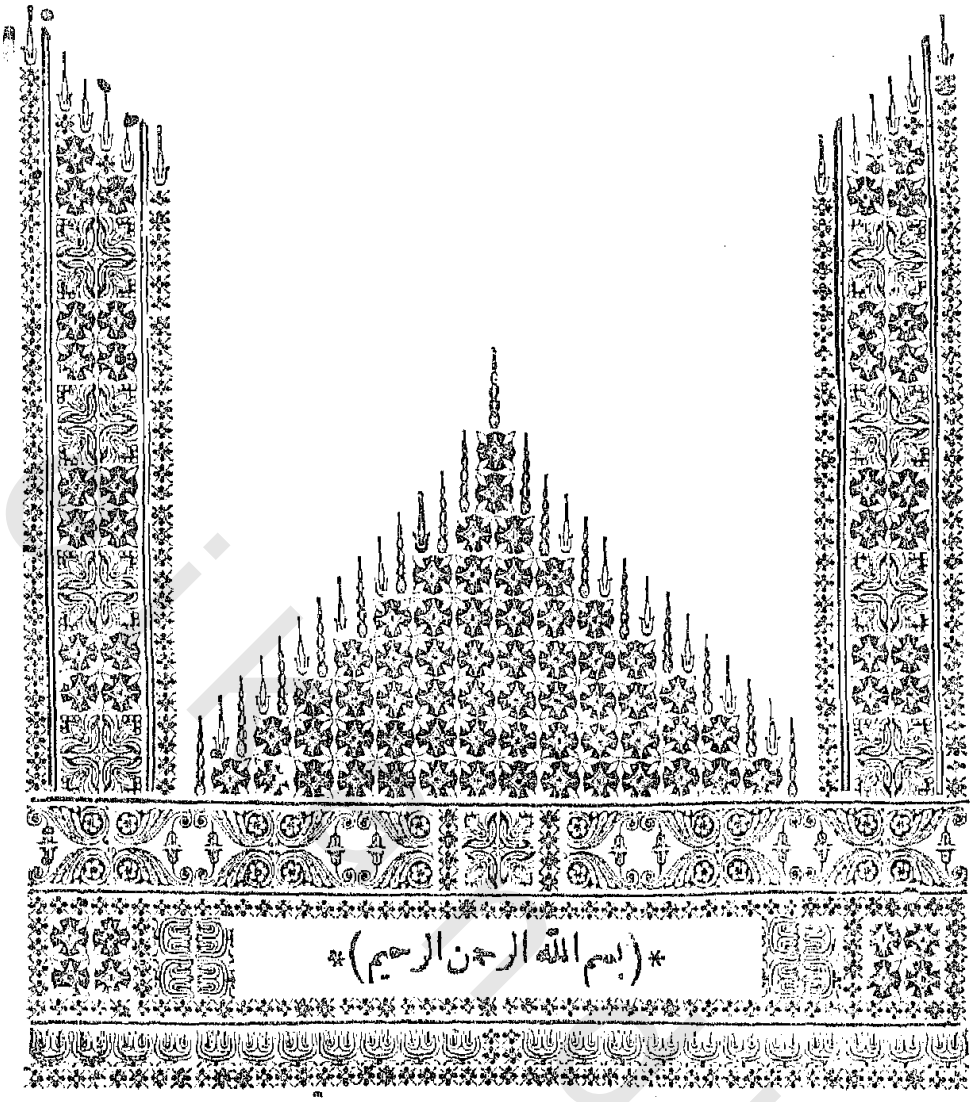
• هذا كتاب السياسة في علم الفراسة تأليف الامام
العالم العلامة الحبر الفهامة أبي عبد الله
شمس الدين محمد ابن أبي طالب
الانصاري رحمه الله
تعالى بجاه سيد
المرسلين
آمين
(على ذمة ملتزمه يوسف ثابت)

(الطبعة الاولى)

obeikandl.com



(بسم الله الرحمن الرحيم)

الحمد لله الذي يستحق الحمد لالوهيته ويستوجب الشكر لنعمائه والصلاة والسلام على سيدنا محمد المخصوص برسالته وعلى آله الابرار وصحابته (وبعد فيقول) العبد بالذات الفقير الى الله تعالى من كل الجهات محمد بن أبي طالب الانصاري الصوفي الدمشقي شيخ الربوة عفا الله عنه *(أما بعد)* فهذه رسالة مشتملة على معاقد جملة من علم الفراسة لاجل السياسة والكلام فيها مرتب على عشر مقالات

(المقالة الأولى)

فيما جعل من الحروف المعجمة دالا على اسم كل من نسب اليه حكم من أحكام علم الفراسة من الحكماء المذكورين في هذا التأليف وهم سبعة (ن ط ص ر س ع ب ه) فالنون لافلاطون والطاء لارسطو والصاد للنصوري والراء للرازي

للرازي والسمين لأثلاووس والعين للشافعي رحمه الله تعالى والباء لابن العربي
والهاء للجماعة (أي الحكماء السبعة المتقدم ذكرهم)

(المقالة الثانية)

في بيان فضيلة هذا العلم ويدل عليه الكتاب والسنة والمعقول (أما الكتاب)
فهو قوله تعالى ان في ذلك لآيات للمتوسمين وقوله تعالى تعرفهم بسيماهم وقوله
تعالى ولتعرفنهم في لحن القول وقوله تعالى سيماهم في وجوههم من أثر
السجود (وأما السنة) فقوله عليه الصلاة والسلام اتقوا فراسة المؤمن فانه
ينظر بنور الله وقوله ان يك في هذه الامة فهو عمر (وأما المعقول) فمن وجوه
(أحدها) ان الانسان مدني بالطبع ولا ينفك عن مخالطة الناس والخير
والشر فاشيان في الخلق فاذا كانت هذه الصناعة تفيدنا معرفة أخلاق الناس
في الخير والشر كانت المنفعة بها جليلة (وثانيها) ان رياضة البهائم يستدلون
بالصفات المحسوسة للخيل والبغال والحمير وسائر الحيوانات التي يريدون
رياضتها على اخلاقها الحسنة والقبيحة فاذا كان هذا المعنى مظهرا للخصائص في
حق البهائم والسباع والطير فلأن يكون معتبرا في حق الناس أولى
(وثالثها) ان المزاج اما أن يكون هو النفس أو آلة لها في أفعالها وعلى كلا
التقديرين فالاخلاق الباطنة والخلق الظاهر لابد وأن يكونا تابعين للمزاج
واذا ثبت هذا كان الاستدلال بالخلق الظاهر على الاخلاق الباطنة جاريا
مجرى الاستدلال (ورابعها) ان أصول هذا العلم مستندة الى العلم الطبيعي
وتقاريره مقررة بالتجارب فكان مثل الطب سواء فكل من يذكر في هذا
العلم فهو متوجه في علم الطب (والفراسة) عبارة عن اختلاف المعارف بهذا
الطريق المتعين من اشتقاق اسمها فهي مشتقة من قولهم فرس السبع
الشاة (وخامسها) في بيان أقسام هذا العلم (اعلم) انه على قسمين أحدهما ان
يحصل خاطر في القلب أن هذا الانسان من صفته كيت وكيت من غير حصول
امارة جسمانية ولا علامة محسوسة (والسبب) فيه ما ثبت ان جواهر النفوس
الناطقة مختلفة الماهيات ففيها ما يكون في غاية الاشراق والتجلي والبعد من
العلائق الجسمانية وفيها ما لا يكون كذلك وكما ان النفس تقتدر على معرفة

الغيوب فى وقت النوم فكذلك النفس المشرقة الصافية قد تقدر على معرفة المغيبات حال اليقظة والخفوس التى شأنها ذلك تكون أيضا كذلك مختلفة فى هذا المعنى بالكم والكيف وهذا القسم مما لا يذكر ههنا (وأما القسم الثانى) منها فهو الاستدلال بالاحوال الظاهرة على الاخلاق الباطنة وهو علم يقينى الاصول ظنى الفروع (سئل) بعض الصوفية عن الفرق بين هذين القسمين فقال الظن يحصل بتقلب القلب فى الامارات والفراسة تحصل بتجلى نور رب السموات ومن قوى فيه نور الروح المذكور فى قوله تعالى ونفخت فيه من روحى قويت فيه هذه الفراسة (وقال) بطليموس فى أول كتاب الثمرة علم النجوم منك ومنها والشارحون قالوا المراد ان صاحب الاحكام قد يحكم بمقتضى صفاء القوة النفسانية المطلعة على عالم الملكوت وهو المراد بقوله منك فههنا كذلك قد يحكم صاحب هذا العلم بمجرد القدسية وهذه فراسة الانبياء وكبار الاولياء وقد يحكم بمقتضى الاحوال الظاهرة المحسوسة على الاحوال الباطنة وهو المراد بقوله ومنها (وهذا) النوع من علم الفراسة يجرى فيه التعليم والتعلم

(المقالة الثالثة)

فى تقرير أمور لا بد من معرفتها فى هذا الباب (فمنها) الاستدلال بالخطوط الموجودة فى الاكف والاقدام وهى التى تسمى أسرارا واحدها سر ثم انه يوجد لها فى التقاطع والتثنى والطول والقصر وفيما يوجد بينها من الفرج المتسعة تارة والمتضايقة أخرى أشكال مختلفة تعتبر فى أبواب تقدم المعرفة ويحكم بها أصحاب هذا العلم على الموصوفين بها تارة بطول العمر وتارة بقصره وبالسعادة والشقاوة والحظ والحرمان والعز والذل والغنى والفقر وكثرة الولد وقلته وهذا علم يكثر استعماله فى العرب والهنود (قال الاعشى) فى معاتبة من توعده

انظر الى كفى وأسرارها * هل أنت ان أوعدتنى ضائرى

(ومنها) قياس أحوال الشامات والخيلان الموجودة فى أبدان الناس عليها حال كونها فى أبدان الخيل وأكثر الحيوان (ومنها) النظر فى أكتاف الضأن

والمعرفة

والمعرفة به * قد تجد اذا قوبلت بشعاع الشمس خطوط مخصوصة وأشكال مخصوصة يستدل بها المتفرسون على أحوال كثيرة من أحوال العالم وهي الحروب الواقعة بين الملوك وأحوال الخصب والجدب وقل ان يستدلوا به على الاحوال الجزئية للانسان المعين

* (ومنها القيافة والريافة والعيافة) *

وهي ثلاثة أقسام (الاول) للبشر (والثاني) لمعرفة الماء (والثالث) للاثر (أما القيافة) فهي صناعة يستدل بها على معرفة الانسان وانما سميت قيافة البشر لان صاحبها ينظر الى بشرات الناس وجلودهم وما يتبع ذلك من هيئات الاعضاء وخصوصا الاقدام ويستدل بتلك الاحوال على حصول النسب وحاصل الكلام فيها انه لابد من حصول المشابهة بين الاولاد والوالدين ثم تلك المشابهة قد تقع في أمور ظاهرة يعرفها كل أحد وقد تقع في أمور خفية لا يدركها الا أرباب التمام والكمال في القوة الباصرة والحافظة وهذا النوع موجود في العرب خاصة في قبائل معينة منهم بنو مدلج وغيرهم (واما الريافة) فهي عبارة عن تعريف الرائف للماء المستجن في الارض اقريبي هو ام بعيد ثم رائحة تراب منها ورؤية نبات بها وحيوان مخصوص بحركة مخصوصة (واما العيافة) فهي عبارة عن تتبع آثار الاقدام والاخفاف والحوافر في الطرق القابلة وهي الارض التي تتشكل بشكل القدم التي توضع عليها فان العائف يتهيأ له بهذه الصناعة ان يتبع تلك الآثار حتى يصل الى الاماكن التي ذهب اليها الهارب من الناس أو الحيوان فينتفع الناس بصاحب هذه الصناعة نفعا بينا وقوام هذه الصناعة بالقوة الباصرة والقوة الخيالية والقوة الحافظة وهذا كله من العلوم المشابهة لعلم الفراسة

قوله كزاى ان الكاف بشهر والزاى سبعة عشر سبع وعشرون حيوانا من ذوى الهمة الرفيعة كالاسد والنمر وما أشبه ذلك اه

* (المقالة الرابعة) *

في بيان أخلاق الحيوان وهو مأخوذ من صورها وأشكالها وأحوالها ليستعان به على معرفة ما يشابهه من أحوال الناس فينسب الى الخلق الحيواني ما قرب شبهه منه من الوصف الانساني وهو من أخص علم الفراسة فالفن ط صر فأول ذلك سباع البهائم وهي (كل) سبع ذو ناب (الاسد) رفيع الهمة

حي صبور جبار خدوع جري غضوب بعد حلم ملوكي النفس ذكري الفعل
(النمر) صلف تياه نفور مكتوم لما في نفسه ذو همة وحياء مفقود محب للقتل
والقهر لان عارضه مسالم لمن سالمه متأنث الافعال لا يألف ولا يؤلف (الفهد)
حي غضوب صلف معجب بنفسه ألوف ذو دلال وحدة نفس يحب الرفاهية
والتكرمة متكلف الشر (الدب) خبيث بجهل وغفلة غدور نكاح لا يقدم
متجنبا ويذل صبورا ويعيث غضوبا (الضبع) قوي احمق ذليل في عقر داره
شجاع في الغربة تهم بغاء منخدع تغلب عليه الغفلة (الذئب) غدار غشوم لص
حريص متظلم مقدام مرافق على الظلم موافق الرفيق (الخنزير) دني النفس
نكاح همامي نخي حقود مقدام مع جهل وبجاجة عياث مستزري بمن يراه مقهورا
معه (القرد) زان محتال عابث محال زكي مع خبث وجهالة (الكلب) الوف وفي
قذر طماع شحيح لحوح حريص مهدار نهم صبور همامي وضيع الهمة سيئ
الخلق قليل الحياء مبغض للغريب ذليل في الغربة شجاع في عقر داره مخادع
عند حاجته يقظان للحمية (الجحشور) متولد من الضبع والذئب ويقال انه
الذئب شرير خبيث مخادع جري دني النفس نفور غيور غشوم (الثعلب)
محتال مكار ذليل نفور مراوغ لص عياث (الهزبر) ويسمى عناقا وسيأ كوبا
وقع جري عالي الهمة مهدار نصوح نشط صلف حذر (الضبوح) وهو النذير
ويسمى التبرزكي صلف نصوح ودود مهدار متهور مخاصم (ابن اوى) ويسمى
الوعول وكلب البر ضعيف النفس لص غوار حزين متباكي نفور دني النفس
(النمر) وهو القط ألوف معجب بنفسه محب الرفاهية نشيط متخنث حريص
مخادع مراقب يألف بالمكان ولا يألف بالانسان الا عند الحاجة (الارنب)
صلف ألوف مذكر بنفسه صبور قليل الشر قنوع (الفرا) ويسمى الفريشرير
نفور وقع صبور قذر (العرس) كالنمس في الاخلاق كثيرا الشر على ضعفه
(الوبر) زكي ألوف قليل الشر ذو دهاء وكيد وتحيل لنفسه (القنفد الكبير)
وهو من الخبائث شرير جاهل شبق ردي الطبع نفور (القنفد الصغير) واسمه
الكباب والشيهم جهول الوف خوان سريع الانقلاب حذر ذو وحشة وعلطة
على الحيات (الخلد الصغير) قوي الهمة ضنك المعيشة جهول قذر (الجربوع)
واسمه اليربوع شبيه بالفار وجسمه شبيه بالارنب وهو بقدر الجرذ ضعيف

النفس

النفس قليل القرى والشر رواغ ذو تحيل (الضب) وهو أنواع زكى الوف صلف متحيل لص نكاح (الفار) خبيث النية شديد الضيطان كثير الفساد والعبث قذر لص محتال على رزقه نكاح (الضب) ويسمى الورل صبور غشوم خائن مضطرب الاحوال (هذه السبع والعشرون)

(وذوات الاظلاف والاخفاف)

وهى ثلاثة عشر حيوانا أولها فى كبر الجسم (الفيل) قوى النفس ذكر شجاع عالى الهمة وقور دءوب خبيث السريرة خائن محب الفساد نكاح (الكرك) ويسمى كركدن زكى شديد قوى حديد النفس مغتال لا يألف أحدا (الجاموس) زكى غيور الوف نخى شجاع حقود جبار يكره الغريب (البقر) الوف زكى صبور غليظ الطبع حزين شبق مقدام (الجمل) صبور جاهل الوف حقود كريم مهدار ذليل (الزراف) لطيف النفس جاهل عبث الوف معجب بنفسه ضنين بنفسه مقدام الايد الوف جاهل مقهور غافل نكاح شديد العداوة للاشرار (غنم البر) تياه قوى جاهل (المعز) زكى وقح شبق مخادع قليل الرحمة كثير العبث قائد عند نفسه مقدم (الضان) غافل الوف خير عديم الشر مقدام فى عيشه بغيره (الديم) غافل مفرط تياه ودود (البجمور) وهو المهاود غافل جيد الطبع وبى مع القوة قليل الشر (الدلب) دقيق النفس عبوث ألوف جاهل (وذوات الحوافر) وهى (ذات اربع) (الفرس) قوى مزاح ألوف صبور معجب بنفسه عابث خائن شجاع مقدام مع تخيل (البغل) خبيث قليل التربية خائن قوى ألوف مزاح عباث (البغل) المتولد عن البقر والحمار وعنها والفرس زكى النفس صبور قليل الحيلة ردىء الطبع جدا (الحمار الوحشى) غيور حسود نفور حذر جاهل لا يألف شبق محامى عن انائه (دواب الماء والهواء) يسبحون فى البحر بقراره ويرعون نبات البر بجواره وهى (واى ستة) الاول (التمساح) نهم جرىء محتال عبوث غدار ردىء الطبع (فرس النيل) ومثله من البحار قوى نشيط فهم قليل الشر فى مقر داره كثير فى البر (كلب الماء) شرير سلط ذو حيلة وعشيرة (السمور) حيوان الجند بيدستر زكى محتال يسارع الى أذى نفسه قبل أن يصاد (السرطان) قوى متقلب ذو وجهين حذر لص كتوم لميا فى نفسه محتال شبق صياد (الضفدع) جاهل مهدار جهله بخبث معتنى

قوله حقود أى يكره الاسد ولو بعد حين اه

قوله وهى واى ان الواو بست فتلك ست حيوانات من حيوان الماء اه

بحفظ الاوقات كالديكة فى صياحها ردى الطبع (والحيوان المائى) كثير الانواع ومنه (السمك) كله جاهل نفور قليل الشر صموت (الدرفيل) طماع عبوث قليل الشر (البتان) شرير نفور ردى الطبع جبار (القرش) وقيل غدار شرير نفور (اللجاه) ويسمى السلحفاة والبسة جاهلة رديئة الطبع كثيرة النسل نفورة (حية الماء) رديئة الطبع (والطير كله) وهو أربعة أجناس عالية تحتها أنواع كثيرة فالجنس الاول وهو نوع من الحيوان سباعه (العقاب) قوى ألوف غدار شرير ملوكى (السنقر) ملوكى جبار قوى شديد الطبع والبطش صلف فى نفسه (البازى) قوى جرى ء تياه صلف بصير صموت ملوكى (النسر) قوى ضعيف الحيلة دنى ء النفس قذر نفور سيئ الخلق طويل العمر (الصقر) بصير حذر جهول للاذى ضارى على الصيد (الحداءة) خبيث وقيل لحوح غدار نفور قذر (الرخم) حزين متوحش شديد سمج الاخلاق ضعيف دنى ء النفس (الغراب) زكى حذر مخادع لص نفور حاكى غليظ الطبع يحب الوحدة (الباشق) كالبازى وهو ظلوم بخلاف البازى (العقعق) عجب لفراخه غمام خاشع ذو فطنة وصبر على الشقاء (الزاغ) ألوف زكى عنان دعاب مزاح (القاق) وهو الغراب الابقع لص حذر محتال كثير التعصب مع رفاقه وكذا الغداق

(والثانى طير الماء وأنواعه كثيرة)

منها (الاوز) شديد جرى ء متكلف متواعد ذو حرص وسهر وفيه ظلم لغيره (البط) حليم ضعيف فى حياته متكلف فوق طاقته نشيط فى السفر (الكركى) قوى مقهور ذو عزم وجهل وبصر قوى (النورس) جاهل دنى ء النفس ألوف متهور طماع خفيف النفس

(والثالث مايدرج ويطير بضعف)

فمنها (النعام) جهول أحمق صبور ذو همة ومرح وخفة نفس (الطاووس) صلف عشاق مغازل لبجبان معجب بنفسه (الدجاج) شبيه بالطاووس وفى الديكة كرم وقيام على العيال وحماية وغيرة وفخار ويقظة (الدراج) مهيار مرعى بصوته نفور عشاق (الحجل) مخاصم شرير قوى نفور متحيل

(الرابع

(الرابع الحمام ذوالاطواق والهدافير المتنوعة)

فالحمائم كلها كالورق والفاخت والقمري الوفة قليلة الشر زوانى ذوات طرب وسرور (السمان) قوى عشاق مهدار نفور يخاطر بنفسه (الزرزور) مهدار عشاق حذر نفور متحاكى (الدوري) وقح حذر متهور شديد الفساد معتنى بامره (القمص) وهو الهنونو محبوب الى من يراه قليل الشر مضروب الوف مهدار قنوع معجب بنفسه ألوف (الخطاف) وهو المنونو غمام مهدار قنوع معجب بنفسه (الخفاش) وهو الوطواط ضعيف الحيلة شرير قذر (الهدهد) بصير ألوف نصوح ملوكى حليم لايحب الشر يبشر من يراه بالخيرات (القطا) بصير نفور زكى مهدار صبور مهتدى الى مقصده

(والهوام والدبيب والذباب)

فأوله (الحية) ألوف خائفة خبيثة غافلة رديئة الطبع ظالمة سريعة الاستحالة (الجردون) غمام قليل الشر غليظ الطبع بلون أرضه شقى النفس (العقرب) شريرة السيرة بطبعها ظالمة رديئة الطبع (الجراد) ألوف متهور مضطرب الاخلاق (الزنبور) ظالم بطبعه شرير فى عقداره ذليل فى الغربة وقح جهول معتنى بأمر نفسه لا يألف ويأكل بعضه لحم بعض (النحل) ألوف حذر مكارج ذو شر وشح وطاعة لوليه (الذباب) لحوح دنىء النفس قذر وقح (النمل) حريص شرير شحيح كداح متحيل جبار شجاع (قال ن ط ص) هذه الاخلاق للحيوان وانه كلما هو من لين جلودها ورقتها وخشونتها وغلظها وسبوطة شعرها وشخوصته واسترخاء لحومها وصلابتها ولين أوصالها ومعاطفها وعكس ذلك منها ودقة أصواتها وعلوها وضعفها وقوتها والاخلاق التابعة لذلك فانما هو كالانموذج والمقياس للمتوسم يقيس على ما وجد من حيوان ذى خلق ظاهر فى فراسة انسان شبهه وبعكسه ويحكم بما غلب من دلالة تلك العلامات وبحسبها كاللين والرقة والانس والالفة الموجودة فى ذلك الحيوان الذى أشبهه الانسان الدالة فى الانسان على ذلك الخلق وتلك الاوصاف وكذلك الغلظة والنفور وقلة الركون وعدم الوثوب دلائل ماشابه حيوانا وحشيا غليظ الطبع خشن الريش والشعر قوى الصوت ضاريا أو غير ضارى (مثاله) من كان نظيف البدن طويل الوجه والاسنان قوى الاضلاع ظاهرها كبير الدماغ غليظ الحنق عيته مائلة

الى الصفرة أو الى الحمرة صغيرة وفى جفنه انسكاب واشتراف على عينه ورقة متسع ناتئ مكور وخذاه خفيفتان من اللحم فهو شبيه (بالذئب والكلب) يحب الصيد والقتل والظلم والنشم ويكون شجاعا سيئ الخلق لحومها مهما شحيحة (ولا تجعلن بالقضاء حتى تلتئم شهادات أعلام الفراسة على تحقيق ما هو المحكوم به وأقلها شهادتان) (وينبغى) ان يفرق بين الغريزة والتصنع فان العقلاء قد يلتمسون اخفاء ما هم عليه من طبائع الشر واظهار محاسن ليس لها فى طباعهم أصل (ن ان أهل التصنع) على ثلاثة أوجه (احدها) تغير الخلق كتحويل الشعر من لونه الى لون غيره ومن هيئة نباته الى هيئة غيرها وكتغير سحنات الجلود وكسر العينين والانخناء والتجادب والاستواء واشباه هذه (وثانيها) تغيير الزى كتشبيه الانسان تصنعا بلبس ثياب آخر وحمل أداة غير أداته وكالتشبه بالنساء والفساق وشبه ذلك (وثالثها) تغيير الاقوال والافعال كالقراءة والتسبيح والصلاة واخفاء اللغة بغيرها أو ادعاء العشق والرعب واظهار القول ليكون به كريما وكتشدد المخنث وتضاعف ذى القوة واظهار الحياء والشجاعة وما أشبه ذلك من التطبعات التى تستر المطبوع فتأملوا ما قلته (واعلموا) ان مفاجآت الامور بغتة اذا وردت على أهل التصنع ردتهم الى طباعهم وأزالت عنهم لباس التصنع الذى تسترا به وكذلك أيضا اذا اطمأنوا واسترسلت نفوسهم

(المقالة الخامسة فى ذكر دلائل الذكر والانثى)

وشابهة الاسد والنمر للذكورة والانوثة ليقاس عليها من وجه الشبه الغالب فيه من أحدهما ويلزم حكما بخلق الذكر والانثى وصفات النمر والاسد (فالذكر والاسد) هو أن يكون كبير الرأس وسيع الفم والجبهة مشرف الحاجبين غائر العين كدرها اشهلها مظلها غليظ العنق قصيره غليظ الانف قوى الاسنان شديد القصرة جعد الشعر خشنه عريض الصدر والالواح لين الكفين غليظهما كثير شعر الظهر والكاهل والكتفين غليظ الاصابع قصيرها غليظ العروق عظيم المنكبين شديد الاضلاع غليظ المفاصل والعظام والركبتين قوى العصب قليل لحم الفخذين والوركين والساقين والعرقوبين واسع الخطوة قوى المشى ساكنه جهير الصوت معتدل المرفق قليل التلكى فى مشيه والمشر غضوب جرى حيى

متحكم

مكرم صبور رفيع الهمة (والانثى والغمر) صغير الرأس ضيق الجبهة صغير الفم
سديد النظر مبراق العينين رقيق الوجه لطيف بين الاوصال والشعر عظيم
الكفل أملس الملمس ناعمه كثير الطرف بجفنيه رقيق الحاجبين حسنهما دقيق
العنق طويله ضعيفه ضيق الصدر بين العصب والعروق والمفاصل صغير الخطوة
يتلكى في مشيه رقيق الاضلاع رخيم الصوت حسنه دقيقه قليل الصبر سهل
الانقياد سريع التقلب والاستحالة مخادع وقع سيئ الخلق متجين (واعلم) ان
الذكر في كل الحيوان أشد قوة وأعظم جراءة وأقل عيشا وأعز نفسا وأكرم خلقا
وأشر سيئة وأدوم ودا وأحفظ عهدا وأكتم لما في نفسه وأصبر على المكروه
والانثى على خلاف ذلك فاستعن في توسمك بما اتضح من الاخلاق الحيوانية
ومن صفات الذكر والانثى وعلى حكمك بما تجده من شبهه فيمن تحدسه من الناس
فانك لست واجد اشيئا من الصفات الحيوانية تشبهها صفات في انسان الا وكان
فيه شيء من خلق ذلك الحيوان بحسبه والاخلاق الانسانية البشرية مجموعة في
الانسان مشوبة في الحيوان كما تقدم من وصفها قبل

(المقالة السادسة في بيان أخلاق أهل الآفاق)

ودلائلهم العامة ليكون العلم من المتوسم به عونا على الغرض المقصود من الحكم
بالفراسة (ن ط). قالا اعلم ان علم الفراسة يدور على ثلاثة أصول كما بين
(والاول) معرفة الصور واشباهها من الدواب (الثاني) معرفة الاخلاق من
التذكير والتأنيث ونحوهما (الثالث) معرفة الشمائل والاوصال اذ لا ريب في
ان الله تعالى جعل حركة كل ذي عقل على قدر ضعفه وقوته الباطنة وهمته
العالية فما استرخى منه من تلك القوى فمن ضعف تلك القوة التي تتم ذلك الشيء
منه أو قوتها أو نقصانها وما تحرك من أوصاله وحواسه فمن همته وما حدثت به
نفسه ففي هذه الاصول الثلاثة جميع علم الفراسة ولكل أصل منها معالم كثيرة
ومقاييس مختلفة كما تقدم ذكره (قالا) وان أهل الآفاق والامصار لطبائعهم
وغرائزهم وأخلاقهم تفاوت ولكل قوم من أهل القرى وأهل حصر من الامصار
خلق وطبع قد غلب عليهم وسجايا عامتهم (فأهل مصر) جبلت عليهم العقل
ونقص الغيرة وقلة الفطنة وظهور الشح وتزكية النفس وكثرة الشبق في النساء

وفيهم الحماكاة والتخيل وقلة الاعتناء بالامور ولا يكادون يحققون علما ولا يعمقون في بحث (وأهل بربر) فطنا غلاظ حريصون حفاظ أشحاء كذابون جفاة ونساؤهم لطاف والمكرفيهن قليل (وأهل الشام) غفول متكبرون مبذرون مماكرون شرهون سليمة قلوبهم منقادون يغلب عليهم اللهو واللعب بالناس ملالون متكرمون دعابون باطنهم الخير وظاهرهم الكبر مأمونو الغائلة كثير والتصديق نجداء يحبون الحمدة (وأهل الروم) غلاظ متكافون صلفون فيهم وفاء وأشحاء وفيهم الغفلة فاشية ويغلب عليهم الجبن والجهل والملح وحب جمع المال (وأهل الحجاز) أذكياء كرماء مواسون أهل وفاء فهما حفاظ رقاق الانفس شجاعة واقدام وفهم وفيهم الدعابة والشبق والتعشق والتحيل والخداع بالنطق وتأنيث الشمائل وحب اللهو والمعازف وفي نسائهم الغيلة والكرم (وأهل العراق) غدارون ماكرون منافقون مستهزؤن أشحاء مماكرون متكبرون الوفطنة وذكاء وفهم ودهاء وخديعة وطمع وتخيل باستعلاء وفيهم الشبق وعدم المبالات وقلة الوفاء وفي النساء اغتلام شديد وتحبب الى الرجال (وأهل العجم) أذكياء عقلاء أقرياء الابدان والنفوس أشحاء ألوفهم متكبرون محتقرون بمن سواهم يحبون الطرب ويشتهون الاحداث من دون النساء ونساؤهم جيدات الطبع متحببات الى الرجال (وأهل بذخشان) أذكياء فطنا أريحيون عصبيون يحبون الحمدة وسفك الدماء (وأهل بذخشان الاسفل) أهل طرب ومعارف وتغزل والجمال فيهم ظاهر وسيما كورة خجند واسكندرية فارس والشح فيهم (وأهل الهند الاعلا) شجعان جهلة غفل غدارون كثير والشبق خوانون كذابون سيئة أخلاقهم صبرهم قليل والنهمة فيهم (وأهل الجزرات) الهندية صالحون عقلا حكما أوفياء سهل عليهم هلاك أنفسهم بأيديهم (وأهل الصين) فطنا شرهون مكرة حسدة فطنا أذكياء محاكمون متقنو الصنائع بايديهم وفيهم الغدر والنفاق والجبن ظاهر (وأهل التبت) والخطا أشبه بأهل الصين وفيهم الوفاء وحسن المعاملة وقل أن يكونوا غير مسرورين (وأهل اليمن) مصدقون منقادون ضعاف المنفوس فيهم الشبق مأمونو الغائلة وفيهم تحيل وعجز وغفلة (وأهل الحبشة) أهل غفلة ودبانة وأمانة ووفاء وحسن محبة ونقص فهم وغلظ طبع (وأهل النوبة) وأهل اسبر وعبيث وطيش وشح وخيانة وسوء خلق وجهالة

وخبث

وخبث وشبق ودناءة (وأهل السواحل) غالبا أهل أمانة ووفاء وذكاء وشبق ونقص غيرة وسرعة فهم وبطئ حفظ (وأهل الجبال) غالبا أهل غفلة وغلظة طبع وشح واضطراب حال وعقول ومكر (وأهل المغرب) اذكياء ذو فطن أشحاء سيئون فى أخلاقهم متحيلون مهتمون غلاظ الطبع أشرار (وأهل الشرق) اذكياء فطناذوهمم عليه وأنفس ابية وبصائر ثاقبة وكبر ومهارة وشح وسياسة واعتناء بالامور وعقول رزينة بها مكرة (واليونان) علماء عقلا حكما أذكياء فطنا فهماء وفيهم الصلف ورقة الطبع وعلو الهمم ويقال ظهرت الحكمة بادمنة اليونان والسنة العرب وأيدى الصين (ص ن ط ر) فى النساء (الروميات) أطهر أرحاما من غيرهن (الاندلسيات) أجل صورا وأطيب ريحا وأكثر تحييا وأحد عاقبة وأسخن فروجا (التركيات) أطيب جماعا الى خمس وعشرين ثم يظهر أثر أكل اللبن (ونساء الآلات) أقذر رحاما وأسرع ولادة وأسوء أخلاقا (ونساء السند والهند والصقالبة) أذم أحوالا وأقبح وجوها وأشد حقدا وأسخف عقلا واسوء تدبيرا وأقذر رحاما وأوجد نتنا (الزنجيات) والحبشيات أطيب نكهة وانعم أبدانا وأرق نفوسا وأشد طاعة (البغداديات) البابليات أجلب لشهوة الرجال من غيرهن وأحسن عشرة واستمتاعا (الشاميات) من أوعط النساء وأعدلهن وأودهن للرجال (العربيات والفارسيات) أحسن أحوالا وأنجب أولادا وأحلى منطقا وأطيب خلقا وأحفظ من غيرهن لفروجهن وأشكر لازواجهن (النوبيات والغانيات) ومن يقاربهن أسخن فروجا وأكبر أعجازا وأشد شهوة وأنعم أبدانا مع نتن الجلود وتقلفل الشعور بالحريق وخشونة الارجل وكبر الاقدام وقبحها

(المقالة السابعة فى جمل جامعة من العلم بمزاج البدن)

من اللون والحسن والملمس والافعال والاشياء التى تنزع عنه تلخص ذلك من كتاب (ص) وكلام (ر) ليعين فى التوسم معونة ظاهرة (قالا) اللون الابيض الكمد والرصاصى والجصى دال على برد المزاج (واللون) الاحمر الاشقر والادم دال على حرارة المزاج والالوان الرائقة الصافية دالة على رقة الاخلاط والكدرة الغليظة دالة على غلظ المزاج والاخلاط واللون الابيض المشاب بالحمرة المعتدلة الرقيق

الصفاق دال على مزاج معتدل فان كانت الحمرة أكثر والصفا أقل دل على
استيلاء الدم ولن كانت ناقصة حتى احمرارها تضرب الى الغاجية دلت على قلة الدم
فان نقصت دلت على قلة الدم فان نقصت أكثر حتى تنعدم دلت على قلة
المرتين والدم واستيلاء البلغم ويسمى ذلك اللون الجصى فان كان اللون يضرب
الى البياض وتشوبه خضرة يسمى اللون الرصاصى ودل على قلة الصفراء والدم
واستيلاء السوداء والبلغم وان كانت الادمة حسنة المنظر غير سمجة ولا ضاربة
الى البياض سميت الدهومة وهى ألوان السودان كغانة وزغو وسمارة وسيامع
العمالة وهى دالة على مزاج حار الى اعتدال ما وان كانت الادمة بحمرة
يسيرة صافية كلون الحبوش الخضر فانها دالة على مزاج معتدل والى حرارة ما
وسيما ان كان البدن غضا سيطا لين الاعضاء وفى الشعر منه أدنى جعودة
وهذا اللون الاحمر لون الحبوش ومثلهم مع دلالتها على طيب النكهات وقلة
النتن فى الجلود ومظان النتن من الابدان وهى فى الجلود كلها أو فى الرجلين دون
البدن كله أو فى الكفين كذلك أو بالابطين كذلك أو خلف الاذنين أو فى
أصول شعر الرأس كذلك فالذى منه خلف الاذنين دال على زيادة فى الرأس
لانه من بلغمه خلف الاذنين والذى بالابطين دال على زيادة فى القلب ومزيلة
القلب الابطان والذى فى المذاكير والاربية دال على زيادة فى الكبد لان
تلك مزيلته (ص) قال وان كانت الادمة ضاربة الى الصفرة كان أحد مزاجا
واميل الى المرة وان كانت الادمة اميل الى الخضرة فهى أقل حرارة وأميل الى
السوداء وان كانت الشقرة الى البياض فهى أبرد مزاجا وان كانت الى الحمرة
أو الى الصفرة فهى أحر مزاجا بقدر ذلك وان كانت الكمودة مشابة بخضرة
دلت على المرة السوداء وان شابها حمرة دلت على استيلاء الدم الغليظ بقدر
ذلك وان كانت الصفرة مائلة الى البياض والرقة كلون الناقه من المرض والتى
يستفرغ من بدنه دما كثيرا فهى دالة على قلة الدم لا على غلبة المرة وان كانت
صادقة الصفرة كمدرة ثابتة على ذلك دهرها دلت على المراد المستولى فان
كان يشوبها مع الصفرة كمودة وخضرة وقلة نضارة فالغالب عليها المرتان
وبدنها شر الابدان مزاجا وكبده وطحاله على الاكثر عليلان وصحته غير وثيقة
ولا داعمة ثم السيحانى كذلك فالغلاظة والعمالة دالات على مزاج رطب والرقة
والنحافة

والنحافة على مزاج يابس فان كان مع العبالة صلابة فحم واكتناز والحمرة الدموية ظاهرة فى اللون فان مع الحرارة رطوبة بقدر ذلك وان كان مع العبالة والشحم الرهولة وقلة الدم فالمزاج مع الرطوبة بارد واعتدال مناسبة الاعضاء فى المقادير عند قياس بعضها الى بعض دال على تقارب مزاجها والاختلاف فيها دال على الاضطراب فيها وسعة مجاويف الاعضاء ومجاريها ومباعدها دليل حرارة المزاج ورقته وعكس ذلك دليل برده (ثم الملمس) كذلك فالحار الملمس حار المزاج والخشن الملمس يابسه فان كان الملمس حارا الينا دل على حرارة المزاج ورطوبته وان كان خشنا حارا دل على الحرارة واليبس وان كان باردا خشنا دل على البرد واليبس وهو نادر فانه قل أن يجتمع برد الملمس وخشونته (ثم الرهل) والرخاوة يدلان على رطوبة المزاج والاكتناز والصلابة على يبسه ثم الافعال الطبيعية وهى الشهوة والهضم والنمو والنبض ونحوها فانها ان كانت قوية سريعة دلت على مزاج حار وان كانت ضعيفة خاملة دلت على مزاج بارد والافعال النفسانية وهى السرعة فى الكلام والذكاء والحركات والشجاعة والاقدام ونحوها تدل على مزاج حار واضدادها على مزاج بارد ثم الاشياء التى تخرج من البدن كالبول والغائط والعرق والشعر ونحوها فالشعر الاسود وكثرته وجعودته وغلظه وخشونته دليل المزاج الحار واضداد ذلك بضده وكثرته تدل على مزاج رطب وبالضد يدل على مزاج يابس ويبس البراز وقلته وانصباغ البول وتنته يدل على مزاج حار وبالضد على مزاج بارد (فعلامة البدن المعتدل) اللون الابيض المشرب بحمرة والملمس منه ليس بحار ولا مفرط فى الحر واللين واللحم منه بين القضافة والعبالة والخشونة والنعومة والشعر منه معتدل بين الكثافة والرقة والسواد والشقرة والجعودة والسبوطة والافعال الطبيعية فيه معتدلة والفضول البارزة من بدنه معتدلة وعروقه متوسطة بين الخفية الضيقة والواسعة البارزة وصوته ونفسه ونبضه وحركاته متوسطة بين العظيم والصغير والبطئ والسريع (وعلامة البدن الحار) سرعة النمو جدا وحرارة الملمس وضافة البدن وظهور العروق وسرعة الحركات والتهور والسهر وكثرة الشعر وسواده وجعودته وأدمة اللون وصفرته معها (وعلامة البدن البارد) بطء النمو وخمول النبض والبلادة وخفاء النفس وبرد الملمس ونقص وضعف الشهوة

وكثرة النوم وقلة نبات الشعر ورقته وسبوطته (ومن علامة البدن الرطب) لين الملمس ورهولة اللحم وبرخاوة العصب وخفاء المفاصل والعظام وقلة القوة والجلادة والخور عند الكد والتعب وسرعة الضمور وعبالة البدن والنوم والبلادة والزعر (وعلامة البدن اليابس) خشن الملمس وخفافة البدن والصبر والقوة والجلادة وظهور المفاصل والاوتار والشعر منه أدرش (وعلامة البدن الحار اليابس) شدة سواد الشعر وتكاثفه والقضافة وحرارة الملمس وغلظ الجلد وقوة العصب وظهور الاوتار والمفاصل وسرعة النبض والحركات وخشونة الملمس والشجاعة والاقدام (وعلامة البدن البارد الرطب) في الغاية من لين الملمس والزعر وسبوطة الشعر وضيق العروق وخفاء المفاصل والعبالة وكثرة الشحم ورهولة البدن والنوم والكسل وبطؤ الحركات (وعلامة البدن البارد اليابس) والحار الرطب مركبة من مفردات اصولهما

(المقالة الثامنة في دلالة الاعضاء الجزئية على المزاج)

قال (ص ن ر) في الاعضاء الجزئية معونة لفهم المتوسم وتعريف بالامزجة أيضا ان الصوت الجهير وسرعة الكلام وسرعة الطرف بالجفون وخشونة الشعر وانتصابه ودفن البدن وبعره يدل على حرارة المزاج وان الانف المسنون والعنق الطويل والحنجرة الباردة والصوت الحاد الحشن يدل على يبس المزاج وان عظم العين وسمنها ووفورها والتي هي كثيرة الاخذ والذهاب في عرض البدن كعين الاترك والانف والافطس والخدين اللحيمين وخفة الشعر في العارضين والثغة ولين أشفار العين ورقتها واستواؤها يدل على رطوبة المزاج واللون الحائل مع تهيج الوجه وورم الجفن الاسفل من غير علة ظاهرة يدل على ضعف الكبد وتفرق الاسنان ورقتها وضعفها يدل على ضعف البدن وقصر العمر وقصر الانف وصغر الفم وقصر الاصابع وضخامتها يدل على برد المزاج ورطوبته ولطافة القدمين والكفين يدل على ضعف البنية وضعف ما هو مزاج التركيب ونقص الحرارة الغريزية وقال (ص) في اعتبار الملاك والجواري عند الشراء بعلامات يدل على استقام باطنة وظاهرة أو منذرة بها وعلى أحوال في الجماع غير مختارة من النساء وهي أنواع من الفراسة يحتاج المرء المتوسم احضر

اللون

الاورق الحائل فانه دال على علة في الكبد والطحال أو المعدة أو تكون له بواسير وتنزف الدم وأحذر اللون الرقيق البياض أو الرقيق السواد المخالف للون البدن كله فانه قد يكون مبادي بهق أو برص ولم يستحكم وأحذر ايضا الشامة وشبيهها أو ما تراه في البدن كالكلي أو الوسم فانه ربما تكون على موضع برص ليخفى واذا شككت في شئ منه فادخل بالمملوك أو الجارية الحمام وادلك ذلك الوسم أو الشامة بالشعر والاشنان والبورق والخل باستقصاء فانه يتبين أمره واحذر كدورة بياض العين وظلمتها فانهما ينذران بالجذام واحذر الصفرة في العين فانها دالة على رداءة الكبد وان كان في العين عروق حمر كثيرة ظاهرة دلت على السهل وأحذر غلظ الاجفان وبطؤ حركتها فانها ربما كانت مبادي جرب فيها اما بالاستعداد له واما هو حاصل وأحذر عظم الانف واعوجاجه ربما دل على نواسير في داخله فانظر فيها في الشمس وربما سال منه رطوبة عند الغمز له تدل على نواسير فاقصد ذلك متحققا وأحذر قلة أشفار الجفون وقلة شعر الحاجبين فانه دال على الجذام واعتبر حال الانفاس والنكهة من الفم أو الانف فانه ربما دل على البخر واعتبر حال الاسنان فان القوي منها طويل البقاء دال على صحة البدن وطول العمر وبالعكس واحذر ما يركب بعضها من الفلج كالصفرة والخضرة والسواد فانه دال على فساد النكهة وفساد المعدة وأحذر قلة صبغ الشفتين فانه دال على مرض البدن واحذر النتو في البطن والمكان الوجع منه الذي يؤذيه فانه دال على وجع الكبد أو الطحال أو مرض المعدة أو في فيها واحذر النتو في العنق وان كان صغيرا فانه مركز القرحة ويحتمل ان يكون هناك خنازير أو غدد تتولد منه بسرعة ولا بأس ان تأمر المملوك أن يجري شوطا ثم تتفقد نفسه هل فيه ربو أو سعال ثم تتفقد حال مفاصله في سلاستها للحركات وتتفقد الساق منه هل فيه عروق ثخان كبار واسعة فانه ربما كان ذلك يدل على داء الفيل واعتبر ضعف العصب من أشياء وهي قلة الجلد والرعشة عند الاعمال القوية والضعف عند الجماع والاسترخاء بعد شرب الماء البارد ولطافة المفاصل ورقة الاوتار ورقة الجلد والبشرة وأكثر ما يشين ذلك ذوي الامزجة الرطبة فتأمل هذا فانك تنتفع بهذه العلامات في اقتناء المماليك نفعا جليلا وتستعين بها على كثير من التوسم والفراسة) قال (ص ر) وأما الجواري والاماء فتنظر عند

المشترى الى علامات تذكر دالة على أعضاء مستورة تظهر فيها اذا كان فم المرأة
واسعا كان فرجها واسعا واذا كان ضيقا كان ضيقا واذا كان مكوزا كان
مكوزا واذا كان شفتاه تملأفها كانت الطبلتين غليظتين واذا كان لسانها شديد
الحمرة كان فرجها عديم الرطوبة وان كان حديد الانف فهى قليلة الرغبة فى
النكاح وان كانت طويلة الخلك فهى رابية الفرج قليلة نبات الشعر عليه
وان كانت صغيرة الخلك فهى غامضة الفرج وان كانت كبيرة الوجه غليظة
العنق دل على صغر العجز وكبر الفرج وضيقه واذا كثر لحم ظاهر قدميها ويديها
عظم فرجها وعرضت عليك نفسها واذا كانت نيلة كثيرة اللحم بها صلابة
فانها كثيرة الشبق لا صبر لها عن النكاح واذا كان حارة المحنة فى كل وقت
حمراء الشفاه واللثة صلبة العجز فانها شديدة النكاح وان كانت حمراء اللون
زرقاء العينين فانها شديد الشهوة وان كانت كثيرة الخلك خفيفة الروح سريعة
الحركة فانها شديدة الشبق والعين الكحلاء مع كبرها تدل على الشبق والغلمة
وضيق الفرج وكبر الاذنين مع صغر العجيرة دليل عظم الفرج ونتوا العقبين الى
ناحية الظهر دليل سعة الفرج قال (صاحب البرجانى) اذا اجتمع فى الجارية
الرباعيات فهى الكاملة الجمال والحسن وذلك أن يكون شعر رأسها وشعر
حفونها وشعر حاجبيها وسواد حدقتيها أسود وبياض الملتحم منها وبياض البدن
وبياض الاسنان وبياض الكفين نقيا وتكون حمراء اللسان والشفتين
والوجنتين واللثة مدورة الرأس والكعبين والكفل والنهدين طويلة القامة
والعنق والحاجب والشعر طيبة رائحة الانف والفم والابط والفرج دقيقة
الشعر والخصر والانف واللسان رقيقة الشفتين والبشرة وأصابع اليدين
والرجلين لها طوابع أربع فى الذقن والخدين وظهور أصابع الكفين والمرة
ويكون لها أعضاء صغيرة أربع الفم والانف والكفين والقدمين حارة أربع
البدن والنفس والفرج والقدمين مقبقبة أربع الظفر والمفرج والثدى
وظهر الكف حلوة أربع الكلام والريق من رأس اللسان والماء من جانب
الشفة والرضاب من بين الاسنان رخصة أربع العنق والكفين والبطن
والقدمين سبطة أربع العنق والساقين والساعدين والكفين مضرجة
أربع العنق والساقين والخدين والصدر (قالا) وأن تكون مع ذلك متناسبة

مقادير الاعضاء والرأس والوجه مستويان متشاكلان والقدم معتدل بين الهزال المفرط والعبالة المفرطة واللحم معتدل بين الصلابة والرهولة والاطراف رطبة والشعر طويل فانه أحد الحسنين طرفها أدعج وحاجبها ازج وثغرها فلج وكفلها مرتج رخمة الكلام غاية العروق والعظام وهي شبيهة بارباس بنت محكم الشيباني المتفق بنو ساسان على انها كانت بهذه الاوصاف أو بغالبها

(قال صاحب كتاب جامع اللذة في وصف الجوار)

وعلامة الموافق والمخالف منهن في الوطئ للممتحن (اعلم) ان النساء على ثمانية ضروب ورتب لكل صنف منهن مرتبة في الشهوة لا تصلح الا بها وبنيلها ولا تحصل لها كمال الشهوة واللذة الا بحصولها واني ذاكر لكل صنف ما يصلح له من الرجال (قال أصحاب التجربة) في تعريفهن بالاسماء هن شحمة ولزقة وجوفاء وقمراء وبلجاء وسهوا وسكفاء وعلباء فاما الشحمة فالعبلة الفرج المتلئة شحما وهذه لا تحد لذة بجماع الا بالذكر الطويل الذي يصل الى اعماق فرجها واقصاه وذكر الهندي ان الطويل مقداره اثنى عشر أصبعا مضمومة والوسط دونه بأنقص من ثلاثة أصابع والقصير ما كان ست أصابع الى ثمانية أصابع واللزقة هي المضموم فرجها الى ما حوت جوانبه وهزل بعد سمنه وهذا يكون في المرأة الكهلة ولا تحد لذة الا بالقصير الغليظ والجوفاء تحب الذكر الوسط الغليظ دون الدقيق والقمراء تحب الذكر الطويل المفرط لا تجد لذة بغيره والبلجاء هي المعتدل فرجها بالموافقة لسائر ما ذكرناه والسهوا المتسعة الفرج ولا يوافقها الا الغليظ جدا وأما السكفاء فهي النابت في فرجها عظمان يضيقان العنق ويمنعان من الايلاج وهذه يوافقها الذكر الطويل الرقيق وقل ان تحمل الا وتموت في حبلها اذ جاءها المخاض والله أعلم

(المقالة التاسعة في ذكر الاعضاء الجزئية وما تدل عليه)

وهي جمل المقصود من الفراسة المحاصلة بالعلم والتعليم قال (ه) ما أنا ذاكره باختلاف منهم فالاول (ن ر ص) في حد الفراسة وتعريفها الفراسة عبارة عن الاستدلال بالاحوال الظاهرة على اختلاف الباطنة فمن ذلك (الرأس) وهو

صومعة البدن وجامع الحواس الخمس الظاهرة والسبع صفات الباطنة وجملته تتجلى الآيات وتتراءى العلامات وتصديق الامارات قال (ه) أجود الرؤس تكوينا وأدلها على كل محمدة هو الرأس المعتدل وضعه ومقداره والى العظم مثله مع مناسبته للبنية وصفته أن يكون مستدير الشكل كانه كرة غمزت بأصبعين عند صدغيه الى داخله وفيه تتويسير من مؤخره عند القمحدوة ومن مقدمته وهو ما تحت الناصية ومن أم الرأس مواطن البطون الثلاث فانه اذا كان كذلك دل على العقل التام والفهم الحسن السريع والفكرة الصحيحة والتخيل الصائب وقوة الحفظ والتذكر والاتصاف بالصفات الحميدة (ر ص) صغر الرأس مع عدم التناسب للبدن دال على البطش ونقص العقل واضداد ماذكر قبل (ط ن) دليل ردىء الا أن يكون مناسبا للبدن حسن الشكل كثير الرطوبة (ن ط ر) عظم الرأس وقلة استوائه اذا لم يكن مفرطا دال على علو الهمة وحسن الفهم وحسن الانقياد لغلبة الغفلة أحيانا عليه (ط ه) يدل على الغفلة والعفاف (ز ص) الرأس المسفط دال على خبث النية والشبق (ن ص) تقبض جلدة الرأس دال على الجراءة وقلة الحياء (ط) دال على الاعتناء بالامور (ن ط) انخفاض أم الرأس حتى كانه كرسي دليل الحرص والخيانة وقلة الدين (ص ر) دال على رداءة الفكرة والمذلة (ع) دال على مخالفة الناس (ن ط) انخفاض موضع القرنين ودخولهما دال على الغش وخبث النية والشبق (ص ر) دال على الدناءة والعبث (ن ط) تفرطح الرأس حتى كانه أقراص مجموعة دليل الجهل وقوة الحرص والجراءة على الاشياء (ن ه) الرأس المنضن المنفضخ دون القمحدوة الوافية دال على المحمدة والخير وجودة الطبع وكثرة الحفظ لما تشاء من علم ومسموع (ن ط) الرأس الكبير جدا دال على البله وفساد الفكر والاضطراب فى الرأى (ن) اذا كان موضع البطن الوسط ناتيا كالجؤجؤ دل على الخير والعفة والديانة (الشعر) قال (ه) أجود الشعور المتوسط المعتدل فى القلة والكثرة والرقة والغلظ واللين والنعومة والخشونة والسواد والصهوبة والجعد والسبوطة والطول والقصر وسرعة النبت وبطؤه والدهانة باللمع والقمولة وذلك دال على الذكاء والعقل والاوصاف المحمودة (ر ص) الجعودة الظاهرة دالة على الحرص وسوء الخلق والجبن (ر) يدل على العى فى الكلام وكره الهم

(ز ط)

(ر ط) الشاخص دال على سوء الفهم لقرب شبهه من شعور البهائم (ص ر) سواد الشعر دال على المنفعة (ه) الصهوبة المفرطة كشعور الصقالبة دالة على سوء الفهم ورداءة الطبع والحرص وخبث النية (ر ص) الشعر القائم الكثير الاسود الخشن الازب من الرأس والبدن وسيما شعر الصدر دال على الحمق والجنون واختلاط الذهن (ط ر) دال على الشجاعة وغلظة الطبع (ن) ازب شعر الصدر والكتفين والعرقوبين دليل على الحمق والتهور وسوء الفهم (ن ط) لين الشعر دال على الجبن والمكر والتأنث (ه) كثير الشعر على البطن دال على الشبق (ه) شعر الصلب اذا كان كثيرا دل على القوة والشجاعة ويدل اذا كان على الكتفين وعلى الرقبة على الجراءة والحمق (ر) دال على الجور وسوء الفهم (ن ص) الشعر الاحمر الناري اللون دال على أخلاق سيئة وطباع رديئة (ن ط) الشديد الصهوبة المشبه بلون الكتان دال على الشح والكذب وسوء الخلق وخبثة القتل (ص ر) الشعر الشاخص دال على سوء الفهم (ن ط) الشعر على الفخذين دون البدن دال على الشبق وسيما اذا كان على المتن كذلك (ص) دال على قصر الهمة واختلاط الذهن (ص ر) اذا كان نابتا على الكتفين فحسب دل على الغفلة والشجاعة (ص ر) فان تخصص بالعنق وحده دل على القوة والجراءة وشدة الباس والله أعلم (الحواجب) قال (ه) ان أحمد الحواجب دلالة هو الحاجب الممتد المعتدل الحسن الوضع والنبات للشعر وتناسب الطرفين ودقته وارتفاع مؤخره الى جهة الصدغ وبلجه وارتفاعه عن العين قليلا (ط ص). كثرة شعر الحاجب وخشونته دليل على الهم وغثاثة الكلام والعي فيه (ن ط) الحاجب الطويل الممتد الى الصدغ دال على العجب والتيه والصلف وسيما ان مال من جهة الانف الى أسفل ومن جهة الصدغ الى فوق (ن ص) الحاجب المقنطر دليل الشبق والدناءة (ص ر) الحاجب العريض القصير المقوس المثلث الشكل كصورة الدال دال على الفهم وخبث النية وسوء الخلق والشح والحرص (ن) اذا اتصل الحاجبان على استقامة دل على التأنث والاسترخاء واذا ترجامع ذلك الى الانحدار الى جهة الانف دلا على الذكاء ولطف النفس وحسن الخلق وان ترجامع اتصالهما بالشعر ميلا الى جهة الصدغين دلا على الظن وعلى حب اللهو والطرب والزهو والاستهزاء

بالناس (ت) احاطة العين بالحاجب على العين كنصف الدائرة دليل الغى وخبث السريرة وسوء الخلق والدناءة (ص ر) مركوب الحاجب على جفن العين دليل الشجاعة وسوء الخلق وشدة الشهوة (ن ط) ارتفاع أحد الحاجبين وانخفاض الآخر عند الكلام والنظر وعند الحركة دليل خبث الباطن والمكر وسوء الظن بالناس (ص) دال على الكبر والفحشة وسوء الفهم (ع) دال على طبيعة الشر وعلى الدناءة (ط ص) الحاجب المرتفع الى جهة الجبهة عن العين دليل الحمق (ن ص) الحاجب المرتفع الطرفين من جهة الصدغين الى فوق كرفع الذنب من الشاة دليل الصلف والكبر والتيه (ن) الحاجب المرتفع في الجبهة من جهة الانف والنازل من جهة الصدغين دليل حب القتل وسفك الدماء وسوء الفهم (ط) دليل حب الفساد وكثرة الشر (ر) دليل خبث السريرة ورداءة الاخلاق (ص) دليل الظلم والتهور (ن ص) دقة الحاجب مع خفة الشعر دليل الذكاء ولطف النفس وحب الدعابة والله أعلم (العيون) أحدها وصفة وأدلها على كل وصف حسن قول (ه) أن تكون العين متوسطة في الحجم ساكنة في مركبها رقيقة في نظرها والتي لم تتفرق أشفارها ولم تضق ولم يضعف انسانها وتكون صافية من الكدر نقية من النقط لينة حسنة في بريقها كامنة العروق معتدلة في الطرف بالجفن نجلاء الاشفار يخالطها السرور والمهابة بياضها نقي وسوادها نقي لا عظيمة ولا صغيرة ولا غائرة ولا جاحظة ولا شاخصة كالجامدة ولا سريعة التقلب كحركة الزيبق ولا ناتئة الحدقة ولا صغيرتها ولا كبيرتها ولا واسعتها ولا مختلفة الوضع في البياض والسواد وتكون رطبة المنظر من غير ضعف ولا علة شهلا أو خفيفة الشهولة أو كحلا أو شهلا خفيفة الشهولة شحيمة الجفن الاعلا والاسفل ملوزة الوضع أسودها الحدقة الفاصلة بين بياضها وقل أن تجتمع في عين هذه الاوصاف كلها بل غالبها فاجعل هذه العين الموصوفة انموذجا واحكم لها أن صاحبها يكون حسن الطبع جيد العقل غزير المروءة وكثير الخير قوي الفطنة متصفا بكل خلق فاضل (صر) قالا ان أحوال العين تعتبر من وجوه أحدها الوضع كالجاحظة والغائرة الثاني المقدار كالعظيمة والصغيرة الثالث الجفن كالغليظ والرقيق والمستوي والمنقلب وقلة الطرف وكثرته الرابع حركة الحدقة كالبطؤ والسرعة الخامس المشابهة أعين الحيوان فاعتمد على

هذا .

هذا الاعتبار في توسمك واحكم بما يظهر منه (ن) العين الصغيرة الطرف دالة على تأنث واسترخاء في القوى (ن) العين الناتئة الحدقة دالة على الجهل والبلادة (نط) العين التي يطير ناظرها الى هنا والى هنا بسرعة دالة على التلصص بالناس والعبث وحب الصيد وحدة النفس (نط) العين التي يطيل تحديقها في الاشياء دالة على الفحة والحمق (صر) العين الكثيرة الطرف السريعة دالة على البطش والاضطراب (ط) العين العظيمة الراكدة التي ليست براقة ولا محمرة دالة على حب المال وجمعه وعلى بغض النساء (ن) يجب الاحتراس من صاحبها كما تحترس من العدو وسيما ان كان تأثيرا ولمعات ظاهرة (نط د) العين الشديدة الانقلاب الارجية الناظر دليل الحمق والبله والشر (نط) العين الحمراء مثل الجمر دليل الغضب والاقدام (ن) دليل الشر وحب القتل (نط ص ر) العين العظيمة الراكدة الحمراء دالة على الفحش والزنا واللهو والدناءة (ص) اذا كانت منقلبة الجفن الاسفل فلا شك في رداءة طباع صاحبها وشدة وخبث نيته (ر) يكون صاحبها قليل الحياء سيئ الهمة والاخلاق (ص ر) انقلاب شفر العين مع كثرة تنفس الصعداء حين يكلمك دال على همته بالشر وخبث نيته (ص ر) العين النارية اللون دالة على الفحة والجراءة لشبهها بعين الكلب الحامية (ن ط ر) العين الخفشاء الغائرة دالة على الدهاء والرداءة وخبث النية (ص) دالة على الشح والحرص وسوء الخلق (ز ط) العين الشديدة الفور حتى كأنها في نقرة غائصة دالة على الخداع والكذب والمكر وسيما ان كانت زرقاء أو خضراء فانها أبعد عن الخير وأكبر شرا (ص ر) لا يؤمن صاحبها في شيء ولا يوثق به (ع) يستعاذ منه ومن شره (نص) العين الرخيمة المحمرة والشبيهة لها دالة على رداءة الطبع والغدر (ط ر) دالة على سوء الهمة وسوء الخلق (نط) العين السوداء دالة على الامانة وقلة الشر (صر) دالة على الجبن ورقة النفس وسيما ان كانت معتدلة الوضع (ن) عظم العين دليل الكسل والبلادة (ن) جحوظة العين دليل الفحة والجهل والهذر (ص ر) العين الشبيهة بعين المعز كأنها الغراب الصافي دليل الجهل (ط) دالة على الشبق (نط) العين المتحركة بحدة وسرعة نظر واضطراب في حركتها دالة على المكر والفهم والتحيل والسرقة (ن) العين الجامدة البطيئة الحركة دالة على الفكر والهم والمكر (ر) العين

الشبيهة في نظرها بأعين النساء ونظرهن من غير تخنث دالة عليه وعلى الحمق والشبق والتيه (ت ط) العين الذاهبة في طول البدن دليل المكر والخبث (ص) العين التي يشبه نظرها نظر الصبيان مع تبسم طبيعي وسرور في الوجه من غير قصد دليل طول العمر وقوة الروح وكثرة الفرح وحسن الخلق (ط) العين المتوسطة اللون بين الصفرة والاخضرار دليل الجبن والذلة (ص) دليل صغر الهمة والشح والحرص على الجمع (ص) والعين الزرقاء المخالط زرقتها بياض دالة على شر مما دلت عليه التي قبلها (ط) دالة على الحياء والغفلة وحب الزنا (ص) العين المضطربة الصغراء الى الخضرة دالة على النميمة والكذب والشر (ن) العين الدائمة الطرف مع اضطراب حركتها دالة على الجنون واختلاط الذهن (ر) العين الزرقاء الشبيهة زرقتها بصفرة زعفرانية دليل رداءة الاخلاق جدا لان الزرقة تدل على البلادة والكسل والصفرة تدل على الخوف والجبن فعند اجتماعهما تحصل أحوال مشوشة (ر) فان أشبهت عين البازي دلت على الغدر والنميمة والشر (ص) دلت على الشر وخبث النية (ط) النقط الكثيرة حول الحدقة فيها من داخلها دالة على شر وكيد وغدر وخيانة (ص) واذا كانت العين زرقاء مع ذلك فالدلالة أوكد (ط) العين الشهلاء أو الزرقاء ذات النقط الغير زوجية الشبيهة بالخرز المنظوم دالة على الكفر والشر والغدر وقتل النفوس واذى الناس (ن) الحدقة المطوقة بطوق لونه يخالف لونها دالة على الغدر والحسد والشر (ط) دالة على الكلام الكثير فيما لا يعني صاحبها (ص) دالة على الجبن عند الصدق واظهار الشجاعة قبله (ص) اذا كان حول الناظر سواد رقيق وكانما بصاحبها كآبة وحزن وبعينيه مع ذلك أثر همز باليد أو لمعة سوداء أو صفراء أو خضراء وهو مع ذلك منتفخها كثيرا التقلب لها من غير علة ظاهرة فانه يكون مجنونا مختلطا أو قد عمل فواحش عظيمة او منكرا شديدا مثل قتل قرابة أو زنا بذات محرم أو مفارقة أمر عظيم وان ذلك اكبر همه وهمته او قد حدث نفسه به أو نواه فاحذره كل الحذر (نص) العين ذات الحدقة السوداء أو الزرقاء ذات اللمعة الذهبية أو الزعفرانية بغير بريق دالة على حب القتل وسفك الدماء (ن) العين المنقلبة الى فوق شبه أعين البقر وهي مع ذلك محمرة عظيمة دليل الجهل والتكبر والرداءة والاصرار على الخطأ (ن) الحدقة الناتئة مع لطافة العين دليل الشهوة

والحمق

والحمق وحب النساء (ط) فان كانت كاعين السرطان في النتو دلت على الجهل واضطراب الاحوال والحمق والشبق (ط) العين الصغيرة جدا مع كثرة الطرف يهادالة على الهذر والرداءة والفعل السيئ (صر) العين الكبيرة جدا مع كثرة الطرف بهادالة على الظلم والجور وقلة الحياء والشبق (ط) العين العظيمة المرتعدة دالة على حب النساء والكسل (ط ص) العين الصغيرة الزرقاء المرتعدة دالة على حب النساء والكسل وقلة الحياء والتحيل والمكر (ن ط) العين الزرقاء الصغيرة الحدقة المرتعدة دالة على حب الذكور والتماس اذا الناس (ن) الجفن المنكسر أو المكبوب دال على المكر والحمق (ن) العين الراجفة باي لون كانت دالة على الشر والاختلاف وسيما الصغيرة وكلما عظمت نقص الشر وزاد الحمق والجبن والكسل (ع ر) العرب يصفون الجفن بالمرض وذلك من موجبات الحسن في النساء وهو دليل على الانوثة (صر) العين الكبيرة الناظر مع اختلاف وضعه دالة على نقص العقل وسوء الافعال (عر) العين الدائمة الطرف وسرعة التقلب في مركبها دالة على الحمق والجنون والجبن (نص) اذا كانت أهداب الجفن قائمة والحدقة تدور في المركب دلت على انقلاب المتنفس وسوء الظن والقرب من الجنون (عر) العين التي تتحرك كأن بها قذى دالة على شهوة النساء والشبق (صر) العين الزرقاء الضيقة الباطن دالة على الفجور والحرص والشح والطيش (صر) العين الشبيهة باعين الغنم دالة على الغفلة وقلة الشر والجهل (ص) العين الشبيهة باعين الحرباء في الوضع والدوران دالة على الكذب والملل والشر والتلون (ن) العين الغائرة الموق الى جهة الانف دالة على الشجاعة والاقدام وحبة سفك الدماء (ر) العين المشبهة عين الفرس في الصفاء والوضع دالة على القوة والصلف والزهو واللهو (ن) العين التي يتقدم ناظرها ويتأخر عن المركب المعتاد كانتقال ناظر عين الاحول دالة على سوء الفعل ونقص العقل (صر) العين الطحشاء دالة على قلة الحياء والتهور وسوء الخلق وكذلك حكم من يغمى عليه بعد الابصار (ن) اذا كان حول العين محجرا أسود مخالفا للون الوجه دل على خبث النية وسوء الهمة والشر والمكر (ع) تشحيم الجفن الاعلى دال على حب العلم وفعل الخير وعلى غفلة ورقة نفس ورقة الجفن الاعلى دالة على الفهم وغزارة العقل (ن) غلظ الاجفان جدا

دليل البلادة ونقص الشهوة وغلظ الطبع (طر) العين الشهلاء المائلة الى لون الذهب دالة على الاقدام والجراءة وحب القتل (ن) العين الزرقاء اليابسة الناظر دالة على سوء الهمة وعلى الجور (نط) العين الخضراء مع زرقة ويبوسة دالة على اختلاط الذهن والجنون (ه) أصلح العيون الزرق المعتدلة فى اللون والوضع وسواد شعر الجفن ولا يخلو صاحبها من شر (صع) العين البراقة الزرقاء بصفرة زرنيخية والخضراء كالفيروزج وفيها مع ذلك نقط حمر مثل الدم أو بيض شبيهة بالمسامير دالة على الخيانة والشر والسوء (صر) العين الراكدة الرطبة غير العظيمة وهى متحركة الجفن بخفة وجهة صاحبها مساد الة على الحرص وجمع المال ومحبة العلم (ه) العين الراكدة الصغيرة دالة على البخل والحرص واظهار الفقر فان انضم الى ذلك ارتفاع الحاجب الى وسط الجبهة وانقباض الجبهة دل على المكر والبخل والخداع والسلاطة وسوء الخلق (ه) العين الشهلاء والخفيفة الشهولة والتى لونها كلون عين العقاب والتى يشبه لونها لون عين الاسد مع حسن الوضع لها فى مركبها أحد العيون دلالة على الفهم والعقل والشجاعة والعلم وحب المحمدة وأفعال الخير والانصاف بكل وصف حسن وخلق محمود (ه) أما العيون المذمومة الدلالة على الاطلاق فالعظيمة جدا وعكسها والجاحظة وعكسها والرحبة الناظر وعكسها واليابسة جدا وضدها والغليظة الاجفان جدا وضدها والمستطيلة جدا وضدها والمائلة الى جهة المؤق والمائلة الى جهة الجبين والغزيرة الشعر فى الجفن وعكسها والحديدة النظر وضدها والشديدة الخضرة وسيما مع اللون الرصاصى والكدرة البياض يسير صفرة أو حمرة أو زرقة أو لون سنجى والكدرة الحدقة بشائب من مداكنة أو صفرة أو سبل ليس بفاحش والكثيرة الشعاع والناقصة والبادية العروق والحمرة البياض من غير مرض ظاهر فى العين والمنفرجة الاجفان وذات الدوران وذات التقلب السريع وذات الانتفاخ فى الجفنين وذات الاسترخاء الشديد والمختلطة اللون وذات النقط والهمزات أو الطوق حول الحدقة الكثيرة الطرف والبطيئة مع جمودها وذات سواد المحاجر والناتئة الحبة دون المقلة والممتلئة الجفن الاسفل دون الاعلى وبضده ولزبقية الراجفة فى تقلبها والسنجية بغير بريق والرمادية والجرعة الحدقة شبه عين الهر كل هذه العيون مذمومة الدلالة (نطر) العيون

وجوده

وجوه القلوب وأبوابها التي تبدو منها أحوال النفس وأسرارها وحديثها وذلك لاتصالها بمواضع القلب وصفائها ورقتها فاحكم بها للتحقيق المنظر وصحته فان الدلالة الواحدة منها تصلح أو تفسد اكثر من دلائل البدن لصدقها وان كان البدن مخالفا فإن امارات الصلاح وضده (الجبهات) هي أيضا مما دلالته قوية صادقة وذلك لان الرأس كما تقدم القول به صومعة الحواس ومعدن الفكر والذكر والحفظ وهو أكمل الاعضاء لظهور الآثار النفسانية فيه بوجه أتم ولان الوجه محل الحسن وضده وبهما كمال الجسد ونقصه ولان الاحوال الظاهرة في الوجه قوية الدلالة على الاخلاق الباطنة كالخجل والخوف والغضب والفرح والكآبة فان لكل واحد لونا مخصوصا يظهر في الوجه دون البدن (أما الاعضاء) الموجودة في الوجه بعد الرأس فالحاجبان والعينان والجبهة والانف والشفتان والاسنان والذقن والاذنان ثم العنق قريب من صدق الدلالة لقربه من الوجه هذا كلام (نط صر) قال (ع) عظم الجبين دليل البله وعرضه دليل قلة العقل وصغره دليل لطف الحركة واستدارته دليل الغضب بسرعة وانسطاحه مع التقعر وانكباب الحاجبين دليل السفه وضآلة النفس والكذب (ن) قصر الجبهة دليل الغضب والشجاعة (ن ط) الجبهة المبسوطة بغير غضون دليل الشغب والخصام (ن) الجبهة الصغيرة دليل الجهل (ن ط) الجبهة الدقيقة الطويلة دليل الطيش والخفة (ن) الجبهة العريضة المنبطحة دليل البله والحمق (ن ط) الجبهة العظيمة دليل الكسل والغضب (صر) الجبهة القصيرة المقعرة دليل الحرص وجمع المال (ص) الكثيرة الغضون بغير تقعر دليل الصلف (ع) الجبهة الخشنة دليل الخفة وضيقها دليل سوء الفهم (ص) الجبهة المختلفة الاستواء دليل الفجور والخيانة والحمق (ع) الجبهة النابئة في وسطها دالة على الحرص والشح (ن) الجبهة المربعة دالة على جودة الفهم وحب العلم والصلف (عر) الجبهة العالية دليل القحة والشجاعة (ع) الجبهة النابئة المعقدة دليل الخيانة والغش (ن) الجبهة الظاهرة العروق دليل الجراءة والاقدام (ط) الجبهة الملساء المستديرة دليل النور والبله (نط) الجبهة الملساء المسطحة الى مقدم الرأس دليل الكبر والعلم والحظ من الملوك (ه) أجمعوا على أن الجبهة المحمودة الدلالة على كل خلق حسن هي المعتدلة المرافقة لوجه صاحبها

التي ليس فيها تربيع ولا تجرف ولا هي مسحا الى الرأس ولا مشرفة على الوجه ولا عظيمة ولا صغيرة ولا ضيقة ولا واسعة ولا طويلة ولا جلحا ولا قصيرة الشعر الا مستدقة ولا هي مخسفة ولا خشنة ولا شعر الرأس مالك أعلاها بكثرة بل مستوية الخلق لينة عالية في وضعها حسنة المنظر نقية من الشامات ومن الخيلان ومن الشعر النابت بها كالزغب والله أعلم (الاذان) اتفق (ه) على ان أحد الاذان دلالة على كل خلق حسن ووصف جميل هو ان تكون الاذن مناسبة لمقدار رأسها وتكون حسنة التكوين ليست بمنكسرة ولا منبسطة ولا رقيقة ولا غليظة الشحمة ولا نابتة الشعر في صماخها بكثرة ولا تكون مشرفة الاعلا صغيرة الشحمة حسنة اللون والوضع والتكاسير التي بها (ع) الشعر على الاذن دال على جودة السمع وعلى الجهل وقلة الفهم (عب) الاذن الكبيرة ذات الانفراش دال على الهذر والحمق ورداءة الهمة والكذب (ن) عظم الاذن وغلظها دال على الحرص وسوء الهمة (صر) صغر الاذن دال على الفهم والشر والغدر (ع) دال على قصر العمر (صر) الاذن الرقيقة العظيمة دالة على نقص الفهم وعلى الزنا فان كان شعرها ظاهرا في صماخها دلت على الجهل والفتور في الاشياء (ط) الاذن الضفضاء المنكسرة دالة على الغفلة والكسل (عب) الاذن المستديرة الرقيقة الشبيهة بالرق وهي ممسوحة الى خلق الرأس دالة على الذكاء وخفة النفس والعقل وعلى الترف (صر) الاذن الملساء الغليظة دالة على الجهل وغلظ الطبع (عط) الشحمة الكبيرة النازلة من الاذن دالة على غلظة الطبع وعلى الخيانة (صر) الاذن الكبيرة القائمة في طولها الشبيهة باذن الحيوان دالة على الجهل وطول العمر والبهمة (الانوف) اتفق (ه) على ان أحد الانوف دلالة على كل وصف جميل وخلق حسن محمود الانف الحسن الوضع المعتدل المناسب في خلقه من مقدار أرنبته وقصبته ومنخريه وتوسطه في الكبر والصغر والطول والقصر والكثافة واللطف وضيق المنخرين وسعتهما وحسن لونه وشحاطيطه ولطف اتصاله بالجبهة وتوسطه بين الشمم والورود بالارنبة الى جهة الفم وسرعة التنفس منه وبطؤه ويكون طيب الرائحة لين الجسة نقي البشرة من الشامات والخيلان والشعر الزغبي والرطوبة السائلة واليبوسة الجافة لا احدب ولا مستوي القصبة بالجبهة ولا منفصلها ولا أفطس ولا رقيق الارنبة قائمها ولا مقلص من الشفة العليا

ولا

ولا قريب من طرفها (ن) دقة الارنبة وورودها دليل الطيش والخاصمة (ع) غلظ الارنبة وامتلاء طرفها دليل الغي وقلة الفهم وكثرة المزاح (غط) دقة الانف بجموعه دليل الشر وسرعة الغضب وقلة الانتشار (طص) دليل بغض الغريب (ع) طول الانف ودقة ارنبته دليل الطيش والحمق وسرعة الغضب (صر) الانف الافطس دليل الشبق وغلظ الطبع (ن) دليل اتيان الذكور (ن) ارتفاع قصبة الانف واستواؤها دليل جودة الفهم (ط) دليل جودة الطبع (غط) اعوجاج الانف وغلظه دليل الشر وسوء الخلق (ص) دليل خبث السريرة (ص) عرض الانف بجموعه دليل البطر والعبث (ط) دليل الجهل وغلظ الطبع (ع) دليل حب الاذى والفساد (ص) الانف المقوس القصبة الى الارنبة يسير دليل الجبن والهذر (ن) دليل لين النفس والطيش (ع) انتفاخ القصبة من غير علة دليل غلظ الطبع (ع) دليل حب الجور والعبث بالناس (صر) دليل الجهل لشبهه بانف الحمار والبغل (ن) انتفاخ المنخرين وسعتهما دليل الغضب والصلف (ط) دليل التيه وقوة النفس (ع) دليل معالجة التفحم (ب) دليل شدة التنفس (ن) غلظ أعالى الانف دليل نقص الحس (ع) غلظ الارنبة جدا دليل حب المزاح (ط) دليل الصبر على الاذى (ص) دليل العبث والخبث (ر) تقنطر الانف حتى كانه ثلث دائرة دليل الهذر والحسد (ط) دليل حب الحمدة وبغض الناس (ص) دليل التهور والقحة والاقدام (ب) دليل الكذب واظهار غير ما في نفسه (ع) دليل البخل وسوء الفعل والتحيل على الناس والهذر (ر) ان كان مع التقنطر وارد الارنبة دل على توسع الحيلة والكذب واظهار الامانة (ص) قصر الانف وفطسته دليل السرقة وخبث النية (ط) الانف الذي في قصبته عقدة مثل الكرسي دليل الكبر والتيه وغلظ الطبع (ن) طول الانف وعظمه وغلظه في أرنبته دال على الجراءة والشجاعة ونقص الفهم (ر) دال على التكبر والقوة في النفس (ص) دليل على ان صاحبه لا يرى غير رأى نفسه وذلك مأخوذ من الشبه للثيران (ع) حسن الانف وسبوطته دال على حب النساء والشبق (ن) استدارة الانف وضيق المنخرين دليل الحمق والطيش (ر) استواء قصبة الانف مع الجبهة دليل المكر والقحة والشر وذلك مأخوذ من الغراب وكثير من الحيوانات (ص) القصبة المنفصلة عن الجبهة كأنها قطعت عنه دالة على الجهل

وسوء الافعال (صر) الانف لطريق رأس الارنبة مع تقوس الفصبة منه وظهور تخاطيط منخره دليل الشجاعة وحب الخصام (ع) دليل الاحتياج الى الناس (الافواه) اتفق (ه) على ان أحمد الافواه دلالة على الاخلاق الحسنة والاوصاف الجميدة هو ان يكون الفم معتدلا بين السعة والضيق وصبغ الشفتين ورقتهما الثغره حلاوة ولثته صبغة مستوية تحم الاسنان ولسانه الى الحمرة والموسة غير خشن ولا مفلج ولا جاف ولا غليظ ولا رقيق جدا ولا مشاب اللون بصفرة وأن يكون طيب النهكة نقي بياض الاسنان حسن التركيب لها (ن) سعة الفم دليل الفهم والشجاعة (ط) رقة الشفتين والتحام احداهما على الاخرى في انطباقهما مع سعة الفم دليل الجراءة وشدة الغضب (ص) دليل الغش والحقد وخبث النية (ص) غلظ الشفتين دليل الحمق وغلظ الطبع (ر ن ط) تدلى الشفتين وخصوصا السفلى مع سعة الفم دليل على الجبن والعجز (ن) دليل المشى بالنميمة وضعف الهمة وشره النفس (ط) صغر الفم دليل الفطنة (ن) دليل الذكاء والاحتراز (ب) تقدم الشفة العليا على السفلى دليل محبة العلم والحكمة (ع) دليل الفهم والنصيحة (ب) دليل الامانة وبعض الغفلة (ع) الفم المتقدم البارز كالزلوم دليل الشره والبله وكثرة الكلام (ه) دليل سيرة الخلق والفح (ص) مسترخى الشفتين في ملتقاهما حتى كان العليا ساقطة على السفلى دليل ثبات النفس والقوة (ن) استقامة الفم مع صغره دال على محبة القتال (ط ص) دليل الشجاعة والجراءة (ع) يكون مفتا لاسفا كالادماء (ن) الفم الغائر الذى كانه فى بئر دليل الزنا والشر (صر) دليل حب اللهو والاقدام (ط) بروز الشفة السفلى دليل الحقد وسوء الفهم ورقيق الشفة أجرها يكون حسن الخلق سالم الفكر والله أعلم (الاسنان) طول الانياب دليل الكذب والشجاعة (ط) قوتها مع الطول دليل الشره والنهم وقوة البدن (ن) الاسنان الصغار المنضودة بغير فلج دالة على الكذب والنميمة والنسيان (ص) الاسنان المختلفة الوضع دالة على الغدر وأذى الناس (ص) الاسنان الشبيهة باسنان الكلاب وسيما الانياب دالة على الفهم وسوء الخمة (ع) دليل الغدر والحسد (ر) الاسنان المفلجة الحسنة الوضع دالة على الطبع الجيد (ط) الاسنان الكبار المفلجة المختلفة دالة على الطبع الردى (ر) الناتئة الى فوق اللثة دالة على الحرص وسوء الخمة (ن)

تقدم

تقدم الاسنان العليا على السفلى دليل الحسد والحقد (ع) دليل الجراءة والشح (ط) ثقيل الاسنان ثخين الشفتين سيئ الخلق ناقص العقل (ع) ذلك يدل على الاغتلام وسوء الهمة والخلق (ب) القوى الاضراس والاسنان قوى البدن طويل العمر وبعكسه والله أعلم (الاذقان) اتفق (ه) على ان أحمد الاذقان واللحاء دلالة على المحمدة وحسن الاوصاف هى أن تكون عنابية لون الشعر أو كلون الخرنوب لا سبطة جدا ولا جعدة جدا ولا كثة جدا ولا خفيفة جدا ولا طويلة ولا قصيرة ولا خالية المنفقة ولا خالية اللحيين ولا منفردة الشعر ولا عيبته ولا متفرقة فرقتين ولا منخرطة كالذنب المحدد ولا خشنة الشعر ولا ناعمة بل مستديرة الى التربيع ليس فى الوجنات نبات ولا تحت الحنك وفوق الحلقوم ولا متصلة الشعر بشعر الرأس من الصدغين فاذا وجدت هذه فانها دليل العقل والعلم والعفة والشجاعة والذكاء وكل محمدة (ن) طول الذقن دال على سرعة الغضب وسرعة الرضا (طبص) دال على الاستحالة وسرعة التقلب (ر) دليل المذر والاسترخاء (ن) صغرها دليل الشر والاهتمام (ن) قصرها مع استدارتها دليل ضعف العقل (ط) دليل الجراءة وحب الشر (ه) اللحية المربعة الخليجة الحروف دالة على خبث النية وسوء الخلق (ن) دالة على الجراءة على العظائم (ن) اللحية المتفرقة فرقتين دالة على الشر وخبث النية (ط) دالة على الشجاعة والغدر (طر) اللحية التى بها شبيه النقرة بغير شعر على الذقن دالة على المكر والشبق (ع) المطويلة الرقيقة المتفرقة دالة على الجهل والكفران (نط) وان كانت فرقتين دقيقتين فهى دالة على سوء الظن بالناس والمحبة للفتن (ص) دالة على الكذب والغدر (عب) اللحية المستديرة المستوية الانبات دالة على حسن الصحة وجودة الطبع وسرعة الفهم (ط) اللحية العريضة المربعة الشكل من غير تفريق دالة على العقل ونفع الناس (ن) اللحية الخفيفة الشعر جدا بتفريد له وسبوطة دالة على الذكاء والفهم (ه) دالة على الفهم والشبق (ع) دالة على حب الدهان والنقش والشعيذة والكتابة (ص) اللحية التى تشبه فى نباتها الحاء التعوس دالة على البلادة والجهل (ع) دالة على الشبق وحب المال (طر) اللحية الكثة المتلثة الوسط شعرا دالة على قلة العقل والجراءة على العظائم (ص) اللحية الطويلة العريضة جدا المجنحة بجناحين دالة على التفهم

والجراءة وجودة الطبع (ن) البسط رذى الطبع خبيث النية (ع) اللحية المرسلة الجعدة الشعر التي دون الكثة دليل الفطنة والاقدام والعبث بالناس (الوجوه) اتفق (ه) على ان أدل الوجوه على كل جودة وخير ووصف حسن هو الوجه المزهر المتهيب المحبوب المعتدل فى تكوينه ولونه ووضع عينيه واذنيه وتخطيط انفه وظهور البشر والسرور على اسرته من غير بب ظاهر (ن) الوجه المستدير دليل الجهل والقوة والشجاعة (ن) الوجه المسفط دليل خبث النية والمكر (ن) الوجه المربع دليل العقل والعفة (نط) الوجه المنتفخ مع انتفاخ الصدغين دليل البله وجمود الطبع (نط) الوجه المثلث دليل القحة والاقدام (ص) دليل الجراءة والشح (ن) الوجه المنخسف كانه الترس مع صغر العينين وصغر الانف دليل حب القتل والقتال والصيد (ط) دليل قساوة القلب (ن) الوجه العريض جدا دليل البلادة والكسل (صر) الوجه المثاثي الوجنتين مع غلظ الشفتين دليل غلاظة الطبع (ع) دليل محبة الفساد والعبث (صر) الوجه المحدب كانما هو سدس دائرة دليل الشجاعة والاقدام (ع) دليل الشرور وسوء الفهم (ب) دليل القوة وكثرة الضحك (ط) الوجه ذو اللقوة من أصل الخلقة دليل رداءة الطبع وسوء الخلق (ن) دليل نية الشر وحب العبث (صر) الوجه المنصف اعلاه اعظم خلقا من اسفله دليل سوء الفهم وسرعة الانقياد (صر) الوجه المنصف دليل سوء الفهم وغلاظة الطبع (صر) دليل الرداءة جدا الشبيه برأس الحمار (صر) الوجه المنصف يمنة ويسرة بأن يكون خد ولحى أوسع وأكبر من خد ولحى دليل حب اللهو وسوء الفهم (ع) دليل اضطراب العقل (ن) الوجه اللحم المستطيل دال على البله والقحة (ط) الوجه النحيف المستطيل الملوزما بين الجبهة والفم دليل الطيش وسوء الخلق والشر والله أعلم بالصواب (الاعناق) اتفق (ه) على ان أجود الاعناق دلالة على كل وصف حسن هو أن يكون العنق معتدلا بين الدقة والغلظ وبين القصر والطول وان يكون سبطا لينا خفى العروق والوداجين والقصبة والحنجرة والفقار وحسن اللون مستويا بارز (ن) العنق القصير الغليظ دليل الاقدام والجراءة (ط) دليل الشجاعة والصبر (صر) ان كان الرأس صغيرا والعنق غليظا وفى انوثته طول دل على القحة والاقدام وسوء الخلق والاشبه الشبيه بالكلاب

(عج) العنق الطويل الدقيق دال على الجبن وضعف النفس ورقة القلب (صر) العنق الطويل المائل يمنة أو يسرة مع الحركة دال على ضعف النفس وسوء الهمة والذلة (ع) على قلة ثبات ونقص عقل وخور (ل) العنق الطويل الصغير رأسه مع طول عنقه دليل قلة العقل وحسن الصوت (ن) تواء الخنجرة دليل سوء الظنة والشر (ص) دليل الاقدام والفحش (عر) دليل البخل والجهل (ط) دليل الهدر والشر وسيأتي تواء الوداجين (ن) العنق المسترخي دليل ضعف العقل والبدن (ع) دليل سوء الفهم وحسن الصوت والجبن (ه) العنق المائل كالمتشنج يمنة أو يسرة حتى كان الرأس متكئ على الكتف دليل الشجاعة وشهامة الاخلاق وغلظ الطبع (نط) غلظ العنق وكبر الرأس دال على البله وخمود النفس (ن) غلظ العنق وكبر الرأس دليل الشجاعة والله أعلم

(الاكتاف) اتفق (ه) على ان أحمد الاكتاف دلالة ما كان سبطا ممتلئا باللحم قوي المجسة منهدل الوضع حتى كانه سدس دائرة منه الى مغرز العنق الى الكتف الآخر والنقرتان المسميتان معلقين ممتلئتين من اللحم فان ذلك دال على القوة والشجاعة والفهم والكرم وكل محمدة (ن) شخوص الكتفين ونتو رؤسهما حتى كانهما رأسا جناحين ممعوطين دليل الجبن والشح (ط) دليل ضعيف البنية وحب جمع المال (ع) دليل الخور والمكر (ط) دليل ضعف النفس وسيأتي دقة العنق وطولها (ن) انهدال الكتفين وامتلائهما باللحم دليل الشجاعة والكرم (ع) دليل جودة الطبع وحسن الخلق (ط) دليل قوة النفس وصحة المزاج (نط) من كان أحد كتفيه منخفضا عن الآخر كان ذليلا ضعيف النفس وربما يصاب بالفالج (صب) قوة عضلة الكتفين دلالة قوة النفس والنشاط (ط) من كان في أعلا الكتف منه نقرة ظاهرة الانخساف دلت على ضعف النفس والخور والذلة (ص) ضيق ما بين الكتفين مع امتلائه باللحم الساتر لاول سلسلة الظهر دليل القوة والنشاط وسوء الفهم (صر) سعة ما بين الكتفين مع امتلائه باللحم الصلب المجسة دليل قوة القلب والنشاط وصحة التركيب وحسن الفهم (ن) دليل الشجاعة (الظهور) اتفق (ه) على ان أحمد الظهور دلالة على الصفات الحميدة هو أن يكون منهزا بين المتنين غائص السلسلة خفي الفقار صلب المجسة نقي البشرة خفيف الشعر جدا مستويا في نصبته وسيتبع

ما بين المنكبين والكتفين دقيق الخصرة وعرض خصره على الثلث من عرض
ما بين طرفي كتفيه والاضلاع متسعة الجنبات منه خفية المغارز (ص) من
كان كاهله نابتا كانه عرعرة الدب أو الجاموس فهو صبور نكاح مقدام
(صر) يكون غليظ الطبع شبقا جريا (عب) من كان واسع ما بين المنكبين فهو
فطن نشيط (ص) من كان المتنان منه ممتزى الوسط السلسلة خفيفة والفقارات
جدا من غير سمن ولا عبالة ظاهرة فهو قوي البدن ذكي (عر) يكون قوي
الحس نشيطا نكاحا (صر) من كان احنى الظهر طويله بارز الفقارات منه من
غير هزال فهو ردي الطبع مخادع (عب) ان كان عنقه مع ذلك قصيرا فهو عابث
خبيث النية كثير الدعابة (ط) ظاهر التحدب أشد جبنا وأكثر فرقا وعبثا (ص)
ذو الحدبتين سيئ الخلق والفهم قصير الهمة منهم (طص) عريض الخصر ممتلئ
الخاصرتين مع رخاوتهما وسعة ما بين المنكبين وسعة الاضلاع دليل الغشم
وحب القتل والصيد (الاعضاء والمرافق والساعد) اتفق (ه) على ان أجود
الاعضاء دلالة العضد الممتلئ اللحم الصلب العضلات الملفوف العصبات
القوي الحركة الصلب المجسة بغير رخاوة (ه) ولا رهولة المنحط من الكتف
واوله والى المرافق انحدارا طامن غلظ والى دقة مع حسن وضع ونقاء بشرة وكذلك
المرفق يكون عمتلئا من اللحم لين الحركة ناعم الجلدة خفي الابرة (والساعد)
يكون سبطا ناعم الجلد شديد مجسة العضل كانه بطن سمكة سمينة خفي العروق
متوسط الخفاء يسير نبات الشعر على ظاهره دون باطنه منحدرا من بين المرفق
والى مغرزه بالكف من غلظ والى دقة يسيرة وفي عضله واعصابه التفاف
والمناسبة في العضد والمرفق والساعد والبدن حسنة كاملة (ن) العضد
القصيرة جدا دليل خبث النية (ب) دليل المكر والخداع (ص) رقة العضد من
أعلاه وغلظه من أسفله من غير هزال دليل سوء الخلق وانحراف المزاج (عر)
دليل استحكام مزاج السوداء ووجود طحال غليظ وكبد ضعيفة (ط) قصر الساعد
والعضد دليل سوء الفهم والرداءة في الاخلاق (ص) تحديد ابرة المرفق من غير
هزال دليل فساد المزاج (ن) دليل رداءة الطبع (ص) خشونة ملمسه من غير علة
دليل سوء الخلق ولئيمة (ص) الساعد القصير وحده مع امتلائه باللحم وخروجه
عن مناسبة البدن دليل ضيق الاخلاق ونية الشر (ن) دليل ضعف العقل

والتمين

والعينين (نط) الساعد الملآن شعر دليل سوء الفهم (ن) الساعد الاجرد دليل حسن الفهم (ص) كثرة الشعر على اليد كلها دليل الشبق وسوء الفهم والله أعلم

(الكفوف والاصابع والاظفار)

اتفق (ه) على ان أحمد الاكف دلالة على محامد الاوصاف الكف السوى الخلق اللين الجسة الحسن البشرة الرخص الرفخ المعتدل بين العبالة والهزال والتدوير والطول والقصر وبروز العروق وخفائها وطول الاصابع وقصرها والاخذة الى الطول أفضل والخفية عقدها والنقى بياض لون الاظافر منها مع التشريب بحمرة خفية واذا غمزت عليها اشتدت الحمرة فيها وأن تكون الاظفار مقبقبة والى الطول ماهى وأن يكون بها لين ورخوصة ولها عرض وانفراش مع التقبيب وذلك دليل حسن الخلق وجودة الفهم وغزارة العقل وصحة المزاج وقوة الفطنة وصحة الكبد وسرور النفس وانبساطها ومحبة المحمدة والثناء من الناس (ن) الكف المضخم الكبير القصير الاصابع دليل القوة والشجاعة (ص) دليل حب القتل وقهر النفوس (طع) الكف الرقيق الصغير مع قصر الاصابع دليل على السرقة وسوء الفهم (ص) دال على ضعف النفس وكثرة التخيل (ط) الكف النحيف البادى العروق مع قصر الاصابع دال على السرقة وسوء الفهم وسوء الاخلاق وانحراف المزاج (ن) الكف الذى هو كذلك مع كثرة نبات الشعر على ظاهره وظاهر الاصابع دال على الشبق وضعف العقل (ن) الاصابع الطوال فى الكف اللين الحسن دالة على الفهم والعقل وصحة الكبد (ع) دالة على جودة الطبع (ن) الاصابع الزائدة فى الكف دالة على اضطراب فى النفس (طر) دالة على سوء الخلق ونقص العقل وقلة الحياء (ط) الاصابع الطوال المنفرجة المائلة عن منابتها من الكف دالة على الخلق السيئ ونقص العقل (ع) الاصابع المحدودة الرؤس الغلاظ المنابت دالة على سوء الفهم (ن) الاظفار السود الخشنة دالة على الشح وسوء الخلق (ط) الاظفار الجهمة دالة على خلق ردىء وشبق (طص) الاظفار المتجعنة شيأ فشيأ منها ولونها شبيه بالشمع والوسخ دالة على سوء الخلق واضطراب فى النفس وسوء فهم (ص) دالة على رداءة الاخلاق جدا لوسيما المفتتة الاظفار السمكتها (ط) اليد الشلاء من أصل الخلقة دالة على فساد الرأى والاضطراب (ط) اليد الزائلة من

أصل خلقته دال على فساد الرأى وضعف العقل والنفس وسوء المزاج (ع) الكف الصغير والقصير والاصابع الطوال الرقاق دال على السرقة والخيانة (ر) دال على رداءة الاخلاق والغش وسيما الغير مناسبة المقدار لمقادير باقى الاعضاء من البدن (ن) الاظفار القشف الشبيه بلون العظم المحترق دال على خلق سيئ وشح وسرقة (ن) الاظفار المصفرة اللون الحائل لونها الى الزرقة دالة على فساد الرأى وسوء المزاج (د) الاظفار الرخصة جدا دالة على التأنيث

(الصدور والبطون)

اتفق (ه) على ان أحمدها وصفا ودلالة على العقل وصفات الكمال هو أن يكون الصدر عريضا متسعا ملآنا باللحم وعليه شعر يسير مبثوث بتناسب وان يكون ثدياه حقيين اى الملس وعظم الصدر غير ظاهر وليس بالمنخسف ولا بالناتى كالجؤجؤ وأن يكون البطن رخصا لينا معتدلا بين الضبالة اللحمية والمزالة الرهلة وأن يكون مستديرا حسن الشكل محقق السرة وعليه شعرات يسيرة وأن يكون ما بين منبت العانة من اسفله مثل ما بين ذلك وبين سرته أو انقص وأن يكون مقدار ما بين سرته ورأس قصه انقص مما بين قصه ومغرز عنقه والله أعلم (ن) الصدر الضيق المقدار دال على العجز والذلة (ط) دال على الجبن وضعف النفس (ن) الصدر الناتى كالجؤجؤ دال سوء الفهم وسوء الخلق (ن) الصدر المنخسف دال على خبث النية وقلة العقل ورداءة الطبع (ص) الصدر البارز قصه من غير هزال دال على ضعف العقل والقلب والنفس (ط) الصدر الكثير الشعر الاسود اللون دال على الشبق وسوء الفهم (ن) البطن الضخم الناتى كالزق المنفوخ من غير علة دال على قوة النكاح وصحة الكبد (ع) دال على شدة الشهوة والتودد الى الناس (ص) البطن الصغير المستدير الشكل دال على جودة الفهم (ن) البطن الرهل مع ظهور عروقه وكثرة الشعر عليه من غير علة دال على سوء الفهم والنهم (ع) البطن المتسع الطويل دال على النهم والجهل (ص) دال على سوء الخلق والشبق (ن) البطن اللين اللاصق الى الظهر دال على الظرف وخفة النفس وسيما العرى من الشعر (نط) البطن اللاصق بالظهر مع نتو السرة دليل ضعف النفس ونقص الفهم (ص) اتساع الخاصرتين مع نتو البطن وصلابته دليل حب الصيد والنهم (ر) دليل خبث النية

الثقيلة والشعر .

(الافخاذ والاعجاز والاوراك)

اتفق (ه) على ان أجود الدلائل من هذه الاعضاء ان تكون الفخذ معتدلة بين السبوطة واللين والسمن والتعريق والهزال والترهل وأن يكون العجز متوسطا بين الكبر والصغر والنتو واللطافة والصلابة والترهل والانفراج والاصطكاك الحادث منه السجج وان يكون الورك معتدل العبالة والهزال خفي العظام متوسطا بين الصلابة والرخاوة وبين كثرة الشعر وقلته فان ذلك دال على جودة الطبع وحسن الخلق وكل وصف محمود (ب) لحامة الفخذ دالة على الشبق والكسل (ط) دالة على سرعة الاستحالة (ص) دالة على التأنث والفخذ الخفيف اللحم دال على الشجاعة (ن) الخفيف اللحم مع دقة الساق وطول القامة دليل قلة الفطنة وقوة المشي وخفة الروح (ن ط) الفخذ القصير المشعر دال على القوة وسوء الفهم (مس) دال على الشبق بالجهل (ر) الفخذ الرهل من غير هزال البدن دال على ضعف النفس وسوء المزاج (ن) الفخذ الملتف العضل دال على القوة والشهوة (ط) العجز الكبير دال على الضعف والتأنث (ط) العجز الامسح دال على القدرة على المشي من غير اعياء (ع) الآلية الناتئة مع الالتصاق بالاخرى دالة على التأنيث والركة (ط) الورك اللحم الساتر عصبه وعضله من غير عبالة البدن دال على القوة وكثرة النكاح (صر) دال على الطاقة والصبر والقوة (ع) دال على صحة المزاج والشبق وسيما المشعر يسيرا (ن) الورك النحيف من غير هزال في البدن دال على ضعف العقل وعلى سوء الفهم

(أعضاء النسل والساق والركب)

اتفق (ه) على ان المحمود من أعضاء النسل الصغير باعتدال ورخوصة وطيب ريح وسعة مجرى وان تكون الانثيان صغيرة في الكيس والحجم سريعة التقلص سريعة التدلي كبيرتين في حجمهما قليلة نبات الشعر في الكيس غزيرته على العانة وأن يكون الساق معتدلا بين الضخامة والهزال وبين خفاء العضل وظهورها وأن تكون عضله منجذبة الى فوق مع خصرة يسيرة تميزها عن الساق وأن تكون ممتلئة ملساء رخصة لينة مربعة الغطاء على الزرين منها فان ذلك اذا اتفق دل على العقل وجودة الطبع وحسن الخلق (ن) الغليظ الطويل دال على

رداءة الطبع وضعف الفهم والذكر المعوج والمفرطح دال على الجهل منه للانثى دون الذكور وقد تقدم في دلائل الفروج وعلامات ما هو موافق منها لما فيه مقنع (ن) الانثيان العظيمان دليل البله وحب النكاح (ن) الصغيرتان جدا دليل جودة الطبع والمزاج (ط) الذكر الشبيه بالفرس دال على جودة الطبع (ر) الذكر الشبيه بالكلب دال على سوء الخلق (ر) الذكر المربع الرأس الشبيه بالقرد دليل الشبق ورداءة الطبع

(الاقدام وأصابعها والقامات)

اتفق (ه) على ان أجد الاقدام دلالة هو القدم السبط الرخص المستدير العكبين والعقب الخفيف اللحم الخفي العروق الاخمص اللطيف المقدار المتناسب الاصابع النقي أظفارها وعلى ان أجد القامات المعتدل الذي لا قصير لا طويل ولا احناء ولا متلكلكة الميل (ن) الطويل القامة جدا مع قلة ثبات عارضة بالشعر يكون مكارا مخادعا (ع) خفيف العقل رواغ (ص) محب اللهو واتيان الذكور (نط) القصير القامة جدا ذو براءة وكيد ومكر وفكر ردي (ط) المتلكي في مشيته كالنسوان دليل العجب والكبر والتأنيث (ع) المازعطفيه في مشيه بسرعة دليل سوء الهمة والعجلة في الامور (ع) المحرك احدى يديه دون الاخرى اذا مشى دليل التكبر والغفلة والشجاعة (ص) القصير الثبت الطويل الرجلين دال على قلة العقل والحمق (ر) ذو الاصابع المعقفة في قدميه كارجل الطير دليل سوء الفهم (ص) الزيادة في أصابع الرجلين حكمها حكم الاصابع في اليدين والراكب بعض أصابع رجليه على بعض دليل الزهو والخفة وحب الطرب (ه) الغليظ العقب والكعبين محب الجور عنيف جبار (ص) سريع الاعياء خوار (الاصوات ن) الصوت الحسن الرقيق دال على قلة العقل ولطف النفس (ن) الصوت الجهوري دال على الشجاعة وغلظة الطبع (ص) الشبيه صوته بالصهيل دال على القوة والاقدام (ص) الشبيه صوته بصوت الطير دال على حسن الخلق (ص) الشبيه صوته بصوت حيوان ما دل على بعض وصف ذلك الحيوان (ن) الصوت الرخيم ذو الغنة دال على المكر والخداع (ط) دال على سوء الخلق والكيد (ع) الصوت الحلي جدا مع عبالة البدن دال على قوة الشهوة والقدرة على النكاح (ن)

الذي

الذى يأخذه الربو عند كلامه وصياحه دال على رداءة الطبع وعلى البذل

(الضحك والتبسم والقهقهة)

(ن) من كان اذا ضحك يطبق عينيه أو عينيه فهو مكار خبيث (ر) من كان اذا ضحك ضرب بيده على الاخرى أو على ركبته فهو ضعيف العقل مسود شحيح (ع) من كان اذا ضحك أخذه الربو فهو جاهل متكبر من كان أشد ضحكه تبسما فهو رزين العقل حى غير (ن) من كان اذا ضحك غلب عليه الصياح فيه فهو مهذار جاهل (ط) من كان اذا ضحك تدمع عينيه فهو شبق مهذار (ص) من كان اذا ضحك يكاد يغمى عليه غلبة من نفسه فهو ناقص العقل خوار والله أعلم

(ملحق فى الوجوه ص) ذو الوجه المسرور من غير سبب دائم السرور ذو الوجه المغضوب من غير سبب يكون دائما غضبه ومن كان وجهه شديد الجبين كوجه المكران يكون غضبا للخمر سكيرا ذو الوجه الكئيب بغير سبب يكون حزينا ذو الوجه المريض يكون ضعيف النفس سيئ الخلق ذو الوجه الشديد بوجه الميت يكون دنيء النفس ميتا ذو الوجه النير والعين المسرورة البراقة دليل على انه قد ظفر بما يرجو ووعد بحصوله ذو الوجه الخاشع الخائف المنكر الطرف من غير سبب لذلك يكون غالبا والوجه الممتلئ حياء ومهابة فانه يكون تقيا عفيفا صينا والله أعلم

(علامات رجال باعيانهم وان كان فى العلامات)

شركة علامة الرجل العاقل اللبيب الفاضل الفيلسوف الفطن العارف الخبير الدرى العالم بالناس هو ان يكون لون شعره خرويا بين السواد والشقرة وهو فى نباته بين الجعودة والسبوطة وبين الكثرة والقلة وبين الطويل المفرط والقصير وبين الغزارة والخفة وبين الغلظ والدقة ويكون لون بشرته أبيض مشربا بحمرة أو أسمر مشربا بحمرة أو حنطيا كذلك ويكون القد منه متوسطا بين الطول المفرط والقصر المفرط والى الطول أميل والبدن منه معتدلا بين المهيالة والمزال وبين غزارة نبات الشعر عليه وبين الاجرودية والى الجرد أميل وصوته بين الصهل العالى والخفى المنخفض والحد الدقيق المفزع القوى ويكون الرأس منه مناسبا البدن والى الكبر أميل وكاهله وكرة مستديرة وقد غمزت فى الصبى غمزتين بأصبعين غمزتين خفيفتين فقام الرأس منه وافرة ناهدة الى العلو

يسيرا وكذلك القصوذة وكذلك ثم وضع اليافوخ منه فانها مواضع بطونه الثلاث
وتكون الجبهة منه عالية نقية من نبات الشعر عريضة طويلة باعتدال وليس
هو بالاجلح المفرط الجلح ولا بالاسد السائل النبات ولا بالاصلع الردى الجرد
وتكون الاذنان حسنتي الوضع والتعاويج نقيتان من الشعر في الشحمة
والحروف ويكون فيها شعر يسير في الصماخ نابتا وهما متوسطتان بين الكبر
والصغر والرقة والغلظ والقرقشة والملوسة ويكون الحاجب منه خفيف الشعر
ناعمه حسنه أبلجه معتدله مرتفعه عن العين يسيرا املسه دقيق طرفه مرتفعه يسيرا
الى جهة الصدغ وأن تكون العين في وضعها مناسبة للوجه حسنة المركب
سمينة الاجفان غزيرة شعرها أسوده متوسطة الطرف به بين البطؤ والسرعة اذا
انطبق جفن على جفن كان الشعر مخطوطا خطين بقلم بغير خفض ولا رفع واذا
انفتحت العين كان بياضها نقيا وسوادها جوهريا براقا صافيا ولون الحدقة شهلا
خفيفة الشهولة أو شعلا كذلك أو كحلا مسرورة نيرة والحدقة لا كبيرة مضيقة
على البياض ولا صغيرة قد أحاط بها ولا ناتئة كالزرقية ولا جاحظة المجموع
ولا غائرة ولا نازلة الموق الى جهة الانف ولا الى جهة الوجنات ويكون الجبين
منه مزهرا ذا أسرار خفية والوجنة نقية من الشعر ظاهرة اللون وتشريبها الحمرة
واعتدال اللحم ويكون الانف حسن الوضع والتخطيط لا كبيرا الارنبة ولا
دقيقها صغيرها ولا واسع المنخرين ولا ضيقها ولا أقورها ولا مقلص الانف ولا
منهدله ولا مقطوع القصبة منه على الجبهة ولا متصل بها مساويا لها ولا مقوس
القصبة ولا أحدبها ولا عقده كانكرسي فيها ويكون الفم حسنا في وضعه متوسطا
بين السعة والضيق صبغ الشفتين رقيقهما نائي وسط العليا منهما بلحمة كالزر
وتكون الاسنان حسنة التنضيد لها والسان لطيفا صبغا ويكون الوجه
مربعا الى التدوير حسن الوضع الى الكبر مائلا واللحية بين الكثة والخفيفة
أسد الغمغمة والفاصل من شعر الذقن نحو قبضة فما دونها يسيرا ويقال الذقن
حلية مالم تطل عن الطلية أسبل الحذين ذا مهابة ورونق وطلاوة وحلاوة
والعنق منه الى الغلظ والاعتدال والبسيطة والصدر منه واسع ما بين الكتفين
كذلك والكفان منه ناعمان رطبان مخرجي الاصابع طوالهما والبطن منه
معتدل والمرة محتسقة وفقارات الظهر خفية كامنة بين المتنين نهر منهر

ويكون

ويكون معتدل الالتيين صلبهما ممتلئ العجزين والفخذين سبط الساقين متحدب العضلة منهما الى فوق حسن القدمين لطيفهما صغير العقبين أخمص القدم نقي الاظفار في اللون والبشرة فمن كان كذلك فهو الانسان الكامل الاوصاف من العلم والحلم والحكمة والمعرفة والنفع للناس والغنى بالمال والنوال والتصريف في نوعه بالامر والنهي

(علامات الرجل الجاهل الشرير المؤذي)

هو أن يكون لونه أشقر أصهب الشعر صغير الرأس والفم والعين أخضر الحدقة أو ازرقها اسمع الوجه منشه صغير العينين مائل الصلعة الى الرأس كالزلاقة تطير عيناه بالنظر الى كل أحد صغير الذقن أو طويلها أو منخرطا أو مفترقها

(علامات الرجل الخير الدين الجيد الطبع)

هو أن يكون كالرجل العاقل الحليم في الوصف وتكون مع ذلك عينه كحلا نجلا براقة نيرة وأم الرأس منه مقنية عالية والرأس منه معتدل

(علامات الرجل الكافر الفاجر السفاك الافاك)

هو ذو اللون الاشقر أو الكمد الكالح والاصهب الشعر أحمره وأسوده غليظه أغربه خشنه والعين زرقاء وخضراء أو فيروزجية والقامة طويلة جدا أو قصيرة كذلك والرأس منه كبير والعنق غليظ قصير

(علامات الرجل الشجاع النشيط القوي)

هو أن يكون حسن الوجه أشهل العين أو أزرق العين أسود شعر أجفانها كبير الرأس لونه أشقر أو أحمر أو ادهم بر طوبة وسبوطة صلب اللحم قوي الاسنان واسع الفم والصدر منهدل الاكتاف واسع ما بين المنكبين

(علامات الرجل الوقح الجريء الخاصم الشحيح)

هو أن يكون طويل القامة أو قصيرها مثلث الوجه والحاجبين ووضع العينين كاعين الكلاب ويكون اشقر أو أحمر أو ادهم أو رصاصي أو مخمش المشرة عينه كحلا اللون أو زرقاء أو خضراء أو شعلا شديدة الشعرة وأنيابه طوال وأسنانه مختلفة التنضيد

(علامات الرجل الكذاب الحسود الماكر)

هو أن يكون أشقر أصهب أو رصاصي اللون أو أسمر كالح اللون شديد سواد الشعر

والعين براقها صغير الاسنان منقدها أو أزرق العين بياض سناط أو كث اللحية مستديرها كبير الهامة أو صغيرها نحيف البدن

(علامات الرجل الجبان الكسلان العاجز)

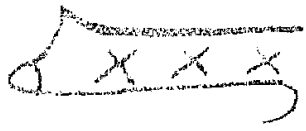
هو أن يكون لونه رصاصيا أو اصفر ناصعا أو اسمر كالحا ووجهه كوجه الخائف أو الميت وعينه زرقاء جامدة أو سوداء كذلك والعنق منه مائل طويل وعلى سحنته ذلة وخشوع نفس كالمحبوب الى النساء (ق) من كان على وجنته اليمين شامة كالترسة كان شحيحا ناقص الحظ من أهله (ق) من كان على وجنته اليسرى شامة أو خال كان ذا حظ وسعة (ق) من كان على رأس كتفه الايمن شامة مشعرة كان كداحا شقيا (ق) من كان على احدى اذنيه من ورائها شامة كان مبذر اسيئ التدبير (ق) من كان على احدى جانبي عنقه شامة كان تقيا وفيا (ق) من كان على حلقومه شامة كان موسيقيا ومحبا للطرب (ق) من كان على كتفه من قبل وجهه شامة أو خال كان ذا حظ وسعة (ق) من كان على رأس كتفه الايمن شامة مشعرة كان واليا أو عاملا أو ذا وجاهة (ق) من كان بين كتفيه شامة أو خيلان كالزعفر اللون كان سعيدا ملكا كبيرا (ق) من كان على صدره شامة أو شامات كان وحيدا في أفعاله لا يقتدي بغيره (ق) من كان على ثديه الايمن أو الايسر شامة كان صديقا لمن صادقه محباله (ق) من كان على سرته شامة أو أكثر كان نكاحا شديد الشهوة (ق) من كان على بطنه شامة كان شبقا محبا للنساء (ق) من كان على منبت عانته فوق الشعر شامة كان له أولاد ذكور كثير (ق) من كان له على احدى بيضتيه شامة كان محظوظا من النساء ويولد له بنات كثيرة (ق) من كان له على احدى جانبي ذكره شامة كان شبقا شديد الغلمة (ق) من كان على احدى عضديه أو زنديه شامة كان سفارا مرزوقا من الاسفار (ق) من كان باحد أصابع يديه شامة أو شامات كان رديء الحظ ممقوتا سيئ الاخلاق (ق) من كان على فخذه الايمن شامة خضراء كان محبوبا الى العلماء محظوظا منهم (ق) من كان على احدى اليتيه خيلان أو شامة كان شديد الشهوة متقلبها (ق) من كان على احدى ركبتيه شامة كان نشيطا على المشي صبورا على الاسفار (ق) من كان على احدى ساقيه من بطونها شامة كان نعيما ضنك المعيشة والعيشة (ق) من كان بوجهه شامات أو بيديه شامات كثيرة

الهند كان ذلك منذرا بغلبة مزاج السوداء وكان كارها للنساء قليل الالفة بالناس (ق) من كان له شامة بقدر الحمصة أو أكبر سوداء أو خضراء في وسط ظهره على السلسلة تالى أموالا جزيلة ومن الركاز

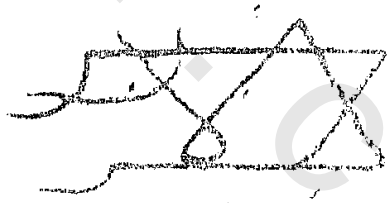
(العلامات بالاسارير والخطوط في الالف)

وهو من علم الفراسة منسوبا الى طمطم وتنكلوشا وعلماء الهند مثل شراشيم الهندية وبلوهر من كان في باطن كفه أسارير متقاطعة الصلبان منها خفي ومنها ظاهر تولى ولايات بعددها وبحسبها وبحسبه كبرت أو صغرت وهذه الهيئة للاسارير (وهذه) صورة الاسارير والخطوط ومن كان في وسط كفه أسارير ثلاثة ممتدة كان جواد قليل المال غني النفس محبا للحمدة

(وهذه) صورة الاسارير المذكورة ومن كان في وسط كفه أسارير كان كريما حليما عاقلا قليل المال محبا للعلم والعلماء بانا عظيما في نفسه (وهذه) الصورة المذكورة ومن كان له في باطن كفه أسارير متقاطعة استفاد مالا عظيما ونعمة طارقة وكان طويل العمر رغدا (وهذه) الهيئة المذكورة



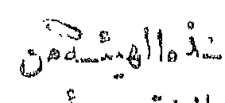
ومن كان في باطن كفه كهذه الخطوط كان حسن الخلق سعيدا مستور الحال (وهذه) الهيئة المذكورة



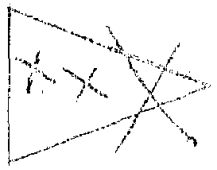
ومن كان في باطن كفه كهذه الاسارير كان مهيبا وقورا ذا مال ونوال وأتباع يطيعونه محبة ورغبة فيه (وهذه) الهيئة المذكورة

ومن كان في وسط كفه أسارير كهذا الهيئة كان شجاعا مقداما جريئا سريع الغضب منصورا على عدوه كما قال الاعشى في بيته المتقدم الذكر (وهذه) الهيئة المذكورة

ومن كان في وسط كفه كهذه الصورة من الاسارير ظاهرة وخفية كان عالما وعارفا فقيرا من المال غنيا بنفسه غير محتاج الى أحد رزقه كفاف يكفاف (وهذه) الهيئة المذكورة



ومن كان فى وسط كفه كهذه الهيئة من الاسارير كان طويل العمر كثير الرزق من أهل الرفاهية والترف وماله يسير ولا يجمع منه شيأ يأتيه أولا فأولا (وهذه) الصورة المذكورة



ومن كان فى كفه كهذه الاسارير ظاهرة من غير تقاطع فهاير يد أن تأخذه قشعريرة ورأسه كبير وصغير جدا

(علامات الرجل الديوث المستحسن القبايح)

هو ان يكون أسمر اللون أو ادهمه أو أشقر بصفرة أو كالحه والعين منه براقة مسرورة بخالط نظرها كآبة كالعين من المرتبة والمرتب ووجهه مستطيل وكيته مستديرة الى القصر وقامته قصيرة أو طويلة جدا ووجهه طويل نحيف أو لحم مستدير وسنكه الاسفل صغير

(علامات الرجل المتأنث الداعى الى نفسه)

هو أن يكون لونه حائلا فى البياض والصفرة يدنهما والاوصال منه مسترخية والشئ منه متلكى ووجهه تظهر عليه الانوثة وبدنه أجرد عبل وفى احدى عينيه لمعة بيضاء أو سوداء شبيهة بالقرحة أو الطامة والوضح لحد قفيه مستدل الى فوق وصوته رقيق ويغلب عليه الضحك فى كثير الاحوال وعينه براقة بجمود

(علامة الرجل الكريم السخى المحب لنفع نوعه)

هو أن يكون كالرجل العاقل اللبيب وعيناه صافيتان وقامته طويلة ووجهه غير جميل

(علامة الرجل الشجيع الجماع الكداح بعزمه)

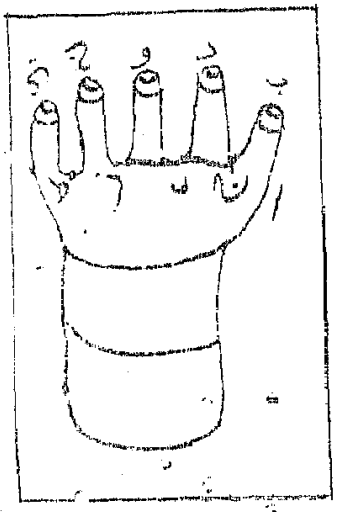
هو أن يكون كالح الوجه واللون نحيف مقطب يابس الجلد خاف الاعضاء باهت العين أزرقها أو أخضرها أو اسودها ووجهه كوجه ذى الحاجة

(المقالة العاشرة من كلام بقراط فى دلائل الخيلان والشامات)

من كان برأس أرنبة أنفه شامة لم يلد وان ولد لم يعش له ولد (ق) ومن كان برأس فرطوسته وهو وسط شفته العليا شامة كان محبا الاتيان الذكور ولم يكن لنا تيه من النساء ولد (ق) من كان على جبهته فوق أحد حاجبيه شامة كان محفوظا من النساء (ق) من كان له شامة بجنبات الشعر من أعالى الحاجبين منه كان محفوظا

من الدسامة شبقا (ق) من كان على أحد جانبي ادهمه في القصبة شامة كالعدسة كان شقا محبوبا قليل الرزق ضيق المعيشة غريبا من أهله وهذه الصورة المذكورة ——— (فهذه) عشر علامات قد ذكرتها من جملة العلامات وذكرت ما يدل على ما قالته الهنود والله أعلم بالصواب

علامات تظهر من مقادير أصابع اليد ومقدار طول الساعد تدل على كثرة كسب المال وقلته ورغد العيش وضيقه وطول العمر وقصره وكثرة القتل وقلته ونيل الشقاء والسعادة فمن العلامات أن تقيس الاصابع الخمس بخيط الخياطة الرفيع من المختصر الى الابهام فتأخذ طول أصبع اصبع فيكمل معك طول الاصابع كلها وهو طول واحد ثم تضعه معقودا من طرفه على رأس ابرة المرفق من تلك اليد المتفرس فيها وساعدها وتمد الخيط الى الاصبع المختصر من كفها وحيث وصل بنهاية طوله يحكم بذلك على ما قاله الهنود المذكورون وقد عملت لاخذ المقادير من الاصابع علامات بحروف المعجم من حرف (ا) الى حرف (ى) وهي عشرة حروف تبدأ بالخيط من أعلا المختصر الى آخر حرف من سرة مفاصله الثلاث ثم البنصر كذلك ثم الوسطى ثم السبابة ثم الابهام وتحفظ أطوالها طولا واحدا ثم تأخذ به طول الذراع من ابرة المرفق على العظم الوحشي منه الى منتهى المختصر فاعلم ذلك واعمل به ترشد وقد شكلت لك صورة الكف والاصابع والساعد فتأمل كيف تبدأ بوضع الخيط أولا ورقمت لك غايات المقاييس من الاصابع بحروف المعجم كما وعدتك فتأمله وتدبره (وهذه) صورة الكف



والاصابع والساعد فتأمل كيف تبدأ بوضع الخيط أولا من موضع (ا) من أصل المختصر ثم الى (ب) ثم من (ج) وهو أصل البنصر الى (د) ثم من (ه) وهو أصل الوسطى الى (و) ثم من (ز) وهو أصل السبابة الى (ح) ثم من (ط) وهو أصل الابهام الى (ى) وهو آخر ما يقيس من ذلك

(والحكم هو أن من وصل منتهى الخيط الى أول سرر)
من أسرار الكف المقياس ولم يتجاوزه الى المختصر كان ذلك الانسان شقيا لا يمكنه أن يربط على عشرة دراهم فما فوقها بل يعيش بالكد لقمة لقمة يأكلها من الناس بكده (ومن تجاوز خيطه) ذلك السرر الى أول حز من حزوز المختصر بأصل الكف كان ذلك الانسان صعلوكا عاجزا أيضا متسببا لتحصيل القوت ولا يمكنه أن يربط على عشرين درهما فما فوقها الا وتذهب منه سريعا (ومن تجاوز خيطه) ذلك الاول من المختصر الى نصف مفصل المختصر الاول من الكف أو دونه أو اكثر منه كان ذلك الرجل متكسبا لعيشته قادرا على تحصيل رزقه من غير سؤال الناس ولا يتسبب بدناءة ولا يربط على مائة درهم مدة الا وتذهب منه بسرعة ولا يمكنه كسب أكثر من ذلك (ومن تجاوز خيطه) الى ثان حز من حزوز المختصر أو الى بعض المفصل الوسط كان هذا ممن يمكنه كسب الخمس المائة الى ألف ويربط عليها ولا يمكنه أن يزيد على ذلك الا وتذهب منه بسرعة (ومن تجاوز خيطه) الى الحز الاعلى الثالث كان هذا الرجل ممن يمكنه الربط على ألف دينار ويربط عليها ولا يمكنه أكثر من ذلك الا وتذهب منه بسرعة كذهاب مال الارث واللقطة والهبة من يد الوارث والملتقط السفيه (ومن تجاوز خيطه) الحز الثالث الى المفصل الاعلى كان هذا الرجل ممن يمكنه الربط على ألف دينار فما فوقها ولا يمكنه بقاء ما فرق ذلك في يده الا ويذهب منه بسرعة (ومن تجاوز خيطه) المختصر طولا وتعداه في الهواء كان هذا الرجل ممن يمكنه اقتناء المائة الف درهم وأزيد منها وقد يكون سعيدا بالمال فرطا وقد يكون حاكما مع ذلك أمرا

(وهذا العلم بهذه المقاييس مما يمتحن به تجار البحر مسافريهم وغلمانهم)
فلا يكاد يخطئ ذلك والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب (ومما يستدلون) به على كثرة الاولاد وقلتهم نظرهم في باطن الابهام من اليد وحزوزه فان كانت زوجية أعني الحزوز أو الاكثر من الزوجية دلت على الاولاد الذكور والاناث وان كانت حزين مفردين والمفصلان ماسين دلت على قلة الاولاد وربما لا يعيش له ولد والله أعلم (ومن ذلك أيضا) انهم ينصبون الاصابع بالكف نصبا قويما مبسوطة لما سويا ثم ينظرون في المختصر وطوله فان كان متجاوزا للحز الاعلى من

المنصر

البنصر الى المفصل الاعلى منه دل على طول العمر وان بلغ رأس المختصر الى ذلك المحز دل على التوسط في العمر وان قصر في الوصول ونقص عنه دل على قصر العمر والله سبحانه أعلم (ومن ذلك) انهم ينظرون في الحز الممدود في عرض الكف من تحت المختصر الى ما بين الابهام والسبابة فان كان ظاهر التحزيز ملتفا على طرف الكف من تحت المختصر دل على طول عمر صاحبه وان كان قصيرا خفيا ما يجاوز الكف من تحت المختصر دل على قصر عمر صاحبه وان كان بمقدار الكف عرضا ولم يزد دل على العمر الوسط وهو ما بين الخمسين الى الستين

(ومنها علامات يرونها هم والترك في الواح الضأن)

حين تنزع من لحوم الاكتاف ان يقيم المتوسم ذلك اللوح في الشمس أو في الضوء الباهر وينظر في الرشاش من الدم المحتقن داخل اللوح بين صفاقيه وقد عينوا جهاته المقسومة على الجهات الاربع فعريضه من أسفل لجهة الشمال ودقيقة العظم المستدير لجهة الجنوب وجانباه لجهة المشرق والمغرب وعظمه القائم المحدد لجهة الجبال والنجود وبسيطه الاملس لجهة السهول وما بين بسيطه العظم المحتد لجهة الاودية والتهايم ثم اذا رأى ذلك الرشاش من الدم مبثوثا استدل به على سكون الجيوش وهدو البال فيما حوله من الاصقاع القريبة وان رآه في جهة دون أخرى حكم بذلك وان رآه منقسما بقسمين أو ثلاثة أو أكثر وهو مجموع كالجماعات دل ذلك على حركات الجيوش بعضها الى بعض فان رآه باحد الجهتين مبثوثا والاخرى مجتمعا متصلا طرفه بطرفه دل على هزيمة الجيش المبثوث في جهته المعلومة ومثل ذلك يستدل به أيضا على الزروع والغلات فالمجموع زكي جيد في جهته والمبثوث ناقص حابس في جهته وسيما اذا رأى لون ذلك الرشاش من الدم طائلا والدال على الاقبال شديد الحمرة

(واما ما نسب الى بقراط اليوناني من العلامات)

والامارات البادية على العليل الدالة على موته بعد مدة معينة وهي من اقسام الفراسة اذ يستدل المتوسم على ما دلت عليه بقول ابقراط في كتابه المنسوب اليه (آ) منها انه اذا كان المريض في وجهه ورم لا يوجد له حس وكانت يده اليسرى على صدره غالبا فاعلم انه يموت بعد ثلاث وعشرين ليلة من ظهور تلك العلامة وسيما ان كان في أول مرضه بعيث يخبره كالحالك لها والمدخل أصبعه في

احدهما (و ٢) اذا كان فى ركبتى المريض أمراض شديدة والعرق يرشح ببدنه كثيرا مع ذلك فانه يموت بعد ثمانية أيام من بدو ذلك (و ٣) اذا ظهر على العرق الذى فى الرقبة الذى يولد النوم بثرة صغيرة غبرا اللون فان المريض الظاهر عليه يموت بعد اثنين وخمسين يوما من ظهورها أو قال من يوم مرض وعلامة ذلك أيضا انه يعطش عطشا شديدا (و ٤) اذا كان على اللسان بثرة مثل الذباب الذى على بدن الكلب أو كحبة الخروع فانه يموت من يومه ويكون هذا العليل فى بدء مرضه يشتهى الاشياء الحارة بطبعها (و ٥) اذا كان على بعض الاصابع بثرة صغيرة سوداء شبيهة بحبة الكشتى أو خضراء كذلك فانه يموت بعد يومين من ظهورها (و ٦) اذا كان فى مدة مرضه ثقيل البدن قليل الحس بها سقط (و ٧) اذا كان على ابهام اليد اليسرى من العليل أو رجله اليسرى بثرة قد ظهرت صغيرة بقدر حبة الباقلا كمدة اللون لا توجعه فانه يموت بعد ستة أيام من ظهورها وآية ذلك أن يكون فى أول مرضه يختلف اختلافا كثيرا بافراط (و ٨) اذا ظهر فى الاصبع الوسطى من الرجل اليمنى بثرة صغيرة لونها كلون جلاء الصاغة وهو الطرطير فان صاحبها يموت بعد اثنين وعشرين يوما من ظهورها وآية ذلك أن يكون شديد الشهوة للاشياء الحريفة من أول مرضه الى آخره (و ٩) اذا كانت اظفار الاصابع كمدة اللون الى الزرقاء وظهر فى الجبهة بثرة دموية فان صاحبها يموت بعد أربعة أيام وآية ذلك انه يكون شديد العطش ليلا ونهارا (و ١٠) اذا كان فى ابهام الرجل حكة شديدة وكان لون الوجه كمدا فان العليل يموت فى اليوم الخامس وقت مغيب الشمس ولا سيما اذا كان فى بدء مرضه يبول بولا مدرارا (و ١١) اذا ظهر على جفون المريض ثلاثة بثرات أحدهن سوداء والاخرى حمراء والثالثة شقراء فانه يموت بعد سبعة عشر يوما من ظهور البثرات أو قال من مبدا مرضه وآية ذلك أن يكون كثير البصاق فى بدء مرضه (و ١٢) اذا كان على أحد جفرى العينين من المريض بثرة كالحسكرونة ليست الجسة كمدة اللون فان صاحبها يموت من مبدا مرضه وآيته أنه يستغرق استغراقا (و ١٣) اذا سال من منخرى المريض دم يضرب لونه الى الشقرة ويظهر فى يده اليمنى بثرة لا تولد فانه يموت بعد ثلاثة أيام من ظهورها ولا سيما اذا كان فى بدء مرضه لا يشتهى الطعام ولا يلتذه (و ١٤) اذا ظهر فى فخذ العليل الايسر حمرة شديدة طولها قدر ثلاثة أصابع فان

ذلك

ذلك العليل يموت بعد خمسة وعشرين يوما من أول ظهورها أو قال من مبدا مرضه
ولاسيما اذا كان يشتهي الماء البارد شهوة شديدة ولا يكاد يروى (و ١٥) اذا
كان خلف الاذن اليسرى بثرة حامية شبه الحمصة فان صاحبها يموت الى عشرين
يوما من مرضه بها فى مثل تلك الساعة التى ظهرت البثرة فيها عليه وآية ذلك ان
يكون كثير البول فى أول مرضه مدرارا (و ١٦) اذا كان خلف الاذن اليمنى من
العليل بثرة حمراء حارة الملمس يجد منها كلدغ النار وهى بقدر الباقلا فان
صاحبها يموت لسبعة أيام من مرضه بها وآية ذلك وعلامته أن يتقايا فى مبدا
مرضه قيئا كثيرا (و ١٧) اذا كانت تحت اللحية بثرة حمراء فى عظم الباقلا
المصرية فان صاحبها يموت اليوم الثانى والخمسين من مرضه بها وآية ذلك انه
ينفث بلغما كثيرا فى مرضه ذلك (و ١٨) قال وقد يعرض لبعض الناس وجع فى
الحشفة زائد عن الحد ثم يظهر بها بثرة كمدة اللون أو يظهر فى المرفق مثلها فان
صاحبها يموت فى اليوم الخامس من ظهورها وآية ذلك انه يشتهى شرب الخمرة
شهوة شديدة (و ١٩) اذا كان على الحاجب الايمن بثرة كمدة ولا توجع صاحبها
فانه يموت لسبعة أيام من مرضه بها قبل طلوع الشمس وآية ذلك أن يكون كثير
التثاؤب فى أول مرضه (و ٢٠) اذا كان فى الابط الايسر بثرة كمدة اللون وهى
بقدر الصفرجلة فان صاحبها يموت لمضى خمسة عشر يوما من مرضه وآية ذلك انه
يعرض له فى يده مرضه نزم كثير (و ٢١) اذا كان على الكعب بثرة كبيرة سوداء
تؤلم صاحبها فانه يموت بعد مضى ثمانية وعشرين يوما من مرضه وآية ذلك شدة
شهوته الاطعمة الباردة المزاج (و ٢٢) اذا كان على الصدغ الايسر بثرة شقراء
تظهر بغتة ويجد فى عينيه حكة شديدة مستمرة فان صاحبها يموت الى أربعة أيام
من حدوث ذلك به (و ٢٣) اذا كان فى وسط الرأس ورم اسود شبيه بالجوزة
فى القدر غير مؤلم له فان صاحبه يموت الى أربعين يوما من مبدأ حدوث ذلك به
وآيته ان يعرض له فى مبدأ مرضه نبات (و ٢٤) اذا كان فى الصدر ورم اسود
كالمبضة فان صاحبه يموت بعد مضى ثمانية أشهر من مبدأ ظهوره وآية ذلك ان
يأخذه فى مبدأ مرضه الحصر وعسر البول (و ٢٥) اذا كان تحت الرقبة بثرة وفى
الجفن الاسفل من العين اليسرى بثرة بيضاء فانه يموت المريض بهذه
لاحدى عشرة ليلة من ظهورذلك أو قال لاول ليلة من ظهورها والاية فى ذلك

شدة شهوة المريض الحلواء والله أعلم

(علامات الناس الذين بهم طاهات)

الذين تكون أرجلهم عوج في انقضاء برج الحمل والمريخ ثابت فيه والذين انوفهم عوج حين يكون زحل واقفا بالثور والحمل في المريخ واقف بينهم والذين هم عوج الافواه حين تكون الزهرة في القوس وعطارد في السرطان والمريخ بينهم والذي ثنية ذقنه وعاتقه حينما يكون الزحل بالعقرب والمريخ بالقوس والعقرب في صحبتهم والذي كعابه عوج هو الذي يولد في ساعة الشمس ويكون زحل في الحوت والمريخ في منتهى الدلو والزهرة معه والذي يكون كبير الفرا سيع والحوافر والذي يكون أخرس أو ألثغ أو أطرش لما يكون المريخ وزحل في الميزان والزهرة في العقرب والذي عينه سخيفة لما يكون القمر وزحل في الجدي والذين هم صغار هادبين ثابتين في العقل لما يكون عطارد في السرطان والمريخ هناك والذين يكونون محتاجون يولدون في الاسد ويكون القمر وزحل هناك والذين هم فلج يولدون في الحوت وزحل والقمر هناك والذين يكون بهم قروح وقوبا وجزار يولدون في الجدي والقمر والميزان وزحل في السنبلة والمريخ والزهرة هناك والذين يولدون عمي فهم في الجوزاء وزحل والقمر هناك والذين يولدون في العقرب يكونون اقويا واغراء وزحل والزهرة هناك والمريخ معهم والذين يولدون بفرد عين للشمال يكون لزحل وعطارد وان كان بفرد عين لليمين يكون لزحل في الدلو والمريخ هناك والزهرة معهم والذين هم مضروبون بعيونهم يكونون للحمل والقمر والذين لونهم أسود يولدون في السرطان وزحل والشمس هناك والذين يولدون بيض يكونون في الميزان وعطارد والزهرة هناك والذين يولدون سمرهم في الدلو ويكون المريخ وزحل هناك والذين هم صفر في الجوزاء ويكونون لزحل والمشتري (والذي) يموت قتيلا يكون في الحوت ويكون زحل والمريخ هناك (والذين) يموتون بالنقطة هم في الجدي والمريخ هناك (والذين) يموتون في السجن فهم بالثور وزحل (والذين) يموتون موت الفجأة فهم بالجدي وزحل (والذين) يغرقون في الماء هم في الدلو حيث الزحل (والمرأة) التي تموت في الولادة في الميزان (والذين) يقتل من الوحوش في آخر برج الحمل والمريخ وزحل هناك (والذين) يموتون قدام الحكام

في

فى المغرب حيث المريخ والزهرة (والذى) يموت فى الحريق يكون ما بين الحوت والحمل حيث الشمس والمريخ (والذى) يموت بالحديد فى الحمل والثور والجدى والمريخ هناك (والذى) يسقط عليه بيت يكون فى الميزان والزهرة وزحل هناك (والذى) يقع من علو شاهق يكون فى الجدى حيث القمر والزهرة (والذى) يصير له أورام واسترخاء فى بدنه فى الميزان والحوت والسنبلة والزهرة

(فصل فى هيئة الرجل) فالذى تكون رجليه ملتصقين يكون رقاصا والذى رجليه صفار دليل على الخصية ودقة الساقين جذا دليل على الترجمة والساقان العفا يا دليل على الشجاعة والوقاحة والساقان المثلثان دليل على الاقتدار والقوة والساقان القصيران والعفا يا جدا دليل ان المرء يكون متحصل والكعب القاسى والساقين والعفا يا دليل على تهمة من معه (فى الصلعة) السطر الواحد فى الصلعة دليل على عمر سنة والسطران دليل سنتين والثلاثة دليل على ثلاث سنين وهكذا الى الخمسة والى المائة سنة (فاول سطر) هو سطر الشعر ينسب الى زحل الثانى الى المشترى الثالث لعطارد الرابع للشمس الخامس للزهرة السادس للمريخ السابع ينسب الى القمر واذا كان هذه السبع سطور ظاهرين تقدر تقوس الصلعة بعرض ظفر ابهام وفى كل محل ظفر تستدل على سطر من السطور المذكورة اذا كان السطران الاسفلان قصيرين ومقرونين يكون المرء مسعدا فى المال وفى الكرامة وقليل من وجدت به هذه الاشارات واذا كان سطران فى وسط الصلعة فوق السطر الطويل الاسفل القاطب على رأس الانف دلا على حظ عظيم (يقول ارسطو) ان المرء الذى يوجد بصلعته طبات كثيرة يكون كثير الافكار والهموم ولكن قد نسلم كل شئ لقدرة الله لانه ليس يوجد صدق منقين عن المزمعات المحدثة

(فى هيئة غاية الرجل والامراء فى الافلاك السبعة والاجساد البشرية)

(فاول) الافلاك هو القمر والذى يولد به يكون كبيرا أبيض اللون ناصع ذى ذقن طويلة طبعه حليم ونجمه محبوب من جميع الناس ومن الكبار أيضا فاذا سافر يصير له حظ وكرامة ويكون كثير الاشغال والحركة وهذا الفلك يملك

على المسافرين فى البحار وعلى المياه والاسماك وثمار الزيتون والسفرجل والبطيخ والبصل وعلى كل أثمار رطبة وباردة (وفى الالوان) يملك على اللون الاصفر وفى الابدان يملك على المخ والزواء وفى المرء يملك على العين اليسرى وفى المرأة يملك على العين اليمنى وعلى طبيعتهما ويملك أيضا على المعدة والبطن وفى المعادن يملك على معدن الفضة وكذلك الابدان يملك على جميع ما يحويه جانب الشمال وفى الجسد ينتخب المعدة والبطن ومقدار جسمه القمرى اذا قسمت الارض تسعة وثلاثين قسما يكون مقداره قسما منها وينسب اليه فلك الزهرة والمشترى وزحل وضده عطارد والمريخ ويومه نهار الاثنين وساعته شروق الشمس فى نهار الاثنين وعلامته برج السرطان وتكمل دورته فى سبعة وعشرين يوما وثمان ساعات وأمراضه السعلة والبلغم والنخاع وأوجاع المفاصل والحوط والقروحات والدمامل البلغمية والامراض الناتجة عن تجديب العروق ويملك على السقيل السابع وعلى بلاد فلندرا وانكلندرا واسكندرا كيا وعلى موتيرجا

(فلك المريخ وهو الثانى)

المرء الذى به يكون قصير القامة طويل اليدين والساق ذقنه دليلة وذهنه واسع ويملك هذا الفلك على الفلكيين والمنجمين والموسيقيين والمرتلين والفصيحين والتجار كانه متسلط على المتجر والفصاحة بل لما يكون المريخ منتسبا اليه عطارد وزحل يطلع المرء شريرا سيرته رديئة كثير الحكايات ويبدر المحضر وحده وهذه تكون طبيعته واذا كانت منتسبة اليه أفلاك جيدة يؤثر تأثيرا شيماء جيدة واذا كان ينتسب اليه أفلاك رديئة يؤثر تأثيرا رديئا ويملك هذا الفلك على البهائم الوحوش وعلى الماعز والارانب والكلاب وعلى الوحوش الخفيفة الابدان وعلى الحيات والدود ويملك على الاشجار والمدى واللبون والترنج وعلى الزراكب وعلى الارز وعلامته هى برج (السنبلة) وبرج الجوزاء وفى الاجساد البشرية يملك على الفخذ والركب وبطنة الرجل وعلى العروق والشلوش وعلى رأى البعض يملك على الفم واللسان والمخيلة واليدين وفصل الرجلين وفى الالوان يملك على المحمول والماء وفى المعادن يملك على الزيبق وقدر جسمه أكبر من الارض مرارا عديدة شعاعه ضارب الى قدام وهو فى سابع درجة وينتسب الى الشمس والزهرة وينتهى دورانه معهم ويومه نهار الاربعاء ويسير الاثنى عشر

مرحا

يرجلبا السنة مثلهم والامراض المتولدة منه هي كل أمراض السوداء وأوجاع المراقيا والتثاؤب وعدم الصبوط والسخونة اليومية وداء الدق وكثرة التفل وكل الاوجاع المتولدة من طبع السوداء ولو لم تكن ظاهرة علتهم

(الفلك الثالث الزهرة وهي في طبقة السماء الثالثة)

(المرء) الذي يولد بهذا الفلك يكون شامخ القامة حليم الطبع وجهه منير جميل المنظر عينيه شهل ضحوكين شعره مسبول منتسب وأنفه سوى ويملك على المويسيقيين والمرتلين وعلى النساء وعلى الملابس الفاخرة والروايح الاذينة ومن هنا الاشعار بكون الزهرة اله المحبة وابراج هذا الفلك الثور والميزان ويومه الجمعة وفي الاجساد يملك على الاسماء والفخذ والبطن وفي الالوان يملك على الابيض المائل الى الاخضر وفي المعادن يملك على النحاس وكبر جسمه قدر جسم الارض سبعة وثلاثين مرة وينتهي سيره مثل سير الشمس وينتسب اليه المشتري وعطارد والشمس والمريخ والقمر وضده زحل وسيره في الابراج الاثني عشر مدة السنة وهو احد النجوم التي تظهر في النهار مرارا ولما يظهر بكرة ينسب نجمه للصبح ولما يظهر في المساء ينسب للغروب أيضا

(الرابع فلك الشمس وهو في السماء الرابعة متوسط بين الافلاك وهو مصدر الانوار جميعها أولا لانه في وسط السماء كملك الافلاك ينير باشعته الافلاك السفلى والعليا وعلى شبه الملك الجالس في وسط مدينته ويفرح قلوب البشر جميعهم)

والمرء الذي يولد تحت هذا الفلك يكون ملحما كبير العينين جميل المنظر غضوبا أصفر قصيرا قليلا ويكون مبذخ وصاحب قيمة ويرتقي الى درجات ووظائف عند الحاكم ويكون محبوبا منهم وفلك الشمس على جميع الحكام وعلى البهائم الجميلة المنظر مثل الاسود والخيل والديوك وعلى الاشجار مثل الكرمة والقراصيا والنخل والورد والجص ويكون ذا حظ من كان لونه ممزوجا أحمر بأخضر وفي المعادن يملك على الذهب وجرمه قدر جرم الارض مائة وستة وستين مرة وشعاعه يمد الى قدام والى وراء خمس عشر درجة ويمضي في الزودياقون عدة ثلثمائة وخمسة وستين يوما وست ساعات وينتسب اليه المشتري والزهرة وضداه عطارد والمريخ والقمر ويومه يوم الاحد وبرجه الاسد ويسير الاثني

عشر برجا هذا السنة مرة

(الخامس فلك عطارد وهو في السماء الخامسة)

المرء الذي يولد به يكون أبيض اللون وبطن ذقنه كوسا ولونه أشقر وطبعه معتدل ويكون احمق جدا وكثير السلوك المفاسق ويملك هذا الفلك على الجند والعساكر وعلى جميع الصنائع العملية في النار كالحديد والنحاس وما يضاهيهم وعلى الوحوش مثل النمر والتنين ودورة النار في الاشجار ذوات الشوك وفي الحشائش الحارة وابراجه برج الحمل وبرج العقرب ويكون المرء المولود به أحمق وقليل الحظ ويملك هذا الفلك على الاذن اليسرى وعلى العروق والمرارة وعلى الكيس ويكون طبعه أحمق ولونه أحمر وفي المعادن يملك على الحديد وفي الامراض يملك على وجع الملوكى ووجع الحمرة وعلى الاوجاع المحرقة وجرمه قدر جرم الارض مرتين ويسير الفلك كل سنتين مرة وينسب اليه فلك الزهرة وضده زحل والقمر والمريخ والشمس والمشترى ونهاره الثلاثا وساعته طلوع الشمس نهار الثلاثا ويكمل سيران الفلك والابراج الاثني عشر بعدى سنتين وأمراضه هي وجع الدق والحمى الوبوية

(الفلك السادس للمشترى وهو في السماء السادسة)

المرء الذي يولد به يكون جميل المنظر أحمر اللون حسن الاخلاق ويكون متجبرا بل انه يكون هاديا وحسن الشور وصاحب دمه يكون محبوبا من الحكام ويملك هذا الفلك على الرهبان وعلى الحكام العدول وفي الطيور يملك على النسر والبازي والشاهين وما يضاهيهم وفي الابدان يملك على اللون اللموني والاشقر والاخضر وفي المعادن يملك على القصدير وجرمه قدر جرم الارض احدى وتسعين مرة وكرة شعاعه تمد تسع درجات الى قدام ويكمل سيره كل اثني عشرة سنة مرة واحدة وتنسب اليه الشمس والزهرة والمريخ والقمر بضده وعطارد وابراجه هي القوس والحوت ونهاره الخميس وساعته شروق الشمس ويكن السخونة ويؤثر في الاقليم الثاني في بابل الفرس وبلاد اتوغاريا واسبانيا وكولونيا

(الفلك السابع هو زحل وهو في السماء السابعة)

المرء الذي يولد به يكون أسود اللون وأحمر بشع المنطق يكون مشعرا وشعر

جسد ويكون ثقيلا بطيئا كثير الهموم وعديم الوفاء ويملك هذا الفلك على الفلاحين والزراعين والخنطة وما يشبه ذلك وعلى الحبساء والمتوحدين وعلى الارامل والمحبوسين وعلى كل العينين السود والمعتمين وعلى القبلة والجاموس والجمال والدواب والقار ويملك على الاذن اليمنى وفى الايدان يملك على القصير والجوف وفى الطبائع يملك على السوداء والمخولية ويشترك أيضا مع البلغم والالوان يملك على اللون الاسود وفى المعادن يملك على الرصاص وجوهه قدر جوم الارض خمسة وتسعين مرة وينسب اليه المشترى والشمس والقمر وضده الزهرة وعطارد وابراجه هى الدلو والجدى ويومه السبت ويكمل سيره الاثنى عشر برجا بمدة ثلاثين سنة والجهة المأثرة منه هى المثلثة وكل وجع بارد وكل وجع يتولد من البرص والجذام والتخلع ووجع الجنب والنشبة والرجفة والجماقة والنزلة ويملك هذا الفلك على الاقليم الاول بلاد سكوسنيا وبلاد رومية وارتانا وقسطنطينا

(فى اتضاح تأثير النتائج)

تكون تسلم ان مرارا قليلة يولد المرء تحت تأثير واحد وأن مرارا عديدة يوجد فى مكان المشترى وزحل والمرء الذى يولد حينئذ يشترك طبعه من الاثنين ويأخذ من تأثير الزحل ومن تأثير المشترى وهكذا بقية الافلاك سواء وينبغى انك تتأملهم كالاب والام فهؤلاء اذا كانوا جميلى المنظر وذوى شهامة أو يشبهون قصيرى القامة بتأثير الفلك وكيفيته تكون موجودتهم حسب الساعة التى يولدوا بها ومن هنا تجد كثيرين ذوى عقل وفطنة ويظلموا أولادهم قليلى العقل عديمى المعرفة ومن هنا يجب عليك تتأمل انهم يكون شبههم بالهيئة والخصائل ليست تكون كذلك لان طبائعهم تكون ممزوجة من طبائع وتأثيرا فلاك مختلفة ولذلك نختم القول ونقول ان الزهرة والمشترى وكيفيتهم وتأثيراتهم جيدة وحسنة فاما عطارد وزحل فطبيعتهم رديئة (ثم اعلم) ان زحل وبقية الافلاك المنتسبة اليه يؤثرون تأثيرا قريبا الى بعضهم وطبائع قريبة وهكذا أيضا الابراج يأخذون من ذا وذاك حسب انتساب طبائعهم على بعضهم وتأثيرهم وتؤثر وا فى المرء الذى يولد بهم مادتهم الطبيعية

(فى الابراج الاثنى عشر)

التى تسير فى الزويدقون وبها تتكلم عن ميل الابدان البشرية وأى فلك علائهم

وعن جريان الدم وعن شتل الشجر وزرع الزراع فى الفلك الذى يناسبهم

(الاول برج الحمل)

يميل المرء الى كثرة الشعر ويكون جعدى ويميل الى اللون الابيض ويكون له جميل المنظر اذنيه صغار رقبته طويلة وهو برج شرقى ناري حار يابس مذكر واحمق ومن انواع الذوق يميل الى المر واشارته ثابتة منعكفة وهو مائل الى برج السنبلة وفى الابدان يملك على الرأس والوجه وهو محل عطارد وفى المعادن يملك على الحديد والمرء يكون صاحب معرفة وفهم ويكون مائل الى العلم ويكون حقانيا وشوره فائح ويكون هادئا بطيئا ويحب السفر وهذا البرج مناسب الى المتجر والى الزراعة والنصب أول حدوده جيد وأخره عسرة وأما العمار فهو مناسب لان العطارد فى السماء الخامسة ويملك من المشرق الى اقصى الارض ويخدم من الواحد وعشرين من شهر نيسان الى الواحد وعشرين من أيار والمرء يكون مائلا الى الصيد وعليه قطوع فى الثانى والعشرين وفى الثلاثين وفى الخمسة وسبعين من عمره

(الثانى برج الثور)

يميل المرء الى وسع الصلعة وعلوها ووجه طويل وعيناه كبار شعره مسبول اسود سريع التقلب فى اعماله رقبته غليظة حواجبه كبار بدنه ناشف ضعيف وهو برج مائل الى القبلة أرضى باردى يابس مؤانث ليلى سوداوى ومن أنواع الذوق يميل الى الحامض وهو ثابت منحرف ويكون المرء محب الفضيلة قابل الوظائف وهذا البرج منسوب الى برج الاسد وفى الابدان يملك على الاكتاف والنقرة وذكور الرقبة وهو مقر الذهرة ويكون دموى كثير الشهوات واذا قصدته على أمر لا يمانع وهو جيد وفى المعادن يملك على النحاس ومن يولد به يكون عفيفا ويحتمل تجاريب كثيرة ولا يكون نشطا فى الحركة والمرأة أيضا بل انها تكون تحب أهل بيتها وتكون حقانية وهذا البرج لا يناسب السفر بل يناسب المتجر انما لا يناسب الزيجة لانهم يكونون مايلين الى الشهوات والشر واذا قبض فيه من أحد شئ يبطئ رده وينسب البيع والشراء لان الزهرة فى السماء الثالثة وتملك فى قلب الارض وفى اسماك البحار ويبدأ من واحد وعشرين من شهر ادار الى احد وعشرين من نوار والمرء عليه قطوع فى ١٢ من عمره

الى

الى ٢٤ وفى ٧٤ وفى ٨٣ والله أعلم

(الثالث برج الجوزاء)

يميل المرء الى الجسم المتوسط والى وسع الصدر والمنظر الجميل ويكون حقانيا وكاتبا ويولد فى العلم وعلم الرقوم وهو برج غربى شمالى حار رطب نهارى دموى ومن أنواع الذوق يميل الى الحلو وهو برج عام منحرف مموج صاعد ومنتسب الى برج السرطان وفى الابدان البشرية يملك على الاكتاف والذراع واليد وهو مقر المريخ وفى المعادن يملك على الزيبق ومن يولد بهذا البرج يكون هادى الطبع وذا نسمة وقبول ويكون محبوبا كبير النفس لبيبا يقضى اغراض الناس ويركن لما يقال له ويكون مناسبا الى المتجر والعمارة مناسبا للزواج ولا يناسب الى السفر ولا الى الحكمة وهذا البرج يملك على جميع النهار والشمس تمكث به من احد وعشرين من ايار الى احد وعشرين فى حزيران ويميل المرء الى صيد الطيور وعليه قطوع فى أول سنة من عمره وسادس سنة وفى السنة العاشرة والخامسة عشر والخمسة والعشرين وفى الثالثة والثلاثين والثانية والاربعين والثامنة والخمسين

(الرابع برج السرطان)

يميل المرء الى قصر القامة وثخن الاعضاء العالية وشعره ملون جعدى واعينه صغار واكتافه عراض وهو برج شمالى بارد متأنث ليلى ويحب من أنواع الذوق المالح وهو برج ثابت مستقيم صاعد اعلى من برج الثور وفى الابدان يملك على الصدر والمعدة والخاصرة والطحال والقصبة وهو مقر القمر وفى المعادن يملك على الفضة والمولود به يكون صعب العشرة ويملك على أموال كثيرة ويكون متشائما غضوبا ويرغب الجولان والفرجة ويكون شحيحا فى شيخوخته وهذا البرج مناسب الى كل شئ لان القمر مناسب فى السماء الاولى ويملك على جزء من الشمال ويخدم من احد وعشرين من شهر حزيران الى احد وعشرين من شهر تموز والمرء الذى يولد به يكون مائلا الى صيد الاسماك والى الطرب وعليه قطوع فى السنة الرابعة والعشرين من عمره والثانية والثلاثين والثانية والسبعين

(الخامس برج الاسد)

يميل المرء الى الاخلاق الحسنة والسن المخضوك ويكون صاحب بسط ذا عقل

رفيع طويل القامة أعضاؤه العليا أغلظ من السفلى صدره عريض ركاض غضوب نظره حديد رجلاه دقاق منظره بشع قربوس ذقنه طويل وهو برج شرقي ناري مارناشف مذكر نهاري احمق ويميل من أنواع الاطعمة الى المر وهو برج ثابت صاعد مستقيم ويعلو على برج الدلو وفي الابدان يملك على القلب والاكتاف وهو مقر الشمس وفي المعادن يملك على الذهب وصاحبه يرغب الكرامات ويكون رئيسا في أهله ويكون له اشارة بوجهه ويحب عشرة الحكام وهو محبوب منهم وله بسط وسطوة ويناسب من يشتري الذهبية والمتجر الذي يشبه الذهب لان الشمس في السماء الرابعة ويملك على أشجار الدنيا وعكث هذا البرج من احد وعشرين من تموز الى احد وعشرين من آب والمر يكون مائلا الى صيد الوحوش ذات الاربع قوائم ولما يكون القمر بهذا البرج يكون جيدا الى تبريز الحرير لانه مخصب والمر الذي يولد فيه عليه قطوع في احدى عشر سنة من عمره وفي الثانية عشر وفي عمر الاربعين وفي الحادية عشرين وفي ثمانية وخمسين وخمسة وسبعين وفي الثلاثين والله أعلم

(السادس برج السنبلة)

يميل المر الى الجسم الجميل والاخلاق الحسنة ويكون طويلا قليلا مؤدبا عالما أمينا حقانيا ذا ميل الى الكتابة والعلوم وهو قبلي أرضي بارد ناشف متأنث سوداوي ومن أنواع الذوق يحب الحامض وهو برج عام صاعد مستقيم طالع يعلو على المحل وفي الابدان يملك على البطن والافواه والجنب وهو مقر المرئ وفي المعادن يملك على الزيبق والمر يكون ذا حظ مكروما والبعض يكون فيه علامة بوجهه ويحب الرحمة وذا عقل ثاقب والسفر جيد بهذا البرج والمتجر أيضا نما لا يناسب للزواج لان المرأة تكون خاصمة ولم يملك على دراهم كثيرة لانه مقر المريخ في السماء الثانية ويملك على جميع البشر والذين يولدون بهذا البرج البعض منهم يكون لئاما متكبرا وعكث هذا البرج من احد وعشرين من آب الى احد وعشرين من ايلول وعليه قطوع في السنة الخامسة عشر من عمره وفي الثامنة والعشرين وفي الثانية والاربعين وفي الخامسة والثمانين

(السابع برج الميزان)

يميل المر الى المنظر الحسن الجميل ويكون متوسطا منتجعا ولا يكون دقيق البدن

وجسمه اسود والبعض من هؤلاء صوتهم مناسب للترتيل ويكونون محاهدا وأصابعهم معتدلة ويحبون نساءهم وهذا البرج يعلو على برج الحوت وفي الاجساد البشرية يملك على الفخذ والكعبين والعروق الباطنة والبيض وهو مقر الزهرة وفي المعادن يملك على الذهب والمر ويكون مائلا الى الشهوات ويكون محب العدل وله بسيط حسن ويكون محبوبا ويخترع اختراعات كثيرة دنيوية والرجل كذلك لا المرأة واذا تزوج يموت قبل المرأة واذا ترهب يعيش كثيرا ويكون عفيفا وهذا البرج يناسب الى من يشترى اللون الابيض والحجارة الكريمة الثمينة ويناسب الى الغرس والزرع لانه مقر الزهرة في السماء الثالثة ويملك على المغرب الى نصف الارض وعلى محيط البحر ويمكث مع الشمس من احد وعشرين من ايلول الى احد وعشرين من شهر تشرين الاول ويميل المرء الى صيد الطيور وعليه قطوع في السنة الخامسة عشر وفي الثامنة والعشرين وفي اثنين وأربعين وفي خمسة وثمانين

(الثامن برج العقرب)

يميل المرء الى قصر القامة وكثرة الشعر وثخن الرجلين ويكون غاشما لا يشبع من مقتنا الغريب وهو شمالي مائي باردمتأنث قريب الهلالي ومن أنواع الذوق يميل الى النامع وهو برج ثابت مستقيم صاعد يعلو على برج الدلو وفي الابدان البشرية يملك على المصارين والباطن والخاصرة وهو مقر العطارد وفي المعادن يملك على الحديد وهو مائل الى الحرب وبعض ذويه يكونون لصوصا مائلين الى الشهوات وكل شئ مذموم ولا يستهابوا الشتم ولا الموت وهذا كله ينتج من برج العقرب الردي وهم قريبو الغضب ويشريضر كل أحد وهم على الدوام مستعدون الى الشر فهو مذموم على الاطلاق لا يناسب الى شئ لا متجر ولا محكمة ولا غرس ولا سفر وعليه قطوع ٤٢ و ٤٣ وفي عمر الثمانين ويصير بهم تأثير ردي

(التاسع برج القوس)

يميل المرء الى اللون الاصفر وغلظ الرجلين ووجهه وذقنه طوال ونظره حديد وشعره رفيع ناعم وهو شرقي ناري ذكر يابس مذكر ناري سوداوي ومن أنواع الذوق يميل الى المر وهو برج عام مستقيم صاعد يعلو على برج الجدي وفي

الابدان يملك على الخاصرة وهو مقر المشترى وفى المعادن يملك على القصدير والمرء الذى يولد به يكون قويا وقادرا وبعض هؤلاء يكون مائلا الى المصادمة ويعيش كثيرا وهو جيد الى كل شئ من الصنائع وعلم الحرب ويناسبه الى الزواج ولا يناسب الى السفر ولا للحكمة ويكون سمحا فى العطاء والكرم ولا يملك على أموال كثيرة والمشترى فى السماء السادسة ويملك على شطوط الابحار وتمكث الشمس فيه من احد وعشرين من تشرين الثانى الى احد وعشرين من كانون الاول ويكون المرء مائلا الى صيد الوحوش وعليه قطوع فى أول سنة من عمره وفى العاشرة والسادسة عشر وفى عمر الثمانين وفى السنة الثامنة والعشرين

(العاشر برج الجدى)

يميل المرء الى الارجل الدقاق والبدن الناشف ووجهه يشبه وجه الجدى وذقنه مروسة كثيرة الشعر وهو برج قبلى سوداوى يولد فى الحمامض وطائع لبرج القوس وفى الابدان يملك على الركب وأم الصلبة وصاحبه ودود غنى عاقل ذو فطنة مكروم والمرأة تكون مائلة الى كثرة الضحك وتكون خسيسة العقل رديئة تميج بالشر على شبه المغربى وكثير من هؤلاء يكونون مبغوضين متكبرين ويكونون مائلين الى الشهوات فى المزح ويكذبون قليلا وهذا يصدر من ميلهم الى البشاشة والجودة ويعملوا ذلك لاجل ربحهم وهذا البرج يناسب الى شراء كل شئ مثل الحديد والرصاص ثم الذهب والفضة ويناسب الى الزواج والزراعة والغرس والحكمة والذى يمرض بهذا البرج شفاؤه صعب جدا وينتج ذلك من زحل الذى فى السماء السابعة وتمكث الشمس فيه من احد وعشرون من كانون الاول الى احد وعشرون من كانون الثانى ويوافق هذا البرج الى تبريز الحرير والمرء عليه قطوع فى سنة ٨ و ١٦ وفى السنة الثانية والثلاثين والسابعة والسبعين

(الحادى عشر برج الدلو)

يميل المرء الى ان الرجل الواحدة تكون اكبر من الثانية ويكون دمويا ملونا وهو برج غربى هوائى حار رطب مذكر نهارى وهو ثابت منحرف صاعد وطائع الى برج العقرب ومقر زحل والمرء الذى يولد به يكون اخفش وفى المعادن يملك على الرصاص والمرء يكون حسن الاخلاق ذا عقل ثاقب مؤدبا عشرته حسنة

فطن

فطن بعلم الصنائع الادبية ويكون له علامة بوجهه أو في زراعه أو في رجله
ويكون له حظ في شراء الدواب والفحش الاسود ويكون ضعيف البدن
وعمره ثمانية وخمسين سنة وكثيرون يفوتون هذا العمر لان زحل في السماء
السابعة مرتفع على جميع الافلاك وعالٍ على طيور السماء وتمكث الشمس بهذا
البرج من احد وعشرين من كانون الثاني الى احد وعشرين من شباط ويكون
المرء مائلا الى العلوم والتعليم والى صيد الطيور وله حظ في الصيد أكثر من
الابراج وعليه قطوع في السنة الثالثة والثلاثين والثانية والاربعين وفي ٧٧

(الثاني عشر برج الحوت)

يميل المرء الى الصدر العريض والذقن والرأس الصغير والوجه المتوسط ويكون
قلوقا أبيض اللون عيناه وارين له شامة بجسده وهو برج مائي بارد رطب
متأنث ليلي اجتمع برج عام مخصوص صاعد طالع الى برج الميزان وفي الابدان
عالٍ على الرجلين والاظافر وفي المعادن عالٍ على القصدير وصاحبه كثير
التجارب والشدائد في شبيبته وشيخوخيته ويكون عزيز امكر وماحل جاله
شفقة على عائلته ويكون حسن الطبع مائلا الى كثرة الدوران ويناسب الى
مسافري البحر والبر والى المتجر وخاصة شراء الحوايج مثل الفضة ويكون
صاحبه ألفة ويناسب الزواج والعمار والغرس والزرع لان فلكه
المشتري وهو في السماء السادسة وعالٍ على شاطئ البحر
وتمكث الشمس بهذا البرج من احد وعشرين
من شباط الى احد وعشرين من أذار وعليه
قطوع في السنة الخامسة عشر من عمره
وقطوع في الثامنة والسبعين من
عمره والله أعلم بالصواب
واليه المرجع والمآب
تم والحمد لله رب
العالمين

قد تم طبع هذا الكتاب الذي جمع من الفراسة أحسنها ومن الخصائص
والعلامات الانطبعية أكملها وقد جمع فيه مؤلفه من علم البروج والكواكب
السيارة ما دعت اليه ضرورة علم الفراسة فلله دره من مؤلف طاز بكتابه
من علم السماء والارض ما يصير به الانسان عالما بالخصائص الانسانية
فوق علم القافة على ذمة حضرة ملتزمه الخواجه يوسف شديت
وكيل ادارة المقتطف بالعاصمة المصريه وكان طبعه
بالمطبعة الوطنيه بمصر حسب الامكان للطاقة
الانسانيه بمعرفة مصحح ادارة الوطن في يوم
الجمعة ثلاثة عشر ربيع الثاني سنة
١٢٩٩ من الهجرة النبويه
على صاحبها أفضل
الصلاة وأزكى
التحيه

(فهرست كتاب السياسة فى علم الفراسة)

صحيفة	
٢	المقالة الاولى فى رموز العلماء فى هذا الفن
٣	المقالة الثانية فى فضيلة هذا العلم
٤	المقالة الثالثة فى مقدمات لابد منها
٥	ومنها القيافة والرياقة والعيافة
٥	المقالة الرابعة فى أخلاق الحيوان الاول سباع البهائم
٧	وذوات الاظلاف والاخفاف
٨	والثانى طير الماء
٨	والثالث ما يدرج ويطير بضعف
٩	الرابع الحمام والعصافير
٩	والهوام والدبيب والذباب
١٠	المقالة الخامسة فى ذكر دلائل الذكر والانثى
١١	المقالة السادسة فى بيان أخلاق أهل الآفاق
١٣	المقالة السابعة فى حمل جامعة من العلم بمزاج البدن
١٦٩	المقالة الثامنة فى دلالة الاعضاء الجزئية على المزاج
١٩	قال صاحب كتاب جامع اللذة فى وصف الجوار
١٩	المقالة التاسعة فى ذكر الاعضاء الجزئية وما تدل عليه
٣٥	الكفوف والاصابع والاظفار
٣٦	الصدور والبطون
٣٧	الانفاز والاعجاز والاوراك
٣٧	أعضاء الفخذ والساق والركب
٣٨	الاقدام وأصابعها والقامات
٣٩	الضحك والتبسم والقهقهة
٣٩	علامات رجال بأعيانهم
٤١	علامات الرجل الجاهل الشرير المؤذى

obeikandl.com

صحيفة

٤١ علامات الرجل الخير الدين الجيد الطبع
٤١ علامات الرجل الكافر الفاجر السفاك الاثام
٤١ علامات الرجل الشجاع النشيط القوى
٤١ علامات الرجل الوقح الجرى الخاصم الشحيح
٤١ علامات الرجل الكذاب الحسود الماكر
٤٢ علامات الرجل الجبان الكسلان العاجز
٤٣ العلامات بالاسارير والخطوط فى الالف
٤٤ علامات الرجل الدنيء المستحسن القبايح
٤٤ علامات الرجل المتأنية الداعى الى نفسه
٤٤ علامة الرجل الكريم السخى المحب لنفع نوعه
٤٤ علامة الرجل الشحيح الجماع الكداح بعزمه
٤٤ المقالة العاشرة من كلام بقراط فى دلائل الخيلان والشامات
٤٦ والحكم هو أن من وصل منتهى الخيط الى أول سرر
٤٦ وهذا العلم بهذه المقاييس مما يتحن به تجار البحر مسافريهم وغلمانهم
٤٧ ومنها علامات يروزنها هم والترك فى الواج الضأن
٤٧ وأما ما نسب الى بقراط اليونانى من العلامات
٥٠ علامات الناس الذين هم عاهات
٥١ فصل فى هيئة الارجل
٥١ فى هيئة غاية الرجل والامراة فى الافلاك السبعة والاجساد الشريفة
٥٣ فلك المريخ وهو الثانى
٥٣ الفلك الثالث الزهرة وهى فى طبقة السماء الثالثة
٥٣ الرابع فلك الشمس وهو فى السماء الرابعة متوسط بين الافلاك
٥٤ الخامس فلك عطارد وهو فى السماء الخامسة
٥٤ الفلك السادس للمشترى وهو فى السماء السادسة
٥٤ الفلك السابع هو لزحل وهو فى السماء السابعة
٥٥ فى اتضاح تأثير النواتج

obeikandl.com

٥ ٥ في الابراج الاثني عشر
٥ ٦ الاول برج الحمل
٥ ٦ الثاني برج الثور
٥ ٧ الثالث برج الجوزاء
٥ ٧ الرابع برج السرطان
٥ ٧ الخامس برج الاسد
٥ ٨ السادس برج السنبلة
٥ ٨ السابع برج الميزان
٥ ٩ الثامن برج العقرب
٥ ٩ التاسع برج القوس
٦ ٠ العاشر برج الجدي
٦ ٠ الحادي عشر برج الدلو
٦ ١ الثاني عشر برج الحوت

(تمت الفهرست)

obeikandl.com