

القِسْمُ الثَّامِنُ
نَمَازِجُ مِنَ الشُّعْرِ
يَتَدَرَّبُ الطَّلَابُ عَلَى شَرْحِهَا

لعثرة في الفخر
(من كتاب الأغاني ٨ : ٢٤١)
بتصرّف

بكرت تخوفني الحتوف كأنني	أصبحت عن عَرَضِ الحتوف بمعزل
فأجبتها إن المنيّة منهل	لا بُدَّ أن أسقى بكأس المنهل
فَأَقْنِي حِيَاءَكَ لَا أَبَالِكَ وَأَعْلِمِي	أني امرؤ ساموت إن لم أقتل
إن المنيّة لو تمثّل مثلت	مثلي إذا نزلوا بضنك المنزل
إني امرؤ من خير عبس منصباً	شطري، وأحمي سائري بالمنصل
وإذا الكتيبة أحجمت وتلاحظت	أفيت خيراً من مُعِمٍ مُخَوَّلٍ
والخيل تعلم والفوارس أنني	فرقت جمعهم بطعنة فيصل
إن يلحقوا أَكْرَزُوا وَإِنْ يُسْتَلْحَمُوا	أشدد وإن يُلْفُوا بضنك أنزل
حين النزول يكون غايةً مثلنا	ويفرُّ كلُّ مُضَلَّلٍ مُسْتَوْهَلٍ
والخيلُ سَاهِمَةٌ الوجوه كأنما	تُسْقَى فوارسها نَقِيعَ الحنظل
ولقد أبيت على الطّوي وأظله	حتى أنال به كريم المأكّل

معاني الكلمات

الحتوف: ما عَرَضَ للإنسان من المكاره.

عن عرض: أي ما يعرض منها.

منهل: مورد.

فأقني حياءك: احفظيه ولا تضيعه.

الضنك: الضيق.

- المنصب: الأصل.
 المنصل: السيف.
 أحجمت: ضعفت.
 الكتيبة: الجماعة إذا اجتمعت ولم تنتشر.
 تلاحظت: نظرت مَنْ يقدم عليّ العدو.
 الفيصل: الذي يفصل الناس.
 يستلحموا: يدركوا، والمستلحم: المدرك.
 ساهمة: ضامرة متغيرة.
 أبيت على الطوى: أبيت بالليل على الطوى، وأظل بالنهار كذلك حتى
 أنال به كريم المأكّل أي ما لا عيب فيه عليه.

* * *

من الأبيات المتمثل بها:

عن ابن عائشة قال: أنشد النبي ﷺ قول عترة:
 ولقد أبيت على الطوى وأظله حتى أنال به كريم المأكّل
 فقال ﷺ: ما وصف لي أعرابي قط فأحببت أن أراه إلا عترة.

التدريب

- ١ - اضبط الكلمات البارزة وأعربه.
- ٢ - استخرج النواسخ من النص مع بيان أسمائها وأخبارها.
- ٣ - في القصيدة أفعال مبنية وضحها وبيّن نوع البناء.
- ٤ - في القصيدة جملتا شرط، وضحها مع بيان فعل الشرط وجوابه.
- ٥ - في القصيدة فعل ناسخ ينصب مفعولين، أحدهما المفعول الأول نائباً عن
 الفاعل، استخرجه مع بيان مفعوله.
- ٦ - كأنني أصبحت عن عرض الحتوف بمعزل.

أحذف الناسخ واكتب العبارة سليمة .
٧ - أعرب البيت الأخير من القصيدة .

للمنخل الشكري

(من شرح ديوان الحماسة للمرزوقي، ج ٢، ص ٥٢٣)

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------|
| ١ - إن كنت عاذلتي فسيري | نحو العراق ولا تحوري |
| ٢ - لا تسألني عن جُلِّ ما | لي وانظري كرمي وخيري |
| ٣ - وفوارسٍ كأوارٍ حرِّ | النار أحلاسِ الذُكُورِ |
| ٤ - شدوا دوابر بَيْضِهِم | في كل مُحكَمَةِ القَتِيرِ |
| ٥ - واستلأموا وتَلَبَّوا | إن التَلَبُّبَ للمغِيرِ |
| ٦ - وعلى الجياد المضمرا | ت فوارسٌ مثل الصَّقُورِ |
| ٧ - وإذا الرياح تناوحت | بجوانب البيت الكسيرِ |
| ٨ - أَلْفَيْتَنِي هَشَّ اليديين | بَمَرِّي قَدْحِي أو شجيري |
| ٩ - ولقد دخلت على الفتا | ة الخدر في اليوم المطيرِ |
| ١٠ - الكاعِبِ الحسناءِ تَرُّ | فل في الدمقس وفي الحريرِ |
| ١١ - فدفعتها فتدافعت | مَشِي القطاة إلى الغديرِ |
| ١٢ - وَلِئِمَّتْهَا فَتَنَفَّسَتْ | كتنفَسَ الطَّيْبِي الفريرِ |
| ١٣ - فدنت وقالت يا منخل | ما بجسمك من حَرُورِ |
| ١٤ - ما شَفَّ جِسمي غيرُ حُبِّك | فاهدثني عني وسيري |
| ١٥ - وأحبها وتُحِبَّنِي | ويحب نأقتها بعيري |

معاني الكلمات

- ١ - لا تحوري : دعاء عليها من قولك حار : إذا رجع .
- ٢ - الخِير : الهيئة . والمراد : شرفه وكرمه وحسن هيئته وخلقه .
- ٣ - الفوارس : الفرسان ، والأوار : الاشتعال ، والأحلاس : جمع حلس ،

- والجلس كل شيء ولي الظهر تحت الرّحل .
- ٤ - دوابر بيضهم : مآخير المغافر في جيوب دروع محكمة رؤوس المسامير .
ضيقّة السّرود والدوابر : واحدها دابرة وهي المآخير .
- ٥ - استلاموا : لبسوا اللّؤم ، وهي جمع لآئمة وهي الدرّوع .
- ٦ - الجياد المضمّرات : الجياد العتاق الكريمة .
- ٧ - الكسير : يقال كسر البيت بفتح الكاف ، وكسره أي جانبه .
- ٨ - ألفينيّني : تجدّني . هسّ اليدين : خفيف اليد . مري قدحي : مَسْحُ قدحي .
الشجير : الغريب .
- ١٠ - الكاعب الحسناء : ناهدة الثديين ، حسنة الخلقة ، الدمقس : الحرير الأبيض .
- ١٢ - الحرور : الريح الحارة أو حر الشمس .
- ١٤ - شف جسمي : أنحله وأضناه .

التدريب

- ١ - أعرب الكلمات البارزة في النص مع بيان سبب الضبط .
- ٢ - «إن كنت عاذلتي فسيري» جملة شرطية . وضّح لم قرن جواب الشرط بالفاء؟
- ٣ - اضبط كلمة (فوارس) في البيت الثالث وبيّن سبب الضبط .
- ٤ - (شدوا دوابر بيضهم) في البيت الرابع جملة فعلية . بين موقعها من الإعراب .
- ٥ - (فوارس) في البيت السادس مبتدأ فأين خبره؟ وما حكم هذا الخبر من ناحية التقديم والتأخير .
- ٦ - في البيت العاشر (الكاعب) صفة للفتاة ، و (الحسناء) صفة لها ، والفتاة مجرورة بحرف جر (وحسناء) ممنوعة من الصرف وهي في القصيدة مجرورة بالكسرة ، بين سبب الجر .

- ٧ - استخرج من النص مفعولاً مطلقاً وبين علامة إعرابه .
 ٨ - استخرج من النص منادىً مبنياً وبين محله من الإعراب .
 ٩ - أعرب البيت الأخير بالتفصيل .

في الغزل

للأحوص الأنصاري

(من شعر الأحوص الأنصاري) جمعه وحققه عادل سليمان الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر.

- ١ - وإني ليدعوني هوى أمّ جعفر
 ٢ - وإني لآتي البيت ما إن أحبه
 ٣ - تطيب لي الدنيا مراراً وإنها
 ٤ - وإني إذا ما جتكم متهللاً
 ٥ - وأغضي على أشياء منكم تسوءني
 ٦ - وأحبس عنك النفس والنفس صبة
 ٧ - وما زلت من ذكراك حتى كأنني
 ٨ - أبئك ما ألقى وفي النفس حاجة
 ٩ - هبيني امرأً إما بريئاً ظلمته
 ١٠ - فلا تتركي نفسى شعاعاً^(١) فإنها
 ١١ - لك الله إنني وأصل ما وصلتني
 ١٢ - وأخذ ما أعطيت عفواً وإنني
- وجاراتها من ساعة فأجيبُ
 وأكثر هجر البيت وهو حبيبُ
 لتخبث حتى ما تكاد تطيبُ
 بدا منكم وجهٌ عليّ قطوبُ
 وأدعى إلى ما سرّكم فأجيبُ
 بقربك والممشى إليك قريبُ
 أميم^(١) بأفياء الديار سليب
 لها بين جلدي والعظام ديبُ
 وإما مسياً مذنباً فيتوبُ
 من الحزن قد كادت عليك تذوبُ
 ومثن بما أوليتني ومثيبُ
 لأزور عما تكرهين هيبُ

الأحوص: هو عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عاصم بن ثابت بن أبي الأفلح توفي في خلافة يزيد بن عبد الملك ١٠١ - ١٠٥ هـ.

(١) أميم: فاعيل بمعنى مفعول: وهو من ضرب على رأسه، فشح.
 (٢) الشعاع: المتفرق، وهذا كناية عن ذهب نفسه وهلاكها.

تدريب

- ١ - «واني ليدعوني هوى أم جعفر» ما رأيك في هذا التعبير من الناحية البلاغية.
- ٢ - في البيت الثاني كانت عاطفة الشاعر قلقة مضطربة، بين سرّ هذا القلق، وسببه.
- ٣ - في الأبيات رقم ٣، ٤، ٥ رسم الشاعر صورة حيّة لِحَبّه، وتفانيه في هذا الحبّ، وتقبله الصّعب من أجله. فما الصّور الأدبيّة التي استعان بها في رسم هذه الصورة مع ذكر بعض المحسّنات التي ساعدت على بروز خطوط هذه الصورة؟
- ٤ - «في النفس حاجة لها بين جلدي والعظام ديب».
- «في نفسي حاجة أريد أن أوضحها».
- كلا التعبيرين يؤدي إلى معنى واحد، ولكن التعبير الأول تعبير أدبي يؤدي هذا المعنى في صورة أدبية امتزجت فيها العاطفة، والخيال، والكلمات الموحية. وضح هذه الصورة مبيناً سرّ جمالها، وروعة بلاغتها.
- ٥ - نفسي كادت عليك تذوب. هذه استعارة، وضحها مبيناً نوعها، وسر جمالها.
- ٦ - استعن بالمعجم في الكشف عن معاني هذه الكلمات:
قطوب - أفياء - أزور - هيوب.
- ٧ - أعرب الكلمات البارزة.
- ٨ - استخرج من النصّ حلاً مفردة، وجملة حالية مع بيان نوعها وموقعها من الإعراب.
- ٩ - استخرج من النصّ خبراً لأنّ جملة فعلية مع بيان موقعها من الإعراب.
- ١٠ - استخرج من النصّ فعلاً مبنياً للمجهول مع ذكر نائب فاعله.
- ١١ - وضح بعض الضمائر التي تقع مفعولاً، وبعض الضمائر التي تقع مجرورة، وبين محلها من الإعراب مع ذكر السبب.
- ١٢ - اشتمل النصّ على أسماء موصولة عامة. وضحها وبين موقعها من

- الإعراب وجملة صلتها، ونوعها، ورباطها.
- ١٣ - وضح بعض الأفعال الناسخة التي تعمل عمل كان، وبعض الأفعال التي تعمل عمل ظن مع توضيح ما عملت فيه هذه الأفعال.
- ١٤ - أعرب البيتين رقم ١١، ١٢، بالتفصيل.

في كتمان السرِّ للعتبيّ

(من الكامل للمبرد ٢ : ٣١١) بتصريف

- | | |
|--|----------------------------------|
| ١ - ولي صاحب سرِّي المُكْتَمُ عنده | مخاريقُ نيرانٍ بليلى تُحرقُ |
| ٢ - عطفتُ على أسراره فكسوتها | ثياباً من الكتمان لا تتخرقُ |
| ٣ - فمن تكن الأسرارُ تطفو بصدرة | فأسرار صدرى بالأحاديث تفرقُ |
| ٤ - فلا تُودِعَنَّ الدهر سِرِّكَ أحماً | فإنك إن أوذَعْتَه منه أحقُّ |
| ٥ - وحسبك في ستر الأحاديث واعظاً | من القول ما قال الأديب الموقفُ |
| ٦ - إذا ضاق صدر المرءٍ عن سرِّ نفسه | فصدر الذي يُستودع السرُّ أضيُّقُ |

تدريب على قصيدة «كتمان السرِّ» للعتبيّ

- ١ - في البيت الأول تشبيه. وضح وجه الشبه، وبين نوع التشبيه.
- ٢ - في البيت الثاني صورة بلاغية رائعة، استعمل فيها الشاعر الخيال والقرن، وضح سرَّ روعتها، وما فيها من جمال.
- ٣ - الأسرار لا تطفو، وأسرار الصدر تفرق بالأحاديث.
- ما رأيك في الصورة البلاغية التي أوردها الشاعر في البيت الثالث؟
- ٤ - في البيت الأخير استعارة وضحها، وبين سرَّ جمالها.
- ٥ - وفي البيت الأخير أيضاً أخذ الشاعر ضيق الصدر من القرآن الكريم.
- ففي أي آية جاء هذا التعبير؟
- ملاحظة: (ارجع إلى المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم في مادة: ضيق) تعرف رقم الآية والسورة).

- ٦ - اضبط الكلمات البارزة، وبيّن سبب الضبط.
- ٧ - «ولي صاحب» جملة إسمية تقدم خبرها الجار والمجرور وجوباً فلم؟
- ٨ - في البيت الثالث أسلوب شرط اقترن جوابه بالفاء وجوباً فلم؟.
- ٩ - استخرج من النص فعلاً مضارعاً مرفوعاً بضمّة ظاهرة، وآخر مرفوعاً بضمّة مقدّرة.
- ١٠ - أعرب البيت الأخير بالتفصيل.
- ١١ - اكشف في المعجم اللغوي عن الكلمات الآتية:
المكتم - مخاريق - حسبك - تتخرق.

(من ديوان المتنبي: تعليق الدكتور عبد الوهاب عزام)
مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٤٤ - القاهرة)

قال يمدح سيف الدولة

- ١ - أين أزمعتَ أيهذا الهمامُ
نحن نبتُ الرُّبى وأنت الغمامُ
- ٢ - نحن من ضايق الزمانُ له
فيك وخاتته قُربك الأيامُ
- ٣ - في سبيل العلا قتالك والسُّلمُ
وهذا المُقام والإجذامُ^(١)
- ٤ - ليت أنا إذا ارتحلْتُ لـ
ك الخيلُ وأنا إذا نزلت الخيامُ
- ٥ - كلُّ يوم لك احتمالٌ جديدٌ
ومسيرٌ للمجد فيه مُقامُ
- ٦ - وإذا كانت النفوس كباراً
تعبتُ في مرادها الأجسامُ
- ٧ - وكذا تطلُّعُ البدورِ علينا
وكذا تقلقُ البحورُ العظامُ
- ٨ - ولنا عادة الجميل من الصبر
لو أنا سوى نواك نسامُ
- ٩ - كل عيش ما لم تُطبهُ حمامُ
كلُّ شمسٍ ما لم تكنها ظلامُ
- ١٠ - أزل الوحشة التي عندنا يا
من به يأنس الخميسُ اللُّهامُ^(٢)

(١) الإجمام: السير السريع.

(٢) الخميس اللُّهام: الجيش التي يتلغ كل شيء.

- ١١- والذي يضرب الكتاب حتى
١٣- وإذا حلّ ساعةً بمكان
١٤- والذي تَبَّتْ البلادُ سرورُ
١٥- كلما قيل قد تنهى أروانا
١٦- وكفاحاً نكح^(٤) عنه الأعادي
١٧- إنما هيئة المؤمنل سيف الـ
١٨- فكثيرٌ من الشجاع التوقّي
- تتلاقى الفِهَاقُ^(٣) والأقدامُ
فأذاه على الزَمان حرامُ
والذي يمطر السحابُ مُدامُ
كرماً ما اهدت إليه الكرام
وارتياحاً يحار فيه الأنامُ
دولة المَلِكِ في القلوب حُسامُ
وكثيرٌ من البليغ السلامُ

ملاحظة: (في البيت الثاني أراد: نحن من ضايقه الزمان فزاد اللام كقوله تعالى: ﴿ إن كنتم للرؤيا تعبرون ﴾).

يوسف ٤٣

تدريب

- ١ - كيف تعرب أين في البيت الأول؟
- ٢ - نحن نبت الرى، وأنت الغمام. في هاتين الجملتين تشبيه بليغ بين فيهما المشبه والمشبه به، ولم كان تشبيهاً بليغاً؟
- ٣ - «تقلق البحور العظام» كيف تقلق البحور العظام مع أن القلق صفة من صفات الإنسان. وضح سرّ الجمال في هذا التعبير، وما يوحيه إليك من معان.
- ٤ - في البيت الرابع عشر رسم المتنبي سيف الدولة صورة أدبية رائعة التقت فيها السماء بالأرض في موكب البهجة والسرور، وضح خطوط هذه الصورة، وكيف التقت فيها العاطفة بالخيال؟.
- ٥ - في الأبيات ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥ رسم الشاعر صورة حيّة لسيف الدولة في شجاعته، وهيئته، وكرمه.

(٣) الفهاق: جمع فهقة وهي موضع الفقرة من العنق التي تلي الرأس.

(٤) يكح: يجبن أو يضعف.

- وَضَح هذه الصورة بأسلوب أدبي مع تناولك لبعض الصّور البلاغية في هذه الأبيات. وبيان رأيك فيها من الناحية الجمالية.
- ٦ - استعن بالمعجم اللغوي في الكشف عن معاني هذه الكلمات:
الوغي - الذمام - الكتائب - مدام.
- ٧ - أعرب الكلمات البارزة.
- ٨ - استخرج فعلاً ناسخاً يرفع المبتدأ، وينصب الخبر، موضحاً اسمه وخبره.
- ٩ - استخرج حرفاً ناسخاً ينصب المبتدأ ويرفع الخبر، موضحاً اسمه وخبره.
- ١٠ - استخرج فعلاً نصب المفعولين مع بيان المفعولين.
- ١١ - «والذي تنبت البلاد سرور» هذه جملة اسمية، فأين المبتدأ؟ وأين الخبر؟ وأين العائد الذي يربط الصلة بالموصول؟
- ١٢ - استخرج من النص ما يأتي:
أ - جملة مشتملة على مبتدأ خبره جملة اسمية.
ب - مبتدأ مؤخرأ خبره جار ومجرور.
ج - ظرف زمان منصوباً بالفتحة.
د - حرفاً ناسخاً ملغياً لا يعمل مع بيان سبب إلغائه.
- ١٣ - أ - كل عيش ما لم تطبه حمام ب - كل عيش حمام.
أ - كل شمس ما لم تكنها ظلام ب - كل شمس ظلام.
أعرب الجملتين رقم (أ)، والجملتين رقم (ب). وبيّن ما بين الجملتين رقم (أ) وبين الجملتين (ب) من فروق من ناحية التعبير، ومن ناحية المعنى.

في الغزل لابن هانيء الأندلسي

(ظهر الإسلام ج ٣، ص ١٤٣)

فَتَكَاتُ طَرْفِكَ أَمْ سِيوفِ أَيْبِكَ وَكَؤُوسِ خَمْرٍ أَمْ مَرَاشِفِ فَيْكِ
أَجْلَادُ مُرْهَفَةٍ وَفَتْكَ مُحَاجِرٍ مَا أَنْتِ رَاحِمَةٌ وَلَا أَهْلُوكِ

يا بنت ذي السيف الطويل نجادهُ أكذا بجوز الحُكم في ناديك
 قد كان يدعوني خيالُك طارقاً حتى دعاني بالقنا داعيك
 عيناك أم مغناك موعِدُنَا وفي وادي الكرى نلقاك أو واديك
 منعوك من سِنَةِ الكرى وسروا فلُوا عشروا بطيفِ طارق ظنُوك
 ودَعوك نشوى ما سَقُوك مُدَامَةً فإذا تثنى عِظُفُك اتهموك
 حَسِبُوا التَّكْهُل في جفونك جِلِيَةً نأ الله ما بأكفهم كَحَلُوكِ

تدريب

- ١ - اضبط الكلمات البارزة وبيّن سبب الضبط.
- ٢ - استخرج من النص منادى وبيّن حكمه الإعرابي.
- ٣ - استخرج من النصّ مبتدأ حذف خبره جوازاً.
- ٤ - استخرج من النصّ فاعلاً مرفوعاً بضمّة مقدرة مع التعليل.
- ٥ - استخرج من النصّ فعلاً ينصب مفعولين مع بيان المفعول الأول والثاني وعلامة إعرابهما.
- ٦ - وضّح الضمائر التي اشتمل عليها النصّ واذكر محلها من الإعراب.
- ٧ - استخرج من النصّ جملة فعلية خبراً لناسخ مع بيان موقعها الإعرابي.
- ٨ - أعرب البيت الخامس بالتفصيل.

في وصف أسطول لابن درّاج

(من كتاب ظهر الإسلام

لأحمد أمين ج ٣ ص ١٣٤ ط الثالثة)

إليك شحنا الفلك تهوى كأنها وقد دُعِرَت من مغرب الشمس غربانُ
 عن لُججٍ خُضِرٍ إذا هبت الصبَا ترامي بنا فيها ثيرٌ وثهلانُ
 مَوائِلٍ ترعى في ذراها مَوائِلًا كما عبدت في الجاهلية أوثان
 يرذذُن في الأحشاء حرَّ مصائبٍ تزيد ظلاماً ليلها وهي نيرانُ

إذا غيَضَ ماءَ البحرِ منها مَدَدَنَهُ . بدمعَ عيونٍ تَمْتَرِيهِنَّ أشجان
 وإن سكنت عنها الرِّياحُ جَرَى بها . زفيرُ إلى ذكرِ الأُحبة حنان
 يَقْلَنُ وموجُ البحرِ والهَمُّ والدُّجَى . تموجُ بنا فيها عيونٌ وآذان
 ألا هل إلى الدُّنيا معادٌ وهل لنا . سوى البحرِ قبرٌ أو سوى الماءِ أكفانُ

تدريب

- ١ - أعرب الكلمات البارزة مع بيان سبب الضبط.
- ٢ - استخرج من النص جملة اعتراضية.
- ٣ - استخرج من النص نائب فاعل وبين ما حدث في فعله من تغيير.
- ٤ - استخرج من النص جملة حالية وبين موقعها من الإعراب.
- ٥ - استخرج من النص جملة شرطية مع بيان فعل الشرط وجوابه.
- ٦ - في النص أخبار مبتدآت واجبة التقديم وضّحها مع التعليل.
- ٧ - أعرب البيت الخامس بالتفصيل.

لابن النبيه المصري المتوفي ٦١٩ هـ

يمدح الملك الأشرف موسى

من ديوان ابن النبيه المصري ١٤٩ (دار الفكر ١٩٦٩ طـ أولى)

- ١ - أفديه إن حفظ الهوى أو ضيعا
 - ٢ - من لم يذق ظلم الحبيب كظلمه
 - ٣ - يا أيها الوجه الجميل تدارك الصـ
 - ٤ - هل في فؤادك رحمة لميتيم
 - ٥ - فتش حشاي فانت فيه حاضر
 - ٦ - هل من سبيل أن أثبت صبابتي
 - ٧ - إني لأستحيي كما عودتني
 - ٨ - يا عين عذرك في حبيك واضح
- ملك الفؤاد فما عسى أن أصنعا
 حلوا فقد جهل المحبة وأدعى
 بـ النحيل فقد عفا وتضعضا
 صممت جوانحه فؤادا موجعا
 تجد الحسود بضد ما فيه سعى
 أو أشتكي بلوأي أو أتضرعا
 بسوى رضاك إليك أن أتشفعا
 سحي لوحشته دما أو أدمعا

تدريب على قصيدة ابن النبيه المصري

- ١ - لا يكاد يخلو بيت من أبيات هذه القصيدة من صورة أدبية جميلة .
اختر صورة منها، ووضح ما أعجبك فيها ذاكراً لونها البلاغي .
- ٢ - أعرب الكلمات البارزة، وبيّن سبب الضبط .
- ٣ - في القصيدة فعل ناسخ من أخوات «كاد» وضح مبيناً اسمه وخبره .
- ٤ - في القصيدة أفعال مضارعة، بيّنهما، واذكر الأدوات الناصبة .
- ٥ - استخرج من القصيدة فعلاً مضارعاً مجزوماً في جواب الطلب .
- ٦ - استخرج ضميراً يقع مفعولاً به .
- ٧ - هات أسلوب شرط . جوابه مقرون بالفاء مع بيان سبب الاقتران بالفاء .

من الهمزية النبوية لأحمد شوقي (بتصرف)

الشوقيات ١ : ٣٤ - (ط أولى ١٩٧٠)

- | | |
|----------------------------------|------------------------------|
| ١ - ولد الهدى فالكائنات ضياء | وفم الزمان تبسّم وثناء |
| ٢ - الروح والملا الملائك حولهُ | للدين والدنيا به بُشراء |
| ٣ - والعرش يزهو، والحظيرة تزدهي | والمتهى والسُدرة العَضماء |
| ٤ - وحديقة الفرقان ضاحكة الربا | بالترجمان، شذية غناء |
| ٥ - والوحي يقطر سلسلاً من سلسل | واللوح والقلم البديع رُواء |
| ٦ - يا خير من جاء الوجود تحيةً | من مرسلين إلى الهدى بك جاءوا |
| ٧ - بيت النبيين الذي لا يلتقي | إلا الحنائف فيه والحنفاء |
| ٨ - خير الأبوة حازهم لك آدم | دون الأنام وأحرزت حواء |
| ٩ - هم أدركوا عزّ النبوة وانتهت | فيها إليك العزة القعساء |
| ١٠ - يومٌ يتيه على الزمان صباحه | ومسلؤه بمحمّد وضاء |
| ١١ - دُعرت عروش الظالمين فزلزلت | وعلت على تيجانهم أصداء |
| ١٣ - ظلموا شريعتك التي نلنا بها | ما لم ينل في رومة الفقهاء |
| ١٤ - مشت الحضارة في سناها واهتدى | في الدين والدنيا بها السعداء |

١٥- صلى عليك الله ما صَحِبَ الدَّجَى حَادٍ، وَحَنَّتْ بِالْفِلا وَجَنَاءُ^(١)

تدريب على قصيدة الهزمية النبوية

- ١ - «ولد الهدى». في هذا التعبير استعارة. وضحها مع بيان المشبه والمشبه به، ووجه الشبه. قبل أن يتحول التشبيه إلى استعارة.
- ٢ - في البيت الرابع صورة أدبية تفاعل فيها الخيال والفرن. وضح هذه الصورة، وبيّن أثرها الجمالي في نفسك.
- ٣ - «الوحي يقطر سلسلاً» كلمة «سلسل» في هذا التعبير استعيرت لمعنى، وضحها، وبيّن كيف أدت الاستعارة هذا المعنى في تعبير فني.
- ٤ - القصيدة تفيض بالصور البلاغية الجميلة. اختر صورة من الصور غير الصور السابقة، ووضح أثرها الأدبي في نفسك.
- ٥ - اضبط الكلمات البارزة. وبيّن سبب الضبط.
- ٦ - في البيت الثاني كلمة: «الروح» مبتدأ فأين خبره؟
- ٧ - استخرج من النص مبتدأين خبرهما جملة فعلية.
- ٨ - استخرج من النص مبتدأ خبره جملة اسمية.
- ٩ - استخرج من النص نائب فاعل، أحدهما: اسم ظاهر، والآخر ضمير مستتر.
- ١٠ - استخرج من النص مفعولاً مطلقاً.
- ١١ - استخرج من النص مضافاً إليه.
- ١٢ - أعرب البيت الأخير بالتفصيل.

انتهى بحمد الله وتوفيقه

الكويت

ربيع الأول ١٤٠٧ هـ

نوفمبر ١٩٨٦ م