  
اذا بجارية من اعيان اهل قرطبة معها من جواربها \* من يسترها ويواربها \*  
وهي ترتاد موضعها لمناجاة ربها \* وتبتغي منزلا لاستغفار ذنبها \* وهي منتقبة \*  
خائفة ومن يرقبها مترقبه \* وامامها طفل لها كأنه غصن آس \* او ظبي  
يمرح في كناس \* فلما وقعت عينها على ابى عامر ولت سريره \* وتوات  
مروعه \* خيفة ان يشبب بها او يشهرها باسمها فلما نظرها \* قال قولا فضحها  
به وشهرها \*

\* وناظرة تحت طي القناع \* دعاها الى الله للخير داع \*  
 \* سمعت خفية تبتغي منزلا \* لوصل التبتل والانقطاع \*  
 \* وجالت بموضعنا جولة \* فحل الربيع بتلك البقاع \*  
 \* اتلنا بتختر في مشيها \* فحلت بواد كثير السباع \*  
 \* وريعت حذارا على طفلها \* فناديت يا هذه لا تراعي \*  
 \* غزالك تفرق منه الايسوت \* وتنصاع منه كاة المصاع \*  
 \* فوات وللمسك من ذيلها \* على الارض خط كظهر الشجاع \*  
 \* \* وله يتنزل \*

\* أصبح شيم ام برق بدا \* وسنا المحبوب اورى زندا \*  
 \* هب من مرقدك منكسرا \* مسبلا للكم مرخ للردا \*  
 \* يمسح النعسة من عيني رشيا \* صائدا في كل يوم اسدا \*  
 \* اوردته اطفأ آياته \* صفوة العيش وارعته ددا \*  
 \* فهوم من دل عسراء زبده \* من مريخ لم تخالط زبدا \*  
 \* قلت هب لي يا حبيبي قبلة \* تشف من عمك تبريح الصدى \*  
 \* فانتني يهتر من منكبك \* مائلا لطفنا واعطاني اليدا \*  
 \* كلسا كلني قبائمه \* فهو اما قال قولا رردا \*  
 \* كاد ان يرجع من لثمي له \* وارثشاف الثغر منه ازردا \*  
 \* واذا استنجزت يوما وعده \* امظل الوعد وقال اصبر غدا \*  
 \* شربت اعطافه ماء الصبي \* وسقاه الحسن حتى عربدا \*  
 \* فاذا بت به في روضة \* اغيد يقرو نباتا اغيدا \*  
 \* قام في الليل بجيد اتلع \* ينفض اللمة من دمع الندى \*  
 \* ومكان عازب عن خبره \* اصدقاء وهم عين العدى \*  
 \* ذي نبات طيب اعرافه \* كقرار الشعر في خد بدا \*  
 \* تجيب الهضبة منه جبلا \* وحدور الماء منه اربدا \*

وبات ليله باحدى كنائس قرطبة وقد فرشت باضغاث آس \* وعرشت بسرور  
 واستئناس \* وقرع النواقيس بهج سمعه \* وبرق الجميا يسرج لعه \* والقس قد

برز في عبدة المسيح \* متوشحاً بالزنانير ابداع توشيح \* قد هجروا الافراح \* واطرحوا  
النعم كل اطراح \* شعر

\* لا يعتمدون الى ماء بانية \* الا اغترافاً من الغدران بالراح \*

واقام بينهم يرشف حيا \* كأنما يرشف من شفة ليا \* وهي تنفخ له باطيب  
عرف \* كلما رشف اعذب رشف \* ثم ارتجل \* بعد ما ارتحل \* فقال

\* ولرب حان قد شممت بديره \* نخر الصبي مزجت بصرف عصيره \*

\* في فتية جعلوا السرور شعارهم \* متصاغرين تخشعاً لـكبيره \*

\* والقس مما شاء طول مقامنا \* يدعو بهود حولنا بزبوره \*

\* يهدى لنا بالراح كل مصفر \* كالحشف خفره التماح خفيره \*

\* يتناول الظرفاء فيه وشربهم \* اسلافهم والاكل من خنزيره \*

وقال يرثي القاضي ابن ذكوان \* نجيب ذلك الاوان \* في الفتنة وقد افتن

في الآداب \* وسن فيها سنة ابن داب \* ولا فارقه ريع الشباب \* ولا استمجد

في الكهولة عفاره ولا مرجه \* وكان لابي عامر هذا قسيم نفسه \*

ونسيم انسه \*

\* ظننا الذي نادى محققاً بموته \* لعظم الذي انجى من الرزء كاذبا \*

\* وخلصنا الصباح الطلق ليلاً وانما \* حبطننا حذارياً من الحزن كاربا \*

\* ثكلت الدجى لما استقل وانسا \* فقدناك يا خير البرية ناعبا \*

\* وما ذهبت ان حصل المرء نفسه \* ولكنما الاسلام ادبر زاهبا \*

\* ولما ابى الا التحمل رائحا \* منحناه اعناق الكرام ركائباً \*

\* يسير به النعش الاغر وحواه \* اباعد راحوا للمصاب اقاربا \*

\* عليه حفيف للملائك اقبلت \* تصافح شيخنا ذاكر الله تائباً \*

\* تحال لفيف الناس حول ضريحه \* خليط قطا وافى الشريعة هاربا \*

\* اذا ما امتروا سحب الدموع تفرعت \* فروع البكى عن بارق الحزن لاهبا \*

\* فن ذالفصل القول يسـطع نوره \* اذا نحن ناولنا الالـد المنيا \*

\* ومن ذا ربيع المسلمين يقوتهم \* اذا الناس شاموها بروقا كواذبا \*

\* فيالهف قباي اه ذابت حشاشتي \* مضى شيخنا الدفاع عنا النوايبا \*  
 \* ومات الذي غاب السرور لموته \* فليس وان طال السرى منه آيبا \*  
 \* وسكان عظيميا يطرق الجمع عنده \* ويعنو له رب الكريمة هائبا \*  
 \* وذا مقول غضب العرائن صارم \* يروح به عن حومة الدين ضاربا \*  
 \* ابا حاتم صبر الاديم لاننى \* رايت جميل الصبر احلى عواقبا \*  
 \* وما زلت قدما يهرب الدهر سطوة \* وصعبا به يعبي الخطوب المصاعبا \*  
 \* ساستعيب الايام فيك لعلها \* لصحة ذلك الجسم تطلب طالبا \*  
 \* لئن افلت شمس المكارم عنكم \* لقد اسأرت بدرا لها وكواكبا \*

ودبت اليه ايام العلويين عقارب \* برئت بها منه اباعد واقارب \* واجهه بها  
 صرف قطوب \* وانبرت اليه منه خطوب \* نبا لها جنبه عن المضجع \* وبقي بها  
 ليالى يارق ولا يهجع \* الى ان علقته من الاعتقال طاله \* وعقلته في عقال اذهب  
 ماله \* واقام مرثينا \* ولقى وهنا \* وقال

\* قريب بمحتل الهوان مجيد \* يجود ويشكو حزنه فيجيد \*  
 \* نعى ضره عند الامام فيا له \* عدوا لابناء الكرام حسود \*  
 \* وما ضره الا مزاح ورقية \* نذته سفيه الذكر وهو رشيد \*  
 \* جنى ما جنى في قبة الملك غيره \* وطوق منه بالعطية جيد \*  
 \* وما فى الا الشعر اثبت الهوى \* فسار به فى العالمين فريد \*  
 \* افوه بها لم آت متعرضا \* لحسن المعانى تارة فايزد \*  
 \* فان طال ذكرى بالمجون فانى \* شقى بمظلوم الكلام سعيد \*  
 \* وهل كنت فى العشاق اول عاقل \* هوت بحجابه اعين وخدود \*  
 \* وان طال ذكرى بالمجون فانها \* عظام لم يصبر لهن جليد \*  
 \* فراق وسجن واشتياق وذلة \* وجبار حفاظ على عتيد \*  
 \* فن مبلغ الفتيان انى بعدهم \* مقيم بدار الظالمين وحيد \*  
 \* مقيم بدار ساكنوها من الاذى \* قيام على جمر الحمام فعود \*  
 \* ويسمع للحنان فى جنباتها \* بسيط كترجيع البصبا ونشيد \*

\* ولست بنى قيود يرث وانا \* على اللعظ من سحق الامام قيود \*  
 \* وقلت لصداح الحمام وقد بكى \* على القصر الفا والدموع تجود \*  
 \* ألا ايها الباكي على من تحبه \* كلانا معنى بالخلاء فريد \*  
 \* وهل انت دان من محب نأى به \* عن الالف سلطان عليه شديد \*  
 \* فصفق من ريش الجناحين واقفا \* على القرب حتى ما عليه مزيد \*  
 \* وما زال يبكي وابكيه جاهدا \* وللشوق من دون الضلوع وقود \*  
 \* الى ان بكى الجدران من طول شجوننا \* واجهش باب جانباه حديد \*  
 \* اطاعت امير المؤمنين كتاب \* تصرف في الاموال كيف يريد \*  
 \* فلشمس عنها بالنهار تأخر \* وللبدر عنها بالنظام صدور \*  
 \* ألا انها الايام تلعب بالفتى \* نحوس تهادى تارة وسعود \*  
 \* وما كنت ذا ايد فاذعن ذا قوى \* من الدهر مبد صرفه ومعيد \*  
 \* وراضت صغابي سطورة علوية \* لها بارق نحو الندى وعود \*  
 \* تقول التي من بينها كف مركبي \* أغربك دان ام نواك بعيد \*  
 \* فقلت لها امرى الى من سمت به \* الى المجد آباء له وجدود \*  
 \* ولزمته آخر عمره علة دامت به سنين \* ولم تفارقه حتى تركته بدخين \*  
 \* واحسب ان الله اراد بها تحييصه \* واطلاقه من ذنب كان قنيصه \* فطهره  
 \* تطهيراً \* وجعل ذلك على العفو له ظهيرا \* فانها اتعدته حتى حمل  
 \* في المحفة \* وعادته حتى غدت لرونقه مشتفه \* وعلى ذلك فلم يهطل لسانه \*  
 \* ولم يبطل حسبانه \* وما زال يستريح الى القول \* ويريح ما كان يجده من قول \*  
 \* وآخر شعر قاله قوله

\* ولما رأيت العيش لوى برأسه \* وايقنت ان الموت لاشك لاحق \*  
 \* تمنيت انى ساكن فى عباءة \* باعلى مهب الريح فى رأس شاهق \*  
 \* ارد سقيط الطل فى فضل عيشتى \* وحيدا واحسو الماء ثنى المعالق \*  
 \* خلى من رام المنية مرة \* فقد رمتهما نجسين قولة صادق \*  
 \* كأنى وقد حان ارتحالى لم افز \* قديما من الدنيا بلحمة بارق \*  
 \* فن مبلغ عنى ابن حزم وكان لى \* يدا فى ملاتى وعند مضايقى \*

- \* عليك سلام الله انى مفارق \* وحسبك زادا من حبيب مفارق \*
- \* فلا تنس تأنيبي اذا ما ذكرتني \* وتذكر ايامي وفضل خلائقي \*
- \* وحراركه بالله مهما ذكرتني \* اذا غيبوني كل سهم غرائقي \*
- \* عسى هامتي في القبر تسمع بعضه \* بترجيع شاد او بتطريب طارق \*
- \* فلي في ادكاري بعد موتى راحة \* فلا تمنعوهما لى علاله راهق \*
- \* وانى لارجو الله فى ما تقدمت \* ذنوبى به فى ما درى من حقائق \*

﴿ الوزير الكاتب ابو المغيرة بن حزم عبد الوهاب بن حزم ﴾

وبنو حزم فتية علم وادب \* وثنية مجد وحسب \* وابو المغيرة هذا فى الكتابة  
 اوحد \* لا ينعت ولا يحد \* وهو فارس المضمار \* حامى ذلك الذمار \* وبطل  
 الرعيل \* واسد ذلك الفيل \* بسق فى المعجزات \* وسبق فى المعضلات  
 الموجزات \* اذا كتب وشى المهارق وديج \* وركب من بحر البلاغة  
 الشج \* وكان هو وابو عامر بن شهيد خليلي صفاء \* وحليبي وفاء \* لا  
 ينفصلان فى رواح ولا مقييل \* ولا يفترقان كالك وعقيل \* فكانا بقرطبة  
 رافعي الوية الصبوه \* وعامري اندية السلوه \* الى ان اخذ ابو عامر فى  
 حباله الردى وعلق \* وغداره منه فيما قد غلق \* فانفرد ابو المغيرة بذلك  
 الميدان \* واسترد من سبقه ما فاته منذ زمان \* فلم يذكر له مع ابى عامر حسنه \*  
 ولا سرت له فقرة مستحسنه \* لتعذر ذلك وامتناعه \* بشفوف ابى عامر  
 وامتداد باعه \* واما شعر ابى المغيرة فترتبط بثوره \* ومختلط بزهره \* وقد اثبت  
 له منها فنونا \* تجن بها الافهام جنونا \* فمن ذلك قوله

- \* ظعنت وفى احداجها من شكلها \* عين فضحن بحسنهن العينا \*
- \* ما انصفت فى جنب توضح اذ قرت \* ضيف الوداد بلابلا وشجونا \*
- \* اضحى الغرام قطين ربع فواده \* اذ لم يجد بالرقين قطينا \*
- \* ﴿ وله ايضا ﴾

- \* لما رأيت الهلال منطويا \* فى غرة الفجر فارق الزهره \*
- \* شبهته والعيان يشهد لى \* بصولجان الثنى لضرب كره \*

الوزير ابو عامر محمد بن عبدالله محمد بن مسلمة \* -

بيت شرف باذخ \* ومفخر على ذوائب الجوزاء شامخ \* وزروا للخلفا \*  
 واتجعتهم الفطما \* واتبعتهم العظما \* وانتسبت لهم النعما \* وتنفت عن نور  
 بهجتهم الظلما \* وابو عامر هذا هو جوهرهم المنحل \* وجوادهم الذي لا  
 ينحل \* زعيمهم المعظم \* وسلك مفخرهم المنظم \* وكان فتى المدام \* ومستفتى  
 الندام \* واكثر من النعت للراح والوصف \* واثر الافراح والتصف \* ورأى  
 قينات السرور مجلوه \* وآيات الحسن متلوه \* وله كتاب سماه بحديقة الارتياح \*  
 في وصف حقيقة الراح \* واختص بالمعتضد اختصاصا جرعه رداه \* وصرعه  
 في مداه \* فقد كان من المعتضد في علم يحفظه للارتياح \* ويهاونه باللوام في ذلك  
 واللواح \* فاطمأن اليه ابو عامر واغتر \* وانس الى ما بسم من مؤانسته وافتر \*  
 حتى امكنه في اغتياله فرصه \* لم يعلق فيها حصه \* ولم يطلق عليه الا انه ذات  
 به قدمه فسقط في البحيرة وانكفا \* ولم يعلم به الا بعدما طفا \* فاخرج وقد قضى \*  
 واندرج منه في الكفن حسام المجد منتضى \* فن محاسن قوله يصف السوسن \*  
 وهو مما ابداع فيه واحسن \*

\* وسوسن راق مرآه ومخبره \* وجل في اعين النظار منظره \*  
 \* كأنه اكؤس البلور قد صبغت \* مسدسات تعالى الله مظهره \*  
 \* وبينها السن قد طوقت ذهبا \* من بينها قائم بالملك يؤثره \*  
 \* وله ايضا \*

\* حج الحجيج منى ففازوا بالمنى \* وتفرقت من خيفه الاشهاد \*  
 \* ونسا بوجهك حجة مبرورة \* في كل يوم تقتضى وتعاد \*

واجتمع بنته بخارج اشبيليه \* مع اخوانه عليه \* فيينا هم يديرون الراح \*  
 ويشربون من كأسها الافراح \* والجو صاح \* اذا بالافق قد غيم \* وارسل الديم \*  
 بعدما كسى الجو بمطارف اللاذ \* واشعر الغصون دهر قباذ \* والشمس منتقبة  
 بالسحاب \* والرعد يبكيها بزمنة كالاتحاب \* فقال

\* يوم كأن سحابه \* لبست عماتي الصوامت \*

- \* حجت به شمس الضحى \* بمثال اجنحة الفواخت \*
- \* والفيث يبكي فقدمها \* والبرق يضحك ضحك شامت \*
- \* والرعد يخطب مفصحا \* والجو كالمحزون ساكت \*
- وخرج الى تلك الخيالة والربيع قد نشر ردها \* ونثر على معاطف الغصون نداءه \*
- فاقام بها وقال
- \* وخيالة رقم الزمان اديمها \* بمعضض ومقسم ومشيب \*
- \* سقيت قبيل الصبح ريق غمامة \* رشف المحب مر اشف المحبوب \*
- \* وطردت في اكنافها ملك النصي \* وقعدت واستوزرت كل اديب \*
- \* وادرت فيها الدهر حق مداره \* مع كل وضاح الجبين مهوب \*

الوزير الكاتب ابو حفص احمد بن برد

- هذه ثنية غذيت بلادب \* وربت في اسماء الرتب \* ما منهم الا شاعر كاتب \*
- ولازم بياب السلطان مراتب \* لم يزل في الدولة العامرية بسبق يذكر \*
- وحق لا ينكر \* وابو حفص هذا بديع الاحسان \* بليغ القلم واللسان \* مليح \*
- الكتابه \* فصيح الخطابه \* وله رسالة السيف والقلم وهو اول من قال بالفرق بينهما \*
- وشعره مثقف المباني \* مرهف كالجسام اليماني \* وقد اثبت منه ما يلهيك سماعا \*
- ويريك الاحسان لما \* فمن ذلك قوله يصف البهار
- \* تأمل فقد شقق البهار كلما \* وابرز عن نواره الخضل الندى \*
- \* مداهن تبر في انامل فضة \* على اذرع مخروطة من زبرجد \*
- \* وله يصف معشوقا \* اهيف القدم معشوقا \* ابدى صفحة ورد \*
- \* وبدا في ثوب لازورد \*
- \* لما بدا في اللازوردي الحدير وقد بهر \*
- \* كبرت من فرط الشباب وقلت ما هذا بشر \*
- \* فاجابني لا تنكرن \* ثوب السماء على القمر \*
- \* وله ايضا عفا الله عنه \*
- \* قلبي وقلبك لا محالة واحد \* شهدت بذلك يثنا الاحاظ \*

- \* فتعال فلنغظ الحسود بوصلنا \* ان الحسود يمثل ذلك يغاظ \*
- \* وله ايضا الى من ودعه \* واودع فؤاده من الهوى ما اودعه \*
- \* يا من حرمت لنادتي بمسيره \* هذى النوى قد صعرت لى خدها \*
- \* زود جفوني من جمالك نظرة \* والله يعلم ان رأيتك بعدها \*

o الوزير الكاتب ابو جعفر بن اللباني o

امام من أئمة الكتابة ومفجر ينبوعها \* والظاهر على مصنوعها بمطبوعها \*

اذا كتب نثر الدرر في المهارق \* ونمت فيها انفاسه كالاسك في المفارق \*

وانطوى ذكره على انتشار احسانه مع امتداد حسناته فلم يطل لدوحته

فروع \* ولا اتصل لها في نهر الاحسان كروع \* فاندفت محاسنه من الاهمال

في قبر \* وانكسرت الآمال بعدم بدائعه كسرا بعد جبر \* وكان كاتب علي بن جود

العلوى وذكر انه كان يرتجل بين يديه فيأتي على البديه \* مما يتقبله المروى

ويفديه \* فن ذلك ما كتب به معتنيا من بعض رسائله روض العلم في فنائك

مونق \* وغصن الآداب بمائك مورق \* وقد حذف بحر الهند درره \* وبعث

روض نجد زهره \* فاهدى ذلك على يدي فلان الجارى في حده \* على مبانى

قصده \* ومن شعره قوله

- \* أما فديتكمسا نستلم \* منازل سلمى على ذى سلم \*
- \* منازل كنت بها نازلا \* زمان الصبي بين جيد وشم \*
- \* اما يجدن الثرى طابلا \* اذا ما الرياح تنفس شم \*

وكتب ايضا غصن اياديك ناضر \* وغصن شكرك لدى زاهر \* وزمن

املى فيك صبنا فانا شارب ماء اخائك \* متفي ظل وفائك \* جان ثمر فرع

طاب اكله \* واحيى بي البر قديما اصله \* فسقانى اكراما برقه \* وروانى

افضالا ودقه \* وانت الطالع فى فخاجه \* السالك فى منهاجه \* سهم فى كنانة

المجد صائب \* وتجم فى سماء العز نايب \* ان ابتغت العدى نوره احرق \* وان رميتهم

به اصابت الحدق \* وفلان اختل ما عهده من امره \* وطما عليه زاهر بحره \*

فان سبح فيه غرق \* وان شرب منه شرق \* فان مددت يد اعتناء نجيته \*  
وان لحظته بعين احتفاء احبيته \*

﴿ الوزير ابو عبيدة حسان بن مالك بن ابي عبيدة ﴾

من بيت جلاله \* وغرة اصاله \* كانوا مع عبد الرحمن الداخل \* وتوغلوا  
معه في متشعبات تلك المداخل \* وسعوا في الخلافة حتى حضر مبايعها \* وكثر  
مشايخها \* وجدوا في الهدنة والعتادها \* وانجدوا نار الفتنة عند اتقادها \*  
فابرمت عراها \* وارتبطت اولها واخرها \* فظهرت البيعة واتضح \* واعلنت  
الطاعة وافصح \* وصاروا تاج مفرقها \* ومنهاج طرقها \* وابوعبيدة هذا  
من بلغ الوزارة وادركها \* وحل مطلعها وفلكها \* مع اشتها في اللغة  
والآداب \* وانخرط في سلك الشعراء والكتاب \* وابدع لما ألف \* وانتفض  
لما تكلف \* ودخل على المنصور وبين يديه كتاب ابن السري وهو به كلف \*  
وعليه معتكف \* فخرج من عنده وعمل على مثاله كتابا سماه بكتاب ربيعة وعقيل \*  
جرد له من ذهنه اى سيف صقيل \* واتى به منتسحا مصورا \* في ذلك اليوم من  
الجمعة الاخرى \* وبرزه والحسن يتبسم عنه ويتعري \* فسر به المنصور واوجب \*  
ولم يغب عن بصره ساعة ولم يحجب \* وكان لابي عبيدة بعد هذه المدة حين  
ادجت الفتنة ليلها \* وازجت ابلها وخيلها \* اغتراب كك اغتراب الحارث بن  
مضاض \* واضطراب بين القوافي والمواضى كالحبة النضناض \* ثم اشهر بعد \*  
وافتر له السعد \* وفي تلك المرة يقول ويتشوق الى اهله

\* سقى بلدا اهلى بها واقاربي \* غواد باثقال الحيا وروائح  
\* وهبت عليهم بالعشى وبالضحى \* بواسم برد والظلال نوائح  
\* تذكرتهم والنأى قد حال دونهم \* ولم انس لكن اوقد القنب لافح  
\* ومما شجاني هاتف فوق ايكه \* ينوح ولم يعلم بما هو نائح  
\* فقلت اتشد بكفك انى نازح \* وان الذى اهواه عنى نازح  
\* ولى صبية مثل الفراخ بقفرة \* متى حضناها طوحتها الطوايح  
\* اذا عصفت ريح اقامت رؤوسها \* فلم يلقها الا طيور بوارح

\* فن لصغار بعد فقد ابئهم \* سوى سائح في الدهر لو عن سائح \*  
 \* واستوزره المستظهر عبد الرحمن بن هشام بالخلافة أيام الفتنة فلم يرتض بالحال \*  
 \* ولم يمض في ذلك الانتحال \* وتناقل عن الحضور في كل وقت \* وتغافل في ترك  
 \* الفرور بذلك المقت \* وكان المستظهر يستمد باكثر تلك الامور دونه \* وينفرد بها  
 \* ويلى شؤونه \* وكتب اليه

\* اذا غبت لم احضر وان جئت لم اسل \* فسيان مني مشهد ومغيب \*  
 \* فاصبحت تيميا وما كنت قبلها \* لقيم ولكن الشبيه نسيب \*

\* ومن شعره في المهرجان \*

\* ارى المهرجان قد استبشرا \* غداة بكى المزن واستعبرا \*  
 \* وسربلت الارض افواهاها \* وجالت السندس الاخضرا \*  
 \* وهز الرياح صنابيرها \* فضوعت المسك والعنبرا \*  
 \* تهادى به الناس اطافه \* وسام المقل به اكثر \*

\* وله ايضا \*

\* رأت طالعا للشيب بين ذوائبي \* فعادت باسراب الدموع السواكب \*  
 \* وقالت أشيب قلت صح تجارب \* انار على اعقاب ليلى نواكب \*

\* ولما مات قال الوزير ابو عامر بن شهيد يرثيه رحمه الله تعالى \*

\* أفي كل عام مصرع لعظيم \* اصاب المنيا حادثي وقديمي \*  
 \* وكيف اهتدأتني في الخطوب اذا دجت \* وقد فقدت عيناى ضوء نجوم \*  
 \* مضى السلف الوضاح الابقية \* كغرة مسود القميص بهيم \*  
 \* فان ركبت من الليالى هزيمة \* فقبلي ما كان اهتضام تيمي \*  
 \* ابا عبده انا عذرناك عندما \* رجعتنا وغادرناك غير ذميم \*  
 \* أنخذل من كنا نرود بارضه \* ونكرع منه في اناء علوم \*  
 \* ويجلو العمى عنا بانوار رأيه \* اذا اظلمت ظلماء ذات غيوم \*  
 \* كانك لم تلقح بريح من الحجبا \* عقائم اوكار بغير عقيم \*  
 \* ولم نعتمد مفناك غدوا ولم نزل \* نؤم لفصل الحكيم دار حكيم \*

﴿ الوزير الفقيه ابو ايوب بن ابي امية ﴾

واحد الاندلس الذي طوقها فخارا \* وطبقها باوانه افتخارا \* ماشئت  
من وقار لا تحيل الحركة سكونه \* ومقدار يتمنى مخبر ان يكونه \* اذا لاح  
رأيت المجد تجتمعا \* وان فات اضحى كل شئ مستعجا \* تكتمل منه مقل المجد \*  
وتكتمل المعالي افعاله انتحال ذى كلف بها ووجد \* لوتفرقت في الخلق سبحانه  
لمدت الشيم \* واستسقيت بحياه لما استمسك الديم \* ودعى للقضاء فما رضى \* وعنى  
عنه فكانه استقضى \* لديه تثبت الحقائق \* وتبينت العلائق \* وبين يديه  
يسلك عين الجدد \* ويدع اللدد اللدد \* وله ادب اذا حاضره فلا البحر اذا  
عصف \* ولا ابو عثمان ابنه اذا صنف \* مع حلاوة مؤانسة من حلاه \* تستهوى  
تجبيره وانشاه \* وقد اثبت له بدعا \* يثنى اليها الاحسان جيدا واخدعا \* فن ذلك  
قوله في منزل حله منزها

\* يا منزل الانس اهواه وآفه \* حقا لقد جعت في صحنك البدع \*  
\* لله ما اصطنعت نعمك عندي في \* يوم نعمت به والشمل تجتمع \*  
وحل منية صهره الوزير ابو مروان بن الدب بعدوة اشيلية المطلة على النهر \*  
المشكلة على بدائع الزهر \* وهو معرس ببنته فقام فيها اياما متأنسا \* ويجذوة  
السرور مقتبسا \* فاولاه من التحف \* واهدى اليه من الطرف \* ما غر كثره \*  
وبهت نفاسته واثره \* فلما ارتحل \* وقد اكتمل من حسن ذلك الموضع بما  
اكتمل \* كتب اليه

\* قل للوزير واين الشكر من منن \* جاءت على سنن تترى وتتصل \*  
\* غشيت مغناك والروض الايق به \* يندى و صوب الحيا نعى ويتهمل \*  
\* وجال طرفى فى ارجائه مرحا \* وفق اختيارى يستعلى ويستقل \*  
\* يدعو بلفنته حيث ارتعى زهر \* عليه من منبتى افنائه كلال \*  
\* محل انس نعمنا فيه آونة \* من الزمان وواتانا به الامل \*  
وحل بعد ذلك منزها بها على عادته \* فاحتفل فى موالة ذلك البر واعادته \*  
فلما رحل كتب اليه

\* يا دار امنك الزمان صروفه ونوابه \*  
 \* ودنت سعودك بالذى \* يهوى نزيلك دابه \*  
 \* فلنعم مشوى انت لى \* اما تحاموا جانبه \*  
 \* خطر سارت به الديار واذعنت لك ناصبه \*  
 \* \* وله فيه ايضا \* \*

\* أمسك دارين حياك النسيم به \* ام عنبر البحر ام هذى البساتين \*  
 \* بشاطئ الروض حيث الروض مؤتلق \* والراح تعبق او تلك الرياحين \*  
 \* وصنع ولد ابن عبد الغفور رسالة سماها بالساجمة حذا بها حذو ابى العلاء المعرى  
 \* فى الصاهل والساجم وبعث بها اليه فعرضها عليه فقامت عنده اياما ثم  
 \* استدامها منه فصرفها اليه وكتب معها يقول من النثر بكر زففتها اعزك الله  
 \* نحكوك \* وهزرت بمقدمها سنك وسروك \* فلم ألفظها عن شبع \* ولا جهلت  
 \* ارتفاعها عما يحتلى من نوعها ويستمع \* ولكن لما آنت من انك بانجماعها \*  
 \* وحرصك على ارتجاعها \* رفعت فى صدر الولوج \* وتركت بينها وبين مجاثمها  
 \* تلك الربوع \* حيث الادب غض \* وماء البلاغة مرفض \* فاسعد اعزك الله  
 \* بكرتها \* وسلها عن افانين غرتها \* بما تقطفه من ثمارك \* وتغرفه من  
 \* بحارك \* وترتاح له من نتائج افكارك \* وانها لشنشنة اعرفها فيكم من اخزم \*  
 \* وموهبة حزموها واحرزتم السبق فيها منذ كم \* ان شاء الله تعالى

— ﴿ الوزير ابو القاسم بن عبد الغفور ﴾ —

فتى ذكافرا واصلا \* واحكم البلاغة معنى وفصلا \* وجرى من ذهنه على  
 \* الاغراض نصلا \* فدها به وفراها \* وقدح زند المعالى حتى اوراها \* مع  
 \* صون يرتديه \* ولا يكاد يديه \* وشبية الحقة بالكهول \* واقفرت منه ربعها  
 \* المأهول \* وشرف ارتداه \* وسلف اقتفى اثره الكرام واقتهاه \* وله شعر بديع  
 \* السرد \* مفوف البرد \* وقد اثبت منه ما ألفت \* وبالذلالة عليه اكتفت \*  
 \* فن ذلك قوله

\* تركت التصان للصواب واهله \* ويبيض الطلى للبيض والسم للسم \*

- \* مرادى مدادى والكؤوس محارى \* وندمانى الاقلام والعين كالسفر \*  
 \* وله ايضا \*  
 \* لا تنكروا انسا فى رحلة ابا \* نحت فى ننف طوراً وفى هدف \*  
 \* فدهرنا سدفة ونحن انجمها \* وليس ينكر مجرى النجم فى السدف \*  
 \* لو اسفر الدهر لى اقصرت عن سفر \* وملت عن كفى بهذه الكلف \*  
 \* وله من قصيدة \*  
 \* رويدك يا بدر التمام فانى \* ارى العيس حسرا والكواكب طلعا \*  
 \* كأن اديم الصبح قد انجمها \* وغودر درع الليل فيها مرقعا \*  
 \* فانى وان كان الشباب محببا \* الى وفى قلبى اجل واوقعا \*  
 \* لآنف من حسن بشعري مفترى \* وآنف من حسن بشعري مقعنا \*

الوزير ابو مروان عبد الملك بن مثنى

- \* كثير القعاقع \* قليل اليرامع \* يذهب الى التعمير \* ويرغب فى التوعير \*  
 \* كتب الى ابن عكاشة وقد مر على قلعة رباح \* يعلمه بعدم الراح \*  
 \* يا فريدا دون ثان \* وهلالا فى العيان \*  
 \* عدم الراح فصارت \* مثل دهن البلسان \*  
 \* فبعث اليه منها وكتب اليه \*  
 \* جاء من شرك روض \* جاده صوب البيان \*  
 \* فبعثناها سلافا \* كسجياك الحسان \*

الوزير ابو يحيى ربيع الدولة بن صمادح

- \* من ثنية اماره \* والى عليها السعد حجه واعتماره \* انتجعوا انتجاع الانواء \*  
 \* واستطعموا من المحل واللاواء \* وابو يحيى هذا فجر ذلك الصباح \* وضوء \*  
 \* ذلك المصباح \* التحف بالمصون وارتنى \* وراح على الانقباض واغتنى \*  
 \* فاتراه الا سالكا جددا \* ولا يلقى الا لابسا سوددا \* وله ادب كالروض \*  
 \* اذا زهر \* والصبح اذا شهر \* وقفه على النسيب \* وصرفه الى المحبوب \*  
 \* والحبيب \* فن ذلك قوله

- \* يا عبد الرحمن كك ليلة \* ارقني وجدا ولم تشعر \*
- \* اذ كنت كالغصن ثلثه الصبا \* وصحن ذلك الخد لم يشعر \*
- \* وقوله ايضا \*
- \* ما لي وللبدر لم يسمح بزورته \* لهله ترك الاجمال او هجرا \*
- \* ان كان ذاك لذنوب ما شعرت به \* فآكرم الناس من يعفو اذا قدرا \*
- \* وقوله ايضا \*
- \* واهيف لا يلوى على عتب عاتب \* ويقضى علينا بالظنون الكواذب \*
- \* يحكم فينا امره فطبيعته \* ونحسب منه الحكم ضربا لآذب \*
- \* وقوله ايضا \*
- \* وعلقته حلوشمائل ماجنا \* خنت الكلام مرشح الاعطاف \*
- \* ما زلت انصفه واوجب حقه \* لكنسه يآبي عن الانصاف \*
- \* وقوله ايضا \*
- \* حبيبي ان ينأى عن العين شخصه \* يكاد فؤادي ان يطير من البين \*
- \* ويسكن ما بين الضلوع اذا بدا \* كأن على قلبي تمائم من عين \*
- \* وقوله ايضا \*
- \* افدى ابا عمرو وان كان جانيا \* على ذنوبا لا اعدد بالبهت \*
- \* فا كان ذلك الود الا كبارق \* اضياء لعيني ثم اظلم في الوقت \*
- \* وكتب الى يهثني بقدم من سفر \*
- \* قدمت ابا نصر على حال وحشة \* بخبات بك الآمال واتصل الانس \*
- \* وقرت بك العينان واتصل المنى \* وفازت على باس ببقيتها النفس \*
- \* فاهلا وسهلا بالوزارة كلها \* ومن رأيه في كل مظلمة شمس \*

○ الوزير ابو الوليد بن حزم ○

واحد دونه الجمع \* وهو للجلالة بصر وسمع \* روضة علاه رائقة السنا \* ودوحة  
بهاه طيبة الجنى \* لم يترز بغير الصون \* ولم يشتهر بفساد بعد الكون \* مع نفس  
برئت من الكبر \* وخلصت خلوص التبر \* مع عفاف التحف به برودا \* وما

ارتشف به ثغرا برودا \* فعمت مواطنه \* وما استرابت ظواهره ولا بواطنه \*  
 واما شعره ففي قالب الاحسان افرغ \* وعلى وجه الاستحسان يلقي ويبلغ \*  
 وكتب اليه ابن هرمز

\* ابا الوليد وانت سيد مذحج \* هلا فككت اسير قبضة وعده \*  
 \* وحياء من امد الحياة بوصله \* وزها بها حتما بايسر صده \*  
 \* لاقاتلك ان قطعت برهف \* من جفنه وبصعدة من قده \*

\* فراجعه ابو الوليد \*

\* ليك يا اسر البرية كلها \* من صادق عيث المطال بوعده \*  
 \* يمضي بامرك ساء او سد الفضا \* ويفل حد الثابت بحده \*  
 \* ايه ووافقت الصبي في معرض \* ذهب المشيب بهزله وبجده \*  
 \* فطفقت اسأله عن الظبي الذي \* راقط لحاظ الاسد مقلة خده \*  
 \* فاستجمت شحا عليه ورحمة \* لفؤاد موله ومهجة عبده \*  
 \* يا قاتل الابطال دونك مرهفا \* من جفنه او صعده من قده \*  
 \* فلا تقينك ان رجعت بذمة \* من عهدته وشفاعة من عنده \*  
 \* حتى ترد علاك طعمة وصلمة \* وحشاي ان ساحت نهزة صده \*

\* وكتب اليه ايضا ابو الوليد \*

\* ابا العلاء وتلك دعوة عابث \* ولعلها سبب الى ان تعتبا \*  
 \* داويت قلبي من هوائك لعله \* فابي ولست اسوم قلبي ما ابي \*  
 \* اتصامما عما اقول ووثبة \* عما اريد فرحبا بك مرحبا \*

\* وله ايضا \*

\* أجمع من دمعي وانت اسلته \* ومن نار احشائي وانت لهيها \*  
 \* وتزعم ان النفس غيرك علق \* وانت ولا من عليك حبيها \*  
 \* اذا طلعت شمس عليك بسلوة \* انار الهوى بين الضلوع غروبها \*

\* وله ايضا \*

\* وعاقته من حيث لم يدر ما الهوى \* عزيزا فلا وصل لديه ولا هجر \*

\* يميل بعطفه النسيم صباية \* ويرنو الى ما فوق لباته البدر \*  
 \* وفي لحظة سحر ولم ير بابلا \* وفي فمه خمر ولم يدرك ما الخمر \*  
 \* يرجم في الظن من غير ريبه \* ويوشمه دمعي فيسأل ما الامر \*  
 \* ومن شيم العشاق او خدع الهوى \* قلوب براها الشوق ادمعها حر \*  
 \* فلما صفا او كاد الا تعله \* تصدى لها الواشي واحكمها الدهر \*  
 \* ونادته افلاذني على عادة الهوى \* فصم كأن الصوت في اذنه وقر \*  
 \* فاعرضت صفحا عنه او شرفا به \* وداريت حتى شك في سرى الجهر \*  
 \* فقَالَ سلو عن او مال عرا \* ويا بئس ما ظنوا ولو خذل الصبر \*  
 \* وما عرفت الا الوفاء سحيتي \* وان انكروا ظلما فلم يقم العذر \*

\* وله ايضا \*

\* محمد كم اغاظ فيك قلبي \* فلا ادري اسلوام اھيم \*  
 \* فاخفض عنك طرفي خوف واش \* تعرض لي فيشمت او يلوم \*  
 \* وكم من سلوة هجمت وكادت \* ولكن الهوى خلق عظيم \*  
 \* وكيف بها وقد وقف الهوى بي \* موافق يستطير بها الحليم \*  
 \* وكم تأتي تلاطفه الاماني \* فما عنها يسير ولا يقيم \*  
 \* وكنت سميت لو لم تصطفيني \* جفون لا يبيل بها سقيم \*  
 \* فمن شفقت تراقبك الدراري \* وبأخذ من معاطفك النسيم \*

\* وله ايضا \*

\* وكم ليلة طارقت في ظلها المنى \* وقد طرقت عن اعين الرقباء \*  
 \* وفي ساعدي حلوا الشمائل مترف \* يدين بيأس تارة ورجاء \*  
 \* اطارحه خوف العتاب وربما \* يغاضب فاسترضيته ببكاء \*  
 \* وقد عاينته الراح حتى رمت به \* لقا بين ثني بردتي وردائي \*  
 \* وفي لحظة من سورة الكاس فترة \* تمس الى الحياظه بولاء \*  
 \* على حاجة في الحب اوشئت نلتها \* ولكن جنتي عفتي وسنائي \*

\* وله ايضا \*

\* انا اذا رفعت سماء عجاجة \* والحرب تقعد بالردى وتقوم \*

\* وتمرد الابطال في جنباتها \* والموت من فوق النفوس يحوم \*  
\* برقت لنا من الخنوف كأنما \* نحن الاهلة والنجوم رجوم \*

﴿ وله ايضا ﴾

\* لله ايام على وادي القرى \* سلفت لنا والدهر ذو ألوان \*  
\* والراح تأخذ من معاطف اغيد \* اخذ الصبا من عطف غصن البان \*  
\* حتى اذا ضرب الظلام رواقه \* وخشيت فيه طوارق الحدثان \*  
\* قنا نؤمل غير ذلك منزلا \* والراح يقصر خطوه فيسداني \*  
\* ويروم قول ابي الوليد وربما \* اخفت مكانة لامه الواوان \*  
\* والدهر يرمقني بمقلة حاسد \* لو يستطيع لكان حيث يراني \*

﴿ وله ايضا ﴾

\* وهويته حلو الشمائل مترقا \* نشوان يعثر في فضول التيه \*  
\* اطوى الهوى شحا عليه ورحمة \* والدمع ينشر كل ما اطويه \*  
\* ولكم صمدت فعارضتني نشوة \* من ورد وجنته وخرة فيه \*

﴿ وله ايضا ﴾

\* اليك ابا حفص وما عن ملالة \* ثبتت عناني والحبيب حبيب \*  
\* مطالا يطير الجمر عن جنباته \* ومن تحته قاب عليك يدوب \*  
\* مضت لك في افياء ظلي قولة \* لها بين احناء الضلوع ديب \*  
\* ولكن ابي الا اليك التفاته \* فزاد عليه من هوائك رقيب \*  
\* وكم بيننا لو كنت نحمد ما مضى \* اذ العيش غص والزمان قشيب \*  
\* وتحت جناح الغيم احشاء روضة \* بها الخفوق العاصفات وجيب \*  
\* وللزهر في ظل الرياض تبسم \* وللطير منها في الغصون نجيب \*

﴿ تم القسم الاول من كتاب مطمح الانفس \* ومسرح التانس \* ﴾

﴿ في ملح اهل الاندلس \* ويايه القسم الثاني ﴾

○ القسم الثاني ○

○ من كتاب ○

○ مطمح الأنفس \* ومسرح التأنس \* ○

○ في ملح اهل الاندلس \* ○

○ وهو يشتدل على محاسن اعلام العلماء \* واعيان القضاة ○

○ والفيحاء \* رحمه الله تعالى ○

○ وهو مما لم يذكر في فلاتد العقيان ○

القسم الثاني

من كتاب فطوح الانفس ومسرح التامس

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الفقيه العالم ابو مروان عبد الملك بن حبيب السلمي

اي شرف لاهل الاندلس ومفتخر \* واي محمد شيد الاسلام وسحر \* خلدت منه الاندلس  
فقيها عالما \* اعاد مجاهل جهلها معالما \* واقام فيها للمسلم سوقا نافقه \* ونشر  
منها الوية خافقه \* وجلا عن الالباب صدأ الكسل \* وشحذها شحذ الصوارم  
والاسل \* وتصرف في فنون العلوم \* وعرف كل معلوم \* وسمع بالاندلس وتفقه \*  
حتى صار اعلم من بها واقفه \* ولقى انجباب مالك \* وسلك من مناظراتهم اوعر  
المسالك \* حتى اجم عليه الاتفاق \* ووقع على تفضيله الاصفاق \* ويقال  
انه لقي مالكا آخر عمره \* وروى عنه عن سعيد بن المسيب ان سليمان بن داود عليه  
السلام كان يركب الى بيت المقدس فيتغدى بها ثم يهود فيتعشى باصطخر وله  
في الفقه كتاب الواضحة ومن احاديثه غرائب قد تحلت بها للزمان نحور  
وترائب \* وقال محمد بن لبانة فقيه الاندلس عيسى بن دينار وعالمها عبد الملك  
ابن حبيب وراويها يحيى بن يحيى وكان عبد الملك قد جمع الى علم الفقه والحديث  
علم اللغة والاعراب \* وتصرف في فنون الآداب \* وكان له شعريتكلم به سحرا \*  
وترى ينبوعه بذلك منفجرا \* توفي بالاندلس في رمضان سنة ثمان وثلاثين  
ومائتين وهو ابن ثلاث وخمسين سنة بعد ما دوخ الارض \* وقطع طولها  
والعرض \* وجال في اكنافها \* وانتهى الى اطرافها \* ومن شعره قوله  
\* قد طاح امرى والذي ابتغى \* هين على الرجن في قدرته  
\* الف من الحجر واقلل بها \* اعالم اربي على بغيته \*

وكتب

\* وكتب الى محمد بن سعيد الترحالى رسالة ووصلها بهذه الايات \*

- \* كيف يطيق الشعر من اصبحت \* حالته اليوم كحال الغرق \*
- \* والشعر لا يسلس الا على \* فراغ قلب واتساع الخلق \*
- \* فاقنع بهذا القول من شاعر \* يرضى من الحضر بادنى العنق \*
- \* فضلك قد بان عليها كما \* بان لاهل الارض ضوء الشفق \*
- \* اما ذمام الود منى لكم \* فهو من المحتوم فيما سبق \*

ولم يكن له علم بالحديث يعرف به صحيحه من معناه ولا يفرق بين مستقيمه من محتله  
وكان غرضه الاجازه واكثر روايته غير مستجازه \* قال ابن وضاح قال ابراهيم  
ابن المنذر اتى صاحبكم الاندلس يعنى عبد الملك هذا بمرارة مملوءة فقال لى هذا  
علمك قلت له نعم ما قرأ على منه حرفا ولا قرأته عليه \* وحقى انه قال فى دخوله  
الشرق وحضر مجلس الاكابر فازدراه من رآه فقال

- \* لا تنظرن الى جسمى وقتله \* وانظر لصدري وما يحوى من السن \*
- \* فرب ذى منظر من غير معرفة \* ورب من تزدره العين ذو فطن \*
- \* ورب لؤلؤة فى عين منزلة \* لم يلق بال لها الا الى زمن \*

— الفقيه القاضى ابو الحسن منذر بن سعيد البلوطى رحمه الله تعالى —

اية حركة فى سكون \* وبركة لم تكن معدة ولا تكون \* واية سفاهة فى تحلم \*  
وجهامة ورع فى طى تبسم \* اذا جد تجرد واذا هزل نزل وفى كلتا الحالتين لم  
ينزل للورع عن مرعب \* ولا اكتسب اثما ولا احتقب \* ولى قضاء الجماعة بقرطبة  
ايام عبد الرحمن وناهيك من عدل اظهر \* ومن فضل اشتهر \* ومن جور قبض \*  
ومن حق رفع ومن باطل خفض \* وكان مهيبا طيبا صارما غير جبان ولا عاجز  
ولا مراقب لاحد من خلق الله فى استخراج حق ورفع ظلم واستمر فى القضاء الى  
ان مات الناصر لدين الله ثم ولى ابنه الحكيم فاقره وفى خلافته توفى \* بعد ان  
استعفى مرارا فاعفى \* فلم يحفظ عليه مدة ولايته قضية جور ولا عدت عليه  
فى حكومته ذلة وكان غزير العلم كثير الادب متكلم بالحق متبينا بالصدق له كتب

مؤلفة في السنة والقرآن والورع \* والرد على اهل الاهواء والبدع \* وكان  
خطيبا بليغا وشاعرا محسنا ولد سنة ثلاث وعشرين ( ومائتين ) عند ولاية  
المنذر بن محمد وتوفي يوم الخميس ليلتين بقيتا من ذي القعدة سنة خمس وثمانين  
وثلاثمائة ﴿ ومن شعره في الزهد ﴾

\* كم تصابي وقد علاك المشيب \* وتعامى عمدا وانت اللبيب \*  
\* كيف تلهو وقد اناك نذير \* ان يوم الحسام منك قريب \*  
\* ياسفيها قد حان منه رحيل \* بعد ذاك الرحيل يوم عصيب \*  
\* ان للموت سكرة فارتقبها \* لا يداويك ان اتك طيب \*  
\* كم تراني حتى تصير رهينا \* ثم تأتيك دعوة فقجيب \*  
\* بامور المعاد انت عليم \* فاعلمن جاهدا لها يارتب \*  
\* وتذكر يوما تحاسب فيه \* ان من يذكر فسوف ينيب \*  
\* ليس من ساعة من الدهر الا \* للمنايا عليك فيها رقيب \*

وذكر ان اول سببه في التعلق في الناصر لدين الله \* ومعرفته به وزلفاه \* ان  
الناصر لما احتفل لدخول رسول ملك الروم وصاحب القسطنطينية بقصر  
قرطبة الاحتفال الذي اشتهر ذكره \* وانبهر امره \* احب ان تقوم الخطباء  
والشعراء بين يديه تذكر جلاله مقعده ووصف ما تهيا له من توطد الخلافة ورعى  
الملوك بآمالها وتقدم الى الامير الحكيم ابنه باعداد من يقوم لذلك من الخطباء \*  
ويقدمه امام نشيد الشعراء \* فتقدم الحكيم الى ابي علي البغدادي ضيف الخلافة  
وامير الكلام \* وبحر اللغة ان يقام \* فقام رحمه الله واثنى على الله وصلى على النبي  
صلى الله عليه وسلم ثم انقطع \* وبهت فما وصل الا قطع \* ووقف ساكنا  
متفكرا \* وتشوف لانايا ولا متذكرا \* فلما راي ذلك منذر بن سعيد قام بذاته \*  
بدرجة من مراقته \* فوصل افتتاح ابي علي البغدادي بكلام عجيب \* ونادي  
من الاحسان في ذلك المقام ككل مجيب \* وقال اما بعد فان لكل حادثة مقاما  
ولكل مقام مقال \* وليس بعد الحق الا الضلال \* واني قدقت في مقام كريم \*  
بين يدي ملك عظيم \* فاصغوا لي باسماعكم \* وامنوا علي بافتدبكم \* معاشر  
الملاء ان من الحق ان يقال للمحقق صدقت \* وللمبطل كذبت \* وان الجليل تعالى

في السماء وتصديق بصفاته امر كليمه موسى صلى الله على نبينا وعليه وعلى جميع الانبياء والمرسلين ان يذكر قومه بنعم الله عز وجل عندهم وانا اذكركم نعم الله تعالى عليكم وتلافيه لَكُمْ بخلافة امير المؤمنين التي امنت سر بيكم ورفعت خوفكم وكنتم قليلا فكثيركم ومستضعفين فقواكم ومستذلين فنصركم ولاء الله رعايتكم \* واسند اليه امامتكم \* ايام ضربت الفتنة سرادقها على الآفاق \* واحاطت بكم تشعل النفاق \* حتى صرتم في مثل حدقة البعير \* مع ضيق الحال ونكد العيش والتخير \* فاستبدتم بخلافته من الشدة بالرءاء \* وانتقلتم بين سياسته الى كنف العافية بعد استيطان البلاء \* ناشدتمكم يامعشر الملائم تكن الدماء مسفوكة فحقنها \* والسبل مخوفة فامننها \* والاموال منهبة فاحرزها وحصنها \* ألم تكن البلاد خرابا فمهرها \* وثغور المسلمين مهتزمة فخماها ونصرها \* فاذكروا آلاء الله عليكم بخلافته \* وتلافيه جمع كلمتكم بعد افتراقها بامامته \* حتى اذهب عنكم غيظكم وشفى صدوركم وصرتم يدا على عدوكم بطوية خالصة وبصيرة ثابتة وافرة فقد فتح الله عليكم ابواب البركات \* وتواترت عليكم اسباب الفتوحات \* وصارت وفود الروم وافدة عليكم \* وآمال الاقصين والادنين اليكم \* يأتون من كل فج عميق \* وبلد سحيق \* ولا احد يحيل بينه وبينكم ليقتضى الله امرا كان مفعولا ولن يخلف الله وعده \* ولهذا الامر ما بعده \* وتلك اسباب ظاهرة تدل على امور باطنة دليلها قائم \* وغيبها عالم \* وعد الله الذين آمنوا منكم وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الارض كما استخلف الذين من قبلهم وليمكن لهم دينهم الذي ارتضى لهم وليبدلنهم من بعد خوفهم امنا وليس في تصديق ما وعد الله عز وجل ارتياب \* ولكل نبا مستقر ولكل اجل كتاب \* فاحجدوا الله ايها الناس على آياته \* وسلوه المزيدهن نعمائه \* فقد اصبحتم بين خلافة امير المؤمنين ايده الله تعالى بالعصمة والسداد \* وألهمهم بخالص التوفيق سبيل الرشاد \* فاستعينوا على صلاح احوالكم بالمناصحة لامامكم \* والتزام الطاعة لحليفتم وابن عم نبيكم صلى الله عليه وسلم فان من نزع يده من طاعه \* وسعى في فرقة الجماعه \* وفر من الديانه \* فقد خسر الدنيا والآخرة الا ذلك هو الخسران المبين \* وقد علمتم

ما احاط بكم في جزيرتكم هذه من ضروب المشركين \* وصنوف الملحدين \*  
الساعين في شق عصاكم وتفريق ملتكم \* وهتك حرمتكم \* وتوهين دعوة نبيكم  
صلى الله عليه وسلم وعلى جميع النبيين والمرسلين \* اقول قولى هذا والحمد لله رب  
العالمين \* وانشد يقول

\* مقال كمد السيف وسط المحافل \* فرقت به ما بين حق وباطل \*  
\* بقلب ذكى ترمى جنباة \* كبارق رعد عند رقص الاناصل \*  
\* فا دحضت رجلى ولا زل مقولى \* ولا طار عقلى يوم تلك البلايل \*  
\* بخير امام كان او هو كائن \* لمقتبل او فى العصور الاوائل \*  
\* وقد حذقت نحوى عيون اجالها \* كمثل سهام اثبتت فى المقاتل \*  
\* ترى الناس افواجا يؤمون داره \* وكلهم ما بين راض وآمل \*  
\* وفود ملك الروم وسط فناءه \* مخافة بأس او رجاء لسائل \*  
\* فعش سالما اقضى حياة معمر \* فانت غياث كل حاف وناعل \*

فقال العليج هذا والله ككبش الدولة وخرج الناس يتحدثون عن حسن مقامه  
وثبات جنانه \* وبلاغة لسانه \* وكان الخليفة الناصر لدين الله اشد تعجبا منه  
واقبل على ابنه الحكيم ولم يكن يثبت معرفة عينه وقد سمع باسمه فقال الحكيم هذا  
منذر بن سعيد البلوطى فقال والله لقد احسن ما انشأ ولئن ابقانى الله تعالى  
لارفعن من ذكره فضع يدك يا حكيم عليه واستخلصه وذكرنى بشأنه فا للصنيعمة  
مذهب عنه فلما انتهى الناصر الى الجامع بالزهراء ولاه الصلاة فيه والخطبة  
ثم توفى محمد بن عيسى القاضى فولاه قضاء الجماعة بقرطبة واقره على الصلاة  
بالزهراء وكان الخليفة الناصر كافا بعمارة الارض واقامة معالمها وتكثير مياهاها  
واستجلابها من ابعدها بقاعها وتحليل الآثار الدالة على قوة ملكه وعزة  
سلطانه وعلو همته فافضى به الاغراق فى ذلك الى ابناء مدينة الزهراء الشائع  
ذكره \* الذائع خبره \* المنتشر فى الارض اثره \* واستفرغ وسعه فى تنجيدها واتقان  
قصورها وزخرفة مصانعها فانهمك فى ذلك حتى عطل شهود الجمعة بالمسجد  
الجامع الذى اتخذه فاراد القاضى منذر بن سعيد رحمه الله وجه الله فى ان يعظه  
ويقرعه فى التأنيب ويقص منه بما يتناوله من الموعظة بفصل الخطاب \* والتذكير

بالانابه \* فابتدأ اول خطبته بقوله تعالى ألبنون بكل ريع آية تعبثون \* وتتخذون  
مصانع لعلكم تخلدون \* واذا بطشتم بطشتم جبارين فاتقوا الله واطيعون \* واتقوا  
الذي امدكم بما تعلمون \* امدكم بانعام وبنين وجنات وعيون \* اتى اخاف عليكم عذاب  
يوم عظيم \* ووصل ذلك بكلام جزل \* وقول فصل \* جاش به صدره \* وقذف  
به على لسانه بحره \* وافضى في ذلك الى ذم المشيد والاستغراق في زخرفته  
والسرف في الانفاق عليه فجرى في ذلك طلقا \* وتلا فيه قوله تعالى أئن اسس  
بنيانه على تقوى \* من الله ورضوان خير ام من اسس بنيانه على شفا جرف هار  
فانهار به في نار جهنم والله لا يهدي القوم الظالمين لا يزال بنيا نهم الذي بنوا ريبة  
في قلوبهم الا ان تقطع قلوبهم والله عليم حكيم واتى بما شاكل المعنى من التخويف  
للموت والتحذير منه والدعاء الى الله عز وجل في الزهد في هذه الدنيا الفانية  
والخض على اعتراضها والتبين لظاهر معانيها \* والترغيب في الآخرة وبقاها \*  
والتقصير عن طلب الدنيا ونهي النفس عن اتباع الشهوات وتلا من القرآن  
العظيم ما يوافق \* وجلب من الحديث والاثر ما يشاكله ويطابقه \* حتى بكى  
الناس وخشعوا \* وضجوا وتضرعوا \* واعلنوا الدعاء الى الله تعالى فعلم الخليفة  
انه هو المقصود به \* والمعتمد بسببه \* فاستجدى وبكى وندم على ما سلف منه من  
فرطه \* واستعان بالله من سخطه \* واستعصم برحمته الا انه وجد على منذر بن  
سعيد للفظه الذي قرعه به فشكا ذلك الى والده الحكم بعد انصرافه وقال والله  
لقد تعمدي منذر بخطبته واسرف في ترويعي \* وافرط في تقريبي \* ولم يتسن  
السياسة في وعظي وصيانتى عن توبخه ثم استشاط واقسم ان لا يصلى خلفه  
الجمعة ابدا فقال له الحكم وما الذى يمنعك عن عزل منذر بن سعيد والاستبدال  
به فزجره وانتهره وقال أمثل منذر بن سعيد في فضله وورعه وعلمه وحلمه لا ام  
لك يعزل في ارضاء نفس ناكبة عن الرشد \* سالكت غير القصد \* هذا ما لا  
يكون وانى لاستحيي من الله تعالى الا اجعل بينى وبينه شقيعا في صلاة الجمعة  
مثل منذر بن سعيد ولكنه وقد نفسى وكاد يذهبها والله لو ددت ان اجد سبيلا  
الى كفارة يمبني بلكي بل يصلى بالناس حياته وحياتنا فما اظننا نعتاض منه ابدا \*  
وعذله قوم من اخوانه لتكثرت له رجل كان يسبه فقال

\* لا تعجبوا من انى كنيته \* من بعد ما قد سبنا وهجانا \*  
 \* فالله قد كنى ابا لهب وما \* كناه الا خزية وهوانا \*  
 \* ومن قوله فى الزهد \*  
 \* ثلاث وستون قد حزتها \* فاذا تؤمل او تنظر \*  
 \* وحل عليك نذير المشيب \* فما ترعوى بل وما تزجر \*  
 \* تمر ليايك مرا حثيثا \* وانت على ما ارى مستمر \*  
 \* فلو كنت تعقل ما ينقضى \* من العمر ما اعتضت خيرا بشر \*  
 \* فالك لا تستعد اذا \* لدار المقام ودار المقر \*  
 \* اترغب فى جنة المنون \* وتعلم ان ليس منها وزر \*  
 \* فاما الى جنة ازلقت \* واما الى سقر يستعر \*

وقحط الناس فى بعض السنين آخر مدة الناصر لدين الله امير المؤمنين فامر  
 القاضي منذر بن سعيد بالبروز الى الاستسقاء فتأهب لذلك وصام بين يديه ثلاثة  
 ايام تنفلا وانابة واستجداء ورهبة واجتمع الناس له فى مصلى بقرطبة بارزين  
 الى الله تعالى فى جمع عظيم وصعد الخليفة الناصر فى اعلى مصانع القصر  
 المشرفة ليشرك الناس فى الدعاء الى الله تعالى والضراعة فلما سرح طرفه  
 فى ملائ الناس وقد شخصوا اليه بابصارهم قال يا ايها الناس وكررها مشيرا  
 بيده فى نواحيهم ثم قال سلام عليكم كتب ربكم على نفسه الرحمة انه من عمل  
 منكم سوءا بجهالة ثم تاب من بعده واصلى فانه غفور رحيم اتم الفقراء الى الله  
 والله هو الغنى الجميد ان يشأ يذهبكم ويأت بخلق جديد وما ذلك على الله بعزيز  
 فضعج الناس بالدعاء وارتفعت الاصوات بالاستغفار والتضرع الى الله تعالى  
 بالسؤال والرغبة فى ارسال الغيث ووصل الحال ومضى على تمام خطبته فانزع  
 النفوس بوعظته وانبعث الاخلاص بتذكيره فاما خطبته حتى بلائهم الغيث \*  
 وذكروا ان الخليفة الناصر لدين الله جاء غداة ذلك اليوم فرك للخروج وذكر له  
 عزمه عليه والسابقون متسابقون الى المصلى فقال للرسول وكان من خواص  
 حلفاء الصفاة اليه ياليت شعرى ما الذى يصنعه الخليفة سيدنا فقال له ما رأينا  
 قط اخشع منه فى يومنا هذا انه لمنبذ حار منفرد بنفسه لابس اخشن الثياب \*

مفترس التراب قدره به على رأسه وعلى لحيته وبكى واعترف بذنوبه وهو يقول  
 هذه ناصيتي بيدك أترك تعذب الرعية وانت احكم الحاكمين لن يفوتك شئ مني  
 قال فتهلل وجه القاضي منذر بن سعيد عندما سمع من قوله وقال يا غلام احمل  
 المطر معك فقد اذن الله تعالى بالسقيا اذا خشع جبار الارض فقد رحم جبار  
 السماء وكان كما قال فلم ننصرف الا عن السقيا \* قال وكان القاضي  
 منذر بن سعيد من ذوى الصلابة في احكامه والمهابة في اقضيته وقوة القلب  
 في القيام بالحق في جميع ما جرى على يديه لا يهاب في ذلك الامير الاعظم  
 من دونه ومن مشهور ما جرى له في ذلك قصته المشهورة في ايتام اخي نجدة  
 حدثني بها جماعة من اهل العلم والرواية وهي ان الخليفة الناصر لدين  
 الله عبد الرحمن بن محمد احتاج الى شراء دار بقرطبة لحظية من نسائه  
 تكرم عليه فوقع استحسانه على دار كانت لاولاد زكريا اخي نجدة  
 كانت بقرب اللشارين في الربض الشرقي منفصلة عن دور يتصل بها حمام  
 العامة له غلة واسعة وكان اولاد زكريا ايتاما في حجر القاضي فارسل الخليفة له من  
 قيمتها بعدد ما طابت به نفسه وارسل ناسا وامرهم بمداخلة وصي الايتام في  
 بيعها عليهم فذكر انه لا يجوز الا بامر القاضي اذ لم يجز بيع الاصل الا عن رأيه  
 ومشورته فارسل الخليفة الى القاضي منذر في بيع هذه الدار فقال لرسوله البيع على  
 الايتام لا يصح الا لوجود منها الحاجة ومنها الوهي الشديد ومنها الغبطة فاما  
 الحاجة فلا حاجة بهؤلاء الايتام الى البيع واما الوهي فليس فيها واما الغبطة فهذا  
 مكانها فان اعطاهم امير المؤمنين فيها ما يستبين به الغبطة امرت وصيهم بالبيع  
 والا فلا فنقل جوابه هذا الى الخليفة فاطهر الزهد في شراء الدار طمعا ان تترأخي  
 رغبته فيها وخاف القاضي ان تنبت منه عزيمة تلحق الاولاد سورتها فامر وصي  
 الايتام بنقص الدار وبيع انقاضها ففعل ذلك وباع الانقاض وكانت لها  
 قيمة باكثر مما قومت به للسلطان فاتصل الخبر به فغز عليه خرابها وامر بتوقيف الوصي  
 على ما احده فيهما فاحال الوصي على القاضي انه امره بذلك فارسل عند ذلك  
 للقاضي وقال له انت امرت بنقص دار اخي نجدة فقال له نعم قال له وما دعاك الى ذلك  
 قال اخذت فيها يقول الله تبارك وتعالى اما السفينة فكانت لمساكين يعملون

في البحر فاردت ان اعيبها وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا فتقومك لم  
يقدرها الا بكذا وبذلك تعلق وهمك فقد نص في انقاضها اكثر من ذلك وبقيت  
الدار والجمام فضلا ونظر الله تعالى للايتام فصبر الخليفة على ما اتى من ذلك  
وقال نحن اول من انقاد الى الحق فجزاك الله تعالى عنا وعن امانتك خيرا  
قال وكان على متانته وجزالته حسن الخلق كثير الدعابة فر بما ساء ظن  
من لا يعرفه حتى اذا رام ان يصيب من دينه شعرة ثار عليه ثورة الاسد الضاري \*  
من ذلك ما حدث به سعيد ابنه قال قعدنا ليلة من ليالى شهر رمضان المعظم  
مع اينسا الالفطسار بداره البرانية فاذا بسائل يقول يا اهل هذه الدار الصالحين  
اطعمونا من عشاءكم اطعمكم الله تعالى من ثمار الجنة هذه الليلة واكثر  
من ذلك فقال القاضي ان استجيب لهذا السائل فيكم فليس يصبح منا  
واحد \* وحكى عنه قاسم بن احمد الجهني انه ركب يوما حيازة ارض محبسة  
في ركب من وجوه الفقهاء واهل العدالة فيهم ابو ابراهيم اللؤلؤي قال فسرنا  
نقفوه وهو امامنا وامامه امامه يحماون خرائطه وعلى ذويه السكنينة والوقار  
وكانت القضاة حينئذ لا تراكب ولا تماشي فعرض له في بعض الطريق كلاب  
مستوحجة وهي تلعق منها وتدور حوله فوقف وصرف وجهه اليها وقال ترون  
يا اصحابنا ما ابر الكلاب بالهن الذي تلعقه وتكرمه ونحن لا نفعل ذلك ثم لوى  
عنان دابته وقد اضحكنا وبقينا متعجبين من هزله \* وحضر عند الحكم المستنصر  
بالله يوما في خلوة له في بستان الزهراء على بركة ماء طارحة \* وسط روضة ناخه \*  
في يوم شديد الوهج وذلك اثر منصرفه من صلاة الجمعة فشكا الى الخليفة من  
وهج الحر الجهد \* وبث منه ما تجاوز الحد \* فامر به بخلع ثيابه والتخفيف من جسمه  
ففعل ولم يطفئ ذلك ما به فقال له الصواب ان تنغمس في وسط الصهريج  
انغماسة يبرد بها جسمك ولم يكن مع الخليفة الا الحاجب جعفر الخادم  
الصقلي امينه والحكم لا رابع لهم فكانه استحيما من ذلك وانقبض عنه وقارا \*  
واقصر عنه اقصارا \* فامر الخليفة حاجبه جعفرا بسبقه بالنزول في الصهريج  
ليسهل الامر فيه على القاضي فبادر جعفر لذلك وألقى بنفسه في الصهريج وكان  
يحسن السباحة فجعل يجول يمينا وشمالا فلم يسع القاضي الا انفاذ امر الخليفة فقام

وألقى بنفسه خلف جعفر ولاذ بالقيود في درج الصهرجج \* وتدرج فيه بعض  
تدرجج \* ولم ينبسط في السباحة وجعفر يمر مصعبا ومصوبا فدمسه الحكيم  
على القضاى وحمله على مساجلته في العوم فهو يجزه في اخلاده الى القيود  
ويعابه بالقاء الماء عليه \* والاشارة بالجنب اليه \* وهو لا ينبعث معه \* ولا يفارق  
موضعه \* الى ان كلف الحكيم وقال له ما لك لا تساعد الحاجب في فعله  
وتقفز معه \* وتثقل صنعه \* فن اجلك نزل \* وبسبك تبذل \* فقال له يا سيدى  
يا امير المؤمنين الحاجب سلمه الله لا هو جل معه وانا بهذا الهوجل الذى معى  
يعقلنى ويمعنى من ان اجول معه بحاله فاستفرغ الحكيم ضحكا من نادرته واطيف  
تعريضه لجعفر ونجل جعفر من قوله وسبه سب الاشراف وخرجا من الماء وامر  
لهم الخليفة بنخلع ووصلهما بصلات سنية تشاكل كل واحد منهما \* وذكر ان  
الخليفة الحكيم قال له يوما لقد بلغنى انك لا تجتهد للايتام وانك تقدم لهم اوصياء  
سوءا كلون اموالهم قال نعم وان امكنهم نيك امهاتهم لم يعرفوا عنهن قال وكيف  
تقدم مثل هؤلاء قال لست اجد غيرهم ولكن احلني على اللؤلؤى وابى ابراهيم  
ومثل هؤلاء فان ابوا جبرتهم بالسوط والسجن ثم لا تسمع الا خيرا \* ومن اخبار  
منذر بن سعيد المحفوظة مع الخليفة عبد الرحمن فى انكاره عليه الاسراف فى البناء  
ان عبد الرحمن كان قد اتخذ الى السطح العنيسة الصغرى التى كانت مائلة  
الى الصرح المبرد المعروف بقصر الزهراء المشهور بان له قرامد ذهب وفضة  
انفق عليها مالا جسيما وجعل سقفها صفراء فاقوه \* الى بيضاء ناصعه \* تسلب  
الابصار بمطارح انوارها المشعشة وجعل فيها اثر اتمامها لاهل مملكته مشهدا  
فقال لقرايته ومن حضره من الوزراء واهل الخدمة مفتخرا عليهم بما صنعه من  
ذلك مع ما يتصل به من البدائع الفتانة هل رأيتم قبلى او سمعتم من فعل مثل فعلى  
هذا او قدر عليه فقالوا لا والله يا امير المؤمنين انك لا وخذ فى شانك كله ولا سبقك  
فى مبتدعاتك هذه ملك رأيتاه ولا انتهى اليها خبره فابتهجده قولهم وبيننا هو  
كذلك سار ضاحك اذ دخل عليه القاضى منذر بن سعيد واجما ناكسا ذقنه  
فلما اخذ مجلسه قال له كالذى قال لوزرائه من ذكر السقف واقتداره  
على ابداعه فخرت دموع القاضى تنحدر على خيته وقال والله يا امير المؤمنين

ما ظننت ان الشيطان اخزاه الله يبلغ بك هذا المبلغ ولا ان تتمكنه من قيادك هذا  
التمكين \* مع ما آتاك الله وفضلك على العالمين \* حتى انزلك منازل الكافرين \* قال  
فاشعر عبد الرحمن من قوله وقال انظر ما تقول كيف انزاني منازلهم قال نعم  
أليس الله تبارك وتعالى يقول ولولا ان يكون الناس امة واحدة لجعلنا لمن يكفر  
بالرحمن لبيوتهم سقفا من فضة ومعارض عليها يظهر ون ولببوتهم ابوابا وسررا  
عليها يتكئون قال فوجم الخليفة ونكس رأسه مليا ودموعه تجري على خيسته  
خشوعا لله تبارك وتعالى وتذمما اليه ثم اقبل على منذر وقال له جزاك الله تعالى  
يا قاضي خيرا عنا وعن المسلمين والدين وكثر في الناس امثالك فالذي قلت  
هو والله الحق وقام من مجلسه ذلك وهو يستغفر الله تعالى وامر بنقض سقف  
القبة واعاد قرامدها ترابا

— الفقيه الاجل القاضي ابو عبد الله محمد بن عيسى من بني —

— يحيى بن يحيى الايثي —

وهذه ثنية علم وعقل \* وصحة ضبط ونقل \* كان علم الاندلس \* وعالمها الندس \*  
ولى محمد هذا القضاء بقرطبة بعد رحلة رحلتها الى المشرق \* وجمع فيها من  
الروايات والسماع كل متفرق \* وجال في آفاق ذلك الافق لا يستقر في بلد \*  
ولا يستوطن في مظلومه جلد \* ثم كثر الى الاندلس فسمت رتبته \* وتحت  
بالاماني لفته \* وتصرف في ولايات احد فيها منابه \* واتصلت بسببها بالخليفة  
اسبابه \* فولاه القضاء بقرطبة فتولاه بسياسة مجدوه \* ورئاسة في الدين مبرمة  
القوى مجهوده \* والترم فيها الصرامه \* في تنفيذ الحقوق والحزامه \* في اقامة  
الحدود والكشف عن البيئات في السر \* والصدع بالحق في الجهر \* لم  
يستلمه مخادع ولم يكده مخاتل ولم يهب ذا حرمة ولا داهن ذا مرتبة ولا اغضى  
لاحد من اسباب السلطان واهله \* حتى تحاموا جانبه فلم يجسر احد منهم عليه  
وكان له نصيب وافر من الادب \* وحظ من البلاغة اذا نظم واذا كتب \* فن ملح  
شعره ما قاله عند اوبته \* من غربته \*

\* كأن لم يكن بين ولم تك فرقة \* اذا كان من بعد الفراق تلاقى  
 \* كأن لم تورق بالعراقين مقلتي \* ولم تمر كف الشوق ماء اماق  
 \* ولم ازرا الاعراب في جنب ارضهم \* بذات اللوى من رامة وبراقي  
 \* ولم اصطبج بالبيد من قهوة الندى \* وكأس سقاها في الازهار ساق  
 \* وله ايضا \*

\* ماذا اكابد من ورق مغردة \* على قضيب بذات الجزع مياس  
 \* رددن شجوا شجوا قلبي الخلى فهل \* في عبرة ذرفت في الحب من باس  
 \* ذكرته الزمن الماضي بقرطبة \* بين الاحبة في امن وايناس  
 \* هم الصبابة لولا همة شرفت \* فصيرت قلبه كالجندل القاسي  
 \* وله اخبار تدل على رقة الفراق \* والتغذى بماء تلك الآماق \* فنها انه خرج  
 \* الى حضور جنازة بمقابر قريش وكان رجل من بني جابر يؤاخيها وله منزل فعزم  
 \* عليه في الميل اليه وعلى اخيه فنزلا عليه فاحضر لهما طعاما وامر جارية له بالغناء  
 \* فغنت تقول

\* طابت بطيب لثائك الاقداح \* وزها بحمرة خدك التفاح  
 \* واذا الربيع تسمت ارواحه \* طابت بطيب نسيمك الارواح  
 \* واذا الخنادس البست ظلماتها \* فضياء وجهك في الدجى مصباح  
 \* فكتبها القاضي في ظهر يده وخرج من عنده وقال يونس بن عبدالله قد رأيت  
 \* يكبر للصلاة على الجنازة والابيات مكتوبة على ظهر كفه وكان يلعب بالمقربلة  
 \* فرفعت اليه امرأة متظلمة كتابا تتظلم فيه من المعروف بالقباحة نزال ولي العهد  
 \* الحكيم تذكر انه غضبها حقا لها في ضيعة ورسمت الكتاب بعينه وذمه والدعاء  
 \* عليه كل ذلك تسميه بلقبه فلم يفك القاضي كتابها لضعفه واضطرابه فاخذ  
 \* القاضي مظلمتها من لسانها وكرم المشكو به لعظمتها بان آخر الارسال فيه  
 \* وكتب اليه على ظهر كتابها يحيل عليه في ما تضمنه من الشكوى ويحضه  
 \* على انصافها وارسلها بالكتاب اليه فلما قرأه اجابه تحت الفصل الذي كتبه  
 \* اليه يحيل على وكيله ويتبرأ من اساءته الى المرأة دون بينة ولا يمين ويعدد على  
 \* القاضي فيما قبله به فساء ذلك القاضي وعز عليه اهماله ذلك من نفسه فلما ركب

الى الزهراء وخرج من عند الخليفة قصد الى القباحة ونزل عليه واعتذر اليه  
 مما عدده واقسم له انه لم يستوف الكتاب المرفوع اليه \* ولا وقف عليه \*  
 وقال له ياسيدي لا تكثرت لهذا فقلا نجما منه احد انى اعرفك ان لقبى  
 المقربلة و لقب والدى مرتكش ولبدى والله لقب لست اعرفه ولكن اخى  
 ابو عيسى يعرفه وهو غائب فاذا وصل كتبت به اليك فضحك القباحة من قوله  
 واثنى عليه على طيب خلقه \* وجاءه فى بعض الايام من باديته حمل دقيق  
 عليه قفص دجاج وكان على بابه المعتوه المعروف بابن شمس الضحى  
 وكان فى ولاية القاضى من صغره الى ان شباخ وبلغ السن الطويلة والى  
 ان مات اسفه ما يكون وكان من شأنه مواظبة دار القضاة فى كل وقت شاكيا  
 او صابا فلما رأى الدجاج قال يا قاضى اعطني دجاجة منهم لابد والله ان  
 تعطيني وكان لا يقدر على رده اذا علق بارادته والا جاء من حقه العجب  
 العجيب فامر القاضى فاعطى دجاجة فاخذها ومر بها فرحا يفرح بمطية القاضى  
 فر بدرب بنى ابى زيد شرقي المسجد الجامع فاذا برجل متفقه يلقب بديك  
 البادية جالس على باب داره يطلب فكاها فقال للمعتوه من اين لك هذه الدجاجة  
 يا فلان فقال اعطانيها القاضى والله الساعة فاخذها من يده وجعل يحسها  
 فقال خذها اليك القاضى اعطاكها مقربلة ولا خير لك فيها فانصرف اليه عاجلا  
 وقل له انها مقربلة فيبديها سمينة قالنى عنده كثير فرجع اليه المعتوه بها واصابه  
 فى جماعة وقال له يا قاضى هذه الدجاجة مقربلة فابديها بسمينة فعرف القاضى  
 هذه الداخلة وقال له هاتها حتى اراها فاخذها وجسها وقال له صدقت فن اين  
 عرفت انها مقربلة بعد ما مضيت بها فقال له قالها لى ذلك الفقيه الذى عند درب  
 بنى ابى زيد قال له وما صفته فوصف له صفته فاستدل بها على انه الملقب بديك  
 البادية فامر فابديت له باخرى وقال له ارجع الى ذلك الرجل فأعرضها عليه  
 وقل له قد ابديتها القاضى وسله ان يعطيك الديك الذى سبق له من البادية امس  
 فانه لا يصلح لهذه الدجاجة غيره فيأتيك منه نسل حسن فانقلب المعتوه لذلك  
 الرجل واتاه وهو فى جماعة والدجاجة معه وقال له قد ابدل القاضى الدجاجة  
 ولكن اعطني انت ديك البادية الذى اتاك فيكون زوجا لهذه الدجاجة فانتهره

الزیدی وتغیر لونه فاری المعتوه غیظا علیه فجعل یبکی ویلظم وجهه ویحلف ان لا یزول الا بالذیک وكان یأتی منه عند المنع ما لا صبر علیه فاضطر الزیدی الی ان دخل فاخرج له دیکا من داره افتداء منه فاخذہ وانطلق عنه \* وقال اصحاب القاضی محمد بن عیسی رکننا لبعض الامر فی مرکب حافل من وجوه الناس اذ عرض لنا فتی متأدب قد خرج من بعض الازقة سکران یتمایل فلما رای القاضی هابه واراد الانصراف فمخائنه رجلاه فاستند الی الحائط واطرق فلما قرب القاضی رفع رأسه ثم انشأ یقول

\* ألا ایها القاضی الذی عم عدله \* فاضحی به فی العالمین فریدا \*  
 \* قرأت کتاب الله تسعین مرة \* فلم ار فیہ للشراب حدودا \*  
 \* فان شئت ان تجلد فدونک منکبا \* صبورا علی ریب الزمان جلیدا \*  
 \* وان شئت ان تعفو تکن لک منة \* تروح بهما فی العالمین حمیدا \*  
 \* وان انت تختار الحدید فان لی \* لسانا علی مر الزمان حدیدا \*  
 فلما سمع القاضی شعره ومیزادبه اعرض عنه وترك الانکار علیه ومضى لشأنه  
 والله تعالی اعلم

—o— الفقیه ابو عبدالله بن ابی زمنین —o—

فقیه متبتل \* وزاهد لا منحرف الی الدنیا ولا متنقل \* هجرها هجر المنحرف \*  
 وحل اوطانه فیها محل المعترف \* لعلہ بارتحاله عنها وتقویضه \* وابدالها منه  
 وتعویضه \* فنظر بقلبه لا بعینه \* وانتظر یوم فراقه وینسه \* ولم یکن له بعد  
 ذلك بها اشتغال \* ولا فی شعاب تلك المسالك ایغال \* وله تألیف فی الوعظ  
 والزهد واخبار الصالحین تدل علی تخلیته عن الدنیا وارتاکه \* والتأهب  
 للارتحال والتفت من حبائل الاغترار واشراکه \* والتنقل من حال الی حال \*  
 ویستدل به علی ذلك الانتحال \* فمن ذلك قوله

\* الموت فی کل حال ینشر الکفننا \* ونحن فی غفلة عما یراد بنا \*  
 \* لا تطمئن الی الدنیا وبهجتها \* وان توشحت من اثوابها الحسننا \*

- \* ابن الاحبة والجيران ما فعلوا \* ابن الذين هم كانوا لنا سكننا \*  
 \* سقاهم الدهر كأسا غير صافية \* فصيرتهم لاطباق الثرى رهنا \*  
 \* تبكى المنازل منهم كل منسجم \* بالكمات وترثي البر والمنا \*  
 \* حسب الحمام لو ابقاهم واهملهم \* الا تظن عسلى معلوة حسنا \*

الفقيه ابو مروان عبد الملك الطي

من ثنية شرف وحسب \* ومن اهل حديث وادب \* امام في اللغة متقدم \* فارع  
 لاهل رتب الشعر متنسج \* له رواية بالاندلس ورحلة الى المشرق ثم عاد وقد توج  
 بالمعارف مفرقا \* وقام بقرطبة علما من اعلامها \* ومتسما لترفعها واعظامها \*  
 تؤثره الدول \* وتصطفيه املاكها الاول \* وما زال فيها مقبلا \* ولا برح في  
 طريق امانيتها مستقيا \* الى ان اغتيل في احدى الليالي بقضية يطول شرحها  
 فاصبح مقتولا في فراشه \* مذهولا لكل احد من انبساط الطرب اليه على  
 انكماشه \* وقد اثبت من محاسنه ما يجيب السامع \* وتصغى اليه السامع \*  
 فن ذلك قوله

- \* وضاعف ما بالقلب يوم رحيلهم \* على ما به منهم حين الاباعر \*  
 \* واصبر عن احباب قلب ترحلوا \* ألا ان قلبي سائر غير صابر \*  
 ولما رجع الى قرطبة وجلس ليرى ما احتقبه من العلوم اجتمع اليه في المجلس  
 خلق عظيم فلما رأى تلك الكثرة \* وما له عندهم من الاثره \* قال

- \* انى اذا حضرته الف محبرة \* يكتبن حديثى طورا واخبرنى \*  
 \* نادى بعقوتي الاقلام معلنة \* هذى المفاخر لا قعبان من ابن \*

وكتب الى ذى الوزارتين الكاتب ابى الوليد بن زيدون

- \* ابا الوليد وما شطت بنا الدار \* وقل منا ومنك اليوم زوار \*  
 \* وبنما كل ما نذريه من ذم \* وللصبي ورق خضر وانوار \*  
 \* وكل عتب واعتاب جرى فله \* بدائع حلوة عنسدى وآثار \*  
 \* فاذا ذكر اخاك بخيركبا لعبت \* به الليالى فان الدهر دوار \*

﴿ الفقيه العالم ابو عمرو احمد رحمه الله تعالى ﴾

حالم ساد بالعلم ورأس \* واقتبس به من الخطوة ما اقتبس \* وشهر بالاندلس حتى  
 صار الى المشرق ذكره \* واستطار شرر الذكاء فكره \* وكانت له عناية  
 بالعلم وثقه \* ورواية له متسقة \* واما الادب فهو كان حجة \* وبه عرت الافهام  
 لجته \* مع صيانة ورع \* وديانة ورد ماءها فكرع \* وله التأليف المشهور الذي  
 سماه بالعقد \* وجاء عن عثرات النقد \* لانه ابرزه مثقف القناه \* مرهف  
 الشباه \* تقصر عنه ثواقب الالباب \* وتبصر السحر منه في ككل باب \*  
 وله شعر انتهى منتهاه \* وتجاوز سماك الاحسان وسهاه \* اخبرني ابو محمد بن  
 حزم انه مر بقصر من قصور قرطبة لبعض الرؤساء فسمع منه غناء اذهب ليه \*  
 وأذهب قلبه \* فبينما هو واقف تحت القصر اذ رش بماء من اعاليه فاستدعى  
 رقعة وكتب الى صاحب القصر بهذه القطعة

\* يامن يضمن بصوت الطائر الفرد \* ما كنت احسب هذا الجمل في احد \*  
 \* لو ان اسماع اهل الارض قاطبة \* اصفت الى الصوت لم ينقص ولم يزد \*  
 \* فلا تضمن على سمعي ومن به \* صوتا يجول مجال الروح في الجسد \*  
 \* اما النبيذ فاني لست اشربه \* ولا احبل الانسوتي بيدي \*  
 وعزم فتى كان يتألفه \* وخامرته كلفه \* على الرحيل في غده \* فاذهب  
 عزمته قوى جلده \* فلما اصبح عاقته السماء بالانوا \* وساقته مكرها الى النوى \*  
 فاستراح ابو عمرو من كده \* وانفسح له من التواصل متضايق امده \* فكتب الى  
 المذكور \* العازم على البكور \*

\* هــ لا ابتكرت لبين انت مبتكر \* هيهات يا بى عليك الله والقدر \*  
 \* ما زلت ابكي حذار البين ملتعبا \* حتى رثى لى فيك الريح والمطر \*  
 \* يا برده من حيا مرز على كبدي \* نيرانها بغليل الشوق تستعر \*  
 \* آيت الا ارى شمسا ولا قرا \* حتى اراك فانت الشمس والقمر \*  
 \* ومن شعره الذي صرح به تصریح الصب \* و برح فيه من وقائع اسم \*

\* الحب \* قوله \*

\* الجسم في بلد والروح في بلد \* يا وحشة الروح بل يا غربة الجسد  
\* ان تبك عينك لى يامن كلت به \* من رحمة فهما سهمك في كبدى

﴿ ومن قوله ﴾

\* ودعتنى بزورة واعتناق \* ثم نادى متى يكون التلاقى  
\* وبلدت لى فاشرق الصبح منها \* بين تلك الجيوب والاطواق  
\* ياسقيم الجفون من غير سقم \* بين عينيك مصرع العشاق  
\* ان موت الفراق اجمع يوم \* ليتنى مت قبل يوم الفراق

﴿ وله ايضا ﴾

\* يا ذا الذى خط الجمال بخده \* خطين هاجا اوعة وبلا بلا  
\* ما صح عندى ان لحظك صارم \* حتى لبست بعارضيك حائلا

اخبرنى بعض العلية ان الخطيب ابا الوليد بن عباد حج فلما انصرف تطلع الى لقاء المتنبى واستشرف ورأى ان لقيته فائدة يكتسبها \* وحلة فخر لا يحتسبها \* فصار اليه فوجده فى مسجد عمرو بن العاص ففساوضه قليلا ثم قال انشدنى للملح الاندلس يعنى ابن عبد ربه فأنشده

\* ياؤلؤا يسبى العقول انيقا \* ورشاشا بتقطيع القلوب رقيقا  
\* ما ان رأيت ولا سمعت بمثله \* درا يعود من الحياء عقيقا  
\* واذا نظرت الى محاسن وجهه \* ابصرت وجهك فى سناه غريقا  
\* يامن تقطع خصره من رقة \* ما بال قلبك لا يكون رقيقا

فلما اكمل انشاده استعادها منه وقال يا ابن عبد ربه لقد تأتيتك العراق حبوا  
وله ايضا

\* ومعذر نقش الجمال بخده \* حسنا له بدم القلوب مضرجا  
\* لما يقن ان سيف جفونه \* من نرجس جعل التجار بنفسجا

﴿ وله ايضا رحمه الله ﴾

\* وساحبة فضل الذبول ككأنها \* قضيب من الريحان فوق كشيبة  
\* اذا ما بدت من خدرها قال صاحبي \* اطعنى وخذ من وصلها بنصيب

## \* وله ايضا \*

\* هيج الشوق دواعي سقمي \* وكسا الجسم ثياب الالم \*  
 \* ايها البين اقلني مرة \* فاذا عدت فقد حل دمي \*  
 \* يا حلي الدرع نم في غبطة \* ان من فارقته لم ينم \*  
 \* فلقد هاج بقلبي سقما \* حب من او شاء داوي سقمي \*

\* وبلغ سن عوف بن محلم \* واعترف بذلك اعتراف متألم \*  
 \* وبليت جدته \* وهو آخر شعر قال \* ثم عثر في اذيال الردي وما استقال \*

\* ككلامي لما بي عاذلي كفاني \* طويت زماني برهة وطواني \*  
 \* بليت وابليت الليالي وكرهها \* وصرقان للايام معتوران \*  
 \* وما لي لا ابلي لسببين حجة \* وعشرات من بعدها سنتان \*  
 \* فلا تسألني عن تباريح علي \* ودونكما مني الذي تريان \*  
 \* واني بحول الله راج لفضله \* ولي من ضمان الله خير ضمان \*  
 \* ولست ابالي عن تباريح علي \* اذا كان عقلي باقيا ولساني \*

\* وفي ايام اقلعه عن صبوته \* وارتجاعه عن تلك الغفلة واوبته \*  
 \* وانتائه عن حجور المجون الى صفاء توبته \* محض اشعاره في الغزل وقص من قوادمهها \*  
 \* وخوافيها \* باشعار في الزهر على اعاريضها وقوافيها \* منها القطعة التي اولها \*  
 \* هلا ابتكرت لبين انت مبتكر \* محضها بقوله

\* يا قادر ليس يعفو حين يقتدر \* ماذا الذي بعد شيب الرأس تنظر \*  
 \* عين بقلبك ان العين غافلة \* عن الحقيقة واعلم انها سقر \*  
 \* سوداء تزفر من غيظ اذا سمرت \* للظالمين فلا تبتى ولا تذر \*  
 \* لو لم يكن لك غير الموت موعظة \* لكان فيه عن اللذات مزدرج \*  
 \* انت المقول له ما قلت مبتدئا \* هلا ابتكرت لبين انت مبتكر \*

— الفقيه ابو بكر محمد بن الحسن الزبيدي —

امام اللغة والاعراب \* وكعبة الآداب \* اوضح منها كل ابهام \* وفضح دون

الجهل بها محل الافهام \* وكان احد ذوى الابدحاز \* واسعد اهل الاختصار  
والابدحاز \* نجيم والانداس فى اقبالها \* والانفس اول تهممها بالعلم واهتبالها \*  
فنفقت له عندهم البضاعة \* واتفقت على تفضيله الجماعه \* واشاد الحكمم بذكره \*  
فاورى بذلك زناد فكره \* وله اختصار العين للخليل \* وهو معمدوم النظير  
والمثل \* ولحن السامة وطبقات النحويين وكتاب الواضح \* وسواها من كل  
تأليف محجل لمن اتى بعده فاضح \* وله شعر مصنوع ومطبوع \* كانما يتفجر من  
خاطره ينبوع \* وقد اثبت له منه ما يقترح \* ولا يطرح \* فمن ذلك قوله

\* كيف بالدين القويم \* لك من ام تميم \*  
\* ولقد كان شفاء \* من جوى القلب السقيم \*  
\* يشرق الحسن عليها \* فى دجى الليل البهيم \*  
\* \* \* \* \*  
\* وكتب مراجعا \* \* \*

\* اغرقتنى فى بحور فكر \* فكنت منها اموت غما \*  
\* كلفتنى غامضا غويضا \* ارجم فيه الظنون رجما \*  
\* ما زلت اسرى السجوف عنه \* كاني ككاشف لظلمنا \*  
\* اقرب من ليله وانأى \* مستبصرا تارة واعى \*  
\* حتى بدا مشرق الحميا \* لما اعتلى طالعا وتما \*  
\* لله من منطلق وجيز \* قد جل قدرا ودق فهما \*  
\* اخلصت لله فيه قولا \* سلمت لله فيه حكما \*  
\* اذ قلت قول امرئ حكيم \* مراقب لاله عيما \*  
\* الله ربي ولى نفسى \* فى كل بؤس وكل نعمى \*  
\* وكتب الى ابى مسلم بن فهيد وكان كثير التكبر \* عظيم التجبر \* متعبرا لسانه \*  
\* مقترا من المعالم جناه \*

\* ابا مسلم ان الفتى بفؤاده \* ومقوله لا بالراكب واللبس \*  
\* وليس دواء المرء يغنى قلامه \* اذا كان مقصورا على قصر النفس \*  
\* وليس يفيد العلم والحلم والحجى \* ابا مسلم طول القعود على الكرسي \*  
\* واستدعاه الحكمم المستنصر بالله امير المؤمنين فجل اليه وابسرع \* ووزع اليه

من رياء الآمال ما فزع \* فلما طالت نواه \* واستطالت عليه لوعته وجواه \*  
 وحن الى مستقره باشبيلية ومثواه \* استأذن الحكيم في اللحوق بها فلومه ولواه \*  
 فكتب الى من كان يألفه ويهواه \*

\* ويحك يا سلم لا تراعى \* لا بد للبين من مساعى  
 \* لا تحسبني صبرت الا \* كصبر ميت على النزاع  
 \* ما خلق الله من عذاب \* اشد من وقفة الوداع  
 \* ما بيننا والحمام فرق \* ولا المناجاة في النواع  
 \* ان يفترق شملنا وشيكا \* من بعد ما كان في اجتماع  
 \* فكل شمل الى افتراق \* وكل شعب الى انصداع  
 \* وكل قرب الى بعداد \* وكل وصل الى انقطاع \*

﴿ الفقيه ابو محمد علي بن حزم ﴾

فقيه مستنبط \* ونبيه بقياسه مرتبط \* ما تكلم تقليدا \* ولا تعدى اختراعا  
 وتوليدا \* ما تمت به الاندلس ان تكون كالعراق \* ولا حنت الانفس معه الى  
 تلك الآفاق \* اقام بوطنه \* وما برح عن عطنه \* فلم يشرب ماء الفرات \* ولم  
 يقف عشب الثمرات \* وليكنه اربي على من من ذلك غدى \* وزاد على من هنالك  
 قد نعل وحذى \* تفرد بالقياس \* واقتبس نار المعارف اى اقتباس \* فناظر بها  
 فيلق وقياس \* وصنف وحرر حتى افنى الأنفاس \* ونبت الدنيا \* وقد تصدت له  
 بافتن محيا \* واهدت اليه اعقب عرف وريا \* وخلع الوزارة وقد كسسته ملاها \*  
 وألبسته حلاها \* وتجرد للعلم وطلبه \* وجد في اقتناء نجبه \* وله تأليف كثيره \*  
 وتصانيف اثيره \* منها الايصال \* الى فهم كتاب الخصال \* وكتاب الاحكام \*  
 لاصول الاحكام \* وكتاب القصد والمثل \* والاهواء والنحل \* وكتاب مراتب  
 العلوم وغير ذلك \* مما لم يطر مثله من هنالك \* من سرعة الحفظ \* وعفاف  
 اللسان والحظ \* وفيه يقول خلف بن هارون

\* نخوض الى المجد والمكرمات \* بحار الخطوب واهوالها \*

\* وان ذكرت للعلی غاية \* ترقی اليها واهوى لها \*  
وله في الادب سبق لا يذكر \* وبديهة لا يعلم انه روى فيها ولا فكر \* وقد اثبت  
من شعره ما يعلم انه اوجد \* وما مثله فيه احد \* فن ذلك قوله

\* وذی عدل في من سباني حسنه \* يطيل ملاحي في الهوى ويقول  
\* أمن حسن وجه لاح لم تر غيره \* ولم تدر كيف الجسم انت قتيل  
\* فقلت له اسرفت في اللوم فأتئد \* فعندي ود لو اشاء طویل  
\* ألم تر انی ظاهري وانى \* على ما بدا حتى يقوم دليل  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*

\* هل الدهر الا ما عرفنا وانكرنا \* فجائعه تبتقى ولداته تفنى  
\* اذا امكنت فيه مسرة ساعة \* تولت كمر الطرف واستخلفت حزنا  
\* الى تبعات في المعاد وموقف \* تود اليه اننا لم نكن ككنا  
\* حصلنا على هم واثم وحسرة \* وفات الذي كنا نلد به عنا  
\* حين بهسا ولي وشغل بهسا اتى \* وهم بها يغشى فعينك لا تهنا  
\* كان الذي كنا نسر بكونه \* اذا حقيقته النفس لفظ بلا معنى  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*

\* ولي نحو اكناف العراق صبابة \* ولا غرو ان يستوحش الكلف الصب  
\* فان ينزل الرحمن رحلى بينهم \* فحينئذ يبدو التأسف والكرب  
\* هنالك تدرى ان للعبد قصة \* وان كساد العلم آفته القرب  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*

\* لا تشمتن حاسدي ان نكبة عرضت \* فالدهر ليس على حال بترك  
\* ذو الفضل طورا تراه تحت ميقعة \* ونارة قد يرى تاجا على ملك  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*

\* لئن اصبت مر تحلا بشخصي \* فروحي عندكم ابدامقيم  
\* ولكن للعيان لطيف معنى \* به سال المعاينة الحكيم

الفقيه ابو عبد الله محمد بن عبد الله الحشني

كان فصيح اللسان \* جزيل البيان \* وكان انوفا منقبضا عن السلطان \* لم يتشبت

بدينا \* ولم ينكت له مبرم عليا \* دعاء الامير محمد الى القضاء فلم يجب \* ولم يظهر رجاء المحتجب \* وقال ابيت عن امامة هذه الديانة \* كما ابت السموات والارض عن حمل الامانه \* اباءة اشفاق \* لاباءة عصيان ونفاق \* وكان الامير قد امر الوزراء باجباره \* او حمل السيف ان تمادى على تأبيه واصصراره \* فلما بلغه قوله هذا اعفاه \* وكان الغالب عليه علم النسب \* واللغة والادب \* ورواية الحديث وكان مأمونا ثقة \* وكانت القلوب على محبته متفقه \* وله رحلة دخل فيها العراق \* ثم طاد الى هذه الآفاق \* وعندما اطمأنت داره \* وبلغ اقصى مناه مداره \* قال

\* كأن لم يكن بيني ولم تك فرقة \* اذا كان من بعد الفراق تلاق \*  
\* كأن لم تورق بالعراقيين مقلتي \* ولم تمر كف الشوق ماء امانتي \*  
\* ولم ازر الاعراب في جنب ارضهم \* بجنب اللوى من رامة وبراقي \*  
\* ولم اصطحب في اليد من قهوة الندى \* كؤوسا سقاني البين جد دهاقي \*

— الفقيه ابو محمد عبد الله بن محمد المعروف بابن القرضي القاضي —

كان حافظا عالما كلفا بالرواية رحل في طلبها \* وتبحر في المعارف بسببها \* مع حفظ من الادب كثير \* واختصاص بنظم منه ونثر \* حبح وبرع \* في الزهادة والورع \* فتعلق باستسار الكعبة يسأل الله الشهادة ثم فكر في القتل وممراته \* والسيف وحرارته \* فاراد ان يرجع ويستقيل الله فاستجيبا \* ثم آثر نعيم الآخرة على شقاء الدنيا \* فاصيب في تلك الفتن وقتل مظلوما \* اخبرني من رآه في جلة القتلى وهو باخر رمق انه سمعه يقول بصوت ضعيف في سبيل الله والله يعلم من يكلم في سبيله الاجاء يوم القيامة وجرحه ينفث دمالونه لون الدم وريحه ريح المسك كانه يعيد الحديث على نفسه ثم قضى ومما \* قال في طريقه \* يتشوق الى فريقيه \*  
\* مضت لي سنون منذ غبتم ثلاثة \* وما خلتنى ابقي اذا غبتم شهرا \*  
\* وما لي حياة بعدكم استلذها \* ولو كان هذا لم اكن في الهوى حرا \*  
\* ولم يساني طول التناي عنكم \* ببلي زادني وجدا وجدد لي ذكرا \*  
\* يمشاكم لي طول شوقي اليكم \* ويدينكم حتى اناجيكم سرا \*

- \* ساستعب الدهر الفرق بيننا \* وهل نافعى ان صرت استعبت الدهرا \*  
 \* اعلل نفسى بالنى فى لقائكم \* واستسهل البر الذى جبت والبحرا \*  
 \* وبؤسنى طى المراحل عنكم \* اروح على ارض واغدو على اخرى \*  
 \* وتالله ما فارقتمكم عن قلى لكم \* ولكتنها الاقدار تجرى كما تجرى \*  
 \* رعتكم من الرحمن عين بصيرة \* ولا كشفت ايدى النوى عنكم سترا \*

وله ايضا \*

- \* ان الذى اصبحت طوع عيئه \* ان لم يكن قرا فليس بدونه \*  
 \* ذلى له فى الحب من سلطانه \* وسقام جسمى من سقام جفونه \*

الفقيه ابو عبد الله محمد بن عبد الله بن مسرة

كان على طريقة من الزهد والعبادة سبق فيها \* واتسق فى سلك محبديها \* وكانت  
 له اشارات غامضة \* وعبارات عن منازل المحبين غير داحضة \* ووجدت له  
 له مقالات رديه \* واستنباطات مرديه \* نسب بها اليه زهق \* وظهر له فيها  
 من حل عن الرشد ومز هق \* فتبعت مصنفاته بالخرق \* واتسع فى استماحتها  
 الخرق \* وغدت مهجوره \* على التسالين شجوره \* وكان له تقيق البلاغة وتدقيق  
 لهايها \* وتزويق لاغراضها وتشديد لمبايها \* ومن شعره ما كتب به الى ابى بكر  
 اللؤلؤى يستدعيه فى يوم مطر وطين

- \* اقبل فان اليوم يوم دجن \* الى مكان كالضمير مكنى \*  
 \* لنا بحكم فيه اشهى فن \* فانت فى ذا اليوم امشى منى \*

الفقيه ابوبكر بن القوطيه

صاحب الافعال فى اللغة والعريه \* ممن له سلف \* وثنية كلها شرف \* وابو بكر  
 هذا احد المجتهدين فى الطلب \* والمشتهرين بالعلم والادب \* والمنتمين للعلم  
 والتصنيف \* والمرتبين له بحسن الترتيب والتأليف \* وكان له شعر نبيه \* واكثره  
 اوصاف وتشبيه \* فن ذلك قوله فى زمن الربيع

- \* ضحك الثرى وبذلك استبشاره \* فاخضر شاربه وطر عذاره  
 \* ودنت حدائقه وازر نبتته \* وتطرت انواره وثماره  
 \* واهتز ذابل ككل ماء قرارة \* لما اتى متطلعا آذاره  
 \* وتعمت صلح الربى بنباته \* وترنمت من عجمة اطياره

— الفقيه القاضي الاجل يونس بن عبدالله بن معتب قاضي —

— الجماعة بقرطبة —

فاضل ورع مبرز في النساك والزهاد \* دأب الارق في التخشع والسهاد \* مع التحقق  
 بالعلم والتمييز بفضله \* والتخير الى قمة الورع واهله \* وله تصانيف في الزهد  
 والتصوف منها كتاب المنقطعين الى الله وكتاب المجتهدين واشعار في هذا المعنى  
 منها قوله

- \* فررت اليك من ظلمي لنفسي \* واوحشني العباد وانت انسي  
 \* قصدت اليك منقطعا غريبا \* لتؤنس وحدتي في قعر رمسي  
 \* وللعظمى من الحاجات عندي \* قصدت وانت تعلم سر نفسي  
 ولما اراد المستنصر بالله غزو الروم سنة ائتين وثلاثين وثلاثمائة تقدم الى والده  
 ابي محمد بالكون في صحبته \* ومسايرته في غزوته \* فاعتذر بعذر يجده \* والام  
 لا يجده \* فقال له الحكم ان ضمن لي ان يؤلف في اشعار خلفائنا بالمشرق  
 والاندلس مثل كتاب الصولى في اشعار خلفاء بني العباس اعفيتها من الغزاه \*  
 وجازيته افضل المجازاه \* فاجابه اليه على ان يؤلفه بالقصر فزعم انه رحل  
 مرور \* وان ذلك الموضع ممنوع على من يلم به ويزور \* فألفه بدار الملك المطلية  
 على النهر \* واكمله في ما دون شهر \* وتوفي بعد المستنصر في غزاته ومن  
 شعره قوله

- \* اتوا خشية ان قيل جسد نحوله \* فلم يبق من لحم عليه ولا عظم  
 \* فسادوا قيصا في فراشي فلم يروا \* ولا لمسوا شيئا يدل على جسم  
 \* طواه الهوى في ثوب سقم من الضنى \* وليس بمحسوس بعين ولا وهم

وله ايضا رحمه الله

- \* ديار عليها من بشاشة اهلها \* بقايا تسر النفس انسا ومنظرا \*
- \* ربوع كساها الزن من خلع الحيا \* برودا وحلاها من النور جوهرها \*
- \* تسرك طوراً ثم تشجوك تارة \* فترتاح تأنيثا وتشجى تذكرا \*

الفقيه ابو الحسن علي بن احمد المعروف بابن سيده

امام في اللغة والعريه \* وهمام في الالفه الادبيه \* وله في ذلك اوضاع \*  
للافهام اخلافها استدرار واسترضاع \* حررها تحريراً \* واطاد طرف الذكاء  
بها قريراً \* وكان منقطعا الى الموفق صاحب دانيه \* وبها ادرك امانيه \* فآثر  
تجرده للعلم وفراغه \* وتفرد بتلك الاراغه \* ولا سيما كتابه المسمى بالمحكم \*  
فانه ابداع كتاب في اللغة واحكم \* ولما مات الموفق رائس جناحه \* ومثبت  
عرره واوضاحه \* خاف من ابنه اقبال الدوله \* واطاف به مكروه بعض من  
كان حواه \* للطلب كليات مساوره \* ففر الى بعض الاعمال المجاوره \* وكتب  
اليه منها مستعظفا

- \* أأهل الى تقبيل راحتك اليمنى \* سبيل فان الامن في ذلك واليمن \*
- \* فتنضو هموم طلحتمه خطوبها \* فلا غاربا يبقين منه ولا متنا \*
- \* غريب نأى اهلوه عنه وشفه \* هواهم فامسى لا يقر ولا يمنا \*
- \* فيا ملك الاملاك اتى محلاً \* عن الورد لا عنه اذاد ولا ادنى \*
- \* تحققت مكروها فاقبلت شاكيا \* لعمرى أمأذون لغيرك ام يعنى \*
- \* وان تأسك في دهي لك نية \* فاني سيف لا احب له جفنا \*
- \* اذا ما غدا من حر سيفك باردا \* فقدما غدا من برد نعماكم سخنا \*
- \* وهل هي الا ساعة ثم بعدها \* ستقرع ما عمرت من ندم سنا \*
- \* وما لي من دهرى حياة أذها \* فترجعها نعمى على وتمنا \*
- \* اذا مية ارضتك منا فهاتها \* حبيب الينا ما رضيت به عنا \*

الفقيه ابو محمد غانم بن الوليد المخزومي المالقي

عالم متفرس \* وفقهه مدرس \* واستاذ مجود \* وامام اهل الاندلس مجود \* واما

الادب فكان جل شرعته \* ورأس بغيته \* مع فضل وحسن طريقه \* وجد في  
جميع اموره وحقيقته \* وله شعر

\* صير فؤادك للمحبيب منزلة \* سم الخياط محل للاحبين \*

\* ولا تسامح بغيضا في معاشره \* فقلما تسمع الدنيا بغيضين \*

\* \* \* \* \*  
\* وله ايضا \* \* \* \* \*

\* الصبر اولى بوقار الفتى \* من قلق يهتك ستر الوقار \*

\* من لزم الصبر على حاله \* كان على ايامه بالخيار \*

~\*~ الفقيه الامام العالم الحافظ ابو عمرو يوسف بن عبد الله ~\*~

~\*~ ابن عبد البر ~\*~

امام الاندلس وعالمها \* الذي التاحت به معالمها \* صحيح المتن والسند \* وميز  
المرسل من المسند \* وفرق بين الموصول والقاطع \* وكسا الملة منه نور ساطع \*  
حصر الرواة \* واحصى الضعفاء منهم والثقات \* وجد في تصحيح السقيم \*  
وجدد منه ما كان كالكهف والرقيم \* مع معاناة العيال \* وارهاق ذلك الغل \*  
والتقيف والتنبه وشرح المغفل \* واستدراك المغفل \* وله فنون هي للشريعة  
رتاج \* وفي مفرق الملة تاج \* شهرت للحديث طي \* وفرعت لعرفته ربي \* وهبت  
لتفهمه شمالا وصبا \* وكان نفسه \* والانفس على تفضيله متفقه \* واما ادبه فلا  
تعبر لجته \* ولا تدحض حجته \* وله شعر لم اجد منه الا ما نفت به عن انفه \*  
واوصى فيه عن معرفه \* فمن ذلك قوله وقد دخل اشبيلية فلم يلق فيها مبره \*  
ولم ير من اهلها تهلل اسره \* فاقام بها حتى اخلقه مقامه \* واطبقه اغتمامه \*  
فارتجل وقال

\* تنكر من كنا نسر بقره \* وصار زاقا بعدما كان ساسلا \*

\* وحق لجار ان يوافق جاره \* ولا لامتة الدار ان يتحولا \*

\* بليت بحمص والمقام ببلدة \* طويل لعمرى مخلق يورث البلى \*

\* اذا هان حر عند قوم اتاهم \* ولم يأت عنهم كان اعمى واجهلا \*

\* ولم تضرب الامثال الا لعالم \* وما عوتب الانسان الا ليعقلا \*

وله ايضا يوصى ابنه بمقصورة \*

- \* تخاف عن الدنيا وهون لقدرها \* ووف سبيل الدين بالعبادة الوثقى  
 \* وسارع بتقوى الله سرا وجهرة \* فلا ذمة اقوى هديت من التقوى  
 \* ولا تنس شكر الله في كل نعمة \* يمن بها فالشكر يستجيب النعمى  
 \* فدع عنك ما لا حظ فيه لافل \* فان طريق الحق ابلج لا يخفى  
 \* وشح بايام يقين قلائل \* وعمر قصير لا يدوم ولا يبقى  
 \* ألم تر ان العمر يمضى مولىا \* ففسدته تبلى ومدهته تفنى  
 \* نخوض ونلهو غفلة وجهالة \* وننشر اعمالا واعمارنا تطوى  
 \* تواصلنا فيه الحوادث باعادي \* وتفتابنا فيه النوائب بالبلوى  
 \* عجت لنفس تبصر الحق بيننا \* لذيها وتأي ان تفارق ما تهوى  
 \* وتسعى لما فيها عليه مضره \* وقد علمت ان سوف تجزى بما تسعى  
 \* ذنوبى اخشاها ولست بايس \* وربى اهل ان يخاف وان يرحى  
 \* وان كان ربى غافر اذنب من يشا \* فاني لا ادري الكرم ام اخزى

الفقيه الاجل الحافظ ابوبكر بن العربي

علم العلم الطاهر الاثواب \* الباهر الالباب \* الذى انسى ذكاء ايس \* وترك  
 التقليد للقياس \* وانتجع الفرع من الاصل \* وغدا في بدء الاسلام امضى من  
 النصل \* سقى الله به الاندلس بعد ما اجذبت من المعارف \* ومد عليها منه  
 الظل الوارف \* وكساها رونق نبه \* وسقاها رائق وبله \* وكان ابوه باشبيلية  
 بدرا في فلانها \* وصدر في مجلس ملكها \* واصطفاه معتمد بنى عباد \* اصطفاه  
 المأمون لابي عباد \* وولاه الولايات الشريفه \* وبوأه المراتب المنيفه \* فلما  
 افقرت حصن من ملكهم وخت \* وألقت ما فيها وتخت \* رحل الى المشرق \*  
 وحل فيه محل الخائف الفرق \* \* فجال في اكنافه \* واجال قداح الملك في  
 استقبال العز واستنافه \* فلم يسترد ذاهبا \* ولم يجد كعتمده باذلا له وواهبيا \* فعاد  
 الى الرواية والسماع \* فى آمال تلك الاطماع \* وابوبكر اذ ذاك قضيب ما دوح \*  
 وفى زهر الشيبان زهر ما صوح \* فأزعه مجالس العلم رائحا زغاديا \* ولازمه سابقا

اليها وجاريا \* حتى استقرت به مجالسه \* وأطردت له مقابسه \* نجد في طلبه \*  
 واستجد به ابوه متمزق ادبه \* فادر كد حمامه \* ووارته هناك رجامة \* وبقى ابو بكر  
 منفردا \* وللاطلب متجردا \* حتى اصبح في العلم وحيدا \* ولم تحمد عنه رئاسة  
 محيدا \* فذكر الى الاندلس فخلها والنفوس اليه متطلعة \* ولانباؤه مستمعة \*  
 فناهيك من حظوة لقي \* ومن غرة سقى \* ومن عزة سما اليها ورقى \* وحسبك من  
 مفاخر قلدها \* ومن محاسن انس نبتهها فيها وقلدها \* وقد اثبت من بديع نظمته  
 ما يهن اعطافا \* وترده الافهام مطافا \* فن ذلك قوله يتشوق الى بغداد \*  
 ويخاطب فيها اهل الوداد \*

\* أمنك سرى والليل يخذع بالفجر \* خيال حبيب قد حوى قصب الفخر \*  
 \* سرى ظلم الظلماء مشرق نوره \* ولم نخض الظلماء بالانجم الزهر \*  
 \* ولم يرض بالارض البسيطة مسحبا \* فصار على الجوزاء لي فلك يسرى \*  
 \* وحث مطايا قد مطاها بعزه \* فاوطأها قسرا على قبة النسر \*  
 \* فصارت ثقلا بالجلالة فوقها \* وسارت عجلا تتقي ألم الزجر \*  
 \* وجرت على ذيل المجرة ذيلها \* فن ثم يبدو ما هناك لمن يجرى \*  
 \* وسارت على الجوزاء توضع فوقها \* فأنار ما مرت به ككف البدر \*  
 \* وسافت اريج الخلد في جنة العلى \* فدع عنك رملا بالانعم يستدرى \*  
 \* فا حذرت قيسا ولا خيل طاهر \* ولا اضمرت خوفا لقساء بني ضمير \*  
 \* سقى الله مصرا والعراق واهلها \* وبغداد والشاميين منهمل القطر \*

— الفقيه ابوبكر بن ابى الدوس رحمه الله —

من ابدع الناس خطا \* واوضحهم نقلا وضبطا \* اشتهر بالاقراء \* واقتصر بذلك  
 على الامراء \* ولم يخط لسواهم \* ومطل الناس بذلك ولواهم \* وكان كثير  
 التحول \* عظيم التجول \* لا يستقر في بلد \* ولا يستظهر على حرمانه بجلد \*  
 فتذفته النوى \* وطردته عن كل مثنوى \* ثم استقر آخر عمره بانجمات \* وبها مات \*  
 وكان له شعر بديع يصونه ابدا \* ولا يمد به يدا \* اخبرني من دخل عايه بالمريه فرآه  
 في غاية الاملاق \* وفي ثياب اخلاق \* وقد توارى في منزله توارى المذنب \* وقعد

عن الناس فعود مجتنب \* فلما علم ما هو فيه \* وعلم ترفعه عن مجتديه \* عاتبه في ذلك الاعتزال \* واخذه حتى استزله بفيض الاستئزال \* وقال له هلا كتبت الى المعتصم \* فما في ذلك ما يصم \* فكاتب اليه \*  
 \* اليك ابا يحيى مددت يد المنى \* ووقدما غدت من جود غيرك تقبض \*  
 \* وكانت كنور العين يلع في الدبحى \* فلما دعاه الصبح لباه ينهض \*

﴿ الفقيه القاضى ابو الفضل يوسف بن الاعام ﴾

كهل الطريقه \* وفقى الحقيقه \* تدرع الصيانه \* وبرع في الورع والديانه \*  
 وتماسك عن الدنيا عفا \* وما تمالك التماسا باهلها والتقا \* فاعتقل اليها وتقل في مراتبها \* واستقر في مناصبها \* وعطل ايام الشباب \* ومطل فيها لسعاد زينب والرباب \* الاساعات وقفها على المدام \* وعطفها الى الندام \* حتى تخلى عن ذلك واترك \* وادرك من المعلومات ما ادرك \* وتعرى من الشبهات \* وسرى الى الرشده مستيقظا من تلك السنات \* وله تصرف في شتى الفنون \* وتقدم في معرفه المفروض والمننون \* واما الادب فلم يجاريه في ميدانه احد \* ولم يستول على احسانه فيه حصص ولا حد \* وجدده ابو الججاج الاعلم \* هو خلد منه ما خلد \* ومنه تقلد ما تقلد \* وقد اثبت لابي الفضل هذا ما يسقيك ماء الاحسان زلالا \* ويريك سحر البيان حللا \* فن ذلك ما كتب الى وقد مررت على بنت مارياء بعد ما رحل عنا وانتقل \* واعتقل من نوانا وبيننا ما اعتقل \* فسنت مارياء هذه داره \* وبها كمل هلاله وابداره \* وبها استقضى \* وشيم مضائوه وانتضى \* فالتقينا بها على ظهر \* وتعاطينا ذكر ذلك الدهر \* بجددت من شوقه \* ما قد كان شب عن طوقه \* فرامنى على الاقامه \* وسامنى ذلك بكل كرامه \* فابيت الا النوى \* وانثيت عن النوا بذلك المشوى \* فودعنى \* ودفع الى هذه القطعه حين شيعنى \*

\* بشرى اطلعت السعود على \* آفاق انسى بدرها كمالا \*  
 \* وكسا اديم الارض منه سنا \* فكست بساؤها له حللا \*  
 \* ايه ابا نصر وكم زمن \* نصر ادراكك عندي الاملا \*

- \* هل تذكرن والعهد ينجلني \* هل تذكرن أيامنا الاولا  
 \* أيام نعثر في اعنتنا \* ونجبر من ابرادنا حلا  
 \* ونحل روض الأنايس مؤتفا \* وتحل شمس مرادنا الجملا  
 \* وزرى لبالينا مساعفة \* يدعو الينا وفقنا الجفلا  
 \* زمن نقول على تذكره \* ماتم حتى قيل قد رحلا  
 \* عرضت لزورتكم وما عرضت \* الا لتمحق كل ما فعلا  
 \* ووافيته عشية من العشايا أيام اتلافنا \* وعدنا الى مجلس الطلب واختلافنا \*  
 \* فرأيته مشرفا متطلعا \* يرتاد موضعا \* يقيم به لثغور الأنايس مر تشفا واثديه  
 \* مر تضعها \* فحين مقلني \* تقلدني اليه واعتقلني \* وملنا الى روضة قد سندس  
 \* الربيع بساطها \* وديج الزهر درانك اوساطها \* واشهرت النفوس فيها بسرورها  
 \* وانبساطها \* فاقنا بها تعاطي كؤوس اخبار \* وتهيدي احاديث جهابذة  
 \* واحبار \* الى ان نثر زعفران العشى \* واذهب الأنايس خوف العالم الوحشي \*  
 \* فقامت وقام \* وعوج الرعب من ألسنتنا ما كان استقام \* وقال  
 \* وعشية كالسيف الاحده \* بسط الربيع بهسا لنعلى خده  
 \* عاطيت كأس الأنايس فيها واحدا \* ما ضره اذ كان جمعا وحده  
 \* وتنزه يوما بحديقة من حدائق الخضرة قد اطرد نهرها \* وتوقد زهرها \* والريح  
 \* يسقطه فينظم بلبه الماء \* ويتسم به فتخاله كصفحة خضرة السماء \* فقال  
 \* انظر الى الازهار كيف تطلعت \* بسماوة الروض النجوم نجومها  
 \* وتساقطت فكان مسترقا لنا \* للسمع فانقضت عليه رجوما  
 \* والى مسيل الماء قدرقت بها \* صنع الرياح من الحباب رقوما  
 \* ترمي الازياح لها نثرا زهره \* فتمده في شاطئيه رقما  
 \* \* وله يصف قلم يراعه \* وقد برع في صنعته اعظم يراعه \* \*  
 \* ومهفهف ذلق صليب المكسر \* سبب لنيل المطلب المتعذر  
 \* متألق تنبيك صفرة لونه \* بتقديم صفرته لآل الاصفر  
 \* ما ضره ان كان كعب يراعه \* وبحكمه اطردت كهوب السجهرى

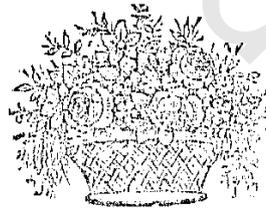
﴿ وله عند ما شارف الكهولة ﴾ واستأنف قطع صرة كانت موصولة ﴾ \*  
 \* اما انا فقد ارعويت عن الصبي \* وعضضت من ندم عليه بناني \*  
 \* واطعت نصاحي ورب نصيحة \* جاءوا بها فلججت في العصيان \*  
 \* ايام اسحب من ذيول شيبتي \* مرحا واعثر في فضول عناني \*  
 \* واجل كاسي ان ترى موضوعة \* فعلى يدي او في يدي ندماي \*  
 \* ايام احى بالغواني والغنا \* واموت بين الراح والريحان \*  
 \* في فتية فرضوا اتصال هواهم \* ومناهم دنا من الادنان \*  
 \* هزت علاهم اريحيات الصبا \* فهى النسيم وهم غصون البان \*  
 \* من كل مخلوع الاعنة لم يبل \* في عيه بتصرف الازمان \*  
 وله حين اقلع واثاب \* وودع ذلك الجنب \* وتزهد وتنسك \* وتمسك من طاعة  
 الله بما تمسك \* وثاب يوما يتجرد من امه \* وينفرد فيه بعمله \*  
 \* الموت يشغل ذكره \* عن كل معلوم سواه \*  
 \* فاعمر له ربع ادككارك بالعشية والغداة \*  
 \* والكل به طرف اعتبارك طول ايام الحياه \*  
 \* قبل ارتكاض النفس ما \* بين الترائب واللهاه \*  
 \* فيقال هذا جعفر \* رهن بما كسبت يداه \*  
 \* عصفت به ريح النون فصيرته كما تراه \*  
 \* فضهوه في اسكفانه \* ودعوه يجنى ما جناه \*  
 \* وتمتعوا بمتاعه المخزون واحووا ما حواه \*  
 \* يامصر ما مستبشعا \* بلغ الكتاب له مداه \*  
 \* لقيت فيه بشاره \* تشفى فؤادي من جواه \*  
 \* ولقيت بعدك خير من \* نباه ربي واجتباه \*  
 \* في دار حفص ما اشتهت \* نفس المقيم بما اتاه \*  
 ﴿ وله من النثر يصف فرسا ﴾ انظر اليه سليم الاديم \* كريم القديم \* كأنما  
 نشأ بين الغبراء والحموم نجم اذا بدا \* ووهم اذا عدا \* يستقبل بغزال \*  
 ويستدبر برال \* ويحمل بشتات تقسيمات الجمال \* ﴿ وله يصف سرجا ﴾ بزة

جيماد \* ومركب اجواد \* جيل الظاهر \* رحيب ما بين القادمة والآخر \*  
 كأنما قدم من الحدود اديعه \* واختص باتقان الحبك تقويمه \* \* وله في وصف  
 لجام \* \* متناسب الاشلا \* صحيح الانتماء الى ثريا السما \* نكله نكال \* وسائر  
 جمال \* \* وله في وصف ربح \* مطرد الكعوب \* صحيح اتصال الغالب  
 والمغلوب \* اخ ينوب كلما استنيب ويصيب \* \* وله في وصف قيص \* كافورى  
 الاديم \* بابلى الرسوم \* تباشر منه الجسوم \* ما يباشر الروض من التسيم \* \* وله في  
 وصف بغل \* \* مقرف النسب \* مستخبر الشرف آمن الكعب \* ان ركب اقمع اعتماله \*  
 او ركب استقل به احواله \* \* وله في وصف حمار \* \* وثيق المفاصل \* عتيق  
 النهضة اذا ونت المراسل \*

تم القسم الثانى من كتاب مطمح الأتفس \* ومسرح \*

\* التأنس \* فى ملح اهل الاندلس \*

\* ويلىه القسم الثالث \*



○ القسم الثالث ○

○ من كتاب ○

○ مطمح الأنفس ومسرح التأنس \* ○

○ في ملح اهل الأندلس ○

○ وهو يشتمل على محاسن الأعيان من الأدباء ○

○ وباللّه المستعان \* وعليه التكلان \* ○

---

○ وهو مما لم يذكر في قلائد العقيان ○

القسم الثالث

من مطمح الانفس ومسرح الناس

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الأديب الشاعر النبیه ابو عمر يوسف بن هارون المعروف

بالرمادی

شاعر مفلق \* انفرج له من الصناعة المفلق \* وومض له برقها المؤتلق \* وسال  
بها طبعه كالماء المندفق \* فاجمع على تفضيله المختلف والمتفق \* فتارة يحزن  
واخرى يسهل \* وفي كليهما بالبديع يعل وينهل \* فاشتهر عند الخاصة والعامه  
بانطباعه في الفريقين \* وابداعه في الطريقتين \* وكان هو وابو الطيب متعاصرين \*  
وعلى الصناعة متغابرين \* وكلاهما من كئنده وما منهما الا من اقتدح  
في الاحسان \* وما قصر في احسان \* ولا جاز بينهما فيصل ابان \* وتمادى بابي  
عمر وطلق العمر حتى افرد صاحبه ونديه \* وهريق شبابه واستشن اديمه \*  
ففارق تلك الايام وبلهجتها \* وادرك الفتنة فخاض لجتها \* واقام فرقا  
من هيجانها \* شرقا باشجانها \* ولحقت فيها فاقة نهكته \* وبعدت عنه الافاقة  
حتى اهلكته \* وقد اثبت من محاسنه ما يعجبك سرده \* ولا يمكنك نقده \* فن  
ذلك قوله

\* شطت نواهم بشمس من هوادجهم \* لولا تلائؤها في ليلهن عشوا \*  
\* شكت محاسنها عيني وقد عذرت \* لانها بضمير القلب تجبش \*  
\* شعر ووجه نباري في افتخارهما \* بحسن هذا وذاك الروم والجبش \*

\* شككت في سقمي منها أفي فرشي \* منها نكست والا الطيف والفرش  
\* وله أيضا \*

\* في اي جارحة اصون معذبي \* سلمت من التعذيب والتكيل  
\* ان قلت في عيني فشم مسداعي \* او قلت في قلبي فشم غليلي  
\* لكن جعلت له المسامح مسكنا \* وحببته من عدل كل عدول  
\* وثلاث شينات نزلن بمفرقي \* فعلت ان نزولهن رحيلي  
\* طلعت ثلاث في طلوع ثلاثة \* واش ووجه مراقب وثقيل  
\* فعدلتني عن صبوتي فلان ذلت فقد سمعت بذلة العذول  
\* ان كنت ودعت التصابي عن قلبي \* وبدت براسي حجة العذول  
\* فقد اغتدى والصبح في توريسه \* تقضى العيون له بوجه غليل  
\* بأقب لون الآبنوس مفضض \* في غرة منه وفي تحجيل  
\* مستغرق لصفات زيد الخيل والفتوى والمرئي والاضليل  
\* يزهي بتحمية اللجام كما زهي \* ملك محلي الرأس بالاكليل  
\* فله الملاحظ من حبيب هاجر \* للصب او متكبر لذليل  
\* ومنها \*

\* وكانما فل الخطوب لحازم \* قبل الجياد بحده المغلول  
\* حتى اذا صدنا الوحوش فلم ندع \* منهن غير معالم وطلول  
\* قامت قوائمه لنا بطعامنا \* غضا وقام العرف بالنديل  
\* ومنها \*

\* ومكبل لم يحترم حرما ولا \* دانت سحائبه بغير قبول  
\* متدرع بالوشى الا ان مدرعه يحاك عليه غير طويل  
\* فكأن ببقيسا عليه اذ دنت \* في الصرح رافعة لفضل ذيول  
\* متقلب كتقلب المرتاع يقسم لحظه في الحول بعد الحول  
\* حتى اذا ما السرب عن لطفه \* او ما نجا فيقول خل سيلى  
\* ارسلته في اثرهن كانهن عصين لي امرا وكان رسولى  
\* ولت سراعا ثم شد وراءها \* فكأنه بطل وراء رعيلى

- \* عجبت فادركها ردى في اثرها \* ان الردى قيد لكل مجول \*
- \* فقضى على سبعين ضار خطمه \* هو عقدة التعبير في التمثيل \*
- \* ومنها \*
- \* حتى اذا حل السحاب بجيده \* لم تحمله فرائص المحمول \*
- \* وله ايضا يتفزل \*
- \* اومى لتقبيل البساط خنوعا \* فوضعت خدى في التراب خضوعا \*
- \* ما كان مذهبه الخنوع لعبده \* الا زيادة قلبه تقطيعا \*
- \* قولوا لمن اخذ الفؤاد مسلما \* يمن على برده مصدوعا \*
- \* العبد قد يعصى واحلف انى \* ما كنت الا سامعا ومطيعا \*
- \* مولاي يحيى في حياة كاسمه \* وانا اموت صبابة وولوعا \*
- \* لا تنكروا غيث الدموع فكل ما \* ينحل من جسمى يكون دموعا \*
- \* وكان كلفا بفتى نصرانى استحسّن لباس زناره \* والخلود معه في ناره \* وخلع
- \* بروده لمسوحه \* واساغ الاخذ عن مسيحه \* وراح في بيعته \* وغدا من شيعته \*
- \* ولم يشرب نصيبه \* حتى حط عليه صليبه \* فقال
- \* ادرها مثل ريقك ثم صلب \* كعادتكم على وهمى وكاسى \*
- \* فقضى ما امرت به اجتلابا \* لسرورى وزاد خنوع راسى \*
- \* وله ايضا في مثله \*
- \* ورأيت فوق البحر درعا فاقعا من زعفران \*
- \* فزجرته لوني سقاهى بالنوى والزجر شانى \*
- \* يامن نأى عنى كما \* ينأى لعيني الفرقدان \*
- \* فارى بعيني الفرقدين ولا اراه ولا يرانى \*
- \* لا قدرت لك اوبة \* حتى يؤوب القارطان \*
- \* هل ثم الا الموت فراد لا تكون ميتان \*
- \* وله ايضا رجه الله \*
- \* اشرب الكأس يا نصير وهات \* ان هذا النهار من حسناتى \*
- \* بابى غرة ترى الشخص فيها \* فى صفاء اصفى من المرآة \*

\* تسرع الناس نحوها بازديحام \* كازديحام الحجيج في عرفات \*  
 \* هاتها يانصير انا اجتمعنا \* لقلوب في الدين مختلفات \*  
 \* انما نحن في مجالس لهو \* نشرب الراح ثم انت موات \*  
 \* فاذا ما انقضى دنان على اللهو اعتمدنا مواضع الصلوات \*  
 \* لومضى الدهر دون راح وقصف \* لعدنا هذا من السيئات \*

\* وشاعت عنه اشعار في دولة الخليفة واهلها \* سدد اليهم صائبات نبلها \*  
 \* وسقاهاهم كؤوس سهلها \* اوغرت عليه الصدور \* وفغرت عليه المنيا ولكن  
 \* لم يساعدها القدور \* فسجنه الخليفة دهرا \* واسلكه من النكبة وعرا \*  
 \* فاستعطفه اثناء ذلك واستلطفه \* واجنأ كل زهر من الاحسان واقطفه \* فما  
 \* اصغى اليه \* ولا ألقى عنه موجدته عليه \* وله في السجن اشعار صرح فيها  
 \* بيشه \* وافصح فيها عن جل الخطب لفقد صبره ونكته \* فن ذلك قوله \* لك الامن  
 \* من شجوى يزيد تشوقى \* \* ومنها \*

\* فوافي بنو الزهراء في حال خلة \* تلامم لاستيفالهم في التوثق \*  
 \* وحولى من اهل التادب مآثم \* ولا جوذر الا بثوب مشفق \*  
 \* فلو ان في عيني الحمام كروضها \* وان كان في ألوانه غير مشفق \*  
 \* ونادى حامي مهجتي فتغافلت \* فهلا اجابت وهو عندي لمخني \*  
 \* أعيني ان كانت لدمعك فضلة \* تثبت صبرى ساعة فتدقق \*  
 \* فلو ساعدت قالت أمن قلة الاسى \* تبقت دموى ام من البحر تستقى \*

\* ومنها \*

\* تكلفني ان اعب الدهر انها \* لجاهلة من لى باعتاب محقق \*  
 \* وقالت تظن الدهر يجمع بيننا \* فقلت لها من لى بطن محقق \*  
 \* ولكنى فيما زجرت بمقلتي \* زجرت اجتماع الشمل بعد التفرق \*  
 \* فقد كانت الاشعار في مثل بعدنا \* فلما التقت بالطيف قالت سنلتقى \*  
 \* أبكية يوما ولم يأن وقته \* سينفذ قبل اليوم دمك فارفقى \*  
 \* ومدلم ترينى انت في ثوب ضائع \* لعمرى لقد حفت بعى ممزق \*

## \* وقال ايضا في السجن \*

- \* نسائلها هلا كفاك نخوله \* ونصبتة او دمهه وهموله \*
- \* تكلفه همان شجوة وصبوة \* فبلغ واشيه المنى وعذوله \*
- \* فان تستين في وجهه هم سجنه \* فقد غاب في الاحشاء عنك دخيله \*
- \* معنى بكتمان الحبيب ووجهه \* فان يقتل الكتمان فهو قتيله \*

## \* ومنها \*

- \* واقبلن من نحو الحبيب كاتنا \* تمشد نحوى جفنه ونصوله \*
- \* دعوني اشم بالباب برق احبتي \* قواما فلم يسمح بذلك وكيله \*
- \* يعم فلا يالو حصادا لعله \* سيودي فيودي بشه وأيله \*
- \* فلو كان في هذا الحصاد سميه \* لانساه طول السبع في اليوم طوله \*
- \* لقد راعنى سجنى فشط ولو دنا \* من السجن لم يسهل على دخوله \*
- \* يعز على الورد النضير حلولة \* ولم يك عند المستهام نزوله \*

## \* وله ايضا \*

- \* على كبرى تهيمى السحاب وتذرف \* وعن جزعى تبكى الحمام وتهتف \*
- \* كأن السحاب الواكفات غواسلى \* وتلك على فقدى نوايح هتف \*
- \* ألا ظننت ليلى وبان قطينها \* ولكننى باق فلو موما وعنفوا \*
- \* وآنت في وجه الصباح ليينها \* نحولا كأن الصبح مثلى مدنف \*
- \* واقرب عهد رشفة بلبت الحشا \* فساد شتاء باردا وهو صيف \*
- \* وكانت على خوف فولت ككأنها \* من الردف في قيد الخلاخل ترسف \*

## \* وله ايضا \*

- \* مقلى ضرجتك بالتوريد \* فدعى لى قلبى ومنها استفيدى \*
- \* هذه العين ذنبها ما ذكرنا \* اى ذنب لقلبي المعهود \*
- \* لو تردت بحجة العين ماذا \* لم تعاقب بالدمع والتسهيد \*
- \* بلغ الياسمين فى القدر ان قد \* لف من خدها بورد نضيد \*
- \* كل شئ اتوب عنه ولا توبة لى من هوى الحسان الغيد \*
- \* من لعان منهن غير طليق \* وسقيم منهن غير معود \*

- \* شهدت ادعى بوجودى وزورن لثانى اذ خانه مخلودى \*
- \* ايها اللائى على الحب مهلا \* هل تلام الحمام فى التغريد \*
- \* ﴿ وله ايضا ﴾ \*
- \* فقلت دهوعى يوسف فى حسنه \* بتقدوت يعقوبا بشدة وجده \*
- \* وعميت مما قد لقيت من البكى \* حتى مسحت على الجفون ببرده \*
- \* ﴿ وله ايضا ﴾ \*
- \* قبلته قدام قسيسه \* شربت كاسات بتقديسه \*
- \* يقرع قلبى عند ذكرى له \* من فرط شوق قرع ناقوسه \*
- \* وسجن معه غلام من اولاد العبيد فيه سجال \* ومن نفس مثامه من لوعته اوجال \*
- \* فكتب يخاطب الموكل بباب السجن بقطعة منها
- \* حبيسك من اتلف الحب قلبه \* ويلذع قلبى جرقه دونها الجمر \*
- \* هلال وفى غير السماء طلوعه \* ورثم وليكن ليس مسكنه القفر \*
- \* تأملت عينيه فحسامنى السكر \* ولا شك فى ان العيون هى الجمر \*
- \* اناطقه كيا يقول وانما \* اناطقه عدا لپنثر الدر \*
- \* انا عبده وهو المليك كما اسمه \* فى منه شطر كامل وله الشطر \*

﴿ الاديب ابو القاسم محمد بن هانى ﴾

علق خطير \* وروض ادب مطير \* فاص فى طلب الغريب حتى اخرج دره  
المكنون \* وبهرج بافتنانه فيه كل الفنون \* وله نظم تمنى الثريا ان تتوج به  
وتقلد \* ويود البدر ان يكتب فيه ما اخترع وولد \* زهت به الاندلس وتاهت \*  
وحاسنت ببدائع الشمس وزاهت \* فحسد المغرب فيه المشرق \* وغص به من  
بالعراق وشرق \* غير انه نبت به اكنافها \* ومسحت عليه آنافها \* وبرئت منه \*  
وزوى الخير فيها عنه \* لانه سلك مسلك المعرى \* وتجرد من التدين وعرى \*  
وابدى الغلو \* وتعدى الحق المجلو \* فحجته الانفس \* وازججته الاندلس \* فخرج على  
غير اختيار \* وما عرج على هذه الديار \* الى ان وصل الزاب واتصل بجمعفر بن  
الاندلسيه \* مأوى تلك الجنسيه \* فناهيك من سعد ورد عليه فكرع \* ومن

باب وبلج فيه وما قرع \* فاسترجع عنده شبابه \* وانجم وبله ورباه \* وتلقاه  
بتاهيل ورحب \* وسقاه صوب تلك السحب \* فافرط في مدحه وزاد \*  
وفرغ عنده تلك المزاد \* ولم يتورع \* ولا شناه ذو ورع \* فله بدائع تحير فيها  
ويحار \* ويخال لرقتها انها انكار \* فانه اعتمد التهذيب والتحرير \* واتبع  
في اغراضه الفرزدق مع جرير \* واما تشبيهاته فخرق فيها المعتاد \* وما شاء  
منها اقتاد \* وقد اثبت له ما تحن له الاسماع \* ولا تمكن منه الاطماع \* فن  
ذلك قوله

\* أيلتنا اذا رسلت واردا وحفا \* وبتنا نرى الجوزاء في اذنها شفتا \*  
\* وبات لنا ساق يقوم على الدجى \* بشمعة صبح لا تقط ولا تطفأ \*  
\* أغض غضيض خفف البين قده \* وثقات الصهباء اجفانه الوطفأ \*  
\* ولم يبق ارعاش السدام له يدا \* ولم يبق اعنات التثني له عطفا \*  
\* يريق قصاء السكر الا ارتجاجه \* اذا كل عنها الحصر حملها الردفا \*  
\* يقولون حقف فوقه خيزرانة \* أما يعرفون الخيزرانة والحقفا \*  
\* جعلنا حشامنا ثياب مدامنا \* وقدت لنا الازهار من جلودها الحففا \*  
\* فن كبد توحى الى كبد هوى \* ومن شفة توحى الى شفة رشفا \*

﴿ ومنها ﴾

\* كأن السماكين اللذين تراهما \* على ابدتيه ضامنان له حنفا \*  
\* فذا راح بأوى ايسه سنانه \* وذا اعزل قد عض ائمله لهفا \*  
\* كأن سهيلا في مطالع اذقه \* مفارق الف لم يجد بعده الففا \*  
\* كأن بنى نعش ونعشا مطافل \* بوجرة قد اضلان في مهمه خشفا \*  
\* كأن سناها عاشق بين عود \* فأونة يبدو وأونة يخفى \*  
\* كأن قدامى النسروالنسر واقع \* قصصن فلم تسم الخوافي به ضعففا \*  
\* كأن اخاه حين حوم طأرا \* اتى دون نصف البدر فاخطف النصففا \*  
\* كأن ظلام الليل اذ مال ميهله \* صريع مدام بات يشربها صرففا \*  
\* كأن عمود الصبح خاقان معشر \* من الترك نادى بالنجاشي فاستخفى \*  
\* كأن لواء الشمس غرة جعفر \* رأى القرن فازدادت طلاقته لطففا \*

﴿ وله ايضا ﴾

\* فتقت لكم ربح الجلال بعنبر \* وامدكم فلق الصباح المسفر \*  
 \* وجنيتهم ثمر الوقائع يانعا \* بالنصر من ورق الحديد الاحمر \*  
 \* أبى السوالى السمهرية والسيوف المشرفية والعزير الاكبر \*  
 \* من منكم الملك المطاع فانه \* تحت السوائف تبسح في حير \*  
 \* جيش تعد له الليوث وقوفها \* كالغيل من قصب الوشيج الاخضر \*  
 \* وكانما سلب القشاعم ريشها \* مما يشق من الهجاج الاكدر \*  
 \* لحق القبول مع الدبور وسار في \* جمع الهرقل وعزمة الاسكندر \*  
 \* في فتية صدأ الحديد لباسهم \* في عبقرى البيض جنسة عبقرى \*  
 \* وكفاه من حب السماحة انه \* منها بموضع مقلة من شجر \*  
 \* ﴿ ومنها ﴾

\* نعمائوه من رجة ولباسه \* من جنة وعطاؤه من كوثر \*  
 \* ﴿ وله ايضا من قصيدة في جعفر بن علي بالطوى ﴾

\* ألا ايها الوادى المقدس بالطوى \* واهل الندى قلبى اليك مشوق \*  
 \* ويا ايها القصر المنيف قبابه \* على الزاب لا يسدد اليك طروق \*  
 \* ويا ملك الزاب الرفيع عماده \* بقيت يلجم المجد وهو فريق \*  
 \* فما انس لا انس الامير اذا غدا \* يروع بحرى ملكه ويروق \*  
 \* ولا الجود يجبرى من صفيحة وجهه \* اذا كان من ذلك الجبين شروق \*  
 \* وهزته للمجد حتى ككأنما \* جرت في سجاياه العذاب رحيق \*  
 \* أما وابى تلك الشمائل انها \* دليل على ان النجار عتيق \*  
 \* فكيف بصبر النفس عنه ودونه \* من الارض مغبر الفجاج عميق \*  
 \* فكيف شاء الناس او شئت دائما \* فليس لهذا الملك غيرك فوق \*  
 \* ولا تشكر الدنيا على نيل رتبة \* فما نلتها الا وانت حقيق \*  
 \* ﴿ وله من قصيدة ﴾

\* خليلي ان الزاب منى وجعفر \* لجنة عدن بنت عنها وكوثر \*  
 \* فقبلى نأى من جنة الخلد آدم \* غاراقه من جانب الارض منظر \*

\* لقد سرتني اني احمر بيساله \* فيخبرني عنه بذلك مخبر  
 \* وقد ساءني اني اراه ببلدة \* بها منسك منه عظيم ومشعر  
 \* وقد كان لي منه شفيع مشفع \* به يمحص الله الذنوب ويغفر  
 \* اتى الناس افواجا اليك كأنما \* من الزاب بيت او من الزاب محشر  
 \* فانت لمن قدمزق الله شمله \* ومعهسه والاهل اهل ومعهسر

\* واه ايضا \*

\* ألا طرقتنا والنجوم ركود \* وفي الحى ايقاظ وهن هجود  
 \* وقد اعجل الفجر الملمع خطوها \* وفي اخريات الليل منه عمود  
 \* سرت ما طلا غضبي على الدهر وحده \* ولم يدبر نحر ما دهاه وجيد  
 \* فما برحت الا ومن سلك ادمعي \* قلائد في لباتها وعقود  
 \* ويا حسنها في يوم نضت سوائفا \* تربح الى اترابها وتجيد  
 \* ألم يأنها انا كبرنا عن الصبي \* وانا بلينا والزمان جديد  
 \* ولا كاليالى ما لهن موائق \* ولا كالغواني ما لهن عهد

\* ومنها \*

\* ولا كالعز ابن النبي خليفة \* له الله بالفخر المبين شهيد

\* واه ايضا \*

\* قد مررنا على مغانيك تلك \* فراينا بها مشابه منك  
 \* عارضتها المهمل الخوادل سربا \* عند اجزاعها فلم تسلم عنك  
 \* لا يرع للهما بذلك سرب \* اشبهتك في الوصف اذ لم تكنك  
 \* كن عذيري فقد رأيت معاجي \* يوم تبكى بالجزع وجدا وابكى  
 \* بحنين مرجع ونشيد \* وانين مرجع كتشكى

\* واه من قصيده يمدح بها جعفر بن علي بن رومان \*

\* قفا فلامر ما سرينا ولا نسرى \* والا نرى مشى القطا الوارد الكدر  
 \* قفا نثنين اين ذا البرق منهم \* ومن حيث تأتي الريح طيبة النشر  
 \* لعل نرى الوادى الذى كنت مرة \* ازورهم فيه تضوع للسفر  
 \* والا فوا واد يسيل بعنبر \* والا فوا تدرى الركاب ولا تدرى

\* أكل كنساس بالصرير تظنه \* كنساس الظباء الدعيج والشدن العفر \*  
 \* وهل عجبوا انى اسائل عنهم \* وهم بين احشاء الجوانح والصدر \*  
 \* وهل علموا انى ايمم ارضهم \* ومالى بها غير التعسف من خبر \*  
 \* ولى سكن تأتى الحوادث دونه \* فيبعد عن عيني ويقرب من فكري \*  
 \* اذا ذكرته النفس جاشت بذكره \* كما عثر الساقى بحمام من الحمر \*  
 \* فلا تسألانى عن زمانى الذى خلا \* فوالعصر انى بعد يحيى لنى خسر \*  
 \* وآيت لا اعطى الزمان مقادتى \* الى مثل يحيى ثم اغضى على الوتر \*  
 \* حنتى اليه ظاعنا ونخيميا \* وليس حنين الطير الا الى الوكر \*

﴿ وله من قصيدة ﴾

\* فتكات طرفك ام سيوف ايك \* وكؤوس خمرك ام مر اشف فيك \*  
 \* اجلاد مرهفة وفتك محاجر \* لا انت راحة ولا اهلوك \*  
 \* يابنت ذى السيف الطويل نجاده \* أكذا يجوز الحكم فى ناديك \*  
 \* عيناك ام معسالك موعدا على \* وادى الكرى ألقاك ام واديك \*

﴿ وقال ايضا ﴾

\* احبب بنديك القباب قبابا \* لا بالحدة ولا الركاب ركابا \*  
 \* فيها قلوب الماشقين تخالها \* عما يابدى البيض او عنابا \*  
 \* والله لولا ان يعنفنى الهوى \* ويقول بعض العاذلين تصابى \*  
 \* لكسرت دملجها بضيق عناقها \* ورشفت من فيها البرود رضابا \*  
 \* بتم فلولا ان تغير لمتى \* عبثا وألقاكم على غضابا \*  
 \* لخططت شيبا فى مفارق لمتى \* ومحوت محو النفس عنه شبابا \*  
 \* وخضبت مبيض الحداد عليكم \* لو اننى اجد البياض خضابا \*  
 \* واذا اردت على المشيب وفادة \* فاحثت مطيك دونه الاحقابا \*  
 \* فلتأخذن من الزمان حمامة \* ولتبعثن الى الزمان غرابا \*

﴿ منها ﴾

\* قد طيب الاقطار طيب ثنائه \* من اجل ذا تجدد الثنور عذابا \*  
 \* لم تدنى ارض اليك وانما \* جئت السماء ففتحت ابوابا \*

- \* ورايت حولي وفد كل قبيلة \* حتى توهمت العراق الزابا  
 \* ارضا وطئت الدر من رضاضها \* والمسك تربا والرياض جنابا  
 \* ورايت اجمل ارضها منقادا \* فحسبتها مدت اليك رقبا  
 \* سد الامام بها الثغور وقبلها \* هزم النبي بقومك الاحزابا

— ❦ — الأديب ابو عمر احمد بن فرح الحياثي ❦ —

محرز الخضل \* مبرز في كل معنى وفضل \* مميز بالاحسان \* متم الى فئة  
 البيان \* ذكي الخلد مع قوة العارضه \* والمنة الناهضة \* حضر مجلس بعض  
 القضاة وكان مشتهر الضبط \* مشتهرا لمن انبسط فيه بعض البسط \* حتى ان  
 اهله لا يتكلمون فيه الا رمزا \* ولا يخاطبون الا ايماء فلا تسمع لهم ركزا \* فكلّم  
 فيه خصما له كلاما استطال به عليه لفضل بيانه \* وطلاقة لسانه \* ففارق  
 عادة المجلس في رفض الانفه \* وخفض الحجّة المؤتفه \* وهز عطفه وحسر  
 ساعده و اشار بيده مادا بها لوجه خصمه \* خارجا عن حد المجلس ورسمه \* فهب  
 الاعوان في راس القاضي بنفسه بتقويمه وثقيفه فذعر بهم رهبة منه وخشية  
 حتى تناوله القاضي بنفسه وقال له مهلا عافاك الله اخفض صوتك واقبض يدك  
 ولا تفارق مركزك ولا تعدد حقك واقصر عن اتماك وادلاك فقال له مهلا  
 يا قاضي أمن المخدرات انا فاخفض صوتي واستريدي واغطي معاصمي لديك ام من  
 الانبياء انت فلا نجهر بالقول عندك وذلك لم يجعله الله الا لرسوله عليه الصلاة  
 والسلام لقوله تعالى يا ايها الذين آمنوا لا ترفعوا اصواتكم فوق صوت النبي ولا  
 تجهروا له بالقول كجهر بعضكم لبعض ان تحبط اعمالكم وانتم لا تعلمون ولست  
 به ولا كرامه \* وقد ذكر الله ان النفوس تجادل في القيامة \* في موقف الهول  
 الذي لا يعدله مقام \* ولا يشبه انتقامه انتقام \* فقال تعالى يوم تأتي كل نفس  
 تجادل عن نفسها الى قوله وهم لا يظلمون لقد تعددت طورك وعلوت في  
 منزلتك وانما البيان \* بعبارة اللسان \* وبالنطق يستبين الحق من الباطل ولا  
 بد في الخصام \* من افصاح الكلام \* وقام وانصرف فبهت القاضي  
 ولم يخرجوا ابدا وكان في الدولة صدرا في اعيانها \* وناسق درر تبيانها \*

نفق في سوقها وصنف \* وقرطبه محاسنها وشتف \* وله الكتاب  
الرائق \* بالحدائق \* وادركه في السولة يسعي \* رفضا له فيها المرعى \* واعتقله  
الخليفة ووثقه في مكان اخيه فلم يومض له عفو \* ولم يشب كدر حاله صفو \*  
حتى قضى معتقلا \* ونعى للثأبات نعيًا مشكلا \* وله في السجين اشعار كثيرة \*  
واقوال مبدعات منيره \* فن ذلك ما انشده ابو محمد بن حزم يصف خيالا طرفه \*  
بعدهما اسهره الوجد وارقه \*

\* باليهما انا في الشكر باد \* بشكر الطيف ام شكر الرقاد \*  
\* سرى وازداد في املي وان كان \* عفت فلم اجد منه مرادى \*  
\* وما في النوم من حرج وان كان \* جريت من العفاف على اعتيادى \*  
\* وله ايضا \*

\* وطائفة الوصال عدوت عنها \* وما الشيطان عنها بالبطاع \*  
\* بدت في الليل سائرة دياجي \* ظلام الليل سافرة القناع \*  
\* وما من لحظة الا وفيها \* الى فتن القلوب لها دواعى \*  
\* فلكت النهى بحجاب شوقى \* لاجرى بالعفاف على طباعى \*  
\* وبت بها ميت الطفل ينظما \* فيمنعه الفطام من الرضاع \*  
\* كذلك الروض ليس به لمشلى \* سوى وطر وشم من بقاع \*  
\* ولست من السوائم مهملات \* فاتخذ الرياض من المراعى \*  
\* وله ايضا \*

\* للروض حسن فقف عليه \* واصرف عنان الهوى اليه \*  
\* اما ترى نرجسا نضيرا \* يرنو اليه بمقلتيه \*  
\* نشر حبيبي على رباه \* وصفرتي فوق وجنتيه \*  
\* وله ايضا \*

\* بمهلكة يستهلك الحمد عفوها \* ويترك شمل العزم وهو مبدد \*  
\* ترى عاصف الارواح فيها كأنها \* من الاين يمشى ظالع او مقيد \*

الاديب ابو عبدالله محمد بن الحداد

شاعر ممدوح \* وعلى ايدي الندی صادح \* لم ينطقه جود ممدوح او صمداح \* فلم يرم

مثواهما \* ولم ينتجع سواهما \* واقتصر على المرويه \* واقتصر قطع المهامه وخوض  
البريه \* فمكف فيها ينثر درره في ذلك المشدى \* ويرتشف ابدا تغور ذلك  
الندى \* مع تميزه بالعلم \* وتخييره الى فئدة الوقار والحلم \* واتمته الى اية سلف \*  
ومذاهبه مذاهب اهل الشرف \* وكان له لسن ورواء يشهدان له بالنباهه \*  
ويقلدان كاهله ما شاء من الوجاهه \* وقد اثبت له بعض ما قدفه من درره \*  
وفاه به من محاسن غرره \* فن ذلك قوله

\* الى الموت رجعي بعد حين فان امت \* فقد خلدت خلد الزمان مناقبي \*  
\* وذكرى في الآفاق طيبا كأنها \* بكل لسان طيب عذراء كاعب \*  
\* ففي اى علم لم تبرز سوابقى \* وفي اى فن لم تبرز كتائبي \*  
وحضر مجلس المعتصم بحضور ابن اللبانه فاشهد فيه قصيدا ابرز به من عرى  
الاحسان ما لا يصم واستمر فيها \* يستكمل بدائنها وقوافيها \* واذا هو قد اطار  
على قصيد ابن الحداد الذى اوله \* عجم بالجلى حيث الخماض العين \* فقال ابن  
الحداد مرتجلا

\* حاشا لعذلك يا ابن معن ان يرى \* فى سلك غيرى درى المكنون \*  
\* واليكها تشكو استلاب مطبها \* عجم بالجلى حيث الخماض العين \*  
\* فاحكم لها واقطع لسانا لا يدا \* فلسان من سرق القريض بين \*  
\* وله ايضا \*

\* يا غائبها خطرات القلب محضره \* الصبر بعدك شئ لست اقدره \*  
\* تركت قلبى واشواقى تقطره \* ودمع عيني واحداقى تحدره \*  
\* لو كنت تبصر فى تدبير حالتنا \* اذا لاشفت مما كنت تبصره \*  
\* فالعين دونك لا تخلو بلذتها \* والدهر بعدك لا يصفو تكدره \*  
\* اخفى اغتيابى وما اطويه من اسف \* على المربة والانفاس تظهره \*  
\* وله ايضا \*

\* ان المدامع والزفير \* قد اعلنا ما فى الضمير \*  
\* فسلام اخفى ظاهرا \* سقمى على به ظهير \*  
\* هب لى الرضامن ساخط \* قلبى بساحته الاسير \*  
\*

﴿ وله ايضا ﴾

- \* ايها الواصل هجرى \* انا في هجران صبرى \*  
\* ليت شعري اى نفع \* لك فى ادمان ضرى \*

﴿ وله ايضا ﴾

- \* يا مشبه الملك الجعدى تسمية \* ومخجل القمر البدرى انوارا \*  
﴿ وله ايضا ﴾

- \* تظالبنى نفسى بما فيه صونها \* فاعصى ويسطو شوقها فاطيعها \*  
\* ووالله ما يخفى على ضلالها \* وليكنها تهوى فلا استطيعها \*

﴿ وله ايضا ﴾

- \* استودع الرحمن مستودعى \* شوقا كمثل النار فى اضلعي \*  
\* اترك من اهوى وامضى كذا \* والله ما امضى وقلبي معي \*  
\* ولا نأى شخصك عن ناظرى \* حينا ولا نطقك عن سمعى \*

﴿ وقال ايضا ﴾

- \* اهلك بالوادى المقدس شاطىء \* فى كالغبر الهندي ما انا واطىء \*  
\* وانى فى ريبك واجد ريحهم \* فروح الهوى بين الجوانح ناشىء \*  
\* ولى فى السرى من نارهم ومنازهم \* حداة هداة والنجوم طوافىء \*  
\* كذلك ما حنت ركابي وحممت \* حداتي واوحى ذكرها المتباطىء \*  
\* ويا حبذا من آل لبني موطن \* ويا حبذا من آل لبني موطنىء \*  
\* ولا تحسبوا سعدى حوتها مقاصر \* فلك قلوب ضمنتها اجابىء \*  
\* وفى الكلال اللاتى لعزة طيبة \* يخف بها زرق العوالى الكوالىء \*  
\* افا تكة الاحاظ ناسكة الهوى \* وردت ولكن لحظ عينيك خاطىء \*  
\* وآل الهوى جرحى ولكن دماؤهم \* دموع هوام والجروح مآتىء \*  
\* وكيف اعانى كلم طرفك فى الحشا \* وليس لتزيق المهند راقىء \*  
\* ومن اين ارجو براء نفسى من الهوى \* وما كل ذى سقم من السقم بارىء \*

﴿ وله ايضا ﴾

- \* بخافقة القرطين قلبك خافق \* وعن خرس القلبين دمك ناطق \*

- \* وفي مشرق الصدغين للصبر مغرب \* وللنكر حالات وللعين شارق \*  
 \* وبين حصي الياقوت ماء وسامة \* محلاثة عنه الأطباء السوابق \*  
 \* وحشوقباب الرقم احوى مقرطق \* كماأس روض عطفه والقراطق \*  
 \* غزال رييب في المقاصر كانس \* وخوظ لبيب بالغدائر بارق \*

— ❦ الاديب الاسعد بن بليطه ❦ —

سرد البدائع احسن السرد \* وافترس المعالي كالاسد الورد \* وبرز درر  
 المحاسن من صدفها \* وحاز من بحر الاجادة وشرفها \* ومدح ملوكا طوقهم من  
 مدائحهم قلائد \* وزف اليهم منها خرائد \* وجلاها عليهم كواعب \* بالالباب  
 لواعب \* فاسالت العوارف \* وما تقاص له من الخطوة ظل وارف \* وقد اثبت  
 له ما يعترف بحقه \* وتعرف به مقدارا لسبقه \* فن ذلك قوله

- \* برامة رثم زارنى بعد ما شطبا \* تقنصته بالخلم في الشط فاشتطا \*  
 \* رعى من افانين الهوى ثمر الحشا \* جنيا ولم يرع العهود ولا الشرطا \*  
 \* خيال لمرقوم غير برامة \* تؤدبني بالرقتين لذي الارطى \*  
 \* فاكسبني من خدها روضة الجنى \* وألدغني من صدغها حية رقطا \*  
 \* وباتت ذراعها نجادا لعاتق \* اذا ما التقاها الحى غنى بها لقطا \*  
 \* وسل اهتمامي غصنهما من مخصر \* طواه الضنى طى الطوامير فامتطا \*  
 \* وقد غاب كحل الليل في دمع فجره \* الى ان تبدى الصبح في اللمة الشمطا \*

\* ومنها في وصف الديك \*

- \* وقام لها ينحى الدجى ذو شقيقة \* يدبر لنا من سن اجفانه سقطا \*  
 \* اذا صاح اصغى سمعه لاذانه \* وبادر ضربا من قوادمه الابطا \*  
 \* كأن أنو شروان اعلاه تاجه \* وناطت عليه كف مارية القرطا \*  
 \* سبي حلة الطاووس حسن لباسها \* ولم يكفه حتى سبا المشية البطا \*

\* ومن غزلها \*

- \* غلامية جاءت وقد جعل الدجى \* لحاتم فيها فص غالية خطا \*  
 \* فقلت احاجبها بما في جفونها \* وما في الشفاء اللبس من حسن المعطى \*

- \* تحيرة العينين من غير سكرة \* متى شربت ألاحظ عينيك اسفوطا \*
- \* اري نكهة المسالك في خرة الهمي \* وشاربك المخضر بالمسك قد خطا \*
- \* عسى قزح قبلته فخاله \* على الشفة الهمياء قد جاء مختطبا \*
- ﴿ وله ايضا ﴾
- \* لو كنت شاهدا عشيبة امسنا \* والمزن يبكيننا بعيني مذنب \*
- \* والشمس قدمدت اديم شعاعها \* في الارض تجنح غير ان لم تغرب \*
- ﴿ وله ايضا ﴾
- \* وتلد تعذبي كأنك خلتنى \* عودا فليس يطيب ما لم يحرق \*
- \* وهو مأخوذ من قول ابن زيدون ﴿
- \* تظنونني كالعود حقا وانما \* تطيب لكم انفاسه حين يحرق \*

﴿ الاديب ابو بكر عبادة بن ما ﴾

- من فحول الشعراء \* وأتمتهم الكبراء \* كان متجعا بشعره \* مس-ترجعا من صرف  
دهره \* وكانت له همة اطالت همه \* واكثرت كده ونغمه \* وله من قصيدة في  
يحيى بن علي بن جود امير المؤمنين
- \* يؤرقني الليل الذي انت نائم \* فجهل ما ألقى وطرفك عالمه \*
- \* وفي الهودج المرقوم وجه طوى الفشا \* عن الحسن فيه الحسن قد حار راقه \*
- \* اذا شاء وقفنا ارسل الحسن فرعه \* قضى لهم عن منهج القصد فاجه \*
- \* أظلم رأوا تقايد الدرام زروا \* بتلك اللاكى انهن تمامه \*

﴿ الاديب ابو عبدالله محمد بن عائشة ﴾

- اشتهر صونا وعفافا \* ولم بعقيلة خطوه زفافا \* فآثر انقباضا وسكونا \* واعتمد  
اليها ركونا \* الى ان انهضه امير المسلمين الى بساطه فهب من مرقد خوله \*  
وشب لبلوغ مأموله \* فبدا منه في الحال انزواء عن الحضرة والتواء عن تسنم تلك  
الرسوم وقعود عن مراتب الاعلام \* وجود لا يحمد فيه ولا يلام \* الا ان  
امير المؤمنين ايدته الله تعالى ألقى عليه منه محبه \* بنت له مسرى الظهور وصعبه \*

وكان له ادب واسع المدى \* يانع كالزهر بلاله الندى \* ونظم مشرق الصفحه \*  
 عمق النفضه \* الا انه قليل ما كان يحل ربهه \* ويذيل له طبعه \* وقد اثبت له  
 منه ما يدع الالباب حائر \* والقلوب اليه طائر \* فن ذلك قوله في ليله سمحت  
 له بفتى كان يهواه \* ونفحت له هبة وصل ابنت جواه \*

\* لله ليل بات عندي به \* طوع يدي من مهجتي في يديه \*  
 \* وبت اسقيه كؤوس الطلا \* ولم ازل اسهر شوقا اليه \*  
 \* عاطيته حراء ممزوجة \* كانها تعصر من وجنتيه \*  
 \* وله فيه وقد طرزت غلالة خده \* وركب من عارضه سنان على \*  
 \* صعدة قد \* \*

\* اذا كنت تهوى خده وهو روضة \* به الورد غض والاقاح مفلج \*  
 \* فزد كلفا فيه وفرط صباة \* فقد زيد فيه من عذار بنفسج \*

وخرج من بلنسية يوما الى منية الوزير الاجل ابي بكر بن عبد العزيز وهي من  
 ابداع منازل الدنيا \* وقد مدت عليها ارواحها الاقياء \* واهبت اليها ازهارها  
 العرف والرياء \* والنهر قد غص بمائه \* والروض قد خص بمثل انجم سمائه \*  
 وكانت لبني عبد العزيز فيها اطراب \* تهياً لهم فيها من الايام آراب \*  
 فلبسوا فيها الانس حتى ابلوه \* ونشروا فيها الانس وطووه \* ايام كانوا بذلك  
 الافق طلوعا \* لم تضم عليهم الترائب ضلوعا \* ففعد ابو عبدالله مع لمة من الادياء  
 تحت دوحة من ادواحها \* فهبت ريح انس من ارواحها \* سطت باعصارها \*  
 واسقطت لؤلؤها على باسم ازهارها \* فقال

\* ودوحة قد علت سماء \* تطلع ازهارها نجوما \*  
 \* هفانسيم الصبا عليها \* فارسلت فوقنا رجوما \*  
 \* كأنما الجو غار لما \* بدت فاغرى به النسيما \*

وكان في زمن عطلته \* ووقت اصفراره وعلته \* ومقاساته من العيش انكده \* ومن  
 التحرف اجهده \* كثيرا ما ينشرح بجزيرة شقر ويستريح \* ويستطيب تلك الريح \*  
 ويجول في اجارع واديها \* وينقل من نواديها الى بواديها \* فانها صالحة  
 الهواء \* قليلة الاواء \* خضلة العشب زاهية الازهار \* قد اعطاط بها نهرها كما

تحيط بالمعاصم الاساور \* والايك قد نشرت ذوابها على صفيحه \* والروض قد  
عطر جوانبها بريحه \* وابو اسحاق بن خفاجة هو كان منزع نفسه \* ومصرع  
انسه \* به نفع له بالمنى عبق وشذا \* به مسيح عن عيون مسرته القذى \* وغدا  
على ما كان وراح \* وجري فتهافتا في ميدان ذلك المراح \* قريب عهد بالقطام \*  
وزهره ينقاد في خطام \* فلما اشتعل رأسه شيبا \* وزوت عليه الكهولة جيبا \*  
اقصر عن تلك الهنات \* واستيقظ من تلك السنات \* وشب عر ذلك الطوق \*  
واقصر على الهوى والشوق \* ووقع باى تحيه \* وما يستشعره بوصف تلك العهد  
من اريحيه \* فقال

\* ألا خيلاني والاسى والقوافيا \* ارددها شجوى واجهش باكيا \*  
\* او من شخصا للمسرة باديا \* وانى رسما للشبيبة باليا \*  
\* تولى الصبى الا توالى فكرة \* قدحت بها زندا وما زلت وارايا \*  
\* وقد بان حلو العيش الا تعلمه \* تحدثنى عنها الامانى خواليا \*  
\* ويا برد هذا الماء هل منك قطرة \* تهل فيستسقى غمامك صاديا \*  
\* وهيهات حالت دون حزوى واهلها \* ليال وايام تخال لياليا \*  
\* فقل فى كبير عادة صائد الطبا \* اليهن مهتاجا وقد كان ساليا \*  
\* فيا راكبا يستعمل الخطو قاصدا \* ألا عجب بشقر رائحا او مغاديا \*  
\* وقف حيث سال النهر ينساب ارقا \* وهب نسيم الايك ينفث راقيا \*  
\* وقل لا ثيلات هناك واجدع \* سعت اثيلات وحييت واديا \*

﴿ الاديب ابو عامر بن عقاب ﴾

كان له بينى قاسم تعلق \* وفى سماء دولتهم تألق \* فلما خوت نجومهم \* وعفت  
رسومهم \* انحط عن ذلك الحصوص \* وسقط سقوظ الطائر المقصوص \*  
وتصرف بين وجود وعدم \* وتحرف قاعدا حينا وحينا على قدم \* وفى خلال حاله \*  
واثناء استجماله \* لم يدع حظا من الحبيب \* ولا ثنى لحظه عن الغزال الريب \*  
ولم يزل يطير ويقع \* والدهر يخفض جهالة ويرفع \* الى ان رقا الامير ابراهيم  
ابن يوسف بن تاسفين الى اسمى ذروه \* ورداه ابهى حظوه \* فادرك عنده اعلام

التخبير والانشاء \* وترك الدهر قلق الحشا \* وتسئم منزلة لا يتسئها الا من تطهر  
من درنه \* وجمع احسانه في ميدان حزنه \* والحظوظ اقسام \* والدينا انارة  
واعتماد \* وصفاء يتلوه قناب \* وقد اثبت له بعض ما انتقيت \* والذي اخذته  
مباين لما نفيت \* فن ذلك قوله

\* يا ويح اجسام الانام لما تطيق من الاذى \*  
\* خلقت لتقوى بالغذاء وسقمها ذاك الغذاء \*  
\* وتنال ايام السلامة بالحياة تلذذا \*  
\* فاذا انقضى زمن الصبي \* ورمى الشيب فانفذا \*  
\* وجد السقام الى المفاصل والجوائح منفذا \*  
\* هذا في هذه القصيدة حذو من قال ﴿

\* وجمع المفاصل وهو ايسر ما لقيت من العنا \*  
\* رد الذي استحسنته \* والناس من حظي ضني \*  
\* وله يعتذر من تأخير زيارة اعتمدها \* ومواصلة اغتمدها \* فعاقتة عنها ﴿  
\* حوادث لوته عنها \* وحرمتة منها \* وهو قوله ﴿  
\* بينما كنت راجيا للقاءه \* والتشفي بالبشر من تلقائه \*  
\* وترقيت في سماء تراعى \* قر الانس طالعا من سماءه \*  
\* فتدلهمت وانزويت حياء \* منه والعذر واضح بسنائه \*

وله فصل كتب به عن الامير ابراهيم يصف اجازة امير المسلمين البحر سنة خمس  
عشرة وخمسة وفي الساعة الثانية من يوم الجمعة كان جواز ايد الله تعالى  
من مرسى جزيرة طريف على بحر ساكن قد ذل بعد استصعابه \* وسهل  
بعد ان رأى الشامخ من هضابه \* وصار حيه ميتا \* وهدره صمتا \* وجباله لا ترى  
فيها عوجا ولا تما \* وضعف تعاطيه \* وعقد السلم بين موجه وشاطئه \* فعب  
آمنا من سطواته \* مملكا لصهواته \* على جواد يقطع الجروف لحا \* ويكاد يسبق  
الريح لحا \* لم يحمل لجاما ولا سرجا \* ولا عهد غير اللجة الخضراء مرجا \* عنانه  
في رجله \* وهدب العين يحكى بعض شكله \* فله دره من جواد \* له جسم وليس  
له فؤاد \* ينخرق الهواء ولا يرهبه \* ويركد الماء ولا يشربه \*

﴿ الاديب ابو القاسم المتنبى ﴾

\* احد انساء الحضرة المتصرفين في اشبه الاعمال \* المتعرفين ما يأتية العمال \*  
 \* لم يقرع ربوة ظهور \* ولم يقرع باب ملك مشهور \* ونكب عن المقطع الجزل \*  
 \* الى الغرض الفسل \* وليس من شرط كتابي هذا اثبات بداهه \* ولا ان  
 \* اقف حذاه \* وقد اثبت له ما هو عندي نافق \* ولغرضي موافق \* فن ذلك قوله  
 \* ياروضة باتت الانداء تخدمها \* اتى النسيم وهذا اول السحر \*  
 \* ان كان قدك غصنا فالنداء به \* مثل الكهائم قد زرت على الزهر \*  
 \* اغنى ببردك عن بدر وعن زهر \* اغنى بقرطيك عن شمس وعن قر \*  
 \* يا قاتل الله لحظي كم شقيت به \* من حيث كان نسيم الناس في النظر \*

﴿ وله يصف زرزورا ﴾

\* امبر ذاك ام قضيب \* يقرعه مصقع خطيب \*  
 \* يخنال في بردتي شباب \* لم يتوضح بها مشيب \*  
 \* كأثرا زرت عليه \* ابراهه مسكة وطيب \*  
 \* اخرس لكنه فصيح \* ابه لكنه لبيب \*  
 \* جهم على انه وسيم \* صعب على انه اريب \*  
 \* ﴿ وله من رثاء في والدتي رحمة الله عليها ﴾

\* يا ناصح غير مقتات وبي شجن \* على النصائح النصاح مقتات \*  
 \* لا استجيب ولو ناديت من كذب \* قد وقرتني تعلات وعلات \*  
 \* ان كان رأيك في برى وتكرمتي \* بحيث قد ظهرت فيه علامات \*  
 \* لا ترض لي غير شجوا لا افارقه \* فذاك اختاره والناس اشتات \*  
 \* يا ذا الوزارة من مثني وواحدة \* لله ما اصطنعت منك الوزارات \*  
 \* لله منك ابا نصر اخو جلد \* اذا ألمت ملات مهمات \*

﴿ ومنها ﴾

\* استودع الله نورا ضمه كفن \* كما تواري بدور ثم هالات \*  
 \* قضت وليت شبابي كان موضعها \* هيهات لو قضيت تلك اللبانات \*

\* مضت وليس لكم من دونها احد \* هلا وقد اغزرت فيها المروآت \*

- (الاديب ابو الحسن البرقي) -

بلنسى الدار \* نفيس المقدار \* لم اعلم له شرف \* ولم اسمع له عن سلف \* ورد  
اشبيلية سنة خمس وسبعين واربعمئة فاتصل بابن نهر \* فناهيك من خطه مسك  
اذفر \* ومن وجهه صبح اسفر \* ادرك به الرغائب \* وتملك بسببه الحاضر والغائب \*  
وكان عذب المؤانسه \* حلوا المجالسه \* وقد اثبت له بعض ما وجدته له في الغلمان \*  
وانشدته في ذلك الزمان \*

\* ان ذكرت العقيق هاجك شوق \* رب شوق يهيجه الادكار \*  
\* يا خليلي حدثني عن الركب سحيرا أأنجدوا ام اغاروا \*  
\* شغلونا عن الوداع وولوا \* ما عليهم لو ودعوا ثم ساروا \*  
\* انا هواهم على كل حال \* عدلوا في هواهم ام جاروا \*  
وعلق باشبيلية فتى يعرف بابن المكرر \* صار به طريحا بين ايدي الفكر \* وما زال  
يقاسى هواه \* ويكابد جواه \* حتى اكتسى خده العذار \* ومحا عنه مثل بهجة  
آذار \* فقال

\* الآن لما ضربت وجناته \* شوكا اصحت سلوة العشاق \*  
\* واستوحشت تلك المحاسن واكتست \* انوار وجهك واهن الاخلاق \*  
\* امسيت تبذل لى الوصال تصنعا \* خلق اللئيم وشيمة المذاق \*  
\* هلا وصلت اذ الشمائل قهوة \* واذا المحيا روضة الاحداق \*  
\* فلکم اطلت غرام قلب موجع \* كم قد أب اليك بلاشواق \*  
\* ما كنت الا البدر ليلة تمه \* حتى قضت لك ليلة بحماق \*  
\* لاح العذار فقلت وجد نازح \* ان ابن دانة مؤذن بفرافق \*  
\* وله فيه مناقضا لهذا الغرض \* معارضا بلوعة سلوه الذى عرض \*  
\* اجيل الطرف في خد نصير \* بورد ناصر نظرى اليه \*  
\* اذا رمدت بحمرته جفوني \* شفاها منه اخضر طارضية \*

﴿ الاديب ابو الحسن علي بن جودي ﴾

برز في الفهم \* واحرز منه اوفر سهم \* وله ادب واسع مداه \* يانع ككروض  
 بلاه نداء \* الا انه سهها فاسرف \* وزها بما لا يعرف \* تصدى الى اتباع الهوى \*  
 ولم يراقب الله في تلك الاهوا \* واشتهرت عنه اقوال سدد الى الملة نصالها \*  
 وايد بهما ظلالها \* فعظمت به المحنة \* وتكيفت له في ككل نفس اخنه \*  
 وما تدرج فيها وتنقل \* حتى عثر ولم يستقل \* فر لا يلوى على تلك النواحي \*  
 وفر لا يثنى الى اللوائم والنواحي \* وما زال يركب الاهواء ويخوضها \* ويذلل  
 للنفوس بها ويروضها \* حتى اسحمت بعض الاسماح \* وكفت عن ذلك الجماح \*  
 فاستقر عند ابن مالك فاواه \* ومهد له مئواه \* وجعله في جامة من اختص من  
 المبطلين \* واستخلص من المعطلين \* فكثيرا ما يصطنعهم \* ولا ادري أيذرهم  
 ام يغنيهم \* وقد اثبت لابي الحسن هذا

\* سل الركب من نجد فان تحية \* لساكن نجد قد تحملها الركب \*  
 \* والا فما بال المطي على الوحي \* خنفا وما للريح حرجها رطب \*

﴿ وله ايضا ﴾

\* احن الى ربح الشمال فانها \* تذكرنا نجدا وما ذكرت نجدا \*  
 \* نمر على ربيع اقام به الهوى \* وبذل من اهليه جائمة ربدا \*

﴿ وله ايضا ﴾

\* اذا ارتحلت غربية فاعرضا لها \* فبالتغرب من نهوى له ليلة الغربا \*  
 \* لقد ساءني اني بعيد وانما \* بارضين شتى لا هزار ولا قربا \*  
 \* يفجعنا اما بعباد مبرح \* واما امور باعشات لنا كربا \*

﴿ وله ايضا ﴾

\* لقد هيج النيران يا ام مالك \* بتدمير ذكرى ساعدتها المدامع \*  
 \* عشية لا ارجو لقاءك عندها \* ولا انا اذ تدنو مع الليل طامع \*

﴿ وله ايضا ﴾

\* حننت الى البرق اليماني وانما \* نعالج شوقا ما هنالك هانيا \*

- \* فيا راكبا يطوى البلاد تكمنا \* تحيئنا ان صكنت تلجأ لاقيا \*
- \* ليالينا بالجزع جزع محجر \* سقى الله يا فيحساء تلك اللياليا \*
- \* وما ضر صحتي وقفة بمحجر \* احبى بها تلك الرسوم البواليا \*
- \* \* وله ايضا \* \*
- \* خليلي عن نجد فان بنجدهم \* مصيفا لبنت العامري ومربعا \*
- \* ألا رجعا عنها الحديث فاني \* لاغبط من ليلى الحديث المرجعا \*
- \* عزيز علينا يا ابنة القوم انا \* غريبان شتى لا نطيق التجمعا \*
- \* فربق هوى منايمان ومشأم \* يحاول ياسا او يحاول مطمعا \*
- \* كأننا خلقنا للنوى وكأنا \* حرام على الايام ان نتجمعا \*

— ❁ الأديب ابو جعفر بن البني ❁ —

رافع راية القريض \* وصاحب آية التصريح والتعريض \* اقام شرائعه \* واظهر  
بدائعه \* اذا نظم ازرى بالعقود \* واتى باحسن من رقم البرود \* وكان أليف  
غلمان \* وحليف كفر لا ايمان \* ما نطق متشرعا \* ولا رمق متورعا \* ولا اعتقد  
حشرا \* ولا صدق بعثا ولا نشرنا \* تذسك مجونا وقتكا \* وتمسك باسم التقي وقد  
هتكه هتكا \* لا يبالي كيف ذهب \* ولا بما تمذهب \* وكانت له اهاجى جرع  
بها صابا \* ودرع منها اوصابا \* وقد اثبت له ما يرتشفه ريقا \* ويشرفه تحقيقا \*

فن ذلك قوله يتغزل

- \* من لى بغرة فاتن يختال فى \* حلل الجمال اذا بدا وحليبه \*
- \* لو شمت فى وضوح النهار شعاعه \* ما عاد جرح الليل بعد مضيه \*
- \* شرقت لآلى الحسن حتى خلصت \* ذهبه فى الخلد من فضيه \*
- \* فى صمغتيه من الجمال ازاهر \* غذيت بوسمى الحيا وولييه \*
- \* سالت محاسنه لقتل محبه \* من سحر عينيه حسام سميه \*
- \* \* وله فيه \* \*

- \* كيف لا يزداد قلبي \* من جوى الشوق خبالا \*
- \* واذا قلت عـلى \* بهر الناس جبالا \*

- \* هو كالغصن وكالبدر قواما واعتسالا \*  
 \* اشرق البدر كالا \* وانثنى الغصن اختيالا \*  
 \* ان من رام سلوى \* عنه قد رام محالا \*  
 \* لست اسلو عن هواه \* كان رشدا او ضلالا \*  
 \* قل لمن قصر فيه \* عدل نفسي واطالا \*  
 \* دون ان تدرك هذا \* تسلب الافق الهلالا \*

وكتب ميورقه وقد حلها متسما بالعباده \* وهو اسرى الى الفجور من خيال  
 ابي عباده \* وقد لبس اسما ولبس منه اقوالا واعمالا \* سجوده هجوده \* واقاراره  
 بالله سجوده \* وكانت له رابطا لم يكن للوازمها مرتبطا \* ولا بسكنائها مفتبطا \*  
 سماها بالعقيق وسمى فتى كان يتشقه بالجنى وكان لا يتصرف الا في صفاته \*  
 ولا يقف الا بعرفاته \* ولا يؤرقه الا جواه \* ولا يشوقه الا هواه \* فاذا باحد  
 دعاة محبوبه \* ورواة تشبيهه \* قال له كنت البارحة بحماه \* وذكر له خبرا ورى  
 به عنه وعماه \* فقال

- \* تنفس بالجنى مطلول ارض \* فاودع نشره نشر شمالا \*  
 \* فصجت العيون الى كسلى \* تجرد فيه اهدابا نصالا \*  
 \* اقول وقد شممت التراب مسكا \* بنفحتها يمينا او شمالا \*  
 \* نسيم جاء يبعث منك طيبا \* ويشكو من محبتك اعتلالا \*

ولما تقرر عند ناصر الدولة من امره ما تقرر \* وتردد على سمعه انتهاكه وتكرر \*  
 اخرجته من بلده ونقاه \* وطمس رسم فسوقه وعفاه \* فاقطع الى المشرق وهو  
 جار \* فلما صار من ميورقه عبي ثلاث جوار \* ونشأت له ريح صرفته عن  
 وجهته \* الى فقد ههجنه \* فلما لحق بميورقه اراد ناصر الدولة استباحته \* واثر  
 للدين منه راحته \* ثم آثر صفحه \* واخذ ذلك الخنو ولففه \* واقام اياما ينتظر  
 ريحا عليها ترجيه \* ويستهديها لاستخاضه وتنجيه \* وفي اثناء بلوته \* لم  
 يتجاسر على اتياه احد من اخوته \* فقال يخاطبهم

- \* احببنا الالى عتبوا علينا \* فاقصرنا وقد ازف الوداع \*  
 \* لقد كنتم لنا جدلا وانسا \* فهول في العيش بعدكم انتفاع \*

\* اقول وقد صدرنا بعد يوم \* أشوق بالسفينة ام نزاع \*  
\* اذا طارت بنا حامت عليكم \* كأن قلوبنا فيها شرع \*

\* وله يتغزل \*

\* بنى العرب الصميم ألا رعيتم \* ما ترككم بأثر السباح \*  
\* رفعتم ناركم فعمشا اليها \* بوهن فارس الحي الوقاح \*  
\* فهل في القعب فضل تنضحوه \* به من محض ألبان اللقاح \*  
\* لعل الرسل شائبة الشايا \* بشهد من ندى نور الاقح \*

\* وله ايضا \*

\* وكأنا رشأ الحمى لما بدا \* لك في مضلعة الحديد المعلم \*  
\* غصب الغمام قسيه فاراكها \* من حسن معطفه قويم الاسهم \*

\* وله ايضا \*

\* نظرت اليه فاتقاني بمقاة \* ترد الى نحرى صدور رماح \*  
\* حيت الجفون النوم يا رشأ الحمى \* واظلمت ايامى وانت صباحى \*

\* وله ايضا \*

\* قالوا تصيب طيور الجواسهم \* اذا رماها فقلنا عندنا الخبر \*  
\* تعلمت قوسه من قوس حاجبه \* وايد السهم من أخطاه الحور \*  
\* يروح في برده كالنفس حالكة \* كيماء اضاء بجمع الليلة القمر \*  
\* وربما راق في خضراء مورقة \* كما تقمح في اوراقه الزهر \*

—\*— الاديب ابو الحسن بن لسان \*—

شاعر سميح \* متقلد بالاحسان متشحح \* ام الملوك والرؤساء \* ويم تلك العزة  
القعساء \* فانتجع مواقع خيرهم \* واقتطع ما شاء من برهم \* وتمادت ايامه الى هذا  
الوان \* فجال به في ميدان الهوان \* فكسد نفاقه \* وارادت آفاقه \* وتوالى  
عليه حرمانه واخفاقه \* وادركته وقد خبته سنونه \* وانتظرتة منونه \* ومحاسنه  
كعهدا في الاتقاد \* وبعدها من الانتقاد \* وقد اثبت منها ما يعذب جنى

وقطافا \* ويستعذب استنزالا واستلطافا \* فمن ذلك قوله يستجد الامير الاجل  
ابا اسحاق امير المسلمين

\* قل للامير ابن الامير بل الذي \* ابداه في المكرمات وفي السدى \*  
\* والمجتنى بالرزق وهى بنفسج \* ورد الجراح مضعفا ومنضدا \*  
\* جاءتك آمال السفاة ظوامئا \* فاجعل لها من ماء جودك موردا \*  
\* وانثر على المداح سيك انهم \* نثروا الدائح لؤلؤا وزبرجدا \*  
\* فالناس ان فزعوا فانث هو الحمى \* والناس ان ضلوا فانث هو الهدى \*  
اخبرني وزير السلطان ان هذه القطعة لما ارتفعت \* اعتنت بحملة الشعراء  
وشفت \* فانجز لهم الموعود \* واورق لهم ذلك العود \* وكثر اللقط في  
تعظيمها \* واستجادة نظيمها \* وحصل له بها ذكر \* وانصقل له بسببها فكر  
وله من قطعة يصف سيفا

\* كل غضب توقدت شفرتاه \* كاتقاد الشهاب في الظلماء \*  
\* فهو ماء مركب فوق نار \* او كثار قد ركب فوق ماء \*  
﴿ وكتب الى معزيا عن والدتي والى الله تعالى عليها الرحمة ﴾  
\* على مثله من مصاب وجب \* على من اصيب به المنخب \*  
\* وقلب فروق رخلب خفوق \* ونفس تشب وهم يصب \*  
\* فقد خشعت للتي هضبة \* ذوائبها في صميم العرب \*  
\* من الجاعات محاريبها \* هوادجها ابداء والقتب \*  
\* من القائمات تظل الدجى \* ولا من تسامر الا الشهب \*  
\* فكهم ركة اثرها في الدجى \* ينجى بها ربها من كتب \*  
\* وكم سكت في اوان السجود مدامع كالغيث لما انسكب \*  
\* وقد خلفت ولدا باسلا \* فصيحيا اذا ما قرا او خطب \*  
\* تغل السيوف باقلامه \* ويكسر صم القنا بالقصب \*

وكان القائد ابو عمرو عثمان بن يحيى بن ابراهيم اعزه الله اجل من جال في  
خلد \* واستطال في جلد \* رشأ يحيى الصب باحتشامه \* ويستر البدر بلثامه \*  
ويزرى بالغصن ثنيه \* ويثر الحسن لودنت قطوفه لجنتيه \* مع لودعية تخالها

جربالا \* وسجينة يختال فيها الفضل اختيالا \* وكان قد بعد عن اسنا بمحمص \*  
وانتضى من تلك القمص \* وكان ينثر الاشهبونة ادام الله تعالى حراستها  
فسده \* ولم يفرج لنا من الانس بعده ما يسد مسده \* الى ان صدر \* فاسرع  
الينا وابندر \* فالتقينا وبتناها ايلة نام عنها الدهر وغفل \* وقام لنا بما شئنا فيها  
وتكفل \* فبيننا نحن نفص ختامها \* ونفص عنا غبار الوحشة وقتامها \* اذا  
انا يابن ابلان هذا وقد دخل اذنه علينا فامرناه بالزول والتقياه بترحيب \*  
وانزلناه بمكان من المسرة رحيب \* وسقناه صغارا وكبارا \* وأرنا اعظاما  
واعتبارا \* فلما شرب طرب وكما كرعها \* التحف السلوة وتدرعها \* وما زال  
يشرب اقداحا \* وينشد فينا امداحا \* ويقدي بنفسه \* ويستهدي الاستزادة من  
انسه \* فهتكنا الظلام بما اهداه من البديع \* واجتليا محاسنه كالصديع \*  
وانفصلت ليلته عن اتم مسره \* واعجم مبره \* وارتحل عثمان اعزه الله تعالى الى  
نخره \* واقام به برهة من دهره \* فثبت اليه مجددا عهدا \* ومتضلعا من  
مؤانسته شهيدا \* فكتب ابن ابلان هذه القطعة من القصيدة تذهب الى شكره \*  
وتجتهد في تجديد ذكره \*

\* ما شام انسان انسانا كعثمان \* ولا كبنية من حسن احسان \*  
\* بدر السيادة يبدو في مطالعه \* من المحاسن محفوقا بشهبان \*  
\* له التمام وما بالافق من قر \* مهم دون ان يزرى بتقصان \*  
\* به الشبية تزهى من نضارتها \* كما تساقط ظل فوق بستان \*  
\* معصفر الحسن للابصار ناصعه \* وكأنه فضة شيت بعقمان \*  
\* نبتت عنه يانباء اذا نفحت \* تعطلت نفحات المسك والبان \*  
\* قامت عليه براهين تصدقها \* كاشكل قام عليه كل برهان \*  
\* قد زادهما بن عبيدالله من وضع \* ما زادت الشمس نور الفجر للرانى \*  
\* بالله بلغه تسليمي اذا بلغت \* تلك الزكاب وعجل غير لسان \*  
\* وليت انى لو شاهدت انسكها \* على كؤوس وطاسات وكيزان \*  
\* فالقط الكلم المنشور بينكما \* كأنما هو من در وحر جان \*  
\* لله درك ياذا الخطبتين لقد \* خططت بالمدح فيه كل ديوان \*

- \* كلاهما البحر في جود وفي كرم \* او الغمامة فيها رى ظمان \*
- \* ان كان فارس هيجاء ودهمترك \* فانت فارس افصاح وتبيان \*
- \* فاذا كر ابا نصر الميمود منزلة \* بالرفد ما شئت من مثني ووحدان \*
- \* قصائدا لاخى ود وان نزحت \* بك الركاب الى اقصى خراسان \*

o- الاديب ابو بكر عبد المعطى بن محمد بن المعين o-

بيت شعر ونباهه \* وابو بكر ممن تنبه خاطره للبدائع اى انتباهه \* وله ادب باهر \*  
ونظم كما سمرت ازاهر \* وقد اثبت له اجالا فن ذلك قوله وقد اجتمعنا في ليلة لم  
يعزب لها رعد \* ولم يفرب عنها سهد \* وهو قد شب عن طوق الانس في  
الندي \* وما قل خلا عمرو ولا عدا \* والكهولة قد قبضته واقعدته \* عن  
ذلك وما انهضته \*

- \* امام النثر والمنظوم فتح \* جميع الناس ليل وهو صبح \*
- \* له قلم جليل لا يجارى \* يقر بفضله سيف ورمح \*
- \* يبارى المزن ما سمحت سماحا \* وان شمت فليس لديه شخ \*

وكان مرثما في عسكر قرطبة وكنان ابن سراج يتأنى له في كل ما يتنغى  
خيفة من لسانه \* ومحافظة على احسانه \* فلما خرج الى اقلش خرج معه \*  
وجعل يساير من شيعه \* فلما حصلوا تفحص سراق \* وهو موضع توديع  
المفارق للمفارق \* قرب منه ابو الحسن بن سراج لوداعه \* وانشده في  
تفريق الشمل وانصداعه \*

- \* هم رحلوا عنا لامر لهم عنا \* فما احد منهم على احد منا \*
- \* وما رحلوا حتى استفادوا نفوسنا \* كأنهم كانوا احق بها منا \*
- \* فياساكنى نجد لتبعد داركم \* ظنا بكم ظنا فاخلفتم الظنا \*
- \* غدرتم ولم اغدر وختمتم ولم اخن \* وقتتم ولم اعتب وجرتم وما جرتنا \*
- \* واقسمتم ألا تخونوا اخا هوى \* فقد ودعنا الحب ختمت وما خنا \*
- \* ترى تجتمع الايام بيني وبينكم \* ويجمعنا دهر نعود كما كنا \*

فلما استتم انشاده لحق بالسلطان واعتذر اليه بمريض خلفه \* وهو يخاف تلفه \*  
فاذن له بالانصراف

❁ وكتب الى ابى الحسين بن سراج ❁

\* اما والهدايا ما رحلنا ولا حلنا \* ولو عن من دون الترحل ما عنا \*  
\* تركنا ثواب الفضل والعز للعري \* على مضمض منا وعدنا كما كنا \*  
\* وليس لنا عنكم على البين سلوة \* وان كنتم انتم لكم سلوة عنا \*  
\* وجهتنا عشية برىض الرجال بقرطبة ومعنا لمة من الاخوان وهو فى جلتهم \*  
\* منا هض لا عيانهم وجلتهم \* بفضل ادبه \* وكثرة نشبه \* فجعل يرتجل ويروى \*  
\* وينشر محاسن الآداب ويطوى \* ويمتحن بتلك الاخبار \* ويقطعنا منها جانب  
اعتبار \* ويطلعنا على اقبال الايام وعلى الادبار \* ثم قال

\* أيا ابن عبد الله يا ابن الاكارم \* لقد نحت يملك صوب الغمام \*  
\* لك القلم الاعلى الذى عطل القنا \* وفل ظباسة المرهقات الصوارم \*  
\* واخلاقك الزهر الازاهر بالربي \* ترف بشؤبوب الفيوث السواجم \*  
\* بقيت لتشييد المكارم والعلى \* تظاهارها بالسالف المتقادم \*

واجتمع عند ابيه لمة من اهل الادب \* وذوى المنازل والرتب \* فى عبسة غيم اعقب  
مطرا \* وخط فيه البرق اسطرا \* والبرق يتساقط كدر من نظام \* ويتزاعى كشايا  
ضادة ذات ابسام \* وهو غلام ما نضا برد شبابه \* ولا انتضى مرهف آدابه \*  
فقال معرضا بهم \* ومعرضا لتحقيق ادبهم \*

\* كأن الهـواء غدير جرد \* بحيث البرود تذيب البرد \*  
\* خيوط وقد عقدت فى الهوى \* وراحة ريح تحل العقد \*

وشرب فى دار ابن الاعلم فى يوم لم ير الدهر فيه اساءه \* وليل نسخ نور انسه  
مساءه \* ومعهم جملة من الشعراء \* وجماعة من الوزراء \* منهم ابنا القبطية  
فوقع بينهم عتاب وتعذال \* وامتهان فى ميدان المشاجرة وابتهال \* آل به الى  
تجريد السيف \* وتكدير ما صفا بذلك الخيف \* فسكنوه بالاستنزال \* ووثوه عن

ذلك الزوال \* ونالوا الكؤوس في وداده \* وكفوا بذلك بعض احتداده \* حتى  
مالت به نشوته \* وحالت بينه وبين حنقه سلوته \* فقال

\* قل للوزيرين اني مخلص لهما \* في السر والجهر من عوديهما عودي \*  
\* وشاهد الصدق لي ما في ضميرهما \* فليس يخلص ودا غير مودود \*  
وحضر معهم في مجلس سواه \* انتشر به من المحاسن ما كان طواه \* فيينا هم  
ياخذون باطراف الاحاديث \* وينقلون في تلك الدماييث \* اذ قعد اليهم رجل  
طويل اللحية قصير الادراك \* قليل التخلي عن الناس والاراك \* فكل عين  
سخفه \* لمحاول وصفه \* فما وافق احدهم المعنى \* وما كان فيه ممطر ولا  
مغنى \* فقال

\* ولحية في طولها ميل \* قصر عن ادراكها الطول \*

﴿ وقال تهنة بنروز ﴾

\* هو النيروز أمك لتهماني \* وللبشرى بمقتبل الزمان \*  
\* فهناك المهين ما حباه \* وتجبوه على ناء ودان \*  
\* فان تك سابقا في كل فضل \* كما سبق المبرز في الزمان \*  
\* سميت فما تضاهى في سناء \* اشق به الشجاع على الجبان \*  
\* حلات من العلى اعلى محل \* تقاصر عن علاه الفرقدان \*  
\* فظاهر بالكارم والمعالي \* مظهرة المهنسد للسنان \*  
\* اللهمت بكل مكرمة وبر \* اذا ما هام غيرك بالغواني \*  
\* وشدت العالمين نهى وعليا \* مذاعا في الاقاصى والاداني \*  
\* وحملا راجعا بهضاب رضوى \* وعزما مثل بارقة اليماني \*  
\* وجودا فائضا في كل حين \* اذا ضمن الحيا والمرزمان \*  
\* ونثرا معجزا في كل فن \* ونظما غص من نظم الجمان \*  
\* فن عبد الحميد ومن على \* ومن سبحان والحسن بن هاني \*  
\* ومن اوس بن حارثة وقس \* وقيس وابنه والاحران \*  
\* فدمت مهتما في كل حسين \* عزيز الجار مألوف المغاني \*

( وجد باصلا ما نصه )

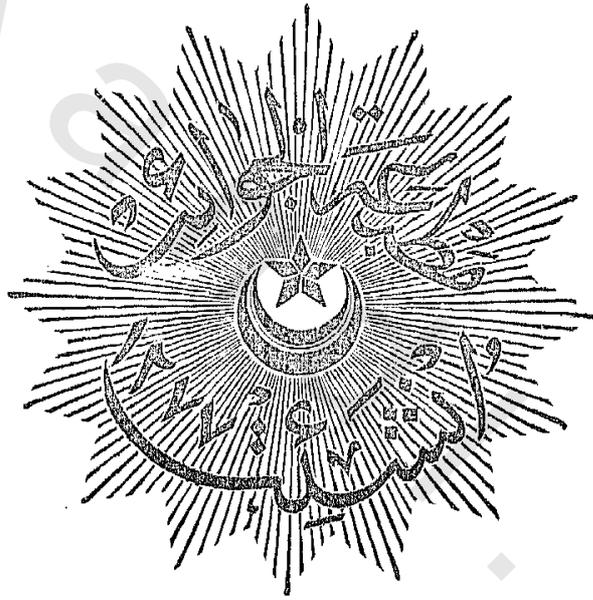
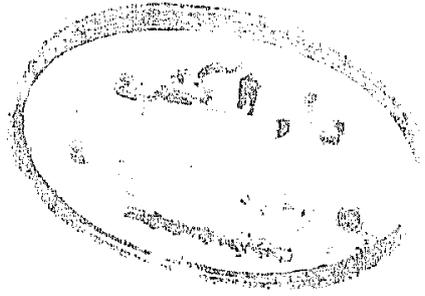
- ❖ تم القسم الثالث من كتاب مطمح الانفس ❖ ومسرح ❖  
❖ التانس ❖ في ملح اهل الاندلس ❖ وبتامه كمل ❖  
❖ الكتاب ❖ بعون الله الملك الوهاب ❖ في ثالث ❖  
❖ ربيع الاول سنة ثمان وثلاثين والالف على يد ❖  
❖ كاتبه على بن احمد الدماصي اللهم ❖  
❖ اغفر له ولمن علمه ولوالديها ❖  
❖ ولكل المسلمين آمين ❖

- ❖ تم بحمد الله تعالى هذا الكتاب النفيس ❖ الذى هو اللادباء ❖  
❖ احسن انيس ❖ حيث اشتمل على مناقب ملوك الاسلام الاقدمين ❖  
❖ فى الاندلس ووزرائهم وما اشتهروا به من البراعة والبلاغة فى ❖  
❖ النثر والنظم وعلى لطائفهم ❖ وملاحهم وطرائفهم ❖ والذى يزيد ❖  
❖ قدر هذا الكتاب الثمين ان مؤلفه لم يذكره فى ❖  
❖ قلائد العقيان بل كان تأليفه بعده وقد بذل الجهد ❖  
❖ فى تصحيحه وتهذيبه وترتيبه وكان الفراغ من ❖  
❖ طبعه فى مطبعة الجواب بالاستانة ❖  
❖ عليه ❖ فى اوائل شهر صفر الحير ❖  
❖ من سنة ١٣٠٢ هجرية ❖  
❖ على صاحبها افضل ❖  
❖ التحية ❖

فهرسة مطمح الانفس \* ومسرح التانس -

صفحة	
٤	الحاجب جعفر بن محمد المحمدي
٩	الوزير ابو العباس احمد بن عبد الملك بن عمر بن اشهب
١٠	الوزير ابو القاسم محمد بن عباد
١١	الوزير ابو عبد الله محمد بن عبد العزيز كاتب المنصور رحمه الله تعالى
١٣	الوزير الكاتب ابو مروان عبد الملك بن ادريس الخولاني
١٤	الوزير الاجل ابو الحزم جهور بن محمد
١٥	الوزير ذوالوزارتين ابو الفرج
١٦	الوزير ابو عامر احمد بن عبد الملك بن شهيد الاشجعي
٢٢	الوزير الكاتب ابو المغيرة بن حزم عبد الوهاب بن حزم
٢٣	الوزير ابو عامر محمد بن عبد الله محمد بن مسلمة
٢٤	الوزير الكاتب ابو حفص احمد بن برد
٢٥	الوزير الكاتب ابو جعفر بن الهماني
٢٦	الوزير ابو عبيدة حسان بن مالك بن ابي عبيدة
٢٨	الوزير الفقيه ابو ايوب بن ابي امية
٢٩	الوزير ابو القاسم بن عبد الغفور
٣٠	الوزير ابو مروان عبد الملك بن مثنى
»	الوزير ابو يحيى رفيع الدولة بن صمادح
٣١	الوزير ابو الوليد بن حزم
٣٦	الفقيه العالم ابو مروان عبد الملك بن حبيب السلمي
٣٧	الفقيه القاضي ابو الحسن منذر بن سعيد البلوطي رحمه الله تعالى
	الفقيه الاجل القاضي ابو عبد الله محمد بن عيسى من بني يحيى بن يحيى
٤٦	الليثي
٤٩	الفقيه ابو عبد الله بن ابي زمنين
٥٠	الفقيه ابو مروان عبد الملك الطبي
٥١	الفقيه العالم ابو عمرو احمد رحمه الله تعالى

صفحة	
٥٣	الفقيه ابو بكر محمد بن الحسن الزبيدي
٥٥	الفقيه ابو محمد علي بن حزم
٥٦	الفقيه ابو عبد الله محمد بن عبد الله الحشفي
٥٧	الفقيه ابو محمد عبد الله بن محمد المعروف بابن القرصي القاضي
٥٨	الفقيه ابو عبد الله محمد بن عبد الله بن مسرة
»	الفقيه ابو بكر بن القوطيه
٥٩	الفقيه القاضي الاجل يونس بن عبد الله بن معتب قاضي الجماعة بقرطبة
٦٠	الفقيه ابو الحسن علي بن احمد المعروف بابن سيده
»	الفقيه ابو محمد غانم بن الوليد المخزومي المالقي
٦١	الفقيه الامام العالم الحافظ ابو عمرو يوسف بن عبد الله بن عبد البر
٦٢	الفقيه الاجل الحافظ ابو بكر بن العربي
٦٣	الفقيه ابو بكر بن ابي الدوس رحمه الله
٦٤	الفقيه القاضي ابو الفضل يوسف بن الاعلم
٦٩	الاديب الشاعر النبيه ابو عمر يوسف بن هارون المعروف بالرامادي
٧٤	الاديب ابو القاسم محمد بن هاني
٧٩	الاديب ابو عمر احمد بن فرح الحلياني
٨٠	الاديب ابو عبد الله محمد بن الحداد
٨٣	الاديب الاسعد بن بليطه
٨٤	الاديب ابو بكر عبادة بن ما
»	الاديب ابو عبد الله محمد بن عائشة
٨٦	الاديب ابو عامر بن عقال
٨٨	الاديب ابو القاسم الماتبي
٨٩	الاديب ابو الحسن البرقي
٩٠	الاديب ابو الحسن علي بن جودي
٩١	الاديب ابو جعفر بن البني
٩٣	الاديب ابو الحسن بن لسان
٩٦	الاديب ابو بكر عبد المعطي بن محمد بن المعين



# مَطْبُوعَاتُ الْجَوَابِ

— ٥ — هذه أسماء بعض الكتب التي طبعت بمطبعة الجواب — ٥ —

مجموعة ثلاث رسائل ( احداها ) النقود الاسلامية للعلامة الشيخ تقي الدين احمد ابن عبد القادر القرينى ( والثانية ) الدرارى فى الدرارى للشيخ جمال الدين ابن عمر بن هبة الله بن العديم الحلبي ( والثالثة ) مجموعة حكم وآداب وأشعار واخبار وآثار انتخبها الكاتب البليغ المشهور ياقوت المستعصمى اربع رسائل للامام الثعالبي ( ١ ) منتخبات كتاب التمثيل والمحاضرة ( ٢ ) منتخبات كتاب المبهج ( ٣ ) منتخبات سحر البلاغه وسر البراعة ( ٤ ) منتخبات النهاية فى الكنىاه

تسع رسائل فى الحكمة والطبيعيات للشيخ الرئيس ابى على الحسين بن عبدالله ابن سينا ( وفى آخرها ) قصة سلامان وابسال ترجمها من اليونانى حنين بن اسحاق جنان الجناس فى علم البديع للشيخ العلامة صلاح الصفدى \* ويليه \* مناهج التوسل فى مباحج التوسل للعلامة الشيخ عبد الرحمن بن محمد الحنفى البسطامى خمس رسائل ( الاولى ) الايجاز والاعجاز للامام الثعالبي ( الثانية ) برد الاكباد \* فى الاعداد \* له ايضا ( الثالثة ) احسن المحاسن للامام ابى الحسن الرخجى ( الرابعة ) منتخبات البيان والتبيين للامام عمرو بن بحر الجاحظ ( الخامسة ) غاية الارب \* فى معانى ما يجرى على ألسن العامة فى امثالهم ومحاوراتهم من كلام العرب \* للامام ابى طالب المفضل بن سلمة

كتاب اعجب العجب \* فى شرح لامية العرب \* للعلامة محمود بن عمر الخوارزمى الزمخشري ومعه شرح ثان للعلامة اللغوى ابى العباس محمد بن يزيد المعروف بالمبرد ( ويليه ) شرح المقصورة الدرديدية للعلامة الشيخ ابى بكر بن محمد الحسين بن دريد الازدى ( ويليه ايضا ) ديوان العلامة زين الدين ابى حفص عمر بن مظفر الوردى ( وفى آخره ) ديوان السيد الشريف ابى الحسن

غصن البان \* المورق بمحسنات البيان \*  
 درة الفواص \* في اوهام الخواص \*  
 نزهة الطرف \* في علم الصرف \*  
 مجلة الاحكام العدلية  
 رسائل ابي بكر الخوارزمي  
 رسائل ابي الفضل بديع الزمان الهمداني  
 مقامات الهمداني  
 سجع الحمام \* في مدح خير الانام \*  
 بديع الانشاء والصفات \* في المكاتبات  
 والمراسلات \*  
 مقامات العلامة الحافظ جلال الدين  
 الشيخ عبد الرحمن السيوطي  
 نثار الازهار \* في الليل والنهار \*  
 ادب الدنيا والدين للإمام الماوردي  
 ديوان الطغرائي صاحب لامية العجم  
 المشهور وفيه اللامية  
 امثال العرب للمفضل الضبي ( وتليها )  
 اسرار الحكماء لياقوت المستعصمي  
 ديوان البحتري الشاعر الملقب المشهور  
 لوعة الشاكي \* ودمعة الباكي \*  
 الدر المكنون \* في الصنائع والفنون  
 مجموعة المعاني تحتوي على مائة معنى  
 مصارع العشاق للعلامة ابي محمد جعفر  
 ابن الحسين السراج القاري

اسماعيل بن سعد بن اسماعيل الوهبي  
 الحسيني المصري الشافعي المعروف  
 بالخشاب  
 الواسطة \* في احوال مالطه \* وكشف  
 الخبا \* عن فنون اوربا \*  
 الباكورة الشهيه \* في نحو اللغة  
 الانكليزية \* وتليها المحاوره الانسيه \*  
 في اللغتين العربية والانكليزية \*  
 مجموعة كثر الرغائب \* في منتخبات  
 الجوائب \* تحتوي على سبعة اجزاء  
 نشوة السكران \* من صهبا تذكار  
 الغزلان \*  
 الدراسة الاولى \* في الجغرافيه الطبيعيه \*  
 ديوان العباس بن الاحنف  
 الموازنة بين ابي تمام والبحتري  
 القانون الاساسي بالتركي والعربي  
 الجاسوس \* على القاموس \*  
 اللغيف \* في كل معنى طريف \*  
 حصول المأمول \* من \* الاصول  
 العلم الخفاق \* في علم الاشتقاق \*  
 البلغاء \* في اصول اللغة \*  
 تاريخ الفلاسفة  
 رسالتان لابي حيان التوحيدى ( ١ )  
 في الصداقة والصديق ( ٢ ) في العلوم