

السيوف المباركة

هذه السيوف التي استخدمت من قبل رسول الله ﷺ وأصحابه الكرام في معارك مهمة في التاريخ الإسلامي حفظت تيمنا وتبركا، كما استعملت أثناء احتفالات "تقليد السيوف" في العهد العثماني.

تشكل "السيوف المباركة" مجموعة ذات أهمية كبرى بين الأمانات المقدسة، حيث يبلغ عددها واحداً وعشرين سيفاً حفظت في دائرة البردة الشريفة بعناية بعد تصفيف دقيق. والواقع أن أغلب ما تبقى من السيوف التي نسبت إلى أسماء أصحابها هو النصل أو الحديدية. أما العناصر الأخرى مثل المقبض، والغمدة، والأسورة، والحلقات والأحجار الثمينة المطعمة فإنها صنعت في عصور لاحقة. كما أن الأغلفة الجلدية للمقابض الخشبية التي بليت وتآكلت عبر القرون تم تحديدها وتزيينها من قبل أهل الحرفة والفن في قصر طوب قابي.

هذه السيوف التي استعملها النبي ﷺ والصحابة الكرام قد لعبت دوراً تاريخياً في القرون الأولى للإسلام، ومن ثم حفظت من قبل المسلمين تبركا وتيمنا. كما استخدمت في مناسبة هامة أخرى في التاريخ العثماني، وهي مناسبة "تقليد السيوف". هذا الاحتفال الذي كان يقام بعد جلوس السلطان على كرسي العرش بعدة أيام شبهه الكتاب الغربيون باحتفالات تنويج الملوك في البلدان الغربية.

يتم الإعلان عن اليوم الذي ستجرى فيه طقوس تقليد السيوف قبل أيام، فيجتمع الناس ويذهبون إلى مسجد الصحابي الحليل أبي أيوب الأنصاري وسط احتفال كبير، ويدخلون ضريح أبي أيوب الأنصاري عليه حيث يقف السلطان أحد هذه "السيوف المباركة" أو سيف عثمان غازي مؤسس الدولة العثمانية أو سيف السلطان سليم الأول مع تهليلات ودعوات مباركة. ويقوم بعملية التقليد شيخ الإسلام أو تقيب الأشراف أو أحد العلماء الأعلام. وعقب انتهاء طقوس "تقليد السيوف" يعود السلطان إلى القصر مغنياً الطريق التي أتى منها؛ فإن جاء من البر عاد من البحر، وإن جاء من البحر عاد عن طريق البر. وعندما يأتي أو يعود موكب السلطان عبر البر يزور قبور السلاطين بدءاً من ضريح السلطان محمد الفاتح إلى أضرحة السلاطين الآخرين؛ ومن ثم كانت طقوس تقليد السيوف تدعى بـ "زيارة القبور" أيضاً. وأثناء الطريق يوزع السلطان ومن كان في موكبه الصدقات على الفقراء وتذبح الذبائح.

ولقد كانت بداية إقامة احتفالات تقليد السيف في مسجد
أبي أيوب الأنصاري في عهد السلطان محمد الفاتح، إذ يعد أن
اكتشف شيخه "أبي شمس الدين" قبر أبي أيوب الأنصاري قام
بتقليد السيف للفتح هنا بيديه، ودعا له دعاء الفتح.

وإن أول من تقلد السيف من بني عثمان هو السلطان
بيازيد الأول الملقب بـ "يلديريم، الصاعقة" حسبما ورد
في المصادر التاريخية. وذلك بعد انتصار السلطان بيازيد في
معركة "ني يوغلي" على الصليبيين حيث أرسل له الخليفة
العباسي المتوكل على الله المقيم في القاهرة آنذاك سيفاً ولقبه
بـ "سلطان الروم". فقلده السيف شيخه "أمير سلطان".
وإن أول من تقلد السيف من السلاطين العثمانيين بمناسبة
الجلوس هو السلطان مراد الثاني حيث قلده شيخه "أمير
سلطان" كذلك. وهناك روايات ترجع هذه العادة إلى عهد
عثمان غازي مؤسس الدولة العثمانية حيث تقول بأن "سلطان
ولد" نجل مولانا جلال الدين الروسي، والحاج "بكتاشي
ولي"، والشخ "أدب عالي" قد قلدها عثمان غازي سيوفاً
يبدأ أن هذه الروايات ضعيفة.

ويمكن إرجاع عادة تقليد السيف إلى عهد النبوة حيث
تقلد النبي ﷺ السيف، كما قلده بعض أصحابه. والدليل على
ذلك ما روي عنه ﷺ أنه قلده علي بن أبي طالب ﷺ السيف
والدرع بنفسه يوم فتح حبيرو.





سيف رسول الله ﷺ
تحت لاني، رقهيا ١٢٦/٢١



السيف النبوي ﷺ

طوله ٩٩ سم، ومقبضه مغلف بالذهب ومرصع بأحجار من الياقوت والفيروز، وموضع إسناد الأصابع منحن بعض الشيء، أما درع السيف فمعلم بالياقوت والفيروز، وقد صنع على طرف ذراع الدرع رأس نعيان. والسيف مستقيم الشكل مستطيله، مديب الرأس، مكتوب على صفحته عبارة "رسول الله". أما غمده فطوله ٨٥ سم، وقد غلفت إحدى صفحاته بالذهب مرصعة بالياقوت والفيروز لتناسب المقبض؛ وزخرفت الصفحة الأخرى بأشكال مختلفة مثل الورد وأشجار السرو وأغصانه. وللغمدة حزام من الحرير الأحمر، ومحفظة من قماش أخضر مزخرف بالأزهار الصفراء المتشابهة، كما يوجد على المحفظة كتابة تقول إن السيف عائد لرسول الله ﷺ.





محفظة سوك التي
طوب قاسي، رقم: 77/21







السيف النبوي ﷺ

طوله ١٠٠ سم، مقبضه
من الجلد الأسود، ومعدن ركب
على رأس المقبض قطعة ذهبية
زخرفت بأشكال من الأغصان
والأزهار. نصله من الحديد،
وذر حد واحد، ويمكن قراءة
عبارة "محمد رسول الله، بن
عبد الله بن عبد المطلب"
المنقوشة على نصله بالنقش
البارز، طرف الغمد الجلدي
الأعلى والأسفل من الذهب،
وزنه بدون غمد ٩٣٠
غ، ومع غمده ١٦٨٤ غ.

► السيف النبوي،
طوب ثاني، رقم: ١٣٦/٢١.





سيف داود عليه السلام

طوله ١٠١ سم، ووزنه ٩٨٦,٢
كغ، عريض الفل مدب الرأس، مقبضه
من الحديد، درعه من الفضة؛ على قرب
المقبض صورة رجل يحمل في إحدى يديه
سيفاً وفي الأخرى رأس إنسان، وذلك
يعتدل حادثة قتل داود عليه السلام لجالوت؛
كما كتب عليه أسماء داود، سليمان،
موسى، يوشع، زكريا، يحيى، عيسى
ومحمد عليهم الصلاة والسلام أجمعين،
وكتابات أخرى لا يمكن قراءتها. طول
العمد ٩٣ سم، وزغلافه من الجلد.

سيف داود عليه السلام
توبت قاني، رقم: ١٣٧/٢١



Handwritten text in an ancient script, likely Tamil, inscribed on a palm leaf. The text is arranged in approximately 30 horizontal lines. At the top of the leaf, there is a small, distinct section containing a drawing of a deity or figure, possibly Lord Venkateswara, with a crown and a bow, and some accompanying text. The main body of the leaf is filled with dense, uniform script. The leaf is aged and shows signs of wear, including some discoloration and small holes.

اللوحۃ النحاسیة العائدة لسیف

داوود علیہ السلام



إذا أمعنا النظر فی اللوحۃ الّتی تمثل قطع داوود علیہ السلام لرأس الملك حاولت والّتی حیء بها من مصر مع السیف نجد علیها کتابات بالعربیة والنبطیة. هذه الکتابۃ الّتی کتبت عام ۸۸۰ هـ، أي قبل أن یفتح العثمانيون مصر بنصف قرن - حسبما هو مسجل علی اللوحۃ- تحمل معلومات فی غایة الغرایة. فالکتابۃ الّتی تتألف من ۳۳ سطرا تقول إن داوود علیہ السلام قتل حاولت بهذا السیف. كما تفید الکتابۃ بأن السیف استعمل فی طرد بعض المحوس الّذین أرادوا أن یعدّوا علی قبر رسول الله ﷺ، وأنه انتقل من ملک إلى ملک آخر حتی وصل إلى المقوقس عظیم القبط فاحتفظ به فی خزینته الخاصة.

والّذی یشیر العجب بشأن الکتابۃ هو أن تحمل نبوءات مستقبلیة اعتمدت علی حساب الجفر، مثل التنبؤ بفتح مصر من قبل العثمانيين قبل نصف قرن، وأن سیف داوود علیہ السلام ینتقل إلى العثمانيين بعد ذلك، ومنهم ینتقل إلى المهدي وعیسی علیهما السلام الّذین یظهرا فی آخر الزمان. وفی الکتابۃ أيضا تعبير رؤیا رجل صالح، قد تحققت فعلا فیما بعد. والتعبیر هو أن العثمانيين سیفتحون مصر وأن صاحب الرؤیا سیکون أول من یستقبلهم. إن کل هذه المعلومات منقولة علی اللوحۃ النحاسیة المذكورة. كذلك تحتوي اللوحۃ علی أخبار وأحداث عجیبة تظهر فی آخر الزمان، مما یصعب قراءتها وفهمها وتفسیرها. وفی أسفل اللوحۃ توجد صورة سفینة.

▶ الکتابۃ النحاسیة لسیف داوود علیہ السلام
طوب قانی، رقم: ۵۷۸/۲۱



سيف أبي بكر الصديق رضي الله عنه

طوله ٥١,٩٨ سم، ووزنه ٨٥١ غم، مقبضه من الخشب المغلف بالجلد الأسود، ورأس المقبض مغلف بالذهب ومنحن بعض الشيء. درع السيف مستقيم ومصنوع من الحديد، مستطيل النصل رفيعه، ذو حدين قاطعين، وقد نقرت بعض الأشكال النباتية على رأس المقبض. غمده مزخرفة زخرفة بارزة. وفم الغمد وسواره من الذهب، وله علاتان إحداهما مرصعة بالعقيق والأخضرى بالفيروز. كما له محفظة من المخمل الأخضر مزخرفة بأشكال الزهر والأغصان، وقد كتب عليها أن السيف لأبي بكر الصديق.

سيف عمر بن الخطاب رضي الله عنه

طوله ١٠٤ سم، ووزنه ٢٧٦,١ كغ. مقبضه من الخشب وقد غلّف بالجلد الأسود. رأس المقبض من الحديد المزخرف بالذهب. أما النصل فمن الفولاذ، مستقيم الطول مدبب الرأس. يوجد في بعض نواحيه كتابة عربية بخط الرقعة، إلى جانب زخارف لأشكال نباتية مثل الزهر والأغصان والأوراق. درع السيف متحني الطرفين، ومن الفولاذ، وعلى أطراف الذراعين تعثال لرأس لعنان. يمتد عبر النصل ضلعان مستقيمان حتى الرأس المدبب. أما غمده فمن الفولاذ.



سيف عمير بن الخطاب 
ملوك لاني، رقم: ١٣٣/٢١

سيف أبي بكر الصديق 
ملوك لاني، رقم: ١٣١/٢١





سيف سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه

طوله ١٠٠ سم، ووزنه بدون الغمد ١١٦٤ غ، ومع الغمد ١٧٩٦ غ. مقبضه مغلف بالجلد ويعد في الحنا، وقد رسمت عليه سمكة من الذهب ترمز إلى الخير والبركة. ركب على رأس المقبض العنقوب قطعة ذهبية. أما التصل فمستطيل مستقيم، مذهب الرأس. مكتوب على صفحة التصل "محمد رسول الله، عمر بن الخطاب". غمد السيف مغلف بالجلد، ومطعم بالذهب، وطوله ٩٥ سم. وفي طقوس "تقليد السيف" كان السلاطين العثمانيون يتقلدون أحد سيوف سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه غالباً.

سيف عمر بن الخطاب رضي الله عنه
طوب ثاني، رقم: ١٣٤/٢١



Handwritten markings on the blade, including a signature and the number 111.



سيف سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه

طوله ١٠٧ سم، ووزن غمده ٨٢٠ غ، ووزنه بدون الغمد ١١٧٦ غ. غلاف مقبضه من المخمل الأخضر، أما رأس المقبض فمن الذهب؛ كذلك درع السيف مذهب، ومزخرف بنقوش بارزة في الوسط، وكروي الطرفين. مستقيم النصل مذهب الرأس، ذو حدين فاطمين، يمتد عبر صفحة النصل ضلعان مستطيلان، وفيما يلي الدرع بعض الكتابات غير المقروءة. طول الغمد ٩٥ سم، وهو مغلف بالمخمل الأخضر. وفي أسفله واقية للوحل من الذهب. وتقرئ البازرة المذهبة تميل إلى لون أبيض، حلقاته من الذهب، وحزامه من الحرير الأزرق.





سيف سيدنا عثمان بن عفان رضي الله عنه

طوله ٩٨ سم، ووزنه ٩٥٦ غ، وعمده ٤٣٦ غ. مقبضه الذي يتحنى عند الرأس سداسي الشكل ومن رجام أسود. درعه من الذهب ومزركش ببعض الأشكال الفنية البديعة. أما النصل فهو بمتد مستقيماً على هيئة سيف "ذي القفار" الذي كان يحمله علي بن أبي طالب رضي الله عنه في الحروب، وهو ذو رأسين مديبين مع أصلاع منتظبة. هذا النوع من السيوف ما كان يصنع إلا نادراً، لأنه لم يكن عملياً في الحروب، وكان قابلاً للانكسار بسرعة. والغرض من صنعه هو إبراز روعة الفن ومهارة الفنان على السيف. وعلى صفحة النصل أبيات من الشعر في مدح الخلفاء الراشدين نقول: "الخلفاء الراشدون الكرام كانوا كالسور الشامخ في حماية الدين". كما نقش على الصفحة عبارة "عمل محمد بن عبد الله" في إشارة إلى صانع السيف. طول العمدة ٨٨ سم، ورم العمدة وواقية الوحل وحلفاء كلها من الذهب المزين بالنقوش البارزة.

سيف عثمان بن عفان رضي الله عنه
طولها: ٩٨ سم، ووزنها: ٩٥٦ غ







سيف سيدنا عثمان بن عفان رضي الله عنه

طوله ١١٥ سم، وعرضه ٩ سم، طول العمد ١٠٠ سم، وعرضه ١٥ سم. أغلب الروايات تنسب السيف إلى سيدنا عثمان رضي الله عنه، إلا أن وجود عبارة "قايي" على إحدى صحفحه ملفت للانتباه ومثير للشكوك؛ إذ أن عشيرة "قايي" هي العشيرة التي انحدر منها العثماليون. ومن المعروف أن العثماليين يضعون هذه الكتابة على جميع أسلحتهم؛ ومن ثم أغلب الظن أن السيف يعود إلى عثمان غازي مؤسس الدولة العثمانية، وليس إلى عثمان بن عفان رضي الله عنه. وهو مستقيم النصل عريض، وذو حدين فاطعين، مديب الرأس، تتوسطه تسعة أضلاع حتى الرأس المديب، أما مقبضه الذهبي والمرصع بالأحجار الكريمة، وذو عه البديع الذي تتوسطه حجرة من الزمرد، والزخارف القرية من الترع، والآيات القرآنية من سورة الفتح الممتدة عبر خطين مستقيمين حتى الرأس، ولقطة الحلالة ومحمد وأبو بكر وعمر وعثمان وعلي، كل ذلك صنع في القرن السادس عشر في عهد السلطان مراد الثالث. وقد استخدم هذا السيف في ملقوس "تقليد السيف" مرارا، وهو محفوظ اليوم في قسم الخزائن بقصر طوب قايي.

► سيف عثمان بن عفان رضي الله عنه
طوب قايي، رقم ٣٧٧٥/٢١



سيف سيدنا علي بن أبي طالب عليه السلام

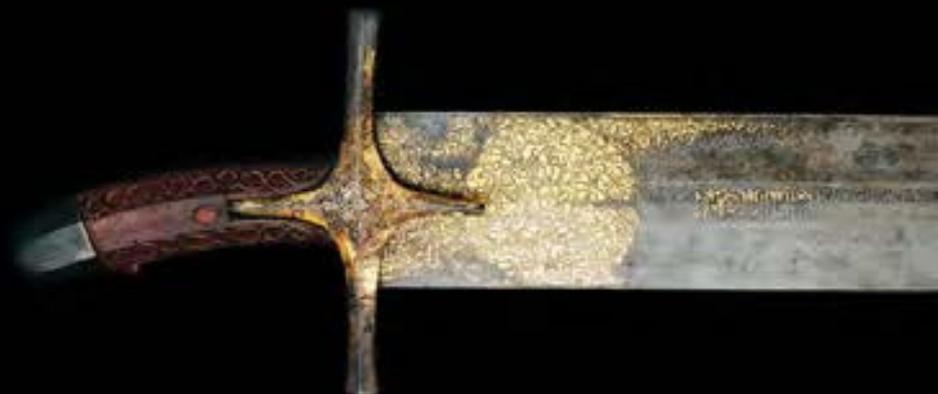
طوله ١١٢ سم، ووزنه ١٦١٨؛ مقبضه الخشبي نَعَمَتِي الشكل وقد غلّف بالجلد الأحمر وزين بالنفوس البارزة والحلقات المتداخلة. المقبض يمتد في اتحاء مع مسند للأصابع ورأس من الفضة. أما درع السيف فمغلف بالفضة تتوسطه نفوس بارزة. عريض النصل، مستقيم، مديب الرأس، ذو حدين قاطعين. بالقرب من الدرع زخارف ذهبية ألمحت في بعض النواحي، وفيما يلي هذه الزخارف عبارة عربية مذهبية وسط خطوط مستطيلة تقول: "لا إله إلا علي، ولا سيف إلا ذو الفقار". أما غمده الخشبي فمغلف بالجلد الأحمر؛ وما بين فمه وسواره في القسم الأعلى توجد كتابات منقوشة بالفضة. وعلى الغمد صورة لأسد بطارد غزالاً، وقد زينت أطرافه بأشكال نباتية مثل الأغصان والأوراق المتداخلة. أما واقية الوجل فمطرزة بنفوس رومية.

سيف سيدنا عثمان بن عفان عليه السلام

طوله ١٠٠ سم، ووزنه ٦٢٢ غ، مقبضه من الجلد، رأس المقبض مذهب. درع السيف من الحديد المذهب. مستقيم النصل مديب الرأس، ذو حاد واحد. تبار عليه بعض الكتابات التي لا يمكن قراءتها بفعل الزمن.

سيف علي بن أبي طالب عليه السلام
طوب ثاني، الرقم: ١٣٨/٢١

سيف عثمان بن عفان عليه السلام
طوب ثاني، الرقم: ١٣٥/٢١







سيف كاتب رسول الله، أبي الحسن عليه السلام

طوله ٩٨ سم، ووزنه ٨٩٠ غ. المقبض الخشبي شَمَاتِي الشكل مغلف بالجلد الأسود يعتد في الحنا، مع صورة سمكة في الوسط. ورأس المقبض من الفضة المذهبة والمرصعة بالياقوت والفيروز. ذراع السيف من الفضة المذهبة كذلك ومرصعة بالياقوت والفيروز لتناسب رأس المقبض جمالا. مستقيم النصل مديبا الرأس. أما العمدة فمغلف بالجلد الأسود، مع ثلاث قطع فضية في الرأس والوسط والعقب قد راينت ودرصعت مثل الذراع ورأس المقبض في تناسب جميل.



سيف كاتب رسول الله أبي الحسن عليه السلام
طوله ٩٨ سم، ووزنه ٨٩٠ غ.



سيف عمار بن ياسر رضي الله عنه

طوله ٩٨ سم، ووزنه ٩٧٤ غ. ووزن غمده ٨٠٨ غ. مقبضه معلق بالجلد الأسود. رأس المقبض والدرع من الفضة وقد تم تذهيبهما بأشكال قبة يدبعة. الأشكال الفنية تكثر في وسط الدرع وقل حينا، ثم تكثر في الأطراف مرة أخرى. مستقيم النصل دقيقه، مديب الرأس، ذو حدين قاطعين. طول غمده ٨٧ سم، مصنوع من الخشب المغلف بالجلد الأسود. رأس الغمد وواقية الوحل وسواره كلها منقوشة بالنقش البارز المخلى بالذهب بشكل يتناسب وحرقة المقبض.

سيف عمار بن ياسر رضي الله عنه
 طوب ثاني، الرقم: ١٤٩٧٢١



عمر بن الخطاب
سنة مباركة







سيف جعفر بن أبي طالب

طوله ١٤٠ سم، ووزنه ٨٥٤,٢ كغ. المقبض الحثبي مغلف بالجلد الأسود، ممتد في اتحناها مع رأس فضة مزخرفة في الوسط. درع السيف من الفضة، وذراعا الدرع يلهبان في اتحناها ناحية الرأس ليشكلا كلمة من ورق الأشجار المتراكمة في تناسب بدیع. مستقيم النصل مضلع الوسط مذهب الرأس. في المنطقة القريبة من الدرع صورة لعراك بين العنقاء وتعبان كبير، تلبيها كتابة بخط فارسي، الغمد مغلف بالجلد الأسود مع بعض الزخارف الفنية. أما الحزام فمن الفضة مع نقوش لبعض الأشكال النباتية.

سيف جعفر بن أبي طالب
طوبى رقم ١٤٣/٢١



سيف عماد بن الوليد بن محمد
طوب لاني، رقم: ١٤٧/٢١



سيف خالد بن الوليد

طوله ٩١ سم، وزنه ٧٧٢ غم. مقيضه الخشبي مغلف بمخمل أحمر، يمتد في الحنا، في وسطه قطعة ذهبية رصعت بالياقوت والفيروز، مع قطعة ذهبية على الرأس مرسعة بالياقوت والفيروز كذلك. أما الدرع فهو مصنوع بصورة تناسب مع زخارف المقيض المذكورة، وتمتد ذراعاها بما يليه الحربة. تصل السيف مستقيم دقيق، ورأسه مذهب، وفيما يلي الدرع في بداية النصل كتابة بخط عربي تقول: "هذا سيف خالد بن الوليد". وكذلك غمده مغلف بمخمل أحمر يتناسب مع المقيض. الفطع المعدنية المنتشرة على الغمد في انتظام رائع يبدأ من واقية الوجل ومرورا بالقطع الصغيرة الأخرى والنهاء بالرأس، كلها من الذهب وقد رصعت بالياقوت والفيروز. وهي بهذا التنسيق والانتظام تعد آية من آيات الفن والإبداع. وهناك كتابة على الغمد تؤرخ لسنة ١٠٢٠هـ / ١٦١١ م.







سيف خالد بن الوليد عليه السلام
الموجود في المتحف الإسلامي، القاهرة، رقم ١٤٩/٢٤١



سيف خالد بن الوليد

طوله ٩٨ سم، ووزنه بدون عمدة ١٠٣٤ غ، ومع العمدة ٣٠٣٠ غ. مقبضه الخشن مغلف بالجلد الأسود، ومعدن في الحذاء. رأس المقبض من الفضة المذهبة وقد زخرفت بزخارف بدعثة. ذراع المقبض من الفضة المذهبة كذلك، وقد زخرفت بزخارف تناسب الرأس. مستقيم النصل دقيقه، مدبب الرأس، ذو حدين مفاطعين. مكتوب على صفحة النصل عبارة: "محمد رسول الله". طول عمدة ٨٤ سم، وهو من الخشب المغلف بالجلد الأسود كما هو الحال في مقبض السيف. القطع المعدنية التي توجد في واحة الوحل والوسط ورأس العمدة من الفضة المذهبة والمزخرفة بأشكال نباتية من أزهار وأوراق وأغصان مشابكة. وقد صنعت هذه الزخارف في عهد السلطان مراد الثاني سنة ١٠٠١هـ/١٥٩٣م.



سيف خالد بن الوليد رضي الله عنه
طوب ثاني، رقم: ١٤٥/٧١



سيف خالد بن الوليد

طوله ١٠٢ سم، ووزنه بدون العمد ٢٤٢,١ كغ، ومع العمد ٨١٨,١ كغ. مفيضة الحشبي ثماني الشكل، مغلف بالجلد الأسود، ومنحن بعض الشيء، وله مسند للأصابع، وثقب الخيط مذهب بالفضة. درع السيف مذهب بالفضة كذلك، وذراعاه مستديرتان كالرمح. مسقيم التصل مذهب الرأس؛ فيما يلي الدرع مجموعة من الزخارف المتداخلة على شكل ميدالية، تليها فتوات كثيرة تمتد حتى الرأس، وهي تعرف بفتوات مجرى الدم. وفي المساحة المستطيلة التي تتوسط شريطي الفتوات مكتوب بالنقش البارز كلمة التوحيد و"إنا فتحنا لك فتحا مبينا". طول العمد الحشبي المغلف بالجلد الأسود ٩٤ سم. وسواره مع واقي الوجل مغلفتان بقطعتين ذهبيتين.





سيف خالد بن الوليد

وهو مستقيم النصل، ذو حدين قاطعين، منسوب الرأس. طول السيف ٩٧ سم، ووزنه بدون غمده ٨٩٦ غ، ومع غمده ١٦٦١ كغم. المقبض الحشبي مغلف بالجلد الأسود تتوسطه صورة سمكة فضية. رأس المقبض ينحني بعض الشيء مع قطعة فضية مذهبة مزينة بزخارف يدعية. درع المقبض مزين بنقوش بارزة على شكل أزهار وأوراق وأعضاء متشابكة تناسب رائع. وفيما يلي كتابة تشير إلى أن السيف لخالد بن الوليد رضي الله عنه. طول الغمد المغلف بالجلد الأسود ٨٦ سم. واقية الوحل والمبداليتان مزينتان بالنقش البارز لبعض الأشكال النباتية بصورة فنية جميلة.

سيف خالد بن الوليد رضي الله عنه
ملوك لاني، رقم: ١٤٤/٧١



سنة ١٢٠٠
صنع في مصر
الملك محمد علي

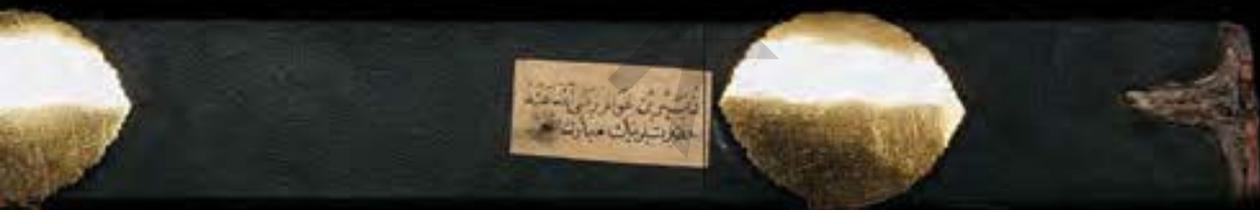




سيف زين العابدين بن الحسين رضي الله عنهما

طوله ٩٧ سم، ووزنه بدون غمده ٩٩٠ غ، ومع الغمد ٩٠٤,١ كغ. مقبض
السيف ودرع المقبض مصنوعان من الحديد وماهيان بنقوش بارزة جميلة.
متحني التصل بعض الشيء، مديب الرأس، ذو حدين. طول غمده ٩٦ سم، مغلف
بالجلد الأسود، له حلقتان ووالية وحل مذهبية.

سيف زين العابدين بن الحسين رضي
الله عنهما، رقم: ١٣٩/٢١





سيف الزبير بن العوام

طوله ١٠٣ سم، ووزنه بدون غمده ٢٣٤,١
كغ، ومع غمده ٢,٢٥٠ كغ. المغنض مغلف بالجلد
الأسود، مع درع ورأس مذهبين. مستقيم التصل دقيقه،
مذهب الرأس. طول غمده ٩٠ سم، مغلف بالجلد
الأسود، مع واقية وحل وحلقتين من الذهب.

► سيف الزبير بن العوام
طوب قام، رقمه: ١٤٠/٢١



سيف أحد الصحابة

طوله ١٠٣ سم، ووزنه ٨٦٠ غ، أما غمده فـ ٨٧٠ غ، المقبض الفضي سداسي الشكل يمتد في الحناء بعض الشيء، لزين وجوهه السبعة زخارف بدئية، أما الحجرة المبنية التي طلعت في رأس المقبض فمن الباقوت الأخضر، والحجرة التي تتوسط درع المقبض فمن الباقوت الأصفر، والحجرتان اللتان رصعنا على رأس ذراع من الفيروز، مستطيل النصل مستقيمة، مذهب الرأس. طول الغمد ٩٣ سم، مغلف بالمخمل الأحمر. القسم الأعلى والأسفل من الغمد آيتان من آيات الزخرفة البارزة والنقش الدقيق والتصميم المتناسق والترصيع البديع؛ وقد استعمل الذهب والياقوت والفيروز في إخراج هذا الجمال العجيب. ومع أن السجلات تنسبه إلى الصحابة الكرام إلا أننا لا نعرف اسم الصحابي بالتحديد.





سيف أحد الصحابة

طوله ١٠٣ سم، وزنه بدون غمده ٢٢٤,١ كغ، ومع غمده ٩٣٨,١ كغ. المقبض مصنوع من الفضة ومغلف بالذهب، ذراع المقبض من الفضة، ومذهب بأشكال الزهر والأغصان المتشابكة مع أوراق الشجر في رأس ذراع المقبض. وقبعا يلي المقبض صور مزخرفة بالفضة للعينين عملاقة، مستقيم النصل، متضلع الوسط، مذهب الرأس. غمده مغلف بجلد أسود، أعلى الغمد وأسفله من الذهب.



سيوف الصحابة رضي الله عنهم في قسم السلاح

ذكرنا أن في دائرة البردة الشريفة بقصر طوب قايي يتم الاحتفاظ بواحد وعشرين سيفاً يعود إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين وبعض الصحابة رضوان الله عليهم وتدعى بـ "السيوف المباركة". كذلك توجد سبعة سيوف للصحابة الكرام في قسم السلاح بمنحرف قصر طوب قايي، نتحدث عنها في الصفحات الآتية.



سيف عثمان بن عفان رضي الله عنه ←
طوب قايي، رقم: ٢٩٨/١







سيف سيدنا عثمان رضي الله عنه

طوله ١,٣ سم، المقبض الخشبي ثماني الشكل، ومغلف بالمخمل الأحمر، يمتد في اتجاه بعض الشيء. يوجد على وجهي المقبض صورتان لسماكيتين مذهبتين. ذراع المقبض من الفضة المذهبة، مع ذراعين مستقيمتين كالرمح. مستطيل النصل مدبب الرأس. وقد كتب على أحد صفحتي النصل عبارة: "هذا سيف عثمان بن عفان رضي الله عنه".



سيف عثمان بن عفان رضي الله عنه
طول لاني، رقم: ٢٩٨/١



سيف سيدنا عثمان رضي الله عنه

طوله ١٠٠ سم، مغبضه من الخشب المغلف بالجلد الأسود، في وسط المقبض صورة لسمكة مذهبية، اتصاله مستقيم، ورأسه مذهب، ومكتوب على صفحة الاتصال عبارة: "أمير المؤمنين عثمان بن عفان".

سيف عثمان بن عفان رضي الله عنه
طولها ١٠٠ سم، رقمها ٢٠٤/١





سيف سيدنا عثمان رضي الله عنه

طوله ٩٠ سم. المقبض الخشبي ثمالي الشكل، مغلف بمحمل أخضر متآكل. درع المقبض من الفولاذ. مستقيم التصلل دقيقه، مدبب الرأس. كتب على إحدى صفيحتيه عبارة: "لا إله إلا الله محمد رسول الله"، وعلى الصفيحة الأخرى عبارة: "أمير المؤمنين عثمان بن عفان".

سيف عثمان بن عفان رضي الله عنه
ملوك قلاوي، رقم: ٢٠٣/١



1061102015
1061102015
1061102015

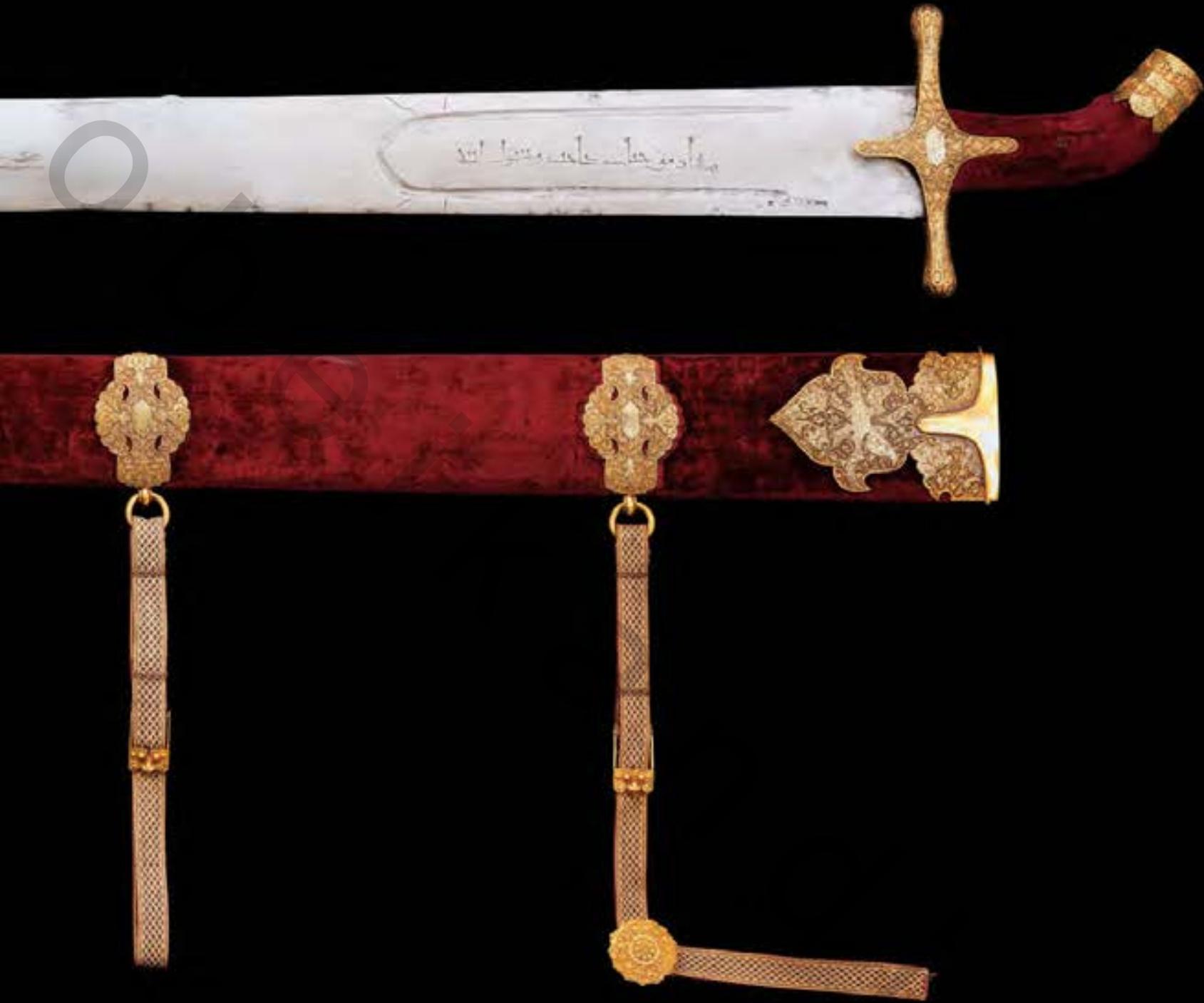


سيف معاذ بن جبل

طوله ٩٧ سم. مستقيم النصل مدبب الرأس، درع المقبض من الفولاذ، وعقد
كتب على سيفي النصل غبارة: "هذا للمصاحبي معاذ بن جبل، ومحفوظ لي الخزانة
السلطانية". عتمده من الخشب ومغلف بالجلد الأسود.

سيف معاذ بن جبل
الموت قاصي رقم: ٣٠١/٩





سيف معاذ بن جبل

المقبض من الخشب، ومغلف بمخمل أحمر. رأس المقبض ثماني الشكل ومن الذهب. وقد كتب على الوجه الثماني لرأس المقبض بخط الرقعة سورة الإخلاص وآية الكرسي والفتحة. درع المقبض مزخرف بصورة تناسب مع رأس المقبض وتتوسطه عبارة "لا إله إلا الله محمد رسول الله". وقد نقلت على التصل فيما يلي الدرع عبارة: "معاذ بن جبل صاحب رسول الله"، وعلى الصفحة الأخرى نقلت كلمة "بدوح" الثنتين وعشرين مرة على امتداد خطين مستقيمين. عمده الخشبي مغلف بالمخمل الأحمر.

سيف معاذ بن جبل
طوب قني، رقم، ٢٩٩/١





سيف سعيد بن عبيدة الأنصاري

طوله ٩٤ سم، وعلى حنطحتي الشفرة نقوش من الزهر والأعصان المتشابكة المتداخلة في تناسب وتناغم. والزخارف تمتد من أعلى اللصل حتى الوسيط. وفي الوسيط من الصفحة الأولى مستطيل مكتوب قية: "نصر من الله ولتح قريب" وعلى الصفحة الثانية مكتوب: "هذا سيف سعيد بن عبيدة الأنصاري".





سيف ضرار بن الأزور

طوله ٩٨ سم، المقبض الخشبي مغلف بالجلد الأسود، رأس المقبض سداسي الشكل من الفضة، درج المقبض مغلف بالذهب، مكتوب على صفحة التصل عبارة: "ضرار بن الأزور صاحب رسول الله ﷺ".



Bibliyography

- Abdurrahman, Seref. "Topkapı Saray-ı Hümayunu," *Tarihi Osmani Encümeni* 1 (1910-11) 403.
- Ahmed Cevdet Paşa. *Kıyas-ı Enbiya ve Tevarih-i Hulefa*, Vol. 1, Istanbul, 1981. Adapted to modern Turkish by Ali Arslan.
- Eren, Mehmet Ali. "Mukaddes Emanetler Sahipsiz," *Aksiyon* 60 (January 1996).
- . "Kutlu Belgeler," *Aksiyon* 81, (June 1996).
- Ali Mustafa ibn Ahmed. *Künhü'l-akhbar*, Istanbul, AH 1277 (1860).
- Ali Rıza Bey. *Eski Zamanlarda İstanbul Hayatı*, Istanbul: Kitabevi Yayınları, 2001.
- Altındag, Ülkü. "Has Oda Teşkilatı," Istanbul: *Türk Etnografya Dergisi* 14 (1974): 97-113.
- Ata Tarihi*, Vol. 1, p. 93, Istanbul: T.P.M.L., 1874-76.
- Atalar, Münir. *Osmanlı Devletinde Sürre-i Hümayun ve Sürre Alayları*, Ankara: Diyanet İşl. Bşk., 1991.
- Aydın, Hilmi. "Hırka-i Saadet Dairesinde bir Ramazan Ziyareti," *Türk Edebiyatı Dergisi* 338 (December 2001): 20-22.
- . "İslam Tarihi Bu Kılıçlarla Yazıldı," *Tarih ve Düşünce* 3 (2003) 34-39.
- . "Kutsal Emanetlerin Topkapı Sarayında Toplanmalarına Dair," *Türk Edebiyatı Dergisi* 349 (November 2002): 38-39.
- . "Sacred Relics," *Arts of Asia* 31, 6 (November-December 2001): pp. 77-78.
- . "Hırka-i Saadet Dairesi ve Kutsal Emanetler," *Skylife* (November 2002): pp. 90-96,
- . "Hazret-i Fatma'nın duvagu Hazret-i Hüseyin'in cübbesi," *Tarih ve*

Düşünce 5 (2002): pp. 24-33.

———. “Mukaddes Emanetler,” *Beyan Dergisi* 33 (November 2001): pp. 40-43.

———. “Nalm-ı Saadet,” *Tarih ve Düşünce* 4 (2001): pp.14-29.

———. “Hırka-i Saadet Dairesi ve Emanetlerimiz,” *Tarih Dergisi* (October 1999): pp. 29-35.

———. “Hırka-i Saadet Dairesi,” *Tarih ve Medeniyet Dergisi*, (October 1996): pp. 12-16.

———. “Kutsal Emanetler,” *Topkapı Sarayı*, Akbank Kültür ve Sanat Kitapları 68. İstanbul 2000. p. 152 - 171.

———. “Mukaddes Emanetler Dairesi’ndeki Askı Kandiller,” *Tarih ve Medeniyet Dergisi* (October 1997): pp. 65-66.

———. “Mukaddes Emanetler,” *Osmanlı* 11, (1999): pp. 543-551.

———. “Mukaddes Emanetlerimiz,” *Tarih ve Medeniyet Dergisi* (April 1999): pp. 50-59.

———. “Mübarek Kılıçlar,” *Tarih ve Medeniyet Dergisi* (August 1996): pp.12-16.

———. “Destimalde Muhteşem Teşhir,” *Tarih ve Medeniyet Dergisi* (January 1997): pp. 8-11.

Ayıntaplı Mehmet Munif Efendi. *Asar-ül Hikem fi Nakş-ül Kadem*. Topkapı Palace Museum Library.

Ayverdi, Ekrem Hakkı. *Osmanlı Mimarisinde Fatih Devri*, Vol. 4, İstanbul: 1970.

Baykal, İsmail Hakkı. *Enderun Mektebi Tarihi*, İstanbul: 1953.

Bayraktar, Nedret. “Topkapı Sarayı Müzesi’nde Hogios İonnes Prodromos’a (Vaftizci Yahya) ait Rölikler,” *Topkapı Sarayı Müzesi, Yıllık 1*, İstanbul: 1986, pp. 9-20.

Beyatlı, Yahya Kemal. *Aziz İstanbul*, İstanbul: M.E.B., 1969.

Bilirgen, Emine, and Murat Süheyla. *Topkapı Sarayı, Hazine-i Hümayun*, İstanbul: 2001.

Canan, İbrahim. *Kütüb-i Sitte Tercüme ve Serhi*, Ankara: Akça Yay., 1988.

Çagman, Filiz, and Engin Yenal. *Topkapı, the Palace of Felicity*, Italy: 1990.

Çığ, Kemal. “Topkapı Sarayı Müzesi,” *Türkiyemiz Dergisi* (50. yıl Özel Sayısı) (1973), İstanbul: Ak Yayınları.



- Danışmend, İ. Hakkı. *Osmanlı Tarihi Kronolojisi*, İstanbul: Türkiye Yayınevi, 1955.
- Derviş Ali Peşkari. *Tayyibetü'l Ezkar Medine Hatıraları*, İstanbul: 1979.
- Doğru, Ahmed, and Hilmi Aydın. "Hazret-i Peygambere Padişah'tan Mektup Var," *Aksiyon* 417 (December 2002): pp. 48-50.
- . "Bu Kaseden Peygamber Su İçti," *Aksiyon* 414 (November 2002): pp. 58-59.
- . "Makamı Mustafa'dır Bu," *Aksiyon* 339 (June 2001) (supplement).
- . "Medine-i Münevvere'de Ravza-i Mutahhara'nın Maketi," *Aksiyon* 339, (June 2001) (supplement).
- Balcı, Kerim. "Miracın Yeryüzü Sahitleri," *Aksiyon* 409 (September 2002)
- Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi*, İstanbul: Tarih Vakfı, 1993.
- Eldem, Sedad Hakkı, Feridun Akozan. *Topkapı Sarayı*, İstanbul: MEB, 1982.
- Erkins, Ziya. *Topkapı Sarayı*, İstanbul: Motif Basımevi, 1959.
- Esat, Mahmut, *Tarihi Din-i İslam*, İstanbul, Vol. 4, AH 1327-1328 (1909).
- Evliya Çelebi. *Seyahatname*, İstanbul: Üçdal Neşriyat, 1990.
- Eyüp Sabri Paşa, *Mir'at-ı Harameyn*, Topkapı Palace Museum Library.
- Gökyay, Orhan Saik. "Tılsımlı Gömlekler," *P Dergisi* 29 (2003).
- Hamidullah, Muhammed, *Hazret-i Peygamber'in Altı Orijinal Diplomatik Mektubu*, İstanbul. 1990.
- . *İslam Peygamberi*, İrfan Yay. İstanbul, 1969.
- Haskan, Mehmet Mermi. *Yüzyıllar Boyunca Üsküdar*, İstanbul: Üsküdar Belediyesi Yayını, 2001.
- Haydar Çelebi, *Haydar Çelebi Ruznamesi*, İstanbul: Revan, 1995.
- "Hırka-i Saadet," *Selamet Dergisi* (September 1962) p. 6.
- Hüsnü, Bedayi-i Asar-ı Osmaniye (Bayram Hediyesi), AH 1335 (1917).
- İslam Ansiklopedisi*, Ankara: Milli Eğitim Bakanlığı, 1940.
- İslam Ansiklopedisi*, İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı, 1988.
- Yaşar, İslam, and Nebil Fazıl Alsan. *Mukaddes Emanetler*, İstanbul, 1985.
- İsmail Hakkı of Bursa, *Kabe ve İnsan (Tuhfe-i Ataiyye)*, İstanbul: 2000

- Kavanin-i Ali Osman*, late 16th century. T.P.M.R. 1935.
- Osmanlı Teşkilatı Tarihi*, 17th century, T.P.M.R. 1323.
- Kitapçı Zekeriya, "Yavuz Sultan Selim Han'ın Mısır'a gireceğini çok daha önce haber veren eski bir Mısır Kitabesi," *Türk Dünyası Tarih Dergisi* 9 (1987): pp. 13-21.
- Koçu, Reşad Ekrem. *A. Guide to the Topkapı Palace Museum*, Istanbul, 1968.
- . *Topkapı Sarayı*, Istanbul, 1960.
- Köksal, M. Asım. *İslam Tarihi*, Istanbul: Samil Yayınevi, 1987.
- Lütfi Paşa. *Tarih-i Al-i Osman*, Istanbul, 1340-1920/21.
- Megamiz, Zeki. *Medeniyet-i İslamiye Tarihi*, Istanbul, Vol. I. AH 1328 (1910).
- Mehmed El-Emini El-Mekki, *Hulefayı İzzamın Harameyn-i Serifedeki Asarı Mebrureleri*, Istanbul, AH 1318 (1900).
- Mihr Ali Süleyman. *Kutlu Şehir Medine*, Izmir: Nil Yayınları, 1999.
- Mustafa Safi, *Zubda al-Tawarikh*, T.P.M.L.R, AH 1304 (1887): p. 1286.
- Naima Tarihi*. Vol. 6. Matbaa-i Amire. Istanbul: T.P.M.L., 1884-1886.
- Önge, Yılmaz. "Topkapı Sarayı'nda Hirka-i Saadet Dairesi," *Önasya Dergisi* 31.
- Öz, Tahsin. *Emanat-ı Mukaddese*, Istanbul, 1953.
- . *Hayatım, Yayınlanmamış Anılar*, Istanbul: Topkapı Sarayı Müzesi, 1991.
- . "Kabe'nin Tamiri," *Arkitekt* (1947): pp. 5-6.
- . *Topkapı Sarayı Müzesi Rehberi*, Istanbul, 1933.
- . *Topkapı Sarayı Onarımları*, 1950, (unpublished manuscripts)
- Pakalın, M. Zeki. *Tarih Deyimleri ve Terimleri Sözlüğü*, Istanbul: Milli Eitim Bakanlığı, 1993.
- Peygamberimizin Mektupları*, Istanbul: Osmanlı Yayınevi, 1987.
- Raif, Mehmet. *Topkapı Sarayı Hümayunu*, Istanbul, AH 1332 (1914).
- Rasim, Ahmet. *Menakıb-ı İslam*, Istanbul, AH 1325 (1907).
- . *Osmanlı Tarihi*, Istanbul, AH 1328 (1910).
- Raşit Tarihi*, Vol. 1, Istanbul: T.P.M.L., AH 1153 (1740).
- Sakaoglu, Necdet. *Saray-ı Hümayun, Topkapı Sarayı*, Istanbul, 2002.

- "Topkapı Palace Museum," *Sanat* 7, Ankara: 1982.
- Selaniki Mustafa. *Tarih-i Selaniki*, Istanbul, AH 1281 (1864).
- Sertoglu, Mithat. "Topkapı Sarayı," *Resimli Tarih Mecmuası* 5/60 (1954).
- Silahdar Mehmed Aga. *Silahdar Tarihi*, Vol. 1-2, Istanbul: Devlet Matbaası, 1928.
- Sehsuvaroglu, H. "Müslümanlığın Mukaddes Emanetleri," *Tarih-i Osmani Mecmuası* 42.
- Terzioğlu, Arslan, *Helvahane Defteri ve Topkapı Sarayında Eczacılık*, Istanbul, 1992.
- Tezcan, Hülya, "Padişah Kaftanları, Kumaşlar, Halılar ve Kutsal Örtüler," Istanbul: Akbank Kültür ve Sanat Yayınları, 2000, pp. 284-317.
- Uzunçarşılı, İsmail Hakkı. *Osmanlı Devleti'nin Saray Teşkilatı*, Ankara, 1945.
- Yardım, Ali. *Peygamberimizin Semailli*, Istanbul, Damla Yayınevi, 1997.
- Yazır, Elmalılı Muhammed Hamdi. *Hak Dini Kur'an Dili*, Istanbul: Eser Neşriyat, 1979.
- Yeni İstanbul Gazetesi*. (November 11-25, 1970).
- Yılmaz, H. Kamil, *Aziz Mahmud Hüdai*. Istanbul, İrfan Yay. 1999.
- "Hazret-i Peygamber'in Mektubu," *Zafer Dergisi* 122 (February 1987).
- Zubda al-Tawarikh*, 15th century, T.P.M.T. 1659.
- Zubda al-Tawarikh*, late 16th century, T.P.M.T. 1624.
- Zubda al-Tawarikh*, 17th century, T.P.M.T. 1330.