كتاب

المسائل الصريحة في فن الكتابة الصحيحة

تأليف

الشيخ احمد السّملوطي مدرس اللغة العربيّة
بمدرسة المنيا الاميريّة

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

بسم الله الرحمن الرحيم

احمد الله الذي علم بالقلم وحمده تعالى من اجل سوابغ النعم واصلى واسلم على نبى امىّ ما كتب والصلاة عليه تمحو عن القلب رسم العناء والنصب وعلى آله الهادين واصحابه الكاتبين اما بعد فيقول الفقير الى الله سبحانه احمد بن محمد السملوطي مدرس اللغة العربية بمدرسة المنيا الاميرية هذه رسالة سميتها المسائل الصريحة في فن الكتابة الصحيحة جعلتها للمبتدئين على أنها تفيد المترشحين اذ الحاجة اليه امرها معلوم والعناية به حالها مفهوم فلا يروق خط متأنق في الكتابة الا اذا كان في الاملاء ذا اصابة والله اسأل ان يمنحنا جميل الثواب وينفع بها جميع الطلاب في ظل من اجمعت على حبه القلوب ونالت برعايته الأمل والمرغوب ولي نعمتنا خديوينا الافخم عباس باشا حلمي الثاني امدنا الله بدوام رعايته ومتعنا بعدل رجال حكومته وقد رتبتها على مقدمة وبابين وخاتمة

المقدمة

في تعريف الخط

الخط هو تصوير اللفظ بالحروف الهجائيّة ومبناه على الوقف والابتداء فكلّ كلمة يصح الابتداء بها والوقف عليها يجب فصلها كالأسماء الظاهرة والضمائر المنفصلة فأن كلا منهما لا يصح اتصاله بشيء من الاسماء والأفعال والحروف التي تزيد على حرف بل يجب فصله نحو كل مجتهد محبوب وكل متكاسل مبغوض يستحق العقاب الشديد من وليّ امره ونحو هو

مجتهد وانا كاتب وهم جاهلون ان هم الا كالأنعام واياك اكرمت

فان لم تزد الحروف على حرف بان كانت حرفاً واحداً وجب اتصالها بالأسماء الظاهرة والضمائر المنفصلة نحو جاء خالد فعمرو وفرحا بأقبال بكر ولهو رجل فاضل ومن ذلك تعلم ان من الغلط ما سيأتي مما تعود بعض الكتبة على وصله والواجب فصله نحو يومنا ريخه انشاء الله فبهذا ممدة معذلك معهذا مما تقدم عليهذا

وكل كلمة لا يصح الابتداء بها توصل بما قبلها كالضمائر البارزة المتصلة ونون التوكيد وعلامة التثنية والجمع مثلاً الكاف في علمك يجب وصله بما قبله لأنه لا يمكن فصله في اللفظ فكذلك ينبغي ان يكون في الخط

وكل كلمة لا يصح الوقف عليها توصل بما بعدها كباء الجر ولامه وكافه فيلزم ان تكون موصولة بما بعدها نحو هو كغزال بصحراء محبوب للناظرين

الامثلة

اكرمته فوافاني بمدحه وأقسم انه ليطيبنّ للمكرمين وقتهم بما عملوه كالمحسنين الذين أحسنوا على المجتهدين من مدة وذلك في يوم اختبار ابكر فخالد اللذين فازا بالنجاح وان هذا لهو الفوزُ العظيمُ

الباب الأول في الهمزة وفيه خمس مسائل

المسالة الاولى

ان كانت الهمزة في الأول ترسم الفاً مطلقاً مفتوحة او مضمومة او مكسورة في اسم او فعل او حرف

امثلتها

إتّجه لإكرام أبيك وأمك وأخيك وأستاذك وكن أديباً ذا إصغاء تفزْ باصابة في أعمالك وآرائك وتعش في آمن من أعدائك ويبعد من اهانك وأن ذلك أمر أكيد

المسالة الثانية

ان اتصل بهذه الهمزة اي التي في اول الكلمة هاء التنبيه او اللام المفتوحة او همزة الاستفهام كتبت حرفاً من جنس حركتها نحو هؤلاء ولأنت ولئن لم تنتهوا لأرجمنك ألم نزل عليه الذكر أأنت فعلت هذا أئنك لأنت يوسف

وان دخل عليها اللام المكسورة كتبت الفاً نحو لأنك وهذا اذا لم تكن داخلة على أن المصدرية التي بعدها لا النافية وإلا كتبت ياء نحو لئلا يعلم اهل الكتاب

وان دخل عليها همزة الوصل المضمومة كتبت واوا نحو أؤتمن مبنياً للمجهول وان كانت مكسورة كتبت ياء نحو ائتزر ائتوني بكتاب ثم ائتواصفاً لانه ينطق بواو في الأبتداء بالاول وبياء في الأبتداء بالثاني وقد علمت ان الكتابة مبنية على الأبتداء والوقف

وان دخل عليها همزة المتكلم فان كانت مضمومة كتبت همزة الكلمة واوا نحو اؤمن واؤمل وان كانت مفتوحة قلبت الهمزة مدة نحو آخذ وآمر

الامثلة

لأنت من هؤلاء الذين قيل لاعظمهم لئن لم تنته لأُؤنبنّك اذ ائتمر بان يقول لاحسن منه أأنت افخر مني وقال له ائتني بما آخذهُ حجة وآمر نفسي به لئلا يكون عليك حرج في ائتمارك وتكون ممن اؤتمن واني أُؤمّلُ منك ذلك

المسألة الثالثة

ان كانت في الوسط فأن كانت ساكنة ترسم بصورة حرف من جنس حركة ما قبلها فتحاً او كسراً او ضماً اي ان كان ما قبلها مفتوحاً ترسم الفاً

أمثلتها

له كأس صفا ورأس متوج ورأى موافق يأنف ممن يألف غير ذي رأي سديد ويأسف على من لا يأمر بالمعروف ولا يميل لذي نأي عن الصواب

وان كان ما قبلها مضموماً رُسمت واوا

امثلتها

هو يوسف عليه لكونه غير مؤولذى سول وموذ لمومن يفرح برؤيته

لكونه ذا لوم لا يؤوى ذا سؤل ويخاف من بوس وان كان ما قبلها مكسورًا فترسم ياء

امثلتها

بئس ذئب يشرب من بئر ويفزع على ظئر

وان كانت الهمزة المتوسطة مكسورة فانها ترسم ياء مطلقًا سواء كان ما قبلها مفتوحًا او مضمومًا او مكسورًا او ساكنًا صحيحًا او معتلاً

امثلة المفتوح ما قبلها

سئم المطمئن وقالت الأئمة يكرم رئيس القوم ويبغض لئيم يسطو على ضئيل ويئنّ من نئر

امثلة المضموم ما قبلها

رُئي من زُبت قربته وسئل عنها وقد رُئس عليه والأخفش يكتب هذه بالواو تبعًا لحركة ما قبلها

امثلة المكسور ما قبلها

رأيت فئين مستهزئين على مئين متكئين على ملتجئين لهم رئيس(١)

امثلة الساكن ما قبلها صحيحًا او معتلاً

طرحت على الافئدة اسئلة من سائل أتى بمسائل كانها عرائس ازرت بنفائس تفنى البائس وتغذّى الجائع وقد اجاب عنها بائع

---

(١) قوله رئيس على وزان قسيس اه

وان كانت مضمومة فتكتب واوا مطلقاً سواء كان ما قبلها مفتوحاً او مضموماً او مكسوراً او ساكناً صحيحاً او معتلاً

امثله المفتوح ما قبلها

لؤم الرجل وصؤل البعير وهو لؤوم وصاحبه قؤول يميل الى الترؤس ويكثر الهرج في بؤنه وهو عديم المؤنة فيصبح سَؤولاً ويمسي نَؤوماً

امثلة المضموم ما قبلها

اكرمت وُؤلا وبغضت لُؤماً تكبروا كانهم روس بيدهم فُؤس(١)

امثلة المكسور ما قبلها

هؤلاء فؤن كانهم مؤن يستهزؤن وهم الملتجئون ومذهب الأخفش في هذه انها تكتب بياء اعتباراً لحركة ما قبلها هكذا هؤلاء فئون كانهم مئون وهو الكثير المعول عليه

امثلة الساكن ما قبلها صحيحا او معتلا

عندى آدؤر ليس فيها ابؤس بها خير التفاؤل قد اشتهرت بنيل المسئول والتباعد عن المشؤم

وان كانت مفتوحة ففيها اربعة احوال كتبها الفاً او واوا او ياء

---

(١) وُؤل مصدر وأل بمعنى التجاء وحذفت واوه خوفاً من اجتماع الامثال كما حذفت من روءس وفوءس لقاعدة كل همزة الخ (اه)

والرابعة الحذف فتكتب الفاً اذا كان ما قبلها مفتوحاً

امثلتها

رأسه فسأله فتأمّل واراد ان يترأس عليه فتألّه وتكتب راوا ان كان ما قبلها مضموماً

امثلتها

يُؤمّل في هذا المؤانسة ويؤكد انه يُؤلف بين مؤيديه بسؤاله الحسن ويحنو فؤاده اليهم ويؤانسهم ولا يؤخر عنهم ما يؤملون

وتكتب ياء ان كان ما قبلها مكسوراً

امثلتها

ينفق رِئاء الناس ولا يخشى لوم مئة من العقلاء وفئة من السفهاء ولا يعطف على ناشئة وخاطئة

تنبيه

علمت ان همزة مئة تكتب يأ كما هو القياس وسيأتي انها ترسم الفاً هكذا ما به دفعاً للالتباس بكلمة منه

وان كان ما قبلها ساكناً كتبت الفاً اذا كان صحيحاً والا كتبت قطعة من غير تصوير الحرف

امثلة المسبوقة بحرف ساكن صحيح

لا يسأل غيره ولا يسأم من سواه وهو يرأف على محتاج ذي

مسألة جاءَ فجأَة وسأل مرأة

امثلة المسبوقة بحرف علة

تفاءل مما سمعه وتشاءم مما رآه وتشاءب من كسله وترآءى له انه يكرم تَوْءما ويقصد السموءل ويخشى جيئلا ذاهيئة

المسألة الرابعة في الهمزة المتطرفة

رسم الحرف المتطرف من الكلمة يعتبر بتقدير الوقف عليه فاذا كان الحرف السابق على الهمزة مفتوحاً كتبت الفاً لانها تبدل بها عند الوقف

امثلة المفتوح ما قبلها

توضَّاء وقرأَ وتبرَّأَ من الكسل في منشأُ ومبدأُ فهدأُ روعه وتلألأَ وقته واومأَ اليه غيره وبشره بنبأٍ عظيم

وان كان الحرف السابق على الهمزة مكسوراً كتبت ياء

امثلتها

غدا ينشئ انه بريءٌ ولم يجئْ بمكروه وغيره مخطئٌ ومستهزِئٌ على امرئٍ قارئٌ مبتدِئٌ

وان كان الحرف السابق مضموماً رسمت واوا

امثلتها

بدُؤَ الشيء وردُوءٌ ودفُوءَ اليوم ووطُوءَ الفراش ووضوءَ الغلام واحب ضُؤضُؤًا ثم جاءَ امرُوءٌ بغير تباطُوءٍ واشتغل بالتوضوءِ والتبرُّوءِ

والتجرُّؤ على ذي هزُؤ

وان كان الحرف السابق ساكناً صحيحاً او معتلاً حذفت فلا تصور بصورة حرف امثلتها

اشتغل بلابُطءٍ واحفظ جزأً تنل عطآء وكسآء وترْق في سمآء الذكآء وكن على وضوءٍ يُصيءُ وجهك تفز بثنآء في ابتدآء وانتهآء

تنبيه

اذا نونت نحو جزء وكفء منصوباً كتبته بالالف ولا تضع فوق هذه الألف قطعة الهمز لان الهمزة محذوفة ولا تفهم ان الألف في نحو رأيت شيئاً وضوءا صورة الهمزة وانما هي الألف التي يوقف عليها عوضاً عن التنوين كالتي في نحو رأيت زيداً

المسالة الخامسة

ان اتصل بهذه الهمزة المتطرفة شيءٌ مما لا يصح الابتداء به كالضمائر البارزة او الياء الحرفية او ياء المتكلم او ياء النسب سميت متوسطة عارضا

فان اتصل الضمير بما تكتب همزته المتطرفة الفاً عند الانفراد اعتبرت حركة الهمزة نفسها فترسم الفاً ان فُتِحتْ وَوَاواً ان ضُمَّتْ وياءً ان كُسِرتْ

الامثلة

علمت خطأكم وسمعت عظيم نبئكم حين مررت على ملئكم وقد اشتد ظمؤكم وأدواكم من يكلؤكم بالليل والنهار

وان اتصل بها اي بما تكتب همزته المتطرفة الفاً ما تفتح لاجله

كالألف الأسمية كتبت همزة الكلمة الفاً بعدها الف ويجتمع ألفان نحو الرجلان قرأا وهما توضأا وجاءا يقرأان

وان اتصل بها علامة المثنى وهي الالف رفعاً والياء نصباً وجراً كتبت الهمزة الفاً ليس بعدها الف نحو هذان نبأن وسمعت خطأين

الامثلة

هما قرأا على الملجأين اليهما بعد ان كانا يقرأان على غيرهما فنصحاهما في خطأين وأزالا عنهما ظمأين

وان اتصل بها ما تضم له الهمزة وهي واو الضمير الأسمية حذفت الهمزة لقاعدة (كل همزة بعدها حرف مد كصورتها فأنها تحذف) نحو قرءوا وهم يقرءون واقرءوا يا تلامذة لأنها لو كتبت لرسمت بالواو التي هي من جنس حركتها فيجتمع واوان بل ثلاث في مثل تبوءوا

وان اتصل بها ياء المخاطبة كتبت ياء ويجتمع يآئين نحو لم تقرئى يا هند وان اتصل بها يآء المتكلم او يآء النسب بقيت الهمزة الفاً على حالتها نحو اخذت عن السبأىّ في مبدأي وعن النسأىّ فى منشأى

الامثلة

انهم جأوا وتبوؤا الدار وصاروا يقرؤون على السبأى والنسأى وانت يا هند لم تقرئى عليهما

وان اتصل ضمير بما تكتب همزته المتطرفة يآء فلا تتغير معه حركة الهمزة عن كونها تكتب ياء نحو يبدئه ويقرئه وهو مقرئكم وكذا ان

اتصل بها ما تفتح معه او تضم له نحو برِئا ووطئا وهما يستهزئان على مبتدئين ونحو استقرِئوا فانتم مبتدِئون

تنبيه

كتابة هذه الهمزة ياء وهي التي اتصل بها ما تضم له هو مذهب الأخفش ومذهب سيبويه حذفها هكذا استقرِؤا فانتم المبتدِؤن لكون حقها عنده ان ترسم واوًا اعتبارًا لحركتها واجتماع الواوين مستثقل خطًا كاستثقاله لفظًا

وان اتصل بها يأُ الجمع فالاكثرون على حذف الهمزة نحو علمتُ المبتدئين لقاعدة كل همزة الخ وللفرق بينه و بين مستهزئين في التثنية فانه يكتب بيأَين

الامثلة

هو يقرِئه السلام و يكافيئه بمثله فبرِئا من التقصير وصارا يستهزِئان على مبتدئين لم يبرِئوا مديونهم الذي النجاء بالمقرِئين اللذين تعلما من قارئين قيل لهم استقرِئوا تكونوا من المنشئين

وان اتصل ضمير بما تكتب همزته المتطرفة واوا نحو لؤلؤك فأنها لا تتغير عن كونها تكتب واوا وكذا ان اتصل بها ما تفتح معه كالف الاثنين وعلامة التثنية نحو الغلامـان وضوءا وهذان لؤلؤان واشتريت لؤلؤين

وكذا ان اتصل بها واو الجماعة نحو الرجلان وضؤوا

الامثلة

فرح بلؤلؤة وتفـاخر بتجزُّوه واحب تبرُّوَه وهما دفوءا والرجال

وضوؤا واقتنوا لؤلؤين واكلوا جؤجؤين واما الهمزة المحذوفة من نحو دفءٌ ووطءٌ فتكتب بحرف من جنس حركتها اذا اتصل بها ضمير نحو حزم عليه وطؤها واقرأته جزاءه مثل كفئه

واذا ثنيت نحو جزء مما قبل همزته حرف صحيح ونحو وضوء مما قبل همزته واو كتبت همزته قطعة في حالة الرفع والنصب في حالة النصب والجر تقول هذان جزآن واقرأ جزأين بوضوأين في ضوأين

واذا ثنيت نحو رداء وشيء مما قبل همزته الف او ياء كتبت قطعة مطلقاً رفعاً ونصباً وجراً نحو هذان رداءان وكتبت ياءين وبعدت عمن فيه داءان

وان اتصل ضمير الاثنين او ضمير جماعة الذكور بما قبل همزته الف او واو او ياء كتبت قطعة نحو الرجلان جاءا ولم ينوءا ونحو هم شاؤوا وباؤوا ولم ينوءوا ولم يجيئوا

الامثلة

البسة رداءه واعطيته جزأه كفئه وهما قرأا جزأين بوضوأين في ضوأين ولها ردآءان اعطياه لمشنوأين فكان لها جزاءان بآءابهما وهم شاؤا انهم لم ينوؤا ولم يجيئوا لمن فيه داءان

الباب الثاني

في الحروف التي تزاد والتي تحذف وفيه مسائل

المسالة الاولى في زيادة الالف والواو

تزاد الالف حشوا في كلمة مائة فرقاً بينها وبين منه وذلك على

خلاف القياس المتقدم وهو كل همزة وقعت مفتوحة بعد كسرة تكتب ياء ولا يقال النقط كاف في دفع الالتباس بمنه لأنهم كانوا يتساهلون في ترك النقط في زمن الخلفاء المتقدمين وقد ابقوها ايضاً عند تركبها مع الاحاد نحو ثلثمائة وتسعمائة مع انه لا التباس مع التركيب كما ابقوها ايضاً في مأتين الحاقاً بها وهي مفردة

وتزاد الألف آخراً بعد واو الضمير بان تكون في فعل ماض نحو فرحوا اوامر نحو اضربوا او مضارع محذوف النون لجازم او ناصب نحو لم يكسلوا ولن يتأخروا فخرجت الواو التي من بنية الفعل نحو يوم ندعو كل اناس بأمامهم وواو الاسماء الخمسة وجمع المذكر السالم وما الحق به نحو ابو زيد ذومال ومهندسو المدينة عالمون وهم اولو فضل

وتزاد الواو في عمرو رفعاً وجراً للفرق بينه وبين عُمَرَ دون النصب لحصول الفرق بالف التنوين في عَمْرٍو دون عُمَرَ لمنعه من الصرف

وتزاد الواو ايضاً في اولئك للفرق بينه وبين اليك

المسالة الثانية في زيادة اللام وحذفها

تزاد اللام في اللذين مثنى الذي فرقاً بينه وبين جمعه وحمل عليه اللتان مثنى التي وكذا اللاتى واللائى وكل اسم اوله لام وأدخلتَ عليه لام التعريف كتبته بلامين نحو قولك اللبن واللحم الا الذى والتي فأنهم كتبوهما بلام واحدة لكثرة الاستعمال وتحذف اللام اذا دخلت على ما فيه ال لام مكسورة او مفتوحة نحو للبَّن مغذو للّحم مفيدو نحو ان

العاقل لا يميل للعب ولا للهو فتكتبه بلامين وتحذف واحدة من اللامات

المسالة الثالثة في حذف الالف والواو

حذفوا الالف لكثرة الاستعمال من بسم الله الرحمن الرحيم ولفظ الجلالة والرحمن ومن ابن اذا وقع بعد ياء النداء نحو يا بن آدم او وقع صفة بين علمين متصلاً بموصوف سواء كانا اسمين او كنيتين او لقبين او مختلفين نحو زيدين عمرو وهذا ابو بكر بن ابي عبدالله وهذا بطة بن قفة ومحمود بن ابي علي بشرط ان لا يكون اول سطر والا ذكرت

وايضاً حذفوا الالف من هآء التنبيه مع اسم الاشارة كهذا وهذه وهذان وحذفوها من ذلك واولئك ولكنْ ولكنَّ لكثرته كما حذفوها من نحو الرجل عند دخول لام الابتداء نحو للرجل قائمٌ او لام الجر نحو للأنسان شرف عظيم هذا اذا لم تكن ال جزأ من الكلمة كما مثل فان كانت جزأً منها نحو التقاء والتفات وصلت اللام الجارة بالف ال لا بلامها نحو لالتقاء ولالتفات وحذفوا الواو من داوذ وطاوس والالف من ابرهيم واسمعيل واسحق لكثرة الاستعمال

امثلة على الثلاث مسائل

جآء في ثلثمائة رجل ومعهم مائة كتاب وقد فرحتُ بأحدهم عمرو الذي لم يثق بأخيه عُمرَ وأولئك لاموا عليه مع اللذين اكرما اللاتى اشتهرن بالعفة وملازمة الذين لم يبدؤا في شيء الا قالوا بسم الله الرحمن

الرحيم كريد بن بكر ومحمود بن علي وكرز بن قفة وهؤلاء احبوا داود ومدحوا ابرهيم واكرموا اسمعيل واسحق لتجنبهم اللهو واللعب وللأنسان يسود اذا عمل بما قيل ان الأنسان لم يخلق للّهو ولا للعب وللّهو يفيت المقاصد وانما خلق للألتفات ووجد لالتقاط المسائل المفيدة

خاتمة وفيها ثلاث مسائل

المسالة الاولى في الوقف

الوقف قطع النطق عند آخر الكلمة فان كانت مختومة بتاء التأنيث الساكنة لم تتغير في الوقف نحو كتبتْ وقرأتْ وفهمتْ وحفظتْ وان كانت تاُ التأنيث متحركة فاما ان تكون الكلمة جمع مؤنث سالمًا ام لا فان كانت كذلك فيوقف عليها بالتاء تقول دفن البنات من المكرمات وان لم تكن جمع مؤنث سالمًا فيوقف عليها بالهاء فتقول هذه رحمة وهذه نعمة وشجرة ويوقف على الأسم المنصوب بالالف ويكتب اخره بها نحو رأيت زيدا ورجلا وقاضيا وتسمى الف الأطلاق

المسالة الثانية

اعلم ان اليآء يجب نقطها اذا كانت في اول الكلمة نحو يأكل يوسف ويشترى ما يقتنى او في وسطها خالصة من الهمزة كالواقعة في الجموع التي على وزن معايش ومكايد وأطايب وأخاير وكالتى في المفاعلة نحو سايَر يسايِر مسايَرة فهو مسايِر

ويجب اهمالها اذا كانت متطرفة نحو يسعى الفتى وموسى ومتى والى وعلى وحتى او كانت مهموزة لا يجوز أبدالها ياء كالتى في شمائل وقلائد اذ لا يصح ان تقول فيها شمايل وقلايد بالياء او كانت في اسم فاعل الثلاثي الأجوف نحو قائل وبائع وجائز ما لم تكن قبل الألف همزة فان الياء حينئذٍ تنقط نحو أيل وأيب

ويجوز فيها الامران اى النقط وعدمه اذا وقعت بعد كسر نحو بئر وذئب وفئه وهم يستهزئون على ميئن

او كانت مكسورة بعد فتح نحو أئمة وزئير

المسالة الثالثة

في الألف المتطرفه في الحروف والاسماء والأفعال منها ما يجب كتبها الفا ومنها ما يجب كتبها ياء فالتي يتعين كتبها الفا هي ما كانت في حروف المعاني مثل لولا وكلا وألا ولوما ويستثنى من ذلك اربع كلمات وهي الى وعلى وحتى وبلى او ما كانت منقلبة عن واوفى الاسم والفعل الثلاثيين نحو جلا وحلا وسما وخلا ودعا وعفا ونجا من الافعال لانك تقول دعوت وجلوت وسموت وعفوت ونحو العصا والقفا من الاسماء لانك تقول في تثنيته قفوان وعصوان ويستثنى من ذلك الاسم الذي ضم أوله او كسر فان الفه تكتب ياء على مذهب الكوفيين نحو الضحى والعلى والذرى والعدى

والتي يتعين كتبها ياء هي المنقلبة عن ياء او كانت في كلمة تزيد على ثلاثة احرف اسما او فعلا نحو الفتى سعي لمصطفى ونحو أعلى وأرقى وأسمى وسكرى وسلمى

وسمّى وزكّى وصلى واشترى الا اذا كان قبلها ياء فتكتب بالألف استثقالا لجمع اليآءين نحو الدنيا وعليا واستحيا وزواياوعطايا الا الاسم العلم المنقول من فعل فتكتب فيه الألف ياء مع وجود الياء التي قبلها نحو يحيى علمًا

تنبيه

قداختلفوا في الرحى والرضا فبعضهم كتبهما بالالف و بعضهم رسمهما باليآء تبعا لتثنيتهما ولذلك كان الأحب والاحسن كتابة الرضا بالالف والرحى باليآء لان الاكثر تثنية الأول بالواو والثاني باليآء

امثلة على الوقف والالف المتطرفة

كتبت هند وقرأتْ على المسلمات وتعلمتْ من فاطمة وسبقت وحجّت عالمًا وفاقت على من سما قدرا ورقى عملا وعفا عمّن ضرب بالعصا وهو الفتى على القفا وقت الضحى وفر في الدجى سارقا الرحى ولم يتصف بالهدى والرضا بعد ان كان اسمى واعلى منزلة من يحيي الذي احيا قلبه بالتقى فارتقى الى العليا وزهد في الدنيا وابتغى ما به الكمال قد انتهى

ونسأل الله حسن الختام بجاه سيد الانام عليه افضل الصلاة والسلام امين وكان الفراغ من جمع هذه الرسالة في شهر القعده عام ١٣١١ الف وثلثمائة واحد عشر من هجرة خاتم الأنبياء والمرسلين صلى الله عليه وعلى آله واصحابه أجمعين

صحيفة	سطر	خطاء	صواب	
٢	٣	انكاتبن	الكاتبين	
٢	٣	جمل	جميل	
٣	٥	يوم تاريخه	يومتاريخه	(باعتبار سياق الكلام)
٣	٦	في هذا	فيهذا	(باعتبار سياق الكلام)
٣	٧	البادزه	البارزة	
٣	١٥	المحسبنين	المحسنين	
٦	٩	زئر	زئار	
٦	١٨	وذان	وِزان	
٩	١٣	تشاءب	تشاءب	
١٠	٥	يضئ	يضيء	
١١	١١	يائين	يأءين	
١١	١٦	جأوا	جاءوا	
١٢	١٨	بيأين	بيأءين	
١٣	١٠	شاوءا	شاءوا	
١٣	١١	باوءا	باءوا	
١٣	١٣	قرأ	قرأا	

obeikandl.com

فهرست

كتاب المسائل الصريحة في فن الكتابة الصحيحة

صحيفه

٠٣ المقدمة في تعريف الخط
٠٣ الباب الاول في الهمزة وفيه خمس مسائل
٠٤ المسالة الاولى ان كانت الهمزة في الاول
٠٤ المسالة الثانية ان اتصل بهذه الهمزة الخ
٠٥ المسالة الثالثة في الهمزة المتوسطة الساكنة
٠٥ امثلتها (له كأس الخ)
٠٥ امثلتها (هو يُوسف الخ)
٦ امثلتها (بئس الخ)
٠٦ وان كانت الهمزة المتوسطة مكسورة الخ
٠٦ امثلة المفتوح ما قبلها (سئِمَ الخ)
٠٦ امثلة المضموم ما قبلها (رُئِىَ الخ)
٠٦ امثلة المكسور ما قبلها (رأيت فِئين)
٠٦ امثلة الساكن ما قبلها صحيحًا او معتلاً
٠٧ وان كانت مضمومة الخ
٠٧ امثلة المفتوح ما قبلها (لَؤمَ الخ)
٠٧ امثلة المضموم ما قبلها (اكرمتُ وُوءلا)
٠٧ امثلة الساكن ما قبلها صحيحًا او معتلاً
٠٧ وان كانت مفتوحة ففيها اربعة احوال الخ
٠٨ امثلتها
٠٨ تنبيه (علمت ان همزة مئة الخ)
٠٨ وان كان ما قبلها ساكنًا الخ

obeikandl.com

صحيفه

٠٨ امثلة المسبوقة بحرف ساكن صحيح
٠٩ امثلة المسبوقة بحرف علة
المسالة الرابعة في الهمزة المتطرفة
٠٩ امثلة المفتوح ما قبلها
٠٩ وان كان الحرف السابق على الهمزة مكسورًا الخ (امثلتها)
٠٩ وان كان الحرف السابق مضمومًا الخ (امثلتها)
١٠ وان كان الحرف السابق ساكنًا الخ (امثلتها)
١٠ تنبيه اذا نونت نحو جزء الخ
١٠ المسالة الخامسة ان اتصل بهذه الهمزة المتطرفة الخ
١٠ وان اتصل بها ..... ما تفتح لاجله
١١ وان اتصل بها علامة المثنى (الامثلة)
١١ وان اتصل بها ما تضم له الهمزة
١١ وان اتصل بها ياء المخاطب
١١ وان اتصل بها ياء المتكلم او ياء النسب (الامثلة)
١١ وان اتصل ضمير بما تكتب همزته المتطرفة ياء الخ
١١ وكذا ان اتصل بها ما تفتح معه او تضم له الخ
١٢ تنبيه كتابة هذه الهمزة ياء الخ
١٢ وان اتصل بها ياء الجمع الخ (الامثلة)
١٢ وان اتصل ضمير بما تكتب همزته المتطرفة واوا الخ
١٢ وكذا ان اتصل بها واو الجماعة الخ (الامثلة)
١٣ واذا ثنيت نحو جزء الخ
١٣ واذا ثنيت نحو رداء وشيء الخ
١٣ وان اتصل ضمير الأثنين او ضمير جماعة الذكور الخ (الامثلة)
١٣ الباب الثاني في الحروف التي تزاد والتي تحذف
١٣ المسألة الأولى في زيادة الالف والواو

obeikandl.com

صحيفة

١٤ المسألة الثانية في زيادة اللام وحذفها
١٥ المسالة الثالثة في حذف الالف والواو
١٥ امثلة على الثلاث مسائل
خاتمه وفيها ثلاث مسائل
١٦ المسالة الاولى في الوقف
١٦ المسالة الثانية اعلم ان الياء يجب نقطها
١٧ المسالة الثالثة في الالف المتطرفة
١٨ تنبيه قد اختلفوا في الرحى والرضا
١٨ امثلة على الالف المتطرفة والوقف

obeikandl.com