

الفن الجميل  
في صناعة  
النقش والزخرفة

علي عيد

obeykandl.com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

obeykandl.com

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لما كان أرتقاء الأمم مترتبا علي ماتبذله كل أمة في سبيل النهوض لرفع مستوى الصناعات فيها فقد كان قدماء المصريين في العصور السالفة يتفنون في الأعمال الصناعيه بكل ماديهم من سعة المدارك وسمو الفكره إذ كانوا يتفرغون لتلك الأعمال بغاية الدقه والأتقان فتكون ناطقة لهم بمهارتهم وبذلك ارتفع شأنهم بين الأمم الأخرى ومن هذه الفنون فن (النقش والزخرفه) ذلك الفن الجميل الذي هو زينة البلاد وزخرفها فتري القصور الشامخه والأبنية الفخمه مزينة بالنقوشات والزخارف ومحلاة بانواع الرسومات البديعه التي تشرح القلوب بها فيها .

ولاشك أن الأناسان بطبعه ميال الى حب التمتع بمشاهدة عجائب ذلك الفن الذي من أجله يستغرب لحسن صنعه وقسرة صانعيه . ولقد كشف الزمان عن آثار هذا الفن في عصر الأسرة الخامسة (الملك أوناس) فقد تركت هذه الأسرة مقابر عديدة على غاية من الأبداع في التفنن يوجد بعضها بمنف والبعض الآخر في جهات كثيرة ويوجد اهرام (الملك أوناس) بسقاره وهو منقوش من الداخل بالألوان الزاهيه الجميله . ويرى في المساجد الكبيره مثل مسجد محمد على باشا نقوشات شتى وزخارف بالألوان المحلاة بالذهب وكذلك يوجد في مدفن الملك (توت عنخ آمون) الذي اكتشف أخيرا في جهة الأ فصر فقيه من الأشكال الزخرفيه وغيرها مما يبهر العقول وتتحلى بذكوره

الألسنة . ولقد أصبح المصريون في هذا العصر يرتقون في الفنون  
والصناعات حتى كادت تبلغهم درجة المجد والفخر خصوصا في زمننا  
الحاضر في عهد مليكننا المعظم التي ارتقت فيه الأمة بالسعي وراء نشر  
العلوم والصنائع حفظه الله ووفقه لأن يجدد عهد جده الأول .  
لذلك . كان جديري ( من أهميتي ) أن اتقدم الى بنى وطنى بهذا  
الكتاب الذى سميتة كتاب الفن الجميل فى ( صناعة النقش والزخرفة )  
راجيا أن يحوز القبول وان يكون نافعا لأبناء الوطن الذين يندمجون  
فى سلك تعليم ذلك الفن وفقنا الله جميعا الى ما فيه الخير والنعيم انه سميع مجيب

على عبد



القاهرة فى اغسطس سنة ١٩٢٩

## أدوات النقش والزخرفه

### المسطره

من أدوات النقش والزخرفه الأشياء التي يمكن القياس بها اذا  
لزمت الحاله إليها كالمسطره وهى على شكلين معروفين .

فالأول منها هو ( مسطره مقسمه ) تستعمل فى التحديدات أو مد  
الخطوط المستقيمه من نقط مفروضه والشكل الثانى يسمى ( مسطره  
حرف T ) وهى تلزم لعمل خطوط مستقيمه على ورق أو خلافه وذلك  
بأن يكون الشئ المعد للرسم فيه مثبتاً على ( لوحة الرسومات ) وموضوعاً  
بجانبها تماماً وقد يسهل التخطيط بها دون أن توضع نقط مفروضه  
للتحديد .

### المثلث

هو على أشكال ثلاث منها قائم الزوايه ومنفرج الزوايه وحاد الزوايه  
وكثيراً ما يستعمل الشكل الأول فى إقامة الخطوط العمودية فى الرسم  
ولعمل كتابة الأحرف الأورويه التى تكون بالياطات وغيرها

### الفرجار

الفرجار يستعمل فى رسم الدوائر ولوضع اقواس متقاطعه بعضها  
ببعض اذا أريد عمل أشكال زخرفيه بداخل الدوائر وخارجها وذلك بواسطة  
الطرق الهندسيه التى يستوجب معرفتها .

### المتر

المتر هو من الخشب أو العظم أو غير ذلك ويلزم لقياس المسافات  
فى اشغال النقش

## فرشة الزيت

هي تستعمل لاستخدامها في الدهانات بالبويات المجهزة بالزيت وهي مكونة من شعر ناعم وانواعها مختلفة فبعضها من شعر الذئب وأخرى من شعر البقر ولها جلبة نحاسية ويد خشبية وإذا كانت جديدة ويراد الدهان بها يحسن أن تربط بخيط من الدواره بالطريقة المفهومة على ان يكون ذلك باسفل الشعر بجانب الجلبه ثم توضع في اناء به جزء من الماء البارد برهة من الزمن قبل استعمالها حتى لا يتساقط الشعر منها

فرشة الورنيش

هي تستعمل للدهان بالبويات المجهزة بالورنيش على المصنوعات الحديدية أو الصاج أو العربات (السيارات) وغيرها وتستعمل غالبا للتلميع بالورنيش في آخر وجه بعد عملية الدهان بالبويه وفرشة الورنيش شعرها مثل شعر فرشة الزيت المتقدم ذكرها ولكنها تختلف عنها في الشكل .

## سكينة رخام

هي من الصلب ولها جلبة من النحاس ويد من الخشب وتلزم لتجهيز البويات على قطعة من الرخام

## سكينة معجون

سكينة المعجون من الصلب وجلبتها من النحاس ويدها من الخشب وهي تلزم لملء الشقوق بالمعجون لتسوية مسطح المصنوع ولها انواع صغيرة وكبيره .

### سكينة مشطوفة

تعمل لأزالة البويات القديمة خصوصا في الزوايا التي تكون  
بالمصنوعات الصغيرة .

### فهر رخام

الفهر يستعمل في تنعيم البويه على قطعة رخام عند التجهيز بعد  
استعمال سكينة الرخام .

### هفاف

هو ذو شعر ناعم جدا وعلى شكلين مختلفين ويلزم اتسوية الطبقة  
المدهونه بالمصنوعات النفيسة كالموبليات وغيرها .

### قلم صمول

يلزم للدهان به على المصنوعات الصغيرة سواء بالالوان المجهزه بالماء  
والغراء مثل ( حب الجوز ) أو للرش به غبار البرونز على المصنوع بعد  
العملية الأولى وكذلك يلزم للدهان بالالوان المجهزه بالجملكه الممزوجة  
بالأسبرتو

### قلم رفيع

هو يستعمل للدهان بالبويات المجهزه بالزيت او بالورنيش على  
المصنوعات الدقيقة او المصنوعات التي بها تجايف

### قلم بلو

هو يمثل القلم الرفيع في شكله ولكنه ذو شعر اعم من شعر  
البقر او الذئاب أو غيرها ويستعمل للكتابة بالالوان على الياضات  
وما شابه ذلك ويستعمل ايضا في تلوين الرسومات والزخارف على

لورق او الأخشاب او الحديد وخلافه

قلم مستريك

القلم المستريك هو من نوعين :

فالنوع الأول يلزم لعمل مستريكات على عجلات العربات (السيارات) أو (الدراجات) أو على المصنوعات الفاخرة .

والنوع الثاني يستعمل في عمل مستريكات خطوط بالحوائط او الاخشاب مثل (الصبورات) وغيرها .

فرشة الجير

هي تلزم للدهان بها على الحوائط بداخل المنازل او خارجها ويكون ذلك بالجير المجهز بالماء وجزء قليل من ملح الطعام وشعرها من شعر الخيل والبعال وغيرها .

فرشة غراء

تستعمل للدهان بها على الحوائط بالالوان المجهزه بالماء والغراء او بالالوان الأمريكانيه أو بالفريسكا

مشط تجزيع

هو من الصاج ويستعمل للتجهيز (المتغير) على المصنوعات لتقايدها كالأخشاب الطبيعيه ويوجد معدات اخرى مصنوعه بأوربا تستعمل ايضا في أنواع التجزيع . للحصول على الغرض المقصود .

مدق شعر

هو ذو شعر متين وشكل قصير ويلزم للمدق به الألوان المطلوبه على المصنوعات او غيرها من الحوائط بواسطة وضع الاسطمبه

(آلة لنقل الرسومات) التي تكون من الورق السميك او من الصاج في المكان المراد اظهار الشكل المفرغ بها عليه .

ويوجد مدقات من نوع آخر تستعمل للثق بها على المصنوعات الخشبية او الحوائط بعد الدهان قبل الجفاف على شرط ان تكون البويه المدهونه مجهزه بالزيت والنفط .

رشيه حديد

هي تستعمل لازالة البويات القديمه .

فرن حديد

هو فرن بداخله مواسير رفيعه ذات ثقوب تشتعل منها النار عند استعماله لتجفيف بويات الحراره التي تكون على الصاج او الحديد مثل الدراجات وماشا كلها ويلاحظ انه يجب وضع المصنوعات به بعد دهانها لمدة ساعه من الزمن اذا كان الدهان في اول وجهه اما اذا كان بعد دهان الوجه الثاني فيجب استبقائها لمدة ساعه ونصف ولكن بطريقه (النوموتر) فمن الواجب ان تترك المصنوعات بداخل الفرن حتى تصل درجة الحراره الى ١٥٠ درجه لأول وجهه واذا كان للوجه الثاني فتكون ٢٥٠ درجه .

بنثه خشب

هي ذات شكل بيضاوي وبها ثقب عندطقتها ليتمكن الصانع او الفنان من مسكها باليد وتستعمل لوضع الألوان عليها عند تلوين الرسومات بالألوان المراد التلوين بها على المصنوع .

مثلث خشب

هو يمثّل السلم الخشب لكنه يختلف عنه في الشكل إذ أنه ذو ثقوب من الجهة الأمامية حيث توضع بها قطع خشبيه مصنوعة حتى يمكن حمل اليفظ عليه أثناء العمل فيها .

سكينة التذهيب

هي ذات يد خشبيه وجلبه نحاسيه وسلاح من الصلب وتلزم لقطع اوراق الذهب على مخرطة التذهيب

وسادة التذهيب

هي قطعة من الخشب حجمها من ١٥ سنتيمترا مربعا تقريبا وموضوع بها صوف مغطى بجلد خفيف مشدود على حافتها حيث يكون سطحها مستويا .

المسكة

هي ذو شعر رقيق ويد من الصفيح وفائدتها نقل ورق الذهب عن الوساده الى مايراد تذهيبه

مصفاة

المصفاة هي من الزنك او الصفيح ولها سلك ضيق النسيج وتستعمل لتصفية البويه بعد تجهيزها حتى لا يكون بها ذرات تشوه الدهان .

وابور لحام

وابور الاحام شكله معروف ويستعمل في حرق البويات القديعه ذو

الطبقة السميكة .

### طاحونه حديد

طاحونه الحديد هي بشكل مصنوع صنعا ميكانيكيا وهي تستعمل في طحن البويات التي يراد تجهيزها .

### ترجة الرخام

هي من انشوب وشكلها يماثل شكل الترايزه وتوضع عليها قطعه من الرخام تستعمل لتجهيز البويات عليها .

هنا انتهى الأيضاح عن أدوات النقش ولكن يوجد بمضادوات اخرى لاضرورة لذكرها

### أسماء الالوان وكيفية تجهيزها

#### أنواع الأبيض

أبيض زنك . اسبيداج بلدي . اسبيداج بندي وهذه الأنواع الثلاثة قابله لتجهيزها بالمواد الزيتيه أو بالماء والغراء ويلاحظ أن اسبيداج بلدي يستعمل للمعجون الذي يملأ به الشقوق وتسوية مسطح المصنوع وذلك في حالة تجهيزه بالمواد الزيتيه أما في حالة تجهيزه بالماء والغراء فيمكن أن يجهز بهذه الطريقة للدهان به على الحوائط .

غير أنه يوجد نوع آخر وهو (أبيض جير) وأحسن أنواعه ما كان من النوع (السلطاني) شديد البياض وغير متحجر الا قليلا منه ويجهز بالماء مع اضافته بجزء من مالح الطامام او بالشب ثم يدهن به على جدران الحوائط فقط

#### أنواع الأحمر

أحمر زنجفر . أحمر لكة ألوان مختلفه . أحمر مغره . أحمر هندي . أحمر سينا . أحمر برونيك . أحمر كرامينا . أزالينه حمراء (أنواع)

وهذه الأنواع منها ما يمكن تجهيزها بالماء والغراء أو بالمواد الزيتية . ولكنه يلاحظ أن لون احمر زنجفر السالف الذكر إذا أريد تجهيزه بالماء والغراء يجب أن يؤتى بماء مغلي مهزوح بجزء من الغراء وكذلك أحمر أنالينه هو من نوعين فأحدهما يجهز بالماء والغراء والآخر يجهز بالاسبرتو مع قليل من الجملكة السائلة كما أن نوع أنالينه على ألوان مختلفة .

### أنواع الأصفر

اصفر زرنبيخ (كروم ألوان) . اصفر زرنبيخ برتقالي . اصفر اهره أصفر تراسينه . أصفر ليموني وهذه الألوان يمكن تجهيز كل منها بالماء والغراء أو بالمواد الزيتية ويلاحظ أن لون (اصفر ليموني) يجهز بالماء الساخن وكذلك (اصفر زرنبيخ)

### أنواع الأخضر

أخضر انجائزي . أخضر زيتي . أخضر فرانسوي (أخضر طينه) وهذه الألوان يمكن تجهيزها بالمواد الزيتية ويوجد نوع آخر خاص لتجهيزه بالماء والغراء ويقال له (أخضر مياه)

### أنواع الطينه

طينه مستويه (مخروقة) . طينه نيه وهذه الأنواع يمكن تجهيزها بالماء والغراء أو بالمواد الزيتية .

### أنواع الأسود

أسود عظيم . أسود فينو . أسود هباب وهو الذي يجهز بالماء

### أنواع مختلفة

صابون اصناف ويلزم للفسيل به علي الحيطان إذا أريد دهانها باللون

المجهز بالماء والغراء اولتنظيف المصنوعات قبل الأشتغال فيها بالدهانات  
غراء اصناف . ويلزم لأصافته بالألوان التي يراد تجهيزها بالماء . بوتاس  
لأزالة البويات القديمة . الفونية . وهى عبارة عن قطع تماثل قطع الصمغ  
وتذاب بالأسبرتو .

شمع عسل . وهو قطع يمكن اذابتها بالنقط ( ترينتین ) للدهان  
به على الأراضى او المصنوعات الخشبية .

سكاتيف جافه . وهى تلزم لاصاقها على الألوان حين تجهيزها  
وفائدتها تجفيف البويه سريعا بعد الدهان . ملح الطعام . ويضاف الى  
ابيض الجير وقت التجهيز قطع حجر خفاف لتنعيم البويات القديمة التي  
على العربات ( السيارات ) وغيرها .

قطع سيبيا . وتلزم لتنعيم البويات أيضا وهى خفيفه جدا عن قطع  
حجر الخفاف

جلانينه . للتذهيب على الزجاج

حبوب ألوان

رمنجيات البوتاسا . بكرومات البوتاسا . حب الجوز . حب  
المهوجيه . وهذه الأنواع يمكن تجهيزها بالماء الساخن المضاف اليه جزء  
من الغراء لاصباغ المصنوعات الخشبية مثل المويبيات وغيرها .

« البويات المجهزه والورنيشات الوارده من البلاد الأوربيه »

أنواع البويات

لاقيه الوان . روباز ألوان أحماض أنواع . قطران بويه . فريسكاجافه  
بويه امريكاني بالأستمبر . جرافت بويه ضد الأحماض . جابون اسود

## السوائل

### أنواع الورنيشات

ورنيش فلانتنج . وورنيش كوباك . وورنيش كريستال ( أبيض )  
 وورنيش بودى اعتيادى . وورنيش خاص لتلميع العربات . وورنيش انجيزى  
 وورنيش فرساوى . وهذه الورنيشات تستعمل للتلميع بها على جميع  
 المصنوعات فى آخر وجهه او لأضافتها بالبويات التى تجرز بالألوان الجافه  
 والورنيش ( الكريستال ) يستعمل غالبا فى التلميع على الألوان البيضاء  
 كذلك لإضافته على ( ابيض زناك ) الذى سنتكلم عنه فيما بعد غير أن  
 النوعين . وورنيش فرساوى . وورنيش انجيزى يستعملان فى تلميع العربات  
 الفاخره مثل السيارات وغيرها فى آخر وجهه أى بعد الانتهاء من دهان  
 البويه المراد الدهان بها . وأن من الورنيش ما يتركب أحيانا من مواد شفافه  
 كالمصطكى والالفونيه والكندر مع زيتا الكتان المقلى وزيت النفط ( التربنتينا )  
 وهذا الورنيش هو بطبيعته ماده لاصقة جدا وأذا دهن منه على  
 البويه المدهونه الجافه صار لونا صافيا جميلا .

### أنواع الزيوت

زيت مستوى ( هغلى ) زيت فى . زيت نפט ( عطر التربنتينا )  
 زيت طيب . وهذه الأنواع يمكن مزجها بالألوان الجافه التى يراد تجهيزها  
 لتكون أساسا للدهان بها على المصنوعات الخشبية أو الحديدية ولكن  
 ( زيت طيب ) لا يستعمل فى إضافته بالبويات الا عند دهان المصنوعات  
 الخشبية بالأسطر ( الجملكه )

و يوجد نوع يقال له ( سكاتيف ) وهو ضمن السوائل التى يمكن

اضافتها على البويات وقت تجهيزها لتجفيفها سريعا عند مسيس الحاجة  
 خصوصا عند ما يكون الجو غير شديد الحرارة  
 سائل الكروني

قد يوجد هذا النوع في مصر وهو على أنواع مختلفة ولقد دلت  
 التجارب على ان هذه السوائل نافعة جدا في الدهان بها على المصنوعات  
 وغيرها وعلى العموم فان مزايا هذا النوع كثيرة للغاية اذ ان استعماله في  
 اشغال النقش مما يوفر الوقت والمال والتعب .

## نتائج الالوان

مزجها ببعضها

الألوان الأصلية هي المسماه بالأزرق الأثري ، والأصفر الليموني  
 والأحمر الزنجفر . وتمزج هذه الألوان بعضها ببعض فنتتج ألوانا مختلفة  
 فاذا مزج لون أزرق بأصفر ينتج لون ( أخضر ) وإذا مزج اصفر ليموني  
 بقليل من الأحمر ينتج لون ( برتقالي ) واذ مزجت الثلاثة ألوان معا ينتج  
 لون ( بنفسجي ) واذ مزج الأخضر مع البرتقالي ينتج لون ( ايهوني ) غامق  
 والبرتقالي مع البنفسجي ينتج لون ( بني ) والبني مع الأخضر ينتج لون ( زيتوني )  
 هذه الألوان المبينة قاصره على ما ينتج من الألوان الأبتدائية  
 الأصلية ولكنه سيتموضح بعد عن نتائج الألوان الباقية .

## استخراج الالوان ( خامات )

أهم أنواع الألوان . الكلام عليها . فوائدها . طرق استعمالها  
 الأبيض الشيروز - أو - الأسيدياج البندقي  
 هو من كربونات الرصاص والطريقة التي يستحضر بها هي أن

توضع كمية من قطع الرصاص في المسكان المعد لهذه العملية ويوضع من أجل ذلك أناء فيه كمية من الخلل على أن تسلط عليه حرارة هادئة جدا فيرى من تفاعل رائحة الخلل مع الحرارة تحول الرصاص الى كربونات مثل الدخان الذي يميل لونه الى اللون الأبيض ثم يكون على شكل مسحوق وفي هذه الحالة ينظف وينقى وبعد ذلك يصبح صالحا للاستعمال

ولكن جاف (الأسبيداج البندقي) او المجهز منه بالزيت الذي يسمى (شيزوز) من مزاياه أنه يعطى كثافة في الدهان اكثر من كثافة (ايض الزنك) الذي سنقول عنه بعدوان هذا النوع يستعمل في جميع انواع الدهان وحده أو باضافته الى الوان اخرى وأذا اضيف لأول وجه منه جزء من (سيراقرن الرصاص) الذي سنتكلم عنه بعد يجب ان يكون ذلك بعد الدهان به على الأخشاب المعرضة للشمس أو برودة الجو كما يجب ان يلاحظ الى ضرورة عدم الأشتغال (بالشيزوز) داخل الأماكن التي تحوى روائح غازية مثل الروائح التي تكون في معامل الغاز او المراحيض او الحمامات او معامل التحليل حيث ان تأثير روائح غازاتها تحول بياض الشيزوز الى الوان غامقة كلما مر عليه الزمان وان الشيزوز من الألوان (السامة) التي تستلزم شدة الاحتراس منها اي عدم تركها على مسام الجسم مدة طويلة او تركها بين الأظافر والجلد.

ولكنه يلاحظ أن في الاسواق مواد مشابهه بالشيزوز أذهى مصنوعة من مواد أخرى مثل الأسبيداج البلدي وبعض المواد المماثلة لها ويمكن فحصها بطريقة أن يعرف منها عدم بياض اللون وكذا عدم نقاوة المادة او عدم التغطية في الدهان

وان هذا النوع يستورد من البلاد الأوربية مثل إنجلترا وفرنسا  
والمانيا ويترواح ثمن الكيلومتر منه ما بين ٦٠ مليما و ٧٠ مليما تقريبا ويوجد  
منه ما هو مجهز بالزيت من مساتيل و غلب مقفوله بها كميات ومن حيث  
ان الشيروز من الرصاص يلاحظ أنه ذو ثقل عظيم .

### ( ابيض الزنك )

الايض الزنك هو من اوكسيد الزنك وكيفية استخراجة هي أن  
توضع قطع من معدن الزنك الخام داخل أواني ثم توضع هذه الاواني بفرن  
مخصص لتلك العملية اذ يكون به حرارة معينة حيث بعد مدة وجيزه  
بمعارضتها للهواء الذي يمر بالفرق بنظام مخصوص تنفك القطع بصفه  
ان تكون متأكسده ثم تناول لتنظيفها وأعدادها للاستعمال . أما جافا  
من هذا النوع او المجهز منه بالزيت وان زايه هو شدة بياض لونه دون  
( ابيض الشيروز ) وأن كان لا يوازيه في القوة والمتانه أو الكثافة أي  
التغطية على المصنوع . وهو ليس بأداة سامة بل هو غير ذلك وهناك  
دليلا على انه حسن جدا في يجيز بعض الادوية التي تلزم للاستشفاء بها  
في الامراض الجلديه . ويجوز استعماله في الاماكن ذات الروائح الغازية  
التي سبق الشرح عنها في مادة الشيروز السالفة الذكر حيث أن بياض  
لونه لا يتأثر من الطوارئ الجوية ولكونه معدن شفاف فهو نافع في  
تجهيز الالوان الشفافة مثل ( الاجلالية ) خصوصا عند الاشتغال في  
تقليد الرخام كما أنه ينفع جدا في اشغال النقش والدهانات عند الاحتياج  
وأذا أريد وضع مقدار من مادة ( السكاتيف ) على البوبة المجهزه به يحسن  
أذا تمها جيدا في جزء قليل من زيت النفط ( عطر الترينينا ) ثم تضاف

على البويه المذكورة والنوع المستحسن والمشهور من الزنك هو نوع  
(الزنك الجبلي) القديم

ويوجد انواع تقليديه له مشابهة للطباشير ثمن الكيلو منه ما  
بين ٤٠ مليما ، ٦٠ ستون مليما ويستورد من البلاد الاجنبية اذ يستخرج  
في بلجيكا وهذا النوع من طبيعته ايجاد لون فاتح اذا اضيف الى اى لون  
من الالوان فاذا اضيف جزء منه الى اللون الاحمر صار لونا (ورديا)  
واذا اضيف منه الى اللون (الازرق) صار لونا (سماويا) واذا اضيف  
منه على اللون الاصفر فانه يكون لونا (نباتيا) وباضافته الى اللون (الطينه)  
المستويه يصير لونا مثل لون صوف الجمال وكذلك مع اللون  
الاخضر يكون لون (فيروزي) مضاف اليه قليل من الازرق امام  
اللون الاسود فهو يوجد لون رصاصي المعروف باللون السنجابي عند  
النقاشين

### السلاقون

السلاقون هو من نوعان

فالاول منه هو سلاقون الرصاص اى او كسيد الرصاص والثانى  
سلاقون الحديد وان كان النوع الاول احسن من الثانى ويوجد انواع اخرى  
تقليديه منها النوع الذى يجهز من احجار حمره تكون مجارة لمناجم الحديد  
ثم يصحن صحنانا عما ويستعمل بصفة سلاقون وذلك لانه محتويا على  
كميات قليلة من الحديد كما انه يوجد انواع اخرى ليست جيدة على  
الانواع الاصاية وهذه الانواع لم يكن لها من ايا النوع الحقيقي ولا توازية  
في المادة

وهي من منافعها أن يعدم الصدأ أي التأكسد إذا دهن به على الحديد أو الصاج أو ما شابهه ذلك وهو يجعل البويه المدهونه تعيش زمنا طويلا وطريقة استخراج الرصاص الحقيقي (أو أكسيد الرصاص) هي تماثل استخراج (أو أكسيد الزنك) وهو النوع المخصص لدهان الحديد في أول وجه وذلك بأن يمزج بالزيت مع إضافته بجزء قليل من (زيت النفط) وأن يضاف إليه أيضا مقدار قليل من (ايض الزنك). ولا يجب دهان المصنوعات الخشبية بمادة (السلاقون) كما هو متبع الدهان بها على الحديد في أول وجه حيث إن الأخشاب بطبيعتها تمتص الزيت وتكون مادة السلاقون جافة بين الخشب والبويات التي تدهن بعد وأدامت الحاجة إلى دهان الأخشاب بالسلاقون فيكون ذلك بإضافة جزء من السلاقون على اللون الذي يجهز للدهان به في أول وجه. وأن من الواجب أن تدهن المصنوعات الحديدية التي تكون في العمارات قبل إدخالها بالمباني فإذا ماتم وضعها في الأماكن المطلوبة جعلها فيها تدهن كما يراد والسلاقون المذكور هو من المواد التي لا تحتاج إلى إضافة سكايف عليها. وبأن معدن السلاقون ثقيل الوزن فذلك مما يسبب انفصال السلاقون من الزيت الممزوج به ولكنه ينفصل من حيث إضافة جزء من (الشيروز) أو جزء من (اصفر اهره) عليه سواء كان جافا أو مجهزا بالزيت على أن تكون قيمة الزيت الذي يضاف إلى السلاقون لمزجه ببعضه حتى يمكن أن يكون صالحا للدهان به هو ٩ و ١٠ من (السلاقون) (ويكون) الزيت النفط (١٠) من السلاقون وهذا النوع يوجد في كثير من المحلات التجارية بمصر وتوسط ثمن الكيلو منه

• مع أربعمون مليما وإذا أريد معرفة أحسن الألوان، منه يلزم أن توضع منه كمية قليلة على جزء من الأسبرتو النقي فإذا لم يتلون الأسبرتو به كان ذلك دليلا على جودته أما لون هذا النوع فهو يميل الى لون (البرتقال) الناضج بل مثل الزهرة المصفرة التي تميل الى الأحمرار

### (أحمر كرامينا)

الأحمر الكرامينا هو من الألوان الجميلة كما أنه شفاف وأحسن الأنواع منه هي المتخذة من الحشرة المسماة بالقرنسية (COCHINEIL) ولذلك توضع كميات من هذه الحشرة مع بعض مواد كيمياوية مثل (الشابه) فتوجد المادة (أحمر كرامينا) واسمها المشهور (أحمر دوده) وإن الأنواع الجيدة منها هي التي غير سامة تستعمل في تلوين الحلويات التصويرية . أما الحشرات فأنها تعيش بأعلا الأشجار في بلاد المكسيك وفي بعض الجهات الأخرى ولمعرفة أحسن الأنواع من لون (أحمر كرامينا) يجب أن يوضع جزء من النوشادر السائل على قليل منها فإذا تحللت كان ذلك دلالة على جودتها أن استعمال هذا النوع يكون دائما في نهاية الدهانات ومثل ذلك في تلوين رسم الورد والزهور والرياحين وتستعمل كذلك في تلوين الطيور أو الحيوانات في الأوجه الأخيرة وأيضا لتغطية المستريكات الملونة من لون (أحمر الزنجفر) على السيارات او العربات او غير ذلك أذهي تكسب الأحمر لونا زاهيا جميلا .

وأن هذا اللون من الألوان التي لا يستفاد بها الا وقت تجهيزها حيث انه إذا تبقى منه شيء بعد تكوينه أكثر من يومين أي اربعة وعشرون ساعه يكون مآله الى التجمد ويمتاز هذا اللون عن غيره من الألوان

المماثلة له إذ بمد أنخر أنواع الأهمر وفضلهم ويباغ ثمن الكيلو منه ما بين (اثنين) أو (أربعة) من الجنيهات تقريبا ولذلك يباع بمقادير صغيرة بواسطة الجرام أو الدرهم وهو يوجد عند بعض التجار المصريين الاختصاصيين في تجارة البويات واحسن الطرق في تجهيزه ما كان بجهز وقتيا علي قدر ما يحتاج اليه العمل المراد عمله به كما ذكر .

(أحمر لكه)

الأحمر الكه لونه شفاف ويشابه لون (أحمر كرامينا) وشكاه يدل على أنه كالون (بنفسجى) تقريبا

ويستخرج هذا النوع من اشباب شجر الك مع إضافة بعض مواد كياويه اليه ومنه النوع الجيد الذى يؤخذ من (حشرة الكرامينا) وكثير من هذا النوع يباع باثمان زهيدة لأنها تستحضر كياويا من عناصر مختلفة وفضل أنواع هذا اللون ما كان مجهزا بالزيت النفط او فى انابيب مجهزة (بالزيت الني) حيث يلزم فى الدهان والتلوين والنصوبر ويتراوح ثمن الكياو من الالوان الجافه منه ما بين عشرون قرشا و اربعون قرشا والمجهز منه (بالزيت النفط) يساوى نحو ثمانون قرشا تقريبا ولكنه يلاحظ ان الأنايب التى هى مجهزه بالزيت الني يضاف اليها قليل من النفط عند الأشتغال بها فى التلوين

(أحمر زنجفر)

أحمر الزنجفر (DERMLIUN) ولونه جميل لكنه ليس بشفاف (كثير) والطريقة التى يستخرج بها فى الوقت الحاضر صناعيه كياويه حيث يؤخذ من كبريتات (الزئبق) الأحمر الناعم وكذلك

من عناصر اخرى تقليديه بخلاف ما كان يستخرج به في الأزمنة السالفه  
أذ كان الحصول عليه كطريقة ( احمر الكرامينا ) وهو من الألوان  
النافعه جدا والتي تعيش زمنا طويلا دون ان يتأثر لونها او يتغير ويمكن  
أضافته على الألوان الأخرى فلا يفسد وتقاويلا حظ أنه في حالة الدهان  
بهذا اللون في الاشياء المعرضه للطوارىء الجويه يجب أن يدهن بعده  
وجه ( ورنيش ) حيث هو يحفظ لونه ولا يتغير من طبيعته الى السواد  
وان اضافة ( أصفر اهره ) الذي سنقول عنه الى ( احمر الزنجفر ) تعطى  
له تغييرا في شدة احمراره بحيث يجعله مصفرا قليلا بغير أن يؤثر على  
جمال لونه والنوع التقليدى منه يفسد جميع الألوان التي يمزج بها  
ويجب استعماله بمفرده إذا أريد ذلك من حيث انه قوى جدا اذ هو  
من الألوان التي لا ضرورة في اضافة ( سكاتيف ) اليها .

وهذا اللون يري من مسافة بعيدة لماله من القوه في احمراره  
ولذلك يوجد علامات حمراء اي مدهونه من اللون نفسه في (الصنפורات)  
التي بالسكك الحديدية وغيرها وهذا اللون يباع أما جافا او مجهزا بالنقط  
او بالورنيش داخل اداني مقفوله وكذا بالزيت التي وقيمة ثمن الكيلو من  
الجاف منه يساوى من ١٥٠ لى ٢٠٠ مليا وذلك في النوع الجيد منه  
أما التقليدى فلا يزيد ثمن الكيلو منه عن ٢٠٠ مليا أو ٦٠٠ مليا وان  
هذا النوع من الأنواع السامه فيجب الحذر منه .

( أصفر اهره ، تراسينه صفراء )

هذان النوعان مأخوذان من الأراضى الطفليه الطبيعيه مثل الجبال  
ولكن ( اصفر اهره ) هو مادة كثيفه تستخدم في جميع أحوال

الدهان بالبويات . أما لون (تراسينه صفراء) المسماه بالاصفر البيانا يختلف عن لون ( اصفر اهره ) من حيث أنه شفاف وانقى من النوع الأول ويعرف بخفته في الوزن ونعومته واهم اره قليلا عن الآخر وهو يستعمل كثيرا في التجزيع ( بالأجلاسيه ) على المصنوعات الخشبيه او غيرها والنوعين المذكورين من الأنواع التي تصلح للدهان بها في المصنوعات المعرضه للجو مثل الواجهات والشبابيك والأبواب لما لها من المتانه الطبيعيه ولا يتجاوز ثمن الكيلو من ( الأهره ) ١٠ عشرة مليات والسينا ( تراسينه صفراء ) تساوى الضعف في الثمن تقريبا واذا أضيف من هذا اللون الى ( ابيض الزنك ) مع قليل من ( اصفر الزرنيخ ) صار لونا ذهبيا متقارب من لون الذهب

« أهره صفراء . أهره هندی . أهره سينا »

ان مواد هذه الألوان تؤتى من أنواع « أصفر اهره » والسينا « تراسينه صفراء » بعد احتراقها واستعمالها بمثل استعماله الأهره والسينا الصفراء واذا مزج الى احد هذه الألوان قليل من الأسود فإنه يصبح لونه « بني »

( طينه نيه . طينه مستويه . برونديك )

هذه الأنواع يؤتى بها من الأرض الطبيعيه ولها مزايا أنواع الأهره أى المتانه والقوه وتجهز غالبا لأستعمالها في تقليد الأخشاب « التجزيع » و ( الطينه المستويه ) هى اقوى من نوع الطينه النيه وأغمق منها إذ يؤدى لونها الى لون ( البن ) المستوى على النار أما لون ( الطينه النيه ) فإنه يميل الى لون ( السكاكاو ) ولكن ( البرونديك ) اقوى منها في مادته

من حيث كونه ناعما جدا ولونه شفافا ويقال أن الذي اكتشفه احد الأوربيين بدعي (برونديك) وقد يكون نوع « البرونديك » متخذ من اوراق الشجر التي تتراكم بعضها ببعض على سطوح الجبال ولشدة حرارة الشمس المتساطه عليه تحترق قليلا ثم تستحضر بعد ذلك وتكون معدة للأستعمال وهذا اللون يميل الى الحمرة مثل لون ريش اليمام عندما يكون جافا وان الألوان الثلاثة المتقدم ذكرها تستخدم في اضافتها الى الألوان الأخرى للتلوين وهي تباع في جميع المحلات المعده لبيع البويات وثمان الكيلو من النوع الأول والثاني يساوي « ٣٠ ثلاثون مليما » أما « البرونديك » فثمان الكيلو منه ( ٥٠ خمسون مليما )

« أنواع الأزرق »

الأزرق الأتريمالى

هو يستحضر كياويا في هذا الزمن تقليدا الى اللون الأصيل الذي كان يستخرج فيما مضى من احجار ناعمه تسمى « اتريمالى » وهو مثال اللون الحقيقى وهذا النوع يجهز سواء بالزيت المستوى أو بالورنيش واحسن انواع ( أزرق أتريمالى ) يساوى الكيلو منه ما بين ٨٠ ثمانين مليما و ١٠٠ مايه مليما ويلاحظ ان النوع الجيد منه هو يكون ناعم ومنه يضاف الى ان يكون مغمقا قليلا جدا بالأسود فيوجد لون كحلي ( أزرق كوبنت )

هذا النوع يماثل ( الأزرق الأتريمالى ) غير أنه افتح منه لونا أذ يميل الى البياض قليلا عن الأول ويستخرج من احجار كوبنت وكثيرا

ما يستعمل في الزخارف والتصوير وهو لا يحتاج إلى إضافة كمية كبيرة من (ايض الزنك) عليه كي يفتح لونه ويباع هذا النوع مجزاً بالزيت التي داخل انابيب او حجاره صغيره مجزّه بالمياه المضاف بعضه من الغراء او الصمغ

### ( أزرق بروسيا )

هو نوع من انواع اللون الأزرق المعروف في اللغة العربية بكلمة أزرق نيله وكذلك بكلمة ( أزرق نمساوي ) وهو أغمق ألوان الأزرق واغزرها مادة في التلوين ولونه شفاف ويستحضر كياويا وله أسماء عديدة تسمى بأسماء البلاد التي تستورد منها هذه الأنواع . ويباع جافاً ومجزاً بالزيت او بالورنيش وثمان السكيلو الجاف يبلغ ١٤٠ مليماً تقريباً وأما المجهز فثمنه ٢٥٠ مليماً بالتقريب

### ( أزرق لوز ورد )

هذا النوع هو أقل جودة من نوع (الازرق الاتريمالى) ويستعمل للدهان بالمياه أذ يضاف غالباً إلى (ايض جير) الذي يدهن به الحوائط وثمانه زهيد لا يتجاوز سعر السكيلو منه (٤٠ مليماً)

### ( أصفر زرينخ )

أنواع الزرينخ تستخرج من معدن الزرينخ والحديد وهو على لونين مختلفين

فاللون الاول يميل الى اللون الليمونى واللون الآخر هو ( اصفر برتقالى ) ومنه أنواع تقليديه مستحضره كياوياً ولسكنها لا تفيد مثل فائدة النوع المعدنى الاصلى والنوع التقليدى ضعيف التأثير في التلوين

وَأذْ أضعِف منه على الألوان الأخرى يفسدها واستعماله بمفرده في الدهانات قابل للتأثر من الجو حيث يفقد رونقه ويتحول إلى السواد دون النوع الأصلي الذي ينفع في حالة الدهان بمفرده أو بإضافة اللون الأخرى إليه ويوجد نوع منه لتلوين البويه التي تجهز بالمياه وهو يتحد مع حرارة (الجير الأبيض) وأن الأنواع الجيدة منها ما هو مجهز (بالزيت النفط) وكذا بالزيت المغلي مثل طريقة (الشيروز) وكذلك يوجد منه نوع داخل الأنايب للزخارف والتصوير ويتراوح ثمن الكيلو من النوع الجيد الجاف ما بين ٨٠ ثمانون مليما و ١٠٠ مائة مليما والمجهز بالزيت النفط أو بالزيت المغلي يساوي ثمن الكيلو منه من ١٥٠ مليما و ٢٠٠ مليما وهو لون غير شفاف وبإضافته إلى (أزرق روسيا) ينتج لون أخضر زرعي جميل وبزيادة كميته من (أصفر زرينيخ) على (أزرق روسيا) يتحصل منه على لون أخضر فاتح

(أنواع الأخضر)

(أخضر إنجليزى)

أن أجود هذه الأنواع ما كان ثابت اللون لا يتغير إلى غامق أو فاتح أثناء الدهان وأحسن الأنواع منه يقاوم حرارة الشمس دون أن يتأثر لونه بخلاف الأنواع التقليدية السريعة التغير والزوال وهذا اللون هو أزهى ألوان الأخضر منظرا

أخضر فرنساوى

هذا اللون هو أقل من النوع الإنجليزى رونقا وكذلك (أخضر

طينه) أقل رونقا منه

( أخضر زيتي )

هو أحسن الوان الأخضر واعلاها ثمنا ويستعمل كثيرا في دهان  
( السيارات والنوع الغامق منه يقرب من اللون الأسود ويسمى لون  
( زيتوني غامق )

( أخضر طينه )

هو يستعمل في دهان الحوائط أذ تجهز بالمياه والغراء

( أخضر مياه )

هو يستعمل في تجهيزه بالمياه مع ( ابيض الجير ) وهو رخيص الثمن

( أنواع الأسود )

( أسود عظم )

الأسود العظم - هو أنقى أنواع الأسود المستعملة في الدهانات  
و ثابت جدا ولونه جميل ويستخرج من حرق عظام الحيوانات أو سن  
الآفياال وأهم استعماله في دمان الأسود المطوف. ثم يدهن بعده بالورنيش  
اذا ما صار جافا وذلك كدهان السيارات والعربات وهو من الألوان  
التي لا يتجفف سريعا ولا يجب أن يدهن على أرضية غير جافة أذ بذلك  
يتلف ولا يؤتى نتيجة حسنة وهو لون يقاوم الطوارىء الجوية دون غيره  
من مثل هذه الأنواع ومنه أنواع مجهزه ( بالزيت النفط ) والجيد من الجاف  
يعرف من شدة سواد لونه وتوجد قطع صغيرة متحجرة تباع غير  
مصحونه وبتراوح ثمن الكيلو من الجاف ما بين ١٥٠ مليا و ٢٠٠ مايتان  
مليما تقريبا و ثمن الكيلو من المجهز ( بالزيت النفط ) يبلغ ٢٥٠ مليما تقريبا

### اسود تراب

هو المستخرج من حرق الأخشاب وعيدان النباتات وهو أكثر استعمالاً في صناعة النقش وما يختص في الأشغال المادية كما وأنه يمكن تجهيزه بالزيت ويوجد منه أنواع جافة وأنواع مجهزة على طريقة (الشيروز) وثن السكيلو من ٨ إلى ١٠ قروش والجاف منه يساوي من ٤ إلى ٥ قروش ( أنيلين )

الأنيلين هو مادة من عنصر ملون جدا والخام منه عديم اللون حيث لا يظهر لونه إلا بأذابته أو بتجفيف جزء منه بالماء ويستخرج من الفحم الحجري وهذا النوع اكتشف حديثاً عام ١٩٦٢ وتنتجها البلاد الألمانية بكثرة عظيمه ولها أهمية كبيرة وهي نوعين أحدهما يذاب بالأسبرتووالآخر بالماء وتباع عند أهم تجار البويات بسعر تقرر في ٥٠٠ خمسمائة مليماً للسكيلو جرام من أنواع الأول و٤٠٠ مليماً للنوع الثاني والأنواع المسماه ( بالتفته ) او ( اللامي ) هي فضلات انالينه المياہ ( أوراق الذهب )

الذهب هو المعدن المعروف والمشهور لأستعماله في أشغال النقش وهذا النوع يستحضر بشكل صفائح رقيقه جدا ( أوراق ) بالمصانع المعد لذلك وهو دقاتر صغيره تستعمل في تذهيب الزخارف التي تكون على الجدران وكتابة اليفط وتذهيب البلور وعمل المشتريكات التي تكون بالمربات وما شاكلها وهو على لوانان أحدهما لونه ذهبي ( برتقالي ) وهو الأكثر استعمالاً والآخر ذهبي ( ليموني ) والجيد منه يضاف اليه جزء قليل جدا من النحاس بنسبة أقل بكثير من الكمية التي تضاف إلى

ذهب النقود ويوجد ذهب تقاليدى رخيص جدا وه صنوع من النحاس  
ويستعمل فى الأشغال البسيطة ومع ذلك فإن ( البرونز ) الذى سياتى  
الكلام عليه هو أفضل من هذا النوع ولو أنه أرخص منه ثمنا  
( أوراق الفضة )

أوراق الفضة تستخرج مثل ( أوراق الذهب ) السالف ذكرها  
ويلاحظ عدم استعمالها بالمصنوعات المعرضة للجو حيث أن (أكسوجين  
الهواء ) يجعل لونها يتحول إلى السواد فى مده وجيزه وتفقد رونقها  
تماما وقد يفضل عنها « أوراق الألمنيوم » وطريقة استعمال أوراق الفضة  
لا تتأثر من الجو ولها مقاومة كبيره وهى كثيرة الاستعمال فى اليفظ  
على المشتمات وغيرها

### « أنواع البرونز »

هى تستعمل لتقليد الذهب او الفضة فى النقوشات ومنها ألوان  
عديده تستعمل لأغراض مختلفه فى المهنة ويدهن بها على سائر المصنوعات  
وكتابة اليفظ والزخارف وكذلك على الورق بواسطة أذابتها بالماء والصمغ  
قبل استعمالها عليه ويمكن اذابتها بالمواد الآتية

ورنيش . سكاتيف سائل . جملك . او تدهن الأجسام بالورنيش  
أو المكسيون ورشها بالبرونز قبل جفافها تماما وفى هذه العملية الأخيره  
يكون احسن منظر من كل طريقه أخرى وأنواع البرونز تباع أما  
بالكيلو أو داخل أوراق للمبيع بالقطاعى ويساوى الكيلو حرام من  
٤ قرشا الى ٦٠ قرشا وهى يباع داخل الورق ثمن الورقة  
الواحد من ١ قرش الى ٢ قرش

(الجملكه الحمراء)

الجملكه الحمراء هي عبارة عن قطع رقيقة تذاب بالأسبرتو بحيث يكون مقدار الجملكه التي توضع لأذابتها فيه هي ١٠٠ من الأسبرتو فاذا ماتم ذوبانها تستعمل في الدهان بها على المصنوعات الخشبية مثل الموبيليات وغيرها والطريقة التي يمكن الاشتغال بها في الأسطر (الجملكه) تفصيليا هي أن يؤتى بالجملكه الجافه ثم تكسر قطعاً صغيره وتوضع في قنينه أو أناء نظيف مثل الأقساط الصفيح ثم يضاف إليها الأسبرتو كما ذكر وتترك لوقت آخر حتى تذاب وتصير سائلا وبعد ذلك يؤتى بقطعة من القطن عند البدء في العمل ويوضع بها جزء من سائل الجملكه ليستقى بها المصنوع عدة مرات بشرط أنه لا يستقى مرة إلا بعد جفاف الأولى ويجب أن يحك المصنوع بالصنفرة الناعمة كلما رؤى فيه بعض الخشانه وبعد ذلك يؤتى بالخفاف الناعم الممزوج بالأسبرتو الذي يكون (بالأسطيين) أي قطعة قطن ويكون حينذاك بواسطة استدارة اليد العامله حتى تسد المثاتي ويحك المصنوع الصنفرة الناعمة حتى يصير ناعما ثم يؤتى بقطعة قطن مغموسة بقليل من الزيت الطيب أذ بذلك تظهر علامة الامعان وترى الطبقة الدهونه ويلاحظ أن في الأخشاب الملونه يمكن تثبيت اللون أولا بالجملكه بواسطة الاوسطيين لفاية مايرى طبقة لناعه بسيطه وبعد ساعه تقريبا يدهن بالجملكه كما ذكر فيصير خالصا وان مزايا الدهان بالأسطر هو إيجاد لون لامع جميل ناعم الملمس لا يقبل تراكم الأثر به عليه كلما مرت عليه الأيام غير أنه يوجد الوان أخرى تسمى الأناينة التي سبق الكلام عليها هذه

الألوان يمكن إضافة ما يراد إضافته منها على الجملة المجهزة من حيث اللون المطلوب

### الجملة البيضاء

الجملة البيضاء هي قطع يمكن تجهيزها بواسطة وضع ما يراد وضعه من الجملة المذكورة في قطعة من الشاش أو القماش وتوضع في الماء الساخن حتى تلين ثم يؤتى بسكين لتقطيعها قطعا صغيره وتترك في الهواء الطلق حتى تتجفف ثم تسحن ويضاف إليها جزء من الأسبرتو النقي وتترك الى أن تذاب في اناء وتعمل في الدهان مثل استعمال الجملة الحمراء وغالبا ما يكون الدهان بها على الأخشاب البيضاء مثل ( خشب التلك ) . غير أنه إذا أريد الدهان على الأخشاب الغامقة يجب عمل ( القوماته ) أي تجهيز جزء من الاسبيداج البلدي وإضافة جزء من الماء عليه مع قليل من الغراء السائل ثم يستعمل في دهان المصنوع قبل البدء في عملية الدهان بالأسطر ( الجملة ) وبعد ان يتجفف يؤتى بالصنفرة ويحك بها المصنوع طويلا حتى تسد المثاني ويذهب الأسبيداج الزائد ثم ينتهي العمل بالطريقة المتقدم ذكرها .

### ( أساس الدهان على المصنوعات )

من البديهي أن المصنوعات الخشبية التي من خشب التلك والبلسايندر وغيرها التي داخلها زيوت أو مواد صمغية تتصاعد من البروز الموجودة بها عند اشتداد الحرارة الجوية فلاجل أن تكتم هذه الزيوت أو المواد الصمغية يجب أن تدهن بالجملة الحمراء السائلة قبل الدهان عليها بالبوية أو بالورنيش ولكن الدهان على المصنوعات سواء كانت خشبية

أو حديدية أو من الصاج يجب أن تكون البويه المجهزة للدهان بها في أول وجه ممزوجه بالزيت المستوي (المغلي) المضاف إليه جزء من النفط حيث أن هذه البويه الأساسية تعيش زمنا طويلا ولكنه يلاحظ أن بعض المصنوعات الخشبية مثل الموبيليات وغيرها تدهن أحيانا (بالخصي الجوز) المجهز بالمياه وجزء من سائل الغراء ثم ناعم بالورنيش أو تدهن بالأسطر (الجملكه) أو تدهن (بالجمع) المجهز بالنفط وكذلك تدهن بعض الموبيليات في الأساس بالألوان المجهزة بالماء مثل (المكرومات) وغيرها حيث يدهن بعدها بالأسطر. كما اننا لانسى ان نقول أن من المصنوعات الخشبية التي يراد الدهان عليها بالأسطر تدهن أولا باللون المطلوب بحيث يكون مجرزا بالماء والغراء إذا كان من الأخشاب البيضاء.

### (دهان السيارات)

عند البدء في عملية الدهان على السيارات يجب أن يحك المسطح بواسطة حجر الخفاف الناعم والمياه حتى يصير ناعما ثم يدهن بالبويه المجهزة بالورنيش والنفط بحيث يكون النفط بقدر الورنيش مرتين وبعد أن يتجفف يؤتى بالصنفرة الناعمة ويحك بها من جميع جوانبه حتى لا يكون به خشونة ثم يعجن بواسطة سكينه المعجون بمعجون الطلاء (فرنساوى) لغاية ما يسطح سطح السيارة تماما على أن يكون هذا المعجون مجرزا بجزئين من النفط وجزء من الورنيش الفلاتنج) المضاف اليهما جزء من الأسيديج البلدى المسحوق وبعد أن يتجفف يحك بحجر الخفاف الناعم وبالصنفرة الناعمة وفي هذه الحالة يكون الاستعمال

بواسطة المياه ثم يدهن باللون المطلوب المزوج بجزئين متساويين من النفط والورنيش وجها أو اثنين ويدهن بالبريه من اللون نفسه وجها آخر مزودا بالورنيش وبعد أن يجف يحك بصنفرة ناعمة وقطع (السيديا) إلى أن يصير ناعما ويلاحظ أنه يجب المحافظة على عدم تجزيع الطبقة المدهونه الأخيره وبعد ذلك يدهن وجها بالورنيش الفرنسي كالعادة وبعد جفافه يطفي بواسطة (السيديا) ويدهن بالورنيش الإنجليزي فيصير خالصا

(دهان سياره قديمه نصف بويه)

إذا كانت السياره بها فلولق أو شقوق يمكن ان تعجن اولا على قدر حجمها تماما وبعد جفاف المعجون تحك السياره جميعها بالخفاف كالعادة ثم يترك حتى يجف ويدهن باللون المطلوب وجهين أو ثلاثه على الأكثر ثم يامع بالورنيش الفرنسي او يامع بالورنيش الإنجليزي فيصير خالصا

(دهان كبود السياره)

يدهن كبود السياره باللون المطلوب من البويه المجهزه بالزيت المغلى والغراء السائل وجهين أو ثلاثه

كيفية الدهان بابيض اللاكيد

على الخائط او الخشب

تدهن الخائط أو الخشب وجها من البويه المجهزه بالزيت المغلى المضاف اليه جزء من زيت النفط وبعد الجفاف يمكن استعمال معجون التلاقيط او بالمعجون (الفرنساوى) على أن يكون ذلك المعجون من

الأسيدياج البلدى المجهز بالزيت المغلى أو بالورنيش والنفط ثم يحك المعجون بالصنفرة ويدهن بعد ذلك بويه بيضاء مجهزه بالزيت والنفط وتكون نصف مات أى أن يكون الزيت المستوى (المغلى) بمقدار الزيت النفط وبعد جفافه يدهن مرة أخرى بالبويه نفسها ثم يدهن آخر وجهه باللاكيه الأبيض فيصير خالصا .

### طريقة خاصة

في دهان الحوائط والأبواب من الداخل

تدهن الحوائط أو الأخشاب وجها بالبويه المجهزه بالزيت المستوى (المغلى) وبعد الجفاف يؤتى بالمعجون العادى المجهز بالزيت ثم يدهن بعد جفافه وجها بالبويه من اللون المطلوب نصف مات بالزيت ويدهن آخر وجهه ويلاحظ أنه يجب إضافة جزء قليل جدا من الورنيش على البويه المجهزه اخيرا وبذلك ينتهي

### دهان الحوائط أو الابواب

المعرضه للطوارىء الجوية

إذا كانت الحوائط أو الأخشاب التى يراد دهانها بالبويه معرضه للطوارىء الجوية أو حرارة الشمس يجب أن تدهن أولا بالبويه المجهزه بالزيت المستوى المضاف اليه قليل من زيت النفط. وبعد ذلك معجن تلقيطه أو طلاء ( فرنساوى ) وبعد الجفاف يدهن وجها باللون المطلوب المجهز بالزيت نصف مات وبعد ان يتجفف تدهن الحوائط أو الأبواب آخر وجهه بالبويه من اللون المراد الدهان به عليها فيصبح خالصا

(الدهان على طبيعة الاخشاب)

يدهن الخشب في اول وجهه بالزيت المستوى ثم يحك بالصنفرة علي اثر الدهان وذلك بعد تلقيطه بالمعجون المجهز بالغراء والماء وعند ما يتجفف يدهن ( بورنيش فلاتنج ) فيصير خالصا .

(الدهان على الاخشاب بالاجلاسيه)

اذا اريد الدهان على الاخشاب بلون ( اجلاسيه ) فيجب ان يؤتي بالمعجون المجهز بالماء والغراء على ان يكون لونه كالون الخشب ثم يحك بالصنفرة حتى ينظف ويكزن ناعما ويؤتي بالاجلاسيه المجهز بالزيت المغلي والنفط المضاف اليه قليل من ( اصفر تراسينه ) او غيره من الالوان الشفافه مثل الطينه المستويه او الطينه النيه كما هو مطلوب وبعد الجفاف يامع بالورنيش وجها او اثرت وبذلك ينتهي دهان المصنوعات او الاراضي الخشبيه

بالجمع على لون الجوز

تحك المصنوعات او الاراضي الخشبيه اولا بالصنفرة ثم تعجن بمعجون يجهز بالماء والغراء اذا كان بها ثقوب او غير ذلك وبعد جفافها تصنفرة ويؤتي ( بالخصي الجوز ) ثم يذاب في جزء من الماء والغراء ويدهن به على الاخشاب البضاء بواسطة فرشة ( قلم حصول ) ويمسح بقطعة من القطن في حالة الدهان حتى لا يكون به تبقيع وبعد ذلك يدهن بالجمع ( الشمع ) المجهز بالنفض ثم يترك ليوم ثاني ويامع بواسطة قطع من قماش السوف حتى يصير ناعم الملمس وبذلك يكون خالدا غير انه اذا كان الخشب من الانواع الثمينه مثل خشب الجوز وغيره يستحسن

أن يدهن بالجمع بالطريقة التي ذكرت دون أن يدهن بأي لون آخر  
وبذلك ينتهي

دهان الأراضى المدهونه بالجمع

التي يراد تجديدها

ينظف الجمع القديم الذي هو على سطح الأرضيه بواسطة الصنفرة  
ثم يدهن وجها بالجمع ويترك حتى يتجفف ثم يطوق أو يلمع بالطريقة  
المتقدم ذكرها .

( دهان الأراضى القديمه او الجديده بالبويه )

يدهن أول وجه بالبويه المجهزه بالزيت والنفط ثم يمجن وبعد  
جفافه يصنفر ويدهن من اللون المطلوب وبعد الجفاف يدهن مرة  
أخرى من اللون نفسه ثم يدهن وجها بالورنيش وبعد جفافه يصنفر  
ويدهن بالورنيش مرة ثانية وعند ذلك يصير خالصا .

( النقش بالألوان الزيتيه )

النقش بالألوان الجافه التي تجهز بالزيوت مثل الزيت المستوى أو  
الزيت النى والزيت النفط ذلك يكون فى اوعيه صغيره أو كبيره على  
حسب المطلوب وهذه الأوعيه تكون صغيره وغير ذلك كالبساتيل المماثله  
بالعلب والكيزان والبراهيل والجرادل والصفائح فإذا أريد ذلك يجب  
ان تصفى المواد المعزوجه ( المجهزه ) بمصفاة نحاسيه ضيقه النسيج لتنتقى  
الألوان مما بهامن الادران وبعد استحضارها الأستهمال يلزم فى الوقت  
نفسه أن تكون الأمكنه المراد نقشها نظيفه جدا فمثلا إذا كان  
السقف او الجدران غير نظيفه يجب تنظيفها بفرش التنظيف المعده لذلك

حتى يزال ما عليها من المواد الترابية وغيرها وأن كان بالحائط أو الجدران  
بياضاً غير ماسك بها وعلى وشك السقوط مجرد بواسطة سكاكين المعجون  
ثم يؤتى بالجير الأبيض المسمى (بجير سلطاني) ويمزج بالملح والشبابة  
وجزء من الماء لدهان هذه الأماكن بها وإذا كان فيها فلوفاً او خدوشاً  
أو شقوقاً يجب ان تساوى بالمعجون الذي يستحضر لذلك كما  
كانت عليه من قبل فإذا كان النقش على المصنوعات الخشبية فيزال  
ما عليها من الأتربة وغيرها بالأسفنج وبعد ان تتجفف تحك بورق  
الصنفرة وإذا كان النقش على سطوح المعادن فتحك بواسطة حجر  
الخفاف الناعم حتى تصير ملساء ثم يسترع في تلوين النقوشات بحيث  
تغمس الفرش المخصوصة لذلك في البويه وتنقش الأشكال المراد نقشها  
على حسب الرسومات المصنوعة فيجب أن تكون الألوان من الأحمر  
الخالص ذو منظر جذاب ومن اصفر يعيل إلى لون الذهب ومن أزرق  
طبيعي يكون من الألوان الفاتحة وهذا يكون النقش بعد التلوين جميلاً  
(الألوان على الأقمشة)

الألوان التي نراها على الأقمشة المصنوعة من الحرير والقطن  
والصوف بنقوش مختلفة وأشكال كثيرة جميلة تدهش الناظرين وهي  
ألوان ليست من الألوان العادية التي ينقش بها على المصنوعات  
الأخرى ولا بالفرش المعدة لها وإنما هي من المواد المسحوقه المغليه نحو  
قشور الجوز والعفص والمان والسكراد الهندى والصندل والبقم والسكرم  
والقوه ولدوره والعصفر والهباب الاسود والذيله ويضاف اليها املاح  
معدنيه بواسطة طبخها وتحليلها بالمياه النظيفة واستحالتها إلى مواد ملونه

تستعمل في النقش على الأقمشة على ان تطبع بقوالب من خشب مصقوله او صفائح نحاسيه مفرغة على حسب الأشكال الموضوعه بها فإذا أريد نقش شيء من هذه الأقمشة بالألوان المراد التلوين بها في احدي المواد التعليلية أي من الأملاح المعدنية لتتكون واسطة في ثبات الألوان وهي كأملاح القصدير وأملاح الحديد وغير ذلك من المواد الترابيه القابضه النباتيه والزيوت ثم بعد ذلك يغمس احد القوالب في إحدى الألوان ويطبع عليه ثم يغمس قالب آخر منقوش بنقش غير الأول في لون مختلف عن اللون الأول ويطبع عليه كذلك بعد وضعه تماماً حتى تتكون الألوان بأشكالها علي حداثها إلا أنه لا يطبع لون إلا بعد جفاف الذي طبع قبله وهذا من أصول طبع النقوشات على القماش بالأيدي ولكن في البلاد الاوربيه قد تطبع بواسطة الآلات الميكانيكيه اما الطريقة الاخرى التي تستعمل ايضاً في التلوين على الأقمشة هي ان يؤتي بالألوان المجهزء بالزيت التي مثل التي بداخل الانابيب الصغيره اي المصحونه صحواً متقناً وتحتاج الى اضافة جزء قليل من عطر التريبتينا عليها حتى يكون اللون رقيقاً في التلوين مع ملاحظة أنه يجب كي القماش بمكوى بعد جفاف التلوين لتتكون الاوان ناعمة .

وأما الطريقة الثالثه فهي أن يدعن موضع الاشكال المرسومه (بالنشاء) السائل بواسطة قلم التلوين ثم يغمر القماش في اللون المطلوب فعند ذلك يظهر الرسم كما كان عليه في الجماله الاولى ثم ينظف (النشاء) المذكور وتلوين الأشكال بالألوان المراد التلوين بها عليه وبذلك ينتهي

كيفية استحضار بعض الألوان

للتلوين بها على الأقمشة

( اللون الأحمر )

يلزم لذلك أن يؤخذ أربعة من الدراهم من كلورور البلاتين و ٦٠ درهما من الماء المستقطر و تمزج ببعضها ويكتب بهذا السائل على القماش المنشئ او يلون به على الرسم اذا لزم الأمر وعندما تجف الكتاب او الرسم يعاد عليه بالثاني بالمحلول الآتي : —

اربعة دراهم من كلورور القصدير وستون درهما من ماء مستقطر وفي الوقت نفسه يظهر ذلك بلون أحمر ارجواني .

( اللون الأزرق )

يؤخذ من نترات الفضة ( عشرة دراهم ) ومن سائل النشادر ( ثلاثون درهما ) ومن تحت كربونات الصودا ( عشرة دراهم ) ومن مسحوق الصمغ العربي ( خمسة عشر درهما ) ومن الماء المقطر ( ثمانية وثلاثون درهما ) ثم تذاب نترات الفضة في سائل النشادر وباقي الاملاح في الماء ثم يخلط المزيج ببعضها فينتج منها اللون المذكور

( اللون الأسود )

الطريقة الأولى

يؤخذ ١٥ درهما من تحت كربونات الصودا أو عشرة دراهم من الصمغ العربي ثم تذاب السكر بونات والصمغ في الماء ويوضع هذا المحلول في أناء وحده أما المحلول الثاني فهو أن يؤخذ ثمانية ( دراهم ) من الصمغ العربي ( وثلاثون درهما ) من الماء المقطر ثم تذاب النترات والصمغ بالماء

على أن يوضع في أثناء آخر ويكتب عليه محلول ثاني وعند ما يراد أن يكتب على القماش تقطس الجهة المراد الرسم عليها بالمحلول الأول وبعد أن يجف يكتب عليها او يرسم المطلوب بالمحلول الثاني  
( الطريقة الثانية )

يؤخذ من نيترات الفضة ( ثلاثة دراهم ) ومن ثاني طرطرات البوتاسا ( ثلاثة دراهم ) ومن سائل النوشادر ( اثنا عشر درهما ) ومن السكر ( درهمين ) ومن مسحوق الصمغ العربي ( أربعة دراهم ) ثم تسحق النيترات مع الطرطرات ويضاف اليها سائل النوشادر وأخيرا السكر والصمغ وطريقة السكتابه او الرسم به هي ان ينشى أولا القماش جيدا ويترك حتى يجف ويلون كما يراد ثم يكوى موضع الرسم بمكواه حامية وبذلك ينتهى

التلوين على المصنوعات الخشبيه

بالاوراق الذهبية

لاغرابه اذا قلنا أنه قد ظهر في الصناعات من النقوشات كثيرا من أنواع الزخارف البديعه التي هي زينة المنازل في البلاد فأذا ماتا ملنا الى ما يوجد عند المتمدنين من الأثاث النفيسه والامتعة الفاخره نرى ان الصناعات قد اصبحت راقية ارتقاء عظيمافترى من الأشياء المصنوعه بالذهب صنعا لطيفا كما يرى ذلك في الكراسى العاليه والبراونز وغيرها من الأثاث الفاخره .

والطريقة التي تلصق بها هذه الرقائق الذهبية هي ان يدهن ما يراد تذهيبه من المصنوعات الخشبيه ثلاث مرات بزيت السكتاب المغلى

المضاف إليه قليل من الأسيديج البلدى بشرط أن لا يدهن مره الا بعد جفاف الأولي ثم يطلى بمزوج آخر من الزيت المذكور مع (السلاقون الأحمر) واضافه قليل من زيت الترنبتينا ويترك مدة (اربعه عشر ساعه) تقريبا حتى يصير جافا ثم يعد ذلك يؤتى بورق التذهيب المعد لهذه العمليه ويمد على (زوساده التذهيب) التي سبق الكلام عليها ثم يؤخذ «سكينه التذهيب» ويقطع بها من الغلافة الذهبيه مقدار ما يراد ويرطب بفرشه شعرها ناعم أذبل في ماء بارد أو بصفة أخرى تمسح بعرق الجبين ثم يالصق بها على المصنوع وبعد أن تجف يمسح الورق بواسطة قطعة من القطن وعلى ذلك يسير خالصا واسكنه اذا تغير لونه بعد مرور الزمن عليه يجب ان يلمع بقليل من الأسيروتو النقي فيصبح لامعا لمعانا جميلا

التذهيب على المواسي

والمصنوعات الحديدية

يجب أن يذاب من أجل ذلك كلوريد أي «كلورور» الذهب في الأثير ويذهب على نصال المواسي والسكاكين وغيرها من السطوح الحديدية أو يكتب به عليها كما يراد على أن يكون ذلك بقلم غير معدني فيتطير الأثير ويظهر التذهيب بشكل ذهبي جميل .

التذهيب بواسطة

«المكسيون»

التذهيب بواسطة «المكسيون» ذلك يكون في حالة ما اذا كان يراد نقش الاسكنه بالنزخارف والرسومات المموهه بالذهب سواء كانت على الحيطان أو الأخشاب أو الحديد .

ومن اجل ذلك يجب أن يؤتى بالجزء المطلوب من المادة المسماه (بالمكسيون) ويضاف اليها قليل من اصفر الزرنيخ الجاف او المجهز بالزيت الذي يكون بداخل الانابيب ثم يعمل به على المواضع المرسومه المراد تلويها بلون الذهب وتترك حتي يمضي عليها مدة ( اربعة وعشرون ساعة ) وبعد ذلك تذهب بواسطة الأوراق الذهبية بالطريقة المتقدم ذكرها وبذلك ينتهي ( التذهيب بواسطة الورنيش )

ان التذهيب بواسطة الورنيش هو ان يدهن الجزء المراد تذهيبه بالورنيش المضاف اليه قليل من الأصفر الزرنيخ وبعد أن يتجفف قليلا يؤتى بأوراق الذهب تذهب بها على ما يراد تذهيبه على ان يكون ذلك لطريقه المتقدم ذكرها كيفية الحفر على المصنوعات النحاسية

أن طريقه الحفر على المصنوعات النحاسية هي ان يكتب او لا يراد كتابته على المصنوع بأحدى الألوان او بالحبر اى على الياطات ثم يغطى مسطح الياطة بالشمع السائل وبعد جفافه ينقل موضع الكتابة بقلم من الحديد او ماشابه ذلك ويوتى بجزء من ماده ماء ( الكلوروديك ) وتوضع على الجبه المراد الكتابة عليها بالياطة ويمكن وضعها عليها حتى يفجر موضع الكتابة بالمادة المذكوره ثم تنظف اخيرا بالماء لازالة الشمع وحينئذ تظهر الكتابة مفجوره

ويلاحظ انه يجب شدة الاحتراس من ماده المذكوره من أن تتسلط على جسم الإنسان او الملابس لئلا تضر الجسم أو تحترق الملابس من حيث قوة انفعالها

تم بحمد الله وحسن توفيقه