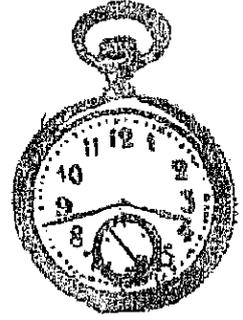




(موعدا)



، للشاعرة فائزة حسيب خليل ،

تلاقينا بلا وعهد
فوق مناكب الخلاء
على الحرمان يستجدي
منكنا على زندي
يفضح فجوة النهدي
بين الخلد والخذ

هنا في موسم الورد
وسرنا في جلال الضمت
وفي الحماظنا جوع
وأهوى جيدك الريان
وشمرك مائج والطيب
فكنا غفوة خرساه

لا يبقى على عهد
وأسكتها عن الرد
من عزي ومن مجدي
والحان الدنيا بعدى
لاشي وهو في المهد
فوق غصونه الملد
هذا الماتقى وحدي
فائزة حسيب خليل
معاغة

فقلبك يامن قلبي
أسائس منك أحلامي
أردت . فلت ، ماأهات
فأنت اليوم الحاني
فما أقصره حبا ته
فهذا الورد ماينفك
ولم أبرح .. «هنا» في ظل

الدنيا

من ديوان (تباخير الصباح) للشاعر محمد أحمد الشريفي

يا قلب صبرا لا تراعي من دنيا الفانيه
تلك الصحارى إنها صنو لدنيا واهيه
أشجارها إن أورت يوما فالف عاربه
ذاك السراب فلا ترا عه ... إن عشقت الباديه
وإحذر نميا زائلا وإحذر بريق الماديه
أحلامها من زخرف أنغامها من هاويه
كم عذبت عشاقها تلك اللعوب الشاديه
ياويلكم ياويلها من ذاق كأس الغايه

محمد أحمد الشريفي
كلية حقوق ابراهيم

— حكم منشورة —

* الله واحد . والحق واحد . وإن تعددت موازين الباطل ، فمن يستوى
في الحق مؤمن وجاهد

* المحبة هي الزهرة الوحيدة التي تنبت وتثمر بغير معاونة الفصول ،
[جهاد خليل]

الحسرية

للشاعر الفرنسي بول إيلوار

نظمه بالعربية . الشاعر محمد الفارسي

فوق أوراق أكتب حتى
فوق الرمال وأشجار الرند
وهناك أكتب بتحدى
فوق كل فرقة
على ذكريات مهدي
فوق كل شيء وحدي
والمقروءة بكل جهدي
فوق التيجان : فوق جاني
فوق كل شيء وحدي
في ساعات السرور واللهو
رغم ما الأية من كد
حتى فوق الأحد
فوق زحى الظلال في تحدي
فوق كل شيء وحدي
نهر مصافحة تحدي
وفوق اللامع المنهدى

فوق أورابي . وأما طالب
فوق مكتبي . فوق أوراق
فوق كل شيء هنا
فوق الثلوج البيضاء
هلي ذكريات طفولتي
أكتب اسمك أكتبه
فوق كل الصفحات البيض
فوق لوحات الصور المذهبة
أكتب اسمك أكتبه
فوق الأفق المنبسط
فوق الأبن . وزرقة السماء
فوق الحقل والأردية
فوق أجنحة الطيور
أكتب اسمك أكتبه
فوق كل نفحة صبح
فوق موج البحر

وعلى الازهار والورد
فوق كل شيء وحدي
وانطفائه بعد السبك
فوق الجمر الأند
فوق كل شيء وحدي

وعلى صراري السفن
أكتب إسمك أكتبه
فوق السراج عند استعماله
فوق النار المقدسة
أكتب إسمك أكتبه

(عنه الفارس)

بالمنصورة



منقول حكم منصور

(نابليون)

(قائم نور)

(ملتون)

« شكسبير »

(سقراط)

المستحيل كلمة في قاموس الجانين

الجمال دين الحكماء

من آدم كتاباً فبدأ كأنه قتل رجلاً

الآراء كالأحلام إن لم تتبع بالعقل

انين هبة يشمر بها الانسان هي صديق وفي

مولد الشهادة الرسول

بقلم الشاعر عصام احمد الشهاوى

وانظم المعجب من آى حسان
فترات أين منها النهران ؟
عبرى الوقع فى سمع الزمان

رغم ماتلقى وارسله من هنان
وروى قصته كل مكان
بعد ماقد ذاق ألوان الهوان
فى اثناء وثبات واتزان

مايعانى من دهاء الشعابان
غير وانين على طاع جبان
باطل لم يحتمل بمضغ ثوران
وحاها من حسود وجبان
من دم . اكرم بمصقول يان
تكرم فى حب مصر متفان
إنما الظالم هباه أو دخان
بسنان الريح لاسحر البيان

هات يا شاعر من سحر البيان
وصنع الوحي كما تهدي عقودا
وأذع فى الناس لنا خالدا

هات ما عندك لا تبخل به
مولد قد أبى الدنيا تقى
قد مشى الورى على نهج له
ومعنى يستهدف للنصر خطى

ثم يعقه اليوم عن أهدافه
هل رأيت الأسد فىنا أجهزوا
قم واهصر ثورة الحق على
سدد الله خطاها كلها
وأشهد السيف نجيبا لم يق
وأشهد الصحب وشاهد فعلمهم
قل لمن أليس ظلها شمبه
أسدلو الستر على ماض لهم

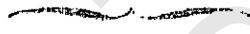
هات يا تاريخ واذكر بالبيان
هلم الدنيا جهادا ورأى
يا رسول الله يارمز الختان
يوم ميلادك قد قاض سنائه
دينك المشرق يا هادي دها
جمال الناس سواء في المحروق
وابن عيش خشن كابن الذي

خير ما ماله في الناس ثان
أن قيد المذل ضرب من هو انه
بأدليل الخير باعالي المكان
في ربيع هو قاج للزمانه
لحياة حرة في كل آن
قيصر والعبد فيها إخران
قد قضى المعرغنيا لا يهان



يا أخا الدنيا ودنياك صرف
بهد الناس عن الله فضلوا
فحروب قد توالت نارها

ليس بدعا ما أتاه الحدثان
وضلال الناس لمحطيم الكيان
وتلظى بلفظها المشرقان



يا رسول الله ذا الشوق غلا
وده الفيض جحيميا فاذا
ان يقال النصر لا بالنسقى

قم وشاهد ما به من غلبان
قار فالموت جزاء الفوران
والتمى يهدى الى بر الأمان

مصام احمد الشهاوى

المحلة الكبرى



من روايت جبران

ماذا تقول الساقية

سرت في الوادي وقد جاء الصباح
مطلنا سر وجود لا يزول
فاذا ساقية بين البطاح
تتغنى وتنادي وتقول :-

ما الحياة ؟

بالهناء

لنما العيش نزوع ومرام .

ما الممات ؟

بالفناء ؟

لنما الموت فنون وسقام .

ما الحكيم ؟

بالكلام ؟

بل بسر ينطوي تحت الكلام .

ما العظيم ؟

بالفصام ؟

إنما المجد لمن بأي المقام .

ما النبيل ؟

بالمجدود ؟

م نبيل كان من قتل المجدود .

ما الذليل ؟

بالقيود ؟

قد يكون القيد أسنى من حقوق .

ما النعيم ؟

بالثواب ؟

كإنما الجنة بالقلب السليم .

ما الجحيم ؟

بالعذاب ؟

لنما القلب الخلى كل الجحيم .

ما المقار ؟

بالنضار ؟

كم شريد كان أغنى الأغنياء .

ما الفقير ؟

بالحقير ؟

ثروة الدنيا رخيص ورداء .

ما الجمال ؟

بالوجوه ؟

إعما الحسن شماع للقلوب .

ما الكمال ؟

للتزييه ؟

رب فضل كان في بعض الذنوب .

لصخور هنا بين وبار

هذا ما قاله تلك الساقية

كان من أمرار هاتيك البحار

وب ما قاله تلك الساقية

حكم مشورة

• يخجلني ان أحارب أمة تكسبني من مفسوجاتها (غاندي)

• الضمور بالجهل خطوة كبرى نحو المعرفة « بيكونفستابلد »

• انتم أقواس مشدودة . تدفع منها أبناءكم . فهم سهام حية (جبران)

• الخير الوحيد في العالم هو العلم . والشر الوحيد فيه أيضا هو الجهل

(سقراط)

• الابتسامة العذبة في الصباح . تجديد القوي وتنعش الارواح

• والابتسامة العذبة بعد العمل . تبدد الهموم وتبعث الأمل (فكري الباطنة)

• الجمال بلا طهارة كسم في حق من ذهب (مثل الإنجليزي)

إلى من دفعني في أول الطريق وقال لي هذا طريقك .

غدا سأكون

بقلم الاستاذ (ممدوح خليف)

غدا سأكون ...
صديقي غدا سأكون ...
وأدرك وحدى ممانى الحياة
متأبى الحياة ويأبى الوجود
ولكن سأدرك معنى الحياة ...
أحس البلادة ملء العيون
أحس البلاهة فوق الشفاه
أحس التفاهة ملء النفوس
والمع هذا الفراغ الكبير
فراغ الحياة ...
فأبكي وأرثى لتلك النفوس
ويفزع قلبي لتلك النفوس ...
وأبكي أراها تحس الهدوء
تحس الرضاء وتبدي القناعة
قناعة من لا يرى في الحياة ..
سوى ما يدوس عليه الطموح
فيقضى بجمع هذا الفتات ...
وذاك الفتات ...

ككتاب الطريق يشم الطريق
ويلاهت خلف حقير الطامام
ويلمق كل فتات الطريق
بغير إنسهام وغير اختيار
وأبصر حولي بناء كبير ..
بناء كبير واسكن هتيق ..
بناء كبير واكن خرب ..
يضم الكلاب وبعض الذئاب
ويهلو صياح .. صياح غريب
غريب بسمي .. بسمي أنا
فأشعر اني شقي تميميس
وحيد هنا .

فأفرح نحو صديق حبيب
وأصرخ فيه . تعالي إلى
ولا تركني لئلك الذئاب
وكن بجزاري فإني أخاف
أخاف الذئاب وصوت الذئاب
وإذا روي إذا ما أتيت
تبت الرجاء بنفسي الحزينة
وأدرك ذاتي إذا ما دفرت
لئلا بسمي دهانت حنونة

على أنى فى عهد ساكون
وأدرك وحدى معانى الحياة
متانى الحياة ويأبى الوجود
واكن سأدرك معنى الحياة
ستسخر منى نجوم السماء
وينفر منى قطع البشر
ويستخط حولى وجود كبير
ويحجب عنى ضياء القمر
ويشعل روحى حقد النفوس
فيلسع أفقى بومض الشرر
مربعا يبيد ظلام الطريق
فأدرك وحدى معانى الحياة
سأهدم هذا البناء العتيق ...
سأسحق هذا البناء الخرب ...
وأعلى هناك بناء جديد
بنائى أنا ...
تترف الملائك من حوله
ويلع فيه شعاع الفنون .
تعالوا إذن أباها الشاردون
تعالوا إلى جنة الشاعر

تتزعم منكم جهود الصغرى
 وتسكب فيكم معاني الحياة...
 فغدا ساهضكون...
 صديقي . غدا سأكون ،
 وأدرك وحدى معاني الحياة
 ستأني الحياة وبأبي الوجود
 ولكن سأدرك معنى الحياة...

ممدوح خليف
 كاية الطب باسكندرية

حكيم منثورة

* ايها السعداء أحسنوا إلى البائسين والفقراء وامسحوا دموع
 الانتقيا . وارحموا من في الأرض برحمتكم من في السماء
 «المنثورة»
 * أسرع على مهل (أو غسوطوس قيصري)
 * العظيم لا ينتظر الفرصة بل يخلقها خلقا (كواتون)
 * اجعل الصبر حصنا لذكائك فهذا الحصن المنيع هو الذي لا
 يستطيع العدو احتلاله مطلقا .
 و ابقراط .

من تجارب الحب بقلم الأستاذ يورنان عوض

لقد علمتني كيف أحب الحياة
وذلك لأنني أحببتك
فأحببت الحياة من أجلك
لكن النساء كالزمان ... قاب
قدرة ان ما تيمنت أنك لا تباد لي في حب
كما وجدت أن الدنيا عرضة عنى
فبدأت أتحوّل عنك شيئاً فشيئاً
حتى انقلب حبى لك غيرة وحننا
ثم حقداً وكرهية وبغضا
ولكننى ما انتقم منك لفسى
وذلك بان أعرض عنك وأحتقرك
هكذا أنى صوف أثار من الدنيا
بان أسيئون دائماً مبتسماً
فلا تلبث أن تياس من صبرى
وتقبل على ... فأقبلها
أما أنت فما كرمك إلى الأب
ويكفيني انى تعلمت كيف أحيا

(يورنان عوض)
آداب الإسكندرية

قسم الفلسفة

اللحن الحزين .
للأستاذ أحمد أحمد علي جعفر

لحن الحزين

في محرابك أها الفن نثرت الدموع ، ورتل فؤادي نشيد الأسي والشجون
و تأرجح في خاطري هذا ... أفنيه بالآمي فيطرب فيري بتلك الآلام .

أنت لحن الهوان
في لسان الزمان
وحافظ من زهور فنك
وف القرب انكويت منك
بأهوش دموع بتسيل
واحنا اللي نبكي له
نهر مصاه الليل
بالآه نفسي له

مش داري بوجودي
واعزف على عودي
وامكب دموعي نغم
وانفاسي حطب نارها
وأعيش محروم أنا مها
وأنا صاحب أسرارها

عاشين
عوي بلحن حزين

ما فيش غيرنا
يفسي لي

وليه الناس يتحسدني وتمشق لحن أسحزاني

ياربيع الفنون
والنشيد الحزين
ف حيك فاك حاتيني
لقيتك من بعيد جنة
الفن لو يهكي
والف لو يشكي

وقفت في معبده
وحدي أهيم وأعبده
لحن الشجون والالم
أولع شمعتي بناري
وبتمتع بها فيري
وليلي بالنجوم ساري

أنا وعسودي
وليلي ونهار

باهيش وحدى بأوجاعهم ويعشوا بالحاني
ف دنيانا أعيش فاني ويوم ما أفنى أعود تاني
(ابو سهام) الخطاطبة

نسر صغير

اسمه (حمدي ابراهيم) عمره اثني عشر عاما وبضعة شهور . بالسنة الأولى الاعدادية
- يشع من عينيه بريق ذكاء نادر ... يرجى له مستقبل عظيم في ميدان الأدب
و بصرتنا أن ننشر له قطعة زجلية من نظمه تشجيبا لهذا النسر الصغير

دا عهد تاني

حاسب	ضاميرك	بما تاب	حاسب
هي الدنيا	فيها	خسران	وكاسب
يا اللي	انت لامي	عمال	بتلعب
إخدم	بلادك	وككد	وأنب
ضحى	روضحى	ضحى	بهزيمه
دمك	دا يحى	مهسر	العظيمه
فبح	عني ساك	شوف	الاهلادى
وافنين	قصادك	في كل	وادى
لازم	تفكر	لايبس	تصرف
دا عهد	تاني	اعظتم	وأشرف

حمدي ابراهيم . اسكندرية