

# كتاب

عنوان النجابه في قواعد الكتابه

تأليف

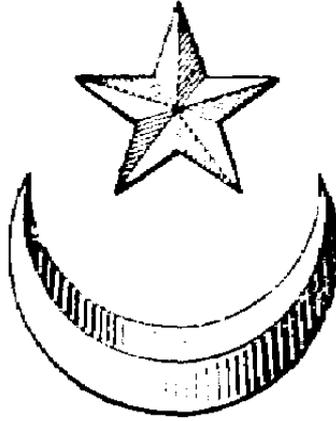
حضرة الشيخ مصطفى السفطى أحد خوجات اللغة العربية  
بالمدارس الابتدائية

وتنقيح

حضرة الشيخ هرون عبدالرازق أحد مدرسي اللغة العربية  
بالمدرسة التجهيزيه

---

obeykandi.com



( بسم الله الرحمن الرحيم )

يقول الفقير هرون بن عبدالرازق الصعدي البنجاوي هذه نبذة في الخط  
للعامة الفاضل الشيخ مصطفى السقطي أجريت فيها اصلاحات صيرتها  
بفضل الله جمع سلامة وسيرتها في طريق الاستقامة قال حفظه الله

الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم وصلى الله على سيدنا محمد  
النبي الامي وعلى آله وصحبه وسلم ( أما بعد ) فيقول المتوسل بالمصطفى  
مصطفى السقطي ابن مصطفى نا كانت الكتابة ضرورية للانسان  
لكونها تدل على ما يدل عليه اللسان وكان من أعظم المهمات معرفة  
قواعد رسم الكلمات وتعمرت معرفتها لتفرقها في الكتب الصرفية  
وجعلها مطولة في كتاب المطالع النصريه قد أشار الى الذي تجب  
طاعته على من وسع دائرة المعارف وسهل اجتناء ثمرات اللطائف سمي  
المعالي كريم الاوصاف سعادة على باشا مبارك ناظر المعارف والاقواف  
أن أجمع رسالة في علم الرسم صغيرة قريبة الفهم مفصلة أحسن تفصيل

خالية عن الایجاز والتطویل لیم نفعها المكاتب والمدارس الملكية  
 فی ظل الحضرة السامية الفخيمة الخديوية لازالت كواكب سعدتها  
 مشرقة أتم اشراق ولا برحت رايات نصرها خافقة فی الآفاق  
 فامتثلت اشارته المطاعة وأجبتة بالسمع والطاعة وجعت هذه الرسالة  
 سهلة واضحة الدلالة ( وسميتها عنوان النجابة فی قواعد الكتابة )  
 بحامد بحمد الله على وفق المرام نفع الله تعالى بها النفع العام  
 انه قدير وبالإجابة جدير

### مقدمة

علم الخط قانون تعصم مراعاته من الخطأ فی الكتابة . وموضوعه الكلمات  
 التي يجب فصلها نحو كل ما هو آت قريب (يوم هم على النار يفتنون)  
 والتي يجب وصلها نحو (كلما أضاء لهم مشوا فيه) واجتهدت التلامذة  
 يومهم كله . والحروف التي تبدل كالهـ حزة في قولك خاب من أؤمن  
 نخان ومن أئمن خائنا دم . والحروف التي تراد كالألف في مائة  
 وفي نحو (كلوا واشربوا ولا تسرفوا) . والحروف التي تحذف كنون من  
 وعن مع ما ومن في نحو قولك كل مما يليك وسل عما يعينك وخذ  
 ممن تشق به وسل عن يسأل عنك  
 والخطوط العربية ثلاثة . أحدها خط المصحف الامام وهو مصحف سيدنا

عثمان بن عفان رضي الله تعالى عنه ثالث الخلفاء الراشدين ويلزم  
اتباعه في المصاحف ولو خالف القياس نحو (وقالوا مال هذا الرسول)  
يفصل اللام عما بعدها مع أن القياس وصلها به ونحو (ولا تحين مناص)  
بوصل التاء بحين مع أن القياس فصلها ونحو (والسماء بيننا وما بيننا)  
يباءين والقياس ياء واحدة وهكذا . وثانيها خط علماء العروض أي  
علم وزن الشعر فإنه يكتب عند التعليم على حسب الملقوظ به وذلك  
كقول الشاعر

لسان الفتى نصف ونصف فؤاده \* فلم يبق الا صورة اللحم والدم

فانهم يكتبونه عند التقطيع هكذا

لسان فتى نصفن ونصفن فؤادهو \* فلم يبق الا صورة اللحم ودمي  
وثالثها الخط الذي اصطلح عليه علماء البصرة والكوفة وهو الذي جمعت  
فيه هذه الرسالة وهي مرتبة على أربعة أبواب

## الباب الاول

(في الكلمات التي يجب فصلها والتي يجب وصلها)

اعلم أولاً أن من الاصول المقررة في لغة العرب أنه لا يتبدأ بساكن كما لا يوقف على متحرك فلذا أتوا بهمزة الوصل للتوصل للنطق بالساكن وقد اعتبروا ذلك في الكتابة لانها ناسبة عن الالفاظ فما ينطق به في الابتداء أو في الوقف يكتب ومالا فلا ألا ترى أنهم زادوا ألفا في كتابة نحو اسم وابن اثبوتها في الابتداء وألفا في آخر المنون المنصوب نحو رأيت زيدا لانه يوقف عليه بالالف وكتبوا نون التوكيد الخفيفة ألفا لانه يوقف عليها كذلك نحو (لنفسها) وحيث عرفت أن الكتابة مبنية على اعتبار الابتداء والوقف فنقول

(فصل فيما يجب فصله)

كل كلمة صح الابتداء بها والوقف عليها فهي متصلة وذلك كالاسماء الظاهرة فانها لا توصل بشيء من الاسماء ولا من الافعال ولا من الحروف التي تزيد عن حرف بل كل كلمة من هذه الانواع منفصلة عن الاخرى نحو كل مجتهد مأجور وكل تلميذ نجيب محبوب ونحو ما الذي صنع زيد حين كان خالد يحفظ الدرس ونحو لا ينفع علم من غير عمل . وكذا الضمائر المنفصلة نحو (هو الله الذي لا اله الا هو) وكقوله تعالى

(ان هم الا كالانعام بل هم اضل) (يوم هم يارزون) وكقولك اللهم  
اياك نعبد ولا نرجو الا اياك

(فصل فيما يجب وصله)

اعلم أنه يجب وصل الكلمتين متى كانتا كشيء واحد . والذي يقتضى  
الوصل أمران . أحدهما أن تكون الكلمة لا يصح الابتداء بها  
فكل كلمة لا يصح الابتداء بها يجب وصلها بما قبلها وذلك كالضاهر  
المتصلة سواء كانت في محل رفع نحو وقت وقت وقتنا الى آخرها أو  
في محل نصب نحو أكرمني وأكرمنا وأكرمك الى آخرها وانى واتنا  
وانك وانه وفروعهما أوفى محل جر نحو بى وبنا وبك وبه وفروعهما  
وغلامى وغلامنا وغلامك وغلامه وفروعهما وكنونى التوكيد نحو  
ليقومن وامشين زيد وكعلامة التانيث نحو قامت انى ظريفة حسناء  
وثانيتها أن تكون الكلمة لا يصح الوقف عليها فكل كلمة لا يصح  
الوقف عليها يجب وصلها بما بعدها وذلك كأقول المركب المزجى لان  
الكلمتين صارتا كلمة واحدة وبعض الكلمة لا يصح الوقف عليه فوجب  
الوصل نحو بعلمك وبعديكرب وسبكتكين وقاضيجان وسكتجيين  
وترنجيين وجلنار ومثله ماركب مع المائة من الاحاد نحو ثلثمائة  
وأربعمائة الى تسعمائة وكذا الظروف المضافة الى اذ المتونة تنوين  
عوض نحو يومئذ وحينئذ ووقتئذ وساعتئذ وليلتئذ وصيحتئذ .  
وككون الكلمة الاولى موضوعة على حرف واحد كباء الجر ولامه وكافه

وفاء العطف والجزاء ولام التوكيد نحو عليك بالعلم ان له شرفا فما عالم  
بجاهل ومن علم فقد فاز وان الجهل لمدموم وتوصل آل بما بعدها  
لانها ملحقة بما هو على حرف واحد نحو الارض والسماء واذا دخل  
عليها أحد الحروف المفردة غير اللام وصل بالالف نحو فالارض بالبدر  
كالسماء بخلاف اللام فانها تسقط معها الالف نحو للارض طول  
وعرض كما سيأتي

وتوصل ما بما قبلها في بعض استعمالاتها وذلك ان لها عشرة معان  
مجموعة في قول الشاعر

محامل ما عشر عليك بحفظها \* ودونكها في ضمن بيت تقررا  
ستفهم شرط الوصل فاعجب لنكره \* بكف ونفي زيد هيات مصدرا  
ويعزى الى الاسماء من ذلك شطره \* وآخر شطره حروف كاترى  
فهى قسمان اسمية وحرفية

فالاسمية خمسة أنواع (أحدها) الاستفهامية كقولك ما الفقه وما النحو  
(وثانيها) الشرطية نحو ما تفعل أفعل (وثالثها) التعجبية نحو ما أحسن  
زيدا وهذه الثلاث مصدر الكلام فان تقدم على الاستفهامية أو  
الشرطية مالا يخرجها عن الصدارة وصلت به نحو عم تسأل وبعثتضام  
فعات كذا ونحو عن ترض أرض (ورابعها) الموصولة نحو ان ماقلته  
صدق وكل ما فعلته حسن (وخامسها) النكرة الموصوفة نحو  
رب ما نكره النفوس من الامثله فرجة كحل العقال

ونحو كل ما صنعته عجيب والموصولة والنكرة بوصول عن وعن وفي  
دون غيرها من الحروف التي تزيد عن حرف وت حذف نون من وعن  
معهما كما سيأتي نحو اجتهد فيما ينفعك وحرف مما يؤذيت ولا تسأل  
عما لا يعينك وتوصل النكرة بنعم اذا كثرت عينها نحو (نعم اعظكم به)  
والحرفية خمسة أنواع (أحدها) النافية وهي لا توصل بشئ نحو  
(وما محمد الا رسول) (ثانيها) الكافية عن العمل وهي المتصلة بظان وقل  
نحو طالما نهيتك وفما سمعت والمتصلة بان وأخواتها نحو (انما الله له  
واحد) والمتصلة ببعض حروف الجزر أو الظروف مثل حين وبين كقوله  
\* كما سيف عمرو لم تخنه مضاربه \* ونحو بينما النبي صلى الله عليه  
وسلم مضطجع الخ ونحو ناداني حينما رأيت (ثالثها) الزائدة غير الكافية  
وهي التي تقع بين الجار والمجرور نحو (فبما رحمة من الله) و (عاقلي) و  
و (مما خطاياهم) أو بين مضاف ومضاف اليه نحو (أيما الاجلين قضيت)  
أو بعد أدوات الشرط نحو (أينما تكونوا يأت بكم الله) وحينما تستقيم  
تخرج أو بعد كي نحو اجتهد كما تفوز بالتقدم (رابعها) المهية  
وهي التي تهيم رب للدخول على الافعال نحو (ربما يود الذين كفروا)  
(خامسها) المصدرية وهي التي تسبك ما بعدها بمصدر نحو اجلس كما  
جلس الأمير

توصل بكل اذا كانت مصدرية ظرفية نحو (كلما أضاء لهم مشوا فيه)  
يجوز وصلها بمثل نحو (مثلاً أنكم تنطقون) فالحرفية باقسامها قد

توصل بما قبلها ما عدا النافية فلا توصل الا بالحروف المفردة نحو  
(فما بلغت) وأما كلمة سي بمعنى مثل كقوله \* ولا سيما يوم بدارة جلجل \*  
فتوصل بها ما مطلقا سواء جعلت موصولة أو موصوفة أو زائدة  
وتوصل من وعن بكامة من سواء كانت استنهامية أو موصولة  
أو موصوفة أو شرطية فتحذف نونهما كما سيأتي نحو من أنت وعن  
تسال ونحو أخذت من أخذت منه وسألت عن سألت عنه ونحو من  
تأخذ أخذ وعن ترض أرض وكذا توصل بكامة في نحو فبين ترغب  
وتوصل أن الناصبة للفعل بكامة لا مع حذف نونها سواء تقدم عليها  
اللام نحو (أثلا يعلم أهل الكتاب) أم لم تتقدم نحو رجوت ألا تغضب  
فان كانت مفسرة أو مخنفة من الثقيلة وجب الفصل واثبات النون  
نحو (أن لا تلعو على) و (أن لا تخافوا ولا تحزنوا) وكذا توصل ان الشرطية  
بلا بعد حذف نونها أيضا نحو (الا تنعلوه تكن فتنة) (الا تنصروه فقد  
نصره الله) ونحو عليك ألا تأخذ العلم عن لا تثق بعلمه والا كنت ممن  
لم يتبعسرو وبشر نفسك أن لا تخافي ولا تخرني فقد عرفت أن لا عائق لك  
عن النجاح بخلاف لم وان فلا توصل بهما ان المكسورة ولا المفتوحة  
نحو (فان لم تفعل فما بلغت) ونحو (أيحسب أن لم يره أحد) ونحو  
(أيحسب أن لن يقدر عليه أحد)

## الباب الثاني ( فيما يدل من الحروف )

وهي الهمزة وأحرف العلة الثلاثة والنونات الثلاثة وهاء التانيث  
وفيه فصول

### الفصل الأول

#### في الهمزة

إذا كانت الهمزة في أول الكلمة ترسم ألفاً مطلقاً سواء كانت همزة  
قطع وهي التي تثبت في الإبتداء والوصل نحو أب وأخ وأم وأخت  
وإجابة وإكرام وأجاب وأكرم وأجب وان وان  
أم همزة وصل وهي التي تثبت في الإبتداء وتسقط في الوصل نحو اسم  
وابن وانصر واعلم واضرب وانطلق واستفهم  
والهمزة المتوسطة لها أربع حالات

الحالة الأولى أنها تكتب ألفاً وذلك إذا كانت ساكنة بعد فتح نحو يأخذ  
ويأكل ورأس وكأس ونأى وشأو أو مفتوحة بعد فتح نحو أسجد  
أأنت قلت وسألت امرأة أو مفتوحة وقبلها حرف صحيح ساكن نحو  
يسأل ويسأل ومسألة و امرأة وبخاة وقد يكتب نحو مسألة بلا ألف  
الحالة الثانية أنها تكتب واوا وذلك إذا كانت ساكنة بعد ضم نحو  
يومن ويؤتى وسؤل ونوى وموؤ وموؤت وموؤد واؤلؤ أو كانت مفتوحة

بعد ضم نحو فؤاد وسؤال ودؤلى ومؤدّ ومؤمل أو مضمومة بعد فتح  
نحو أوئبكم أوأق عليه الذكر ورؤوف ونؤوم وقؤول ولؤوم فلان  
وكذا المشددة المضمومة نحو التروؤس والترؤد والتكؤد على وزن التعمؤد  
أو كانت مضمومة بعد ضم نحو نؤوم كعنتى جمع نؤوم ورؤوس وفؤوس  
وحوؤلة أو مضمومة بعد سكون نحو أبؤس وأرؤس والتفأول  
والتشاؤم والتشاؤب

الحالة الثالثة أنها تكتب ياء وذلك إذا كانت ساكنة بعد كسر نحو بئس  
وبئر وذئب ورنى أو كانت مكسورة بعد فتح نحو بئس وئم والمطمئن  
والأئمة ورئيس وئيم ونحو أئفكا أئنا أئسكم أئن ذكرتم أئنم تنهوا  
أئذا متنا أو كانت مكسورة بعد ضم نحو سئل ودئل ورئس بالتشديد  
أو التخفيف ورنى للجهول وبعضهم يكتبها واوا أو كانت مكسورة بعد  
كسر نحو فئين ومئين أو كانت مكسورة بعد سكون نحو أفئدة  
وأسئله ومسائل وسائل أو كانت مضمومة بعد كسر نحو فئون ومئون  
جمع فئة ومئة أو كانت مفتوحة بعد كسر نحو رئال ورئاء ومائة وفئة  
ورئة وناشئة والحاطئة (قاعدة) كل همزة ساكنة بعد متحركة تبدل  
من جنس حركة ما قبلها فتبدل ألفا بعد الفتح نحو آخذ وآكل وأمر  
وآمل وتبدل واوا بعد الضم نحو أوقى وأوثر وأوتى وأوتن زيد نجان  
وتبدل ياء بعد الكسر نحو (أئتوني بكتاب) وأئنن أئك أئمانا صادقا  
وآئم به أئمانا حنا

الحالة الرابعة أنها لا تصور بحرف بل توضع القطعة في محلها وذلك اذا  
 كانت مفتوحة بعد ألف نحو تغافل وتضائل وتناوب ومساءة وعبادة  
 وكذا جزاءان وقرءان ورداءان وازيدان جاء أو كانت مفتوحة أو  
 مضمومة بعد واو ساكنة نحو ان وضوءك وضوءك ونحو يوم والسموع  
 أو كانت متحركة مطلقا بعد ياء وبعضهم يرسم لها نبرة صغيرة تركز عليها  
 الهمزة نحو جيئل وفيئة وخطيئة وخطيئة ونحو هذا شيئك وفيئك  
 وخذ شيئك وفيئك وانظر الى شيئك وفيئك أو كان بعدها حرف مد  
 كصورتها ليس ضمير ثنية ولا ياء مخاطبة أو تكلم نحو مسئول  
 ومرءوس عملا بقاعدة كل همزة بعدها حرف مد كصورتها ليس ضمير  
 ثنية الخ فانها تحذف صورتها الا اذا خيف اللبس فلا تحذف وذلك  
 نحو فؤول اذ لو حذفت منه الواو لاشتبه بمصدر قال وكذا نحو تقرأ ان  
 وتقرئين وأنت ردي فلا تحذف في ذلك وقد يجتمع موجبان للحذف  
 نحو السوء ضد الحسناء والسوءى ضد الحسنى والنأى والمرأى  
 والموءودة وتبوءوا الدار وايسوءوا وتبئس كتكريم

والهمزة المتطرفة لها أربع حالات باعتبار تحرك ما قبلها أو سكونه  
 الحالة الاولى أنها تكذب ألغا وذلك ان كان ما قبلها مفتوحا نحو بدأ  
 وبرأ وقرأ ويقراً ويتوضأ ويتبرأ ويتجزأ ونحو نأى وخطأ وعلجأ ومبدأ  
 ومنشأ ورأيت امرأ

الحالة الثانية أنها تكذب واوا وذلك ان كان ما قبلها مضموما نحو

دفعوا اليوم ووضوا الوجه ووطوا الفراش ونحو جؤجؤ ولؤلؤ ويؤيؤ  
وهزؤ وهذا امرؤ وانتباطؤ والتفيمؤ والتوضؤ

الحالة الثالثة أنها تكتب ياء وذلك ان كان ما قبلها مكسورا نحو فتى  
وبرى ولم يجئ ولم يفئ وينشئ ويهيئ ويؤيئ ونحو ضئضى ومخطئ  
وملئى ومبئدى ومبتئدى ومهيئ ومستهزئ ومقريئ وسيئ وكل امرئ  
الحالة الرابعة أنها تحذف أى لا تصور بحرف من الحروف الثلاثة  
بل يكتب بالقطعة وذلك ان كان ما قبلها ساكنا سواء كان الساكن  
صحيفا أو حرف علة فالصحيح خاص بالاسماء نحو دفء وملء وخطء  
وبطء وجزء ما لم يتصل به ضمير غير ياء المتكلم فتكتب حرفا من جنس  
حركتها نحو هذا جزؤك ودفؤك وخذ جزؤك ودفؤك وانظر الى جزؤك  
ودفؤك وحرف العلة فى الاسماء والافعال

فبالاسماء نحو جزاء وكساء ورداء ورواء وأشياء وهذا مضى وهنى  
ومرى ونحو شئ وفى ونحو قروء ووضوء وضوء ونوء \* والافعال نحو  
جاء وشاء وباء ويحى ويبنى وحيى ونهى وينوء وينوء وكذا اذا كانت  
الواو مشددة كالتبوء وكذا اذا اتصل نحو شئ ويحى بالضمير فلا تصور  
همزته بحرف نحو يجيئك شيئك كما سبق وبعضهم يكتب اسم الفاعل  
المنقوص بالياء نحو جئى ورائى ومرئى ومئى مثل مكرم  
(تدريب) يأيها العقلاء البراء من التضاؤل اتونى نبأ سؤلى هذا  
ولئن لم تأتونى به لاؤنبنكم سبى التأييب وباجابة السائل تؤمن الرذائل

مامؤونة الافئدة جوابه مؤن الافئدة وغذاؤها العـ لوم قلمره اذا آثر  
العزم اثارا صادقاً وانقر بأوامر بارئه وعمل باية فليؤد الذي أوعدن  
أمانته فقد أوتى خيراً كثيراً وما يذكر الا أولو الالباب  
(تدريب آخر) من رهوس فصحاء الاسراءيليين السموهل ومن أذكباء  
العرب الخطيئة ولئن تراما ربحا تساءلا في خطء الموءودة وجاء بما يضى  
لنا عن سوء هذه الخطيئة

## الفصل الثاني

في الالف اللينة

هي الساكنة التي قبلها فحة ولها موضعان الوسط والآخر  
أما التي في الوسط فتكتب ألفا مطلقا ولو كان التوسط عارضا نحو فتاك  
يهوالك وفتاي يخشاني وإلام وعلام وحتام وبعقنظام فعات كذا  
وأما التي في الآخر فتكتب ألفا في موضعيين (أحدهما) حروف  
المعاني نحو لولا ولوما وكلا وما وهلا والا فكلها تكتب بالالف سوى  
أربعة أحرف وهي الي وبلي وحتى وعلى وكذا الاسماء المبنية نحو  
أنا وذا ونا فكلها تكتب بالالف سوى خمس وهي أنى ومتى ولدى  
وأولى اسم الإشارة على لغة القصر والأولى اسم الموصول (وثانيهما)  
أن تكون الالف منقلبة عن الواو في الاسم والفعل الثلاثين فالاسم  
نحو عصا وقفنا والسها وخطا ودرا وعرا وظبا وعدا وخائف الكوفيون

فكتبوا مضموم الاول ومكسوره بالياء والفعل نحو سما وعنا وعلا  
ودعا وحلا وجلا وخلا وزكا وسها ولها وعرا ونجا ويعرف ذلك  
في الاسم بتثنيته نحو عصوان وقفوان في عصا وقفنا وفي الفعل بإسناده  
الى تاء الفاعل وبوجود الواو في المصدر نحو سموت سموا وعفوت عفوا  
وتكتب ياء في موضعين أحدهما أن تكون الالف منقلبة عن الياء  
في الاسم والفعل الثلاثين ويعرف ذلك أيضا بتثنية الاسماء نحو فتيين  
ورحمين في فتي ورحي وبإسناد الافعال الى التاء وبالمصدر نحو رميت  
رميا وسعيت سعيا . وثانيهما أن تزيد الكلمة على ثلاثة أحرف اسما  
كانت أوفعلا وذلك نحو أسهى وأدنى وأزكى وأعلى ونحو مغزى وملهى  
وسلى ودعوى وشتى ونحو ذكرى واحدى وضيزى ونحو أشى وأخرى  
وصغرى وكبرى ونحو جمادى وجمبارى ونحو يمامى وعذارى وصحارى  
ونحو أعطى وآتى وآذى وآخى وآلى وكذا تعطى وتظنى وتلظى  
وتسرى وأملى وهذه مبدلة من إحدى حرفي التضعيف اذ الاصل  
تظط وتظنن الخ ونحو اهتدى واستموى ونحو استاق واستعنى كل هذا  
ما لم يكن قبل الياء مثلها والا كتبت ألفا نحو دنيا ومحيا وعليا وأحيا  
وأعيا ويحيا واستحيا وزوايا وعطايا الا ما كان علما فيكتب بالياء  
لخفته نحو يحيى وربي

(تدريب) من خلا عن عرا الهوى فقد سما الى العلا ونجا من الردى  
وسرى في طرق الهدى وأرضى المولى جلا وعلا ومن تخلى عن سبى

الكسالى وتعالى بما يرضى به الله تعالى فقد وفى الى أعلى ذرا الصفا  
واحتمى فى حى المصطفى صلى الله عليه وسلم ومن حج أى نوى النسك  
ولبى حتى أوى الى بيت الله تعالى ودعا وطاف وصلى الركعتين وسعى  
بين المروة والصفاء ثم وفى عرفه ثم منى ورمى الجرة الكبرى والوسطى  
والعقبة فقد محاه الخطايا واستوفى جميل المنزى ومن تلا سورة طه  
والنجم اذا هوى وسبح اسم ربك الاعلى رأى الآيه الكبرى  
(الكلام على الالف المتطرفة المبدلة من احدى النونات أو ياء المتكلم)  
تكتب ألفا ثلاث نونات

الاولى نون التوكيد الخفيفة وهى الساكنة الواقعة بعد فتح سواء  
كانت فى فعل أمر نحو والله فاعبدا أو فى مضارع نحو (لنفسعا  
بالناصية) (وليكونا من الصاغرین)

الثانية نون اذن التى للمجازاة سواء كانت عاملة نحو اذا اكرمك جوابا  
لمن قال أزورك أم غير عاملة نحو (واذا لا يلبثون خلافا الا قليلا)  
وبعضهم يكتبها نونا

الثالثة التنوين فى الاسم المنصوب نحو رأيت زيدا وشرط ابدال هـ ذه  
أن لا يكون فى آخر الاسم هاء تأنيث نحو نعمة ولا همزة مرسومة ألفا  
نحو نبأ وخطأ ولا همزة قبلها ألف نحو عطاء وجزاء ولا ياء بدلا عن  
ألف فى اسم منصوب نحو فتى ورحى وكذا المبدلة من ياء المتكلم نحو  
يا حسرتنا ويا أسفا ويا ويلنا

## الفصل الثالث

فيما يكتب واوا أو ياء ويتلفظ به في الوصل همزة

وما يكتب ياء ويتلفظ به في الوصل واوا

قد سبق أن الكتابة مبنية على اعتبار الابتداء والوقف فالهمزة الساكنة بعد همزة وصل مضمومة تكتب واوا وبعد المكسورة تكتب ياء نحو (فليؤد الذي أوتمن أمانته) ونحو (أستوني بأهلكم) لأنه في الابتداء ينطق بها كذلك وإن كانت في الوصل ينطق بها همزة وكذا أول فعل الأمر من المثال الذي من باب علم يعلم نحو وجل بوجل وود يود فيكتب ياء ويتلفظ به واوا إن ضم ما قبلها نحو يازيد ايجل وبارجل ايدد وإنما كتب بالياء نظرا للابتداء بهمزة الوصل مكسورة ممدودة فينطق بالواو ياء والمثال الفعل الذي أوله واو أو ياء

(تدريب) ايجل من الفضائح تبعدهن القبايح أيلع بالنصائح تنل المدائح ايدد المعارف تجتن اللطائف

## الفصل الرابع

فيهاه التانيث وتائه

أما هاء التانيث فهي التاء التي تكتب مربوطة ويوقف عليها بالهاء ولا تكون إلا في الأسماء ويكون ما قبلها مفتوحا ولونقديرا نحو فاطمة

وطلحة وفتاة وقضاة وتقاة ومائة وعدة وثقة وهبة وصلاة . وأما تاء  
التأنيث فهي التي تكتب مفتوحة وبوقف عليها بالياء وتكون متحركة  
في الأسماء المفردة نحو بنت وأخت وفي جمع المؤنث السالم نحو زينات  
ومسلمات ومؤمنات وتكون ساكنة في الأفعال نحو قامت وقعدت  
وأكلت وشربت وتتصل بأربعة أحرف وهي ثمت وربت ولعلت  
ولات

(تدريب) القرينة الذكية نعمت العظيمة والفكرة الصائبة للخيرات  
جالبة والسيرة الحميدة للدرجة العلية مفيدة وربت كلمة جلبت نعمة  
ودفعت نقمة

## الباب الثالث

في الحروف التي تزداد خطأ وان لم ينطق بها  
وهي حروف العلة وهاء السكت

أما الالف فتزداد أولا ووسطا وآخرها . فالتى تزداد في الاوّل هي ألف  
الوصل وتكون في ثلاثة أنواع

الاول آل سواء كانت للتعريف نحو الرجل والغلام أو زائدة نحو  
الفضل والحسن أو موصولة نحو الضارب والمضروب

الثاني المصادر التسعة وما تصرف منها من فعل الامر والماضي وهي  
الثلاثة الخماسية نحو اقتدار وانطلاق واجرار مصادر اقتدر وانطلق  
واجر والستة السداسية نحو استخراج واقعنساس واخشيشان  
واجلوزد واجيرار واقشعرار . مصادر استخراج واقعنسس واخشوشن  
واجلوزد واجرار واقشعر ركذا الامر من الثلاثى نحو انصروا ضرب  
وافتح من الصحيح واخش وادع وارم من المعتل

الثالث الاسماء التسعة وهي ابن وابنة وابنم وامرؤ وامرأة واثنان  
واثنتان واست واين . والتي تزداد في الوسط الف مائة ولو كانت مركبة  
من الاحاد نحو ثلثمائة وستمائة . والتي تزداد في الآخر هي التي بعد واو  
الضمير المتطرفة سواء كانت في الماضي نحو أكلوا وشربوا أو في المضارع  
المحذوف النون لمنصب أو جازم نحو (فان لم تفعلوا ولن تفعلوا

فاتقوا النار) أو في الأمر نحو (كلوا واشربوا) وأما الواو فتزاد في الوسط  
في ثلاث كلمات وهي أولى الاشارية وأولو وأولات بمعنى أصحاب  
وما حبات

وتزاد في الآخر في اسم عمرو وغير المنصوب للفرق بينه وبين عمر. وأما  
الياء فتزاد في غير لغة قريش بين التاء المكسورة في الماضي وبين الهاء  
نحو اذا وضعتيه فسميه مجدا وكقوله لأنت أطعمتها ولا سقيتها

وأما هاء السكت فهي هاء ساكنة تزداد بعد متحرك حركته غير اعرابية  
لاجل الوقف وبالنظر للوقف تثبت خطأ وتزاد وجوبا في فعل الأمر  
الذي صار على حرف واحد نحو فقه نفسك وعه كلامي وشه ثوبك  
وجوازا في نحو له وقبمه وكبمه وهبمه وماليه وسلطانيه

(تدريب) استكمل الفضائل استكمالا واخُل عن الرذائل حلا وما آلا  
وأعين الله واسمه الاعظم لرجل خير من مائة بل من تسعمائة وما زيد  
خيلا من عمرو الا بصفاته لا بمجرد ذاته فاعتبروا بأولى الالباب ولا تقولوا  
له ولا كيفه

## الباب الرابع

الحروف التي تحذف وهي الهمزة وحروف العلة الثلاثة  
واللام والتاء والنون والميم

### (فصل في حذف الهمزة)

الهمزة إما في الأول أو الوسط أو الطرف والتي في الأول إما همزة قطع  
أو همزة وصل أما همزة القطع فتحذف من فعل الأمر من أخذ وأكل  
وأمر نحو أخذ وكل ومر

وأما التي في الوسط والتي في الآخر فقد سبق الكلام عليهما مستوفى  
فراجعهم

وأما همزة الوصل فتحذف من أل إذا دخلت عليها همزة الاستفهام  
نحو الرجل خير أم المرأة (قل الله أذن لكم) أو دخلت عليها اللام  
نحو للفقراء (وانه للعق) (وللدار الآخرة خير) وبالرجال وتحذف من  
المصادر وأفعالها الماضية إذا دخل عليها همزة الاستفهام نحو أفترأ  
قلت كذا أم اجترأ وأضطرارا فعلت كذا أم اختيارا ونحو (أصطفى  
البنات على البنين) (أستغفرت لهم أم لم تستغفر لهم) (أستكبرت أم  
كنت من العالين)

وتحذف ألف اسم في بسم الله الرحمن الرحيم وبعد همزة الاستفهام  
نحو أسمك زيد أم محمد وتحذف ألف ابن بعد همزة الاستفهام نحو

أبئك هذا وبعد يا في النداء نحو يابن القاسم يابن آدم وكذا إذا كان بين علمين ثانيهما أب للاول بشرط أن يكون ابن متصلا بالاول على أنه نعت له غير مقطوع وأن لا يكون ابن أول سطر وذلك نحو جاء حسن بن علي

(فصل فيما يحذف من الالفات اللينة)

الالف المتوسطة تحذف اذا وقعت بعد همزة مصورة ألفا نحو آلهة وآدم وآزر وما آل وآثر وآمن وآتى وتحذف من لفظ الجلالة ومن سماء اذا جمع بالالف والتاء نحو السموات ومن الرحمن والحرف بشرط أن يكونا معرفتين ومن الاله وكثيرا ما يحذفونها من الاعلام المشهورة مثل اسحق واسماعيل وابراهيم وهرون وعثمان وسليمان ومن لفظ ثلاث اذا ركب مع المائة نحو ثلثمائة وتحذف من لكن المشددة والمخففة ومنها التنبيه وذا الاشارية ويأفى النداء

أماها التنبيه فتحذف منها الالف في موضعين . الاول ان كانت قبل اسم اشارة غير مبدوء بتاء ولاهاء وليس بعده كاف مثل هذا وهذه وهذان وهؤلاء وهكذا بخلاف هاتا وهاعنا وناذاك . الثاني اذا جاء بعدها ضمير مبدوء بالهمزة نحو هانا وهاتم ومثلهما هالله لافعلن كذا وأما اذا فتحذف ألفها في حالتين أيضا . الاولى في اشارة الاثنين نحو هذان خصمان . الثانية مع لام البعد مثل ذلك وذلككم وكذا يا تحذف النها في حالتين . الاولى اذا كان بعدها أى أو أهل نحو

يأتيها الناس ويأهل الكتاب . الثانية اذا كان بعدها اسم مبدوء  
بالهمزة من الاعلام التي لم يحذف منها حرف نحو يا ابراهيم ويا اسحاق  
ويا يوب

وأما الالف المتطرفة فتحذف في كلمتين . الاولى ما الاسـتفهامية  
اذا كانت في محل جر نحو بمقتضام ولم وبم وعم . الثانية أما المخففة  
اذا وقع بعدها القسم نحو أم والله لافعلن كذا

(تدريب) يأهل العقول ها أنتم هؤلاء توفرت لكم أسباب التحصيل  
فلم تجمعون وعلام تركزون وحتام تسوفون وبم تحتجون اذا آن  
الاوران وجاء الامتحان وبمقتضام تتقدمون وتعدون من الرجال أم والله  
لا يكون ذلك الا بالتحصيل

(فصل فيما يحذف من الياءات مع وجوده في اللفظ)

تحذف الياء من المنقوص مع التلغظ بها اذا أضيف الى ياء المتكلم  
مفردا كان أو جمعا نحو هذا مني وكماري وهؤلاء جوارى وموالى  
ومن المثني غير المرفوع اذا أضيف الى ياء المتكلم نحو أكرمت والدي  
وأخوى ونظرت الى والدي وأخوى وقد جعل الله عيني هادي ومعيني  
على عمل يدي ورجلي وكذا جمع المذكر السالم نحو ان كاتبى حضروا  
وصاحبى لم يحضروا \* (فائدة) \* الياء تارة يجب نطقها وتارة يجب  
اهمالها وتارة يجوز فيها الامران أما التي يجب نطقها فهي الواقعة  
في أول الكلمة أو في وسطها خالصة من الهمزة كالواقعة في الجموع

التي على وزن مفاعل أو أفعال المعتلة العين نحو معاش ومخايل  
ومضابق ومنابر ومكايد وأطاب وأخار وكذا التي في المفاعلة نحو  
سار يسار مسارة فهو مسير وعان يعان معاينة فهو معان . وأما  
التي يجب إهمالها فهي المتطرفة نحو يرحى الفقى وموسى ومتى ولدى  
ووفى ومعى وعسى وحتى وإلى وعلى وبلى وكذا المهموزة التي لا يجوز  
إبدالها ياء محضة كالتى في جمع على فعائل نحو شمائل وقلائد والتي  
في اسم فاعل الثلاثى الأجوف نحو جائز وبائع وقائل ما لم تكن قبل  
الالف همزة فإن الياء حينئذ تنقط وينطق بها ياء محضة نحو آيل  
وآيب . وأما التي يجوز فيها الأمران فهي المهموزة الواقعة بعد كسر  
نحو برودئب وفئة ورثة لجواز النطق بها ياء

### (فصل فيما يحذف من الواوات)

تحذف واو جمع المذكر السالم المرفوع إذا أضيف إلى ياء المتكلم  
ويؤتى بدلها بالياء نحو جاء زيدى وكاتبى وقد اختار العلماء كتابة بعض  
الأسماء بواو واحدة لكثرة الاستعمال مثل داود وطاوس ورؤس  
وفؤس واستحسنوا كتابة بعضها بواوين نحو سؤول وبؤوس وشؤون  
ومؤونة واختلفوا فى كتابة بعضها مثل هاوون وراوق وناوس  
وأما الراوون والغاوون والناوون ونحوها من كل اسم منقوص واوى  
العين جمع على حد المثني فبواوين وجوبا وكذا نحو رروا وغروا  
ونووا وپروون وپغوون وینوون

## (فصل في حذف اللام والتاء والنون والميم)

أما اللام فتحذف من كل اسم أوله لام ودخل عليه أل ثم دخل عليها اللام نحو اللبن واللحم واللفظ واللهم واللهم واللهم تقول لم يخلق الانسان لله ولا للعب . وفي الحديث لله أرحم بالموءمن من هذه بولدها . ومثل ذلك الموصولات التي تمكث بلامين نحو اللذا واللتيا واللذان واللذين واللتين واللائى واللاى واللاوى تقول للذان تعلمان نجيبان والفضل للذين يتعلمان وكذا حذف من الذى والى والذين جمعاً وقد تحذف مع الياء فى نحو قولك السفينة علماء أى على الماء وأما التاء فتحذف من كل فعل آخره تاء وأسند الى التاء نحو فات وبات ومات تقول فت وبت ومت

وأما النون فتحذف فى ستة مواضع . الاول النون التى تسمى تنويناً . الثانى من كل فعل آخره نون وأسند الى النون نحو ظعن وسكن وأمن وأعان تقول ظعنا وسكنا وآمنا وأعنا زيدا والنساء ظعن وسكن وأمن وأعن وكذا مع نون الوقاية نحو أسكنى وأعنى وإسكنى وانى . الثالث نون من وعن تحذف مع ما ومن نحو مما وعمما وعن وعن وقد سبق . الرابع نون بنو بنى تحذف جوازا مع ما بعدها اذا أضيفا الى ما أوله أل القمرية وهى الداخلة على الباء والجيم والحاء والخاء والعين والغين والفاء والقاف والكاف واللام والميم والهاء والواو والياء نحو بالعنبر وبالحرث . الخامس نون ان الشرطية اذا وقع

بعدها ما الزائدة نحو (أما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما فلا

تقل إيهما أف)

وكذا إذا وقع بعدها لا النافية نحو (الآنفعلاه تكن فتنة)

(الآنصروه فقد نصره الله) . السلاس نون ان الناصبة إذا جاء

بعدها لا نحو ارجو ألا تعترض على والاولى لك ألا تفعل فعل السفهاء

وقد سبق

وأما الميم فتحذف من نعم إذا كسرت عينها ووصلت بما نحو نعم اعظكم

به وقوله تعالى فتعما هي والله أعلم

والحمد لله على ما أولى فنعم ما أولى ونعم المولى

## اللجنة العلمية

اللجنة العلمية الموقفة من أفاضل العلماء بامر نخارة لتعريف قد قررت  
 طبع هذا الكتاب وكتب ( عدوات الضرف في علم الصرف ) وكتب  
 ( حسن الصياغة في علوم البلاغة ) بعد أن تلت تلك الكتب الثلاثة  
 ونهدت بحسنها وموافقها لتعليم التلامذة ورئيس تلك الهيئة حضرة  
 العلامة الفاضل الشيخ حمزة فتح الله السكندري مفتش أول اللغة  
 العربية وخوجة أدب عام بمدرسة دار المعلم وأعضاؤها حضرة  
 العلامة الفاضل الشيخ حسن الطويل مدرس علم الأصول والتفسير  
 العام بالمدرسة المذكورة وحضرة العلامة الفاضل الشيخ حسين  
 المرصفي مدرس علوم البلاغة والانشاء بالمدرسة المذكورة وحضرة  
 الامام الأريب محمد أفندي صالح مفتش ثاني اللغة العربية وحضرة  
 العلامة الفاضل الشيخ محمد حسين البيولافي مدرس عربي بمدرسة  
 التجهيزية وحضرة الامام الأريب سلطان أفندي محمد مدرس عربي  
 بالتجهيزية وحضرة العلامة الفاضل الشيخ مصطفى السفطي مدرس  
 عربي بمدرسة المبتدئين وهو جامع هذا الكتاب وحضرة العلامة  
 الفاضل الشيخ هرون عبد الرزاق محرر هذا الكتاب ومؤلف كتابي  
 الصرف والبلاغة ومدرس عربي بالتجهيزية حقق الله لهم الآمال  
 ووفقهم لصالح الاعمال آمين