

هذا كتاب شرح العلامة

بدرالدين

على قصيدة والده العلامة

ابن مالك

المشهورة بلامية الافعال

بسم الله الرحمن الرحيم وبه تفتي امين

قال الشيخ الامام العلامة بدر الدين محمد ابن الشيخ العلامة جمال الدين ابي عبد الله بن عبد الله بن مالك رحمه الله ورحم سلفه هذه اوراقٌ تشتملُ على قصيدة والدي رحمه الله في ابنية الافعال وما يتصل بها وعلى ذكر ما يحتاج اليه من الامثلة وايضاح ما استبهم وتفسير الغريب والله سبحانه وتعالى الموفق قال

الحمد لله لا ابغى به بدلا	حمدا يبلغ من رضوانه الاملا
ثم الصلاة على خير الوري وعلى	سادتنا آله وصحبه الفضلا
وبعد فالفعل من يحكم تصرفه	يحزم من اللغة الابواب والسبلا
فهاك نظما محيطا بالمهم وقد	يحوى التفاصيل من يستحضر الجملا

باب ابنية الفعل المجرد وتصاريفه

بفَعَّلَ الفعل ذو التجريد او فعَلَا يائي ومكسور عين او على فعَلَا

الفعل المجرد من الزوائد على ضربين ثلثي ورباعي وما ليس مفرعا بينانه للمفعول او الامر للثلاثي منه ثلاثة ابنية فَعَلَ بفتح الاول والثاني مثل ضَرَبَ وَذَهَبَ وَفَعَلَ بفتح الاول وكسر الثاني نحو عَلِمَ وَسَلِّمَ وَفَعَلَ بفتح الاول وضم الثاني نحو ظَرَفَ وَشَرَفَ وللرباعي منه وزن واحد فعَلَّلَ بفتح الاول والثالث نحو دَحْرَجَ وَسَبْرَجَ

والضم من فعل ألزم في المضارع وأفتح موضع الكسر في المبنى من فعلاً
وجهان فيه من أحسب مع وغرت وحر ت أنعم بست بست أوله يس وهلا
وأفرد الكسر في ما من ورث وولي ورم ورعت ومقت مع وفقت حلاً
ونقت مع وري الخ أخوها وأدم كسر العين مضارع يلي فعلاً

بناء المضارع من فعل على يفعل بضم العين فيها نحو شرف يشرف وظرف
يظرف ولم يجرى على غير ذلك وبناء من فعل بكسر العين على يفعل بفتح العين
نحو علم يعلم وسلم وسلم وقد تكسر شذوذاً مع مجي الأصل وعدمه فالأول في
تسعة أفعال وهي حسب يحسب ويحسب ووغر صدره يغر ويوغر ووجر حجر
ويوحر إذا توقد غيظاً ونعم ينعم وينعم نعمة نضر ونيس ينيس وينيس
سأت حاله وينيس وينيس انقطع أملاه والشيء علمه ومنه أفلم ييأس
الذين آمنوا أن لو شاء الله لهدى الناس جميعاً وولاه يله ويوله ذهب عقله لفقد
ولد أو حبيب وينيس الشيء وينيس ذهبت ندوته ووهل يهل ويوهل
جبن وفي الشيء وهل عنه نسيه والثاني في ثمانية أفعال وهي ورث يرث وولي الأمر
يليه ولاية كإمرة ونحوها والشيء ولياً قرب منه وورم الجرح يرم استفخ وورع
الرجل يرع ورعاً ورعة كف عن المعاصي فهو ورع حكى سبويه ورع يورع
لغة وومق الشيء يمهقه مقة أحبه ووفق الفرس يفيق حسن ووثق به يثق ثقة اعتمد
عليه وورى الخ يرى إذا اكتنز وقيد هذا الفعل بالإسناد إلى الخ احترازاً من ورى

الزند يرى فإن كسر عين مضارعه ليس على الشذوذ بل على تداخل اللغتين والاستغناء بمضارع من قال ورى الزند بالفتح عن مضارع من قال ورى بالكسر فهذا لم يرد مع ما شذ الكسر في عين مضارعه بخلاف ورى الخ لأنه لم يسمع في ماضيه إلا كسر العين وقوله أحوها معناه أحفظها وقوله وإدم كسرا لعين مضارع يلي فعلا ابتداء لبيان ما يجيء عليه مثال المضارع من فعل وتتمته

ذا الواو فاء أو اليا عينا أو كأتى كذا المضاعف لازما كحن طلاً

والمعنى أنه يلزم كسر عين المضارع من فعل فيجىء على يفعل إذا كانت فاءه واو أو عينه أو لامه ياء أو كان مضاعفا لازما غير ما ينبه على مجيئه بالضم فالذى فاءه واو ونحو وعد يعد وقد يقدر وكان الأصل يؤعد فاستثقل وقوع الواو ساكنة بين ياء مفتوحة وكسرة لازمة فحذفت وحمل على المضارع أخواته من الأمر والمصدر فقل وعد يعد عدة حملا على يعد والذي عينه أو لامه ياء نحو كال يكيل ومال يميل ورى يرمى وحى يحى وأما المضاعف اللازم فنحو حن يحن وإن يئن وكله يلزم عين مضارعه الكسر إلا ما يذكر بعد في قوله وأضهن مع اللزوم فما يليه

وضم عين معداه ويندرنا كسرهما لازم إذا ضم احتملا

يجب ضم عين مضارع فعل من المضاعف المتعدى فيجىء على يفعل نحو

سَلَّ الشَّيْءُ يَسْلُهُ وَحَلَّهُ يَحْلُهُ وَقَدْ نَدَرَ الْكَسْرُ فِي أفعالٍ مِنَ الْمُتَعَدِّيِّ كَمَا نَدَرَ الضَّمُّ فِي أفعالٍ مِنَ الْإِلازِمِ فَتُحْفَظُ وَلَا يُقَاسُ عَلَيْهَا وَقَدْ بَيَّنَّ مَا نَدَرَ فِيهِ الْكَسْرُ بِقَوْلِهِ

فَذُو التَّعَدِّيِّ بِكَسْرِ حَبِّهِ وَرَعَ ذَا وَجْهَيْنِ هَرَّ وَشَدَّ عَلَيْهِ عَلَلًا
وَبِتَّ قَطْعًا وَنَمَّ وَاضْمَنَ مَعَ الْإِلازِمِ فِي أَمْرٍ بِهِ وَجَلَّ مِثْلُ جَلَا

تَشَدُّ بِالْكَسْرِ وَحَدَّهُ مُضَارِعٌ حَبَّ يَقَالُ حَبُّهُ يَحْبُّهُ بِمَعْنَى أَحَبَّهُ وَعَلَيْهِ قِرَاءَةُ الْعِطَارِدِيِّ فَاتَّبَعُونِي يَحْبُّكُمْ اللَّهُ وَمَا سِوَاهُ مِنْ أَخَوَاتِهِ فِيهِ لُغَتَانِ الْكَسْرُ شَذُوذًا وَالضَّمُّ عَلَى الْفِيَّاسِ وَذَلِكَ خَمْسَةُ أَفعالٍ هَرَّ الشَّيْءُ بِهَرٍّ وَيَهَرُّ كَرَهَهُ وَشَدَّ الْمَتَاعَ يَشِدُّ وَيَشُدُّ وَعَلَّهُ بِالشَّرَابِ يَعِلُّهُ وَيَعِلُّهُ عَلَلًا سَقَاهُ بَعْدَ نَهْلٍ وَبِتَّ الْحُكْمَ وَالْإِطْلَاقَ وَغَيْرَهُمَا يَبِيتُّ وَيَبِيتُّهُ قَطْعُهُ وَنَمَّ يَنْهَهُ وَيَنْهَمُهُ حَمَلُهُ وَافْشَى وَلَمَّا فَرِغَ مِنْ ذِكْرِ مَا نَدَرَ كَسْرُ عَيْنٍ مُضَارِعُهُ مِنْ فَعَلَ الْمُضَاعَفِ الْمُتَعَدِّيِّ شَرَعَ فِي ذِكْرِ مَا نَدَرَ ضَمُّ عَيْنٍ مُضَارِعُهُ مِنْ فَعَلَ الْمُضَاعَفِ الْإِلازِمِ فَقَالَ وَاضْمَنَ مَعَ الْإِلازِمِ الْخَ وَتَتَمَّتْهُ

هَبَّتْ وَذَرَّتْ وَاجَّ كَرَّ هَمَّ بِهِ وَعَمَّ زَمَّ وَسَحَّ مَلَّ أَيْ ذَمَلَا
وَالَّ لَهَمَّاءَ وَصَوَّتَا شَكَّ أَبَّ وَشَدَّ أَيْ عَدَا شَقَّ خَشَّ غَلَّ أَيْ دَخَلَا
وَقَشَّ قَوْمٌ عَلَيْهِ اللَّيْلُ جَنَّ وَرَشَّ الْمَرْبُ طَشَّ وَثَلَّ أَصْلُهُ ثَلَلَا
أَيْ رَاثَ طَلَّ دَمٌ خَبَّ الْحِصَانُ وَنَبَّتْ كَمْ فُحِّلَ وَعَسَّتْ نَافَةُ بَخَلَا
قَسَّتْ كَذَا وَرَعَ وَجْهِي صَدَّ أَثَّ وَخَرَّ الصَّلْدُ حَدَّتْ وَثَرَّتْ جَدَّ مَنْ عَمِلَا

تَرَّتْ وَطَرَّتْ وَدَرَّتْ حَمَّ شَبَّ حَصَا نَ عَنْ فَحَّتْ وَشَذَّشَ اَيَّ بَخَلَا
وَشَطَّتْ الدَّارَنَسُ الشَّيْءُ حَرَّهَا رُ وَالْمُضَارِعُ مِنْ فَعَلَتْ اِنْ جَعَلَا

هذه الافعال ضربان احدهما التزمضم عین مضارعه والاخر جاء بالوجهين
اما الضرب الاول فثمانية وعشرون فعلا وهى مر به يمر وجل الرجل عن
منزله يجل بمعنى جلاى اخلاه ورجل عنه وهبت الريح تهب وذرت الشمس
تذراى طلعت واجت النار تاج اجيجا صوتت والرجل اجا اسرع وكر عليه يكر
رجع وهم به يهم قصده بهمة وعم النبات يعم طال وزم بانفه يزم زما تكبر وسح
المطر والدمع يسح سخا نزل بكثرة ومل يمل اذا ذمل اى اسرع وال اللون
يول الا واللاى صفا وبرق والانسان اليللا صوت وشك فى الامر يشك واب
يؤب ابا وابابا تهيا للذهاب وشد يشد شدا عدا وشق عليه الامر يشق مشقة
اضر به وخش فى الشئ يخش خشا دخل وغل فيه يغل كذلك وقش القوم
يقشون قشا حسنت حالهم بعد بوس وجن الليل عليه يحجن جنانا وجنونا ستره
ورش المزن يرش امطر وطش يطش كذلك وثل الحيوان يثل ثلا راث وطل
دمه يطل طلا هدر وخب الفرس يخب خبا وخبيا مشى مشيا دون
الاسراع والنبت طال وكم النخل يكم كموما وكما اطلع وعست الناقة تعس
عسا وعيسا رعت وحدها وقست تقس كذلك واما الضرب الثانى فثمانية
عشر فعلا وهى صد عن الشئ يصد ويصد اعرض واث النبات والشعر يوث

وَيْسَتْ أَنَا وَأَنَا كَثُرَ وَالتَّفَّ وَخَرَّ الشَّيْءُ يَخِرُّ وَيَخِرُّ خُرُورًا سَقَطَ وَحَدَّتِ الْمَرَأَةُ عَلَى زَوْجِهَا تَحْدُو تَحْدِدًا إِذَا تَرَكَتِ الزَّيْنَةَ لِمَوْتِهِ وَثَرَّتِ الْعَيْنُ تَثَرُّ وَثَرُّ ثَرَارَةٍ وَثَرُّورَةٍ وَثَرًّا غَزَرَتْ وَالنَّاقَةُ كَذَلِكَ وَجَدَّ فِي الْأَمْرِ يَجْدُ وَيَجْدُ جِدًّا عَزَمَ عَلَيْهِ وَتَرَّتِ النَّوَاهُ تَتَرُّ وَتَتَرُّ تَرُورًا وَثَبَتْ وَطَرَّتِ الْيَدُ تَطَرُّ وَتَطَرُّ طَرُورًا طَارَتْ عِنْدَ الْقَطْعِ وَدَرَّتِ النَّاقَةُ تَدُرُّ وَتَدُرُّ دَرًّا جَرَى لِبَنَاهَا كَثِيرًا وَدَرَّ اللَّبَنُ أَيْضًا وَجَمَّ الشَّيْءُ يَجُمُّ وَيَجُمُّ جَمَامًا وَجُمُومًا كَثُرَ وَشَبَّ الْحَصَانُ يَشُبُّ وَيَشُبُّ شَبَابًا وَشَبَّابًا ارْتَفَعَ عَلَى رَحْلِهِ وَعَنِ الشَّيْءِ يَعْنُ وَيَعْنُ عِنَانًا وَعِنُونًا عَرَضَ وَفَحَّتِ الْأَفْعَى تَفْحٌ وَتَفْحٌ فَحْجًا صَوَّتَتْ بِفَمِهَا وَشَذَّ الشَّيْءُ يَشُدُّ وَيَشُدُّ شُدًّا أَنْفَرْدَ وَشَمَّ يَشُمُّ وَيَشُمُّ شَحًّا بَخْلَ وَشَطَّتِ الدَّارُ تَشُطُّ وَتَشُطُّ شَطُوطًا بَعَدَتْ وَنَسَّ الْخُبْزَ وَاللَّحْمَ يَنْسُ وَيَنْسُ نَسًّا يَبْسُ وَحَرَّ النَّهَارِ يُحَرُّ وَيُحَرُّ حَرًّا حَمَيْتَ شَمْسَهُ وَقَوْلُهُ وَالْمُضَارِعُ مَنْ فَعَلَتْ أَنْ جُعِلَا ابْتِدَاءً لِبَيَانِ مَا يَلْزَمُ ضَمَّ عَيْنٍ مُضَارِعُهُ مِنْ فَعَلَ وَتَمَامُهُ

عَيْنَا لَهُ الْوَاوُ لَا مَا يُجَاءُ بِهِ مَضْمُومُ عَيْنٍ وَهَذَا الْحَكْمُ قَدْ بُدِّلَا
لَمَّا لِيَذَّ مُفَاخِرُ لَيْسَ لَهُ دَاعِي لَزُومِ انْكَسَارِ الْعَيْنِ نَحْوُ قَلَا

وَحَاصِلُهُ أَنَّهُ يَجِبُ ضَمُّ عَيْنِ الْمُضَارِعِ مَنْ فَعَلَ إِذَا كَانَتْ عَيْنُهُ أَوَّلَامَهُ وَأَوَّلَا نَحْوُ قَامَ يَقُومُ وَقَالَ يَقُولُ وَحَدَا يَحْدُو وَغَزَا يَغْزُواوَ إِذَا كَانَ دَالًّا عَلَى غَلْبَةِ الْمَفَاخِرِ وَلَيْسَتْ فَاوُهُ وَأَوَا وَلَا عَيْنُهُ وَلَا لَامُهُ يَاءٌ وَذَلِكَ نَحْوُ سَابِقُنِي فَسَبَقْتُهُ فَاَنَا سَبَقُهُ أَيْ فَاخِرُنِي فِي السَّبْقِ فَفَخِرْنِي وَفُعَّتُهُ فِيهِ وَمِثْلُهُ جَالِدُنِي فَجَلَدْتُهُ فَاَنَا أَجْلَدُهُ وَخَاصَّتُنِي

فخصته فانا اخصمه اى افوقه فى الجلد والخصومة فإن كانت الفاء من هذا النوع
واوا والعين او اللام ياءً تعين الكسر فى عين مضارعه نقول واعدنى فوعدته فانا
اعده وبايعنى فبعته فانا ابيعه وقالانى فقليتته فانا اقلية

وفتح ما حرف حلق غير اوله عن الكسائى فى ذا النوع قد حصلا

مذهب الكسائى ان فعل الدال على الغلبة يمنع من ضم عين مضارعه
استحقاق فتحها لكون عين الفعل اولامه من حروف الحلق وهى الهمزة والهاء
والعين والحاء والغين والخاء كما يمنع من ضم عينها استحقاق الكسر لكون الفاء
واوا والعين او اللام ياء فيقول فاهمنى ففهمته فانا افهمه وهازانى فهزأته فانا اهزأه
وصارعنى فصرعته فانا اصرعه على قياس ما سواه من نظائره ومذهب غير
الكسائى انه لا اثر لحروف الحلق فى هذا النوع ويدل على صحة مذهبهم قول العرب
شاعرنى فشعرته فانا اشعره بضم العين

فى غير هذا لدى الحلقى فتشاع
ان لم يضاعف ولم يشهر بكسرة او ضم كيبنى وما صرفت من دخلا

ما ليس لغلبة المفاخر من فعل الحلقى العين او اللام فلا خلاف فى ان حق
عين مضارعه الفتح ما لم يكن مضاعفاً مثل سح وشح ودع وكع او مشتهراً بالكسر
او الضم نحو نأى بنم وهنأ بهنئ ورجع برجع وقعد يقعد وشخب يشخب وبرأ برؤ

وَصَلَحَ يَصْلَحُ وَفُتِحَ يَنْفُخُ فَهَذَا وَلَحْوُهُ يُحْفَظُ وَلَا يُعَدَّى بِهِ السَّمَاعُ وَمَا لَمْ يَشْتَهَرْ فِيهِ
 أَحَدُ الْأَمْرَيْنِ فُقِيَاسُهُ الْفَتْحُ نَحْوُ سَأَلَ يَسْأَلُ وَثَارَ يَثَارُ وَذَهَبَ يَذْهَبُ وَبَعَثَ يَبْعَثُ
 وَنَحَرَ يَنْحَرُ وَفَخَّرَ يَفْخَرُ وَقَرَأَ يَقْرَأُ وَبَدَأَ يَبْدَأُ وَقَلَعَ يَقْلَعُ وَنَزَعَ يَنْزَعُ وَكَلَّمَ يَكَلِّمُ وَفَسَخَ
 يَفْسُخُ وَرَبَّاهُ جَاءَ مَعَ الْفَتْحِ غَيْرُهُ لَحْوٌ نَضَحَ يَنْضَحُ وَمَنَعَ يَمْنَعُ وَبَنَعَ يَبْنَعُ وَبَنَحَ يَبْنَحُ
 وَصَبَغَ يَصْبِغُ وَدَبَغَ يَدْبِغُ وَيَدْبِغُ وَهَوَّتِ الْكِتَابَ لِحَاهُ وَلَحْوُهُ وَقَالُوا رَجَعَ
 الدِّينَارُ يَرْجِعُ وَيَرْجُحُ وَنَبَعَ الْمَاءُ يَنْبَعُ وَيَنْبِيعُ وَمِثْلُنَا

عَيْنُ الْمَضَارِعِ مَنْ فَعَلَتْ حَيْثُ خَلَا مِنْ جَالِبِ الْفَتْحِ كَالْمَبْنِيِّ مِنْ عَتَلَا
 فَكَاسِرٌ أَوْ أَضْمٌ إِذَا تَعَيَّنَ بَعْضُهُمَا لَفَقْدَ شُهْرَةٍ أَوْ دَاعٍ قَدْ اعْتَزَلَا

إِذَا خَلَا فَعَلَّ مَنْ أَنْ يَكُونَ عَيْنُهُ أَوْ لَامُهُ حَرْفَ حَلْقٍ أَمْتَنَعَ فَتَحَ عَيْنَ
 مَضَارِعِهِ وَجَازَ فِيهَا وَجْهَانِ الْكَسْرِ وَالضَّمِّ مَا لَمْ يَمْنَعْ مِنْ أَحَدِهِمَا مَانِعٌ فَيَتَعَيَّنُ الْآخَرُ
 وَيَمْنَعُ مِنَ الْكَسْرِ شُهْرَةُ الضَّمِّ كَمَا فِي خَرَجَ يَخْرُجُ وَخَلَقَ يَخْلُقُ وَقَتَلَ يَقْتُلُ
 أَوْ كَوْنُ الْفِعْلِ دَالًّا عَلَى الْغَلْبَةِ أَوْ عَيْنُهُ أَوْ لَامُهُ أَوْ أَوْ يَمْنَعُ مِنَ الضَّمِّ شُهْرَةُ الْكَسْرِ
 كَمَا فِي ضَرَبَ يَضْرِبُ وَجَلَسَ يَجْلِسُ وَحَبَسَ يَحْبِسُ أَوْ كَوْنُ الْفِعْلِ مِمَّا فَاءُ
 وَأَوْ أَوْ عَيْنُهُ أَوْ لَامُهُ يَاءٌ وَعَلَى هَذَا نَبَّهَ بِقَوْلِهِ فَكَاسِرُ الْبَيْتِ أَيْ أَجْزَا الْوَجْهَيْنِ إِذَا
 اعْتَزَلَ تَعَيَّنَ أَحَدُهُمَا لَفَقْدَ شَهْرَتِهِ أَوْ لَفَقْدِ الدَّاعِي إِلَى لَزُومِهِ

وَأَنْفُلُ لَفَاءِ الثَّلَاثِي شَكْلَ عَيْنٍ إِذَا اعْتَلَّتْ وَكَانَ بِنَا الْأَضْهَارِ مُتَّصِلًا
 أَوْ نُونُهُ وَإِذَا فَتَحَا يَكُونُ فَمِنْهُ اعْتَضُ مُجَانِسَ تِلْكَ الْعَيْنِ مُنْتَفِلًا

إذا اتصل بالفعل الماضي تاء الضمير أو نونه سِكن آخره كقولك ضَرَبْتُ
وَضَرَبَنْ فأن كان ثلاثياً معتلاً العين خُفِّفَ بِإِذْهَا الْفَا فَالتَقَى اِذْذَاكَ سَا كَنَانِ
ووجب حذف العين بعد نقل حركتها ان كانت ضمةً أو كسرة الى الفاء تنبيهاً على
وزن الفعل وان كانت فتحةً أُبدلت ضمةً فيها عينه واوٌ وكسرةً فيها غينه ياءٌ
ونقلت الى الفاء تنبيهاً على المحذوف فتقول في طال وخاف وهاب وقال وباع
طُلْتُ وَخَفْتُ وَهَبْتُ وَقُلْتُ وَبَعْتُ أَمَا طَال فَأَصْلُهُ طَوَّلَ عَلَى وَزْنِ فَعْلَ لِأَنَّهُ
ضِدُّ قَصَرَ وَلِجِيَّ اسْمِ الْفَاعِلِ مِنْهُ عَلَى طَوِيلٍ فَلَمَّا اتَّصَلَتْ بِهِ التَّاءُ وَسِكَّنَ آخِرُهُ
حُذِفَتْ الْفَاءُ بَعْدَ نَقْلِ الْحَرَكَةِ الْمَقْدُورَةِ عَلَيْهَا إِلَى الْفَاءِ فَصَارَ طُلْتُ وَأَمَا خَافَ
وَهَابَ فَأَصْلُهُمَا خَوِفَ وَهَيْبَ عَلَى وَزْنِ فَعِلَ لِجِيٍّ مُضَارَعُهُمَا عَلَى يَفْعَلُ نَحْوِ
يَخَافُ وَيَهَابُ فَلَمَّا اتَّصَلَتْ بِهِمَا التَّاءُ وَسِكَّنَ آخِرُهُمَا حُذِفَتْ الْفَهُمَا بَعْدَ نَقْلِ
حَرَكَتِهَا الْمَقْدُورَةِ إِلَى الْفَاءِ فَصَارَا خَفْتُ وَهَبْتُ وَأَمَا قَالَ فَأَصْلُهُ قَوَّلَ عَلَى وَزْنِ
فَعَلَ مِمَّا عَيْنُهُ وَأَوَّلَاتِنْفَاءُ كَوْنُهُ فَعِلَ لِجِيٍّ مُتَعَدِّيًا وَاتِّفَاءُ كَوْنُهُ فَعِلَ لِجِيٍّ مُضَارَعُهُ
عَلَى يَفْعَلُ نَحْوِ يَقُولُ فَلَمَّا اتَّصَلَتْ بِهِ التَّاءُ وَاحْتِيجَ إِلَى حَذْفِ الْآلِفِ أُبْدِلَتْ
الْحَرَكَةُ الْمَقْدُورَةُ عَلَيْهَا ضَمَّةً لِحَاجَتِهَا الْعَيْنَ وَنُفِلَتْ فَصَارَ قُلْتُ وَأَمَا بَاعَ فَأَصْلُهُ
بَيَعَ عَلَى وَزْنِ فَعَلَ مِمَّا عَيْنُهُ يَاءٌ لِجِيٍّ مُضَارَعُهُ عَلَى يَفْعَلُ نَحْوِ يَبِيعُ فَلَمَّا اتَّصَلَتْ
بِهِ التَّاءُ وَاحْتِيجَ إِلَى الْحَذْفِ أُبْدِلَتْ حَرَكَةُ عَيْنِهِ كَسْرَةً لِحَاجَتِهَا آيَاهَا وَنُفِلَتْ
فَصَارَ بَعْتُ

باب ابنية الفعل المزيد فيه

كَأَعْلَمَ الْفِعْلَ يَأْنِي بِالزِّيَادَةِ مَعَ وَآلِي وَوَلَّى اسْتَقَامَ أَحْرَجْنَاهُ أَنْفَصَلَا

اصل ما تعرف به زيادة الحرف في الكلمة سقوطه في بعض التصاريف وتعرف زيادته ايضا بان يَصْحَبَ أكثر من اصلين وهو حرف لين او همزة مصدرية او حرف مصحوب بمثله ولل فعل المزيد فيه ابنية فمنها أَفْعَلَ كاعلم واكرم وفَاعَلَ نحو ضارب وقارب ونظيره من المعتل اللام والى اى تابع وفَعَّلَ نحو علم وكلم ونظيره من المعتل ولى يقال وليته الامر وأوليته اياه بمعنى واستَفْعَلَ نحو استخرج ومثله اسْتَقَامَ اصله اسْتَقَوْمَ وافْعَنْلَلَ نحو احْرَجْنَاهُ يقال حَرَجَمْتُ النِّعَمَ فاحْرَجَمْتُ اى اجتمعت ومثله اَبْرَشَقَ الرجل فَرِحَ واخْرَنْطَمَ تكبروا وفَعَّلَ نحو انفصل وانهى

وافْعَلَّ ذَا الْفِ فِي الْحَشْوِ رَابِعَةً وعاريا وكذاك اهْبِيخَ اعْتَدَلَا

ومنها افْعَالٌ بِالْفِ رَابِعَةً نحو احْمَرَّ الشَّيْءُ اذا كانت له حُمْرَةٌ لا ثَبَتَ يُقَالُ فلان يَحْمَرُّ تَارَةً وَيَصْفَرُّ أُخْرَى وافْعَلَّ بِلا الف نحو احْمَرَّ الشَّيْءُ اذا كانت حُمْرُهُ ثَابِتَةٌ لا تَغْيِيرٌ وافْعِيلٌ نحو اهْبِيخَ الصَّبِيَّ فهو هَبِيخٌ اذا سَمِنَ وافْتَعَلَ نحو اعْتَدَلَ واعْتَمَلَ واختار وارْتَفَى

تَدَحْرَجَتْ عَذِيْطًا اَحْلَوَلِي اسْبَطَرَّتَوَا لِي مَعَ تَوَلَّى وَخَلَبَسَ سَنَبَسَ اتَّصَلَا

ومنها تَفَعَّلَ نحو تَدَحَّرَجَ وتسربلَ وفَعَّلَ نحو عَذِيطَ الرجل فهو عَذِيطٌ
إذا كان يُجِدُّث عند الجماع ومثله رَهِيًّا العمل وطشياً إذا لم يُحْكَمْه وأَفْعَوْعَلَ
نحو اغْدُوْدَنَّ الشَّعْرُ طَالَ واخْضَوْضَلَ اى اَبَلَ واحْلَوَّى الشَّيْءَ طَابَ وافْعَلَّ
نحو اشمعلَ اى اسرع واسبطر الشعر وغيره طال واسعدورم وتفاعَلَ نحو تدارك
وتغافل وتوالى اى نتابع وتَفَعَّلَ نحو تَعَلَّمَ ونكَلَّمَ وتَوَلَّى الامر اى لَزِمَهُ وفَعَّلَسَ نحو
خَلَّسَ قلبه إذا فتنه وذهب به حكاه ابوزيد وكأنه مأخوذٌ من خَلَبَهُ خَلْبًا
وِخْلَابَةً إذا خدعه وسينه زائدة للإلحاق بِدَحَّرَجَ وسَفَعَلَ نحو سَنَسَسَ بمعنى نَبَسَ
اى اسرع قال ابو عمرو الزاهد السِّنْسِسُ السريع وسينه زائدة لسقوطها فى نَبَسَ

وَاحْبَنَطًا اِحْوَنَصَلَ اسَلَنْقَى نَهَسَكَنَ سَلَقَى قَلَنْسَتْ جَوْرَبَتْ هَرَوَلَتْ مَرَحَلًا

ومنها افْعَنَلَّ نحو احْبَنَطًا الرجل بمعنى حَبَطَ اى عَظُمَ بَطْنُهُ وافْوَنَعَلَ
نحو اِحْوَنَصَلَ الطائر اذا ثنى عنقه واخرج حَوْصَلَتَهُ فهو مُلْحَقٌ باحرنم بزيادة الواو
وافْعَنَلَى نحو اسَلَنْقَى على قفاه بمعنى استلقى واحرنى الديك انتفش للقتال
واَحْظَنَبَى الرجل امتلاً غيظاً ونَهَفَعَلَ نحو نَهَسَكَنَ الرجل بمعنى سَكَنَ اى ذَلَّ
ومثله نهدرع بالمدركة وتمنل بالمنديل وفَعَّلَى نحو سَلَقَى الرجل اذا التفاه على
قفاه وفَعَّلَلَ نحو قَلَنْسَهُ بالقَلَنْسُوةِ بمعنى قلساه اى البسه اياها وفَوَعَلَ نحو جَوْرَبَهُ
اذا البسه الجَوْرَبَ وحوَقَلَ الرجل اذا كَبَرَ وفَعْوَلَ نحو هَرَوَلَ فى مشيه
وجهور فى كلامه

زَهَزَقَتْ هَلْفَهْتَ رَهْمَسْتَ أَكْوَالَ تَرَهَّ شَفَّ اجْفَاطَ اسْلَهَمَ قَطَرْنَ الْجَمَلَا

ومنها عَفَّلَ نحو زَهَزَقَ الرجل بمعنى ازهق أى أكثر من الضحك ومثله
دهم الشيء بمعنى هدمه وَهَفَعَلَ نحو هَلَقَ الشيء بمعنى لَفِهَ أى ابتلعه وَفَهَعَلَ نحو
رَهَسَ الشيء بمعنى رمسه أى ستره وَأَفَوَعَلَ بزيادة إحدى اللامين نحو أَكْوَالَ
الرجل قَصْرُ واجتماعِ خَلْفِهِ وَأَكْوَادُ الشَّيْخِ وَأَكْوَهْدُ أُرْعَشَ وَنَفَهَعَلَ نحو تَرَهَّشَفَ
أى رَشَفَ وَأَفَعَلَ نحو اجْفَاطَ الرجل بمعنى اشفى على الموت ومثله اجْفَالَ القوم
أى انهزموا فهذا من جَفَلَ وَأَفْلَعَلَ نحو اسْلَهَمَ الرجل إذا اضطرب جسمه
وَنَغِيرَ من قولهم سَهَمَ الوجه إذا تَغَيَّرَ وَفَعَلَ نحو قَطَرْنَ البعير بمعنى قطره أى
طلاه بالقطران

تَرَمَسْتَ كَلَبَ جَلَبَطَ وَغَلَصَمَ ثُمَّ ادْلَسَ أَهْرَمَعْتَ وَاَعْلَنَكَسَ انْتَحَلَا

ومنها نَفَعَلَ نحو تَرَمَسَ الرجل إذا تَغَيَّبَ عن حَرْبٍ أو شَغَبٍ مأخوذ من
رَمَسَ المِيتَ وأرَمَسَهُ إذا دَفَنَهُ ومن رَمَسَ الكلامَ اخفاه والخبر ستره وَفَعَلَ نحو كَلَبَ
كَلْبَةً فهو كَلَبَانُ قَالَ الْأَصْبَعِيُّ الْكَلْبَانُ مأخوذ من الْكَلْبِ وهو الْقِيَادَةُ
وَفَعَلَ نحو جَلَبَطَ رَأْسَهُ بمعنى جَلَطَهُ أى حَلَقَهُ وَفَعَلَمَ نحو غَلَصَمَهُ بمعنى غَلَصَهُ
أى قَطَعَ غَلَصَمَتَهُ وَأَفَعَلَ نحو ادْلَسَ اللَّيْلُ فهو دُلَاسٌ بمعنى دَلَسَ أى اظلم
ومثله أَهْرَمَعَ الرجل فى مَشْيِهِ وَمَنْطِقُهُ انْهَمَكَ فِيهَا وَالدَّمْعُ سَالٌ فهو من أَهْرَعَ
إذا اسْرَعَ وَأَفَعَلَسَ نحو وَاَعْلَنَكَسَ الشَّعْرَ وَاَعْلَنَكَ اشْتَدَّ سَوَادُهُ وَكَثُرَ

وَأَعْلَوْتُ أَعْثَوْتُ حَتَّى يَبْطُرَتْ سَبِيلَ زَمْ لَقَ أَضْمَنْ لَتَسْلُقَى وَاجْتَنِبْ خَلَا
ومنها افْعُول نحو اعلوْط المهر ركه عُرْيًا ومثله اجلوْذ اذا اسرع واخروْط
كذلك وَافْعُول بزيادة احدى اللامين نحو اَعْثَوُجَّ البعير بمعنى اَعْثَوْتُجْ فهو
عَثَوُجٌّ اذا ضَخَمَ وَفَعَلَ نحو يَبْطُر الدابة وَفَعَلَ نحو سَبِيل الزرع بمعنى اسبل اى
اخرج سنبله وَفَعَلَ نحو زَمْ لَقَ الفحل اذا التى ماءه قبل الايلاج وَتَفَعَّلَ نحو
تَسْلُقَى مُطَاوِع سَلَقَى

فصل

بِبَعْضِ نَائِي المضارع أَفْتَحَ وَلِهْ ضَمٌّ اذا بالرباعى مطلقاً وصلًا
وَأَفْتَحَهُ متصلاً بغيره ولغير الياء كسراً أَجْزَفِي الآتِ مِنْ فِعْلاً
او ما تصدَّرَ ههنا الوصل فيه او التا زائدا كَتَزَكِّي وهو قد نُقِلَا
فى الياء فى غيرها ان الْحَقَّابَى او ماله الواو فاء نحو قد وَجَلَا

بناء المضارع من كلِّ فعل بَأَن يَزَادُ فى اوِّله احد حروف المضارعة وهى همزة
المتكلم ونونه مشاركا او عظيمها وتاء المخاطب مطلقا والغائبة والغائبتين وياء الغائب
المذكور مطلقا والغائبات والاول من المضارع المبني للفاعل مضموم او مفتوح
او مكسور فيضمُّ بالاتفاق ما كان ماضيه رباعيا بزيادة او دونها نحو أَكْرَمَ يَكْرِمُ
وَعَلَّمَ يَعْلَمُ وَضَارَبَ يُضَارِبُ وَدَحْرَجَ يَدْحَرِجُ ويفتح عند المجازين ما ليس ماضيه

رباعياً نحو ضَرَبَ يَضْرِبُ وَشَرِبَ يَشْرِبُ وَظُرِفَ يَظُرِفُ وَتَعَلَّمَ يَتَعَلَّمُ وَانْطَلَقَ
يَنْطَلِقُ وَاسْتَخْرَجَ يَسْتَخْرِجُ وَيَكْسِرُ عِنْدَ غَيْرِ الْحِجَازِ بَيْنَ مَا لَيْسَ يَاءُ مَهْمَا كَانَ مَاضِيهِ
عَلَى فِعْلٍ أَوْ أَوَّلِهِ هَمْزَةٌ وَصَلْ أَوْ نَاءٌ مُزِيدَةٌ وَمَا كَانَ يَاءُ أَوْ غَيْرَهَا مِنْ مُضَارِعِ أَبِي
وَفِعْلٍ مَهْمَا فَاءُ وَوُفِيحٌ مَا سِوَى ذَلِكَ فَلَمَّا مَا كَانَ مَاضِيهِ عَلَى فِعْلٍ فَخَوَّ عَلِمَتْ
فَانتَ نَعْلَمُ وَإِنَّا إَعْلَمُ وَلَحْنُ نَعْلَمُ وَأَمَّا مَا أَوَّلَ مَاضِيهِ هَمْزَةٌ وَصَلْ وَهِيَ الَّتِي بَعْدَهَا
أَرْبَعَةُ أَحْرَفٍ أَوْ خَمْسَةٌ فَخَوَّ انْطَلَقَتْ نِطْلَقُ وَاسْتَخْرَجَتْ تَسْتَخْرِجُ وَأَمَّا مَا أَوَّلَ
مَاضِيهِ تَاءٌ مُزِيدَةٌ فَخَوَّ تَكَلَّمَتْ فَانتَ تَتَكَلَّمُ وَتَدْحَرَجَتْ فَانتَ تَدْحَرِجُ وَأَمَّا أَبِي
فَجَاؤَا بِمُضَارِعِهِ مَفْتُوحِ الْعَيْنِ عَلَى يَأْبَى لِأَنَّ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ فِي مَاضِيهِ أَبِي
فَاسْتَغْنَوْا بِمُضَارِعِ الْمَكْسُورِ الْعَيْنِ عَنْ مُضَارِعِ الْمَفْتُوحِهَا وَكَسَرَ غَيْرَ الْحِجَازِ بَيْنَ أَوَّلِهِ
مُطْلَقًا فَقَالُوا أَنْتَ تَسْبَى وَهُوَ يَسْبَى وَهَكَذَا مُضَارِعُ فِعْلٍ مَهْمَا فَاءُ وَوُفِيحٌ وَجَلَّتْ
فَانتَ تَجِلُّ وَهُوَ يَجِلُّ

وَكَسَرُ مَا قَبْلَ آخِرِ الْمُضَارِعِ مِنْ ذَا الْبَابِ يَلْزِمُ أَنْ مَاضِيهِ قَدْ حُظِلَا
زِيَادَةُ التَّاءِ أَوَّلًا وَإِنْ حَصَلَتْ لَهُ فَمَا قَبْلَ الْآخِرِ اقْتَحَنَ بُولَا
الْمُرَادُ بِذَا الْبَابِ مَا زَادَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ وَكُلُّ مُضَارِعٍ مَبْنِيٌّ
لِلْفَاعِلِ مَهْمَا زَادَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ فَوَاجِبُ كَسْرِ مَا قَبْلَ آخِرِهِ
لَفْظًا أَوْ تَقْدِيرًا مَا لَمْ يَكُنْ أَوَّلَ مَاضِيهِ تَاءٌ مُزِيدَةٌ مِثَالُ مَا يَكْسِرُ لَفْظًا دَحْرَجَ يَدْحَرِجُ
وَقَانِلُ يَقَانِلُ وَاقْتَدِرُ يَقْتَدِرُ وَاسْتَعْجَلُ يَسْتَعْجِلُ وَمِثَالُ مَا يَكْسِرُ تَقْدِيرًا اَعْدَّ يُعَدُّ
وَاسْتَرَدَّ يَسْتَرِدُّ وَاسْتَقَامَ يَسْتَقِيمُ وَاخْتَارَ يَخْتَارُ وَانْقَادَ يَنْقَادُ وَأَمَّا مَا أَوَّلَ مَاضِيهِ تَاءٌ

مزيدة فباقى على حاله من فتح ما قبل الآخر نحو تعلم يتعلم ونغافل يتغافل
وتدحرج يتدحرج .

فصل فى فعل ما لم يسم فاعله

إن يُسند الفعل للمفعول فأت به مضموم الأول وأكسره إذا اتصل
بعين اعتل واجعل قبل الآخر فى المضى كسرا وفتحاً فى سواه تلاً

إذا أريد حذف الفاعل وإسناد الفعل الى المفعول به او ما يقوم مقامه فلا بد
من بناء الفعل على ما يشعر بذلك فيضم أوله مطلقاً ويكسر ما قبل آخر الماضى
ويفتح ما قبل آخر المضارع نحو ضُربَ يُضربُ فإن كان الماضى ثلاثياً معتلاً
العين نحو قال وباع فإنه يفعل به ما ذكرتم يخفف بحذف حركة فائه ونقل
حركة العين اليها فيقال بيع وقيل والأصل قولَ وبُيعَ فاستثقلت الكسرة
على حرف علة يلى ضمة فخفف بالنقل والى هذا الإشارة بقوله وأكسره إذا اتصل
بعين اعتل ومنهم من يخفف هذا النوع بحذف حركة عينه فيقول قولَ وبُوعَ
قال الراجز حوكت على نيرين اذتُحك تخبط الشوك ولا تُشاك

ثالث ذى همز وصل ضم معه ومع ناء المطاوعة اضم تلوها بولا
وما لنا نحو باع اجعل لثالث نحو اختار وانقاد كاختير الذى فضلاً

لا يزداد على ضمّ أول الماضي المبنيّ لما لم يسمّ فاعله ضمّ غيره إلا أن يكون
أوله تاء مزيّدة أو همزة وصل فيها أوله تاء مزيّدة يضمّ مع أوله ثانيه كقولك نُعَلِّمُ
العلم ونُغَوِّفُ عن الأمر ونُدْحِرُجُ في الدار وما أوله همزة وصل يضمّ مع أوله
ثالثه كقولك اقْتُدِرْ عليه واستخرُجِ المتاع فإن ولي الثالث حرف علة وجب في
الفعل من التخفيف ما وجب لنحو قيل وبيع وذلك قولك في نحو اختاروا نقاد
اختيروا ونقيدوا والاصل فيهما اختيروا ونقودوا فاستثقلت الكسرة على حرف العلة
بعد ضمة فحذفت الضمة ونقلت الكسرة الى مكانها فصار اختيروا ونقيدوا ومن
خفف الثلاثي بحذف حركة عينه فقال قول وبوع قال هنا اختوروا ونقودوا

فصل في فعل الامر

من أَفْعَلَ الامرُ أَفْعَلْ وَأَعَزَّهُ لَسُوا هـ كالمضارع ذي الجزم الذي اختزلا
أوله وبهمز الوصل منكسرا صل ساكنا كان بالمحذوف متصلا
والهمز قبل لزوم الضمّ ضمّ ونحو اغزى بكسر مشمّ الضمّ قد قبلا

مثال الامر من كلّ فعل سوى أمر وأخذ وأكل على زنة المضارع المجزوم
محذوفا منه حرف المضارعة موضوعا مكانه ان يُنَى من أَفْعَلَ همزته أو من غيره
وسكن ثاني المضارع همزة وصل ومقتصرا على المحذف ان لم يُنَى من ذلك فالامر
من كلّ فعل اتصل به الف اثنين أو واء جمع أو ياء مخاطبة مجرد من النون نحو

أَفْعَلًا وَأَفْعَلُوا وَأَفْعَلِي وَمِمَّا لَمْ تَتَّصِلْ بِهِ مُسَكِّنُ الْآخِرِ إِنْ كَانَ صَحِيحًا نَحْوُ أَفْعَلْ
وَمَحذُوفِهِ إِنْ كَانَ مَعْتَلًا نَحْوُ أَخْشَ وَأَرِمَ وَأَغْزُ وَبِنَاءِهِ مِنْ أَفْعَلْ عَلَى أَفْعَلْ بَقِطْعِ
الْهَمْزَةِ كَقَوْلِكَ فِي أَكْرَمَ وَاعْلَمَ وَأَقَامَ وَاعْطَى أَكْرِمَ وَأَعْلِمَ وَأَقِمَّ وَأَعْطِ وَمِنْ غَيْرِ
أَفْعَلْ عَلَى زِنَةِ الْمُضَارِعِ الْمَجْزُومِ مَحذُوفِ أَوَّلِهِ فَإِنْ سَكَنَ ثَانِيهِ جِيءَ فِي الْأَمْرِ مِنْ غَيْرِ
أَفْعَلْ بَعْدَ حَذْفِ الْيَاءِ بِهَمْزَةِ الْوَصْلِ كَقَوْلِكَ فِي نَحْوِ ضَرْبٍ يَضْرِبُ وَأَنْطَلَقَ
يَنْطَلِقُ وَاسْتَخْرِجَ يَسْتَخْرِجُ وَارْعَوَى يَرْعَوِي إِضْرِبُ وَأَنْطَلِقُ وَاسْتَخْرِجُ وَارْعَوِ وَإِنْ
لَمْ يَسْكُنْ اقْتَصِرَ عَلَى الْحَذْفِ كَقَوْلِكَ فِي نَحْوِ وَعْدُ يَعِدُ وَقَامَ يَقُومُ وَدَحْرَجُ يَدْحَرِجُ
وَوَالِي يُوَالِي عَدُوٌّ وَقَمٌ وَدَحْرَجٌ وَوَالٍ وَهَمْزَةُ الْوَصْلِ مَكْسُورَةٌ مَا لَمْ تَكُنْ قَبْلَ ضَمَّةٍ
أَصْلِيَّةٍ أَوْ كَسْرَةٍ عَارِضَةٍ وَذَلِكَ إِنْ لَمْ يَكُنْ قَبْلَ فَتْحَةٍ نَحْوِ إِذْهَبَ وَإِعْلَمَ أَوْ كَسْرَةٍ
أَصْلِيَّةٍ نَحْوِ إِضْرِبُ وَإِكْسِرْ أَوْ ضَمَّةٍ عَارِضَةٍ نَحْوِ امْشُوا وَإِرْمُوا فَإِنْ كَانَتْ قَبْلَ
ضَمَّةٍ أَصْلِيَّةٍ وَجِبَ ضَمُّهَا نَحْوُ أَخْرِجْ وَأُكْتَبَ وَإِنْ كَانَتْ قَبْلَ
كَسْرَةٍ عَارِضَةٍ جَازَ فِيهَا وَجْهَانِ الضَّمِّ الْخَالِصِ نَحْوُ أُغْزِي يَا هِنْدُ وَإِسْهَامُهُ بِالْكَسْرِ
نَحْوُ أُغْزِي بِضَمَّةٍ مَنْحُوٍّ بِهَا نَحْوُ الْكَسْرِ وَأَمَّا أَمْرٌ وَآخِذٌ وَآكُلُ فَتَبَّهَ عَلَى حَالِ
أَمْثَلَةِ الْأَمْرِ مِنْهَا بِقَوْلِهِ

وَشَذَّ بِالْحَذْفِ مَرٌّ وَخَذَّ وَكُلٌّ وَفَشَا وَأَمْرٌ وَمُسْتَنْدَرٌ تَنْمِيمٌ خُذْ وَكُلَّا
شَدَّتْ هَذِهِ الْأَفْعَالُ عَنْ قِيَاسِ نِظَائِرِهَا مِمَّا سَكَنَ ثَانِي مِضَارِعِهِ فَلَمْ يُجَلِّبْ
قَبْلَ أَوَّلِهَا هَمْزَةُ الْوَصْلِ بَلْ أَكْتَفَى عَنْ ذَلِكَ بِحَذْفِ أَوَّلِهَا تَخْفِيفًا لِكَثْرَةِ
الِاسْتِعْمَالِ وَرَبَّمَا جَاءَتْ عَلَى الْفِيَّاسِ فَقِيلَ أَمْرٌ وَأُخِذَ وَأُكُلَ وَكَثُرَ ذَلِكَ فِي

مُرُّ مع واو العطف كقوله تعالى وَأَمْرُ أَهْلِكَ بِالصَّلَاةِ وَأَصْطَبِرُ عَلَيْهَا وَقوله تعالى خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ

باب أسماء الفاعلين والمفعولين

كوزن فَاعِلٍ اسم فاعل جُعِلَا من الثلاثي الذي ما وزنه فَعُلَا

بناء اسم الفاعل من فَعَلَ مطلقاً ومن فَعَلَ المتعدّي على فَاعِلٍ نحو ضربه فهو ضاربٌ وقتله فهو قاتل وجلس فهو جالس وقعد فهو قاعد ولقمه فهو لاقم وقضمه فهو قاضم وشربه فهو شارب

ومنه صيغ كسَهْلٍ والظريف وقد يكون أَفْعَلَ أو فَعَالًا أو فَعَلًا وكالْفُرَاتِ وَعَفْرِ وَالْحَصُورِ وَغَمْرِ عَاقِرٍ جُنْبٍ وَمُشْبِهٍ ثِمَلًا

وبناء اسم الفاعل من فَعَلَ على فَعِلٍ وفَعِيلٍ نحو سَهْلٌ فهو سَهْلٌ وصَعْبٌ فهو صَعْبٌ وَضَخْمٌ فهو ضَخْمٌ وشَهْمٌ فهو شَهْمٌ وَظَرْفٌ فهو ظَرْفٌ وشَرْفٌ فهو شَرْفٌ وكُرْمٌ فهو كُرْمٌ وقد يحىء على أَفْعَلَ نحو خَرَقَ الرجل فهو أَخْرَقُ أى أحمق وَشَنَعَ فهو أَشْنَعُ إذا قُبِحَ وعلى فَعَالٍ نحو جَبَنَ فهو جَبَانٌ وَحَصُنَتِ المرأةُ فهي حَصَانٌ وعلى فَعِلٍ نحو بَطَلَ فهو بَاطِلٌ وَحَسَنَ فهو حَسَنٌ وعلى فُعَالٍ نحو فَرَّتِ الماءُ فهو فُرَاتٌ وَضَخَّمَ الشَّيْءَ فهو ضَخَامٌ وَشَجَعَ زيدٌ فهو شَجَاعٌ وعلى فِعِلٍ نحو

عَفْرُ الرَّجُلِ فَهُوَ عَفْرٌ وَعَفْرِيَةٌ أَيْ ذُو دَهَاءٍ وَمَكْرٍ وَشَجَاعَةٍ وَبِدْعٍ فَهُوَ بَدْعٌ
 أَيْ فَائِقٌ فِيمَا نُسِبَ إِلَيْهِ مِنْ عِلْمٍ أَوْ شَجَاعَةٍ أَوْ غَيْرِهِمَا وَطِفْلٌ كَفَّهُ فَهُوَ طِفْلٌ أَيْ
 رَخِصٌ نَاعِمٌ وَعَلَى فَعُولٍ نَحْوُ حَصَرَتِ النَّاقَةَ فَهِيَ حَصُورٌ ضَاقَ إِحْلِيلُهَا وَعَرُبَتِ
 الْمَرْأَةُ فَهِيَ عَرُوبٌ أَيْ مُتَحَبِّبَةٌ إِلَى زَوْجِهَا وَعَلَى فَعِلٍ نَحْوُ صَلَبَ الشَّيْءِ فَهُوَ صَلَبٌ
 وَغَمْرٌ فَهُوَ غَمْرٌ لَمْ يَجْرِبِ الْأُمُورَ وَعَلَى فَاعِلٍ نَحْوُ عَقُرَتِ الْمَرْأَةُ فَهِيَ عَاقِرٌ
 وَحُمُضُ الشَّيْءِ فَهُوَ حَامِضٌ وَعَلَى فَعِلٍ نَحْوُ جُنِبَ الرَّجُلُ فَهُوَ جُنُبٌ وَعَلَى
 فَعِلٍ نَحْوُ نَدَسَ الرَّجُلُ فَهُوَ نَدِسٌ وَفَطَنُ فَهُوَ فِطْنٌ

وَصِيغٌ مِنْ لَازِمٍ مُوَازِنٍ فِعْلًا بِوزنه كَشَجَّ وَمُشَبِّهٍ عَجَلًا
 وَالشَّارِ وَالْأَشْنَبِ الْجَذْلَانِ ثَمَّةٌ قَدْ يَأْتِي كَفَانٍ وَشَبَّ وَاحِدَ الْجُلَا
 حَمَلًا عَلَى غَيْرِهِ لِنِسْبَةِ كَخَفِ أَشْيَبَ طَيِّبٍ فِي الصَّوْغِ مِنْ فَعَلًا

وَبِنَاءِ اسْمِ الْفَاعِلِ مِنْ فَعِلَ اللَّازِمِ عَلَى فَعِلٍ وَأَفْعَلَ وَفَعْلَانِ فَفَعِلٌ
 لِلْأَعْرَاضِ وَالْأَدْوَاءِ نَحْوُ فَرِحَ فَهُوَ فَرِحٌ وَأَشْرَ فَهُوَ أَشْرٌ وَبَطَرَ فَهُوَ بَاطِرٌ وَحَبِطَ
 فَهُوَ حَبِطٌ وَوَجَعَ فَهُوَ وَجَعٌ وَجَوَى فَهُوَ جَوٍ وَقَدْ يُوَافِقُهُ فَعْلٌ نَحْوُ دَنَسَ فَهُوَ
 دَنَسٌ وَدَنَسٌ وَيَقْظُ فَهُوَ يَقْظٌ وَيَقْظٌ وَعَجَلَ فَهُوَ عَجَلٌ وَعَجَلٌ وَقَدْ تَخَفَّفَ عَيْنُهُ
 فَيَجِيءُ عَلَى فَعِلٍ نَحْوُ شَرَّ الْمَكَانِ فَهُوَ شَرٌّ خَشِنَ بِكَثْرَةِ حَجَارَتِهِ وَأَفْعَلُ لِلْأَلْوَانِ
 وَالْخَلْقِ نَحْوُ خَضَرَ الزَّرْعُ فَهُوَ أَخْضَرٌ وَسُودَ فَهُوَ أَسْوَدٌ وَكِدَرَ الشَّيْءُ فَهُوَ أَكْدَرُ وَحَوَلَ
 فَهُوَ أَحْوَلٌ وَعَوَرَ فَهُوَ عَوْرٌ وَذَقَنَ فَهُوَ أَذْقَنُ وَفَعْلَانُ لِلْإِمْتِلَاءِ وَحَرَارَةُ الْبَطْنِ نَحْوُ

شَبَّعَ فهو شَبَّعَانُ وَرَوَّى فهو رَيَّانٌ وَسَكَّرَ فهو سَكْرَانٌ وَعَطِشَ فهو عَطِشَانٌ وَظَمَى
 فهو ظَمَانٌ وَغَرِثَ فهو غَرِثَانٌ وَقَدْ يَحْمَلُ فِعْلَ اللّٰزِمِ عَلَى غَيْرِهِ فَيَجِيءُ اسْمُ الْفَاعِلِ
 مِنْهُ عَلَى فَاعِلٍ أَوْ فَعِيلٍ قَالُوا سَخَطَ فهو سَاخِطٌ وَرَضَى فهو رَاضٍ حَمَلَا عَلَى
 شَكَرَ فهو شَاكِرٌ وَفَنَى فهو فَانٍ حَمَلَا عَلَى ذَهَبَ فهو ذَاهِبٌ وَقَالُوا بَخِلَ فهو بَخِيلٌ
 حَمَلَا عَلَى لَوَّمَ فهو لَائِمٌ وَمَرَضَ فهو مَرِيضٌ وَسَقَمَ فهو سَقِيمٌ حَمَلَا عَلَى ضَعَفَ
 فهو ضَعِيفٌ وَقَدْ حَمَلُوا فَعْلَ إِضْمًا عَلَى غَيْرِهِ فَجَاءُوا بِاسْمِ الْفَاعِلِ مِنْهُ عَلَى فَعِيلٍ
 وَفَعِيلٍ فِي الْمَعْتَلِّ الْعَيْنِ قَالُوا خَفَّ يَخْفُ فهو خَفِيفٌ حَمَلُوهُ عَلَى ثَقُلَ فهو ثَقِيلٌ
 وَشَجَّ شَجًّا فهو شَجِيجٌ حَمَلُوهُ عَلَى لَوَّمَ فهو لَائِمٌ وَقَالُوا طَابَ يَطِيبُ فهو طَيِّبٌ
 فَجَاءُوا بِاسْمِ الْفَاعِلِ مِنْهُ عَلَى فَعِيلٍ نِيَابَةً عَنْ فَعِيلٍ حَمَلَا عَلَى خَبَثَ فهو خَبِيثٌ
 وَلَانَ يَلِينُ فهو لَيْنٌ حَمَلَا عَلَى صَلَبَ فهو صَلِيبٌ وَمَمَّا حَمَلُوا فِيهِ فَعْلَ عَلَى غَيْرِهِ
 قَوْلُهُمْ شَاخَ يَشْخُجُ فهو شَخِيجٌ كَمَا قَالُوا ضَعُفَ يَضْعُفُ فهو ضَعِيفٌ وَجَاعَ يَجُوعُ
 فهو جَوْعَانٌ كَمَا قَالُوا غَرِثَ فهو غَرِثَانٌ وَهَامَ يَهِيمُ فهو هَيْمَانٌ كَمَا قَالُوا عَطِشَ
 فهو عَطِشَانٌ

وَفَاعِلٌ صَالِحٌ مِنْ كُلِّ أَنْ قُصِدَ الْخَبَرُ نَحْوُ غَدَاذَا جَاذِلٌ جَذَلًا
 إِذَا قُصِدَ بِاسْمِ فَاعِلِ الْفِعْلِ الثَّلَاثِي مَطْلُوقُ الْخَبَرِ وَالتَّجَدُّدُ جَارِ بِنَاءٍ عَلَى
 فَاعِلٍ فَيُقَالُ زَيْدٌ شَاجِعٌ أَمْسَ وَجَابِنٌ الْيَوْمَ وَجَاذِلٌ غَدًا قَالَ الشَّاعِرُ وَمَا أَنَا
 مِنْ رَزْءٍ وَإِنْ جَلَّ جَارِعٌ وَلَا بَسْرُورٌ بَعْدَ مَوْتِكَ فَارِحُ وَقَالَ آخِرُ حَسْبَتِ التَّقَى
 وَالْحَمْدُ خَيْرُ تِجَارَةٍ رَاحَا إِذَا مَا الْمَرْءُ أَصْبَحَ نَاقِلًا

وباسم فاعل غير ذى الثلاثة جى وزن المضارع لِكُنْ اَوَّلًا جُعِلَا
ميمٌ تُضَمُّ وَإِنْ مَا قَبْلَ آخِرِهِ فَتَحَتْ كَانَ اسْمَ مَفْعُولٍ وَقَدْ حَصَلَا

بناء اسم الفاعل من الافعال الزائدة على ثلاثة احرف بان تاتى بمثال
المضارع وتجعل مكان اوله ميمًا مضمومة ونكسر ما قبل اخره كقَوْلِكَ أَكْرَمَ
يَكْرِمُ فَهُوَ مُكْرِمٌ وَدَخَرَ جَدَّ حَرَجَ فَهُوَ مَدْحَرَجٌ وَأَنْطَلَقَ يَنْطَلِقُ فَهُوَ مُنْطَلِقٌ
وَتَعَلَّمَ يَتَعَلَّمُ فَهُوَ مُتَعَلِّمٌ وَبَنَى اسْمَ الْمَفْعُولِ مِنْ ذَلِكَ كِبْنَاءَ اسْمِ الْفَاعِلِ الْآ فِي كَسْرٍ مَا
قَبْلَ الْآخِرِ فَاسْمُ الْمَفْعُولِ يَفْتَحُ مَا قَبْلَ آخِرِهِ أَبْدَا نَحْوَ مُكْرِمٍ وَمَدْحَرَجٍ وَمُنْطَلِقٍ
وَمُتَعَلِّمٍ وَبَنَى اسْمَ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى زَنَةِ مَفْعُولٍ وَقَدْ بَيَّنَّ ذَلِكَ بِقَوْلِهِ
وَقَدْ حَصَلَا

مِنْ ذِي الثَّلَاثَةِ بِالْمَفْعُولِ مُتَزَنًا وَمَا إِلَى كَفَعِيلٍ فَهُوَ قَدْ عَدِلَا
بِهِ عَنِ الْأَصْلِ وَاسْتَغْنَوْا نَحْوَ نَجَا وَالنِّسْيَ عَنْ وَزْنِ مَفْعُولٍ وَمَا عَمِلَا

يعنى وقد حصل اسم المفعول من الفعل الثلاثي بصوغه على زنة مفعول نحو
ضربت زيدا فهو مضروبٌ وعلمت الامر فهو معلومٌ وبعدت عن الشيء فهو
مبعودٌ عنه وقد عدلوا في كثير من كلامهم عن بناء مفعول الى فاعيل نحو جريج
وزبيح وأسير وقتيب وكحيل وخضيب ولا يقاس عليه غيره فإن قلت من
موانع الصرف العدل مع الوصف فإن كان جريج معدولا فهلا منع من الصرف
قلت لأن العدل المانع من الصرف هو العدل من مثال الى مثال عدلا محققا كما

فِي مَثْنَى وَثُلَاثَ وَرُبَاعَ أَوْ مَقْدَرًا كَمَا فِي آخِرِ وَعُمَرَ وَعَدْلُ نَحْوِ جَرِيحٍ مِنْ بِنَاءِ إِلَى
بِنَاءٍ عَلَى سَبِيلِ الِاسْتِغْنَاءِ بِأَحَدِهِمَا عَنِ الْآخَرِ لَا عَلَى سَبِيلِ التَّفْرِيعِ عَلَيْهِ وَرَبَّمَا
اسْتَغْنَوْا عَنْ مَفْعُولٍ بِفَعِلٍ أَوْ فَعِيلٍ فَالِاسْتِغْنَاءُ بِفَعِلٍ كَالنَّقْضِ بِمَعْنَى الْمَنْقُوضِ
وَالنَّقْضُ بِمَعْنَى الْمَقْبُوضِ وَالنَّجَا بِمَعْنَى الْمَنْجُوِّ يُقَالُ نَجَوْتُ الْجِلْدَ عَنِ الشَّاةِ نَجْوًا فَهُوَ
نَجَا أَي سَلِّمَتْهُ وَالِاسْتِغْنَاءُ بِفَعِلٍ نَحْوِ طَحْنٍ بِمَعْنَى مَطْحُونٍ وَنَقْضٍ بِمَعْنَى مَنْقُوضٍ
وَنَسِيَ بِمَعْنَى مَنَسَى وَمَا نَابَ عَنْ مَفْعُولٍ مِنْ فَعِيلٍ أَوْ فَعِلٍ أَوْ فَعِلٍ غَيْرِ مُوَافِقٍ لَهُ
فِي إِجْرَائِهِ مَجْرَى الْفِعْلِ فِي الْعَمَلِ

باب ابنية المصادر

وَالْمَصَادِرُ أَوْ زَانِ ابْنُهَا فَلِلثَلَاثِ مَا أَبْدِيَهُ مُنْتَحِلًا
فَعَلٌ وَفَعُلٌ وَفُعِلٌ أَوْ بَتَاءُ مَوْ نَتٍّ أَوْ الْآلِفُ الْمَقْصُورُ مُتَّصِلًا

يَبْنِي الْمَصْدَرُ مِنَ الثَّلَاثِ عَلَى فَعِلٍ وَفَعِلٍ وَفُعِلٍ نَحْوِ ضَرَبَ ضَرْبًا وَقَتَلَ قَتْلًا
وَحَذَفَ حَذْفًا وَعَلِمَ عِلْمًا وَشَغَلَ شُغْلًا وَشَكَرَ شُكْرًا وَعَلَى فَعَّلَةٍ وَفَعَّلَةٍ وَفُعْلَةٍ نَحْوِ
رَحِمَ رَحْمَةً وَخَالَ خِيَالَةً وَحَمَى حِمًى وَنَشَدَ نَشْدَةً وَأَدَمَ أَدَمَةً وَشَهَبَ شَهَبَةً وَعَلَى
فَعَلَى وَفَعَلَى وَفُعَلَى كَتَبَ اللَّهُ تَقْوَى وَذَكَرَ ذِكْرًا وَرَجَعَ رَجْعًا

فَعَلَانُ فَعْلَانُ فُعْلَانُ وَنَحْوُ جَلًّا رَضَى هُدًى وَصَلَّاحٌ ثُمَّ زِدْ فَعِلًا
مَجْرَدًا أَوْ بَتَا التَّانِيثِ ثُمَّ فَعَا لَهٌ وَبِالْقَصْرِ وَالْفُعْلَاءِ قَدْ قَبْلًا

ويبنى ايضا على فَعْلَانٍ وَفُعْلَانٍ وَفُعْلَانٍ نَحْوَ لَوَاهُ لَيَّانَا مَطْلَهُ وَشَنَّتَهُ شَنَانًا
وَحَرَمَهُ حَرْمَانَا وَنَسِيَ الشَّيْءَ نَسْيَانَا وَشَكَرَ شُكْرَانَا وَكَفَرَ كُفْرَانَا وَعَلَى فَعِلٍ نَحْوِ
طَلَبٍ طَلَبًا وَفَرِحَ فَرَحًا وَجَلَى جَلًّا انْخَسَرَ شَعْرُهُ عَنْ مَقْدَمِ رَأْسِهِ وَعَلَى فَعِلٍ نَحْوِ
كَبَرٍ كَبَرًا وَصَغُرَ صَغُرًا وَسِمِنَ سِمْنًا وَرَضِيَ رِضًى وَعَلَى فَعِلٍ فِي الْمَعْتَلِّ اللّامِ نَحْوِ
سَرَى سَرًى وَهَدَى هَدًى وَعَلَى فَعَالٍ نَحْوِ صَلَحَ صَلَاحًا وَفَسَدَ فَسَادًا وَنَفَدَ نَفَادًا وَعَلَى
فَعِلٍ مَجْرَدًا مِنَ التَّاءِ نَحْوَ كَذَبَ كَذِبًا وَحَرَمَهُ حَرَمًا وَسَرَقَ سَرَقًا وَعَلَى فَعِلَةٍ بِتَاءِ
التَّائِيثِ نَحْوِ سَرَقَ سَرِقَةً وَعَلَى فَعَالَةٍ نَحْوِ ظَرَفَ ظَرْفًا وَنَظَفَ نَظَافَةً وَعَلَى فَعَلَةٍ
بِالْقَصْرِ نَحْوِ ضَبِعَتِ النَّاقَةُ ضَبْعَةً اشْتَهَتْ الْفَحْلُ وَعَلَى فَعَلَاءٍ نَحْوِ رَغَبَ
رَغْبَاءً وَرَهَبَ رَهْبَاءً

فَعَالَةٌ وَفُعَالَةٌ وَجِي بِهِمَا مَجْرَدَيْنِ مِنَ التَّاءِ وَالْفُعُولِ صَلَا
ثُمَّ الْفَعِيلُ وَبِالتَّاءِ ذَانِ وَالْفَعَلَاءُ نُ أَوْ كَبِينُونَةٌ وَمُشَبِّهَةٌ شُغْلًا

ويبنى ايضا على فَعَالَةٍ نَحْوَ كَتَبَ كِتَابَةً وَسَفَرَ سَفَارَةً وَعَلَى فَعَالَةٍ نَحْوِ خَفَرَ
خُفَارَةً مِنْعَهُ وَحَمَاهُ وَيُقَالُ اَيْضًا خَفَارَةً وَخَفَارَةً بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ وَعَلَى فَعَالٍ نَحْوِ
كَتَبَ كِتَابًا وَآبَ اِيَابًا وَشَرَدَ شِرَادًا وَصَرَخَ صَرَخًا وَبَكَى بُكَاءً وَعَلَى فُعُولٍ نَحْوِ
خَرَجَ خُرُوجًا وَدَخَلَ دُخُولًا وَعَلَى فَعِيلٍ نَحْوِ صَهَلَ صَهِيلًا وَذَمَلَ ذَمِيلًا وَعَلَى
فُعُولَةٍ وَفَعِيلَةٍ نَحْوِ صَعِبَ صَعُوبَةً وَسَهَلَ سَهُولَةً وَنَمَّ نَمِيمَةً وَعَلَى
فَعْلَانٍ نَحْوِ جَالَ جَوْلَانًا وَطَافَ طَوَفَانًا وَعَلَى فَيْلُولَةٍ بِحَذْفِ الْعَيْنِ

نحو كان كَيْنُونَةٌ اصله كَيْنُونَةٌ فَخَفِيفٌ مجذوف المدغم فيه فصار كَيْنُونَةٌ ومثله بان
بَيْنُونَةٌ وعلى فَعِلٍ نحو شغله شغلاً

وَفَعَّلَ وَفَعُولٌ مَعَ فَعَالِيَةٍ كَذَا فَعِيلَةٌ فَعْلَةٌ فَعَالٍ

وَيُنَى أَيْضًا عَلَى فُعْلٍ بزيادة إحدى اللامين نحو ساد سُودَدًا وعاطت الناقة
عُوطَطًا اشتَهت الفحل وعلى فَعُولٍ نحو قَبِلَه قَبُولًا وَوَلَعَ به وَلَوْعًا وَوَقَدَتِ
النارَ وَقُودًا وعلى فَعَالِيَةٍ نحو كَرِهَ كَرَاهِيَةً وَطَمَعَ طِمَاعِيَةً وعلى فَعِيلِيَّةٍ نحو وَلَدَتِ
المرأة وَلِيدِيَّةً وعلى فُعْلَةٍ نحو غَلَبَهُ غُلْبَةً وعلى فَعَلَى نحو جَمَزَ جَمَزَى ومَرَطَتِ
الدابةَ مَرَطَى اسرعت

مع فَعَلُوتٍ فَعَلَىٰ مَعَ فُعْلِيَّةٍ كَذَا فُعُولِيَّةٌ وَالْفَتْحُ قَدْ نَفَلَا

وَيَنِي اِيضًا عَلٰى فَعَلُوْتُ نَحْوِ رَهَب رَهْبُوْتَا وَرَحِم رَحِمُوْتَا وَعَلٰى فَعُلُوْ نَحْوِ
غَلَبَه غُلَبُوْ وَعَلٰى فَعَلْنِيَّة نَحْوِ سَخَف رَأْسَه سَخَفْنِيَّة حَلَقَه وَعَلٰى فَعُولِيَّة وَفَعُولِيَّة
نَحْوِ خَصَّه خُصُوصِيَّة وَخُصُوصِيَّة

ومَفْعَلٌ مَفْعِلٌ ومَفْعِلٌ ومَفْعِلٌ وبتا التَّأْنِثِ فِيهَا وَضَمُّ قَلِّ مَا حُمِلَا

وَيُنِي أَيْضًا عَلَى مَفْعِلٍ وَمَفْعِلٍ وَمَفْعِلٍ نَحْوُ دَخَلَ مَدْخَلًا وَكَبِرَ مَكْبَرًا وَهَلَكَ مَهْلُكًا وَعَلَى مَفْعَلَةٍ وَمَفْعَلَةٍ وَمَفْعَلَةٍ نَحْوُ رَضِيَ رِضَاً وَحَمِدَ حَمْدَةً وَهَلَكَ

مهلكة وقوله وضمَّ قلَّ ما حملا تنبيهه على أنَّ مفعلاً ومفعلة وزنان نادران والمعنى وضمَّ قلَّ ما حملة الرواة ونقلوه

فَعَلُّهُ مَقِيسُ الْمُعَدَّى وَالْفُعُولُ لِغَيْرِهِ سِوَى فِعْلٍ صَوْتِ ذَا الْفُعَالِ جَلًّا

الأمثلة المذكورة لمصادر الفعل الثلاثي تسعة وأربعون مثالا والمقيس منها عشرة أمثلة والبواقي مقصورة على السماع فالمقيس مَفْعَلٌ وفَعْلٌ وفُعُولٌ وفُعَالٌ وفَعْلٌ وفَعَالَةٌ وفُعُولَةٌ وفَعِيلٌ وفَعَالٌ وفَعَالَةٌ فَمَفْعَلٌ مقيس في كلِّ فعل ثلاثي وسياتي الكلام عليه وأما فَعْلٌ فمقيس في مصدر المتعدّي من فَعَلَ نحو ضَرَبَ ضَرْبًا وكتب كتبًا وقتل وقتلًا وخلق خلقًا ومن فَعَلَ نحو لَقِمَ لَقْمًا ولَحَسَ لَحْسًا وشَرِبَ شَرْبًا وأما فُعُولٌ فمقيس في مصدر اللازم من فَعَلَ ما لم يكن فِعْلًا صوت أو داءً أو فرارٍ ونحوه أو حُرْفَةً أو ولاية كما سَيُطْلَعُكُ عليه مساق الكلام في هذا الباب فمتى كان فَعَلَ اللازم لغير ذلك فقياس مصدره فُعُولٌ نحو جَلَسَ جُلُوسًا وقَعَدَ قَعُودًا وركن ركُونا وأما فُعَالٌ فمقيس في مصدر فَعَلَ الدال على صوتٍ نحو صَرَخَ صُرَاخًا وبكى بُكَاءً ونَجَّ نُبَاحًا وضحَّ ضُبَاحًا أو على داءٍ نحو سَعَلَ سُعَالًا وسياتي التنبيه عليه وفيهم اختصاص فُعُولٌ بفَعَلَ اللازم من قوله والفعل لغيره أي لغير المتعدّي ومن بيانه أن قياس مصدر فَعَلَ اللازم فَعْلٌ وقياس مصدر فَعَلَ فَعَالَةٌ وفُعُولَةٌ في قوله

وما على فِعْلٍ استحقَّ مصدره ان لم يكن ذاتيًّا كونه فَعَلًا
وقسُّ فَعَالَةٍ او فُعُولَةٍ لِفَعْلَتِ كَالشَّجَاعَةِ وَالْجَارِي عَلَى سَهْلًا

فَعَلٌ مَقِيسٌ فِي مَصْدَرِ فِعْلٍ اللَّازِمِ نَحْوَ فَرَحٍ فَرَحًا وَإِشْرَ إِشْرًا وَعِطَشٍ
عِطَشًا وَغَرِثٍ غَرِثًا وَعَوْرٍ عَوْرًا وَحَوِيلٍ حَوِيلًا وَفَعَالَةٍ مَقِيسٌ فِي مَصْدَرِ فَعْلٍ الَّذِي
الوصف منه عَلَى فِعْلٍ نَحْوَ شَجْعٍ شَجَاعَةٍ فَهُوَ شَجِيعٌ وَمِلْحٌ مَلَاَحَةٌ فَهُوَ مَلِيحٌ وَنَظْفٌ
نَظَافَةٌ فَهُوَ نَظِيفٌ وَفُعُولَةٌ مَقِيسٌ فِي مَصْدَرِ فَعْلٍ الَّذِي الوصف منه عَلَى فَعْلٍ
نَحْوَ سَهْلٍ سُهُولَةٍ فَهُوَ سَهْلٌ وَصَعْبٌ صُعُوبَةٍ فَهُوَ صَعْبٌ وَحَزْنٌ الْمَكَانِ
حَزُونَةٌ فَهُوَ حَزَنٌ

وما سوى ذاك مسموع وقد كثر الـفِعْلُ في الصوت والداء المُمَضُّ جَلَا
معناه وَزَنُ فُعَالٍ فَلْيَقْسُ وَلِذِي فِرَارٍ او كِفَارٍ بِالفِعَالِ جَلَا

من المسموع الذي لا يدخله القياس مجيُّ المصدر من فَعْلٍ المتعدّي على
فَعْلٍ نَحْوَ طَلَبٍ طَلَبًا وَجَلَبٍ جَلَبًا وَعَلَى فِعَالٍ نَحْوَ حَجَبٍ حَجَابًا وَنَحَ نِكَاحًا
وَعَلَى فُعُولٍ نَحْوَ وَرَدٍ الْمَاءِ وَرُودًا وَجَدَهُ جُودًا وَعَلَى فِعْلٍ نَحْوَ ذَكَرٍ ذِكْرًا وَقَالَ
قَوْمٌ ذُكْرًا بِالضَّمِّ وَمِنْ فَعَلٍ اللَّازِمِ عَلَى فَعْلٍ نَحْوَ عَجَزَ عَجْزًا وَهَدَأَ اللَّيْلُ هَدًاءً وَعَلَى
فُعْلٍ نَحْوَ مَكَّثَ مَكْثًا وَعَلَى فُعَالٍ نَحْوَ رَجَحَ رُجْجَانًا وَمِنْ فَعْلٍ المتعدّي على
فُعُولٍ نَحْوَ لَزِمَهُ لُزُومًا وَنَهَكَهُ الْمَرَضُ نُهُوكًا وَعَلَى فَعْلٍ نَحْوَ عَمِلَهُ عَمَلًا وَسَخَطَهُ
سَخَطًا وَعَلَى فَعْلٍ نَحْوَ وَدِدْتُهُ وَدًّا وَشَرِبْتُ الْمَاءَ شُرْبًا وَعَلَى فَعْلٍ نَحْوَ حَفِظَهُ حِفْظًا

وعِلْمُهُ عَلِّمًا وَمِنْ فَعَلَ الْإِلَازِمَ عَلَى فُعِّلَ نَحْوُ زُهْدٍ زُهْدًا وَعَلَى فَعَالٍ وَفَعَالَةٍ
نَحْوُ سَمٍ سَمًا وَسَاءَ سَاءً وَسَقَمَ سَقَامًا وَسَقَمَةً وَعَلَى فَعَّلَةٍ نَحْوُ غَرَّتْ تَغَارَ غَيْرَةٍ وَحَرَّتْ
نَحَارَ حَيْرَةٍ وَمِنْ فَعُلَ عَلَى فِعْلٍ نَحْوُ عَرَضَ عَرَضًا وَصَغُرَ صَغُرًا وَعَلَى فَعَّلَةٍ نَحْوُ
كَثُرَ كَثْرَةٍ وَعَلَى فُعِّلَ نَحْوُ ضَعُفَ ضَعْفًا وَجَبُنَ جُبْنًا وَعَلَى فَعْلٍ نَحْوُ كَرُمَ كَرَمًا وَسُرِعَ
سَرَعًا فَهَذَا وَإِثَالُهُ يُحْفَظُ وَلَا يُقَاسُ عَلَيْهِ وَإِنَّمَا فَعِيلٌ فَمُقَاسٌ فِي مَصْدَرِ فَعَلَ
الدَّالُّ عَلَى صَوْتِ نَحْوِ صَهْلٍ صَهِيلًا وَضَغَبَتِ الْارَنْبُ ضَغَبًا صَوَّتَتْ وَنَهَقَ
الْحِمَارُ نَهَيْقًا وَنَعَقَ الْغَرَابُ نَعِيقًا وَقَدْ كَثُرَ الْفَعِيلُ فِي السَّيْرِ وَنَحْوِهِ وَلَمْ يَنْبَغِ عَلَى
ذَلِكَ قَالُوا ذَمَلْ ذَمِيلًا وَوَجَفَ وَجِيفًا وَوَادَ وَبَيْدًا وَرَحَلَ رَحِيلًا وَإِنَّمَا فَعَالٌ فَقَدْ
مَرَّ أَنَّهُ لِفَعَلَ الدَّالِّ عَلَى صَوْتٍ وَيَكُونُ أَيْضًا لِفَعَلَ الدَّالِّ عَلَى دَاءٍ نَحْوُ مَشَا بَطْنَهُ
مُشَاءً وَقَامَ قُومًا وَدَارَ دُورًا وَسَعَلَ سُعَالًا وَعَطَسَ عَطَاسًا وَنَحْوُ مَزَحَ مَزَاحًا شَاذٌ
وَإِنَّمَا فِعَالٌ فَمُطَرِّدٌ فِيمَا دَلَّ عَلَى فِرَارٍ وَشَبَّهَهُ نَحْوُ فَرَّ فِرَارًا وَنَفَرَ نِفَارًا وَنَارَ نَوَارًا
وَشَرَدَ شَرَادًا وَإِبَاءٌ وَجَمَحَ جَمَاحًا وَقَمَصَ قِمَاصًا

فَعَالَةٌ لِلْخَصَالِ وَالْفَعَالَةُ دَعُ

لِحَرْفَةِ أَوْ وِلَايَةِ وَلَا تَهْلَا

أَفْعَالُ الْخَصَالِ هِيَ مَا حَقَّ أَنْ يَبْنَى عَلَى فَعْلٍ نَحْوُ ظَرُفٍ وَكَرُمَ وَشَرُفَ وَلَبِقُ
وَقَدْ نَقَدَّمْ أَنْ فَعْلٌ يَحْيَى مَصْدَرُهُ قِيَاسًا عَلَى فَعَالَةٍ وَفُعُولَةٌ فَقَوْلُهُ هُنَا فَعَالَةٌ لِلْخَصَالِ
إِعَادَةٌ مُخَضَّةٌ وَإِنَّمَا فَعَالَةٌ فَمُطَرِّدٌ فِيمَا دَلَّ عَلَى حَرْفَةِ أَوْ وِلَايَةِ نَحْوُ تَجَرَّ تَجَارَةً وَخَاطَ
خِيَاطَةً وَكَتَبَ كِتَابَةً وَوَلَّى عَلَيْنَا وِلَايَةً وَامْرَأَةٌ وَسَعَى سَعَايَةً وَخَفَرَ خَفَارَةً

لمرة فَعَلَّةً وَفَعَلَّةً وَضَعُوا لِهَيَاةٍ غَالِبًا كِمَشْيَةِ الْخَيْلِ

يُدَلُّ عَلَى الْمَرَّةِ مِنْ كُلِّ فَعَلٍ ثَلَاثِيٌّ بِمِثَالِ فَعَلَّةٍ مَا لَمْ يَكُنْ مَصْدَرُهُ مَبْنِيًّا عَلَيْهِ
فَيُقَالُ ضَرَبَهُ ضَرْبَةً وَقَعَدَ قَعْدَةً وَشَرِبَ شَرْبَةً وَفَرِحَ فَرَحًا وَلَقِيَ لَقِيَةً وَاتَى أَتَبَةً
وَقَوْلُهُمْ لِقَاءً وَإِيَانَةً شَاذٌ وَمَا كَانَ مَصْدَرُهُ عَلَى فَعَلَّةٍ دُلَّ عَلَى الْمَرَّةِ مِنْهُ بِقَرِينَةٍ
نَحْوِ رَحِمَهُ رَحِمَةً وَاحِدَةً وَعَامَ عَيْمَةٍ وَاحِدَةٍ وَالْعَيْمَةُ شَهْوَةُ اللَّبَنِ وَبَدَلٌ عَلَى
الْهَيَاةِ مِنْ كُلِّ فَعَلٍ ثَلَاثِيٌّ بِمِثَالِ فَعَلَّةٍ مَا لَمْ يَكُنْ مَصْدَرُهُ مَبْنِيًّا عَلَيْهِ وَإِلَى ذَا
الْإِشَارَةِ بِقَوْلِهِ غَالِبًا فَيُقَالُ هُوَ حَسَنُ الْفَعْدَةِ وَالْجُلُوسَةِ وَالْمَشْيَةِ وَالطَّعْمَةِ وَبُسْتُ
الْمَيْتَةِ وَالْفِتْلَةِ يَرَادُ بِذَلِكَ النُّوعُ مِنَ الْفَعْلِ لِأَحْقَاقِهِ مِنْ حَيْثُ هُوَ هُوَ وَالْمَعْنَى هُوَ
حَسَنُ الْهَيَاةِ الَّتِي يَلَازِمُهَا مِنَ الْقُعُودِ وَالْجُلُوسِ وَالْمَشْيِ وَالطَّعْمِ وَبُسْتُ تِلْكَ
الْهَيَاةِ مِنَ الْمَوْتِ وَالْقَتْلِ وَمَا كَانَ مَصْدَرُهُ عَلَى فَعَلَّةٍ دُلَّ عَلَى الْهَيَاةِ مِنْهُ بِقَرِينَةٍ
نَحْوِ حَمِيَّتِهِ حَمِيَّةَ الْمَرِيضِ أَوْ نَوْعًا مِنَ الْحَمِيَّةِ وَنَشْدَتِهِ نَشْدَةَ النَّفِيسِ أَوْ نَوْعًا
مِنَ النَّشْدَةِ وَكَذَا مَا كَانَ الْفَعْلُ مِنْهُ غَيْرَ ثَلَاثِيٍّ نَحْوًا كَرَمَتِهِ إِكْرَامُ الصَّدِيقِ
أَوْ أَكْرَمَتِهِ نَوْعًا مِنَ الْإِكْرَامِ وَقَوْلُهُمْ اخْتَمَرَ خَمْرًا حَسَنَةً شَاذٌ

فصل

بِكسر ثَالِثٍ هَذَا الْوَصْلِ مَصْدَرُ فَعَلٍ حَازَهُ مَعَ مَدٍّ مَا الْآخِرُ ثَلَا

يَتَضَمَّنُ هَذَا الْفَصْلُ ابْنِيَّةَ مَا زَادَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ فَبَنَاءُ الْمَصْدَرِ مِنْ كُلِّ

فِعْلٌ أَوَّلُهُ هَمْزَةٌ وَصِلٌ بِكسْرٍ ثَالِثُهُ وَزِيَادَةُ الْفَاءِ قَبْلَ آخِرِهِ الْأُ اسْتَفْعَلَ مِمَّا عَيْنُهُ
مَعْتَلَّةٌ فَيُقَالُ انْطَلَقَ انْطِلَاقًا وَاحْتَمَلَ احْتِمَالًا وَاسْتَخْرَجَ اسْتَخْرَاجًا وَاحْرَجْنَا حَرْجَنَا
وَاحْلُولِي احْلِيلَاءَ وَاحْمَرَّ احْمِرَارًا وَاحْمَارًا احْمِيرَارًا وَاسْمَعْدُ اسْمِعْدَادًا وَامَّا
اسْتَفْعَلَ مِمَّا عَيْنُهُ مَعْتَلَّةٌ نَحْوُ اسْتَقَامَ وَاسْتَعَانَ فَيَجِيءُ الْمَصْدَرُ مِنْهُ عَلَى قِيَاسِ نَظِيرِهِ
مِنَ الصَّحِيحِ فَيَلْتَقِي اِذْذَلِكَ سَاكِنًا الْاَلِفُ الْمُبْدَلَةُ مِنْ عَيْنِ الْفِعْلِ وَالْفَاءُ الْمَصْدَرُ
فَتُحْذَفُ الثَّانِيَةُ مِنْهُمَا وَيَعْوِضُ عَنْهَا بِنَاءُ الثَّانِيَةِ فَيُقَالُ اسْتَقَامَ اسْتِقَامَةً وَاسْتَعَانَ
اسْتِعَانَةً وَالْأَصْلُ اسْتَقْوَامًا وَاسْتَعْوَانًا فَفِعْلٌ بِهِ مَا ذُكِرَ وَجَمِيعُ مَا أَوَّلُهُ هَمْزَةٌ وَصِلٌ
لَا يَجِيءُ الْمَصْدَرُ مِنْهُ عَلَى غَيْرِ مَا ذُكِرَ إِلَّا أَفْعَلٌ فَإِنْ مَصْدَرُهُ عَلَى أَفْعَالٍ وَقَدْ
يَجِيءُ عَلَى فُعْلِيلَةٍ كَأَفْشَعَرٍ أَفْشَعْرَارًا وَقُشْعَرِيرَةٍ وَأَطْمَأَنَّ أَطْمِئِنَانًا وَطُمَأْنِينَةً
وَسِيَاتِي التَّنْبِيهِ عَلَى ذَلِكَ كُلِّهِ

وَأَضْمُهُ مِنْ فِعْلٍ التَّائِيْدِ أَوَّلُهُ وَأَكْسَرُهُ سَابِقَ حَرْفٍ يَقْبَلُ الْعِلَلَا

وَبِنَاءِهِ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ أَوَّلُهُ تَاءٌ مَزِيدَةٌ بَضْمٌ مَا قَبْلَ آخِرِهِ إِنْ كَانَ صَحِيحًا نَحْوُ نَعَلَّمَ
تَعَلَّمًا وَتَغَافَلَ تَغَافُلًا وَتَدَحَّرَجَ تَدَحُّرَجًا وَبَكَسَرَ مَا قَبْلَهُ إِنْ كَانَ مَعْتَلًّا نَحْوُ تَوَلَّى
تَوَلَّى وَتَوَالَى تَوَالَى وَتَسَلَّقَى تَسَلَّقَى وَكَانَ الْأَصْلُ تَوَلَّى وَتَوَالَى وَتَسَلَّقَى عَلَى قِيَاسِ
نَظِيرِهِ مِنَ الصَّحِيحِ فَأُبْدِلَتِ الضَّمَّةُ كَسْرَةً لِنَلَّا يُخْرَجُ إِلَى مَا لَيْسَ مِنْ كَلَامِهِمْ وَهُوَ
أَنْ يَكُونَ آخِرُ الْأَسْمِ وَأَوْ قَبْلَهَا ضَمَّةٌ وَلَمْ يَجِيءْ مِنْ مَصَادِرِ مَا أَوَّلُهُ تَاءٌ مَزِيدَةً عَلَى
غَيْرِ مَا ذُكِرَ إِلَّا مَا نَدَرُ مِنْ جِيءَ مَصْدَرُ نَفَعَلَ عَلَى تَفَعَّلَ نَحْوُ تَحَمَّلَ تَحْمَلًا وَتَمَلَّقَ

تِمْلَاقًا قال الشاعر ثلاثةُ أحبابٍ فحُبُّ علاقةٍ وحُبُّ تِمْلَاقٍ وحُبُّ هو الفتل
ومن مجيٍّ مصدر تفاعِلٌ على فِعِيلًا نحو قولهم تراموا رَمِيًّا أي تراميا وسيأتي ما ينبئ
على ذلك

لَفَعَّلَ أَتِ فِعْلَالٌ وَفَعَّلَ وَفَعَّلَ أَجْعَلْ لَهُ التفعيل حيث خلا
من لام اعتلَّ لِلْحَاوِيَةِ تَفْعِلَةٌ أَلْزِمَ وَلِلْعَارِ مِنْهُ رَبَّمَا بُذِلَا
يبنى المصدر من فَعَّلَ قياسا على فَعَّلَ نحو دَحْرَجَ دَحْرَجَةً وسَبْرَجَ سَبْرَجَةً
وسَمَاعًا على فِعْلَالٍ نحو سَرَهَفَهُ سَرَهَافًا أي سَرَهَفَهُ وهى النعمة وحسن الغداء
قال سَرَهَفْتُهُ مَا شَبَّتُ مِنْ سَرَهَافٍ وَمَا أُلْحِقَ بِفَعَّلٍ مَحْذُوبُهُ فِي بِنَاءِ الْمَصْدَرِ
حَذْوُهُ وَذَلِكَ نَحْوُ زَلَزَلَ زَلْزَلَةً وَحَوَّقَلَ حَوْقَلَةً أَيْ كَبَّرَ وَجَهَّوَرَ فِي كَلَامِهِ جَهَّوْرَةً
وَيَطْرُدُ الدَّابَّةَ بِيْطَرَةً وَرَهِيَا الْعَمَلَ رَهِيَاةً وَسَلَقَاهُ سَلَقَاةً فَهَذَا كُلُّهُ عَلَى مِثَالِ
فَعَّلَ وَهُوَ الْقِيَاسُ فِيهِ فَقَدْ جَاءَ مِنْهُ شَيْءٌ عَلَى مِثَالِ فِعْلَالٍ وَلَيْسَ بِمَطْرُودٍ قَالُوا
زَلَزَلَ زَلْزَالًا وَقَلَقَلَ قَلَقَالًا وَحَوَّقَلَ حَوْقَالًا قَالَ الشَّاعِرُ يَا قَوْمَ قَدْ حَوَّقَلْتُ أَوْ
دَنَوْتُ وَشَرٌّ حَيْثُ قَالَ الرِّجَالُ الْمَوْتُ وَقَدْ قَالُوا الزَّلْزَالُ وَالْقَلَقَالُ بِالْفَتْحِ كَمَا فَتَحُوا
التَّفْعِيلَ وَقِيَاسَ الْمَصْدَرِ مِنْ فَعَّلَ صَحِيحَ اللام تفعيلٌ ومعتلها تَفْعِلَةٌ نَحْوَ عَلَّمَ
تَعْلِيمًا وَكَذَّبَ تَكْذِيبًا وَزَكَّاهُ تَزْكِيَةً وَقَوَّاهُ تَقْوِيَةً وَلَمْ يَجِئْ مِنَ الْمَعْتَلِّ اللام شَيْءٌ
عَلَى غَيْرِ تَفْعِلَةٍ إِلَّا مَا نَدَرْنَا مِنْ قَوْلِهِ بَأَنْتَ تُنْزِي دَلَّوْهَا تَنْزِيًّا كَمَا تُنْزِي شَهْلَةً
صَبِيًّا فَهَذَا عَلَى تَشْبِيهِ الْمَعْتَلِّ بِالصَّحِيحِ كَمَا شَبَّهَ الصَّحِيحُ بِهِ فِي قَوْلِهِمْ ذَكَرَهُ
تَذْكَرُهُ وَبَصَرُهُ تَبْصَرُهُ وَإِلَى هَذَا أَشَارَ بِقَوْلِهِ وَلِلْعَارِ الْحِمْ وَفَعَّلَ عَلَى فِعَالٍ

نحو كَذَّبَ كَذَّابًا وَكَلَّمَ كَلَّامًا وَعَلَى تَفَعَّلَ لِقَصْدِ التَّكْثِيرِ نَحْوَ سِيرَ تَسِيرًا وَطَوَّفَ
تَطَوَّافًا وَجَوَّلَ تَجَوَّالًا

وَمَنْ يَصِلُ يَتَفَعَّلُ تَفَعَّلَ وَالْفِعْلُ فَعَّلَ فَاحْمَدُهُ بِمَا فَعَلَا
وَقَدْ يُجَاءُ بِتَفَعَّلَ لَفَعَّلَ فِي تَكْثِيرِ فَعَّلَ كَتَسَارَ وَقَدْ جُعِلَا
مَا لِلثَّلَاثِيَّ فِعِيلَى مِبَالِغَةً وَمَنْ تَفَاعَلَ أَيْضًا قَدْ يُرَى بَدَلًا

الغرض من هذه الآيات التنبيه على ما شذ من مجي المصدر من تَفَعَّلَ
على تَفَعَّلَ كَحِمَالٍ وَمِنْ فَعَّلَ عَلَى فَعَّلَ كَكَذَّابٍ وَعَلَى تَفَعَّلَ فِي التَّكْثِيرِ
كَتَسَارَ وَقَدْ نَقَدَمَ ذَكَرَ ذَلِكَ وَمِنْ مَجِي الْمَصْدَرِ مِنَ الثَّلَاثِيَّ عَلَى فِعِيلَى لِقَصْدِ
الْمِبَالِغَةِ نَحْوَ حَنَّهُ حَثَّيْ وَخَصَّهُ خَصَّيْصَيَّ وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لَوْلَا
الْخَلِيفَى لَا أَذْنَتْ وَمِنْ مَجِي الْمَصْدَرِ مِنْ تَفَاعَلَ عَلَى فِعِيلَى كَرَمِيًّا وَقَدْ نَقَدَمَ ذَكَرَهُ

وَبِالْفُعِيلَةِ أَفَعَّلَ قَدْ جَعَلُوا مُسْتَغْنِيًّا لَازِمًا فَاعْرِفِ الْمَثَلَا

المقصود من هذا البيت التنبيه على مجي نحو القُشَعْرِيَّةِ مِنْ أَقْشَعَرَ
وَقَدْ سَبَقَ ذَكَرَهُ

لِفَاعَلٍ أَجْعَلَ فِعَالًا أَوْ مَفَاعَلَةً وَفِعْلَةً عَنْهُمَا قَدْ نَابَ فَاحْتِمَالًا

وَبِنَاءِ الْمَصْدَرِ مِنْ فَاعَلَ عَلَى مَفَاعَلَةٍ نَحْوَ ضَارَبَ مُضَارَبَةً وَخَاصَمَ مُخَاصِمَةً

وبايع مبايعة وقاويل مقاوله وكثر بناءه على فَعَال نحو قاتله قِتالاً ونازعه نِزاعاً
وربها جاء الاسم منه على فَعْلَة نحو ماراه مِرْيَة اى مِرَاءً

ما عينه اعتلّت الإفعالُ منه والأسْـ تَفْعَال بالتاء وتعويضُ بها حصلاً
من المزال وإن تُلْحَقْ بغيرهما نَبِنَ بها مِرَّةً من الذى عُمِلَا
ومِرَّةُ المصدر الذى تُلَازِمُه بِذِكْرِ وَاحِدَةٍ تَبْدُو لِمَنْ عَقِلَا

يبنى المصدر من أَفْعَلَ على إِفْعَالٍ نحو أَكْرَمَ إِكْرَاماً واحسن احساناً
واعطى اعطاء وما عينه معتلّة نحو ابان واعان يحىء المصدر منه على قياس
نظيره من الصحيح فيلتقى سا كان الالف المبدلة من عين الفعل والاف المصدر
فتحذف الثانية ويعوض منها بتاء التانيث كما فَعِلَ بالمعتلّ من استفعل فيما
سبق فيقال ابان ابانة واعان اعانة والاصل ابيانا واعوانا فنقلت حركة العين
الى الفاء وقلبت الفاء لتقى الفان ففعل بهما ما ذكر وشذّ ترك التعويض فى قولهم
اراه اراء واقام اقاما قال الله تعالى واقام الصلاة وتلحق التاء بما لم يؤنث من مصادر
ما زاد على الثلاثة للدلالة على المرة نحو اعطاه اعطاءً واجتزأت اجتزاءً
وانطلقت انطلاقة واقعنست اقعنساسة واغدودن اغدبدانة وتغافل تغافلة
وقلبه نغلبية وتدحرج تدحرجة واقشعر اقشعرارة وما أُنِثَ من هذه المصادر دُلَّ
على المرة منه بوصف المصدر بواحدة نحو اُقِمْتَ اقامة واحدة ودَحْرَجْتَهُ
دَحْرَجَةً واحدة

باب المفعّل والمفعّل ومعانيهما

من ذى الثلاثة لا يَفْعَلُ لَهُ أُتِ بِمَفْعِلٍ لمصدر أو ما فيه قد فُعِلَا
كذلك معتلّ لام مطلقا وإذا الفا كان واوا بكسر مطلقا حصلا
ولا يُوَثِّرُ كَوْنُ الواو فاءا إذا ما اعتلّ لام كمَوَّلَى فَارَعَ صَدَقَ وَلَا
فى غير ذا عينه أَفْتَحَ مصدرا وسوَا هُ أَكْسَرُ وشذّ الذى عن ذلك اعتزلا

يبنى من كلّ فعل ثلاثي للدلالة على مصدره وما يقع فيه من الزمان
والمكان مفعّل أو مفعّل وقد تلحقهما ناء التانيث فما كان مضارعه على غير
يفعل أو كان معتلّ اللام فقياس اسم المصدر منه والزمان والمكان مفعّل بالفتح
كقولك ذهب يذهب مذهباً حسناً أى ذهاباً وهذا مذهبك أى موضع ذهابك
أو وقته ومثله شرب مشرباً ووجل موجلاً وولى مؤلّى وخرج مخرجاً ورى مرّى
وسرى مسرى فالفعل فى هذا كله صالح للمصدر والزمان والمكان وما كان
مضارعه على يفعل وليست لامه معتلة فإن كان فاء واوا فقياس اسم المصدر
منه والزمان والمكان مفعّل بالكسر كقولك وعده موعداً أى وعداً ومثله وجد
موجداً وهو الموعد لوقت الوعد أو مكانه ومثله المورد والموتل وإن لم يكن فاءه
واوا فقياس اسم المصدر منه مفعّل بالفتح وقياس اسم الزمان والمكان مفعّل بالكسر
تقول فى المصدر ضرب مضرباً وجلس مجلساً وفرّ مفرّاً قال تعالى أين المفرّ أى

الفرار وتقول في الزمان والمكان هذا مضرب الناقة وهذا مجلسنا ومفر زيد وما جاء على خلاف ما ذكر فهو شاذٌ يحفظ ولا يقاس عليه والمحفوظ من ذلك ضربان أحدهما ما جاء على القياس فيكون فيه وجهان والآخر ما جاء بوجه واحد وقد نبّه على ما جاء من الضرب الأول بقوله

مَظْلَمَةٌ مَطْلَعُ الْجَمْعِ مُحَمَّدٌ مَذْمَةٌ مَنْسَكٌ مَضْنَةٌ الْبَخْلَا
مَزَلَّةٌ مَفْرَقٌ مَضَلَّةٌ وَمَدٌ بٌ مُحْشَرٌ مَسْكَنٌ مَحَلٌّ مِنْ نَزَلَا
وَمَعْجَزٌ وَبَتَاءٌ ثُمَّ مَهْلَكَةٌ مَعْتَبَةٌ مَفْعَلٌ مِنْ ضَعٌ وَمِنْ وَحَلَا
مَعَهَا مِنْ أَحْسَبَ وَضَرْبٌ وَزَنٌ مَفْعَلَةٌ مَوْقَعَةٌ كُلٌّ ذَا وَجْهٍ قَدْ حُمِلَا

يقال في المصدر من ظلم مظلّمة ومظليمة فالفتح هو القياس والكسر شاذٌ ومثله طلعت الشمس مطلعا ومطلعا فالفتح عن الحجازيين والكسر عن بني تميم وإذا أريد المكان قيل المَطْلَعُ بالكسر لا غير ويقال في المكان من جمع يجمع يجمع ومجمع وفي المصدر من حمِدَ وذمَّ محمِدة ومحمِدة ومذمّة ومذمّة وفي المكان من نَسَكَ يَنسُكُ أي نَعَبَدَ مَنْسَكٌ وَمَنْسَكٌ وفي المصدر من ضَنَّ يَضُنُّ أي يَخْلُ مَضْنَةٌ وَمَضْنَةٌ فالفتح فيها هو القياس والكسر شاذٌ ويقال في المكان من زَلَّ يَزِلُّ مَزَلَّةٌ الْأَقْدَامُ وَمَزَلَّةٌ الْأَقْدَامُ فَالْكَسْرُ هُوَ الْقِيَاسُ وَالْفَتْحُ شَاذٌ وَعَكْسُهُ قَوْلُهُمْ فِي الْمَكَانِ مِنْ فَرَّقَ يَفْرُقُ مَفْرَقٌ وَمَفْرَقٌ فِي الْمَصْدَرِ مِنْ ضَلَّ مَضَلَّةٌ وَمَضَلَّةٌ وَيُقَالُ فِي الْمَكَانِ مِنْ دَبَّ يَدِبُّ مَدِبٌّ وَمَدَبٌّ فَالْكَسْرُ هُوَ الْقِيَاسُ وَالْفَتْحُ شَاذٌ

وعكسه قولهم في المكان من حشر يحشر وسكن يسكن وحلّ يحلّ محشر ومحشر
ومسكن ومسكن ومحلّ ومحلّ وفي المصدر من عجز وعتب وهلك معجزة ومعجزة
ومعتبة ومعتبة ومهلكة وفي المكان من وضع وورحل وحسب موضع
وموضع وموحد ومحسب ومحسبة وقالوا مضربة السيف ومضربة السيف
جعلوه اسما للحديد واصله المكان فالكسر فيه هو القياس والفتح شاذّ لانه من
ضرب يضرب وعكسه موقعة الطائر وموقعته لانه من وقع يقع بفتح عين المضارع
فهذا جملة ما جاء من هذا الباب بوجهين وإما ما جاء منه شاذّا وليس فيه وجه
آخر فنبه عليه بقوله

والعسر أفرّد لمرقٍ ومعصية ومسجد مكبر مأوى حوى الإبل
من أبو واغفر وعذر وأحم مفعلة ومن رزا وأعرف اظن منبت وصلا
بمفعّل أشرق مع أغرب وأسقطن رجع أجزر ثم مفعلة أقدر وأشرقن بخلا
واقبر ومن أرب وثلث اربعها كذا لمهلك التلث قد بدلا

شذّ الكسر في المصدر من رفق وعصى وكبر وفي المكان من سجد وأويت
الإبل أي ضممتها فيقال المرق والمعصية وعلاه المكبر وهو المسجد ومأوى الإبل
ومكان أوى غير الإبل المأوى بالفتح لا غير وشذّ الكسر أيضا في المصدر من
أوى له إذا رق ومن غفر وعذر وحى أي انف ورزاه أي أصابه بمصيبة فيقال
المأوية والمغفرة والمعدرة والمحبة والمرزاة وفي المكان من ظن يظن ونبت

يَنْبُتُ وَشَرَقَتْ الشَّهْسُ تَشْرُقُ وَغَرَبَتْ تَغْرُبُ وَسَقَطَ يَسْقُطُ وَجَزَرَ يَجْزُرُ رَأَى
 ذِمٌّ وَفِي الْمَصْدَرِ مَنْ رَجَعَ فَيُقَالُ هُوَ مُظَنَّةٌ كَذَا وَكَذَا وَهُوَ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ وَهَذِهِ الدَّارُ
 مُسَقِطٌ رَأَى وَهُوَ الْمَجْزِرُ وَقَالَ تَعَالَى إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ جَمِيعًا إِي رَجُوعَكُمْ وَجَاءَ
 الْفَتْحُ وَالْكَسْرُ وَالضَّمُّ فِي عَيْنِ مَفْعَلَةٍ فِي الْمَصْدَرِ مَنْ قَدَّرَ وَأَرَبَ الرَّجُلُ إِي احتِجَاجُ
 وَفِي الْمَكَانِ مَنْ شَرَقَ وَقَبِرَ فَيُقَالُ مَقْدَرَةٌ وَمَقْدِرَةٌ وَمَقْدَرَةٌ وَمَأْرَبَةٌ وَمَأْرَبَةٌ
 وَمَشْرِقَةٌ وَمَشْرِقَةٌ وَمَشْرِقَةٌ وَمَقْبَرَةٌ وَمَقْبَرَةٌ وَمَقْبَرَةٌ وَمَهْلِكَةٌ وَمَهْلِكَةٌ وَمَهْلِكَةٌ
 وَجَاءَ التَّثْنِيَةُ أَيْضًا فِي الْمَصْدَرِ مَنْ هَلَكَ فَقَالُوا الْمَهْلِكُ وَالْمَهْلِكُ وَالْمَهْلِكُ وَلَيْسَ
 فِي الْكَلَامِ مَفْعَلٌ سِوَى مَهْلِكٍ وَمَكْرُمٍ وَمَعُونٍ وَمَأْلُكٍ فِي قَوْلِهِ لِيَوْمٍ رَوْعٍ أَوْ فِعَالٍ
 مَكْرُمٍ وَقَوْلِهِ عَلَى كَثْرَةِ الْوَاشِينَ إِي مَعُونٍ وَقَوْلِهِ أَبْلَغُ أَخَا النُّعْمَانِ عَنِّي
 مَأْلُكًا وَمِنْهُمْ مَنْ زَعَمَ أَنَّ مَفْعَلًا مَرْفُوضٌ وَالْأَمْثَلُ الْمَذْكُورَةُ مُحذُوفَةٌ الْآخِرُ وَهِيَ
 مَهَارُخِمٌ لِلضَّرُورَةِ وَالْأَصْلُ فِيهَا مَعُونَةٌ وَمَكْرُمَةٌ وَمَأْلُكَةٌ

وَالصَّحِيحُ الَّذِي الْيَا عَيْنُهُ وَعَلَى رَأْيٍ تَوَقَّفُ وَلَا تَعْدُ الَّذِي نُقِلَا

يَعْنِي أَنَّ فَعَلَ مَهَارُخِمٌ يَاءُ كَالصَّحِيحِ فِي أَنَّ قِيَاسَهُ الْمَفْعَلُ فِي الْمَصْدَرِ نَحْوُ
 الْمَعَاشِ وَالْمَفْعَلُ فِي الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ نَحْوُ الْمُقِيلِ وَمَا جَاءَ بِخِلَافِ ذَلِكَ عُدَّ شَاذًا
 كَالْمَحِيضِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْمَحِيضِ فَإِنَّهُ مَصْدَرٌ بِدَلِيلِ قَوْلِهِ هُوَ أَذَى
 وَمِنْهُمْ مَنْ لَمْ يَرِ الْمَصْدَرُ مِنْ ذَلِكَ قِيَاسًا وَتَوَقَّفُ بِهِ عَلَى السَّمَاعِ

وكاسم مفعول غير ذى الثلاثة صُغ منه لها مفعَل او مفعِل جُعلا

يبنى للدلالة على المصدر والزمان والمكان من كل فعل زائد على ثلاثة احرف مثل اسم المفعول منه فيقال اكرمه مُكْرَمًا اى اكراما وهذا مُدْحَرَج زيد اى مكان دَحْرَجَتِه والزمان كذلك قال تعالى ومزقناهم كلَّ مُهْرَق اى تمزيق وقال الراجزان الموقى مثل ما وقيت اراد التوقية وقال كعب بن مالك اقاتل حتى لا ارى لى مُقاتِلا وانجو اذا غمَّ الجبان من الكرب اراد قتالا وقالوا ما فيه مُحَامِل اى تحامل وقالوا للمكان هذا مُحَامِلُنَا وهذا مَخْرَجُنَا ومُدْخَلُنَا ومُصَبِّحُنَا ومُمَسِّنَا والزمان مثل المكان قال امية ابن ابي الصلت الحمد لله مُمَسِّنَا ومُصَبِّحُنَا بالخير صَبَّحَنَا رَبِّى ومَسَّنَا

فصل

من اسم ما كثر اسم الارض مَفْعَلَةٌ كمثل مَسْبَعَة والزائد اخْتِزِلَا
من ذى المزيد كمَفْعَاة ومَفْعَلَةٌ وَأَفْعَلَتْ عنهم فى ذا قد اَحْتِمِلَا
غير الثلاثى من ذا الوضع مُمْتَنِعٌ وربما جاء منه نَادِرٌ قَبِلَا

يبنى للمكان من اسم ما كثر فيه مَفْعَلَةٌ بشرط كون الاسم ثلاثى الاصول اما مجردا كقولهم ارض مَسْبَعَة ومَأْسَدَة ومَذْأَبَة واما مزيدا فيه كقولهم ارض

حَيَاة فِيهَا حَيَاتٌ وَمَنْعَاةٌ فِيهَا أَفَاعٍ وَمَقْتَاةٌ وَمَرْمَنَةٌ فِيهَا فَنَاءٌ وَرَمَانٌ وَرَبْمَا بَنُوا
لِلْمَكَانِ مِنْ اسْمٍ مَا كَثُرَ فِيهِ فَعَلًا عَلَى أَفْعَلَ فَيُقَالُ أَفَعَلْتُ الْأَرْضَ فَهِيَ
مُفَعَّلَةٌ نَحْوُ أَضَبَّتِ الْأَرْضَ فَهِيَ مُضَبَّةٌ وَإِقْنَأْتُ فَهِيَ مُقْنِئَةٌ وَأَمَّا الرَّبَاعِيُّ
الْأَصُولُ نَحْوُ ضَفَدَعَ فَاسْتَكْرَهُوا فِيهِ مِثْلَ ذَلِكَ وَاسْتَغْنَوْا نَحْوَ كَثِيرَةِ الضَّفَادِعِ
الْأَفِيمَا نَدَرْنَا مِنْ قَوْلِهِمْ مُثْعَلِبَةٌ وَمُعَقِّرِبَةٌ حَكَاهَا سَيَبُورِيهِ رَحِمَهُ اللَّهُ

كَفَعَلٌ وَكَمَفْعَالٌ وَمَفْعَلَةٌ مِنْ الثَّلَاثِي صُغِيَ اسْمٌ مَا بِهِ عُمَلَا
شَذُّ الْمُدَقِّ وَمُسْعُطٌ وَمُكْحَلَةٌ وَمَذْهَنٌ مُنْصَلٌّ وَأَلَاتٌ مِنْ نَخْلَا
وَمِنْ نَوَى عَمَلًا بِهِنَّ جَا زَلَهُ فِيهِنَّ كَسْرٌ وَلَمْ يُعْبَأْ بِمِنْ عَذَلَا

يُنَى مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِي لَأَلَةٍ مَا يُفَعَّلُ بِهِ اسْمٌ عَلَى مِفْعَلٍ بِكَسْرِ الْمِيمِ وَقَدْ
تَلَحُّقَهُ التَّاءُ أَوْ عَلَى مِفْعَالٍ فَمِفْعَلٌ نَحْوُ مِخْلَبٍ وَمِقْصٍ وَمِسْكَةٍ وَمِسْرَحَةٍ
وَمِصْفَى وَمُخِيطٍ وَمِفْعَالٌ نَحْوُ مِقْرَاضٍ وَمِصْبَاحٍ وَمِفْتَاحٍ وَقَالُوا الْمِفْتَاحُ وَجَاءَ
مِنْ أَسْمَاءِ الْأَلَاتِ عَلَى مِفْعَلٍ بِالضَّمِّ عَلَى الْإِتْبَاعِ الْمُدَقُّ وَالْمُسْعُطُ وَالْمُكْحَلَةُ وَالْمَذْهَنُ
وَالْمُنْصَلُّ وَالْمُنْخَلُّ وَالْمُخْرَضَةُ بَنِيَتْ عَلَى ذَلِكَ لِأَنَّهَا أَسْمَاءُ لِتِلْكَ الْأَشْيَاءِ وَإِنْ لَمْ
يُعْمَلْ بِهَا فَإِذَا قُصِدَ بِهَا الْعَمَلُ جَا زَانُ نَكْسَرُ نَحْوُ نَخَلْتُ بِالْمُنْخَلِّ وَدَقَقْتُ بِالْمُدَقِّ

وَقَدْ وَفِيَتْ بِمَا قَدْ رُمَتْ مُنْتَهِيَا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ إِذَا مَرُمْتُهُ كَمَا
ثُمَّ الصَّلَاةُ وَتَسْلِيمٌ يَقَارِنُهَا عَلَى الرَّسُولِ الْكَرِيمِ الْخَاتَمِ الرَّسُلَا

وآله والصحابة الكرام ومن أيّاهم في سبيل المكرمات تلا
واسأل الله من أثواب رحمته سترا جميلا على الزلاّت مُشتملا
وان يُيسّر لي سعيّا أكون به مستبشرا آمنا لا بأسرا وجلا

بسر الوجه ييسر بسورا عبس والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب وصلى
الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليها كثيرا الى يوم الدين

Berichtigungen.

Seite	Zeile	13	تلا	1.	تلا
- ٢٠	- 9	وَالْأَشْجِبِ	1.	وَالْأَشْجِبِ	
- ٢٣	- 12	خَفَر	1.	خَفَرَه	
- ٢٦	- 6	وَفَعَالٌ	1.	وَفَعَالٌ	
- ٣٠	- 5	وَالْمَصْدَر	1.	المصدر	
- ٣٠	- 9	وَطَبَانِيْنَةٌ	1.	وَطَبَانِيْنَةٌ	
- ٣٥	- 13	يَضِنّ	1.	يَضِنّ	

S. ۲۵ Z. 9, in لِقِيهِ S. ۱۳ Z. 3, in القياس S. ۱۸ l. Z., in القعدة und القعدة S. ۲۹ Z. 7 u. 8, in القتل und سلقاة S. ۳۱ Z. 1 u. 10; die das ت in اتصلت S. ۱۰ Z. 7 und 10, in قاتل und يقاتل S. ۱۵ vorl. Z., in اتصلا S. ۱۶ Z. 4 und 11; die des zweiten ث in فتلثلاثي S. ۲۳ Z. 9; die des ة in الكسرة S. ۱۶ Z. 10; die des ي in بقرينة S. ۲۹ Z. 4. Herr F. L. METZGER, der jetzige Besitzer dieser Schrift, wird diese Unvollkommenheit für alle künftigen Fälle durch besondere Vorrichtungen beseitigen.

Die nette arabische Notenschrift dieser Vorrede ist von Herrn METZGER für Dr. LAZARUS in Benares, für ein Hindi-Dictionary geschnitten worden. Herr METZGER selbst hat 14 Jahre in Ostindien im Schriftfache gearbeitet.

Indem ich schliesslich meinen theuern Freunden Hrn. Prof. Dr. FLEISCHER und Hrn. Dr. MÜHLAU für die auf die Correctur verwandte Mühe meinen herzlichen Dank ausspreche, wünsche ich dieser neuen Textausgabe der Lāmīya eine freundliche Aufnahme unter den Fachmännern.

Dorpat, Januar 1866

Dr. Volek.

dîd in عَمِيًّا und رَمِيًّا kommt also von der Verschmelzung des Bildungs-î der Form فَعِيلِي mit dem schwachen dritten Stammbuchstaben, zunächst عَمِيًّا und رَمِيًّا. Vgl. Mufaṣṣal S. 98 Z. 10–12. — S. 44 Anm. 1 ist تَفَاعَلٌ hinter مصدر hinzuzufügen. — S. 45 Z. 4 „سَلَقَاتُ“ 1. سَلَقَاتُ nach der Form فَعَالَاتُ. — S. 46 Z. 16–17 „in Folge einer Vorliebe für diese Form.“ Die Uebersetzung sollte vielmehr lauten: „und mit فَعِيلَةً haben sie (die Araber) اِفْعَلَلُوا sich begnügen lassen“ d. h. sie haben für die eigentliche Infinitivform von اِفْعَلَلُوا auch die Ersatzform فَعِيلَةً aufgestellt. — S. 49 Anm. 1 hat man die Worte: فَارَعَ صَدَقٌ وَلَا zu übersetzen: „und danach beobachte eine richtige Continuität“ d. h. beobachte diese Regel in allen einschlagenden Fällen. — S. 50 vorl. Z. „neben diesen beiden“ schr.: neben diesen (mehreren vorher aufgeführten). — S. 54 Z. 3 „das Zeitwort, dessen“ schr.: die Form فَعَلٌ, deren. — S. 55 Z. 11 und 12 „und auch nach مَفْعَلَةٍ (werden sie gebildet). Auch die Form اِفْعَلٌ wird“ u. s. f. Schr.: Auch مَفْعَلَةٌ und اِفْعَلٌ werden u. s. f. — S. 58 Z. 20 ist „Transitiva“ zu tilgen. — Z. 28 „حَرْفٌ لَيْسَ“ füge hinzu: und حَرْفٌ لَيْسَ. — S. 59 Z. 22 „Derivation“ schr. Deviation, d. h. Bedeutungsableitung mit Formenwechsel (vgl. DE SACY'S Gr. ar. I, S. 408 Z. 6 u. 7). —

So viel von nothwendigen Berichtigungen. Kleinere Versehen meiner Petersburger Ausgabe wird der kundige Leser leicht selbst verbessern.

Die hier für Text und Commentar der Lâmiya angewendete schöne arabische Schrift ist die, welche bei K. TAUCHNITZ in Leipzig nach den Vorzeichnungen eines Constantinopolitanischen Kalligraphen ursprünglich für die nordamerikanische Mission in Beirut angefertigt wurde; s. Zeitschr. d. deutsch. morgenl. Gesellsch., Bd. I, S. 357, Bd. VI., S. 436 Anm. Dem Umstande, dass die diakritischen Punkte, sowie die Vocale und Lesezeichen bei ihr in den Kegel eingefalzt werden, wolle man es zuschreiben, dass die erstern an einigen Stellen nicht oder nicht gut gekommen sind, wie namentlich die des ى in نَقَّة S. 5 vorl. Z., in mehrern Formen vom Stamme نَقَلَ S. 9 l. Z., S. 10 Z. 3, 5, 8, 10, 14, 16,

schen Sprachkunde in den Sitzungsberichten der phil.-histor. Cl. der K. Sächs. Gesellsch. d. Wissensch. 1864, S. 267 Z. 7 ff., woselbst die von mir nach DE SACY's Vorgange ausgesprochene Behauptung, dass auch **فَاعِلٌ** und **مَفْعُولٌ** schlechthin Activ und Passiv bedeuten und die vollständige Bezeichnung für letzteres **المفعول الذي لم يسم فاعله** sei, widerlegt ist. — Zu S. 26 Anm. 4. Die Lesart **وَمَا** S. 13 Z. 4 wird durch L bestätigt und ist vollkommen richtig. Dieses **مَا** hängt von **فَالَامْرُ** Z. 3 ab und hat man zu übersetzen: „aber (der Imperativ) von der Form, mit welcher jene Suffixa sich nicht verbinden, erhält einen ruhenden letzten Buchstaben.“ Es ist also nicht nöthig, mit TM **وَمَا** zu lesen, als selbständiger neuer Satz. — S. 26 Anm. 5 l. **إِخْشَى** statt **إِخْشَى**. — Zu S. 27 Anm. 6 vgl. FLEISCHER in der Zeitschr. der deutsch. morgenl. Gesellsch. XV, S. 381—383 und in den Beiträgen zur arabischen Sprachkunde (Sitzungsberichte d. philol.-histor. Cl. d. K. Sächs. Ges. der Wiss. 1863.) S. 126 — S. 28 Z. 8 „bei activer Bedeutung“ schr.: bei transitiver Bedeutung. — S. 31 Anm. 4 ist zu streichen, da bei WALLIN nicht **كَيْنٌ** steht, sondern richtig **كَيْنٌ**, d. h. **كَيْنٌ**. — Zu S. 33 Anm. 1 setze hinzu: und vorher **وَبَعْدَتْ** statt **وَبَعْدَتْ**; auch **عَنِ الشَّيْءِ** statt **مِنَ الشَّيْءِ**. — S. 35 Z. 1 **لَيْتَ** l. **لَيْتَ**. — Z. 15 **فَعَلَةٌ** und **سَرَقَةٌ** l. **فَعَلَةٌ** und **سَرَقَةٌ**, wie richtig im Texte S. 17 Z. 7. — S. 35 Anm. 5 sollte die Lesart von TM nicht „besser“ genannt sein, da sich der Nominalsatz nach WALLIN's Lesart recht gut mit dem Vorhergehenden verbindet, das man dann **ثُمَّ الْفَعِيلُ** zu lesen hat. — S. 40 Anm. 3 ist zu streichen. — S. 41 Anm. 1 muss es anstatt „So richtiger“ heissen: Allein richtig. — S. 44 Anm. 2 wäre zu bemerken gewesen, dass FREYTAG's **رَمِيًا** und **عَمِيًا** nichts als ein Schreibfehler statt **رَمِيًا** und **عَمِيًا** nach der Form **فَعِيلَى** ist. Der türkische Kāmûs sagt zu **رَمِيًا** ausdrücklich: „Der Ausleger bemerkt, Ibn Atîr lehre über diese Form, es sei ein Infinitiv wie **خَصِيصَى** zum Behufe der Begriffsverstärkung.“ Und zu **عَمِيًا**: „Es ist ursprünglich ein Infinitiv wie **رَمِيًا** und **خَصِيصَا**; dann ist es als Infinitiv-Nomen (اسم) gebraucht worden. In der Nihâja Ibn-Atîr's heisst es: **رَمِيًا** ist **فَعِيلًا** von **رَمَى**, wie **رَمِيًا** von **رَمَى**, **خَصِيصَا** von **تَخَصَّصَ**.“ Das zweite Tes-

S. 2 Anm. 1, Z. 4 v. u. steht $\text{وَدَرَّبَتْ بِمَعْنَى قَرَّ}$ als Lesart von TM; allein dieser Codex hat vielmehr $\text{وَدَرَّبَتْ بِمَعْنَى دَلَّ}$; wofür zu lesen ist $\text{وَدَرَّبَتْ بِمَعْنَى دَلَّ}$. — S. 8 Anm. 1 ist die dort vorgeschlagene Verwandlung von فَمَّ in فَمَّ nicht zulässig, da التَّزَم mit dem Acc. einer Sache nur von einer Person gebraucht wird, welche etwas zu thun oder zu leisten auf sich nimmt, als Medium von الزَّم mit doppeltem Accusativ. Die Lesart in TM: $\text{التَّزَمَ فِي عَيْنِ}$ $\text{مُضَارَعَةُ الضَّمِّ}$ zeigt das Richtige: „man hat es sich zum Gesetz gemacht, den mittleren Stammconsonanten davon mit Damma auszusprechen“. — S. 9 Anm. 3 l. غَزَزَتْ und غَزَزَتْ statt غَزَزَ und غَزَزَ ; ebenso غَزَزَتْ statt غَزَزَتْ . — S. 10 Z. 10. „die Ueberlegenheit eines mit Jemandem Wetteifernden“ und Z. 15 und 16 „die Ueberlegenheit eines mit einem Andern Wetteifernden“ und S. 12 Z. 4 „die Ueberlegenheit eines Wetteifernden“ schr.: das Besiegen (Uebertreffen) eines (mit dem Sieger) Wetteifernden, — so dass مُفَاخِر und المُفَاخِر Genitive des Objectes sind. — S. 13 Anm. 1 ist zu streichen. An sich zwar ist die Lesart in TM $\text{فَاتَهُ يَمْتَنِعُ}$ ebenso richtig wie امتنع bei WALLIN; aber in der Fortsetzung des Nachsatzes passt dann nicht dazu das Perfectum جَاَزَ , welches entschieden auf ein vorhergehendes Perfectum zurückweist. Anm. 5 schr. وَأَرَا statt وَأَرَا . Auch ist die dort aufgestellte Behauptung nicht richtig, dass die breitere Lesart in TM der gedrungneren und dabei ebenso verständlichen WALLIN'schen „vorzuziehen“ sei. — Zu S. 18 Anm. 8. الشيء ist unzweifelhaft mit TM und dem von FLEISCHER mit L bezeichneten Codex der Leipziger Universitätsbibliothek in الشيخ zu verwandeln. Aber ارعش , was ebenfalls beide statt des WALLIN'schen ارتعش haben, ist nicht in رَعَشَ oder ارْتَعَشَ zu verwandeln, sondern ارْعَشَ zu lesen, ein Passivum, das ebenso gebraucht wird, wie das gleichbedeutende ارْعَسَدَ , das im Kāmûs zur Erklärung von اكوأت dient. — Zu S. 19 Anm. 5. دَلَسَ (wie statt دَلَسَ zu lesen) in TM. ist nicht eine erste Form, sondern blosser Schreibfehler statt WALLIN's دَلَسَ . Es ist dies eine einfachere Form für دَلَمَسَ , daher diese durch jene erklärt wird. Die falsche Form bei FREYTAG, إِدَلَمَسَ statt إِدَلَمَسَ , ist nach dieser Stelle, in Uebereinstimmung mit der ausdrücklichen Angabe des türkischen Kāmûs, zu berichtigen. — Zu S. 23 Anm. 4 vgl. FLEISCHER's Beiträge zur arabi-

V o r r e d e.

Wenn ich der in den *Mémoires de l'Académie Impériale des sciences de St.-Pétersbourg* (VIIe Série, Tom. VII, No. 6) von mir in arabischem Text und deutscher Uebersetzung veröffentlichten Ausgabe von Ibn Mâlik's *Lâmîyat al af'âl* hiermit als Beigabe eine neue Textbearbeitung folgen lasse, so veranlassen mich hierzu die vielfachen Mängel jener Arbeit. Hat nämlich schon das dort eingehaltene Verfahren, nach welchem ich den WALLIN'schen Text sammt seinen Fehlern vorausschickte, die Verbesserungen aber erst in den der Uebersetzung beigegebenen kritischen Anmerkungen folgen liess, manches Missliche, so sind die mannigfachen Fehler und Incorrectheiten, welche sich namentlich in Folge meiner Entfernung vom Druckort in das Arabische eingeschlichen haben, ein noch schlimmerer Uebelstand. Dazu kommt das Unzureichende der Vocalisation, sowie einige selbstverschuldete Missgriffe. Ich habe unter dankbarer Benutzung der FLEISCHER'schen Recension meiner Arbeit (Zeitschr. der deutsch. morgenl. Gesellsch. Bd. XIX. S. 673—678) Zeit und Mühe nicht gespart, jene Mängel zu beseitigen und hoffe nunmehr einen kritisch correcten, auch in der Vocalisation sorgfältigeren Text hergestellt zu haben. Variantennoten habe ich nicht beigegeben, da ich früher Gegebenes grösstentheils nur hätte wiederholen müssen.

Selbstverständlich ist der neue Text nicht ohne Einfluss auf Uebersetzung und Anmerkungen. Da sich indess die meisten der einschlagenden Stellen für den im Arabischen Vorgeschnitteren nunmehr von selbst berichtigen, so weise ich im Folgenden nur auf diejenigen Punkte meiner Petersburger Ausgabe hin, welche auch durch den neu hergestellten Text noch nicht ihre Verbesserung finden.

obeykandi.com

IBN MÂLIK'S
LÂMÎYAT AL AF'ÂL

MIT
BADRADDÎN'S COMMENTAR.

REVIDIRTE TEXTAUSGABE.

VON
Dr. W. VOLCK,

ORDENTL. PROFESSOR DER SEMITISCHEN SPRACHEN BEI DER THEOLOGISCHEN FACULTÄT DER
UNIVERSITÄT DORPAT, ORDENTL. MITGLIED DER DEUTSCH. MORGENL. GESELLSCHAFT.

LEIPZIG
IN COMMISSION BEI LEOPOLD VOSS.

SCHRIFT UND DRUCK VON F. L. METZGER.

1866.

obeykandi.com