

القسم السادس
نصوص شعرية متنوعة
تليها
تدريبات نحوية ولفوية وبلاغية

١ - ابن الرومي يشكو حاله

ديوانه ص ١١٧ الجزء الأول - دار إحياء التراث العربي - بيروت

- ١ - تأملُ العيب عيبُ وليس في الحق ريبُ
 ٢ - وكل خير وشر خلف العواقب غيبُ
 ٣ - إن يمسك الناس عني سيباً فله سيبُ
 ٤ - لا تحقرنْ سُبَيْباً كم جرّ نفعاً سُبَيْبُ

التدريب

- ١ - اضبط الكلمات البارزة وبين سبب الضبط.
 ٢ - كل في البيت الثاني مبتدأ. وضح خبره.
 ٣ - (فله سيب) جملة مقرونة بالفاء فلم؟
 - أعرب هذه الجملة بالتفصيل.
 ٤ - وضح تمييز (كم) في البيت الأخير.
 ٥ - لماذا أكد الفعل (تحقرن) بالتون، وأين فاعله؟
 ٦ - في البيت الأخير فصل بين الجملتين (لا تحقرن إلخ) و (كم جر نفعاً) إلخ وضح سبب هذا الفصل.

٢ - ابن الرومي في مجانبه صحبة الناس

- ١ - عدوك من صديقك مستفاد فلا تستكثرن من الصحاب
 ٢ - فإن الداء أكثر ما تراه يحول من الطعام أو الشراب
 ٣ - إذا انقلب الصديق غداً عدواً مئيناً والأمور إلى انقلاب

- ٤ - ولو كان الكثير يطيب كانت مصاحبة الكثير من الصواب
 ٥ - ولكن قلّما استكثرت إلا سقطت على ذئاب في ثياب
 ٦ - فدع عنك الكثير فكم كثير يعاف وكم قليل مستطاب
 ٧ - وما اللجج الملاحُ بمُرويات وتلقى الرّي في النطف العذاب

تدريب

- ١ - اضبط الكلمات البارزة وبيّن سبب الضبط.
 ٢ - وضح جواب الشرط لـ (إذا).
 ٣ - ما موقع جملة (والأمور إلى انقلاب) مع بيان السبب؟
 ٤ - وضح خبري (كان) في البيت الرابع وبيّن نوعهما.
 ٥ - (سقطت على ذئاب في ثياب) ما رأيك في هذا التعبير من الوجهة البلاغية مع بيان السبب؟
 ٦ - في البيت السادس كم خبرية فكيف تفرق بينها وبين كم الاستفهامية من ناحية المعنى، ومن ناحية التمييز والإعراب؟
 ٧ - في البيت الأخير إذا أعربت (ما) حجازية فوضح خبرها، وإذا أعربت ما تميمية فأين خبر المبتدأ؟
 ٨ - العذاب جمع فما مفرده؟ اذكر مفردين يجمعان على هذا الجمع.
 ٩ - أعرب البيت الأخير بالتفصيل.

من الشعر المصري الحديث
من ديوان حافظ إبراهيم، الجزء الثاني
نشر بيروت

٣ - سمي بلا جدوى لحافظ إبراهيم^(١)

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| ١ - سميت إلى أن كدت أنتعل الدما | وَعُدت وما أَعَقِبْتُ إلا التندما |
| ٢ - لحي الله عهد القاسطين الذي به | تهَدَم من بنياننا ما تهَدَمَا |
| ٣ - إذا شئت أن تلقى السعادة بينهم | فلا تك مصرِيًا ولا تك مسلما |
| ٤ - سلام على الدنيا سلام مودع | رأى في ظلام القبر أنسًا ومغنما |
| ٥ - أضرت به الأولي فهام بأختها | فإن ساءت الأخرى فويلاه منهما |
| ٦ - فهَي رِياح الموت نكبًا وأطفني | سراج حياتي قبل أن يتحطما |
| ٧ - فما عصمتي من زماني فضائلي | ولكن رأيت الموت للحرِّ أعصما |
| ٨ - فيا قلب لا تجزع إذا عضك الأسي | فإنك بعد اليوم لن تتألما |
| ٩ - ويا عين قد آن الجمود لمدمعي | فلا سيل دمع تسكين ولا دما |
| ١٠ - ويا يد ما كلفتك البسط مرة | لذي منة أولي الجميل وأنعما |
| ١١ - ويا نفس كم جشمتك الصبر والرضا | وجشمتني أن ألبس المجد مُعلما |
| ١٢ - فما أسطعت أن تستمرئي مَرَّ طعمه | وما أسطعت بين القوم أن أتقدما |
| ١٣ - فهذا فراقٌ بيننا فتجملني | فإن الردى أحلى مذاقًا ومطعما |

تدريب على قصيدة حافظ

- ١ - «كدت أنتعل الدما» لون من ألوان البيان، وضحّه وبين جماله.
- ٢ - في البيت الأول لون من ألوان البديع. ما هو؟

- ٣ - كلمة (القاسطين) في البيت الثاني من كلمات الأضداد. إبحث عن معناها في كتب الأضداد مثل كتاب: «الأضداد» لأبي الطيب اللغوي.
- ٤ - فهبي رِيَّاح الموت نكبا وأطفئ سراج حياتي قبل أن يتحطما رِيَّاح الموت، وسراج الحياة في أي لون من ألوان البيان نضع التعبيرين؟
- البيت يشتمل على لون من ألوان البديع، فما هو؟
- ٥ - (عضك الأسى) استعارة مكنية، بين فيها المشبه والمشبه به ووجه الشبه قبل التحويل إلى الاستعارة.
- ٦ - (وجشمتي أن ألبس المجد معلماً) ما رأيك في هذا التعبير من الوجهة البلاغية؟
- ٧ - (وما أعقت إلا التندما). من أي نوع من أنواع القصر هذا التعبير؟
- ٨ - (فهبي رِيَّاح الموت) ما الغرض من أسلوب الأمر في هذا التعبير؟
- ٩ - في البيت الأخير فصل الشاعر بين الجملتين: (فتحلمي) و (فإن الردى) إلخ. فما سبب هذا الفصل؟
- ١٠ - (تهدم من بنياننا ما تهدما) أين فاعل (تهدم) وما موضعه من الإعراب؟
- ١١ - (سلام على الدنيا) كيف تعرب هذه الجملة؟
- ١٢ - فهبي رِيَّاح الموت نكبا وأطفئ سراج حياتي قبل أن يتحطما وضح فاعل الفعل (هَبَّ).
في البيت نائب عن المفعول المطلق وضح.
- قبل في البيت ظرف مكان معرب مضاف. وضح المضاف إليه بالتفصيل.
- كيف تعرب: (رياح الموت).
- ١٣ - يا قلب لا تجزع. بين حكم المنادى من ناحية الإعراب والبناء في هذا التعبير.
- ١٤ - (ويا نفس كم جشمتك الصبر والرضا) ما معنى (كم) في هذا التعبير. وكيف تعربها؟
- ١٥ - في البيت الأخير تمييز، وضح وبين نوعه؟

٤ - النهر الخالد

للشاعر المصري: الأستاذ محمود حسن إسماعيل

من ديوانه - أين المفر

مسافر زأده الخيال والسحر والعطر والظلالُ
ظمآن والخمر في يديه والحُب والفن والجمال
شابت على أرضه الليالي وضِيَعَت عمرها الجبالُ
ولم ينزل يطلب الديارا
ويسأل الليل والنهارا
والناس من حوله سُكاري هاموا على أفقه الرحيب
أوه على سرِّكَ الرهيب وموجك التائه الغريب
يا نيلُ يا ساحر الغيوب

* * *

مَتَوَجَّ أنت في الروابي بلا عروش ولا قباب
كم راحت الشمس في ضحاها تُعَبُّ من نورك المُذاب
وَأَنْجُمُ الليل كم طواها هواك في خيمة العُباب
وكم قوَى إليك سارا
بموكب أيقظ الصحارى

رَدَّدت ركبانه حيارى وأنت في مهدك الرُّطيبِ
أوه على حُلْمِكَ العجيب والموج نعلان في المغرب
يا نيل يا ساحر الغيوب

* * *

سمعت في شطِّكَ الجميل ما قالت الريح للنخيل
يُسْبِحُ الطير أم يغني ويشرح الحُبُّ للخميل

وأغصنُ تلك أم صبايا شربن من خمرة الأصيل؟
 وزورقُ بالحنين نارا
 أم هذه فرحة العذارى؟
 تجري وتُجري هواك نارا حملتُ من سحرها نصيبي
 وطفتُ حيرانً باللهيب فلم تدعني بلا حبيب
 يا نيل يا ساحر الغيوب

* * *

يا واهب الخلد للزمان يا ساقى الشعر والأغاني
 هات اسقني واسقني ودعني أهم كالطير في الجنان
 يا ليتني مَوْجَةٌ.. وأحكي إلى لياليك ما شجاني
 وأغتدي للرياح جارا
 وأحمل النور للحيارى
 فإن كواني الهوى وطارا كانت رياح الدجى طيبي

* * *

أه على سرّك الرهيب وموجك التائه الغريب
 يا نيل... يا ساحر الغيوب

تدريب

- ١ - كيف تعرب (مسافر) في البيت الأول، وما نوع الجملة التي بعده ومحلها الإعرابي؟
- (زاده الخيال) ما رأيك في هذا التعبير من الوجهة الفنية؟
- ٢ - (ظمان) في البيت الثاني وصف ما وزنه؟ وما فعله؟
- (الخمير في يديه) الخمير مبتدأ فأين خبره؟
- ٣ - (شابت على أرضه الليالي) لون من ألوان البيان، وضحه، وبين سر جماله.

- (ضيعت عمرها الجبال) لون من ألوان البيان، وضحه، وبين سر جماله.
 - أي التعبيرين أقوى في الدلالة على المعنى:
 أ - ضيعت الجبال عمرها.
 ب - ضيعت عمرها الجبال.
- ٤ - يا نيل.. يا ساحر الغيوب: أسلوبان من أساليب النداء، وضحهما
 وبين حكمهما من حيث الإعراب والبناء؟
- ٥ - كم قوى إليك سار؟ كم قوياً إليك سار؟
 ما الفرق بين الجملتين من ناحية المعنى ومن ناحية الإعراب؟
- ٦ - والموج نعلان في المغيب. كلمة نعلان ممنوعة من الصرف فلم؟.
- ٧ - سمعت في شطك الجميل ما قالت الرياح للنخيل
 - أين مفعول سمعت؟.
- ما حكم جملة: (قالت الريح للنخيل) من حيث الإعراب؟
- ٨ - ما الغرض من الاستفهام في قول الشاعر.
 وأغصن تلك أم صبايا شربن من خمرة الأصيل؟
- ٩ - ما مفرد العذارى؟ ثن المفرد واجمعه جمع مؤنث سالماً.
- ١٠ - تجري وتجري هواك ناراً حملت من سحرها نصيبي
 - بين الشطرين الأول والثاني فصل، وضحه وبين سببه.
- ١١ - هات اسقني واسقني ودعني أهيم كالطير في الجنان
 - ما السبب في تكرار كلمة: اسقني واسقني؟.
 - ما مفرد كلمة (جنان).
- [ملاحظة] ارجع إلى معاجم اللغة لتبين مفرد هذه الكلمة ومعانيها من حيث
 تغيير حركات المفرد.
- بين فاعل ومفعول: (دعني) وما موقع جملة (أهيم كالطير) من حيث
 الإعراب؟
- ١٢ - فلان كواني الهوى وطارا كانت رياح الدجى طبيبي
 - أين جواب الشرط؟ وأين خبر كان؟ وما إعرابه؟

من الشعر السورّي الحديث
من كتاب: الشعراء الأعلام في سورية
للدكتور سامي الدهان
طبع دار الأنوار - بيروت

٥ - صبيحة النبيّ للأستاذ شفيق جبيري^(١)

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------|
| ١ - سرت في بطاح البيد صبيحةً صائح | فماجت بمسراها بطونُ الأباطح |
| ٢ - ترامت فدوت فاستطال بها المدى | وقد طرحتها البيدُ أقصى المطارح |
| ٣ - فمرت على الركب الحيارى فأمسكوا | بَحُمُر المطايا بين غاد ورائح |
| ٤ - وألقوا بأذان إليها طليحة | وقد صعقوا فوق الركاب الطلائح |
| ٥ - تراهم سُكارى في الفيافي ومشت | حُميا كثوس في خلال الجوانح |
| ٦ - مضوا يسألون الريح عن صبيحة الفلا | فما الصوت في عصف الرياح يبارح |
| ٧ - ينادي مناديهم: هل الأرض زلزلت | فأجفلت الأرام ملء المسارح |
| ٨ - أم الملاء الأعلى تدلت نجومه | فكل سبيل في الدجى غير واضح |
| ٩ - أصبيحة أنس في الجبال دويها | أم الجن صاحت في رحاب الصحاصح |
| ١٠ - فلا الصوت صوت الإنس في كل هضبة | ولا المحس حس الجن فوق الصفائح |
| ١١ - تصبح بهم أني النبي محمد | بعثت ولم أبعث إليكم بفادح |
| ١٢ - حملت الهدى أجلو بضوء سراجه | عن العرب ما أعيا ضياء المصابيح |
| ١٣ - أضمد من جرحي السيوف جروحهم | وأمسك ما ناءت به كف ماسح |
| ١٤ - تعالوا، تعالوا أجمع الشمل بينكم | فلا كاشح يعدو على حوض كاشح |
| ١٥ - تسيح دماء العرب من كل نخوة | لقد ملئت منها صفاح المسايح |

(١) انظر حياة الشاعر ونشأته من ص ١٨٧ إلى ص ٢١١.

- ١٦ - أما ضجت الأخلاق من ظلم أهلها
 ١٧ - فأين قلوب كالغصون التفافها
 ١٨ - تعالوا، تعالوا املاً الأرض بالهدى
 ١٩ - فهذا بياني كالضحي غير زائف
 ٢٠ - فأين رسول الله يشهد أمة
 ٢١ - تعالت فطاحت فاستكانت فأصبحت
 ٢٢ - فلا ملكها في الأرض مشتبك العرى
 ٢٣ - على مثلها في ذلة بعد عزة
 ٢٤ - فهذي فلسطين تنوح من الأذى
 ٢٥ - فهل صيحة في العرب تبعث ملكهم
- أما رزحت في الظلم بين الرواح
 إذا سامحت غالت بروح التسامح
 وأزحف بقرآني إلى كل نازح
 وهذا شعوري كالصبا غير جارح
 تئن أنين الطير من كل ذابح
 لإذلالها يلهو بها كل مازح
 ولا عيشها في الخلق عيش الصحاح
 تفيض جفون بالدموع السوافح
 فما فضحت عنها عيون النوايح
 ألا ربما هبوا بصيحة صائح

٢١٨ - ٢٢٠

تدريب على قصيدة (صيحة النبي)

- ١ - (سرت في بطاح اليد صيحة صائح). هذا لون من ألوان البيان. وضحه.
 - ٢ - في البيت الثالث تصوير جميل لأثر الصيحة حينما مرت على الركب. وضح هذا التصوير، وبين سره الجمالي.
 - ٣ - ما رأيك في قول الشاعر: يسألون الريح عن صيحة الفلا؟ وفي أي لون من ألوان البيان تضع هذا التعبير؟
 - ٤ - (بين غاد ورائح) لون من ألوان البديع فما هو؟
 - ٥ - الأبيات تشتمل على أساليب خبرية جاءت لأغراض أخرى اذكر ثلاثة أساليب منها، وبيان الغرض من الإخبار بها.
 - ٦ - هل الأرض زلزلت؟ استفهام غير حقيقي. بين الغرض منه.
 - ٧ - (البيد) في البيت الأول، هل هي مفرد أو جمع؟ فإذا كانت جمعاً فما مفردها؟
- ارجع إلى معاجم اللغة لتوضح لك حقيقة هذه الكلمة.

- ٨ - (طرحتها البيد) البيد فاعل مؤخر وجوباً فما السبب؟ .
- ٩ - في البيت الرابع: «وقد صعقوا فوق الركاب الطلائح»
بين موقع هذه الجملة من الإعراب .
- ما الفرق بين الركب والركاب لغوياً؟ إبحث في كتب اللغة عن الفرق .
- ١٠ - ما الأرام في البيت السابع؟ وما مفردها؟ ابحثها لغوياً .
- ١١ - ينادى مناديهم، هل الأرض زلزلت؟ ما سبب الفصل بين الحملتين؟
- ١٢ - إبحث عن معنى كلمة (جوانح) في البيت الخامس مع بيان مفردها .
- ١٣ - في البيت العاشر: فلا الصوت (الخ) لماذا ألغيت (لا) في البيت وما الذي ترتب على إلغائها؟ .
- ١٤ - (أني النبي محمد) كيف تعرب (محمد) في الجملة؟ وأين خبر (أن)؟
- ١٥ - (ما أعياء ضياء المصابيح) ما نوع (ما) في هذه الجملة، وكيف تعربها؟
- ١٦ - اضبط الكلمات البارزة وبيّن سبب الضبط .
- ١٧ - (فما الصوت في عصف الرياح ببارح) أين خبر (ما) إذا كانت عاملة؟ وأين خبرها إذا كانت ملغاة؟ .
- ١٨ - «تعالوا أجمع الشمل بينكم» ما سبب الفصل بين الجملتين؟
- ١٩ - إبحث في كتب اللغة عن معنى: (كاشح) .
- ٢٠ - (فأين قلوب) أعرب هذه الجملة .
- (كالغصون التفافها) ما نوع الجملة؟ وما محلّها الإعرابي؟
- ٢١ - (تثنُ أنين الطير) من أي أنواع المفعول المطلق هذا المفعول؟
- ٢٢ - على مثلها في ذلة بعد عزة تفيض جفون بالدموع السوافح -
(على مثلها جار ومجرور. ما الفعل الذي تعلق به الجار والمجرور وما السبب في تقديمه من الوجهة البلاغية .

من الشعر الكويتي الحديث

٦ - (البلبل)

للشاعر الكويتي فهد العسكر^(١)

من كتاب (فهد العسكر) للأستاذ زكريا الأنصاري طبعة ثانية

- ١ - ولهان ذو خافق رقت حواشيه
- ٢ - كأنه وهو فوق الغصن مضطرب
- ٣ - رأى الربيع وقد أودى الخريف به
- ٤ - فراح يرسلها أنات محتضّر
- ٥ - لا الروض زاؤه ولا الأكام باسمه
- ٦ - يُحيل ناظره فيه ويُطرق في
- ٧ - ماذا رأى غير أعواد مبعثرة
- ٨ - فللخريف صراخ فيه يذعره
- ٩ - حيران ما أنفك مذهباً كمتهم
- ١٠ - تُطلّ من كوة الماضي عليه وقد
- ١١ - يرنو إليها كما يرنو المريض وما
- ١٢ - فيستمر نواحاً كالفطيم رأى
- ١٣ - وإن غفا راحت الأحلام عابثة
- ١٤ - وكم تراءت له من خلفها صور
- ١٥ - فيستفيق فلا الأغصان مورقة
- ١٦ - فيسكب اللحن أنات يغصّ بها

(١) انظر ترجمة الشاعر في مقدمة الكتاب.

تدريب على قصيدة البلبل

- ١١ - ولهان وصف فما فعله؟ وما وزن هذا الفعل؟
- ٢ - أعرب كلمة (حواشيه) في البيت الأول بالتفصيل ثم بين معناها في المعجم اللغوي، ومفردها.
- ٣ - تنشره الذكرى في البيت الأول أسلوب أدبيّ. بين سرّ جماله.
- ٤ - بين المشبه والمشبه به ووجه الشبه في البيت الثاني.
- ٥ - (وقد أودي الخريف به) في البيت الثالث جملة فعلية بين موقعها من الإعراب
- ٦ - (أَنَات) في البيت الرابع حال. بين صاحبها وعاملها.
- وضح مفعول يشكو في البيت نفسه، وبين محله من الإعراب.
- ٧ - في البيت الخامس (لا) نافية عاملة عمل (ليس) ولكن عملها ألغي، فلماذا؟ وما الذي يترتب على إلغائه؟
- ٨ - الهشيم وأرى أمانيه. وضح ما في هذا الأسلوب ب من جمال.
- ٩ - «فللخريف صراخ فيه يذعره»
أعرب هذه الجملة بالتفصيل.
- ١٠ - (والريح تزفر في شتى نواحيه). من أي نوع الاستعارة هذا الأسلوب. وضح.
- ١١ - في البيت التاسع تصوير بارع. وضح أسرار براعة هذا التصوير. كيف تعرب (حيران) في هذا البيت؟ ولماذا لم ينون الشاعر هذه الكلمة؟
- ١٢ - وضح فاعل (تطل) في البيت العاشر.
- وضح موقع جملة (وقد أشجاه حاضره).
- في هذا البيت لون من ألوان البيان. وضحه.
- ١٣ - واين الثدي من فيه؟ وضح المبتدأ أو الخبر في هذه الجملة.
- ١٤ - كيف تعرب (عابثة) في البيت الثالث عشر.
- في هذا البيت لون من ألوان البديع وضحه.

كم تقع استفهامية وخبرية. فما نوعها في البيت الرابع عشر.
١٦ - في البيت الأخير أسلوب تعجب. أعربه بالتفصيل.

٧ - الفجر

للشاعر الكويتي خليفة الوقيان من ديوان

(المبحرون مع الريح)

- ١- ما كلُّ أمر إذا أرضاك يُرضيني وليس دينك فيما تبتغي ديني
- ٢- يا حابس النور عن عيني من سَفَهه ومسدل الليل كهفاً كاد يطويني
- ٣- هل أنت تبلغ نفسي حين تأسرني أم أنت تملك روحي حين تُعميني
- ٤- طوراً أراك بسوط الجُور تجلديني وتارة تبتغي ودي فتُغريني
- ٥- إن كنت تملك شيئاً لستُ أملكه فإن لي عنك كنزاً بات يغنيني
- ٦- لي عن شمسك نورٌ استضيء به ومشعلٌ في دروب العمر يهديني
- ٧- يقودني لسبيلٍ لست تعرفهُ وغايةٍ من وراء الليل تدعوني



- ٨- يا زارع الشوك في دربي ليوهني إني أرى الشوك بعضاً من رياحيني
- ٩- لو كل درب بزهر الورد قد فُرِشتُ لما رأيت عليها غيرَ مافون
- ١٠- إن الرياح التي قد كنت تحجبها كي لا تلوث روحي وهي تغويني
- ١١- قد هدعت كلَّ باب كنت توصله ومزقت في طريقي كلَّ مكنون
- ١٢- فلا حصونك بعد اليوم تحبسني ولا سياطك عما رُمْتُ تشيني

تدريب

- ١ - ما الغرض من الاستفهام في البيت الثالث؟
- ٢ - في البيت الخامس تصوير أدبي. بين لونه البلاغي.
- ٣ - الغاية من وراء الليل تدعو الشاعر. ما رأيك في هذا التعبير من الوجهة الفنية. وماذا يقصد الشاعر بكلمة (غاية).

- ٤ - تصوّر الشاعر أن الشوك بعض من رياحينه، فما المعنى الذي قصد إليه الشاعر بهذا التعبير؟
- ٥ - في البيت الأول ضمائر مختلفة الأنواع. بينها واذكر محلها الإعرابي.
- ٦ - في البيت الثاني منادي بين حكمه الإعرابي.
- ٧ - «فإن لي عنك كنزاً بات يغنيني».
- أ - أين اسم إن في هذا التعبير؟ وما خبرها؟
- ب - (عنك) جار ومجرور فبأي كلمة يتعلّق؟
- ج - (بات) من أخوات كان اذكر اسمها وخبرها.
- ٨ - في البيت الرابع (إن) شرطية اقترن جواب شرطها بالفاء فما السبب؟
- ٩ - في البيت التاسع إن ناسخة و (الرياح) اسمها، فأين خبرها؟ وما نوعه؟
- ١٠ - «قد فرشت» جملة فعلية. أعربها، واذكر محلها الإعرابي.
- ١١ - استخرج من القصيدة فعلاً ناسخاً ينصب مفعولين.
- ١٢ - استخرج من القصيدة فعلاً ناسخاً يعمل عمل كان مع بيان اسمه وخبره.
- ١٣ - استخرج من القصيدة جملة حالية وبيّن محلها الإعرابي مع ذكر صاحب جملة الحال.
- ١٤ - اشتملت القصيدة على أنواع من الظروف بينها، واذكر إعرابها.
- ١٥ - وضح من المعجم اللغوي معاني الكلمات الآتية:
هدهدت - مأمون - تثنيني.
- ١٦ - في البيت السابع صورة أدبية وضحاها ثم بيّن سبب الفصل بين شطريّ البيت مع إعراب كلمة (ليوهنتي) بالتفصيل في البيت الثامن.

من الشعر السعودي الحديث

٨ - عُرس القوافي

[من وحي معركة رمضان]

للشاعر السعودي الأمير عبد الرحمن بن سعود

من مجلة الآداب (العددان ١١، ١٢، السنة الحادية والعشرون)

- ١ - أين الروائع مما خطّه القلمُ
 - ٢ - أين اللآليء من شعر ومن أدب
 - ٣ - اليوم عُرس القوافي في تألقها
 - ٤ - تختال في حلل البشري إذا خطرت
 - ٥ - لما هتفتُ بأيّ الشعر أنظّمها
 - ٦ - وانهلّ مزناً على القرطاس كوثره
 - ٧ - تسمو القوافي على درّ يضارعها
 - ٨ - شم الأنوف أباة الضيم عزمهم
 - ٩ - ما غيرنا في لظى الهيجاء إن حميت
 - ١٠ - يحمي الحمى بأسود الغاب ظافرة
 - ١١ - هذي فلسطين تروى عنهم عجباً
 - ١٢ - كم جلجلوها بسمع الدهر داوية
 - ١٣ - كم أشعلوها ضروساً في بواترهم
 - ١٤ - نحن الأباة وللإسلام منعته
- وحيّاً تدفق منها الخاطر العرّم
 عقد تنظم فيه السحر والحكم
 زهواً تتيه على الدنيا وتبتسمُ
 جذلاً يطيب لها في بشرها النغم
 عقداً ترنح في أعطافه القلم
 عذباً تدافع في مداره الكَلِم
 شأناً إذا في بلاد العرب تنتظم
 عند الصدام عليه الطود ينحطم
 يوماً، وفيها من الصهيون ملتحم
 فوق الثريا لها في نصرها علّم
 بالبأس جنّ إذا جالوا أو اقتحموا
 للحق تعلو، وفيها للوفا ذم
 لما غدا الحق للبتار يحتكم
 منا الهداة، وفينا تقتدي الأمم

- ١٦- نصلى العدا من شواظ العزم نرسله ما ليس في هوله البركان والحِمْ
١٧- من تحته راسيات الأرض تخسفها حتى تميد به القيعان والقِمم

تدريب

- ١ - ما الغرض من الاستفهام في البيت الأول؟
- ٢ - «الروائع تدفق منها الخاطر العرم» هذه صورة أدبية، وضح نوعها البلاغي.
- ٣ - في البيت الثامن صورة من صور الكناية وضحها وبين سر جمالها.
- ٤ - وضح من المعجم اللغوي معاني الكلمات الآتية:
جذلاً - الطود - بواترهم - أعطافه - شواظ - الحمم.
- ٥ - أين الروائع؟ جملة اسمية، وضح المبتدأ والخبر مع التعليل.
- ٦ - كيف تعرب كلمة (عقد) في البيت الثاني.
- ٧ - في البيت السادس كلمة (انهل) فعل يحتاج إلى فاعل فما هو؟
- ٨ - اضبط كلمة (شم الأنوف) في البيت الثامن، واذكر سبب الضبط.
- في البيت نفسه كلمة (عزمهم) مبتدأ فما خبره؟ وما نوعه؟
- ٩ - في البيت الثاني عشر تعرب كلمة (ذمم) مبتدأ مؤخر وجوباً؟ اذكر الخبر، وبين السبب.
- ١٠ - ما السرّ في تكرار (كم) في القصيدة؟ ولماذا اختار (كم) الخبرية دون (كم) الاستفهامية في التعبير؟
- اذكر الفروق بين كم الاستفهامية وكم الخبرية مستعيناً بكتب النحو.
- ١١ - اضبط الكلمات البارزة، وبين سبب البضبط.
- ١٢ - استخرج من القصيدة جملة تقع حالاً، وأخرى تقع صفة مع بيان موقعها.
- ١٣ - استخرج من القصيدة طرفين، وبين نوعهما، وأعربهما.
- ١٤ - في البيت السادس عشر وردت كلمة (شواظ) وقد ذكرت في موضع

واحد في القرآن الكريم. بين آيتها، ورقمها، وسورتها مستعيناً
بالمعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم.
مع توضيح معناها من المعجم اللغوي.

من الشعر العراقي

٩ - أسطورة نهر النسيان

للشاعرة العراقية: الأستاذة نازك الملائكة

من ديوان (مأساة الحياة، وأغنية الإنسان) طبع دار العودة - بيروت

١ - مخلب الخوف والتشاؤم قد جرَّ ح أيامنا، وأدمى صباننا
٢ - ليت نهر النسيان لم يك وهماً صورته أحلامنا لأساننا

* * *

٣ - ليتته كان ليت أخباره حقٌ لنسى ما كان أو ما يكونُ
٤ - ونعيش الأحرار من قيد بلوا نا ويعفو عنا الغد المجنونُ

* * *

٥ - يا ضفاف النسيان قد جاءك الشا عر فلترحمي جراح أساء
٦ - أنضحيه بمائك الأسود البا رد ولتُشفِقي على بلواه

* * *

٧ - فهو ذاك القلبُ الذي طوّقه حادثات السنين بالأشواك
٨ - منحته الحسّ الرّهيف وقالت لتكن في الحياة أول باك

* * *

٩ - يا ضفاف النسيان يا ليت هذا ال موج يطغى على الوجود الحزين
١٠ - يغسل الإثم والدموع ويأسو كل جرح في قلبه المطعمون

* * *

١١- ألم العيش يا ضفاف قويُّ وشقاء الممات أقوى وأقى

١٢- في ظلام الحياة اضطرب الأ ن ونفنى عما قليل وننسى

* * *

١٣- كل عمر قصيدةٌ كتبها في كتاب الحياة كفُ الزمان

١٤- وغداً يمحي الكتابُ جميعاً وتذوب الحروف في الأكفان

تدريب

- ١ - استعانت الشاعرة بالخيال في البيتين الأولين لتنقل ما في نفسها إلى القارئ، فما الصور الأدبية التي جسّمت هذا الخيال؟
- ٢ - ليت حرف ناسخ والضمير المتصل به اسمه فعلي أي كلمة يعود؟ وأين خبر ليت؟ وما نوعه؟ وضّح ذلك من البيت الثالث.
- ٣ - يا ضفاف النسيان - يا محمد ذاكر درسك .
اضبط المنادى في الأسلوبين، وبين سبب الضبط.
- ٤ - في البيت السادس فعلان مختلفان من حيث الصيغة ومن حيث الإعراب .
وضحهما، وأعربهما بالتفصيل .
- ٥ - وضح مفعولي (منح) في البيت الثامن، وأعربهما بالتفصيل .
- ٦ - في البيت التاسع . وضح اسم ليت، وخبرها، وبين نوعه .
- ٧ - استخرج من القصيدة ثلاثة ضمائر مختلفة الأنواع واذكر محلها الإعرابي .
- ٨ - استخرج من القصيدة اسماً موصولاً، وأعربه، واذكر جملة صلته .
- ٩ - استخرج من القصيدة ظرفاً يدل على الزمن الحاضر، وبين إعرابه .
- ١٠ - استخرج من القصيدة جملة تقع صفة، وبين محلها الإعرابي .
- ١١ - استخرج من القصيدة حالاً مفردة .
- ١٢ - اضبط الكلمات البارزة وبين سبب الضبط .

من الشعر التونسي الحديث

١٠ - نكبة فلسطين للشاعر التونسي مصطفى خريف^(١)

من كتاب: الشعر التونسي المعاصر للأستاذ محمد صالح الجابري

الناشر: الشركة التونسية للتوزيع

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| ١- لا تلمني إن نبذت الأدبا | وتقلدت حساماً أشطبا |
| ٢- أنا مالي ولالفاظ المها | أنا مالي والتفادات الطبا |
| ٣- ما الهوى؟ تبا لأصحاب الهوى | مذهب الحمقى، اعتزلت المذهبا |
| ٤- فاغفري يا بنة قومي سلوتي | وأسألي قلبك يصدقك النبا |
| ٥- حدثيني ما الذي يغري الفتى | إن دعا في قومه: واحربا |
| ٦- حل وغدٌ واغسلٌ في حرمي | ورعى حَوْل الحمى واستلبا |
| ٧- أنا لا أجزع من باطلهم | ولو الدنيا استحالت نُوبا |
| ٨- أنا لو نازعني شهب السما | في بلادي لاحتلت الشها |
| ٩- فاستعرياً أفق ناراً ودماً | وازدخر موتاً وأنزل عطبا |
| ١٠- أنا موتور وهل يغشى الكرى | رجلاً في عزه قد نكبا |
| ١١- كيف أغفو وجراحي جمّة | ودمعي من كبدي قد شخبا |
| ١٢- ساد في قومي وحشٌ جائع | وسطا في أرض جدي الغربا |

تدريب على قصيدة مصطفى خريف

- ١ - النهي في البيت الأول غير حقيقي . فما الغرض منه؟

(١) لتعرف شيئاً عن حياة الشاعر وبيئته، ومكانته في الشعر. انظر ص ٣٩١ إلى ٤٢٨.

- ٢ - (فاغفري) في البيت الرابع أمر. ما الغرض البلاغي منه؟
- ٣ - (أنا لو نازعني) إلخ. في البيت الثامن أسلوب خبري ما الغرض البلاغي منه؟
- ٤ - فاستعريا أفق ناراً. ما الغرض البلاغي من الأمر في البيت؟
- ٥ - (هل يغشى الكرى رجلاً في عزه قد نكبا) ما الغرض من الاستفهام.
- ٦ - في البيت الحادي عشر: (كيف أغفو) إلخ ما الغرض من الاستفهام منه؟
- ٧ - (ما الهوى) ما نوع هذه الجملة؟ أعربها.
- ٨ - (مذهب الحمقى، اعتزلت المذهباً) لم فصل الشاعر بين الجملتين وكيف تعرب (مذهب الحمقى).
- ٩ - (فاغفري) فعل أمر. أعربه وبين مفعوله.
- ١٠ - (واسألني قلبي يصدقك النبا) الفعل يصدقك مجزوم فما سبب جزمه؟
- ١١ - (ولو الدنيا استحالت نوباً) (لو) الشرطية لا تدخل على الأسماء، كيف إذا تعرب (الدنيا)؟ - أعرب كلمة نوباً وبين من أي نوع من أنواع المنصوبات؟
- ١٢ - اضبط الكلمات البارزة، وبين سبب الضبط.
- ١٣ - في القصيدة أسلوب ندبة وضح هذا الأسلوب، وأعرب المندوب.

من الشعر الليبي الحديث

١١ - ذكرى المولد للشاعر حسين محمد الأحلافي^(١)

من كتاب: «الشعر والشعراء في ليبيا» لمحمد الصادق عفيفي

مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٥٧

١ - بدأ نوره بالأمس والناس في رسم وما أشبه اليوم الذي طال بالأمس

* * *

- ٢ - أقومي أستم أنتم خير أمة
 ٣ - شقاق، وتقسيم وحقد تمكنت
 ٤ - فيا أولياء الأمر إن محمداً
 ٥ - وقال لهم: لا فرق في الدين بينكم
 ٦ - وأكرمكم أتقاكم عند ربكم
 ٧ - فما لكم قسمتم الناس بينكم
 ٨ - وذاك حجازي، وذلك تونسي؟
 ٩ - وهذا الذي أودى بأمة أحمد
- فما بالكم أصبحتم اليوم بالعكس
 جرائمه من كل من فاز بالكرسي
 نهى الناس عن هذا التعصب للجنس
 فعدنان فيه إخوة الروم والفرس
 وحسبكم القرآن دستوره القدسي
 شعوباً فذا مصري، وهذا طرابلسي؟
 رويداً!! فهذي غاية الدول الخمس
 وطمع أحفاد الخنازير في القدس

تدريب على قصيدة حسين محمد الأحلافي

- ١ - في البيت الأول جناس ناقص. وضحه.
 ٢ - في البيت الثاني استفهامان يدلان على غرضين مختلفين فما هما؟
 ٣ - (حقدتمكنت جرائمه). في هذا التعبير صورة من صور البيان. وضحها.

(١) انظر التعريف بالشاعر في هامش ص ١٦٨.

- ٤ - أصبحتم اليوم بالعكس، شفاق وتقسيم الخ ما سر الفصل بين الجملتين؟
- ٥ - (ألستم أنتم خير أمة) وضح خبر ليس واسمها.
- ٦ - بين حكم المنادى في البيت الرابع من حيث الإعراب والبناء.
- ٧ - في البيت الرابع نفسه بين موضع جملة (نهى الناس).
- ٨ - في القصيدة أسلوب لا النافية للجنس. وضحها مع بيان اسمها وخبرها.
- ٩ - (أمس) من الظروف المبنية على الكسر فلماذا أعرب مجروراً بالكسرة في البيت الأول؟
- ١٠ - اضبط الكلمات البارزة وبيّن سبب الضبط.
- ١١ - (رويداً) في البيت الثامن مبنية ومعربة لها معان واستعمالات عديدة. انظر الأشموني ٣: ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤.
- ١٢ - (الدول الخمس) هل هناك مخالفة بين العدد والمعدود في هذا التعبير؟ وضح.
- ١٣ - ذاك حجازي - ذلك تونسي - هذي غاية الدول الخمس. استعمل الشاعر اسم الإشارة لمعان مختلفة في هذه التعبيرات. وضحها.



١٢ - الحياة للشاعر علي محمد الديب^(١)

من كتاب الشعر والشعراء في ليبيا لمحمد الصادق عفيفي

مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٥٧

- ١ - طاف بي الهم في سماء السماء عبر هذا الزمان عبر الفضاء
- ٢ - فرأيت العماء والكون منه أثر في مفازة الصحراء

(١) انظر ترجمة الشاعر في ص ٢٢٤.

- ٣ - وشهدت الأنوار تحت ظلام
 ٤ - أين شمس الحياة أين نسيم
 ٥ - أين فوق؟ وأين تحت؟ وماذا
 خافقات في لجة بيضاء
 قد جرى في الصباح أو في المساء؟
 بعد هذي العوالم الصماء؟

* * *

- ٦ - ظلمت هذه الحياة من النا
 ٧ - كلنا يتغني الحياة بلا فهم
 ٨ - أي نفس لم تبد منها شكاة؟
 ٩ - لست تلقى إلا صراعاً بغيضاً
 س وهل في الحياة عدل صحيح؟
 وما في الحياة شيء مريح
 أي قلب أبقت عليه الجروح؟
 وعناء تغدو به وتروح

* * *

- ١٠ - قد دخلت البستان أبحث فيه
 ١١ - فأنثت في براعم خفرات
 ١٢ - فبكت أعيني هياماً ووجداً
 ١٣ - ما عليها في عاشق يتغيها
 ١٤ - أنت يا روض فتنة لنفوس
 عن أزهير أغتذي من شذاها
 وأشاحت بوجهها أن أراها
 وادكاراً لحسنها وهواها
 نظرة أو يموت حقاً فداها
 بك تحيا، ومنك تلقى رداها

تدريب على قصيدة علي محمد الديب

- ١ - (عبر هذا الزمان عبر الفضاء)
 اضبط كلمة «عبر» وبين سبب الضبط.
 - اضبط كلمة (الزمان) وبين سبب الضبط.
 - في هذا التعبير لون من ألوان البيان، وضحّه بالتفصيل.
 ٢ - في البيت الثالث حال، وضحّه وبين علامة إعرابه واذكر عامله،
 وصاحبه.
 - وفي البيت نفسه اسم ممنوع من الصرف، وضحّه، وبين سبب منعه من
 الصرف.

- ٣ - الاستفهام في البيت الرابع غير حقيقي، فما الغرض الذي دلّ عليه؟
- ٤ - كيف تعرب (أين) في البيت الرابع؟
- ٥ - (وهل في الحياة عدل صحيح؟) ما الغرض من الاستفهام في هذا التعبير؟
- ٦ - (أي نفس لم تبد منها شكاة؟)
(تبد) فعل مجزوم بـ (لم) بين علامة جزمه، وما صيغته قبل الجزم.
ومن أي أنواع الأفعال؟
- ٧ - (لست تلقى إلا صراعاً) هذا الاستثناء بـ (إلا) له مصطلح خاص في النحو العربي ما هو، وكيف تعرب الاسم الذي بعد (إلا).
- ٨ - قد دخلت البستان أبحث فيه عن أزاهير أغتذي من شذاها
- جملة (أبحث فيه) ما نوعها؟ وما محلها من الإعراب.
- اضبط كلمة (أزاهير) مع بيان سبب الضبط.
- ٩ - (بكت أعيني هيأماً) كيف تعرب (هيأماً) في الجملة؟
- ١٠ - في البيت الأخير (أنت) مبتدأ فأين الخبر؟
- ١١ - في البيت الأخير جملة تقع صفة، وضحها وبين محلها الإعرابي.
- ١٢ - ما الأحسن في التعبير من الوجهة البلاغية أن تقول: بك تحيا أو تحيا بك؟ وضح

من الشعر المغربي الحديث

١٣ - تحية العبور للشاعر المغربي محمد العلوي

من مجلة الآداب: السنة الحادية والعشرون،

العددان ١١، ١٢ - ص ١٧٠

- ١- لله أبطال مصر في تدفقهم
 - ٢- مدوا إليهم جسور الموت فاغرة
 - ٣- دبت عليها جبال وهي ثابتة
 - ٤- مادت وقد سمعت: الله أكبر في
 - ٥- وكالقضاء وكالطوفان مندفعاً
 - ٦- يعانق الموت في صبر ويكتب في
 - ٧- فجرعهم كؤوساً غير سائغة
 - ٨- وصوبوا النار للأجواء حامية
 - ٩- صواعق من تلامسه شرارتها
 - ١٠- كأن في جوعها سرّاً لقوته
 - ١١- بالأمس كانوا يجوبون الفضاء ولا
 - ١٢- واليوم لا يركب الأجواء طائرهم
 - ١٣- واندك كالرمل (بارليف) وكان له
 - ١٤- لسننا نقاتل جبا في مقاتلة
 - ١٥- وأوطاننا تلك نفديها بما ملكت
 - ١٦- والمسجد الأعظم الأقصى وقبلتنا
 - ١٧- يحزّ في النفس أن تبقى مدنسة
- عبر القنال، وبحر الموت يصطخب
أفواها حية في زحفها العطب
لم يشنها سبب واه ولا طنّب
عرض القنال كما لو مسها طرب
تدق الجند في سينائه يشبّ
لوح الخلود سطوراً حبرها ذهب
لم يجرعوا مثلها كأساً ولا شربوا
كأنها وهي تسعى نحوهم شهب
يهوى، ومن هربت لم ينجها الهرب
كل الحوائث في الأجواء تنجذب
ينالهم رهنق منا ولا نصب
إلاً تلاحق منا خلفه الطلب
درعاً به يحتمي منا ويحتجب
ولا نسالم من في سلمه ريب
أيماننا ولها أرواحنا قرب
الأولى، وصخرته السماء والعتب
رحابها بين أيدي المعتدي سلب

تدريب على قصيدة محمد العلوي

- ١ - (وبحر الموت يصطخب) ما محل هذه الجملة الإعرابي؟ وما السبب؟
- ٢ - اضبط كلمة (عب) في البيت الأول، وبين سبب الضبط.
- ٣ - اضبط كلمة (فاغرة) في البيت الثاني وبين سبب الضبط.
- ٤ - جسور الموت، بحر الموت تعبيرات أدبية - اذكر الصورة الفنية في التعبيرين.
- ٥ - في البيت الثالث جملة حالية، بينها، واذكر محلها الإعرابي.
اضبط كلمة (واه) في البيت، وبين سبب الضبط.
- ٦ - يعانق الموت في صبر ويكتب في لوح الخلود سطوراً حبرها ذهب
أ - يعانق الموت في صبر - في هذا التعبير صورة بيانية. وضّحها.
ب - في البيت جملة تقع صفة - وضّحها وبين محلها الإعرابي.
- ٧ - وصوروا النار للأجواء حامية كأنها وهي تسمى نحوهم شهب
أ - اضبط كلمة (حامية) وبين سبب الضبط.
ب - اضبط كلمة (شهب) وبين سبب الضبط.
ج - كأنها شهب: وضّح المشبه والمشبه به ووجه الشبه.
- ٨ - (صواعق) جمع تكسير ما مفرده؟ وما سبب منعه من الصرف؟
- ٩ - كأن في جوعها سرّاً لقوته كل الحوائث في الأجواء تنجذب
أ - وضّح اسم كأن في البيت.
ب - ما سبب الفصل بين الشطر الأول والشطر الثاني من الوجهة الفنية؟
ج - وضّح في المعجم اللغوي معنى: حوائث.
- ١٠ - لسنا نقاتل حباً في مقاتلة ولا نسالم من في سلمه رب
أ - لماذا نصبت كلمة (حباً).
ب - في البيت اسم موصول وهو (من) ما موقعه الإعرابي؟
- ١١ - في البيت الأخير اضبط كلمته (مدنسة) و (سلب) وبين سبب الضبط.

من الشعر الفلسطيني الحديث

١٤ - يا أم للشاعر الفلسطيني توفيق زياد

من كتاب: الكلمة المقاتلة في فلسطين تأليف هارون هاشم رشيد
(الهيئة المصرية العامة للكتاب)

١ - لا تعذلي لولا حلييك في دمي
٢ - لولاه ما ضجَّ الطغاة وما شكَا
٣ - أرضعتنيه عصارة سحرية
٤ - وبعثت أغنية درجت علي
٥ - وزرعت في درب الصباح لحونها

* * *

٦ - دري حلييك جدولاً لا ينتهي
٧ - دري فقي ثديك سر دمارهم

* * *

٨ - يا أم يا نفساً من الشعب العريق
٩ - إني لألمح في المآقي عبّرة
١٠ - إني لأفدي ومضها وبريقها
١١ - يا أم لي وطن كقلبك عامر
١٢ - لا تعذلي حيي له وتقحمي
١٣ - يا أم إنا عشرة لم يرتجف
١٤ - إن مات منا واحد فلغيره

عيناك مثقلتان كالبحر العميق
تصفو كما يصفو الندى عند الشروق
أفدي التحدي الشم في الوجه الطليق
بالحب والإيمان والأمل الوثيق
أو ثورتني دوماً على الظلم الصفيق
جفن لها في ثورة الخطب المحيق
قدم يدرجها على نفس الطريق

تدريب على قصيدة - (يا أم)

- ١ - أعرب كلمة (لا تعذلي) في البيت الأول بالتفصيل .
- (حلييك) مبتدأ فأين خبره؟ .
- وضع جواب لولا .
- بين جملتي (لا تعذلي) ولولا حلييك فصل وضع سببه .
- أعرب كلمة (معصمي) في البيت الأول بالتفصيل .
- ٢ - أي العبارتين أنسب للمقام وأبلغ في التعبير . مع بيان السبب؟
أ - وقفت ترنمي للشعب
ب - وقفت للشعب ترنمي
- ٣ - (الأغنية درجت على وطن الجريح) وضع جمال التعبير .
٤ - (الورد تحمم بالشعاع) وضع جمال هذا التعبير .
- ما موقع جملة تحمم من ناحية الإعراب؟
٥ - (درى حلييك جدولاً) أعرب هذه الجملة بالتفصيل
- درى فعل أمر ما علامة بنائه؟ . وما معناه؟
- ما مصدر هذا الفعل؟ وضح في جملة من إنشائك .
- ٦ - (في ئديك سر دمارهم) هذا أسلوب قصر . وضح المقصور والمقصور عليه مع بيان المبتدأ والخبر في الجملة .
٧ - (يا أم يا نفساً من الشعب العريق):
في هذه العبارة أسلوباً نداءً، وضحهما وبين الفرق بينهما مع إعرابهما .
- ٨ - عيناك مثلقتان كالبحر العميق . ما وجه الشبه في العبارة .
٩ - في البيت التاسع أعرب كلمة (عبرة) ثم اجمعها
١٠ - (لي وطن) جملة إسمية، الخبر فيها مقدم وجوباً فلماذا؟ .
١١ - في البيت الأخير أداة شرط جوابها مقترن بالفاء فما السبب؟