

صفحات من التاريخ والأدب

---

# الأثر الخالد

(النيروز - العيد المصري القديم)

— ١١ —

زكي يوسف القنوي

# اهداء الكتاب

الى اخي :

ابراهيم افندي يوسف 

تحيةة اخلاص يحيط بها الوفا

ويحرسها منك القبول فتخلد

( نكح يوسف الفيومي )

# صورة البناء الذي تسكنه روجي



البناء



الرأى مظهر الحياء والوجدان . . . ولا يثبت من المبادئ  
الا ما قام على قوى النفس والحق والعرفان . . . القيومي

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الذکرى

« فذكر ان نعت الذکرى »

( قرآن کریم )

الذکرى - وما ادراك ما الذکرى

هى تلك الروح الشجيرة التى تنساب الى النفوس .

هى تلك الروح القوية التى تكمن بين الضلوع . فتلك الحواس .

وتشير المشاعر .

هى تلك القوة النفسية التى تحكم على الضمير . والضمير

سلطان النفس . وسيدكر من يخشى .

هى رسول العين الى القلب . ورسول الاذن الى النفس .

هي الالهام بالهدى . والوحي المعروف .

هي مقياس الشعور الذي تقاس به دقة الاحساس . وميزان  
المواطف الذي يزن الوجدان .

هي «مقياس الحرارة» الذي تتبين به وعليه حمية التأثير النفساني  
ويظهر على «درجاته» ما أوتى المرء من تقدير الامور . واعتبار  
العواقب . وحساب دقائق الحياة وثوانها . على صراياها وكر العشى  
هي بشير الحياة العالية بان القى السمع وهو شهيد الذي آثر  
اطمئنان العيش . فجعل «الذكرى» تصل الى اذنه . فينتفع لها  
صدره . ويتفائل سريانها في لبه . فتستقر هناك كمرآة صافية  
تعكس عليها اعماله . فيتأثر بمرآها . فتباغ العبرة عندئذ صر ماها .  
فيتلقفها . فيثوب الى رشده . ويدأب السعى الى البر والتقوى .  
وان في توالي السنين «لذكرى» لنوى الافهام السامية .

هي نذير الشقاء للاشقياء : اولئك الذين جمدت قلوبهم .

وتحجرت احساساتهم : من تتساقط امام عيونهم العبر . فلا ينظروها  
وتأني المعظات اثر بعضها ولكنها يغير اثر في أفئدتهم : اولئك الذين  
لا تنغمهم الذكرى . ويتجنبها الاشقي الذي يصلى النار الكبرى

هم لا يموت فيها ولا يحيى : اولئك الذين جعلنا من بين ايديهم سدا  
ومن خلفهم سدا فاغشيناهم فهم لا يبصرون

إذا : فاذا ذكر ماضيك . وما يذكر الا اولو الالباب .  
واذا ذكر من اين سقطت وتب واعمل الاعمال اولى والا فاني  
آتيك وازحزح منارتك ان لم تتب : ومن لم يتب فاولئك هم  
الظالمون

والذي قدر فهدى سنقرؤك فلا تنس الا ما شاء الله انه  
يعلم الجهر وما يخفي  
والسلام على من اتبع الهدى فتاب وانا لسعيه الحسنی  
والآخرة خير وابقى

الاقل وذكر وحيداً لو تنفع الذكرى ما

## نشيد النبروز

( اشداء اعضاء جمعية الشبان \* بالفيوم )

في بدء الحفلة التي اقامها جمعية التوفيق والشبان بدار المدرسة القبطية .

احتفالاً بعيد النبروز سنة ١٩٣٢ ش

يا مصر انك لي وطن      وطن الجدود اولى للفن  
سنسير في اسمي الامان      واصيح فايحي الوطن

ترجو الحياة كريمة      ونروم مصر حرة  
لنعيش فيها امة      تبغى الفخار من الزمن

ونجاهد الجهد القويم      بالصبر والخلق الكريم  
والنيل ذو مجد قديم      سنعينه سامى القمن

ولنجي في النيل السيد عيش السكرم والسعود  
ونقيم في عز رغيد والهم نترك والحزن

---

ياها المصري جده وانهمض فمن جد وجه  
والسعد وافي في رغيد والحال قد اضحي حسن

---

والوفد جامع للحقوق لاقبوة عنها تصوق  
والنيل للعليا يتوق ودل اوروبا فتن

---

يا بطرس هذي يد قد مدها لك احمد  
و بالاتحاد فسواند ان كان حنا مع حسن

---

الله في هذا الوثام يا رب يا مولى السلام  
احسن اسمانا التتسام يحي الوطن يحي الوطن



## النبيروز

اقدم عيد لاقدم امة

﴿ نبذة من تاريخ قدماء المصريين ﴾

يقلم حضرة صاحب السعادة الجليل تادرس بك شنوده المنقباضى

( صاحب جريدة مصر الزاهرة )

يهم المصري الذي ملسكت الوطنية الحقة قلبه . ان يعرف  
ما البلاده من المفاخر . وما لا سلافه من المآثر . وما حفظه لهم  
التاريخ في طياته من الذكر الماطر . فان في ذلك ما يبهج النفس  
ويرتاح اليه الخاطر

وما لا ريب فيه انه حينما كان العالم كله يسبح في بحار من  
ظلمات الجهالة العميقة . كان اسلافنا المصريون القدماء ينيرون  
وخدم كل ذلك الدجى بمصابيح العلم والهدى . بما خصهم الله من علم

فياض وحكمة باهرة وما برعوا فيه من فنون جميلة وصناعات بديمة  
فكانوا اول من برز بالحكمة السامية . ونطق بالفلسفة المسالمة .  
واول من اوجد الشرائع والانظمة وسن القوانين . وقابل الاختراعات  
الكثيرة المتقنة مما لا يزال موضوع اعجاب المتقدمين والمتأخرين  
من شرقيين وغربيين الى اليوم

اولئك هم آباؤنا وهذه آثارهم خالدة في ارضنا . تنطق بما كان لهم  
من مجد رفيع وعز شامخ وميزات طيبات مكنت عليها الدهور  
وتناوتها الاجيال المديدة فما غيرت من جوهرها ولا انقصت من  
قيمتها . وهي تنادينا: ان افيتقوا ياقوم واعيدوا مجد الآباء واقتفوا  
آثارهم . لتنالوا شرف الانتساب اليهم . والا فلا خير في الابناء

ومما نبغ فيه اسلافنا وحازوا قصب السبق في مضماره علم  
الهيئة والملك ورصد الكواكب ومعرفة مواعيت انتقال  
الشمس في البروج . وبواسطة هذا العلم العميق الذي لم يسبقهم  
اليه غيرهم من الناس . وضعوا نظام السنة الشمسية وعدد الايام  
والشهور ومواعيت المواسم والفصول بترتيب متقن بدع منطبق

على مناخ مصر وما يعيد الحرث والفرس وفيضان النيل وارتفاعه وانخفاضه بما لا يخفى قيد شهرين عن مستويات البلاد وينطبق كل الانطباق على سائر احوالها وشمسها

وقد جعلوا السنة اثني عشر شهرا متساوية . كل شهر ثلاثين يوما ( فيكون مجموعها ٣٦٠ يوما )

ولما كان النظام الشمسي الحكيم الذي يجعل موعد نهاية السنة ثابتا لا يتغير . يقضى بضرورة جعل ايام السنة ٣٦٥ « يوما وربع يوم - فقد اطلقوا بالشموس الاثني عشر شهرا صغيرا هو ايام الذي الخمسة لتكون السنة كاملة . وجعلوا هذا الشهر الصغير خمسة ايام وكل اربع سنوات يضم رابع اليوم الزائد فيكون هذا الشهر الصغير ستة ايام في السنة الرابعة . وتسمى هذه السنة « ٣٦٦ يوما » بالسنة الكبيسة . لانكباس الاربع فيها

وقد ظهر لهم من الارصاد الدقيقة التي برعوا فيها ان كوكبا خاصا يظهر مرة واحدة في كل سنة في ميعاد محدد لا يخجل عنه . وذلك حينما يبلغ الفيضان النهاية التصوي . ويميل الى النقصان

وقت الاعتدال الخريفي . فسموا هذا الكوكب « الشجرة اليابانية »  
وجاءوا يوم ظهوره بدء السنة المصرية . وجمال هذا الكوكب  
اعتبروه رمزا «توت» الإله الحكمة والعلم . وسموا الشهر لأول  
باسمه . وقد قام الرحوم محمود باشا الفلكي بوجد هذا الكوكب  
فدهش من استمرار ظهوره مرة واحدة في السنة فقط في يوم  
أول توت من كل عام . وزاد اندعاشه عند ما علم له أنه يشرف  
أفقيا على الحرم الأكبر . وأثبت هذه الحقيقة الدالة على براعة  
المصريين القدماء . وحكمتهم في ما وضعوه عن ذلك من مؤلفاته  
إما عن الاحتفال بيوم أول توت وهو عيد رأس السنة المصرية  
الذي سماها الفرس « بالنيروز » ومعناه بلغتهم « اليوم الجديد »  
حدث عنه ولا يخرج فقد كان سكان البلاد المصرية واثرا لحقائنها  
تقدسون هذا اليوم ويعظمونه لأعتبارات هامة . ومقاصد سامية  
من ذلك الاعتبار - مراجعة الماضي . ومعرفة ما قصر فيه  
كل شخص نحو ذويه وقومه وبلاده . والتمرد على أن يتعهد في المستقبل  
مافاته في الماضي - والتمويل على اتباع الاخلاص والبينة النقية

الامنة والبلاد في الايام المقبلة . واقد كان ضروريا الارتداء في هذا  
العيد دلالة على اعتزام فلان . واعتبار من بهمل لبس الجديد  
خارجا على عهد الامنة في القيام بهذا الواجب المقدس واجب الطهارة  
والنقاء . واشترك جميع طبقات الشعب المصري من الملك  
الجالس على العرش الى اصغر رجل في البلاد في تناول خبز خاص  
يعمل في اليوم المذكور من دقيق جميع الحبوب التي تنبت في مصر  
ممزجا بعضها مع بعض . رغبة في وجوب امتزاج جميع عناصر  
الامة وافرادها بعضهم مع بعض بروح التآخي والاشراك الفعلي  
في خدمة الافراد والمجموع بوفاء وارتباط لا انفصام له  
هذه كانت سراحي اسلافنا الحكماء في حفاوتهم بهذا العيد  
الوطني العظيم . الذي ظلت مصر تقيم له المهرجانات الفخيمة .  
والاحتفالات الكبرى بصفة رسمية على نفقة الحكومة في عهد  
الفراعنة والفرس واليونان والرومان والعرب حتى ابطله الملك  
برقوق احد المماليك الجراكسة سنة ٦٠٨ للهجرة الموافقة ١٤٠٣  
ميلاديه بحجة كثرة ما يقع فيه من الموبقات . على ان المصريين  
عاما ظلوا حافظين لذكراه رغم ان عدم احتفاء الحكومة به بعد اذ رسميا

ولقد انقضت تلك الحقبة الطويلة على تلك الحال . الى ان  
قيض الله لتجديدها كاتب هذه السطور فاهتم بالنسج في احياها  
ذكرى هذا العيد المجيد منذ سنة ١٩٠٠ قبطية الموافقة سنة ١٨٨٣  
ميلاديه واخذ من تلك السنة في اقامة الاحتفالات العامة في مدينة  
اسيوط اولا . ثم في سائر مدن الوجه القبلي فالعاصمة والوجه  
البحري الى ان كاد يمتهر عيدا عاما . ويسرنا ان الحكومة اخذت  
تفكر في تجديده رسميا بدلا من عيد وفاء النيل الذي يقام رسميا  
قبل عيد النيروز بنحو اسبوعين للاعتبار بان هذا العيد هو اقدم  
عيد لا قدم امة . وهو احق من سواه بتجديد ذكره بصفة  
رسمية لانه عيد رأس السنة الزراعية والنيابية التي لا يعرف الزارعون  
سواها . ويقع في ١١ سبتمبر من السنة الافرنكية كل عام

اما اسمااء الشهور القبطية الحالية فمشتقة من اسمااء الالهة المصريين  
القدماء التي كانوا يعظمونها باعتبارها رمزا للاله الحي القيسوم  
الحي الميت

ونظرا لان لغة البلاد لم تكن واحدة بل كان لكل اقليم لهجة خاصة .

فكانت أسماء الشهور وغيرها تُحرف تبعا لذلك . وهذه الأسماء  
وأسماء الألفه المنسوبة اليها ومواعيد الاحتمالات الخاصة بها  
مدونة في جدول خاص قديم العهد محفوظ الآن في مدينة منشستر  
( وترى هنا صورتها بقلم معادة الملامة الأثرى المصرية الشهير  
احمد بك كمال . أمين دار الآثار المصرية )

ولقد يتبين منه مقدار ما كان لأجدادنا الكرام من علم وحكمة  
وسبيلنا ان نحذو حذوهم ونقتفى أثرهم حتى نقسيم الدليل على انفسنا  
ابناء اولئك الآباء الأجلاء . وفقنا الله الى ما فيه رفع شأن البلاد

تأدرس شئونه المنقبادى

سعيد

المسور القبطية \* باللفظة المصرية القديمة

بجيري	فيومي	قبطي صعيدى وهم الذين يفتحون الكلة	صعيدى وهم الذين يفتحون الكلة	الاصول	مصري	عربي عن القبطي
نوت		تابت	نوت	اسم المهور مخوت وهو مريس المصري المخترع الصنائع العلوية والكتابا والشارع للدين والواضع لعلم الفلك والحساب والهندسة والمكاييل والوزانين وقن البناء والنقش والنحور والموسيقى والاستاذ اللاهوتي من اسم النور المهور ايس وهو القديس عند اعلى منقب وقال استرايون انه هو عين مورييس له مقبرتي في ستمارة مسروفة كانت تدفن فيها هذه الثوران	مخوت	نوت
باوتي		بابه	بابه		بنايت	بابه



قبطي		عربي عن القبطي	
فيومي بحيري	صعيدى وهم الذين يفتحون الكلمة	الاصل	مصري
	بامبجاني	من اسم المنعجب	بمهبانت
	برجاني	من اسم اليهوده رنته ويقال طاروت وهو رمز النور ورقوة لخصولات الزراعة والحفاظه لاجبوب	برموده باصنوني
	باشنيس	من اسم المعبود خنسو ابو (امون) وامه (موت) وهو يساء له الشمس في سيرها الليلي وكان معظما عند اهل طبيه وله عيد بها	باشنيس
	باشنيس		باشنيس
	باشنيس		باشنيس



## تحية العام الجديد

﴿ انشئت بناء على طلب جمعية الاصلاح باسكندرية ﴾

( وتليت في احتفالها بعيد النيروز سنة ١٦٣٨ ش )

ايها العيد أنت ذكرى الجهاد  
رب ذكرى تهز فينا قلوبا  
رب ذكرى تكون اس نجاح  
رب ذكرى قد آذنت بالرشاد  
وبها نذفع الاسبى عن بلاد  
نجتى بسدها هدى الارشاد

ايها العيد هل نشقت عبيدا  
ايها العيد هل تحور شعبا  
هب يرجو حياته بسكون  
سار يسعى للامر سعيا حثيثا  
فانتكن فيك ايها العيد بشرى  
ان نلى فيك ما زوم فمرحى  
رزحوا تحت نير الاستعباد  
قام يرجو الحياة باستعداد  
ونشاط وغيرة واتشاد  
شأن من يرتجى بلوغ السراد  
ترفع الحيف عن رقاب النباد  
او فاسنا نحصيك فى الاعياد

من بقاء النفوس في الاصفاد  
فيك ما فيك من ضنى وسهاد  
وبنوها في غفلة ورقاد  
ان تقوموا للسعي بالاجهاد  
ان من نام نجحته في بعاد  
تبثت النور في شديد السواد  
قد اضاءت مدارك الاجداد  
فاستفاد الانام اى مفاد  
بدد الجهل عزمه باشتداد  
يبتغون الفخار للاحقاد  
رفعوا قدرهم على الامجاد

ايها العبيد ان قلبي دام  
لاهند، يا عيد فيك ولكن  
امة القيوط مستنيم بنوها  
امة النيل انما الحال تدعو  
انه المار كله ان تناموا  
كنت بالامس امة النيل شمسا  
شدت بالامس الورى عين شمس  
ارسلوا عامهم على الارض طرا  
وانتضي الغرب منهم سيف علم  
ثم هبوا وساروا شوها بعيدا  
رفعوا مستوى المعارف حتى

ترجى الملا بغير جهاد  
يدأبون الخطى بكل اجتهاد  
وصلوا نحو قنة الانجاد  
قد سلكنا مناهج الارتداد

نهضوا نهضة ونحن سكون  
ثم صرنا بنا ونحن وقوف  
تركوا نأوسط الطريق وراحوا  
ويج فومي وويح شعبي وويحي

هل ترى نبلغ السرام ونحبي ايها العميد عيشة الاجساد

ايها الشعب هل ترى السعد وافي امه قد تنام وقت الجلال  
ليس يوعى الرحمن شعبا كسولا فامام المكسال شوك القتاد

اصالحوا الامر ايها القبط انا قد رأينا اعوجا جنا في ازدياد  
قد تركتم امورنا وامتهنتم شأن اصلاح ما بنا من فساد

يس في تلك المهاددين اعما الدين للشبيبة هادي  
يجعل الطفل ان يشب امينا وبعيدا عن ضلة وعناد

علموه اصول دين قوم علموا الطفل ان يعيش عظيما  
علموه قدر الفضيلة يحيى وكبيرا في روحه والفؤاد

علموه يذنب عن ارغن مصر على الشأن رافع الاطسواد  
علموه الاخلاص في كل سعي ويدود الاوطان من كل عاد

علموه عن حنكة وسداد وهي ملاي بحكمة ورشاد  
علموه يذنب عن ارغن مصر انما لادين للفضيلة امن

كيف يرقى الشباب فوق المعالي وهو خاو - الى الفضيلة صادى  
كيف نسمو وكل امر لادين بات يشكو اهلنا وينادى

اننا ننشد الحياة ولكن  
ان من يطلب الحياة يضحى  
لنا ايد مشلولة وايدتى  
ليس اغلى من النفوس ولكن  
كل ما استطاعه من الامداد  
هى لا شيء فى انتصار البادى

شجىموا الفضل والنشروا البر وارعوا  
واحفظوا ياسرة مصر حقوقا  
حق مصر وايدوا كل هداد  
من سوى الشعب يبذل المال فيها  
لبلاد تشوق للاسماد  
كل ام ترجو سخا الاولاد

ايها الشعب اكرم النيل واذا كر  
انت منه وانت فيه مقيم  
نعمة النيل سعد هذا الوادى  
كل خير منه ويرجع فيه  
وهو مشوى من بعد للأحداد  
وهو اولى بمنحة الاجواد

يا بنى مصر انصروا مصر نصرا  
مرروها لكن بغير سلاح  
بسخاء من نعمة الجواد  
ولتميشوا على وفاق قسوى  
بل يجب لبعضكم ووداد  
وهدى الله من يجمع شملا  
لا نجاح لكم بغير اتحاد  
ويحث المجموع للسمى خيرا  
من يؤدى فرائض الانداد  
ان صنع الاخلاص بالنجح بادي

يا شباب «الاخلاص» عثم ذخرا      واثبتتم بالمجد يوم المهاد  
قد اقيم تذكار عيد جليل      يتجلى على مدي الآباد  
فيه ذكرى لكل جهاد منفي      من نفيس وصحة الاجساد  
واعاد الرحمن ذكراه فيكم      وابن مصر يسود بين العباد  
كل عام ياتي وانتم بخير      وعلى الله رفع شأن البلاد



## تاريخ الشهور المصرية

محاورة قام بتمثيلها بعض طلبة مدرسة التوفيق القبطية بالفيوم  
في الاحتفال بعيد النيروز المجيد سنة ١٦٣٤ قبطية  
الذي اقيم يومئذ بدار المدرسة

## محادثة

بين شهور السنة

السنة القديمة

انا السنة القديمة . التي اصبحت في نظر الناس عديمة . دب  
في الهرم فصرت في حكم العدم . انهكت النكبات جسمي  
وقوتي ، وهنيت رونقي وبهجتي . فانقطعت مني الآمال . واصبحت  
كالخيال . شبت بالآلام . واليوم اتجرع كأس الحمام . فيالله . هذا  
شأن الحياة . وهذه ارادة الله في البرية وهذه حال الدنيا الدنية  
مع الدنيا الدنية مع بنينا وطلقها الثلاث وكن بنينا  
الم تنبتك ما قد قيل فيها هي الدنيا تقول بل فيها  
حذار حذار من بطشي وقتكي

فلم يسمع لها فيهم كلام وتاهوا في محبتها وهاموا  
وكم نصحت وقالت يانيام فلا يفرركو مني ابتسام

فقولي مضحك والفعل مبكي

نيم . فقد كانت ايامي كثيرة الملمات . من ازمة وغلاء

حاجيات . حتى اصبح الفقير يتضور جوعا . والمريض لا يجد  
من هوائه شرابا ولا بلوعا . والموظف يلاقى صرا الاشرين  
والصانع مكتوف اليدين . ولكن ما الخطب خطبي . ولا  
الذنب ذنبي . انما هي عوامل الطمع . وبواعث شديد الجشع  
سببت هذه الحرب الضروس التي ازهقت عديد النفوس . فكم  
يتمت من ابناء . ودمت من نساء . وخربت من بلدان واحرقت  
مدائن ووديان . والعجب كل العجب كل حين . ان تحدث هذه  
الاضطامع في القرن العشرين عصر المدين والماوم والرفان . الذي  
نادي فيه بالرحمة على الحيوان قبل الانسان . فليت شعري اماذا  
كانت . وكيف بها بين الرفاهية بانة . لعمرى ما هي الاضطامع من  
عذاب الله على الانام . جزاء ما اقترفه من عظيم الآثام . فلو  
كانوا في اعمالهم استقاموا . لكأو على الخير والسلام اقاموا . وهذه  
هي سنة الله في الخليقة من قبلهم . ان الله لا يغير ما بقوه حتى  
يغيروا ما بانفسهم . فكنت اود في زمانى ابطال الحروب . وتفريج  
الكروب . وكنت اغسل النفس بالآمال . بان يصنعوا الجسو  
وينزل الوبال وتمحقن الدماء ويرتاح الكمل على السواء . غير انه قد

قربت منيتي . قبل ان انال بفتي . وحان اوان انقراضى . قبل  
ان ابغ اغراضى . والرجاء من ربي المجيد . ان تروا ذلك فى العام  
الجديد . فاستقبلوه بالترحاب . رها هو على الابواب . جعله الله عام  
خير على العباد . ورخاء وهدو وسلم للبلاد . واما انا فاودعكم وداعا  
يتفطر له فؤادى . وتنامب له اكبادى : وايت وداعى هذا يفر  
لى ما فات . ويمحو عنى ما اقترفته من السيئات . فالوداع الوداع  
من هذه الحياة التيمسه . والفرار . الفرار من تقلباتها الخسيسه .  
آه . لقد شمرت بانحلالى وتقطع اوصالى . وجمدت منى الدماء .  
ويست الاعضاء . آه . احس بانقباض وارتماد . وارتماش  
بازدياد . آه . لقد انقطعت منى الانفاس . وبطلت وظائف  
الحواس . آه . آه . آه .

### السنة الجديدة

انا السنة الجديدة واللوأرة الفريدة . المقبلة من عالم الانوار .  
اللايسه سر بال الحمد والفتخار . المتلاثة بالبهاء والجمال . الرافلة فى  
قوب الكرامة والجلال . المتحلية بالعزيز والاسعاد . المبشرة بالصالح

وسلامة العباد . انا سفيرة السلام ومفيضة البركات . وبشيرة  
الصفاء وممطرة الخيرات . انا الناضرة رايات السلم والسرور . السامعة  
اعلام اليسر والخبور . انا المعلقة ان شاء الله . انتهاء الحروب .  
المؤذنة بتفريج المهوم والسكراب

اذا السنة التي صرت عليكم ارتكح بعض مالا خير فيه  
انا السنة الجديدة جئت اهدي لكم كل السرور بفرط تيه

وهؤلاء هم ابناي الاعزاء . واولادي النبلاء . محيطون بي  
احاطة الهالة بالقمر . ملتفون حولي مثل الاجام بالثمر . اقدم لكم  
منهم ابني الاول . الذي عليه في انخير الممول . يتلوه سائر اخوته  
الاشقاء . مرتبطين بعوامل الاخلاص والولاء . ليني كل منهم  
عمافيه من الفضائل . وما له من المبرات والشمائل . فاعيروهم  
اذانا صائيه . وقلوبا واعيه . تملسوا اعمالهم من خلال كلامهم .  
وما لهم من النفع في سائر ايامهم . وفقكم الله لاتباع اشاراتهم  
في كل حال . وجل ايامهم مواسم عز وتحقيق آمال

## توت

انفا توت . واصل اسمي باللغة المصرية القديمة « تيهوت »  
ومعناه اله الحكمة . انا الذي يقول عني بنو الانسان . من قديم  
الزمان « توت ري والافوت » اعنى ان الارض التي لم ترى  
فيما كان من الايام . لا يغمرها الماء ططول العمام . وان غمرها فلا  
فائدة من زرعها . فانا رأس المشهور كلها . واكليل مجدها .  
وباكورة خيراتها . ومصدر بركاتها . افرح ووجه الارض بمياه  
النيل الطاميه : واجرى الماء في كل ترعة عاليه . وفي ايامي يجمع  
القطان والزيتون . ويكثر الباص والليمون . وتوالد الاسماك .  
ويم الخير هنا وهناك . ويكثر السفرجل ويجمع الياسين . وغيره  
من الرياحين . وفي يتساوى الليل بانهار . بقوة الخالق القهار .  
واول بزوغ شمسي على البلاد . مفرح العباد . ويحتفل بي في كل  
ناد . فالكبار في كنائسهم يخطبون . والصغار « بنو ايزم »  
يلعبون

بابه :

انا بابه واصل اسمى بالالفه المصريه القديمه « بيتيدت »  
ومعناه اله الزرع . وتقول عنى العامه « ان صح زرع بابه غاب  
القوم النهايه وان هاف زرع بابه . ما ييقاش فيه ولا ابابه » فانا  
الذيه اليس الارض حلة خضراء . فتحوم عليها الطيور من  
سائر الأنحاء . وتشدي بانثريده . وتسبح خالقها الحميد وازيل عن  
الفلاح الخوف والقلق بان احفظ اراضيه من الفرق وفي ايام  
تقل انخضرات الصيفيه ويبدأ بالزراعه الشتويه فيزرع القمح  
والعدس والبصل البدرسه والارز والشعير في الصعيد والوجه  
البحري وتنضج الفاكهه الغاليه وتكثر البساريه ويفد الي البلاد  
كثير من السماء ويكثر في شهري الرمان وما ان هوائى عليل  
واسيحي ليل يستلذ به اليقظان ولا يحتمله البائم من بني الانسان  
فقالت عنى الناس « بابه خش واقفل الدرابه وبرد الرطب يكسر  
الركب »

## هاتور

أما هاتور أبو الذهب النشور . وأصل اسمي باللغة المصرية القديمة « هاتور » ومعناه إله الجمال اجعل الأرض جنة بالخضراوات وامنع عنها سائر الأفاعت احرسها الليل والنهار فلا يضيع شهر منها ضيق البوار في أيامي تبسدي الأقطار الغزيرة فتخضر الأرض المأحلة بالنباتات الكثيرة و نزع القمح وتقطع الأدره وتبت الحليه والقرطم والكمبره ونزع اللفت وبمقبة على الأثر ظهور الخس والبطاطا والجزر ومما يمدده لانسان اعظم فوز ان يحصل في أيامي على لذيد الوز وفي ينضج الارز النيل ونمو البرسيم ربيع اليها ثم وغذائها الدسيم واسموا ما نقله عني الخلائق في الحقول والخدائق « ان فانك زرع هاتور استني لما السنه تدور » وعند حاولي تخفي الهوام ويهلك الذباب والناموس وتموت وتعمى الحيات فتطمئن النفوس ومن صراياي وجود ذهب القطن في كل حين في ايدي العمدة والمزارعين والفلاح وعند ذلك تقام الاسراع ويعم السرور في المدن والكفور

## كبهك

انا كبهك واصل اسمي بالالفه المصريه القديمه « كاهاكاه »  
ومعناه اله الخبير في ايامي يبتدى نتاج الضأن وتكبر الاسدك  
من شلبه وحيثاني ويظهر السكرنب والقلقاس ويفرح بالفول  
الاخضر معظم الناس ويكثر في ارضيناتي قصب السكر عميم الفع  
حين يمض او يعصر وفي من كل فاكهة زوجاني ما يلذ طعمه  
لكل انسان فوز وكثري وتفاح وغيرها مما تشتهي النفوس واليه  
ترتاح وما اكثر بركة ما في من عظيم البال التي يسهر فيها الافباط  
بكنائسهم للعبادة والابتهال وفي مختلف سائر المسيحيين في كل البلاد  
فرحاً واجلالاً بحول عيد الميلاد وفي ينتهي الحريف ويبتدى الشتاء  
فيشتد البرد في جميع الأنحاء ولحكني مع ذلك ضيف خفيف  
نهاري قصير والسمل في طفيف وكفي قولهم « مسكياك صباحك  
مسالك »

طوبه

انا طوبه ابو البرد ومنبع الرطوبه واصل اسمي بالالفه المصريه

القدينة « طوبيا » اعني اله المطر لاني اسكب الامطار  
في الفلوات فتجود ارضها بالزروعات واصفي ماء النيل بالتدريج  
فيخزن الناس مائى في الصهارج واقلم النخل وكرم المشب  
واخضر كل ارض من فم وذنوب وفي ايامي بزرع الفلفل والبطاطم  
والبادبجان ويكثر النارج واليوسف افندي والبرتقان وفي يفرح  
بساتر الانام بعيد الفطاس في كل عام فقط اشكو من جارى الى  
الطبل الكبير الذي استلفت نظر الناس من كبير وصغير فقالوا  
« الاسم لطوبه والفعل لامشير »

امشير

انا امشير ابو الزوابع والزعاير واحصل اسمى باللذنه المصريه  
القديسه « ميشير » وممناه اله الشياطين لاني ارقص الاشجار  
واسقط الاثمار واملا الفضا بالتراب والنفار وازعج الوحوش في  
البراري والقفار كلما اشتدت عواصفي الكثيره تحركت دواب  
البحر واخفت الاسماك الكبيره . وفي ايامي يشتد البرد ويهطل  
المطر وتهيج البرانميت في البدو والحضر . ومن مكري اقول

لبرمهات « عشرة مني خد وعشره منك هات لا طير العجوز بين  
الارض والسماوات » لذلك يسبون آخر ايامي برد العجوز او  
ايام الحسومات . وفضلا عما في من ربح وزواجه فاني لا اخلو من  
متفعمه . فعمد حلولى يبكر بزراعة القطن والقصب وكثير من  
المزروعات بلا نصب . لاني انا امشير اقول للزرع « سير بلا تمسير »  
فالزرع البشيل ينبت ويصبح طويل طويل

### برمهات

انا برمهات واصل اسمي باللغة المصرية القديمة « فامينوث »  
اعني الله الحرارة لان يحلولى تنزل الشمس الكبيره ويكثر وجود  
عصافير الجنه الصغيره وتظهر با كورة الغلات ولذا قالت عني العامه  
« برمهات رح الفيظ وهات » انا الذى اجمل الطقس والطف  
الهواء اكر اما لشم نسيم العمامه اساوى الليل بالنهار واكثر  
الطيور وازهر الاشجار واقدم للناس كثيرا من انواع الخضار  
ملوخيه وباميه وقته وخيار وانضج الفول وافصل بين الفصول  
واساعد دود القز على الظهور واكثر الالبان في القدور واخفف  
عن الناس ثقل الملابس فيتمون الطرف فى الرياض بين ماش وجاليس

برموده

أما برموده وأصل اسمي باللغة المصرية القديمة « فارموتى »  
ومعناه إله الموت لا تقتل الإنسان ولا أهلك الحيوان بل احصد  
من الأرض كل سيقان وقد قالت عنى العامة « برموده دق بالعاموده »  
لأنى اشغل النوارج وأعمل الأجران وأوزع القوت على بنى الإنسان  
وفى مجنى الورد والبياسان ويظهر الشمس ويعقد الرمان ويحصد  
الزهرس وأبو النوم والشهير ويؤتى بالعبد اللاوى والمعجور على الخمير  
ويكثر الشمال والزكام والنزلات الشبيهة انما تسلم الزراعة من  
الموارض الجوية وفى تحتفل الطوائف المسيحية بعيد القيامة  
الحجيد الذى يعقبه شم النسيم السعيد نفيرى عميم وتعالى عظيم

بشنس

أما بشنس وأصل اسمي باللغة المصرية القديمة « باشنسو »  
أى إله الظلمات لأنه بمجرد حلول اقضى على المزروعات واكنس  
الأرض من أغلب الخضروات ولذا قالت عنى العامة « بشنس  
يكنس الأرض كدس » انما املاً المخازن بالخيرات وافوعين  
الفلاح بالمحصولات وفى كان سقوط المن والسلوى على بنى

اسرائيل فتناولوها بين الابهاج والنهليل وفي ايامي يكثر النبق  
الجميل ويظهر التوت ويثمر ويحصد البرسيم ويعقد الزيتون ويظهر  
الخوخ والبرقوق والقاوون ويفرحه التلاميذ بشهر بشمس لانهم  
يسائحون فيستريحون من المطالمة والدرس

بؤنه

اذا بؤنه واصل اسمي باللغة المصرية القديمة « باواني » اي الله  
المعادن لانه في ايامي نستخرج المعادن والاحجار التي منها تصنع  
القلائد واتشاد الابناء الكبار ولا تتداد حري في الظهور والسحر  
دعاني الناس « بؤنه الحجر » ففصلى بين الشهور ظاهرا وعلمي غير  
خار على ذوى البصائر كيف لا واو لا حارني ما نتجت الاوطان  
التي عليها سعادة الامصار والبلاد فالفلاح ينتظر حري والدوده  
تهرب من بطشى وقهرى والما تقي فصلى الريح والصيف الحار  
ففى اقصر ليل وانطوى نهار وفي ايامي تنقشع السحب والغيوم  
ويبتدى هبوب رياح السموم ولى على الناس الفضل الواى ففى  
ايامي يقطف عسل النحل الشافى ياخذ الناس فى جز الاغنام  
التي تصنع من اصوافها الملابس حلية اللانام ويزرع الارز واللوبيبا

وتحصده الكوسه والفصوليا وانا الذي ابشر بتقدم النيل السعيد  
الذي له علينا الخير المزد

ايب

انا اييب . واصل اسمي باللغة المصرية القديمة « اييب »  
اي اله الفرح والحق يقال اني ابشر الافراح وازيل عن الناس  
الأتراح اذ يقد النيل من السودان فيروي القاصي والداني من  
البلدان وفي ايامي يزرع القرنيط والسكرات كذا الجرجير  
والبقدونس وسائر الخضراوات واقدم للناس انواع التين فيا كلون  
مسرورين فرحين ولي من المنفعة او فر نصيب اذ ان اييب فيه  
العنب يطيب

مسرى

انا مسرى واصل اسمي باللغة المصرية القديمة « ميسورى »  
اي ابن الشمس انا الشهر الجميل ولي في الفضل باع طويل فلا  
يخلو من منفعتي انسان فاذا جئت بنيلي اروى الشرقان

واصلاح في الري كل خال ولذلك ضربوا بي المثل فقالوا « مسرى  
تجرى فيها كل ترعة عسره » اظهر القطن في عالم الوجود ففصل  
ليس فيه نكران او جحود فملي وحدي رفاهية الانسان وحياة  
النبات والحيوان ولو اني اخر الشهور غير اني مصدر السرور  
وختام الحبور

ايام النسي

انا الشهر المصنف صاحب الاسم الكبير الذي يستقبله  
الناس بالتصفيق والتصفير فبدوني ما انتظم الحساب ولولاي  
لاختار الكتاب والحساب انا صاحب الآراء السديده الذي  
اتوسط بين السنة القديمة والجديده فاجعل تلك تستريح في رسمها  
وهده تبرغ بشمسها ولو ان ايام قليلة فان خيراتي والحمد لله جزيلة  
فالنيل فيض في الانهار وتتوالد الاسماك في البحار واظهر البلع  
فيعم الفرح واهوس التلاميذ واعمر لهم « النواريز »

## الحكم

لقد سمعت اقوالكم ووعيت اعمالكم واني لمز اياكم ذاكر  
واستجباياكم شاكر واعظم برهان ساطع على مالكم من المنافع  
ارتباطكم هذا العام واتحادكم التام فالتم السنة الزراعية فاحسنتم الى  
سائر البشرية حيث لا يستغنى عنكم مزارع ولا فلاح ولا نفع  
يرجي بدونكم ولا فلاح فانتم خير مرشد للمزارعين واصدق قائد  
للفلاحين حماكم الله من كل شر وضير وجعل ايامكم هذا العام ايام  
بشر وخير

اما انت يا ثوت الوقور رأس هذه الشهور فلك الافضلية على  
البقية وكرمك قد عم البرية وعند ما تظهر شمس نهارك بمخفل  
الناس بقدمك المبارك انما لا تأخذك عليهم الكبرياء فتحط  
بذلك قدر الوفاء لانك اذا تواضعت صرت حبيبا لاختوانك  
في كل وقت

وانت يا بابه اسديت الخير واخلفت للفقر بابه فيك يدفع الفلاح

المال ويكسو نفسه والعيال وطقسك في النهار جميل انما بردك في  
الليل ثقيل فدع الرحمة في قلبك فتغمرنا بمحزيب فضلك

وانت يا تاور يا ابا الذهب المنشور نعم انت المنشط في العمل

الذي لا يخلو والكسل غير انه فيك تتوالد الوحوش وتهيج  
البراغيث بسد الجيوش تخفف عنا بعض هذا الحال كي ننام  
مستريحين بعد عنا الاشغال

وانت يا كنيك حياك الله وبياك ما اطول لياليك والطف

سهاريك وما لذ من فاكهتك وسمكك وما احلى مص قصبك  
غير ان سهارك ليس فيه مواقيت « كأن ركبته الف عفرات »

وانت يا طوبه يا معدن الرطوبه خيراتك غزيره وبركاتك وفيره

غير انك شديد المراس قاس على الناس تجعلهم يرتعشون ومن  
شدة بطشك ينكمشون فمن بردهم ورعبهم يخفون ايديهم في جيوبهم

امشير - امشير ؟ يا ابا الزعابير ولو انك تطيل النبات وتنحى

بعض المزروعات غير انك مهبجانك ودوراتك وسرعة جولاك  
وتقلباتك تمرى الاشجار من الاوراق وتثير الغبار فى الآفاق  
وتعمى العيون وتورث الجنون

وانت يا برمهايات . نعم الله عليك بالخيرات نعم انت تظهر

باكورة الغلال فيقابلك كل انسان بالاجلال غير انك تستعمل  
السكر وتتحد فى اوائل ايامك مع امشير على الفسدر فتحملان  
على الهجوز وتحملان مناخيرها قدر الكوز وتحرم الاقباط  
من اكل اللحوم لان كلا منهم فى ايامك يصوم حتى قيل « عاش  
القيبطي ومات مكاش اللحمه فى برمهايات »

وانت يا برموده يا آخر ايام البروده . تجرد الارض وتعمر الاجران

وتشغل المطابخ وتوقد الافران غير انك تكثر السعال والزكام  
وتزلاتك نعم الأنام

وانت يا شمس . يامن فيه تشتد حرارة الشمس انك تملأ

الخازن بالمحصولات وتشبع الجائمين والجائعات وتخفي عنا البراقع  
الثقيلة وتطعمنا فاكهتك الجميلة غير انك تجلب علينا الخمول  
والكسل فتمام طول النهار ونسأم العمل

وانت يا بؤنه . يا ابا الحرارة والسخونة لانك جزيل منافعك

ومنافع حرارتك غير انك تزهق ارواح الناس وتضيق الأنفاس  
فتمطل المدارس بالمساحمات وتمنع للموظفين الاجازات فيقف  
دولاب الاعمال وتؤجل معظم الاشغال

وانت يا ايوب . ايها الخلل الحبيب افعالك باره واعمالك ساره

تعطينا العنب والتين والبطيخ على السكين وتوفد الينا النيل السعيد  
فيكون لنا اعظم عيد فقط تغير الماء فتنشر الامراض في سائر  
الأنحاء

وانت يا مسرى . يامن فيك الخبثات تترى انت ابو الفيضان

فتجعل النيل كالطوفان فعملك سمادة الانسان وحياة النبات والحيوان

وانت ايها الشهر الصغير

صاحب المعدل الكبير ، ولو ان ايامك قليلة خير ان منافعك  
جزيله ، فعليك وحدك ضبط حساب السنه القبطيه والشهور  
الزراعيه

### النتيجه

لقد سمعتم ايها الشهور ما لكم من الفضل او القصور  
وعرف كل منكم ضرره وبره . وخيره وشره . فعليكم بالاجتهاد  
والوثام والاتحاد . كسلسله ذهبية او حلقة فضية . لجلب الخير على  
الانسان . فتكسبون رضاه ورضى الدين . وابتدئوا باولكم  
وانتهوا باآخركم . كل بحسب ما وهبه الله له الحمد في اوله  
واخراه (١)

## نشيد النيل

( انشده طلبة مدرسة الباسل بالقيوم )

في حفلة المولد النبوي الشريف سنة ١٣٣٩ هـ بمجرده

يا يها الشعب النيل يا صاحب القدر الجليل  
احي لنا الامل الجميل في سفند اهرام ونيل

يا يها النيل السميد فلترق آفاق السمود  
والدهر عن رغبم يجود للنيل بالحق الاصيل

سل عن كنفاتنا البلاد سل عن ممالينا العباد  
تلق الهدية تلق الرشاد والاصل فرعون النيل

اصحاب مصر همو همو اجب ادانا نهما هو  
ولقد ورتنا غممو الغز والمجد الاثيل

فاتحی مصر علی شمس و حیاتیہا ملائی کرم  
ولہا التقدیم کا تقدیم مامر جیل بعد جیل

یا عین شمس اشرق وہیا معلوم تألق  
وہیا حضارتنا ارقی کی ینہض الشعب السلیل

یا امة المجد القديم صونوا اتحادکم الکریم  
اذ انه عز مقیم واللہ ینہدینا السبیل



## الزمن

(للاديب الوجيه خليل ابراهيم بك عبد العال من اعيان الفيوم)

« ان في خالق السموات والارض واختلاف  
الليل والنهار آيات لاولي الالباب

(قرآن كريم)

شيخ كهل وخبير جليل وكاهن عظيم له تعاليم ايمانها  
ينادي بصوت تهتز له جوانب الفضاء ان اسمعوا ايها  
الخالق تباشيري وتاليمي فيصني لصوته الرهيب الضواري  
في اغيالها والظباء في اكناسها والطيور في اوكارها والانسانية  
في ديارها اذ ذاك تقف متكئا على عصاه وكأنما اراد ان يسحق  
بها من عصاه - لحيته تكاد تقارب الارض وبين تضاعيف

وجوهه تاروح علائم الفتوة والشباب الفاضل وهو يقول

ايها الخلائق المتدصرة والعوالم المتحيرة - سيروا على طريقي  
واعملوا بتعاليمي واحفظوا الانجيلي يذهب عنكم العناء وتميشوا  
في غيطة وهناء آياتي مسطرة في كل زمان ومكان اني ذهبت  
تروها وكيفاسرتم تنظروها مرسومة في الفضاء مسطورة  
على صفحات الماء السعادة لمن وعها وفهم معناها وتبين منزاعها  
وسار على مجراها والويل والشقاء لمن عميت بصيرته فلم يرها  
احذروا صوتي ويطشي فانا آخذ على غرة من حاد عن طريقي  
ولو مرة وشريعة الزمن معلومة معروفه لديكم ومشهورة

هأنا الزمن . ايها الخلائق والامم اجول واصول وانتم ممن  
عن طريقي يحول فمن نظر بعيدا عاش سعيدا ومن غره السراب  
بالخيبة آب ولا يهولنكم الموت والفاء فتلك كلمة سبقت فلا تطمع  
اليوم في البقاء فاعملوا لانفسكم فكل نفس ما كسبت وعلمها  
ما احتسبت وغدا كل يقدم الحساب عما اصاب والمائل من اعتبر  
بما مر وغبر « ولقد اهلكنا اشياءكم فهل من مدكر ؟ »

هاهي آيات الزمن وما ادراك ما الزمن

هوة عميقة صامته تنساقط فيها الاجيال تلو الاجيال وتفتيب  
فيها الشعوب تلو الشعوب فتصيح ارا بعد عين وكل بالفتاء قين  
بحر خضم عجاج لتطم الامواج يظهر مادنا ساكنا لعمقه والساعة  
فاذا ما اطمان راكبه ازغي وازبد وتهيج واربد وغيم جوه وتلبد  
حتى يذهب به ذهاب موجات الصوت في الفضاء واة المكاوم  
بين انفاس الضوضاء يد سادقة كامنة وراء الاقدار تسحق  
كل رائح غاد سواء في ذلك افرادا وجماعات ووحيدانا وزرافات  
فتصيح وقد انطوسيك منها الاثر وذهب خبرها واندر من مرزاق  
كل من ساكه هلك راع يسوق العالم اتر العوالم بموسيقى الآمل  
والاهواء الى هاوية الفتاء

وحش منار يختطف الفرص للوثوب لا يشفق على غالب

ولا مغلوب

## هذا شأن الحياة

من بدء الخليقة الى اليوم ومن اليوم الى الغد ومن الغد الى  
الانهاية قد مرت وتمر دهور واعوام وتوات وتوالي سنون  
وايام وتتابعت وتتتابع اجيال اثر اجيال متمخضة عن غرائب  
ومألوفات وحوادث متشابهات ومختلفات - فمن حلو ومر وخير  
وشمر ويسر وعسر ونفع وضر وغنى وفقير ومن بز الى عطاء  
ومن وجود الى فناء ومن سقوط الى علاء ومن سيء الى حسن  
ومن يقظة الى وسن يبلى الوهاد على القنن لا يستقر على حال  
خبب وارقال وضوح وبهمة وتارة ضياء وطورا ظلمة - ان هذه  
الاسنة الله في خلقه وان تجرد اسنة الله تبديلا

فمن سمع ووعى ادرك النعيم الاعلى ومن صارع الايام فغلبته  
لا يبوء على غير نفسه بالخسران ولا يلوم من يومئذ مواها  
ان «الزمن» استاذ الشعوب وصرى الافراد ومن لم يؤدبه  
والداه اديه الليل والنهار

هدانا الله بروح من عنده وان هدى الله هو الهدى

خليل ابراهيم عبد المال

## خواطر العام الماضي

﴿ يا مصر ﴾

تلاها صاحب الكتاب في حفلة المولد النبوي الشريف سنة ١٣٣٩ هـ بالقيوم

خل الكتاب فما هنالك موضع  
دع ذكر ما ضينا ولا تعباً به  
وإذا أصابك في حياتك شدة  
والسر يعقبه اليسار وهكذا  
واذكر لنا ما يستطاب وينفع  
والخير في الخالي وفيه تشجع  
فاصبر فبعد الأيل صبحك يظلم  
يوفي لنا بعد الفراق تجمع

صبراً إذا لعبت بنا يدي النوى  
لا تزعموا أني نسيت وفاءكم  
حاشا لشلي انه يخشى الاسى  
فلكم اقسى في هواكم صدم  
حب الكنانة اترعته فلو بنا  
والله انالا نميل مع الهوى  
صبراً اذا هوج السياسة يفرع  
حاشا لشلي في الوفا يترزع  
او قوة بينا السيوف تلعلم  
والعهد يحملو في الوفا ويمتم  
وحقوقها هي ما لها تتعلم  
ابدأ فحق بلاد مصر ارفع

فشل ولكن للتجارب منزع  
يوما - - وحق اننا لا نجزع  
ان الشعوب بقسوة لا تخضع  
من كان معه الحق لا يتضع  
وكأنه يوم الحساب المذرع  
ق فان هذا الوفاق فيه تدرع

صبراً بنى الاهرام لا يأس ولا  
فالحق منتصر على اعمالهم  
لمبت بنا ايدي السياسة مادرت  
صوت الشعوب من السما له قوة  
والله لا انسى السياسة يومها  
وكنتا وقد اعتصمنا بالرفا

لا سيف يدفع عنك او يدفع  
في اطلق صوت المهيم من يرفع  
والله ينصر من له يتضرع  
من قال يخذلها كذوب يخضع

ولرب قائلة : ارام عزلا  
فاقول : ان سلاح كل مجاهد  
والله يبعث من لديه قوة  
ان ينصر الله المهيم امة

تثنى عزائمهم - قوى تتجمع  
تولى النجاح او السياسة تلصم  
مصر السكرية في وفاق نراع  
قاعد النفوس فانت انت المبدع

الله اسكبر فاشاد الشعب لا  
يا آل مصر في التضامن قوة  
فلنحى في ام المدائن والقرى  
يارب انا نرجي منك الهدي

## المبدأ

« تنغير الأيام والمبادئ لا تتغير »

« ان الأستاذ صديقي . والحق ايضا صديقي . ولكن الحق احب الى من الأستاذ » كان ذلك جواب ارسطاطاليس الفيلسوف على سؤال وقد خالف استاذة

« ان رصاصك يصل الى صدى فيمزقه . ولكنه يصهر قبل ان يصل الى فكرى » كان ذلك جواب احد اعضاء مجلس المشورة فى البنديقية من اعمال ايطاليا وقد اشتد بينه وبين الرئيس الجدال حتى توعدده بالقتل

امن ارسطاطاليس بعقيدته فأثر اظهارها على اعتبار حرمة الأستاذ ، والأستاذ المكاتبه الاولى بين الناس

ووثق الآخر من صحة معتقده فلم يأبه بالموت . والنفس اعز ما يملك الانسان

هذان مشلان من اشارة الاحتفاظ بالرأى . والرأى

مظهر الوجدان والحجي

ولا يحفظ الوجدان غير قوة النفس المعنوية

ولا يرتكز الحجي على غير الحق والعلم

ولا يثبت من المبادئ الا ما قام على قوى النفس والحق والعلم

والمبدأ هو ثبات الانسان على ما يؤمن به من الاعتقاد في ما

هو حق وصالح . واثبات هذا الايمان بما اوتى من عقل وقوة

ولا يؤثر على المبادئ غير المطامع والافراض . تطاوعها

في تقلباتها . وتتلون معها تاون الاجواء في تغيراتها . وتتلوى

كالخرباء والاهواء - ان في هذا تغلبا للشهوة النفسية . هو

انهزام النفس . وانتصارا للباطل على الحق ساءة . زد على ذلك

ما فيه من فقدان الانسان لكرامة نفسه امامها . واندحاره امام

ضميره . وان الخجل في الاولى عظيم والتعذيب في الاخرى اعظم

ولكن لبعض الضمائر حينما تأخذها فيه سنة من النوم . وما لمس

من غفل ضميره فيه ؟ ؟ ؟ انه كآلة صماء تحركها عوامل الهوى

وتلعب بها ايدي الرجاء في غم هو الغرم . وفي راحة هي العذاب  
وفي رخاء هو الشدة . وفي حياة ما اقربها الى الموت الزؤام  
ان الفقر مع الثبات على المبدأ غنى لا تشعر به غير النفوس  
الملاى باليقين والصبر

وان في تغير المبادئ ضياعا لشقة الناس في الانسان . واثباتا  
لها في سواء منهم . واضعافا من قوة الايمان بالله تعالى  
في الالتجاء الى غير سماه . وما بعد ذلك من جرم ولكن اكثر  
الناس لا يعلمون

وهذه الايام تفر . والسنون تكرر . ما بين برد وحر . والجو  
آنا يصحو وانا يكفر . والشمس تشرق وتغيب . والقمر يضيء  
والنجوم تتلألأ . والدنيا ترعد . والسماء تبرق . والامطار تهطل  
والارض تزلزل زلزالها . والبراكين تنفجر . والعيون تتفجر  
والنيران تتأجج . والحروب تشهر وتثور . والبحر يرغي ويربد  
والمياه تهيج . والرياح تضطرب . والانواء تحتدم . والارض  
يتغير وجهها - وصاحب المبدأ لا يتحول عنه قليلا . وان في هذا

الثبات لفبطة تطمئن بها النفوس الصافية . وتراح اليها الضمائر  
النقيه

على ان ذلك الخارج على عقيدته لا يلبث . والدهر بالناس  
قلب . ان تتنكر له الحال - وقد تنكر هو لنفسه - فتنهار  
امامه دعائم ما بنى من الآمال . فيخذله صاحبوه . وكاهم امثاله  
يصعرون له خدودهم ويقلبون له ظهر الحجن وذلك شأنهم في الحياة  
فيستيقظ ضميره ويقظة الضمير قطعة من عذاب جهنم - فيجاهد  
في استخلاص نفسه من ربة ذلك الامتسلام الشين وتملاؤه  
الرغبة في استرجاع ما فرط فيه من نقسة وكرامة ويكون يومئذ  
مثله مثل الغراب الذي اراد ان يكون طاووسا فسمى الى الطواويس  
ولكن امره قد بان فلم يكن له من جزاء غير السخرية والطرده  
فعاد الى اهله وعشيرته فانكروه وهناك يندم على ما فات ولات  
ساعة مندم وكذلك يجزى الله الخائنين

هذا شأن نفر من الناس وهناك شأن فئة اخرى : تنازات

عن شخصياتها وباعت نفوسها بمهد ضائع وجهاد منقود وامل

خائب - هؤلاء صفار الاحلام - يستكبرون الواقع من الامور  
ويستضعفون امام الحوادث فيلتجئون الى ما يخفف من شدتها  
بوسائل الالتماس من الغير وتدفهم الحال الى مهايط رجال « المادة »  
من اصحاب النفوس الدالية يغمسون من اجابهم نفوسهم في حاة  
الرياء والرياء عدو الشجاعة الادبية وصديق الافك والبهتان  
فيسلبهم ارادتهم ويقبض على تميزهم ويسحب زمام شعورهم :  
فيمشون ولا يدرون ويقولون ولا يذكرون ويشهدون وهم  
لا ينظرون اذا رأيتهم حسبتهم خشيا سندا اولئك هم موتي  
الاحياء

وإذا تلمست للموز عنذرا لانه يركب الصعب من الامور  
وهو عالم بركوبه - فما عنذ سري اولى من الثروة او فاهها وهو فقير  
النفوس وبلغ من النعمة المادية اعلاها وهو ريكك الرجدان  
يلتمس رضا عظيم فيقدم له الزاني رغبة في سمعة زائفة وحرمة صفراء

وكم يخالف ذوو الآراء اراءهم : فيغيرون الحقائق ضعفاء منهم  
وخرفاء منها ويجابون الواقع قحة منهم وسوء تقدير له عن خبت

علاوة على ذلك كانه في سبيل ارضاء بعض الناس وان هذا الاشار  
المندلة والصفار على الكرامة والاباء من بعض المستضعفين  
لدليلا على انتشار الزور بين الامة التي تنكب بولئك المأفونين .

وانه لعار كله وانحزى بعينه ان تنتشر هذه الرذائل بين قوم :  
ضعف عن ابداء الحق ولا تكتموا الحق وانتم تعلمون - وخوف  
من الجهر به - وكماله قضاء لشهوه وخنوع طلبا للبانة واحتمانة  
الى ارادة الغير - وتسليم لمشيئة الناس - وتنازل عن الشخصيات  
وتأييد لمن لا يستحق التأيد - والتهايل لكل صائح - والطبل  
لكل زامر في كل شؤون الحياة حقيرها وكبيرها

ايها الناس : لقد خلقكم الله جميعا من طينة واحدة لا فضل  
لاحد على احد الا بالتقوى احرارا في افكاركم واقوالكم وافعالكم  
مع الحق والقانون في سائر امور معاشكم عارفين مالكم من الحقوق  
مؤدين ما عليكم من الواجبات - وخلق لكم السنة بها تنطقون  
وهو الذي براكم من تراب قادر ان يرعاكم ويدفع عنكم اذى المعتدين  
ويطبي لكم خبزكم كفافكم وهو الرزاق الكريم - فعيشوا

ثم اوثقوا شجاعة وارعوا الحق قولاً وعملاً - وزودوا عن المهود  
وحافظوا على المواثيق : تتوثق المسكونة بصلاة من الأباء  
والشرف والشهم وتألف قلوب الامة الواحدة على مبادئ الحرية  
والعدل والمساواة

الا ان الاحتفاظ بالمبدأ سر نجاح الافراد والامم ولئن  
تغيرت الايام فالمبادئ لا تتغير ذلك تقدير العزيز الحكيم



## مسرح الحياة

﴿ نَفْثَةُ مَصْدُورٍ - إِلَى النَّاسِ ﴾

خلياني يأيها الصاحبان  
فاذا عشت لا الوم صحابي  
وحياة الحكيم اتس عيش  
قد رأى الناس في ضلال وجهل  
انما الحق اهل كل البلايا  
يدفع النفس في الحياة فيطفي  
وهناك المنون في الحجرة السو  
واذا فات في الحياة عقاب

ولتميشا في غبطة وامان  
وردا مت لا اذم زمانى  
من ضمير معذب حيران  
جلهم دائب الى الخسران  
وهوى النفس اصل كل هوان  
يقتل الابرياء دون حنان  
دا جزاء لاقساتل المصمان  
فهناك الجزا لذاك الجمانى

قاتل يخطف النفوس جهارا  
يصرف العمر بين سباب ونهب

والصوص يسمعون للمدوان  
واقفتات على الورى بامتهان

مظلمات ككقابه الجشمانى  
وهل الحق جائز للفقدان  
فهو بان كما سرى الموان

بعد عهد تراه بين سجون  
قل : و عمل يقات الاثيم مجرم  
لا يضيع الجزاء دنيا واخرى

بنميم لفرقة الخلان  
ليقوى عزائم الشيطان  
كاشتمال الحروب والنيران  
ان بعض الاساس كالصوان

وكذوب ما بيننا مشاء  
وهو واش بكل خبث زميم  
فيهب النزاع ما بيت قوم  
كل هذا وذاك والغمر يامرو

لا يراعون حرمة الاخوان  
دون ادراك نعمة الممران  
ان بعض الانسان كالحيوان

وجهمول وناقص وغبي  
هكذا تقضى السنون سراعا  
ان بعض الاحياء اشباه موتى

بين تلك الكؤوس والنهمان  
يتمشى لاشير والبهتان  
حيث تقضى ما رب الانسان

ويعيش الميسور عيشة زهو  
واذا ساءه الزمان يمسوس  
وكأن الحياة جهد كذوب

ذلك مجهود ذلك العنقوان  
وهو سعى الجهالة الشيطاني  
ويسرق المسمى للطفيسان

ليس هذا معنى الحياة ولكن  
في شباب اضاعه منه سعى  
يبعث الناس لارتكاب الخطايا

\*\*\*\*\*

وهو عنذر لكل غر وجاني  
آونات الارشاد والتبيان  
واطلبوه بالصين واليابان

اننى اعذر الجهول لجهل  
قد مضت ساعة العلوم وفاتت  
انما العلم زينة فانشره

فاقرءوا العلم في صدور الزمان  
مثل طبع الانجيل والقراآن  
يجتليها فسؤاد ذى الايمان  
قد نجات لنا بخير بيان

واذا فات في الزمان شباب  
واطلبوه على القلوب جليا  
ان في صورة الزمان دروسا  
وحيكم من برعوى بمطبات

امة المجد امة التيجان  
فبنسوها هم سادة الازمان

هذه مصر امة لا تباري  
قد تعالت عن ان تعيش بذل

اشهدوا الفرب ان في الشرق قوما  
فاسألوهم فرعون في القبر يدري  
واسألوا ذلك المخاد كفرم  
واسألوا الفرب هل آتاه حديث  
واذا انكر الشهادة عنا  
هم بناء الاخلاق والعرفان  
ورعميس قاهر الرومان  
كيف كان الاهرام في البنيان  
عن جلال الكنانة المعراني  
ذاك تاريخنا بلا نكران

ايها الجاهلون قدر بلادى  
ان شعب البلاد لازال يسمى  
دائب في الجهاد دأبا حثيما  
يرتجي ان ينال حقا عليكم  
فانصروا مصر في الجهاد بوفى  
ورعى الله كل فرد مجد  
ان مصر تاج على البلدان  
ينشد الحق دون اى توان  
يترجي النجاح باطمئنان  
نحو بعض ونحن كالبنيان  
فهو كالسيف في مجال الطمان  
قام يسمى لنصرة الاوطان

## كلمة سعد باشا زغلول

( رئيس الوفد المصري )

عن النيروز من خطبة لمعالیه في حفلة العيد الکبرى سنة ١٩٢١ م

عيدنا هذا الذى نحتفل به هو عيد قديم كان يحتفل به آباؤنا  
الاقدمون منذ آلاف من السنين وكان يوم عيد للجميع. وحكى  
« المقرئى » بان اتخذ هذا اليوم عيدا يرجع الى الطفيل الخامس  
لسيدنا نوح من زمانت بعيد جدا

ولكن العلماء يتساءلون لماذا يحمل هذا العيد وهو مصري  
مخض اسما غير مصري وانما هو فارسى مركب من كلمتين « نيو »  
معناه جديد و « روز » معناه يوم فنيروز معناه « يوم جديد »  
وقد تساءل العلماء فيما بينهم كيف ان كلمة فارسية يتسمى بها عيد  
مصرى مخض يرجع الاحتفال به الى اسبق المصور واقدمها فلم

يهتدوا الى حل. ولكن حضرة الفاضل زمبيلي واصف بك غالي  
وجد حلا لهذه المسألة ولكن تواضعه لا يجمله ينسب هذا الامر  
الى نفسه - قال . ان هذا كما يظن يرجع الى صفتي التسامح  
والكرم اللتين امتاز بهما المصريون في قديم من الزمان فكما اعدنا  
لضيوفنا منزلة من الاكرام في قلوبنا كذلك اعدنا لالفاظهم في  
لغتنا مكانا .

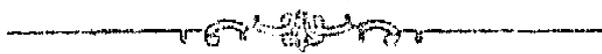
هذا هو التفسير الذي اعطاه هذا الفاضل وهو يروق لي  
كما يروق لكم لانه حقيقة مطابق لاخلاقنا وعاداتنا . نكرم  
الضيوف ونزلمهم عندنا منزل الامان والسلام ( احرار في بلادنا  
كرماء لضيوفنا )

واقدم اطعم حضرة زمبيلي الفاضل واصف بك على مؤلفه  
اقام صاحبه في مصر من ١٨٦٣ الى ١٨٧٥ وقال فيه بمناسبة عيد  
النبروز . انه في العيد كانت المسادة القديمة ان كل قرية وكل بلدة  
تنتخب ملكا لها لمدة ثلاثة ايام ثم يلبسونه لباس الملك ويمير ملكا

لمدة ثلاثة ايام وبعد ذلك يأخذون ثيابه ويحرقونها فتنتهي دولته  
..... ( وتلك الايام نداؤها بين الناس )

هذا وانى ارجو رجاء محققه الله سبحانه وتعالى لانه صادر من  
قلب خالص . ان يوحى بيننا وان يزيل عوامل الشقاق منا  
وان يوقنا الى ان نعمل ما به استقلال هذا البلد الامين .  
امين

سيد زغالول



## مناجاة سعد وصحبه

يا سعد في « سيشل وفي سيلان »  
واثن نفوك عن البلاد فانما  
فقلوبنا بالحق فيها قوة  
يشدو بذكرك في الوري الهرمان  
لم تقوتونهم على الوجدان  
ابقي على الايام والازمان

يا قوة . رفقا . فمصر رشيدة  
لا نشئ ابدأ امام حقوقنا  
فاتفعلوا ما مسوت اهواؤكم  
لا يعدم الحق المؤيد لأصراً  
تسخي نوال اطلق باطمئنان  
مهما رميت من دها وسنان  
فالنيل باق ما سرى اللوان  
مهما تصارعه قسوى البهتان

ولما كان - الشيء بالشيء يذكر - فانا نثبت هنا  
قصيدة تناجي بها « سعدنا وصحبه » في المنفى اعلى الله بهم كلمة  
الحق في شأن مصر ما

يا ومن نهضتنا عليك تحية  
يا بدر والصحب الاكارم هالة  
النيل يهديكم ثناء عاطرا  
سفسير اتركوه ونحذو حذوكم  
انا وحقك لا نعمل جهادنا  
عظمية ولصحبك الشجمان  
عم المحاق قصينا والذاني  
والشعب في عهد الوفا متفاني  
متضامنين تضامن البنيان  
حتى نرى حرية الاوطان



## الأمل

« لا معنى للحياة مع اليأس »

يقلم الاديب هاشم افندي عبد الحى الكاتب الزجاجي المعروف — بالفيوم

سر الحياة وطريقها . سمير المواطن ورفيقها . رسول الصبر  
أنيس الفكر . رجاء اليأس . تزيه اليأس . سراج المستقبل  
الرؤيا اللذيذة التي اذا صدقت تجلي لرائها فجر الهناء . واذا  
كذبت زج به في ليل الشقاء

النتيجة المحمولة التي ينتظرها الناس على السواء

؟ ؟ ؟

هذا هو الأمل !!!!!!

لولا ما سمي السعادة ولا دعا الدماء . في البدء جاش في صدر

آدم ففلاؤه حبا في الخلود . حتى انساء ما عهد اليه من الملك المعبود .  
فاخرج من الجنة وحرم من جليل النعمة وعظيم المنه « ولقد عهدنا  
الى آدم من قبل فنسى ولم نجد له عزما »

ثم تجدد به ذلك الأمل فتضرع الى الله طالبا عفوه فاستجاب  
دعاءه . وازال عنه شقاهه « فتلقى آدم من ربه كلمات فتاب عليه  
انه هو التواب الرحيم »

ونوح . اذ قال رب لا تذر على الارض من الكافرين ديارا  
فاستجاب له ربه . وصنع الفلك له ولبن معه من المؤمنين . حتى  
استوت على الجودي وقيل اهدا لاقوم الظالمين . بهت الامل  
في قلب نوح فسأل ربه يومئذ من اجل ولده . حيث قال « رب  
ان ابني من اهلي وانا وعدك اناق وانت احكام الحاكمين قل يا نوح انه  
ليس من اهلك انه عمل غير صالح » . وكذلك بهت الامل في ولده  
حيث قال ساوى الى جبل يعصمني من الماء . ولا غاصم من امر  
الله فقد فار الماء وحال بينهما الموج فكان من المفرقين

وهكذا الأمل . ساق الإنسان إلى العمل بلذة ما يصوره  
له من زخرف المستقبل . وطيب الحياة ونعيمها

فلولاه ما جردت جيوش جراره . ولا شن الإنسان على  
أخيه الإنسان غاره . يفوس الفائص في البحر من أجله فاما خطأ  
وأما أصاب . ويلقى الإنسان بنفسه في الهلكة فاما ثواب وأما  
عقاب . يعث الداء بالجسم الصحيح فيغدو سقيمًا فيستصرخ الطبيب  
أملًا في نجاته . حتى إذا ما انشبت المنية فيه أظفارها . تضي  
حيث لا ينعم طيب ولا يجدي حبيب « وما تشاءون إلا أن  
يشاء الله »

يكره الزاهد أن يتعاقب في حبات الأمل ذلك لأنه لشام  
يماط عند حوال الأجل . والجورل الجهول من يركن لطول  
الأمل مع قصر الأجل

واللييب اللييب من ليس يغتر بكون مصيره للفساد

إلا أن هذا وذلك لا يمنعان العامل أن يعمل . ولا المجتهد

ان يجتهد فكل مجتهد نصيب

يندر الرجل بالموت بتلك العلامات الفضية وتراه دائب  
السمي في تشييد القصور مجدا في جمع المال من احد النجدين لا يعوقه  
في جمعه اى فتور بحسه من حلال وحرام كأنه أمن عاديات الايام  
نسي ان الموت قريب منه وظن ان ملكه قد غفل عنه واسكل  
اجل كتاب فاذا جاء اجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون

وفي الحديث « ايها الناس اما تستحيون من الله قالوا وما ذلك  
يا رسول الله . قال تجمعون مالا تأكلون وتأملون مالا تدركون  
وتبنون مالا تسكنون »

وقيل بينما سيدنا المسيح عليه السلام يجالس وشيخ يعمل  
بمسحاة يثر بها الارض فقال سيدنا عيسى اللهم انزع منه الامل  
فوضع الشيخ المسحاة واضطجع فلبث ساعة فقال عليه السلام  
اللهم اردد عليه الامل فجعل يعمل . فسأله المسيح عن ذلك فقال  
نما انا اعلم اذ قالت لي نفسي الى متى تعمل وانت شيخ كبير .

فالتقيت المسحاه واضطجعت ثم قالت لي نفسي والله لا بد لك من  
عيش ما بقيت ففقت اععمل

وفي الحديث ايضا « اخذوف ما اخاف عليكم اثنتان طول  
الامل واتباع الهوى فان طول الامل ينسى الآخرة واتباع الهوى  
يصد عن الحق »

فالماقل من عمل للدارين فأعطي ما تقيصر لتقيصر وما لله لله  
حتى اذا طال عمره حسن امره . واذا قضى نحبه . ارضى عنه ربه .

إذا فاعمل لدنياك كأنك تعيش ابدا واعمل لآخرتك كأنك  
تموت غدا اذ لا معنى للحياة مع اليأس ولا معنى لليأس مع الحياة

هاشم عبد الحمي



سبحان من بعث الملايك فوق واديننا تسير

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

سبحان من يسدى لكل ما به كل جسد  
يعطي المهيمن ما يشاء لمن يشاء وهو القدير  
وهب السناء لوجهك الواصل بالحسن الكثير  
وحبايك قلبا صافيا وملاها بالاحساس خبير  
هو في العظارة واللقا وقد ما له ابدان نظير

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

واخذت قسطك في العاوم م وانك قسط غزير  
نعم البهاء بهاءه واخو العاوم هو الفخور  
واجل ما اسديته وحي من الشعر المشير  
والشعر روح خالد والشعر مصدره الشعور  
ما الشعر الا حكمة وضاعة منه تميز

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

فارجى به عهد الحيا ة فانه عهد خطير  
ولترفسي مصباحه بالنصح ان النصح نور

واتنشرى اشعاره حكما تتخذ في الدهور  
لا خير في علم اذا حبست نفائسه الصدور  
حاشا وحقك يستوى اعمى البصيرة والبصير

هزى اليراع فانه عوف الى العليا كبير  
والمز يدرك غاية بالمعلم والادب الوفير  
واذا البلاد تهذب ابناؤنا هان المسير

فاصغى لحكمة « شاعر » بشؤادك العالى الطهور  
حب الكنانة دينة وحياته لهدى العشير  
يسمي حيثما دائبا لرقى « مصر » بلا فتور  
فاصغى الى تحقيقها تشدو بذكراك المصور  
واذا الحياة استحكمت وتحكمت فيها الشرور  
صبرا فان الصبر مفه تاح الامانى والخبور

يا نفس انك منيتى انت المراد بما اشير  
فارقى الى اوج الملا واسعي بجد في المسير  
وحذار عقي غفلة قا لعمر في الدنيا قصير  
ما فاز الا حازم ندب بما يسعي بصير  
والله يلهمنا الهدى « وبأمره تجري الامور » (١)

(١) هذا الشطر من قصيدة لصاحب الكتاب في الجزء الاول من ديوانه « ديوان الفيومي »

## نشيد الختام

انشد في حفل النيروز سنة ١٦٣٧ ش

( لجمعية التوفيق القطبية . والشبان المسيحيين \* بالفيوم )

ايها العام السيد انت من خير المصور  
فيك فرعون الحيد نامض فوق القبور

فيك مصر ستنال مجدها العالي القديم  
انما المجد سجل من عظيم لعظيم

ايها الشعب النجيب بشر النيل بلصر  
سيوافيه القريب بنى استقلال مصر

نحن احرار عظام في بلاد للجدود  
ولن وافي كرام نكرم الضيف الودود

كم فتحنا من بلاد وظفرنا با تنصار  
ولنا الدهن ينادى انتم اهل الفخار

فانصروا مصر بوق ولتدوموا في اتحاد  
انما هذا بحق خير ما يولي الرقاد

واحفظوا عهد الوداد بينكم طول الحياه  
فتعيشوا با لسداد في صفاء ورقاه

ربنا انت الحبيب هب لنا منك السلام  
ولك الحمد يطيب في ابتداء وختام



تصحيح خطأ

صواب	خطأ	سطر	صفحة
ينظرونها	ينظروها	١٤	٤
يحيا	يحيي	١	٥
سنقرئك	سنقرؤك	٧	٥
تنسى	تنس	٧	٥
سماها	سماها	١٠	١١
الارتداء بالجديد	الارتداء	١	١٢
هرميس	هريس	١	١٥
غذاؤها	غذائها	١٠	٢٠
الله الحرارة	الله الحرارة	٩	٢٣
اكتسبت	اكتسبت	١٤	٤٦

صواب	خطأ	سطر	صفحة
وهج	هوج	٨	٤٩
الحجا	الحجى	٢	٥٢
النفسيه الذي	النفسيه	١٠	٥٢
تمر	تفر	٩	٥٣
لدليل	لدليلا	٣	٥٦
ذودوا	زودوا	١	٥٧
بصلات	بصلاة	٢	٥٧
باق	بان	٣	٥٩

( وقد وقعت بعض غلطات طفيفه لا ننحى على القارىء الكريم )

رسائل الفيومي  
(تحت الطبع)

مجموعة مقالاته الأدبية والاجتماعية والأخلاقية  
ما نشر منها في الصحف وما لم ينشر

ديوان الفيومي

(يحتوي على أكثر من مائة صحيفة)

الناشيد وطنية • على مسارح التمثيل • نقات الصدور • قصص شعرية •  
التهاني • المرائي الخ • ميلاد المسيح غطاسه • قيادته • الخ •

الاثر الخالد

صفحات من التاريخ والادب

كلمات الفيومي

(تحت الطبع)

بين الناس — مشاهد الحياة وشؤونها — نحن وهم (الشرقي والغربي)