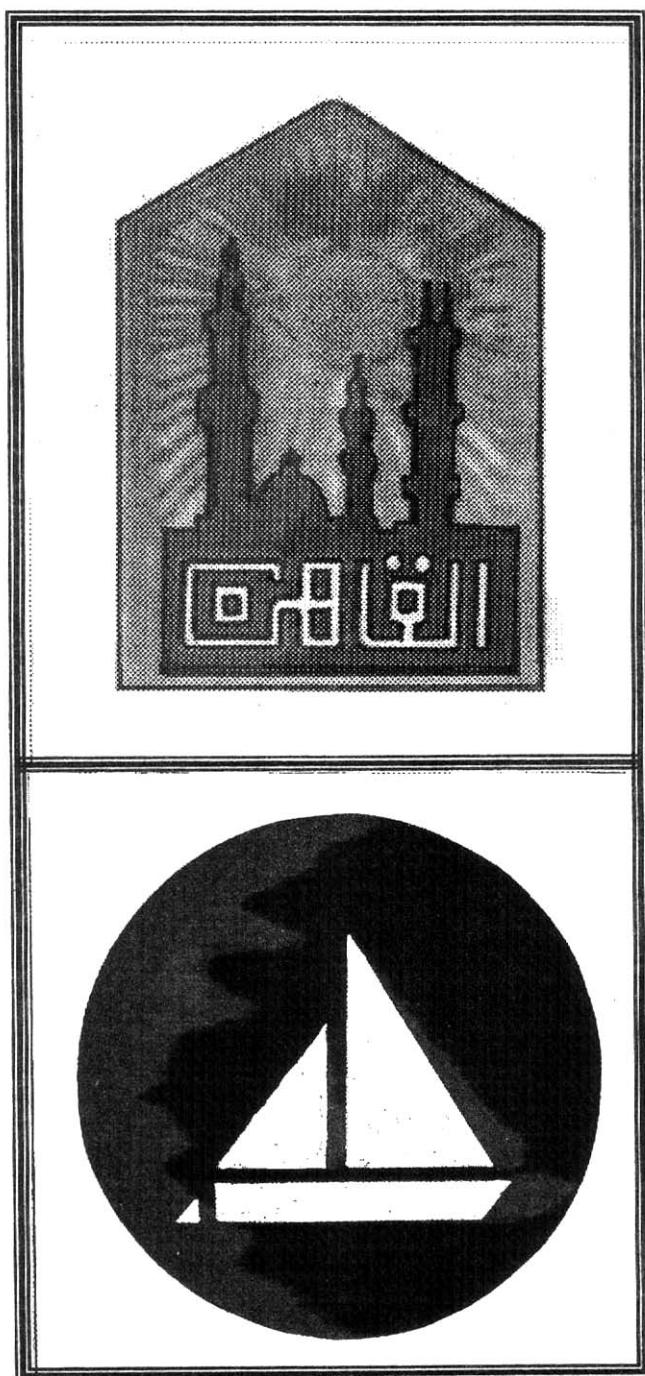


الفصل السادس

سياحة فى محافظتى القاهرة ودمياط

القاهرة ... عاصمة مصر

دمياط ... ميدان العمل



الفصل السادس

سياحة فى محافظتى القاهرة ودمياط

خصصت المؤلفة هذا الفصل ، ليشتمل على : القاهرة ... عاصمة مصر ، ودمياط ... ميدان العمل ، وذلك بشيء من التفصيل ، وفى شكل موديلين ، للمساعدة فى التعلم الذاتى . ويأتى الاهتمام بالقاهرة باعتبارها عاصمة مصر ، ويأتى الاهتمام بدمياط باعتبارها ميدان العمل الذى تم فيه بحث تجربى ميدانى (انظر الفصل الثامن) .

القاهرة ... عاصمة مصر

تمهيد

عزيزى القارئ ...

عنوان هذا الموديل " القاهرة : عاصمة مصر " . وهناك بعض التعليمات التى نود عرضها عليك عزيزى القارئ فى البداية حتى تتحقق الأهداف المنشودة من دراستك لهذا الموديل .

تأتى أهمية هذا الموديل فى أنه يتضمن عدة أجزاء مترابطة ومتكاملة عن السياحة فى محافظة القاهرة . ويتضمن هذا الموديل ما يلى :

- مقدمة عن محافظة القاهرة .
- القاهرة عبر التاريخ .
- القاهرة ومعالمها وآثارها المسيحية .
- القاهرة ومعالمها وآثارها الإسلامية .
- المعالم السياحية الحديثة بالقاهرة .
- أنواع السياحة التى تشتهر بها القاهرة .
- المقومات السياحية لمدينة القاهرة .
- التقييم السياحي لمدينة القاهرة .

أهداف الموزيول :

عزيزى القارئ ...

بعد دراستك لهذا الموزيول ينبغي أن تكون قادراً على أن ...

- ١- تعرف أهم المعالم والمناطق السياحية بمحافظة القاهرة .
 - ٢- تشارك فى إعداد برنامج سياحى لمدينة القاهرة .
 - ٣- تكون لديك مهارة تحديد المواقع على الخريطة .
 - ٤- تقدر جهود الدولة فى تنمية الموارد السياحية .
 - ٥- تشارك فى المحافظة على مقومات السياحة فى بلدك .
- عزيزى القارئ ... ، يمكنك التعرف على محتوى الموزيول وفهمه واستيعابه .
والآن ... قبل الدخول فى دراسة محتوى الموزيول ، إليك هذا الاختبار الذى من خلاله تحدد : هل أنت فى حاجة إلى دراسة هذا الموزيول أم لا .

الاختبار القبلى

عزيزى القارئ ...

الهدف من هذا الاختبار هو أن تقيس أنت بنفسك مدى تعرفك على القاهرة ...
عاصمة مصر.

أجب من الأسئلة التالية :

(١) أكمل العبارات التالية بما يناسبها من بين الأقواس : [١٠ درجات]

- ١ - يوجد متحف الشمع فى منطقة
(ميدان العتبة - حلوان - القلعة - السيدة زينب)
- ٢ - يوجد المتحف القبطى فى منطقة
(مصر القديمة - مصر الجديدة - باب الخلق - ميدان التحرير)
- ٣ - من المعالم السياحية فى القاهرة
(الجامع الأزهر - الكنيسة المعلقة - حصن بابليون - برج القاهرة)

- ٤ - من أشهر الأسبلة في مدينة القاهرة سبيل أم عباس ويوجد في منطقة
(القلعة - القسطاط - السيدة زينب - المطرية)
- ٥ - توجد شجرة مريم العذراء في منطقة
(حلوان - المطرية - مصر القديمة - شبرا)
- ٦ - من أهم المنشآت العسكرية الإسلامية في القاهرة
(حصن بابليون - باب الفتوح - القلعة - سور بدر الجمالى)
- ٧ - فتح عمرو بن العاص مصر في عام (٦٤٠ م - ٥٢٠ م - ٦٦٠ م - ٦٤٢ م)
- ٨ - من أشهر متاحف القاهرة متحف
(كوم أوسيم - قصر الجوهرة - المجوهرات الملكية - الفنون الجميلة)
- ٩ - يوجد مسجد الإمام الحسين في منطقة
(السيدة زينب - حلوان - الأزهر - القسطاط)
- ١٠ - توجد محمية الغابة المتحجرة في منطقة
(مصر الجديدة - المعادى - السواح - المقطم)

(٢) افكر المفهوم الفاص لكل من العبارات التالية : (٣ درجات)

- أ - سياحة ارتبطت بالنمو الحضارى والاقتصادى والسياسى ، وتعتبر من الأنماط الحديثة للسياحة ، وهى سياحة
- ب - المكان الذى أنشئ ولا يزال على شاكلته ، ويكون من عوامل الجذب السياحى هو
- ج - السياحة التى يكون الهدف منها ارتياد أماكن ذات خصائص تهتم بالصحة العامة هى السياحة

(٢) ما النتائج المترتبة على : [١٢ درجة]

أ - التوسع العشوائى للعمران بالقاهرة .

ب- زيادة الوعى السياهى لدى المواطن المصرى .

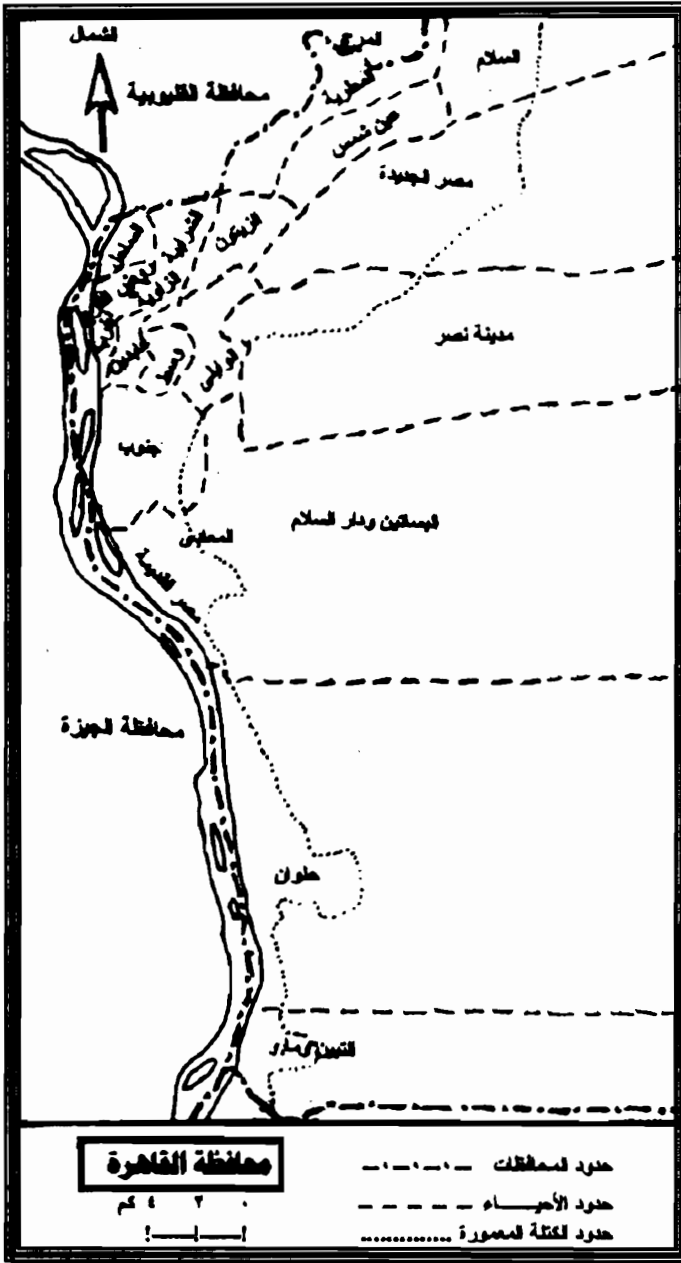
ج- زيادة العائد المادى من السياحة فى مصر .

(٤) بم تفسر قلة العائد السياهى لمصر على الرغم من توافر المقومات السياحية بها ؟ [٥ درجات]

(٥) ضع علامة صح (✓) أو خطأ (x) أمام العبارات التالية : [٥ درجات]

- أ - يعتبر جامع أحمد بن طولون أول جامع بنى فى مصر الإسلامية ()
- ب- من المقومات السياحية لمدينة القاهرة المنشآت الترفيهية ()
- ج- يوجد مسجد الرفاعى فى مواجهة مسجد السيدة زينب ()
- د - كان للقاهرة ثمانية أبواب قديمة ما زالت باقية حتى الآن ()
- هـ- سميت الكنيسة المعلقة بذلك لأنها بنيت على البرج الجنوبى لحصن بابلون ()

(٦) أمامك خريطة أحياء محافظة القاهرة . حدد عليها أماكن ... [٥ درجات]



- أ - مسجد السيد زينب .
- ب - متحف قصر عابدين .
- ج - كنيسة أبو سرجة .
- د - بانوراما حرب أكتوبر .
- هـ - قصر البارون .

انظر نموذج الإجابة في آخر المونبول

مقدمة

عزيزى القارئ ٠٠٠

القاهرة مدينة عريقة ذات مكانة بارزة

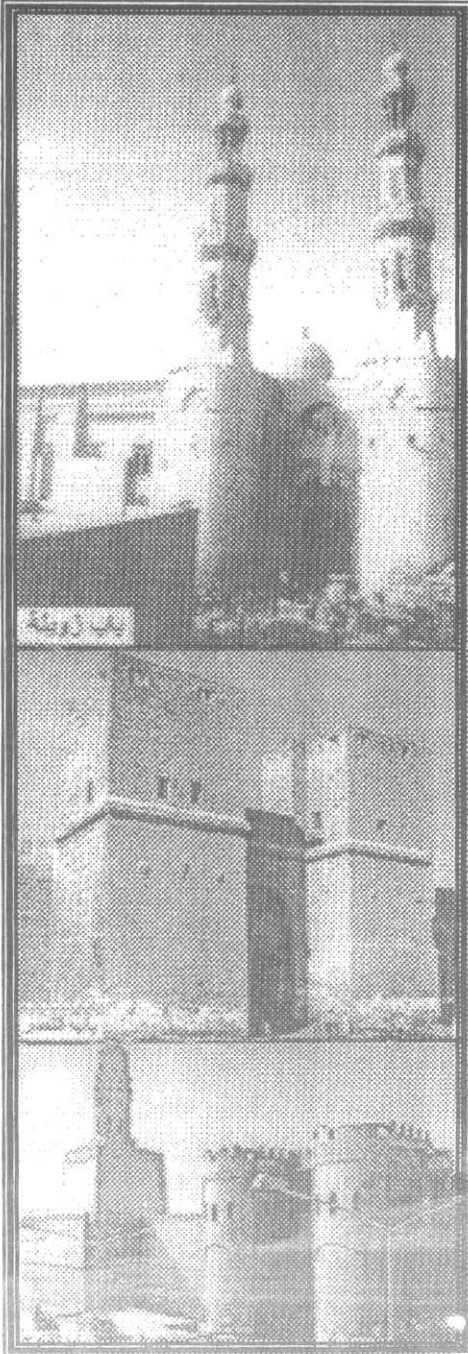
بين مدن العالم . وهى بالغة القدم فى عمر الحضارة الإسلامية ، وتشغل موقعاً فريداً أدى إلى التبادل والتأثير مع الحضارات الأخرى ، كما كانت ولا تزال ملتقى للثقافة العربية والإسلامية .

وإلى جانب المدينة القديمة بأمجاد الماضى ، قامت القاهرة الحديثة تعبر عن النهضة الهائلة التى تشهدها عاصمة مصر على يد الإنسان المصرى .

ولمدينة القاهرة سحرها وجلالها الذى يشيع فى الإنسان إحساساً عميقاً بتواصل مسيرة الإنسان وفخره بهذا التراث العريق الشاهد على حضارات عدة . وكل ما فى القاهرة يحمل أثراً لواحد من عصور التاريخ حتى تكاد تكون المدينة الوحيدة فى العالم التى يوجد بها آثار لخمسة حضارات هى : الفرعونية ، واليونانية ، والرومانية ، والقبطية ، والإسلامية . وهى تحتويها جميعاً فى بوتقة واحدة فريدة فى تعددها ووحدتها فى نفس الوقت .

وتحتل القاهرة موقعاً متميزاً بين مدن

مصر جميعاً ، فهى تقع على رأس الدلتا حيث يضيق وادى النيل ، وعندها تنتهى المرتفعات الشرقية التى تفصل وادى النيل عن البحر

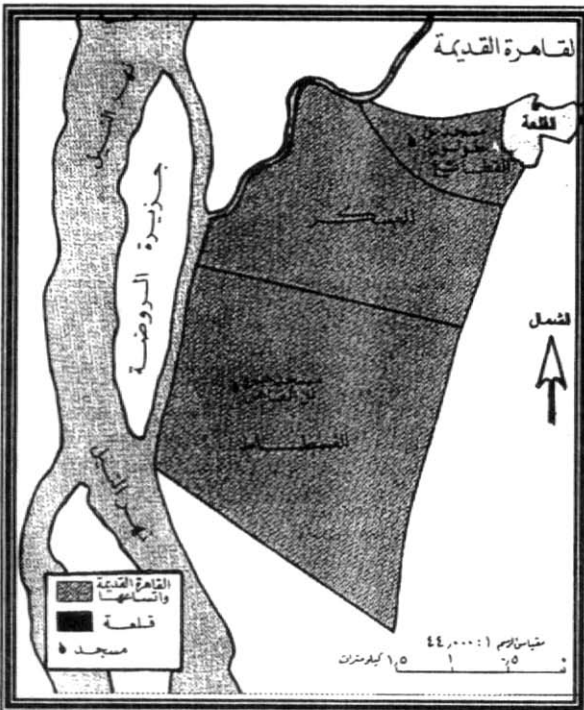


الأحمر . وكان هذا الموقع ولا يزال مركزاً للتجمع والانتشار بين شطرى الوادى ، كما أن له ميزة استراتيجية كبيرة تجعله يسيطر على الدلتا والصعيد . ولذلك لم يكن غريباً أن تتركز عواصم مصر القديمة حول هذه المنطقة .

القاهرة عبر التاريخ

عزيزى القارئ ٠٠٠

للقاهرة عبر التاريخ شخصيتها المنفردة بطابعها الخاص ، فهي كيان بشري وعمرانى يتدفق دائماً بالحركة . ويرجع تاريخ موقع هذه المدينة لعام ٤٢٢٥ ق.م حيث قامت أول وحدة بين القطرين (الدلتا - والصعيد) على يد سكان الجزء الشرقى من الدلتا ، حيث اختاروا موقعاً يبعد أميالاً قليلة شمال القاهرة وهو مدينة "أون" القديمة التى عرفها الإغريق باسم **هليوبوليس** ويعرفها سكان القاهرة الآن باسم **مين شمس** . فى هذه المدينة ازدهرت علوم الفلك والطب والهندسة ، وأصبحت مركزاً هاماً من مراكز الديانات القديمة ، كما نمت الثروة المعرفية على ضفاف النيل .



وتبادلت العواصم القديمة

موقع تفرع النيل الذى يمثل القيمة الاستراتيجية للعاصمة . وتعتبر منطقة حصن بابلون - المعروفة الآن باسم **مصر القديمة** - من أكثر المناطق دلالة على ذلك ، فقد كانت مقراً للجيش الرومانى ، فضلاً عن أنه يحتفظ بذكرات المسيحية الأولى فى مصر .

وعند دخول العرب بقيادة

" عمرو بن العاص " عام ٦٤٠ م ، اختار نفس الموقع الاستراتيجى ، وأسس العاصمة العربية

والإسلامية الأولى " الفسطاط " شمال حصن بابليون . ثم أسس العباسيون مركزاً آخر لدولتهم تقع فى الشمال الشرقى من الفسطاط وسميت " العسكر " عام ٧٥١ م ، ثم اتصلت بمدينة الفسطاط وأصبحت مدينة كبيرة . وأسس " أحمد بن طولون " مدينة " القطائع " عام ٨٧٠ م فى الجانب الشمالى من العسكر وأقام فى وسطها مسجداً يعد من أكبر مساجد العالم الإسلامى وأروعها . ثم أسس " جوهر الصقلى " مدينة القاهرة عام ٩٦٩ م ، وبنى حولها سوراً على شكل مربع محاط بثمانى أبواب لم يبق منها الآن إلا ثلاثة فقط هى باب زويلة وباب النصر وباب الفتوح . ولما تولى صلاح الدين الأيوبي حكم مصر سنة ٥٦٧ هـ أحاط عواصم مصر الإسلامية الأربع (الفسطاط ، والعسكر والقطائع والقاهرة) بسور واحد ، وأطلق عليها جميعاً اسم القاهرة . ومع مرور السنوات وتعدد الخلافت الإسلامية استمرت القاهرة عاصمة للدول الإسلامية فى مصر حتى وقتنا الحالى . ومع كل حقبة تاريخية تسير عجلة التطور سواء فى تخطيط أو عمران العاصمة وذلك حتى تتماشى مع تطورات الحياة الحديثة .

● نشاط :

- (١) شاهد فيلم تعليمى " القاهرة ٠٠٠ عاصمة مصر " ، واكتب تعليقاً على ما شاهدت .
- (٢) شاهد شرائح ملونة لبعض المناطق السياحية بمحافظة القاهرة ، واكتب تعليقاً على ما شاهدت .

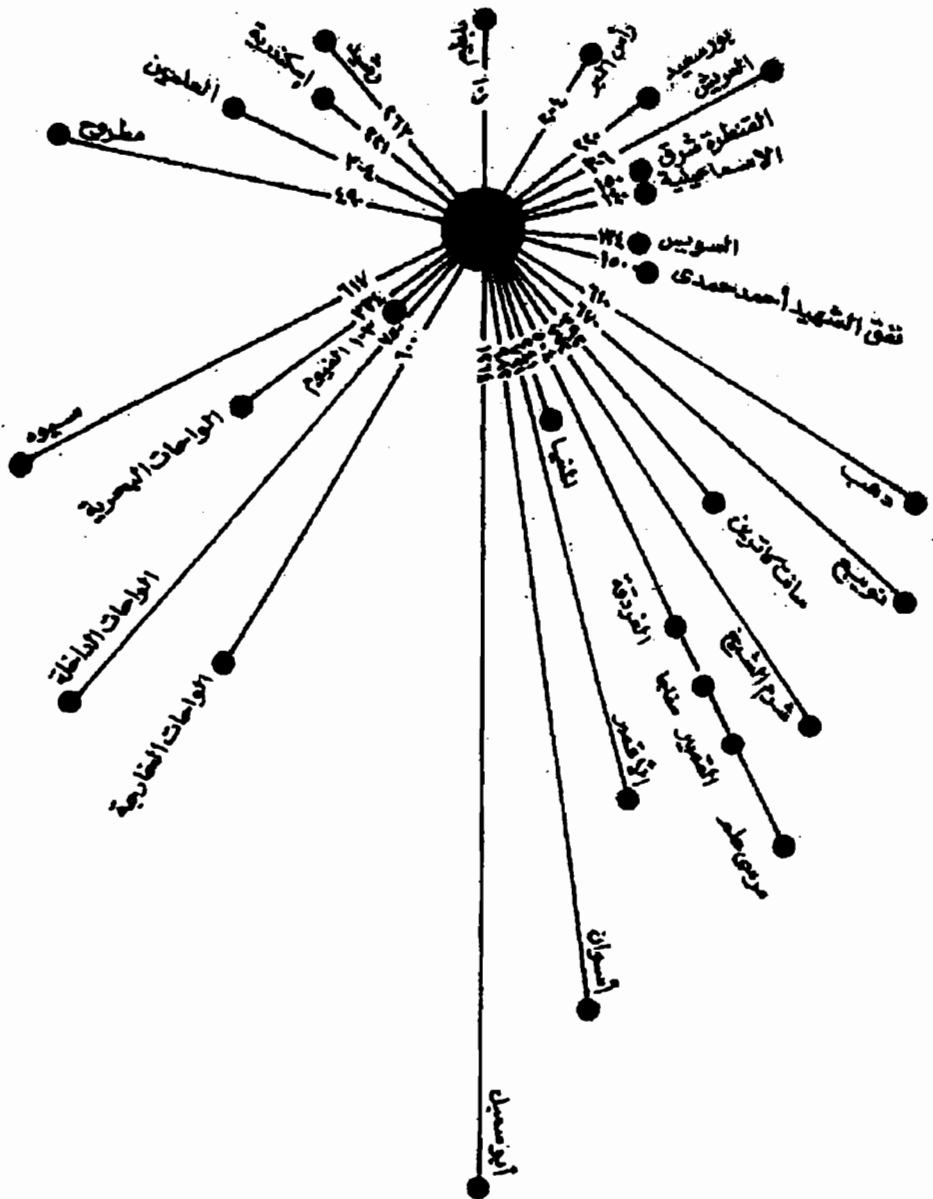
القاهرة ومعالمها وآثارها المسيحية

عزيزى القارئ ٠٠٠

حظيت القاهرة بجانب كبير من الإبداع المسيحى عندما دخلت المسيحية مصر ، وكان لها على أرض مصر ذكريات وآثار خاصة فى منطقة مصر القديمة فى جنوب القاهرة . ويوجد بالقاهرة عدد من الكنائس والمزارات المسيحية أهمها :

كنيسة " أبو سرجة " :

وهى تحكى قصة التجاء السيدة مريم العذراء والسيد المسيح إلى مصر لتحمى المسيح من انتقام هيرودوس . وشيدت هذه الكنيسة فى القرن الرابع الميلادى وسط حصن بابليون ، ويوجد بها عدد من الأيقونات النفيسة ، وكذلك يوجد بها بئر وكهف .



المسافات من القاهرة إلى المحافظات السياحية

الكنيسة المعلقة :

وتوجد إلى الجنوب من حصن بابليون .
وسميت بهذا الاسم لأنها بنيت على البرج الجنوبي
لحصن بابليون فى أواخر القرن الرابع الميلادى . ومن
أهم الآثار التى توجد بها تلك الكتلة الخشبية المنقوشة
للسيد المسيح وهو يدخل منتصراً إلى القدس .

كنيسة العذراء :

وتوجد إلى الغرب من الكنيسة المعلقة . وبنيت
هذه الكنيسة داخل أسوار حصن بابليون فى القرن
الثامن الميلادى ، وهى ذات طابع معمارى فريد .

كنيسة مار جرجس :

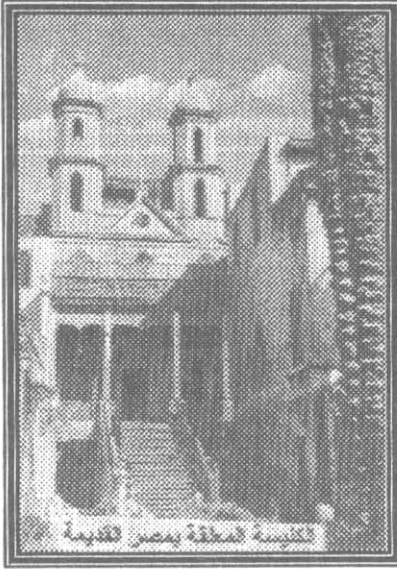
وتقع فى منطقة مصر القديمة حيث شيدت على أنقاض الكنيسة القديمة التى احترقت
فى القرن التاسع الميلادى ، وأهم ما بها القاعة التاريخية التى يطلق عليها " العرسان " ،
وتعتبر قطعة رائعة من الفن الرفيع .

كنيسة الست بربارة :

وتوجد إلى الجانب الشرقى من حصن بابليون ، وتعد من أجمل الكنائس الأثرية .
ويرجع اسم هذه الكنيسة إلى فتاة تدعى بربارة وقد اعتنقت المسيحية خروجاً على دين والدها
الوثنى الذى شكأ أمرها إلى والى الرومانى فقتلها ، وقد أعيد بناؤها فى القرن الحادى عشر
الميلادى .

شجرة العذراء : وهى من المزارات

الهامة فى القاهرة ، وتوجد بمنطقة المطرية ،
ويبلغ عمرها أكثر من ألفى عام ، وهى دائمة
الخضرة وترجع أهميتها إلى لجوء السيدة مريم
العذراء ووليدها السيد المسيح إليها عند
الوصول إلى المنطقة أثناء رحلة العائلة
المقدسة إلى مصر .



الكنيسة المعلقة بمصر القديمة



شجرة العذراء القديمة بمصر

نير أبى سيفين :

وهو من مناطق الآثار المسيحية فى القاهرة ، ويقع خارج حصن بابليون فى حى مصر القديمة بشارع جامع عمرو بن العاص . ويحتوى الدير على ثلاث كنائس ، أكبرها كنيسة " الأتبا شنودة " التى يرجع بناؤها إلى القرن الخامس الميلادى ، والثانية كنيسة " أبى سيفين " ، أما الثالثة فهى كنيسة " العزراء المشيربية " . ويضم الدير ديراً للراهبات يرجع تاريخه إلى العصر الفاطمى ، ويتميز بمقصورة غاية فى الفن والإبداع ، إلى جانب وجود الأيقونات الجميلة القديمة .

الكنائس القبطية :

وهى من المعالم المسيحية الهامة ، وتوجد بالعباسية ، وتعتبر أكبر كنيسة فى أفريقيا ، ويقال إنها تضم رفات القديس مرقس أحد كتبة الأنجيل . (ملحق البانوراما:صورة ١)

كنيسة العزراء :

وتوجد بالزيتون وهى إحدى الكنائس التى ذاعت شهرتها فى السنوات الأخيرة وأصبحت مقصداً للزوار من مختلف أنحاء العالم .

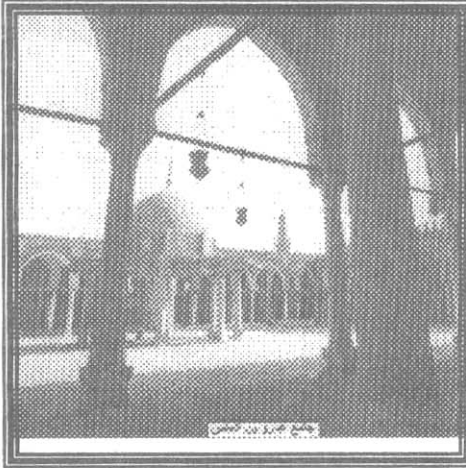
وتعمل الآن هيئة الآثار بالتعاون مع وزارة الثقافة على ترميم منطقة الكنائس بمصر القديمة خاصة بعد تأثرها بالزلزال الذى أصاب القاهرة عام ١٩٩٢ م ، إلى جانب تزويد المتحف القبطى بكل ما يتم العثور عليه من فن مسيحى .

عزيزى القارئ ... تتبع مناطق الآثار المسيحية بالقاهرة فى الأفلام التعليمية فى القرص المضغوط المرافق للكتاب .

القاهرة ومعالمها وآثارها الإسلامية

عزيزى القارئ ...

أينما وليت وجهك فى القاهرة تطالعك مآذن المساجد مرتفعة شامخة يرتفع من فوقها اسم الله ﷻ . لقد أطلقوا على القاهرة اسم مدينة الألف منذنة . وإنها لحقيقة تزهر بها القاهرة ، فهى العاصمة الإسلامية الوحيدة التى يجتمع على أرضها كل هذا القدر من المساجد ويزيد عن الألف التى يرتبط كل واحد منها بتاريخ وأحداث وذكريات . ومن أهم آثار مصر الإسلامية :



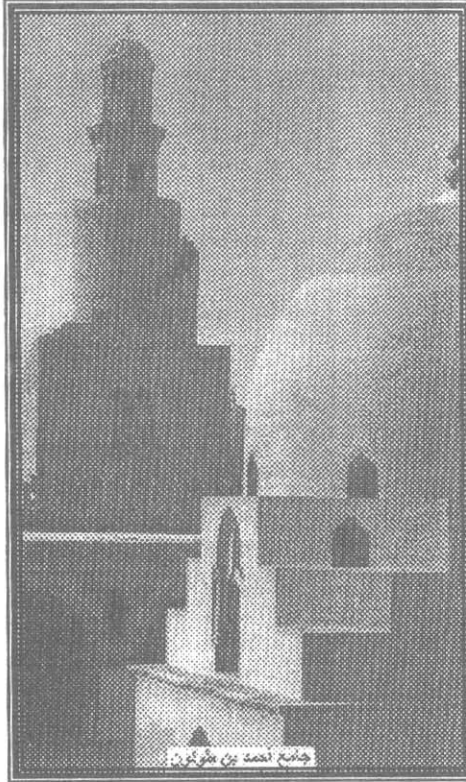
جامع عمرو بن العاص :

وهو أول بناء أقيم في القسطاظ عام ٦٤٢ م ، وكانت مساحته صغيرة (طوله ٢٥ متراً وعرضه ١٥ متراً) ، ومسقف بالجريد والطين . وأضيف إلى مساحة المسجد زيادات فى عصور مختلفة ، وصحب هذه الزيادات إجراء عمائر بقصد التجديد والترميم أو التجميل كان من نتائجها أن تغيرت تماماً معالمه المعمارية والزخرفية القديمة . ومن هذه الزيادات المئذنة ومحراب مجوف سى بمحراب عمرو . وكان المسجد منذ صدر الإسلام مركز إشعاع روحى ودينى وعلمى تؤدى فيه الصلوات وتعتقد السندوات ويدرس فيه الفقه والتشريع الإسلامى . وكذلك كان داراً للقضاء والإفتاء . ولا يزال الجامع محط أنظار السائحين من كل أنحاء العالم ، يشاهدون فيه عظمة الفن الإسلامى التى مازالت باقية حتى اليوم .

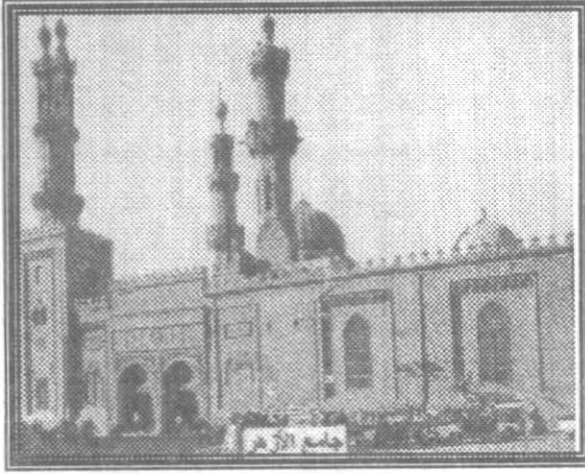
جامع أحمد بن طولون :

وهو ثالث مسجد بنى فى مصر بعد جامع عمرو بن العاص وجامع العسكر (الذى اختفى تماماً) . أنشأه أحمد بن طولون الذى تولى حكم مصر من قبل الخليفة العباسى وأتم بناءه فى عام ٨٧٩ م . وبنى الجامع على ربوة صخرية مرتفعة جعلته بمنأى عن فيضان النيل

وعن رشح المياه ، كما زود بأساس صخرى متين . وكان موقعه فى وسط العواصم الثلاث : القسطاظ والعسكر والقطانع . ويمتاز هذا المسجد عن مساجد مصر جميعها بمنارته ذات السلم الخارجى وهى تشبه منارة مسجد سامراء بالعراق ، ويحتوى على زخارف جصية هى الأولى من نوعها فى مصر ، وتنتشر على جدران الجامع .



الأزهر الشريف :



يعتبر الجامع الأزهر أول عمل معمارى فاطمى عاصر تأسيس القاهرة وظل باقياً حتى اليوم، أنشأه جوهر الصقلى، وأتمه عام ٩٧٢ م ، وسمى بالأزهر نسبة إلى لقب الزهراء ابنة رسول الله ﷺ ، وسميت باسمها مقصورة أقيمت فى هذا الجامع . زاد فى بناء الجامع عدد من الخلفاء الفاطميين ، وأعيد تجديده أكثر من مرة . ومن أبرز معالم

العمارة فى الجامع الأزهر منذنتان ، إحداهما للسلطان قايتباى وهى على يسار الداخل من الباب الموصل لصحن الجامع ، والأخرى بناها السلطان الغورى آخر سلاطين دولة المماليك ، وهى منذنة فريدة فى شكلها حيث تنتهى برأسين بدلاً من رأس واحدة . وقد تم ترميم وتجديد الجامع الأزهر بعد أن تصدعت أجزاء منه من جراء الزلزال الذى ضرب مصر عام ١٩٩٢ م . وقد أخذ الأزهر مكانته العلمية بعد أن تحول إلى جامع تدرس فيه العلوم الدينية والدنيوية وذلك عام ٩٧٥ م ، ووفد إليه الطلاب من جميع بقاع الأرض . وكان للجامع الأزهر أهمية رسمية خاصة ، ففيه كان جلوس قاضى القضاة ، ومركز المحتسب العام . وكان للأزهر دوراً خالداً فى خروج الحملة الفرنسية من مصر عام ١٧٩٨ م . وأخذ الأزهر صورته الحالية فى عام ١٩٦١م حين صدر القانون الذى جعل من الأزهر جامعة دينية وعلمية تسير التطور العلمى الحديث مع الحفاظ على تقاليده ورسالته الدينية وأنشئت جامعة الأزهر . ويضم الأزهر مكتبة حافلة بالمخطوطات الأصلية وأمهات الكتب القيّمة ، وبها مجلدات يزيد عددها عن ٧٠ ألف مجلد .

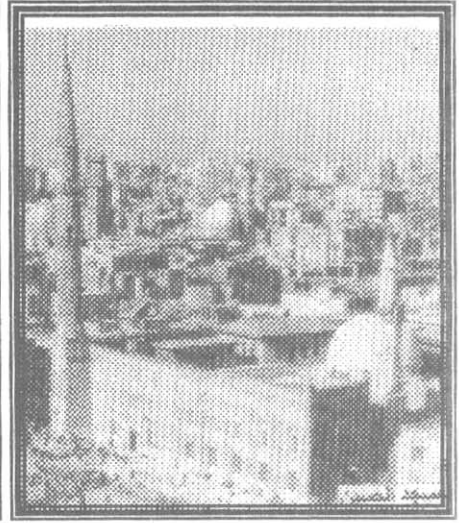
مسجد الإمام الحسين :

نقلت رأس الحسين ﷺ من عسقلان إلى القاهرة عام ٥٤٨ هـ ودفنت لمدة عام فى قصر الزمرد حتى أنشئت له فيه المشهد الحالى عام ٥٤٩ هـ . وتوالت عمليات التجديد على المسجد عبر العصور ، وتم تجديده فى عهد الخديوى إسماعيل واستحضر له أعمدة الرخام من القسطنطينية وزود بمنبر خشبى مطلى بماء الذهب ، وسقفه من الخشب المطلى بزخارف نباتية

وهندسية غاية فى الدقة والإبداع ، ويوجد به ٣٠ شباكاً مطلية بالنحاس المذهب ، وتبلغ مساحة المسجد الآن ٣٣٤٠ م ، وضريحه من الفضة الخالصة .

مسجد السيدة زينب :

يقع فى الميدان المعروف باسمها ، وينسب إلى السيدة زينب بنت الإمام على بن أبى طالب والسيدة فاطمة بنت محمد ﷺ ، وأقيم المسجد حول ضريحها عام ٦٨٠ م ، وقد اكتشفت واجهة المسجد عام ١٨٩٨ م ، وأقامت وزارة الأوقاف المسجد الحالى عام ١٩٤٠ م ، وتم مؤخراً تجديد المسجد وتوسيعه .



مسجد الحاكم بأمر الله :

أنشأه الخليفة العزيز بالله ثانى خلفاء الدولة الفاطمية ، واكتمل البناء فى عهد ابنه الحاكم بأمر الله الذى نسبته لنفسه ، وتعتبر منارات المسجد من أقدم المنارات فى مصر ، ويمتاز المسجد بأن تصميم مدخله الرئيسى لا يوجد مثيل له فى مصر .

قلعة الجبل :

تم بناؤها عام ١١٧٦ م ، ويرجع بناؤها إلى صلاح الدين الأيوبي ، وقد اختار موقعها الفريد لتشرف على القاهرة إشرافاً تاماً . وتتألف من الحصن الحربى ، وهى شبه مستطيل ، ولها أبراج بارزة وتقع فى الشمال ، أما فى الجنوب فيوجد الملحقات من القصور والإسطبلات . ويقع بنى يوسف - وهو من المعالم المعمارية بالقلعة - فى الساحة الجنوبية حيث الملحقات ويبلغ عمقه ٨٩ متراً . وأنشئ بداخل القلعة عدة قصور ومساجد على مر العصور ، منها

مسجد الناصر محمد بن قلاوون ، ومسجد السلিমانيّة (سارية الجبل) ، وجامع محمد على ، وقصر الجوهرة ، والمتحف الحربي (قصر الحريم سابقاً) . هذا إلى جانب سجن القلعة الذي يعرف حالياً بمتحف الشرطة . وتوجد الساعة الشمسية وهى فى أحد مساجد القلعة ، ويمكن بواسطتها تحديد الزمن بالساعة والدقيقة عن طريق الشمس والظل بدقة متناهية . ويوجد كذلك جامع للمحمودية ويقع على ربوة عالية فى مواجهة باب القلعة الغربى ، أقامه والى العثمانى محمود باشا عام ١٥٦٨ م . وظلت القلعة مقراً للحكم فكان الاهتمام بها فأصلحت أبوابها وأسوارها وأبراجها وشيدت بها ثكنات عسكرية ومصانع للذخيرة حتى انتقل مقر الحكم إلى قصر عابدين فى عهد الخديوى إسماعيل . (ملحق البانوراما : صورة ٢ ، وصورة ٨)

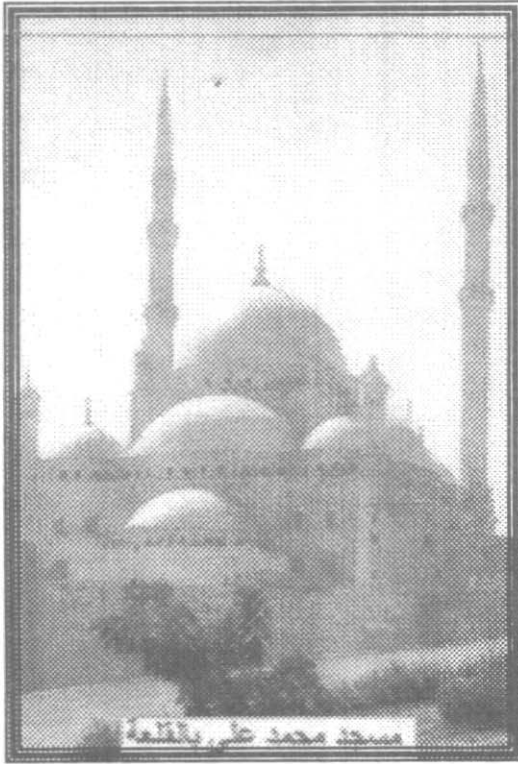
عزيزى القارئ ٠٠٠ تعرّف على هذه المناطق الأثرية من خلال دليل مصر السياحى المصور .

مسجد محمد على :

يقع بالقلعة ، ويعد من أجمل منشآت محمد على باشا والى مصر ، شيد فى عام ١٨٣٠م على غرار مسجد شاه زادة محمد فى تركيا ، وهو مقسم إلى قسمين ، قسم شرقى وهو معد للصلاة ، وقسم غربى وهو الصحن تتوسطه فسقية وشيد على الطراز العثمانى ، ويقوم على الجدار الغربى برج الساعة المهداة من ملك فرنسا (لويس فيليب) إلى محمد على عام ١٨٤٥ م . ويمكن منه مشاهدة الأهرام والنيل، وقد استخدم رخام المرمر فى كسوة جدرانه من الداخل والخارج ، لذلك سمي بالجامع المرمرى .

مسجد السلطان حسن ومدرسته :

يقع عند منطقة تلاقى شارع القلعة بميدان صلاح الدين ، وقد أمر بإنشائه السلطان حسن بن محمد قلاوون لتكون مدرسة للمذاهب الأربعة وألحق بها مسجداً . وتعد هذه المدرسة من عجائب العمارة الإسلامية ، حيث تعد أجمل بناء أقيم فى الإسلام . وصمم المسجد بأسلوب



متعامد الشكل وذلك ليخص كل مذهب من المذاهب مدرسته . والمسجد كثير الأضلاع ، ويوجد إلى جانب المحراب بابان يؤديان إلى القبة التى تقوم على جانبيها منارتان ترتفع الجنوبية عن مستوى سطح الصحن أكثر من ٨١ متراً . ويوصف المسجد بأنه أبدع آثار القاهرة وأكثرها

تجانساً وتماسكاً وكمالاً
ووحدة وأجدرها أن تكون
بجانب آثار الفراعنة .
وبالمسجد مجموعة نادرة
من العمارة الإسلامية
لكثرة ما فيه من دلائل
منحوتة من الحجر .

مسجد الرفاعى :

يقع بمنطقة

القلعة ، وهو مجاور لمسجد السلطان حسن ، وكان يشمل جزءاً من أرض مسجد قديم يعرف بمسجد " الذخيرة " ، أنشأته خوشيار هانم والدة الخديوى إسماعيل عام ١٨٦٩ م ، وهو من روائع الفن الإسلامى، وزين بأعمدة من الرخام الأبيض والأخضر الداكن والفسيفساء والصدف.

المساجد الأثرية :

هناك عدد من

المساجد الأثرية مثل :

• مسجد محمد أبو الذهب ،

ويقع بالقرب من

الجامع الأزهر أنشأه

محمد أبو الذهب عام

١٧٧٤ م .

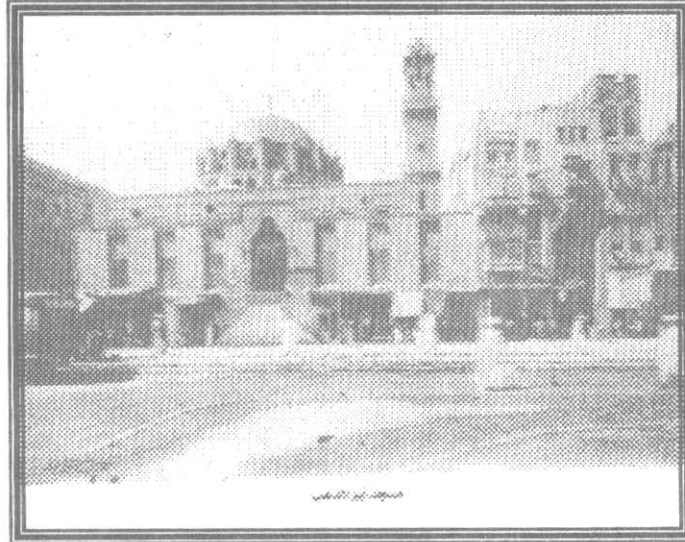
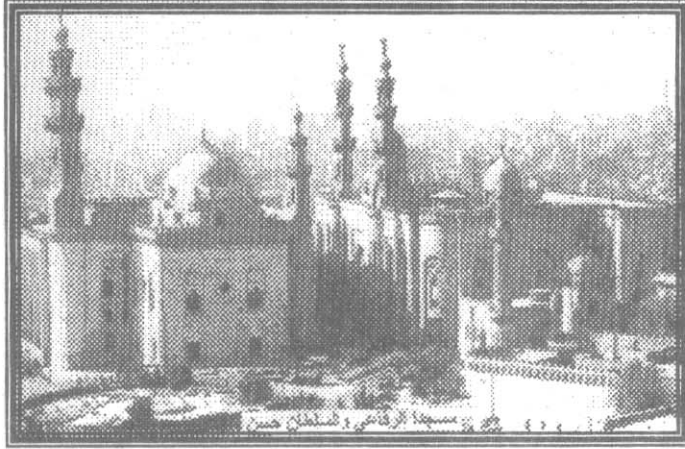
• مسجد السيدة سكينة ،

الذى بنى فى عهد عبد

الرحمن كتحدا ١٧٥٠ م وهى ابنة الإمام الحسين ، ويوجد بحى الخليفة .

• مسجد السيدة عائشة ، حفيدة الإمام الحسين التى أتت إلى القاهرة وتوفيت بها عام ٧٦٢ م ،

ويوجد بحى الخليفة . (ملحق البانوراما : صورة ١٠)



- **مسجد السيدة نفيسة** ، وهى نفيسة العلم ، ابنة سيدى حسن الأتور حفيد الحسين ، ويوجد بمنطقة درب السباع فى كوم الجارحى .
- **مسجد وضريح الإمام الشافعى** ، ويتميز هذا المسجد بقبته الهائلة المصنوعة من الخشب المصنوع بالواح الرصاص وهو من أجمل الآثار فى العصر الأيوبى . ويوجد المسجد والضريح بمصر القديمة . (ملحق البانوراما : صورة ٧)
- **مسجد الأقمر** ، بنى عام ١١٢٥ م فى سفح جبل المقطم، وهو من أجمل المساجد الفاطمية.
- **قبة ومعصرة قلاوون** ، وتوجد فى منطقة الصاغة بالأزهر ، ويكسو جدرانها الرخام المطعم بالصنف وسقوفها منقوشة ومذهبية ، وهى قبة فريدة فى تصميمها بمصر .
- **جامع قنصوة الغورى** ، بناه آخر سلاطين المماليك عام ١٥٠٣ م ، وتحمل مآذنه خمس قباب صغيرة ، وهو من أعلى المنارات فى القاهرة ، ويوجد بمنطقة الأزهر .
- **جامع السلطان الظاهر بيبرس** ، بنى عام ١٢٦٨ م ، ويقع بمنطقة الظاهر بشمال القاهرة . (ملحق البانوراما : صورة ٤)

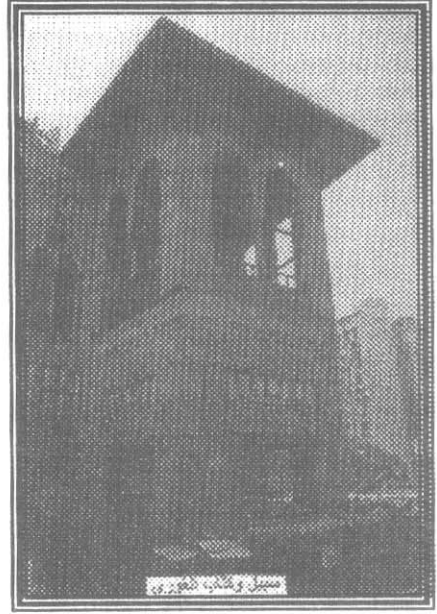
أسوار القاهرة وأبوابها :

من أشهر الآثار الإسلامية أسوار القاهرة وأبوابها . وتعتبر القاهرة المدينة الإسلامية الوحيدة التى أقيم لها ثلاثة أسوار على فترات تاريخية متعاقبة . السور الأول هو **سور جوهر الصلى** ، والسور الثانى **سور أمير الجيوش بدر الجمالى** فى عهد الخليفة المستنصر ، والسور الثالث هو **سور بهاء الدين قراقوش** فى عهد السلطان الناصر صلاح الدين الأيوبى الذى بناه ليضم القاهرة والقطائع والعسكر والفسطاط جميعاً . وكان للقاهرة ثمانية أبواب لكل جنب من جوانبها الأربعة بابان ، ففى الجنوب **باب زويلة وباب الفرج** ، وفى الجهة الشمالية **باب النصر وباب الفتوح** ، وفى الجهة الشرقية **باب القراطين (المحروق)** و**باب البرمية** ، أما الجهة الغربية وهى المطة على الخليج فكان بها **باب سعادة** و**باب القطرة** . وقد زالت معظم هذه الأبواب ولم يبق منها سوى **باب زويلة** و**باب الفتوح** و**باب النصر** .

الأسبلة :

وهى من العمارات الإسلامية التى تشتهر بها القاهرة . والسبيل مكان عام لتقديم الخير لكل من يطلبه ، ويكون عادة فى الميادين ، ويشغل الدور الأرضى منه ما يستسقى منه عابر السبيل. وكان السبيل فى الأصل يلحق بالمسجد وكان يطود مكان لتحفيظ القرآن يعرف بالكتّاب، وبعد ذلك أصبحت هذه الأبنية منفصلة . ويعد **سبيل أم عباس** فى حى السيدة زينب من أفخم

الأسبلة التى شيدت بالقاهرة ، إلى جانب سبيل كتخدا ، وكذلك **سبيل خسرو باشا** بالبحاسيين الذى أنشأه خسرو باشا والى مصر ، وهو أول سبيل أنشئ فى العصر العباسى ، و**سبيل وكتاب الغورى** بحى الغورية ، و**سبيل محمد على** بالقلعة . (ملحق البانوراما : صورة ١١)



التكايا :

ومفردها "التكية" ، وهى مكان يأوى إليه الصوفيون لممارسة شعائهم .
ومن أشهر التكايا بالقاهرة :

- **تكية تقي الدين البساطى** ، وملحق بها زاوية ، وتوجد بحى الخليفة .
- **تكية أحمد أبوسيف** ، وملحق بها سبيل ، وتوجد بمنشية ناصر .
- **تكية الجلشنى** ، أنشأها السلطان سليم الأول ، وتوجد بالدرب الأحمر .
- **تكية السليمانية** ، وتوجد بالدرب الأحمر .
- **تكية السلطان محمود** ، وملحق بها سبيل وكتاب ، وتوجد بالدرب الأحمر .
- **تكية الرفاعية** ، وتوجد فى بولاق أبو العلا .

مقياس النيل :

يقع فى الطرف الجنوبى لجزيرة الروضة ، وبنى عام ٧١٥ م ، وهو من روائع الهندسة الإسلامية المبكرة ، ويتصل بنهر النيل من خلال ثلاث فتحات . وقسم عمود المقياس

ثمانى الأضلاع إلى ١٦ ذراعاً . وقد تعرض المقياس للدمار عند قدوم حملة نابوليون ، وأعيد تجديده عام ١٩٣٥ م .

خان الخليلي :

وهو من أشهر أسواق القاهرة ، أنشأه الأمير جيهار كس الخليلي في نهاية القرن الرابع عشر الميلادي ، ويعتبر من أرقى الأسواق في صناعة المشغولات الفضية والمعدنية والنحاسية والصدف ذات الطابع الشرقي المميز .
(ملحق البانوراما : صورة ٥)

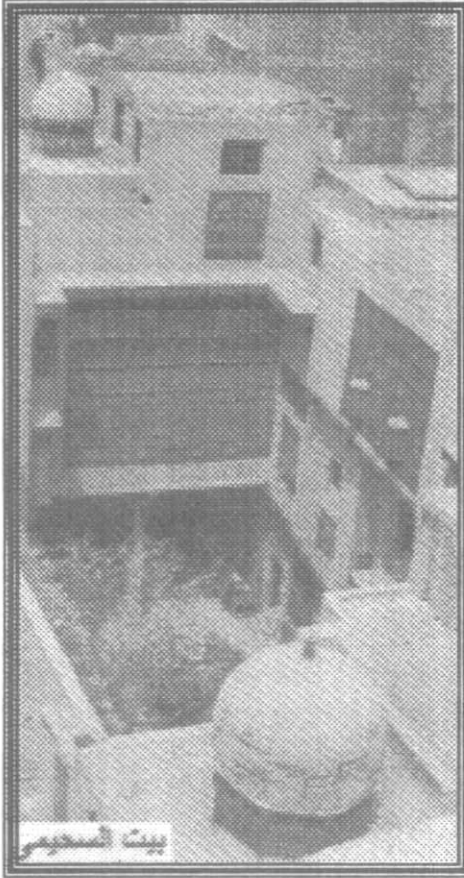
قصر بشتاك :

ويقع بالقرب من جامع قلاوون ، وقد بنى فى القرن ١٤ ، وهو من أعظم مبانى القاهرة ، ويجرى الماء أعلاه ، وقد أمر ببنائه الأمير بشتاك .

البيوت الإسلامية :

من أشهر البيوت الإسلامية بالقاهرة :

- **بيت الذهبى** ، ويقع فى حى الغورية ، ويعد نموذجاً للبيت العربى فى بدايات القرن السابع عشر ، وما زالت بعض من آثاره باقية حتى الآن خاصة النافورة الرخامية التى تقع فى ساحة المنزل وكذلك المشربيات التى تزين الحوائط بألوانها الزاهية .
- **بيت السحيمي** ، ويقع فى حى الدرب الأحمر وهو نموذج للعمارة الإسلامية ومازال يحتفظ بملامحه الأساسية مثل النافورة والطوابق المرتفعة ذات الحوائط الزاهية ، وهو بحى الجمالية .



- **بيت السنارى** ، ويوجد فى حى السيدة زينب .
- **بيت الكويتلية** ، وهو ملاصق لجامع أحمد بن طولون ، ويوجد بحى السيدة زينب .
- عزيزى القارئ ، تابع المناطق الأثرية السياحية من خلال الأفلام التعليمية .

المعالم السياحية الحديثة بالقاهرة

عزيزى القارئ ٠٠٠

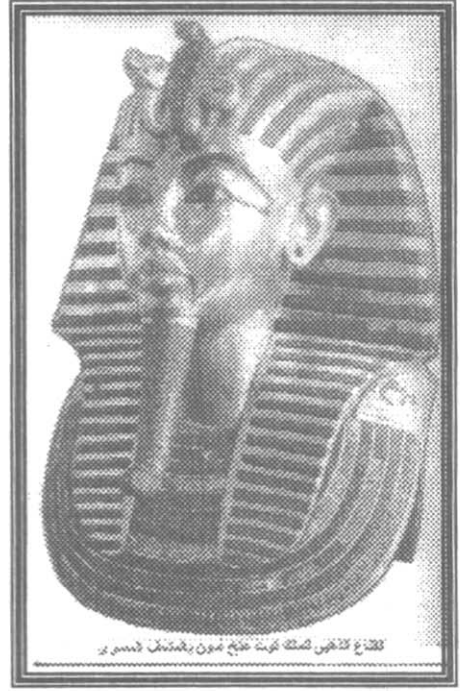
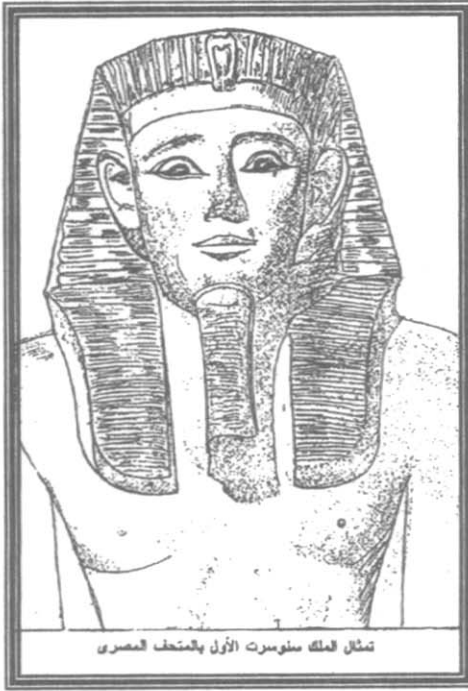
فى الجزء السابق تناولنا المناطق الأثرية سواء المسيحية أو الإسلامية كأحد أنواع السياحة المنتشرة فى القاهرة والتي تسمى " السياحة القاريفية " . ومع التوسعات المعمارية فى القاهرة وزيادة الأنشطة الاقتصادية والاجتماعية ، ظهرت عدد من المنشآت الوطنية والتي أحدثت نوع جديد فى المجال السياحى منها " سياحة المؤتمرات " بأنواعها ، و " السياحة الترفيهية " الممثلة فى المجالات الترفيهية بأنواعها المختلفة التى تتوافر بشكل جيد داخل القاهرة ، إلى جانب " السياحة الثقافية " الممثلة فى العدد الكبير من المتاحف التى تنتشر فى مناطق عديدة بمدينة القاهرة وكذلك " السياحة العلاجية " .

المتاحف :

فيما يلى عرض لأهم المتاحف الموجودة بالقاهرة :

المتحف المصرى :

يعد من أغنى وأعظم المتاحف المصرية فى العالم ، ويتيح للزائر أن يتعرف على تاريخ مصر القديمة عبر ٥٠ قرناً من الزمان ، وأنشئ عام ١٩٠٠ م . ويحتوى المتحف على أكثر من ١٥٠ ألف قطعة بخلاف مئات الآلاف من القطع الأثرية بالمخازن . وتعد مجموعة توت عنخ آمون والتي يبلغ عددها ١٧٠٠ قطعة من الآثار النادرة والتي أدهشت العالم بجمالها وخاصة قناع المومياء الذهبى . ومن أهم قاعات المتحف المكان المخصص لآثار الدولة القديمة (من ٢٩٠٠ ق.م إلى ٢٣٠٠ ق.م) ، وهو عصر اكتمال الحضارة المصرية ، ويحتوى على عدد من التماثيل أبرزها تمثالا الملك خفرع والملك منكاورع . أما الدولة الوسطى (٢١٠٠ ق.م - ١٧٥٠ ق.م) فقد انعكست نهضتها فى فن النحت مثل تماثيل سنوسرت الثالث وامنحتب الثالث . وكذلك يوجد قاعة خاصة بالمومياوات يرجع محتواها لآلاف السنين . ويضم المتحف أيضاً آثاراً هامة من عصر الأسرة ١٨ (١٣٧٠ ق.م - ١٣٥٢ ق.م) ، وتماثيل للملك إخناتون وزوجته نفرتيتى ، وكذلك كنوز أميرات الأسرة ١٢ (القرن التاسع عشر ق.م) . والمتحف المصرى هو أوثق مرجع لتطور الحضارة البشرية التى ظهرت منذ آلاف السنين فى مصر ، ويوجد فى ميدان التحرير ، حيث يقابله مجمع التحرير ، وهو أحد معالم القاهرة . (ملحق البانوراما : صورة ٣ ، وصورة ٩)



متحف الفن الإسلامى :

يقع فى ميدان باب الخلق ، وقد افتتح عام ١٩٠٣ م ، ويضم أندر وأعظم مجموعة من الآثار والكنوز الإسلامية ، وبه حوالى ٨٠ ألف تحفة بعد أن كانت ٩٨٠ تحفة فقط . ومن أكبر وأهم القطع الأثرية بالمتحف مصحف ضخم هو أكبر المصاحف المكتوبة بخط اليد بنموذج الخط الكوفى على ورق الغزال ، إلى جانب المصاحف الأخرى المحلاة بالذهب والنقوش الجميلة ، وبالمتحف مجموعة من الخزف الفاطمى ، كذلك مجموعة من السجاد النادر وعدد من القتاديل والمباخر والشمعدانات والأباريق والمشربيات ، إلى جانب عدد من الأسلحة والذخيرة التى كانت تستخدم فى الحروب الإسلامية .

المتحف القبطى :

المتحف القبطى من أهم المعالم المسيحية بالقاهرة ، ويوجد فى منطقة مصر القديمة ، ويقع وسط مجموعة من الكنائس القديمة الأثرية ، أنشأه مرقص سميكة باشا عام ١٩١٠ م ليجمع فيه المادة الأثرية اللازمة لدراسة تاريخ مصر فى عصر المسيحية منذ ظهورها حتى الآن . ويحتوى المتحف على مجموعة نادرة من الأيقونات من العصور المسيحية الأولى ، إلى

جانب عدة مخطوطات نادرة من أهمها كتاب البشائر الأربعة (الإنجيل) باللغة العربية ، وهذا كله يؤكد أن الفن المسيحي كان حلقة وصل بين الفن الفرعونى والفن الإسلامى .

المتحف الحربى :

وهو من المتاحف المتخصصة فى مصر ، ويأتى فى صدارة المتاحف الحربية العالمية نظراً لشراء المجموعات التى يتضمنها ، ويوجد داخل قلعة صلاح الدين . ويتكون المتحف من ثلاثة أدوار : الدور الأرضى ، ويشتمل على عشر قاعات مختلفة الأغراض ، والدور المسروق : ويتضمن معروضات العصر المصرى القديم بدءاً من عصر ما قبل الأسرات حتى العصر اليونانى والرومانى ، والدور العلوى : ويتضمن معروضات العصر الإسلامى حتى العصر الحديث .

متحف الشرطة بالقلعة :

تم تحويله إلى متحف بعد أن كان سجناً حربياً ، ويضم أشهر القضايا خلال القرن العشرين ، مثل : قضية ريا وسكينة ، ويضم أيضاً مدفع رمضان ، وقاعة الاغتيالات السياسية، وقاعة لعرض الأسلحة الأثرية .

متحف قصر الجوهرة :

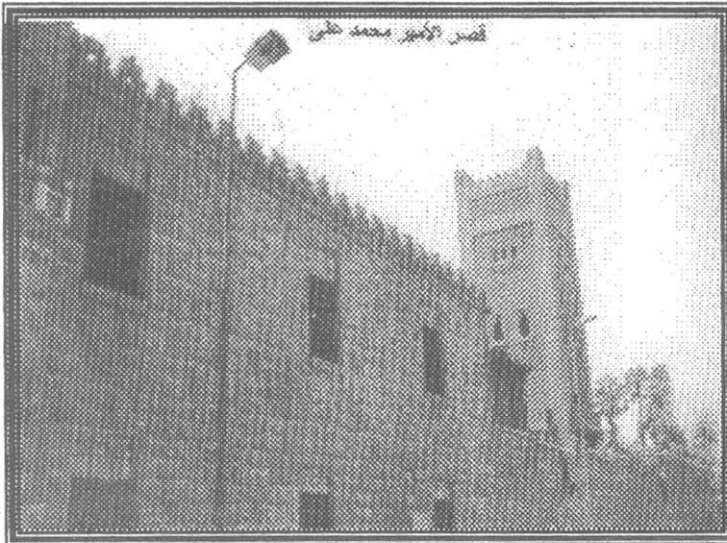
أقام محمد على هذا القصر ليكون مقراً لحكمه ، تزين جدرانه نقوش شرقية من الطراز العثمانى ، وتعد قاعة الساعات من أجمل ما فى هذا القصر ، وسميت بذلك لأن من قام بتصميمها اتخذ من شكل الساعة زخرفاً زين جدران القاعة فظهرت بهذا الإبداع الفنى المتميز .

متحف المركبات :

وهو مجاور لمتحف الشرطة بالقلعة، ويضم العربات الملكية التى كانت تستخدمها الأسرة المالكة .

متحف قصر الخيل :

أنشأه الأمير محمد على توفيق عام



١٨٩٩م وسط حديقة مساحتها ٣٠ فداناً تحتوى على أشجار نادرة أحضرها من جميع أنحاء العالم . وبنى القصر على الطراز العربى بناءً وزخرفاً وأثاثاً . وتعد المجموعة التى يضمها المتحف أكمل مجموعة للفن العثمانى ، ويحتوى على مخطوطات أثرية إسلامية ومنسوجات مطرزة ومجموعة نادرة من السجاد والأواني البلورية والشمعدانات ، إلى جانب ركن خاص بالحيوانات المحنطة .

متحف مختار :

يعد محمود مختار أعظم نحائى مصر الحديثة ، وتم تخصيص هذا المتحف له عام ١٩٦٤م ، ويتضمن المتحف أعمال هذا الفنان التى استوحاها من حضارة مصر القديمة .

متحف محمد محمود خليل وهرمه :

يقع على الضفة اليسرى للنيل ، وافتتح عام ١٩٦٢م ، ويمتاز هذا المتحف باحتوائه على مجموعة نادرة من مدارس فن التصوير الأوروبى فى القرنين ١٩ و ٢٠ ، وهى لوحات أصلية لكبار الفنانين مثل فان جوخ ، وجوجان ، ومن المصريين محمود سعيد ، ومحمد ناجى .

المتحف الزراعى :

يقع فى حى الدقى بالقاهرة ، وأنشئ عام ١٩٣٨ م . ويعتبر المتحف واحداً من أكبر متاحف فى العالم ، حيث يمثل الزراعة فى العصور القديمة ، وفيه يمكن التعرف على مختلف مظاهر الحياة الشعبية فى مصر عبر مئات السنين ، وكل ما يرتبط بالزراعة المصرية ، ويحتوى المتحف على نماذج للرأى القديم ، كذلك يضم متحفاً للثروة النباتية ، ومتحفاً آخر للقطن .

متحف الحضارة المصرية :

يقع بالسراى الكبرى بالجزيرة ، وقد أقيم فى أواخر الأربعينيات ليكون نواة لمتحف قومى عبارة عن معرض تاريخى يحكى تاريخ مصر منذ العصر الحجري ، وهو يضم نماذج من كل العصور التى مرت بها مصر حتى عهد محمد على ، وكل عصر له قاعة خاصة .

متحف السكة الحديد :

يوجد فى ميدان رمسيس ويضم أول قاطرة عملت فى مصر ، ويضم تطور عربات السكك الحديدية منذ اختراعها ودخولها إلى مصر ، حيث تعتبر مصر ثانى دول العالم فى استخدام السكك الحديدية .

متحف البريد :

يقع فى ميدان العتبة ، ويضم مجموعة نادرة من طوابع البريد بالإضافة إلى أول طوابع بريد استخدمت فى العالم .

متحف الشمع :

يوجد فى حلوان ، ويحتوى على مجموعة هامة ونادرة من تماثيل الشمع .

المتحف الجيولوجى :

يوجد فى ضاحية المعادى ، ويحتوى على جميع التكوينات الصخرية التى يحتوىها التكوين الجيولوجى لمصر ، ويضم كذلك هياكل عظمية لأقدم الحيوانات التى تم كشف النقاب عنها داخل مصر .

متحف بيت الأمة :

يقع فى شارع المبتديان بحى السيدة زينب ، وهو منزل الزعيم سعد زغلول ، ويضم مكتبته وأثاثه وبعض المكاتبات والمخطوطات الخاصة به ، وإلى جواره الضريح الخاص بسعد زغلول .

متحف قصر عابدين :

يقع فى حى عابدين ، وكان مقر الحكم فى عهد الدولة العلوية ، ويتميز بفخامة بنائه ونقوشه الرائعة ، ويضم عدداً من الأقسام والأجنحة الخاصة بالمناسبات المختلفة ، ويحتوى على حديقة شاسعة بها عدد من النباتات النادرة . وقد كان مقر الرئاسة فى عهد الرئيس السادات ، ثم تم تحويله إلى متحف فى الفترة الأخيرة .

ويضم متحف قصر عابدين مدداً من المتاحف الفرعية ، ومنها :

١ - **متحف الأوسمة والنياشين :** ويضم قسم المقتنيات الملكية ، وهى مجموعة رائعة من أسلحة الصيد ، وبها سيف التتويج ، وهو من السيوف النادرة . ويضم كذلك قسم الأوسمة والنياشين ، وبه مجموعة رائعة من الأوسمة والنياشين والميداليات ، وأغلبها منح لأفراد أسرة محمد على أو لشخصيات مصرية بارزة .

٢ - **متحف الصيد :** وهو عبارة عن ممر طويل ملاصق للصور الشمالى لقصر عابدين ، ويحتوى العديد من المقتنيات ، أغلبها لحيوانات وطيور وزواحف محنطة من البيئة المصرية وغير المصرية ، ومجموعة من الفراشات النادرة ، إلى جانب عقد للملكة فريدة محلى برؤوس عصافير حقيقية .

٣ - **متحف الأسلحة** : ويتكون من ثلاثة أقسام : الأول قسم الأسلحة البيضاء ، ويضم مجموعة نادرة من الأسلحة البيضاء من بلاد العالم الإسلامى والدول الأوروبية ، وأشهرها سيف السلطان العثمانى سليم الأول ، والثانى : قسم المدافع ، وبه مدافع من طرز مختلفة من عصر محمد على وخلفائه ، والثالث : قسم الأسلحة النارية ، وبه بعض الأسلحة الخداعية ، والأسلحة المختلفة والنادرة ، وأشهرها أسلحة تخص نابليون بونابرت .

متحف مصطفى كامل :

يقع فى منطقة القلعة ، ويضم رفات الزعيمين مصطفى كامل ، ومحمد فريد ، والمؤرخ عبد الرحمن الرافعى ، وبعض أدوات وملابس الزعيم مصطفى كامل ، إلى جانب بعض اللوحات عن حادثة دنشواى ، بالإضافة إلى بعض المكاتبات والمخطوطات وصور خاصة به .

متحف الجزيرة :

يحتوى على اربع عشرة صالة تشمل آثار وفنون الحضارات الشرقية والإسلامية ، وآثاراً زجاجية وزخرفية وسجاجيد وأنسجة إسلامية وقبطية ، ولوحات زيتية ، وأواني وتمائيل من البرونز والرخام .

متاحف أخرى :

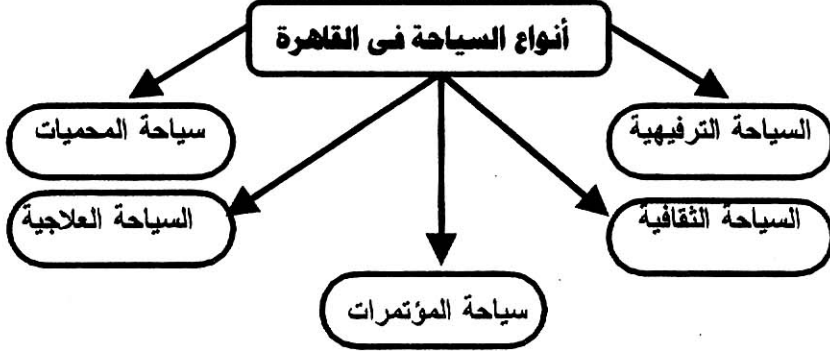
هذا ، وإلى جانب ما ذكر ، يوجد عدد من المتاحف الحديثة مثل **متحف وزارة التربية والتعليم** بمبنى الوزارة ، و**متحف مجلس الشعب** ، و**متحف الأطفال** بحديقة الغابة بمصر الجديدة .

هذا ٠٠٠ ومن المعالم المعروفة بالقاهرة **قصر البارون** ، ويوجد بمنطقة مصر الجديدة ، وقد بناه البارون امبان عند إنشائه لحى مصر الجديدة أو هليوبوليس التى صممت على الطراز الإنجليزى ، ولكن هذا الأثر يعانى من إهمال شديد على الرغم من جمال وروعة بنائه .



قصر البارون

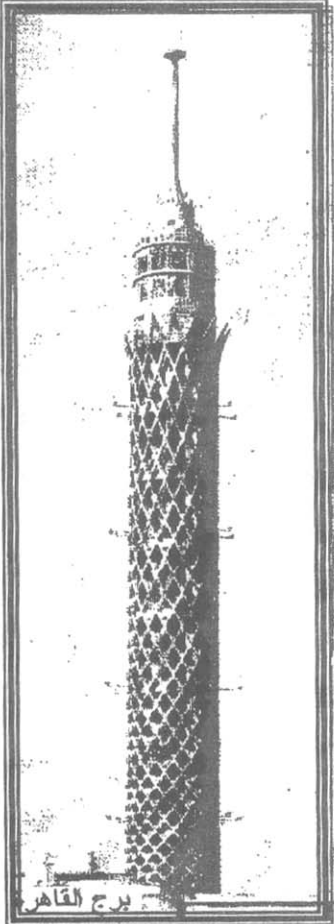
أنواع السياحة التي تشتهر بها القاهرة



السياحة الترفيهية :

تتمثل في الخدمات الترفيهية التي توجد بالقاهرة مما يجعلها مناطق جذب للسياح مثل الحدائق ، ومنها حديقة الفسطاط بمصر القديمة والحديقة الدولية بمدينة نصر ، وكذلك دور السينما والمسرح ، إلى جانب مدن الملاهي مثل كايرو لاند ، ودريم لاند ، والسندباد . هذا إلى جانب الأندية العديدة . كذلك من أشهر المعالم السياحية الحديثة بالقاهرة :

- **برج القاهرة :** الذي شيد عام ١٩٦١م ، وهو بناء أسطوانى الشكل ارتفاعه حوالى ١٨٧ م ، ويعد من أطول الأبراج المشيد من الأسمنت فى العالم . ويمكن للمشاهد أن يرى معالم القاهرة باستخدام الميكروسكوب من أعلى البرج ، إلى جانب المطعم الدائرى .
- **مترو الأنفاق :** ويأتى على رأس المشروعات الحضارية التى وفرت لسكان القاهرة وزائريها وسيلة نقل آمنة وسريعة واقتصادية . ومصر تعتبر أولى الدول العربية فى استخدام مترو الأنفاق .



برج القاهرة

السياحة الثقافية :

إلى جانب المتاحف ، هناك **بهنوراما** حرب أكتوبر وهى تحكى بالصوت والصورة وقائع حرب أكتوبر وتوجد فى منطقة مدينة نصر ، وهى تعد إجازة ثقافية وحضارية وفنية ومعمارية ومشروع سياحى كبير . وهناك **دار الأوبرا المصرية** الذى افتتح عام ١٩٨٨ م ، وهو أكبر مركز ثقافى فنى ، ويقع فى أرض المعارض القديمة . وبه ثلاثة مسارح ، ومكتبة فنية ومتحفان وقاعات للندوات والمحاضرات . (ملحق البانوراما : صورة ٦)

سياحة المؤتمرات :

شهدت سياحة المؤتمرات نشاطاً مكثفاً فى السنوات الأخيرة وخاصة بعد إنشاء مركز **القاهرة الدولى للمؤتمرات** ، وهو من أكبر قاعات المؤتمرات فى العالم ، وعقد فيه عدد كبير من المؤتمرات الدولية باختلاف تخصصاتها .

السياحة العلاجية :

تشتهر القاهرة بمناخها الجاف الذى يساعد على الاستشفاء من عدد كبير من الأمراض . ويوجد فى القاهرة **عين حلوان** ، وهى منطقة تمتاز بالمناخ الدافئ والجو الجاف الذى يعمل على علاج عدد من الأمراض مثل الأمراض الجلدية والنقرس والروماتيزم وغيرها . وتوجد كذلك منطقة **عين الصيرة** فى وسط القاهرة بالقرب من جامع عمرو بن العاص ولها نفس الخواص العلاجية لعين حلوان ، وكذلك **عين أبو السعود** وهى قريبة من عين الصيرة .

سياحة الحمميات :

مع تزايد الحمميات الطبيعية فى مصر التى انتشرت فى أطراف مصر فإن القاهرة تحظى بوجود محميتين هما :

- **محمية الغابة المتحجرة بالمعادي** : وتقع شرق مدينة المعادى ، وتعرف بمنطقة جبل الخشب حيث أن جذوع الأشجار المتحجرة والتى تكثر فى هذه المنطقة وتنتمى إلى العصر الأوليوجينى . وتتكون من طبقات رملية وحصى وطفلة ، يصل سمكه إلى حوالى ٧٣ متراً فى المتوسط ، وهذه الرواسب فقيرة فى الحفريات والبقايا العضوية ، غير أنها غنية ببقايا جذوع الأشجار الضخمة المتحجرة . كما أن هذه المنطقة تعتبر من المناطق ذات التراث الحضارى والعلمى نظراً للأهمية العلمية والسياحية لتكويناتها الجيولوجية النادرة .

- **محمية وادى دجلة :** وتقع بالقرب من المعادى ، وتعتبر من أجمل المحميات الطبيعية فى مصر لما تشتمل عليه من نباتات صحراوية نادرة وحيوانات نادرة وعدد من الكهوف الصخرية والتكوينات الصخرية رائعة الجمال .

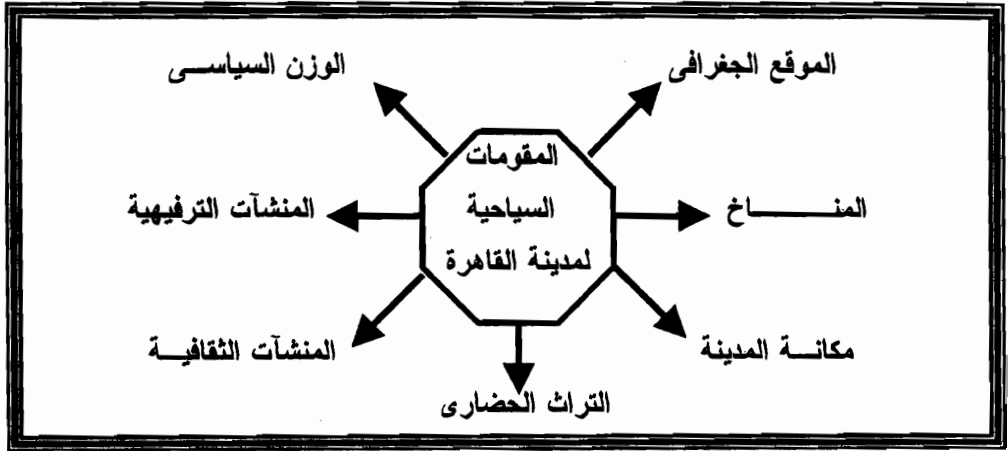
انظر ملحق البانوراما : صور ١ - ١١ .

المقومات السياحية لمدينة القاهرة

عزيزى القارئ ...

بعد هذا العرض السابق ، لابد أن تعرف المقومات السياحية لمدينة القاهرة ، وذلك

على النحو التالى :



الموقع الجغرافى :

تعتبر القاهرة مركزاً متوسطاً للعبور بين الشرق والغرب والشمال والجنوب فى العالم القديم . ويساعد مناخها ومركزها المتوسط على أن تكون ملتقى للخطوط الجوية والبحرية العالمية والإقليمية ، إذ يمر فى أرضها أهم طريق مائى يربط بين الشرق والغرب والشمال والجنوب وهو النيل .

المناخ :

تقع القاهرة على دائرة عرض ٣٠ شمالاً أى فى منطقة الانتقال بين المناخ المعتدل الدفء والذى يتميز به إقليم البحر المتوسط وبين المناخ المدارى الحار الذى تتأثر به المناطق القريبة من المدارين . وهذا جعل مناخ القاهرة شبه جاف ودفء شتاءً ، إلى جانب عدم تأثرها

بالتقلبات الجوية العنيفة أو العواصف الشديدة . هذا إلى جانب انخفاض نسبة الرطوبة وهذا يساعد على احتمال الحرارة صيفاً . والقاهرة لا تعرف الأمطار إلا قليلاً خلال الشتاء ، وعليه فإن الشمس ساطعة في سماء القاهرة على مدار العام .

مكافئة المدينة :

لبعض المدن مكانة خاصة في نفوس الناس وشخصية متميزة تجعلها مصدر جذب بذاتها حتى ولو لم تتوافر لها وسائل الجذب التقليدية ، واسم القاهرة اكتسب هذه الخاصية ، فلها شخصية تجعل زيارتها مصدر جذب سياحى .

التراث الحضارى :

لم يتوافر لمدينة فى العالم ما توافر للقاهرة من تراث حضارى يمتد من بدء الحضارات الإنسانية ، ويتسلسل دون انقطاع إلى العصر الحديث . وإذا طبقنا هذا القول على القاهرة الكبرى نجد أن عناصر هذا التراث يدخل فى مناطق حدودها مما لا يتطلب الانتقالات البعيدة . فالسائح يستطيع فى وقت قصير جداً أن يرى أقدم ما تركه الفراعنة فى الجيزة وسقارة ، وفى مدة أقل من الساعة يستطيع أن يزور آثار العهد الرومانى والقبطى فى حى مصر القديمة ، إلى جانب ما يراه من التراث الإسلامى فى عصوره المختلفة .

المنشآت الثقافية :

تحتل القاهرة مكاناً مرموقاً فى العالم بما تحويه من منشآت ومؤسسات ثقافية ، فالقاهرة تحتوى على مجموعة متنوعة من المتاحف - سبق عرضها . هذا إلى جانب المراكز العلمية والحدائق والجامعات وغيرها . وكل من المؤسسات الثقافية له دوره الإيجابى والتاريخى على المستوى الدولى والإقليمى .

تدريب :

* اذكر خمسة من أشهر متاحف القاهرة ؟ وأماكن وجودها ؟

المنشآت الترفيهية :

تضم القاهرة مجموعة كبيرة من مراكز الترفيه . وهى متنوعة بحيث ترضى جميع الأذواق وتجذب قطاعاً كبيراً من السياح .

٣٣ تدريب :

* اذكر أهم المنشآت الترفيهية بالقاهرة .

الوزن السياسى :

القاهرة أكبر مدن أفريقيا والشرق الأوسط وعاصمة أكبر دولة عربية ، ولقد حتمت عليها الظروف التاريخية والحضارية أن تكون مركز الثقل السياسى والحضارى بين الدول العربية والأفريقية ، فيها جامعة الدول العربية وبعض المنظمات الدولية والإقليمية ، وعليه صارت ملتقى الاجتماعات والمؤتمرات الدولية والإقليمية .

٣٤ تدريب :

- (١) اذكر بعض المؤتمرات التى أقيمت فى القاهرة ، ودون بعض المعلومات عنها .
- (٢) كيف يمكن تنشيط السياحة فى مصر ؟ اكتب مقترحاتك .

قراءات إضافية

التقييم السياحى لمدينة القاهرة

- تعانى القاهرة شأنها فى ذلك شأن الكثير من المدن والعواصم مشكلات أساسها القصور فى الارتفاع بمستوى الخدمات إلى الحد الأدنى الذى يطلبه الفرد . والذى يؤثر بالتالى على الإقبال السياحى للمدينة وهى :
- ١ - الازدياد فى عدد سكان القاهرة زيادة غير مألوفة ، وذلك يرجع إلى ازدياد نسبة المواليد والهجرة من الريف إلى القاهرة .
 - ٢ - التوسع العمرانى العشوائى الذى تم فى السنوات الأخيرة ، مما أدى إلى الانخفاض بمستوى الأماكن السياحية أو تخريبها فى بعض الأحيان .
 - ٣ - البطء فى إنشاء أماكن الإقامة للسائحين كالفنادق وغيرها ، مما حد من إمكان مواجهة متطلبات كل أعداد الراغبين فى زيارة مصر بسبب هذا القصور فى الإيواء .

- ٤ - سوء حالة الأماكن الأثرية وعدم إبراز قيمتها الفنية والمعمارية وخاصة الآثار الإسلامية التى يقع أغلبها فى مناطق شعبية مزدحمة .
- ٥ - قلة أماكن الترويج فى القاهرة بعد أن زحفت المباني على الحدائق العامة وأماكن الترويج الأخرى ، مما أفقد المدينة مساحات خضراء كانت تنفّس منها ، كما هبط المستوى الجمالى للمدينة وزادت نسبة تلوث الهواء ، وهو أمر يأخذ السائح فى الاعتبار عند زيارته للمدينة .
- ٦ - نقص الوعي السياحى لدى المواطنين سواء بالمحافظة على المناطق الأثرية ونظافتها أو التعامل مع السائح المعاملة الحسنة التى تجعله يعود مرة أخرى للزيارة .
- ٧ - نقص الثقافة السياحية لدى المواطن المقيم فى المدينة خاصة إذا ما تعرف على بعض السياح وحاول إعداد برنامج سياحى لهم .

● نشاط :

- * إذا كنت من هواة المراسلة ولك عدد من الأصدقاء خارج مصر وأرادوا زيارة القاهرة .
اكتب برنامجاً سياحياً لأحدهم لمدة يوم داخل مدينة القاهرة .

والآن ، عزيزى القارئ ٠٠٠ ، بعد أن قمت بدراسة وفهم محتوى هذا المونيويل والاستهاء منه ، عليك أن تجيب عن أسئلة الاختبار البغدى للتأكد من مدى فهمك واستيعابك لمحتوى المونيويل . وإذا حصلت على ٨٠ % فأكثر من الدرجة الكلية للاختبار ، عليك بالانتقال إلى المونيويل التالى . أما إذا لم تحصل على هذه النسبة ، فعليك إعادة دراسة هذا المونيويل دراسة متأنية دقيقة والإجابة عن أسئلة الاختبار مرة أخرى . ولا تنتقل إلى المونيويل التالى إلا بعد حصولك على النسبة المطلوبة من درجات الاختبار البغدى .

الاختبار البغدى

عزيزى القارئ ٠٠٠

الاختبار البغدى هو نفسه الاختبار القبلى ، الذى سبق أن لجبت عنه فى أول المونيويل ،

والهدف منه الآن هو أن تعرف مدى استفادتك من قراءة المونيويل .

الآن ، بعد أن أتممت قراءة المونيويل وقمت بالأنشطة ، أجب عن نفس الاختبار مرة أخرى .

تصحيح الاختبار :

عزى القارئ ... بعد أن انتهت من الإجابة ...

صحح إجاباتك بنفسك ...

نموذج الإجابة

(١) أكمل العبارات التالية بما يناسبها من بين الأقواس :

- | | |
|-------------------|-------------------|
| ١ - حلوان . | ٦ - القلعة . |
| ٢ - مصر القديمة . | ٧ - ٦٤٠ م . |
| ٣ - برج القاهرة . | ٨ - قصر الجوهرة . |
| ٤ - السيدة زينب . | ٩ - الأزهر . |
| ٥ - المطرية . | ١٠ - المعادى . |

(٢) اذكر المفهوم الخاص فى العبارات التالية :

أ - المؤتمرات

ب - المعلم السياحى

ج - العلاجية

(٣) ما النتائج المترتبة على ما يلى :

أ - التوسع العمرانى العشوائى للقاهرة : يؤدى إلى انخفاض مستوى الخدمة السياحية وفى بعض

الأحيان تخريب المناطق السياحية بالسكن فيها أو بالقرب منها .

ب - زيادة الوعى السياحى لدى المواطنين : يؤدى إلى انتعاش السياحة المصرية وزيادة العائد

الاقتصادى منها . إلى جانب الرقى فى التعامل مع السائحين وإعطاء مصر واجهة

حضارية على المستوى العالمى .

ج - زيادة العائد المادى من السياحة فى مصر : يؤدى ذلك إلى ارتفاع المستوى الاقتصادى

والاجتماعى للأفراد . إلى جانب التوسع فى مجال الخدمات السياحية حتى تصل إلى

المستوى العالمى .

(٤) بم تفسر قلة العائد السياحى لصر على الرغم من توافر المقومات السياحية بها ؟

أ - الزيادة السكانية أو التكدس السكانى خاصة فى المناطق الأثرية أو حولها .

ب - نقص الوعى بأهمية السياحة كعائد اقتصادى .

ج - نقص الاهتمام بترميم المناطق والآثار السياحية .

د - نقص الثقافة السياحية لدى المواطنين .

هـ - سوء الأحوال الأمنية في الفترة الأخيرة .

(٥) ضع علامة صح (✓) أو خطأ (x) :

أ - (x) ب - (✓) ج - (x) د - (x) هـ - (✓)

(٦) الخريطة :

أ - بحى جنوب القاهرة .

ب - بحى عابدين .

ج - بحى مصر القديمة .

د - بحى مدينة نصر .

هـ - بحى مصر الجديدة .

الوسائل التعليمية :

(١) خريطة تفصيلية لمدينة القاهرة .

(٢) خريطة لأهم المناطق الأثرية بالقاهرة .

(٣) شرائح فيلمية ملونة عن المناطق السياحية بالقاهرة .

(٤) ملحق ٠٠٠ باتوراما السياحة فى مصر .

مراجع ومصادر تعلم أخرى

(١) أبو الحمد محمود فرغلى (١٩٩١) . الدليل الموجز لأهم الآثار الإسلامية والقبطية فى

القاهرة . القاهرة : الدار المصرية اللبنانية .

(٢) المجلس الأعلى للآثار (٢٠٠٢) . القاهرة التاريخية . القاهرة : وزارة الثقافة .

(٣) المجلس الأعلى للثقافة (٢٠٠٠) . دليل الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة . القاهرة :

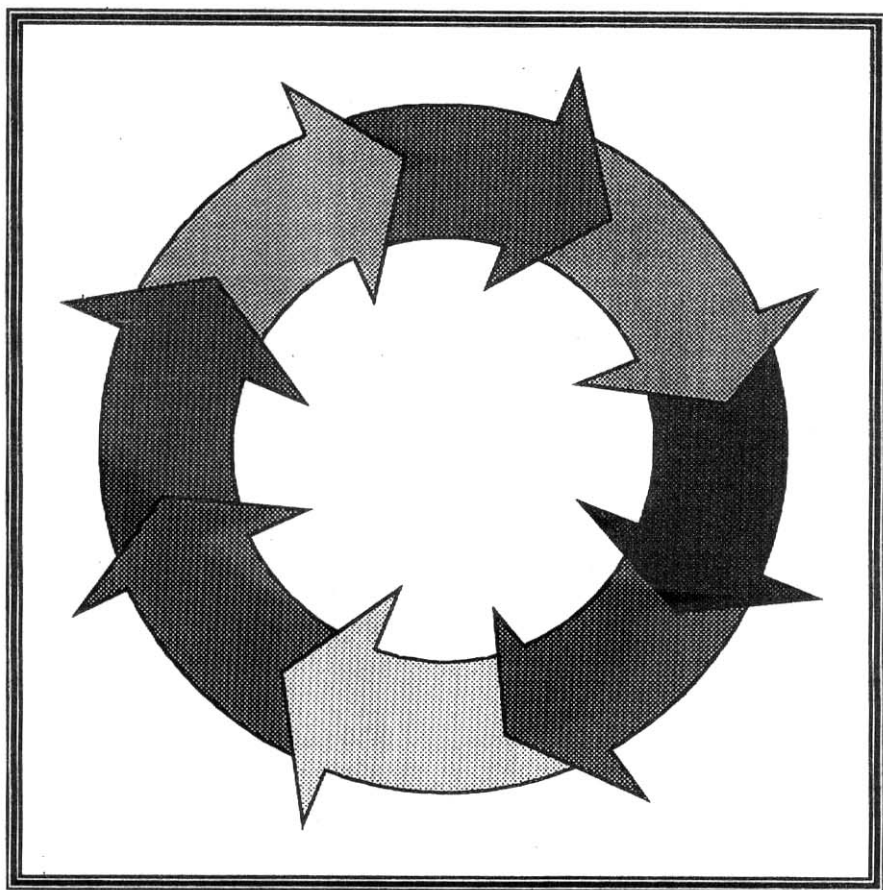
مطابع المجلس الأعلى للآثار .

(٤) دليل مصر السياحى (د.ت) . القاهرة : دار السياسة ، المطابع التجارية .

(٥) مصر الجميلة (١٩٩٥) . دليل السائح العربى . القاهرة : الدار المصرية للنشر والتوزيع .

(٦) وزارة الثقافة (١٩٦٩) . القاهرة فى ألف عام ٩٦٩ - ١٩٦٩ م . القاهرة : دار الكتاب

العربى للطباعة والنشر .



دمياط ... ميدان العمل

تمهيد

عزيزى القارئ ...

يهدف هذا المونيويل إلى مساعدتك على التعرف على محافظة دمياط ... ميدان العمل ، والسياحة بها ، وكذلك التعرف على المهارات والاتجاهات المطلوبة لدراسة هذا المونيويل .

وتأتى أهمية هذا المونيويل فى أنه يتضمن عدة أجزاء متسلسلة ومتكاملة عن محافظة

دمياط . والأجزاء التى يتضمنها المونيويل تتناول ما يلى :

- مقدمة تاريخية .
- جغرافية دمياط .
- الصناعة فى دمياط .
- النشاط السياحى .
- أهم المناطق الأثرية فى دمياط .
- أشهر مدن دمياط .
- عيد دمياط القومى .

أهداف المونيويل :

بعد قراءتك لهذا المونيويل ينبغى أن تكون قادراً على أن :

- تتعرف على تاريخ مدينة دمياط .
- تتعرف على أهم الصناعات فى دمياط .
- تفسر أسباب ضعف السياحة فى دمياط .
- تتعرف على أهم المناطق الأثرية فى محافظة دمياط .
- تحدد على خريطة دمياط أهم المدن بها .
- تستنتج أسباب اختيار ٨ مايو عيداً قومياً للمحافظة .
- تدرك قيمة العمل لدى الشعب الدمياطى .

عزيزى القارئ . . . يمكنك التعرف على محتوى الموزيول وفهمه واستيعابه .
والآن . . . قبل الدخول فى دراسة محتوى الموزيول ، إليك هذا الاختبار الذى من خلاله تحدد : هل أنت فى حاجة إلى دراسة هذا الموزيول أم لا .

الاختبار القبلى

عزيزى القارئ . . .

الهدف من هذا الاختبار هو أن تقيس أنت بنفسك مدى تعرفك على دمياط والسياحة بها.

(١) اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس : [١٠ درجات]

- ١ - سميت دمياط بهذا الاسم فى العصر (الفرعونى - الرومانى - الإسلامى - البيزنطى)
- ٢ - تضم محافظة دمياط مدن (٦ - ٧ - ٨ - ٩)
- ٣ - أهم الصناعات فى محافظة دمياط صناعة (الحلويات - الألبان - السفن - الأثاث)
- ٤ - من أشهر أنواع السياحة فى دمياط ، السياحة
(التاريخية - الترفيهية - الدينية - الرياضية)
- ٥ - من أهم المناطق الأثرية فى محافظة دمياط
(آثار تل البراشية - زاوية الدياسطى - مسجد البحر - مسجد المعينى)
- ٦ - المسجد الذى تم تحويله إلى كنيسة عدة مرات فى دمياط ، هو مسجد
(المعينى - الحديدى - عمرو بن العاص - مسجد أبو المعاطى)
- ٧ - من أهم المدن التى تدر عائداً اقتصادياً سياحياً للمحافظة ، مدينة
(فارسكر - عزبة الهرج - دمياط - رأس البر)
- ٨ - تحتفل دمياط بعيدها القومى فى يوم (٨ أبريل - ٨ مايو - ١٨ مايو - ١٨ يونيو)
- ٩ - الكنيسة التى يوجد بها رفات القديس مار سيدهم هى
(مار جرجس مزاحم - الروم الأورثوذكس - السيدة العذراء - المرقسية)
- ١٠ - تنتج دمياط ما يقرب من إنتاج الأثاث بمصر . (ربع - نصف - ثلث - ثلثى)

(٢) اذكر أنواع السياحة التي تشتهر بها محافظة دمياط ؟ [٥ درجات]

(٢) من وجهة نظرك ، ما أهم معوقات السياحة في محافظة دمياط ؟ [٥ درجات]

(٤) كيف يمكن زيادة العائد الاقتصادي من السياحة في محافظة دمياط ؟ [٥ درجات]

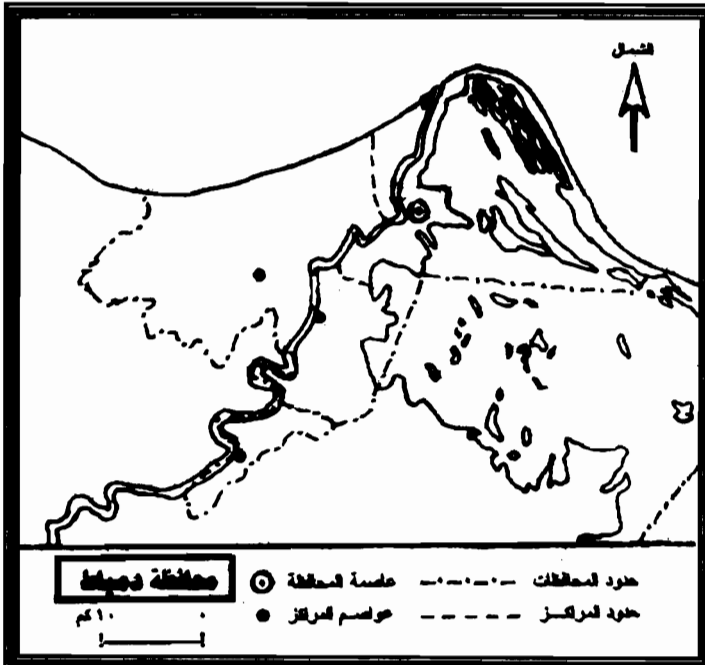
(٥) أمامك

خريطة صماء لمحافظة

دمياط حدد عليها :

[٥ درجات]

- ١ - مدينة الزرقا .
- ٢ - مدينة فارسكور .
- ٣ - محافظة الدقهلية .
- ٤ - مدينة رأس البر .
- ٥ - بحيرة المنزلة .



انظر نموذج الإجابة في آخر الموديل

نشاط :

- (١) شاهد فيلم تعليمي " دمياط ٠٠٠ ميدان العمل " ، واكتب تعليقاً على ما شاهدت .
- (٢) شاهد شرائح ملونة لبعض المناطق السياحية بمحافظة دمياط ، واكتب تعليقاً على ما شاهدت.

مقدمة

عزيزي القارئ ...

سامحيث ... ، هذا اسم دمياط في العصر الفرعوني ، ويعنى مدينة الشمال وعاصمتها " بى آمون " ، ثم تحول الاسم في العصر اليونانى الإغريقى إلى " تامياتس " الذى أصبح مديرية هامة ضمن مديريات إقليم " أوجستا منيك " وذلك فى العصرين الرومانى والبيزنطى والتى كانت عاصمتها تحمل نفس الاسم " تامياتس " ، ثم أصبح اسمها الحالى منذ الفتح العربى فى العصور الوسطى حيث عربوا معظم أسماء المدن فصارت " **دمياط** " .

دمياط عبر التاريخ :

ولنبدأ الآن رحلة فى أعماق الأحداث التاريخية والسياسية التى أبحرت فيها دمياط منذ

القدم :

فى العصر الفرعوني ذكر اسمها مع طيبة الجنوبية . ثم دخلت دمياط كغيرها من مدن مصر فى الحكم الإغريقى منذ أن فتح الإسكندر مصر عام ٣٣٢ ق.م ، وأعقبه فى حكمها البطالمة إلى أن احتلتها الدولة الرومانية عام ٣٠ ق.م .

وكان لقرب دمياط من بلاد اليونان أثر عميق فى العلاقات التجارية بين مصر واليونان ، واتخذها الرومان بعد ذلك حقلاً يمد روما بالغلل والكتان والبردى وسائر الحاصلات الزراعية .

وكانت دمياط هدفاً حربيّاً على مر العصور ، فقد تعرضت لهجوم المراكب البيزنطية

عام ٥٠٩ م ، وغزاها جيش الفرس من عام ٦١٦ - ٦٢٢ م ، وتم تخريب المدينة ونهب أموال أهلها . وقبل منتصف القرن السابع الميلادى كانت دمياط كغيرها من المدن المصرية قد فتحت أبوابها للجيش العربى ورحبت به ، وجاءها حاكم من قبل والى ليكون أول محافظ

عربى لدمياط . وفى القرن الثامن الميلادى تعرضت دمياط لغارتين من غارات الروم المدمرة ، وكان من نتيجة هاتين الحملتين أن قتل العديد من أهل دمياط ولكن باءت الغارتين بالفشل . وكانت أشد الغارات اتدلاًعاً من قبل الولاة عام ٧٢٦ م من بلبيس إلى دمياط ، وقد خرج الوالى الحر ابن يوسف من مصر ورابط بدمياط وحارب الثوار ثلاثة أشهر ثم عاد إلى مصر . وفى القرن التاسع الميلادى سادت الاضطرابات البلاد وهاجم الروم دمياط ثلاث مرات عام ٨٥٢ م ولكن أهل دمياط حاربوا الروم وهزمهم وأخرجوهم من دمياط ، وكان نتيجة لهذه الحملة أن أمر الخليفة المتوكل ببناء حصن دمياط .

ولا ننسى دور صلاح الدين الأيوبي واهتمامه بدمياط وأهلها حيث أمر ببناء الأسوار المحيطة بها . كما لا نستطيع أن ننسى استبسال شعب دمياط فى مواجهة الحملة الفرنسية وإجلاء المعتدين عن دمياط حتى اقتيد لويس التاسع مقيداً إلى المنصورة يوم ٨ مايو ، وقد اعتبر هذا اليوم العيد القومى لمحافظة دمياط ويحتفل به كل عام .

ومن كل هذه الأحداث نرى أن كل ما مر على مصر من أحداث مر أيضاً على دمياط وتأثرت به ، وذلك منذ حركة التنوير والإصلاح اللتين قادهما محمد على حتى قيام الثورة العرابية وصولاً بدمياط إلى القرن العشرين وما صاحبه من ثورات وحروب مثل ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ، وحرب ١٩٦٧ ، وحرب أكتوبر ١٩٧٣ . وما صاحب ذلك من نهضة كبرى فى مجالات الإنتاج والخدمات والمرافق .

جغرافية دمياط :

أصبحت دمياط الآن من القلاع الصناعية والإنتاجية الكبرى ، وتبأت مكانة عالية بين محافظات مصر . ومما ساعد على ذلك الموقع الجغرافى المتميز التى تنفرد به دمياط ، إذ تعتبر دمياط نافذة مصر الأولى على البحر المتوسط ، حيث تقع شمال الدلتا على الضفة الشرقية لنهر النيل ، يحدها شمالاً البحر المتوسط ، وشرقاً بحيرة المنزلة ، وجنوباً وغرباً تمتد مزارع وسهول الدلتا .

ومن حيث المناخ : تتبع دمياط مناخياً منطقة البحر المتوسط حيث المناخ الحار جاف صيفاً ، المعتدل الممطر شتاءً . وإلى جانب هذا حبتها الطبيعة المناظر الساحرة الخلابة التى تجمع بين مفاتن البحار والبحيرات والأنهار والسماء الصافية الزرقاء .

وتبلغ مساحة محافظة دمياط ١٠٢٩ كم ٢ ، وتبلغ المساحة الآهلة بالسكان ٥٨٩ كم ٢ . أما المساحة المزروعة فتبلغ ١١٢٢٠٨ فداناً . ويبلغ تعداد السكان في المحافظة ٩١٤٦١٤ نسمة تقريباً موزعين بين الريف والحضر .

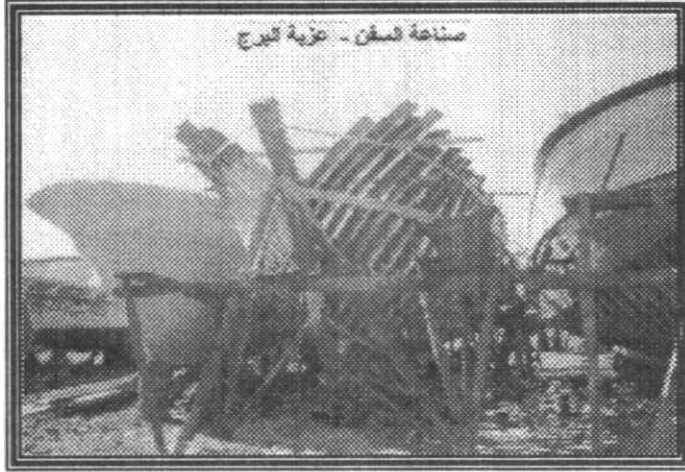
وتتضم محافظة دمياط أربعة مراكز إدارية هي : دمياط - كفر سعد - فارسكور - الزرقا . وتتضم المحافظة تسع مدن هي : دمياط - رأس البر - عزبة البرج - فارسكور - الزرقا - السرو - كفر البطيخ - الروضة ، بالإضافة إلى مدينة دمياط الجديدة ، وتتضم ٦٠ قرية تابعة و ٣٦ وحدة محلية .



وهي أشهر الصناعات في دمياط على الإطلاق ، حيث تتميز بالذوق العالي والجودة والمتانة وتسائر أحدث التصميمات العالمية . وأدخلت أحدث المعدات والآلات إلى جانب الأيدي

الماهرة للصانع الدمياطي . ولا يكاد يخلو منزل في مصر من قطعة أثاث صنعت في دمياط . وتنتج دمياط ما يقرب من ثلثي إنتاج الأثاث بمصر ، ويعمل في هذه الحرفة ما يقرب من مائة ألف عامل ، ويقدر الإنتاج اليومي بما يقرب من ٢ مليون جنيه .

صناعة السفن وصيد الأسماك :



وهي من الحرف

القديمة التي مارسها شعب

دمياط ، فقد كان يصنع

بها سفن الأسطول

الحربي في عصر الدولة

الفاطمية . ويوجد بمدينة

عزبة البرج ترسانة كبيرة

لصناعة السفن المزودة

بأحدث التجهيزات للعمل

في المياه الإقليمية

والدولية ، وكذا يوجد أحواض عائمة لإصلاح وترميم السفن . كما يوجد بها أكبر أسطول آلي للصيد يمثل ٥٠% من إجمالي أسطول الصيد في مصر ، ويغطي إنتاجه استهلاك المحافظة والمحافظات المجاورة . ويتم تصدير جزء كبير للخارج وخاصة الأنواع المميزة منه مثل القاروص والدنيس .

صناعة منتجات الألبان :

ومن أشهرها أنواع الجبن الدمياطي والتي تحتل مكانة متميزة في الأسواق العالمية ، إذ يبلغ عدد معامل منتجات الألبان بالمحافظة حوالي المائتين وخمسين معملًا ، وعدد العمال حوالي ثلاثة آلاف عامل يعملون في هذه الصناعة .

صناعة الحلويات :

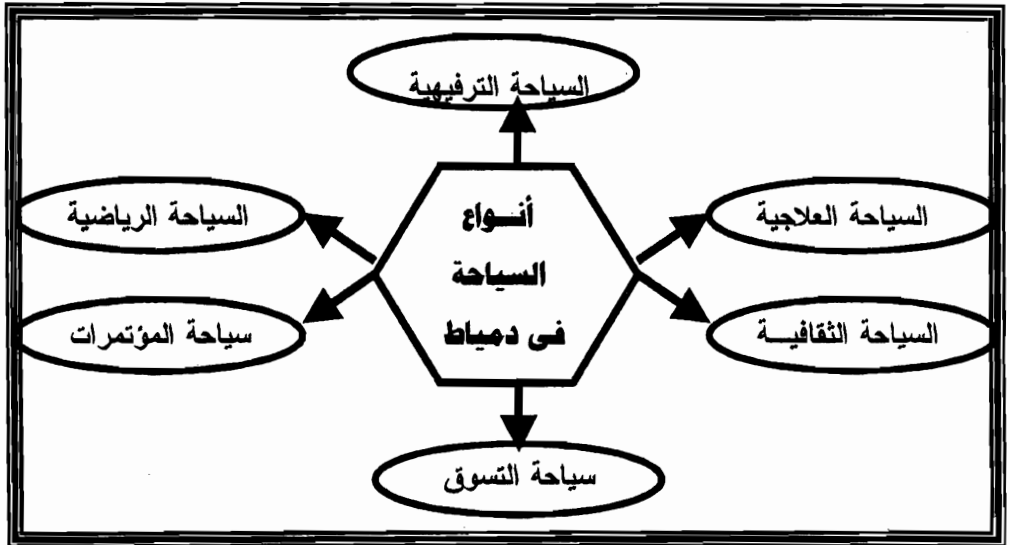
تتميز دمياط بصناعة الحلويات المتميزة والتي يحرص على شرائها كل من يزور المدينة ، ومن أشهر هذه الحلويات : المشبك - الهريسة - البقلاوة - اللديدة . . . وغيرها الكثير . ويوجد بالمحافظة حوالي ١٨٥ مصنعاً للحلويات يعمل بها ما يقرب من ألفي عامل ، وتبلغ الطاقة الإنتاجية حوالي ٣٠ ألف طن سنوياً .

النشاط السياحي :

وهبت الطبيعة محافظة دمياط مقومات جذب طبيعية جعلت منها منطقة سياحية متميزة (موقع فريد - نهر - شواطئ ساحلية - بحيرات) هذا بالإضافة إلى سهولة مواصلاتها ، وجوها المعتدل .

ويتوافر بالمحافظة بعض المعالم التاريخية الأثرية والدينية ، فضلاً عن تميزها بالصناعات الحرفية ذات الشهرة القومية والعالمية .

ويعد مصيف رأس البر من أهم مناطق الجذب السياحي بالمحافظة . وتوجد عوامل جذب حديثة متمثلة في ميناء دمياط والمناطق الصناعية والطريق الدولي ومدينة دمياط الجديدة التي تقع على شاطئ البحر المتوسط وتعد من مناطق الجذب السياحي الواعدة . ونتيجة لتوافر تلك العناصر ، فإنك تجد أنواعاً عديدة من السياحة متواجدة بالمحافظة مثل:



السياحة الترفيهية :

التمثلة في قضاء وقت ممتع بمصيف رأس البر وما يزخر به من شواطئ ومزارات سياحية ووسائل ترفيه متعددة .

السياحة العلاجية :

حيث مركز العلاج الطبيعي بمنطقة الجربى السياحي ورمال الثوريوم المشع والهواء الجاف النقي الذي يحتوى على نسبة من اليود .

السياحة الثقافية :

لتوافر بعض المعالم التاريخية والأثرية والمزارات الدينية والمتاحف .

السياحة التسويقية :

لما تشتهر به المحافظة من صناعات حرفية ذات جودة عالية وذوق رفيع .

سياحة المؤتمرات :

لوجود أماكن وقاعات مجهزة لإقامة المؤتمرات والندوات العلمية .

السياحة الرياضية :

حيث تشهد المحافظة سنوياً عدداً من المهرجانات الرياضية والشبابية والكارنفالات .

نشاط :

* كيف يمكن تنشيط السياحة فى محافظة دمياط . اكتب فيما لا يزيد عن صفحة واحدة .

أهم المناطق الأثرية بدمياط

عزيزى القارئ . . .

تحفل دمياط بالكثير من الأحداث التاريخية على مر العصور . وتعود تاريخياً إلى العصور الفرعونية ، فقد كانت تابعة لإقليم ' بر آمون ' والمعروفة حالياً باسم ' البرامون ' على بعد ٣٠ كم جنوب دمياط .

وبحكم موقعها المتميز وقربها من الحدود الشمالية لمصر ، كانت ثغراً من ثغورها الهامة المتصلة بثغور الشام والبلقان . وانتشرت بها الأسواق والصناعات المختلفة . والتقت على أرضها الحضارات وتفاعلت الثقافات وانعكس هذا كله عليها رواجاً وازدهاراً ورفاهية وعمراناً ، فصارت فى كثير من العصور عاصمة من عواصم التجارة والصناعة والمعرفة والتاريخ .

وتنتشر بمحافظة دمياط مجموعة من **المناطق والكتل الأثرية** خاصة بمنطقة بحيرة المنزلة . وتجرى حالياً أعمال التنقيب فى بعض المناطق التى أخذت الأرض فيها تبوح عن أسرارها . . . ومن أهمها ' منطقة آثار تل البراشية ' ، حيث ثبت من الحفائر والشواهد

الأثرية المنتشرة على سطح تلك التلال أنها ترجع إلى العصور اليونانية والرومانية والقبطية والإسلامية. كما يوجد بدمياط بعض الكنائس التي ترجع إلى العصر الروماني والبيزنطي وبعض المعالم الأثرية الهامة من الحضارات الإسلامية .

منطقة آثار تل البراشية :

وتقع جنوب شرق مدينة فاريسكور . حيث تم العثور على حمام روماني يعد الفريد من نوعه بمنطقة شرق الدلتا ، وبه خزان سفلى لتخزين المياه يتخلله خطوط الصرف الصحي . كما تم العثور على منطقة سكنية ملاصقة لهذا الحمام تدل على أن تلك المنطقة كانت تموج بال عمران وبالأسواق ، وكذا مصنع لعصير واستخراج الزيوت (زيت الزيتون) ، وعصير النبيذ والذي كان يستخدم لخدمة منطقة الحمام . كما تم اكتشاف مقبرة ذات طابع غريب ترجع إلى العصر الروماني المتأخر والقبطي .

بحيرة المنزلة :

بحيرة المنزلة الآن ، أو بحيرة تانيس فيما مضى من الزمان ، هي تلك البحيرة التي تصل الماضي بالحاضر وتطوى في أعماقها حقبا من تاريخ مصر حافلة بعجائب الدهر وغرائبه. قبل القرن السادس الميلادي لم تكن البحيرة قد تكونت ، وكانت تلك المنطقة أراضي زراعية خصبة ترويتها فروع النيل القديمة (البيلوزى - والتانيسى - والمانديسى) ، وكلها كانت تصب في البحر المتوسط وتعرف آثار فتحاتها باسم البواغيز ، وبالقرب من هذه البواغيز كانت توجد مدن مصرية زاهرة لها شهرة خاصة . هذه المنطقة كانت تشتهر بجمال طبيعتها ، وعصفت بها الطبيعة فى حادث زلزال فى القرن السادس الميلادي ، وكتب عليها الفرق واختفت جناتها وآثارها وتكونت بحيرة مترامية الأطراف تطوى في أعماقها مدائن وحدايق . وقد تخلف على وجهها عدد من الجزر المتناثرة والتلال الأثرية من أهمها : تل الذهب - تل بوان - تل الشقافة ... وغيرها .

منطقة شطا :

تقع بين بحيرة المنزلة والبحر المتوسط على مسافة ٥ كم من دمياط . وكانت معروفة فى العصر الروماني باسم " ساتا " ، وقد اكتسبت شهرتها منذ القدم بالمنسوجات الشطوية ، وكان يصنع بها طراز كسوة الكعبة ، ويوجد بها ضريح الشيخ شطا الذى أسلم وساعد المسلمين فى الفتح الإسلامى ، ويعد من المزارات الدينية الباقية ، ولازال أهل دمياط

يزورونه لاسيما فى ليلة النصف من شعبان وهى الليلة التى استشهد فيها شطا بيد الهاموك عام ٢١ هـ .

سوق الحسبة :

وهو ميدان أثرى لم يزل قائماً حتى الآن ، ويطلق نفس الاسم عليه . وكانت الحسبة فى العصور الإسلامية القديمة وظيفة يتولاها مراقب يسمى " المحتسب " ، وكانت له دار خاصة يدعو إليها الباعة ومعهم موازينهم ومكاييلهم للتفتيش عليها . كما كان يمر بالسوق لمراقبة الأطعمة والمشروبات والملابس ونحوها ، والكشف عن الغش والمحرمات ، ويختتم اللحوم فى حوانيت الجزارة.

ونصحبك معنا ، عزيزى القارئ ، فى جولة فى أرجاء محافظة دمياط لنرى وتعرف المزيد عن الأماكن والمزارات السياحية والأثرية الهامة .

المساجد :

مسجد عمرو بن العاص :

أشهر مساجد دمياط وأقدمها عهداً ، ويطلق عليه " مسجد الفتح " نسبة إلى الفتح العربى ، ويذكر أنه بنى عندما فتح عمرو بن العاص مصر عام ٦٤٢ م ، ويشبه فى تخطيطه جامع عمرو بن العاص بمصر القديمة. ويحتوى المسجد على إيوانات تحيط بالصحن المفتوح أكبرها إيوان القبلة ، وفيه عدد من الأعمدة المصنوعة من الرخام والمرمر . وكان المسجد من أجمل الآثار الإسلامية من حيث نظام البناء والطرز المعماري وما احتواه من النقوش والتحف ، غير أنه بمرور الزمن زحفت إليه يد الإهمال

فاندثرت كثير من معالمه وكثير من أعمدته وزالت نقوشه . ويذكر أن الفاطميين قاموا بتجديده عام ١١٠٦ م . وأعجب ما فى تاريخ هذا المسجد أنه تحول من مسجد إلى كنيسة ، ومن



مسجد عمرو بن العاص (بدمياط) من الداخل

كنيسة إلى مسجد بضع مرات . فقد اتخذها جان دى برين عام ١٢١٩م كنيسة ، كما جعل منه لويس التاسع ملك فرنسا كاتدرائية عام ١٢٤٩ م أقام بها حفلات دينية كبيرة كان يحضرها نائب البابا ، وتم فيه تعميد الطفل الذى ولدته ملكة فرنسا زوجة لويس التاسع وأسمته " يوحنا الحزين " لما صاحب ولادته من هول الحرب . (ملحق البانوراما : صورة ٦٦)

ضريح جمال الدين شيحة :

وهو عبارة عن مقام صغير بالقرب من ضريح أبو المعاطى . وكان يعلق على جدرانه من الداخل بعض الأسلحة الأثرية وتشبه إلى حد كبير أسلحة العصور الصليبية ، ويقال أنها أسلحة جمال الدين شيحة التى كان يقاتل بها الصليبيين فى دمياط . وتم تشييد هذا المقام فى القرن السابع الهجرى ، وهو فى الوقت الحالى عبارة عن بقايا من الأحجار .

مسجد أبو المعاطى :

ويعتبر من أقدم المساجد بدمياط ، وهو المجاور لمسجد عمرو بن العاص . ويعتبر من المعالم الأثرية ومزاراً دينياً حتى اليوم . ويقام له احتفال ديني يبدأ من ٨ شعبان وينتهى ليلة النصف من شعبان من كل عام . وصاحب الجامع ومشيده هو " فاتح



الأسمر التكرورى " الشهير بأبى المعاطى الذى وفد إلى دمياط من المغرب ، وتوفى عام ٩٦٥ م ودفن بالضريح المقام له بالمسجد . وقد بنيت جدران المسجد الأربعة بحيث تواجه الجهات الأصلية مواجهة تامة ، ولذلك جاءت قبلته فى وضع غريب فى الزاوية القبلىة الشرقية الحادثة من تقابل الضلع القبلى والضلع الشرقى للمسجد ، وقد تم تجديده بالجهود الذاتية .

مسجد المعينى :

وهو نسبة إلى التاجر الدمياطى محمد بن محمد الملقب معين الدين . وقد شيد عام ١٣١٠ م فى زمن الناصر قلاوون . ويقال إن المسجد يرجع إلى العصر المملوكى . وهذا المسجد من المساجد النادرة فى الوجه البحرى وخاصة فى تخطيطه وزخارفه وطريقة بنائه . وهو عبارة عن صحن مفتوح وأرضية محلاة بالفسيفساء . ويتكون المسجد من أربعة إيوانات

أكبرها إيوان القبلة . وشيد المسجد فوق قناطر مائية ليكون مرتفعاً عن المياه الجوفية .
(ملحق البانوراما : صورة ٦٥)

مسجد المتبولي :

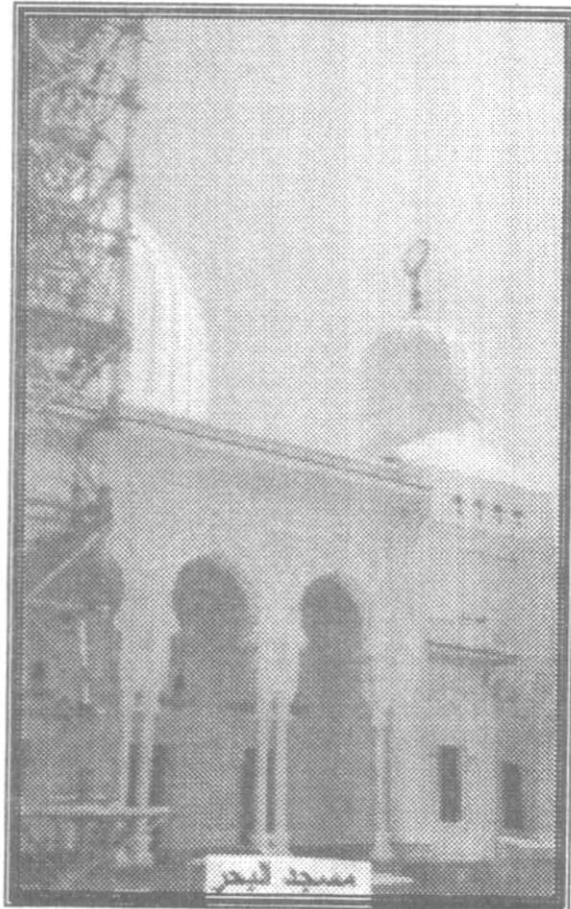
أنشأه السلطان قايتباي عام ١٤٧٥ م ، وألحق به مدرسة لتدريس العلوم الشرعية والعربية ، وهى المدرسة المعروفة بالمتبولى نسبة إلى العارف بالله الشيخ المتصوف إبراهيم المتبولي . وأعيد بناؤه على النظام الفاطمي عام ١٩٧٨ م . ويحتفل بمولده سنوياً في شهر رمضان من كل عام .

مسجد البحر :

أشهر وأجمل مساجد دمياط . ويقع على الضفة الشرقية للنيل . وقد بنى على مساحة ١٢٠٠ متر مربع على الطراز الأندلسي ، وجدرانه مزينة بأروع النقوش الإسلامية ، وله خمس قباب ومئذنتان ، وملحق به مكتبة ثقافية ودينية . وقد تم تجديده أكثر من مرة ، وأعيد ترميمه سنة ١٩٩٧ م وافتتح ليلة الإسراء والمعراج عام ١٤١٨ هـ .

زاوية الرضوانية :

وهى من المساجد الأثرية الإسلامية بدمياط ، ويرجع تاريخها إلى حوالى ١٠٣٩ م . وقد جددت على يد الحاج رضوان . ويدل تصميم الزاوية على أنها كانت مدرسة لاحتوائها على إيوانات متقابلة على



نظام المدارس ، ويعطو القسم الشرقي والغربي سقف خشبي مزخرف ، والقبّة مقامة على أربعة أعمدة وترتفع ٢٠ متراً ، وهو على الطراز المملوكي ، وتحتوى القبّة على كثير من أشغال الخشب الخруп .

مسجد الحديدى :

أنشئ هذا المسجد عام ١٢٠٠ هـ بفارسكور ، وملحق به قبة لها إيوان في الجهة القبليّة منها . وأعيد ترميم أجزاء منه ماعدا القبة ، والمنذنة أعلى الباب الغربى .

زاوية النياسطى :

أنشئت بمدينة فارسكور ، وترجع إلى العصر العثمانى ، وهى قبة مضلعة الشكل مقامة على حجرة مرتفعة ذات مقرنصات فى منطقة الانتقال فى الأركان ، ولا توجد بها شرفات .

الكنائس :

يوجد بمدينة دميّاط عدة كنائس يفد إليها الزائرون من محافظات مصر ، ويقصدها السياح من مختلف بقاع العالم ، ومنها :

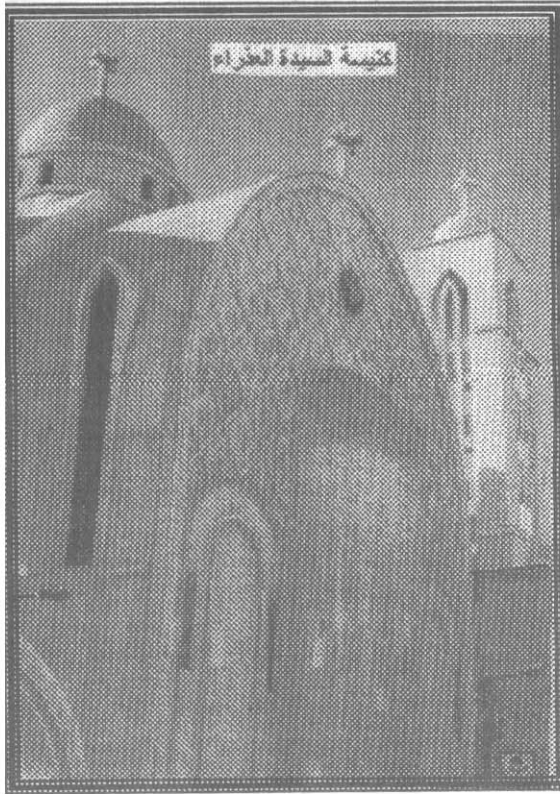
كنيسة مار جرجس :

تقع هذه الكنيسة بقسم رابع ، وبها عظام القديس مار جرجس مزاحم الذى استشهد فى القرن التاسع الميلادى . ويرجع تاريخ إنشائها إلى عام ١٦٥٠ م ، وكانت تسمى كنيسة سوق اللبن القديم .

كنيسة السيدة العذراء :

تقع هذه الكنيسة بميدان سرور ، ويوجد بها جسد القديس مار

سيدهم بشاى (كاملاً) ، والذى استشهد فى هذه البقعة نتيجة تفشى الفوضى وسوء معاملة الجنود الألبانيين للمصريين فى أواخر حكم محمد على باشا . كما يوجد بها قطعة من خشب الصليب الذى صلب عليه السيد المسيح مهداه من نيافة الأنبا مرقص أسقف مرسيليا عام ١٩٧٤م . يرجع تاريخ الكنيسة إلى عام ١٧٤٥ م ، وكانت ملكاً للموارنة التابعين لروما ، وعرفت آنذاك بكنيسة البارجة . وبانقراض العائلات الكاثوليك من دميّاط آلت الكنيسة إلى الأقباط الأرثوذكس . وقد أعيد بناؤها عام ١٩٧٢م .



هذا ، ومن المعالم الواضحة كوبرى دمياط القديم ، والمعروف بالكوبرى الحديد .



● نشاط :

* على الخريطة الإدارية لمحافظة دمياط ، حدد المنطقة التى تعيش بها والمدن المحيطة بها .

أشهر مدن دمياط

عزيزى القارئ ، فيما يلى ، عرض لأهم المدن فى محافظة دمياط :

مدينة رأس البر :

بدأ تاريخ مصيف رأس البر عام ١٨٢٣م حيث كان مشايخ الطرق الصوفية وأتباعهم يسرون بجموعهم نحو الشمال مع النيل للاحتفال بمولد الشيخ الجربى (بمنطقة الجربى) . وكان التجار يقدون إلى رأس البر لمقابلة سفنهم العائدة من رحلاتها . ونشط المصيف وأزدهر وكان فى فترة من الفترات يعتبر مصيف الطبقة الراقية .

واليوم وعلى الخريطة السياحية لمصر أصبح مصيف رأس البر من أعظم مصايف مصر ، ويطلق عليه **عروس المصايف** . وتتميز رأس البر أيضاً بالسياحة العلاجية والتى تتمثل فى مركز العلاج الطبيعى بمنطقة الجربى ، حيث توجد رمال الثوريوم المشع والهواء الجاف النقى الذى يحتوى على نسبة عالية من اليود .



ومن أهم الأماكن
في رأس البر : منطقة
اللسان والفنار ، ومنطقة
الجري ، والحديقة المعلقة ،
وشارع النيل . وتقع رأس
البر على الضفة الغربية
للنيل عند مصبه بالبحر
المتوسط ، وتشغل مساحة
إجمالية قدرها ٢٠١٤
فداناً . (ملحق البانوراما :
صورة ٦٤)

مدينة عربة البرج :

وهي تقابل مدينة
رأس البر على الضفة
الأخرى للنيل . وتوجد بها
طلبة عرابي التي شيدت
في القرن الثامن عشر ،
وتبلغ مساحتها
١٢٢٥٠٠ م ٢ ، وهي
تمثل قلعة حربية قديمة
من سلسلة التحصينات
الحربية التي أقيمت
لحماية مصر من الغزو
البحري ، وتتكون من
سور وأبراج للمراقبة
والدفاع وبعض الحجرات



التي كانت تستخدم كسكن للجنود ومخازن . ويوجد بجوار الطابية مسجد صغير .



مدينة دمياط :

وهى عاصمة المحافظة ، وهى من المدن العريقة . وفى دمياط يوجد ميدان سوق الحسبة ، وهو ميدان أثرى لم يزل قائماً حتى الآن ، ويطلق عليه نفس الاسم . وهناك العديد من الميادين الشهيرة فى مدينة دمياط ومنها : ميدان الشهابية وهو فى الجهة الشرقية لمدينة دمياط ويمر منه المتجه إلى مدينة بورسعيد . ويوجد أيضاً ميدان الكباش ويقع بوسط المدينة . (ملحق البانوراما : صورة ٦٣)

ومن ضواحي مدينة دمياط قرية القفاصين التى تشتهر بصناعة الأقفاص من جريد الخيل .

مدينة دمياط الجديدة :

تعد مدينة دمياط الجديدة من مناطق الجذب السياحى الواعدة ، وتمثل إنجازاً عملاقاً فى مجال التعمير وإنشاء المجتمعات العمرانية الجديدة . وقد تهيأت لهذه المدينة عناصر نمو متعددة منها الموقع الحيوى والمناخ الإقليمى المعتدل والقاعدة الاقتصادية الراسخة والقوى البشرية التى تمتاز بالنشاط الوافر الخلاق .

وتقع مدينة دمياط الجديدة شمال محافظة دمياط على ساحل البحر المتوسط بطول خمسة كيلومترات ، وتبعد حوالى ٤,٥ كم إلى الغرب من ميناء دمياط . وتحيط بالمدينة من الشرق والجنوب مساحات خضراء ذات طبيعة جذابة متمثلة فى أشجار النخيل والفاكهة المختلفة .

أما عن أهم المناطق فهى تحوى عدة كليات نظرية وعملية ، وبها مناطق صناعية كبرى . وقد أنشئت المنطقة الصناعية الحرة التى تسمح بإقامة مشروعات صناعية تصديرية تخضع لقانون المجتمعات العمرانية الجديدة وتتوافر بها فرص ضخمة للاستثمار سواء

بالمنطقة الصناعية أو المنطقة الساحلية . ويوجد بالمدينة - حالياً - حوالى ٧٤ مشروعاً عاملاً ، ٢٨ مشروعاً تحت الإنشاء .

ميناء دمياط :

كان من نتائج النمو الاقتصادى والتجارى فى مصر أن تم افتتاح ميناء دمياط عام ١٩٨٦م. حيث كان ميناء دمياط قديماً من الموانئ الرئيسية فى مصر . ويبعد الميناء ١٠ كم غرب فرع دمياط لنهر النيل ، ويعتبر أول ميناء فى مصر ينشأ فى عمق الأرض .



ويشمل الميناء ١٤ رصيفاً موزعاً ما بين الحاويات والبضائع . ويشمل الميناء أيضاً محطة حاويات ورصيفاً للخدمات البحرية وثلاجة للتبريد والتجميد ، وصومعة غلال وساحات تخزينية مكشوفة ومرصوفة ، بالإضافة إلى قناة ملاحية تربط الميناء بنهر النيل ، وخطوط سكة حديد تربط بين أجزاء الميناء ، وبين الميناء وسائر محافظات مصر .

مدينة فارسكور :

وهى مدينة لها تاريخ ، ومن أهم الآثار التى ما تزال باقية فيها : المسجد الكبير الذى يطلق عليه أهلها اسم الكوندكى ، وهو من أهم مساجدها ، ويتكون من صحن كبير تحيط به أربعة إيوانات ، كما يمتاز المسجد بمنارته



الرشيقة التى تمثل الطراز المملوكى . ويرجع تاريخ المسجد إلى القرن الرابع عشر . وقد جدد المسجد فى العصر العثمانى فى القرن الثامن عشر الميلادى . ومن الآثار الباقية بفارسكور قبة الضريح الحسينى .

مدينة الزرقا :

وهى أقرب مدن محافظة دميّاط إلى محافظة الدقهلية ، وكانت - شأنها شأن فارسكور - من قبل تابعة لمديرية الدقهلية .

● نشاط :

* إذا زارك أحد الأصدقاء من المحافظات الخارجية وطلب منك تخطيط جولة سياحية فى محافظة دميّاط . ما البرنامج السياحى الذى تعدّه له ؟

عيد دميّاط القومى :

كانت حملة لويس التاسع على دميّاط عام ١٢٤٩ م فى محاولة للاستيلاء على مصر تمهيداً للاستيلاء على بيت المقدس وبلاد الشام .

أبحر الأسطول الصليبي من فرنسا بقيادة لويس التاسع متستراً بالدين فيما يقرب من ١٨٠٠ سفينة تحمل ٨٠٠٠٠ جندي بأسلحتهم ومؤنهم وخيولهم ، ووصل شاطئ دميّاط فى يونيو سنة ١٢٤٩ م . وما أن وطأ العدو أرض دميّاط حتى أحرق الدميّاطيون المتاجر والمنقولات وكل ما يمكن أن ينتفع به العدو وبدأت حرب ضارية بين كر وفر إلى أن حسمتها معركة فارسكور . وحدثت مذبحة عظيمة قتل فيها نحو عشرة آلاف من الفرنسيين ووقع الباقي فى الأسر . وتم أسر لويس التاسع وسجن فى دار بن لقمان بالمنصورة ، ثم فدى نفسه بمبلغ أربعمائة ألفاً من الجنيهات .

وفى الثامن من مايو سنة ١٢٥٠ م تم جلاء الحملة الصليبية ، وأصبح هذا اليوم عيداً قومياً للمحافظة باعتباره يوماً خلد فيه التاريخ بطولة شعب حقق بإرادته الصلبة وتضحيته بكل ما هو غال ونفيس انتصاراً مبيناً على قوى العدوان التى جاءت تستحل أرضه تحت ستار الدين .

هذه هى دميّاط التى قال عنها الرئيس مبارك : " أتمنى أن أرى مئة مدينة مثل دميّاط " .

كما قال عنها البعض بأنها " يابان مصر " وذلك لحب شعبها للعمل وتقديسه . ودميّاط فى الجزء

الشمالى من أرض مصر التى يصل إليها نهر النيل فى رحلة طويلة وشاقة ليحط فى محطته الأخيرة ، وليصب مجراه فى البحر المتوسط ليلتقى الماء العذب بالمياه المالحة .

وصدق الله ﷻ إذ يقول : ﴿ مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ . بَيْنَهُمَا بَرْزَخٌ لَا يَبْغِيَانِ ﴾ .

عزيزى القارئ ... والآن ، بعد أن قمت بدراسة وفهم محتوى هذا المونيوول والانتهاء منه ، عليك أن تجيب عن أسئلة الاختبار البغدى للتأكد من مدى فهمك واستيعابك لمحتوى المونيوول . وإذا حصلت على ٨٠ % فأكثر من الدرجة الكلية للاختبار ، عليك بالانتقال إلى المونيوول التالى . أما إذا لم تحصل على هذه النسبة فعليك إعادة دراسة هذا المونيوول دراسة متأنية دقيقة وتطبيق الاختبار مرة أخرى . ولا تنتقل إلى المونيوول التالى إلا بعد حصولك على النسبة المطلوبة من درجات الاختبار البغدى .

الاختبار البغدى

عزيزى القارئ ...

الاختبار البغدى هو نفسه الاختبار القبلى ، الذى سبق أن أجبت عنه فى نوكل المونيوول ،

والهدف منه الآن هو أن تعرف مدى استفادتك من قراءة المونيوول .

الآن ، بعد أن أتممت قراءة المونيوول وقمت بالأنشطة ، أجب عن نفس الاختبار مرة أخرى .

تصحيح الاختبار :

عزيزى القارئ ... بعد أن انتهيت من الإجابة ...

صحح إجاباتك بنفسك ...

نموذج الإجابة

(١) اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس :

٦ - عمرو بن العاص

١ - الإسلامى

٧ - رأس البر

٢ - ٩ مدن

٨ - ٨ مايو

٣ - الأثاث

٩ - السيدة العذراء

٤ - الترفيهية

١٠ - ثلثى

٥ - آثار تل البراشية

(٢) أهم أنواع السياحة التى تشتهر بها محافظة دمياط :

- السياحة الترفيهية : فى رأس البر وما بها من شواطئ ومزارات ووسائل ترفيه .
- السياحة العلاجية : كما فى منطقة الجربى السياحى ورمال الثوريوم المشع والهواء النقى .
- السياحة الثقافية : لتوفر بعض المعالم التاريخية والأثرية والمزارات الدينية .
- السياحة الرياضية : حيث تشتهر المحافظة بعدد من المهرجانات الرياضية الشبابية .
- سياحة المؤتمرات : لوجود قاعات مجهزة لإقامة المؤتمرات والندوات العلمية .

(٣) أهم معوقات السياحة فى محافظة دمياط :

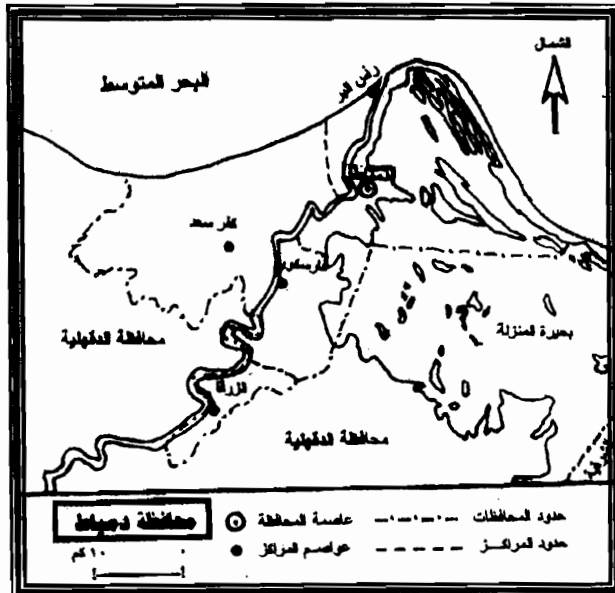
- عدم الاهتمام بترميم الآثار الموجودة بالمحافظة .
- عدم الاهتمام بالبنية التحتية لبعض المدن التى تحتوى على الآثار .
- نقص الوعى بأهمية السياحة كأحد موارد الدولة الاقتصادية .
- عدم الاهتمام بالسياحة الداخلية .
- زيادة العشوائيات داخل المحافظة .

(٤) يمكن زيادة العائد الاقتصادى من السياحة بالمحافظة من خلال :

- نشر الوعى بأهمية السياحة بالمحافظة ، وتثقيف المواطنين سياحياً .
- ترميم وتجديد المناطق الأثرية بالمحافظة .
- عمل كتيبات ونشرات سياحية لأهم المناطق الأثرية بالمحافظة .
- وضع محافظة دمياط ضمن المحافظات السياحية لتشجيع السياحة الداخلية بها .

(٥) الخريطة :

الإجابة على الخريطة .



الوسائل التعليمية :

- (١) فيلم تعليمي عن المناطق السياحية بمحافظة دمياط .
- (٢) شرائح فيلمية ملونة عن المناطق الأثرية بمحافظة دمياط .
- (٣) خريطة تفصيلية عن محافظة دمياط .
- (٤) ملحق ٠٠٠ باتوراما السياحة في مصر .

مراجع ومصادر تعلم أخرى

- (١) السعيد البدوي ومحمد الهنداوى (١٩٩٤) . محافظة دمياط . القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة .
- (٢) بيشوى عبد المسيح (٢٠٠١) . الآثار المسيحية بمحافظة دمياط . ملخص بحث مقدم لمؤتمر أعلام دمياط الرابع عشر، مجلة كلية التربية بدمياط ، العدد ٣٦ ، أبريل ٢٠٠١ ، ص ٣٠ - ٣٢ .
- (٣) مركز الإعلام بدمياط . نشرات غير مطبوعة بمكتبة المركز .
- (٤) نيقولا زيادة (د. ت) . تاريخ دمياط منذ أقدم العصور .

