

اللاكر ويدر الصيحات الفلسفية



كتاب في اربعة فصول

علي خليفة الزاوي
عضو المكتب الدولي للكتابة في لبنان

٨ ١٣٧١

٢ ١٩٥٢

الذكر في الصيحات اللسفية



كتاب في أربعة فصول

علي خليفة الزاوي

عضو المكتب الدولي للكتابة في لبنان

١٣٧١ هـ

١٩٥٢ م

المقدمة

ان للانشيد والصيحات في الكشفية تأثيراً فعالاً في اعداد الكشافين وبث روح المرح والحياة في نفوسهم ولا سيما تلك الصيحات (الصرخات) التي تنطلق من الحناجر انطلاقاً في الاوقات المناسبة وتتدفق كالسيل متلائة مع المادة المقصودة بالهتاف . ولا شك في ان اكثر الاوقات ملائمة للصيحات الفنية هي السهرات الكشفية والاجتماعات والاستقبالات على انواعها ...

ولست ازعم ان ما يشتمل عليه كتابي من اناشيد وصيحات ورقصات كافٍ لان يجد الكشافون فيه كل ما يريدون . كلا . فما هو في نظري الا مجموعة يرى فيها الكشافون بعض ما هم في حاجة اليه ، فيدفعهم ذلك الى تحضير رقصات جديدة ، وابتكار صيحات لطيفة يكيّفونها حسب ما يتراءى لهم ، فيساعدون القائد على تهيئة الجو المناسب الذي يتطلبه الشهاج في شتى الظروف والاحوال .

وليس هذا الكتاب وليد فكرة سريعة ، بل هو مجموعة نظمت بعضها اثناء خدمتي للحركة وجمعت بعضها الآخر في اوقات ومناسبات مختلفة . وكثيراً ما كان يجول بخاطري ، وانا في المؤتمرات الكشفية العالمية ، ان اترجم لأبناء العروبة نخبه من الاناشيد والاهازيج التي كان كشافو العالم يرددونها بلحن واحد ، ولغات مختلفة ، الى ان اجتمعت اخيراً بالاستاذ شفيق جدابيل وعرضت عليه الفكرة فأخذ على عاتقه أمر مساعدتي على تحقيقها بكثير من الدقة والبراعة اللتين يستحق عليهما الثناء والتقدير .

ولا بد ان أنوه اخيراً بمعونة الاستاذ خليل الهنداوي ، والاستاذ جوزيف غليانا الذي بذل من الجهود في تطبيق الاوزان الموسيقية الغربية على الاوزان الشعرية العربية ما استحق عليه كل شكر .

علي خليفة الزاوي



لكي تغني جيداً ...

•

إذا أردت أن يكون الانشاد صحيحاً ، فافتح فمك بقدر ما
يتطلب منك الانشاد ، ولا تجعل من فمك واسعاً عند الاقتضاء ،
اللفظ الكلمات جيداً ، وتنفس عند العلامات المخصصة للسكوت
في النوطة ، ولا تجهد نفسك في الانشاد ، بل اجعل صوتك متجانساً
مع سائر اصوات المنشدين ، وتتبع العلامات الموسيقية بانتباه ،
وتقيد بإشارات من يتولى قيادتك في النشيد .

اناشيد السير





نشيد الكشاف

Tempo di Marcia

المحيا طلق كشافك المحيا
أد إلى الهدى رسالة الهدى
بأيدي سفره كرام برره كشاف هيا كشاف
عن بنها واقف العالين بنا بشير كشاف يا
للابسام عن الأذن الملوئ عن
دين كل من جس كل من دين كل من جس كل من

اللازمة: كشاف هيا طلق المحيا
أد إلى الهدى رسالة الهدى
بأيدي سفره كرام برره كشاف هيا كشاف

- ١ -

بَشَّرْنَا بِمَا الْعَالَمِينَ وَأَهْتَفَ بِمَا كُلَّ حِينٍ
نَحْنُ الْمَلَائِكَةُ الْأَمِينُ نَحْنُ ابْتِسَامُ الْحَزِينِ
مِنْ كُلِّ جِنْسٍ مِنْ كُلِّ دِينٍ

- ٢ -

إِنْ خَافَتْ رُوءَا أَوْ صَارَتْ أُنْمَعَا
لَمْ يُدْفِنَا هُجَعَا إِنْهَا لِمَنْ قَدْ دَعَا
مِنْ كُلِّ جِنْسٍ مِنْ كُلِّ دِينٍ

- ٣ -

أَلْقَوْلُ مَنْهَا يَمِينُ الظَّنُّ مَنْهَا يَقِينُ
نَأْتُمُ بِالصَّالِحِينَ نَعْتَزُّ بِالْخَالِدِينَ
مِنْ كُلِّ جِنْسٍ مِنْ كُلِّ دِينٍ

- ٤ -

نَحْنُ حَمَاةُ الْبِلَادِ نَحْنُ لُؤَاءُ الْجَهَادِ
جَمْعٌ وَلَكِنْ أَحَادُ كَذَا كَذَا الْإِتِّحَادِ
مِنْ كُلِّ جِنْسٍ مِنْ كُلِّ دِينٍ

نظم : بشاره الحوري
تأحين : فليفل اخوان

- ٧ -



كشاف العرب



اللازمة

نحن كشافو العرب خير ركن للوطن
تحت ظل الحق نمشي لا نبالي بالآحن

شيمة الكشاف صدق فهو لا يرضى الهوان
مبدأ الكشاف رفق قلبه رمز الحنان
شيمة الكشاف ، مبدأ الكشاف ، عز وثبات

اللازمة

انما الكشاف حر روحه روح العمل
وهو للأوطان دخر وعماد وأمل
شيمة الكشاف ، مبدأ الكشاف ، عزم وثبات

اللازمة



يا شباب العرب

يا شباب العرب هيا فلقد طال الهجوع
آن ان نرقى ونحيا سادة بين الجموع

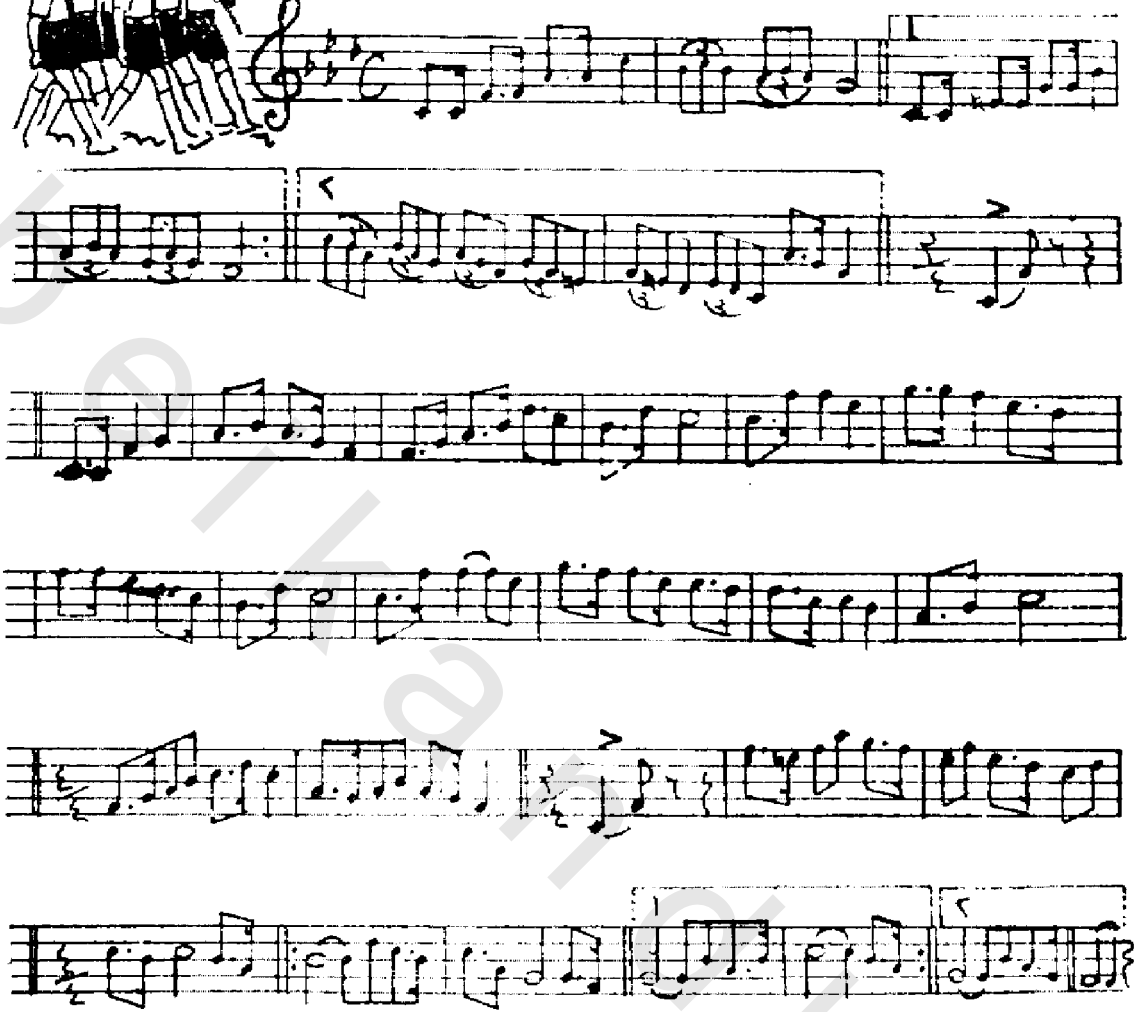
ليس 'يعني'نا التغي بعمود غابرات
لا ولا 'يعني' التمني بأمان زاهيات

لما يعني الكراما عزيمة في الساعدين
هكذا العرب دواما حكّموا في المشرقين

إن دعا داعي الجهاد نبذل الروح فداء
نحن في يوم الننادي في صفوف الشهداء



نحن في الشرق مبتد



نحن في الشرق منار وشهاب ثاقب
نبعث العزة فيه ان دهاه غاصب
مجدنا نحميه اشبال ورأي صائب
كلنا لا ينثني ان دعاه الواجب

اللازمة

قال لبيك الى العليا
لا أرى الشرق قريباً
بالهمم
لشد بين الامم

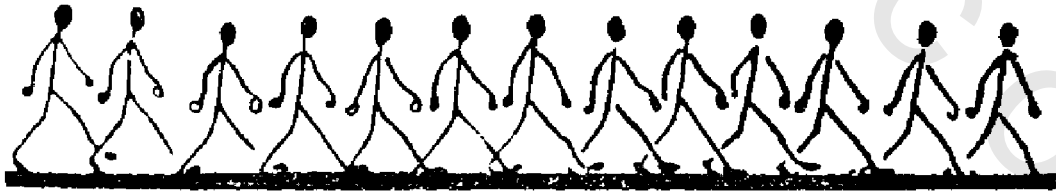
٢

لا أبالي في جهاد
ان بدت دون رياض
فيه للشرق الفخار
او بدت دون القفار
سائداً فوق جبال
كنا لا ينثني ان دعاه الواجب
ساجداً فوق البحار

٣

هي كشف البلاد
هو في الرحمة رمز
هي رمز الاتحاد
وعو رمز للجهاد
رفع الشرق الى المجد
كل كشف جري
ونادي في البلاد
ان دعاه الواجب

تلحين : المرحوم ابراهيم خليفه الزائدي
نظم : الدكتور عمر فروخ





اللازمة

هذا الوطن حق له ان يفقدى بالدماء والمهج

* *

عار علينا ان ننام ونضيع مجداً لن يضام
هبوا ولو ذقنا الحام بالروح نفدي ذا الوطن

* *

اللازمة

* *

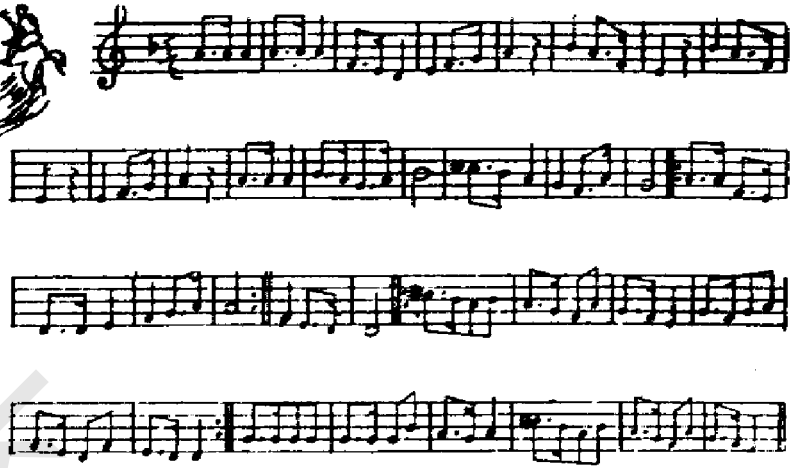
هذي السيوف تعطشت يا حبيذا لو انعشت
وقلوبنا لو اخرجت بالروح نفدي ذا الوطن

اللازمة

...



العِيد



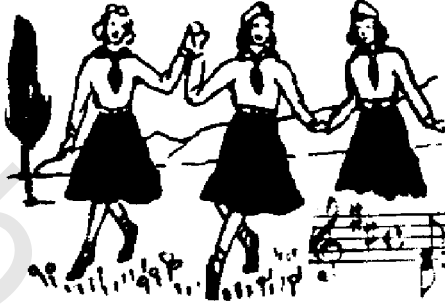
اللازمة

عيدوا عيدوا عيدوا عيد الوطن
عيد الفرح عيد الطرب عيد السرور
كيف لا تشدو الطيور تملأ الدنيا حبور
وتحي وتحي عيدنا

ادركت انفسنا بهجتها جاوزت ارواحنا فرحتها
بيد ان النفس تصبو للكثير وهي لا ترضى بهذا العيد الصغير
اللازمة

انما انفسنا تسمى لكي تنظر العرب جميعاً باتحاد
فهللوا أسسوا عيد الوئام اهبج الاعياد في هذي البلاد
اللازمة

يَدَا بَيْدَا



نسيرُ في الليالي يدَا في يدِ
نمضي ولا نبالي يدَا في يدِ
النجم نجمنا - يدَا في يدِ
النجم نجمنا - هيا - » » »

☆☆

نسير في الصباح	يداً في يد
نستكشف الضواحي	يداً في يد
وصوتنا غنا	في غنا - يداً في يد
وصوتنا غنا	في غنا - يداً في يد

نسير في الهجير	يداً في يد
في الجوع، في الحرور	يداً في يد
ونقتلُ الظما	الظما - يداً في يد
ونقتلُ الظما	الظما - يداً في يد

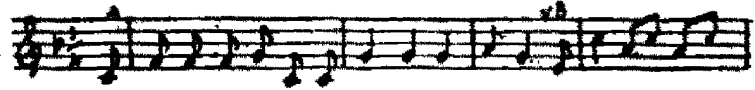
نسيرُ بانتظام	يداً في يد
دوماً الى الامام	يداً في يد
وكلنا هنا	في هنا - يداً في يد
وكلنا هنا	في هنا - يداً في يد

شقيق جد ايل



الاجتماعات والسهرة





هيا نغني

هيا بنا نغني أحلى الأغاني

أحلى الأغاني

نغني ...

هيا مع الطيار نشدو كما تشدو

نردد الأشعار ويكثر الرد

بفن ...

شقيق جد ايل





حفلة التكريس



- ١ -

هذا	هذا يوم الكشفية
	هذا يوم الكشفية
يا مرحى	يا مرحى
أهلاً...	مرحى

- ١٨ -

مرحى	مرحى
ترالالا	ترالالا
مرحى ...	مرحى يا كشاف

- ۲ -

هذا	هذا يوم الفتيان
الشجعان	هذا يوم الفتيان
أهلاً	الفتيان
مرحى	مرحى
مرحى	مرحى
ترالالا	ترالالا
مرحى ...	مرحى : كشاف

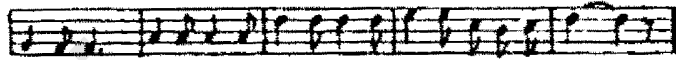
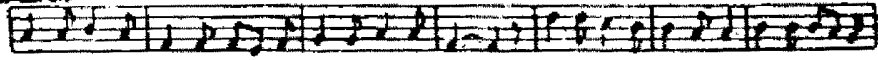
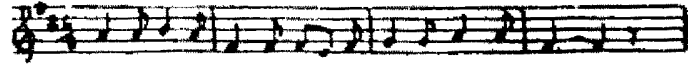
- ۳ -

حيوا	حيوا يوم الكشاف
الكشاف	حيوا يوم الكشاف
أهلاً	الكشاف
مرحى	مرحى
مرحى	مرحى
ترالالا	ترالالا
مرحى ...	مرحى يا كشاف
شقيق جد ايل	

- ۱۹ -



فاريا فاريا هو- !



غنّ وارقص وتمنّ
 طرّ وخيم وتهنّ
 واقض في هذي القلاة
 خير ايام الحياة! ...
 فاريا فاريا هو
 فاريا فاريا هو
 فاريا فاريا هو
 يا فاريا فاريا فاريا هو

- ٢ -

ليس في الجيب نقود
 لكن القلب سعيد
 لا فلوس تدفع!
 لا رجاء يُقطع
 فاريا فاريا هو
 فاريا فاريا هو
 فاريا فاريا هو
 يا فاريا فاريا فاريا هو

- ٣ -

إن أرانا الجوع نابه
 نتصيد ونسط غابه
 فاريا فاريا هو
 فاريا فاريا هو

- ٢٠ -

تم نشوي اونبا

او غزالا طيبا!..

فار يا فار يا فار

يا فار يا فار يا فار يا هو

- ٤ -

نشرِب الماء الزلالا

من عيون تتللا

كلما رُمنا الهنا

ترقصُ الدنيا لنا

فار يا فار يا هو

فار يا فار يا هو

فار يا فار يا فار

يا فار يا فار يا فار يا هو

- ٥ -

فوق عشبٍ كالحرير

ننتقي اطرى سرير

حبذا غمضُ الجفون

دون همّ او شجون

فار يا فار يا هو

فار يا فار يا هو

فار يا فار يا فار

يا فار يا فار يا فار يا هو

- ٦ -

كيسُنا كيسٌ خفيف

فيه زادٌ ورغيف

فاذا طاب المسير

نتغنى ونطير!..

فار يا فار يا هو

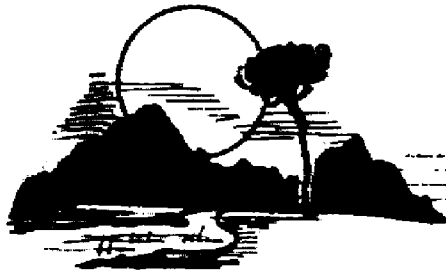
فار يا فار يا هو

فار يا فار يا فار

يا فار يا فار يا فار يا هو

نظم : شفيق جد ايل

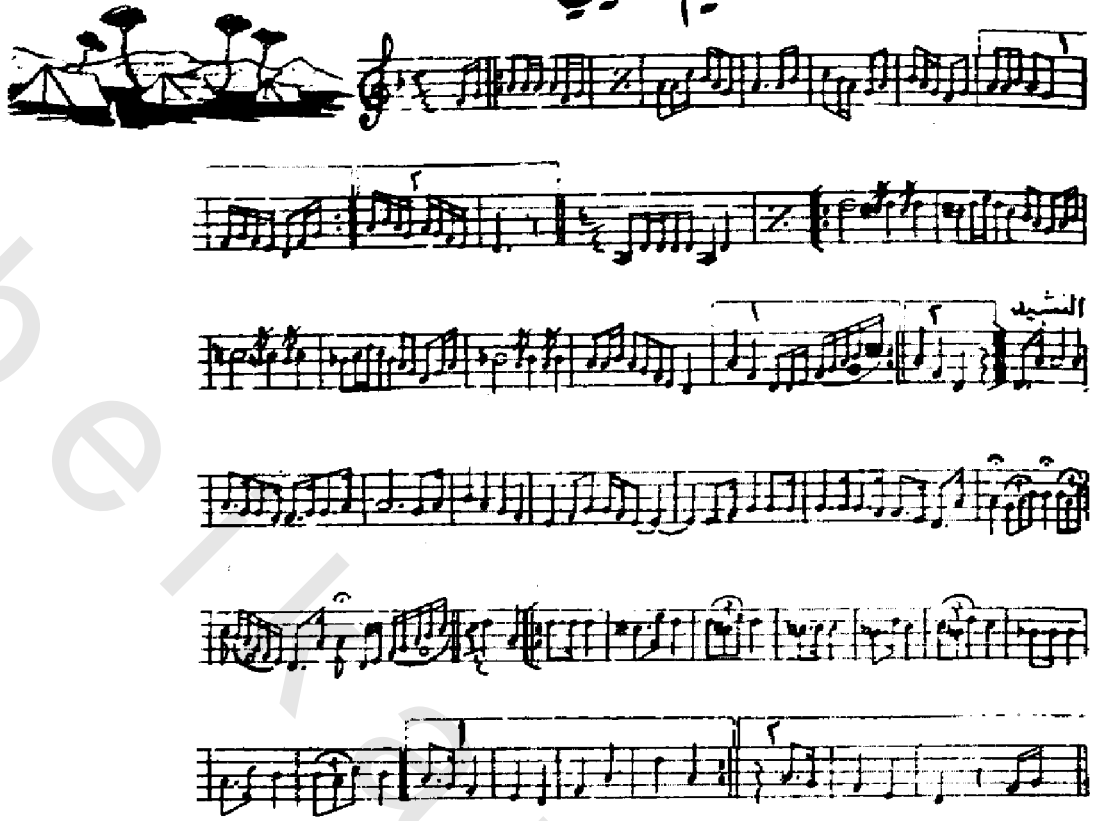
ارض اجدادي



اللازمة

يا ارض اجدادي	عليك مني السلام
وطاب إنشادي	ففيك طاب المقام
وبهجة الوادي	عشت فيك السمر
والكوكب الهاذي	عشت ضوء القمر
والنهر والوادي	والليل لما اعتكر
في ارض اجدادي	والفجر لما انتشر
اهوى سواقبها	اهوى عيون العسل
طابت لآليها	اهوى ثلوج الجبل
سبحان مجريها	سالت كدمع المقل
في ارض اجدادي	ضاعت كرمز الأمل
نفسى تناجيه	يا قوم هذا الوطن
جراح اهليه	فعالجوا في المحن
في الخطب بحميه	ان تهجروه فمن
في ارض اجدادي	ياما احيلى السكن

الخيم الصيفي



ها هنا ربع صفت اجواؤه
ينشد الراحة فيه المتعبون
نضرة العيش حوت ارجاؤه
وتغنى في رباه الملهمون

زرقه في السما خضرة في الثرى
طله قد همى فوق هام الذرى

- ٢ -

لا نحس الحر في افيائه
بل نسجات الصبا هبت رخاء
يا فتى هيا ابتود من مائه
تكسب الجسم حياة ورواء

قائل للملل
باعث للأمل
من صنوف العنا
شاع فيه الرجا

- ٣ -

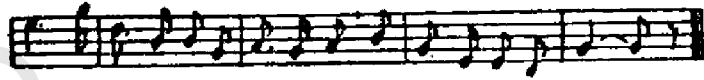
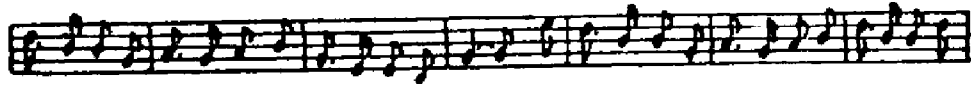
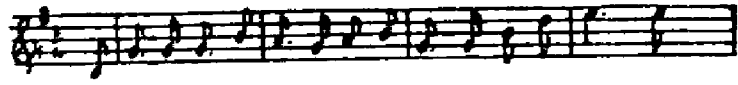
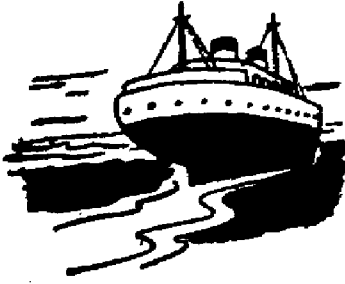
انما الكشاف كالليث اتى
يبتني في الغاب للسكنى عرين
قد تراه صادق العزم اذا
جد امر الفتى الحر الضنين

يا حماة الربوع
ليس فيكم خنوع
عند صوت الوطن
يعتريه الوهن
محمد شامل



- ٢٤ -

الوَلَدُ



هيا ! إلى اللقاء غداً
هيا ! إلى اللقاء
نجددِ الهدوء

— ٢ —

كشافة السلك الشريف
وداعُنا حانا . . .
كشافة السلك الشريف
اللهُ يرعانا . . .

— ٣ —

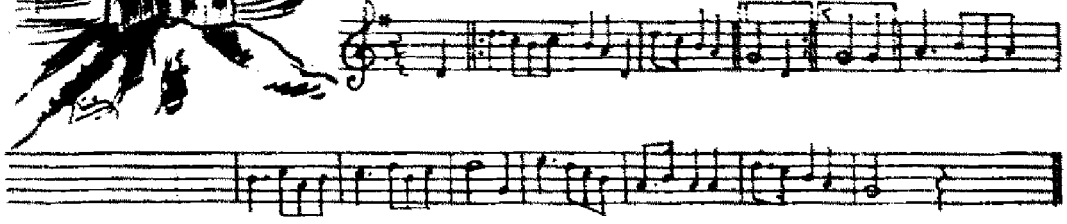
إلهنا الذي يرى
نمأسك الاكتاف
إلهنا الذي يرى
سيجمع الكشاف . . . !

شفيق جد ايل

— ٢٥ —



هناك فوق الجبال



- ١ -

هناك فوق الجبال
يلوح كوخ جميل
تراه تحت الظلال
يهوى النسيم العليل
هناك

- ٢ -

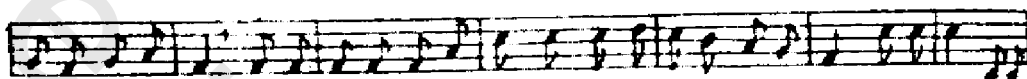
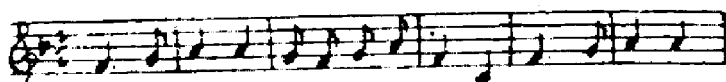
هناك فوق الجبال
الرياح راحت تشور
والكوخ بين التلال
قد حطمته الصخور
هناك

شقيق جد ايل

- ٢٦ -



هدهدي



اللازمة

هدهدي هيا هيا
هي يا ظريف
هدهدي هيا للذبح الخفيف

واحد : ذبح بالسكين الحادة
الجميع : ذبح بالسكين الحاد
واحد : يا لطيف
الجميع : يا لطيف
واحد : يا هدهد
الجميع : يا هدهد
جميع : آه ..

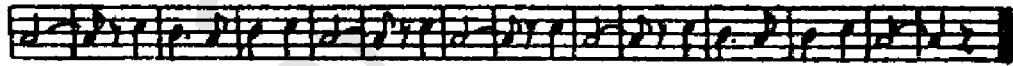
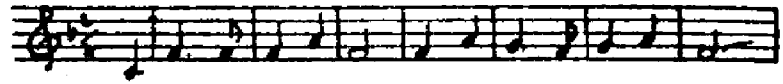
واحد : هي الصدر يا مسكين	واحد : هي الرأس يا مسكين
الجميع : هي الصدر يا مسكين	الجميع : هي الرأس يا مسكين
واحد : هي الظهر	واحد : والزاعوم
الجميع : هي الظهر	الجميع : والزاعوم
واحد : هي البطن	واحد : والمنقار
الجميع : هي البطن	الجميع : والمنقار
واحد : هي القلب	واحد : والعينين
الجميع : هي القلب	الجميع : والعينين
واحد : هي الناج	الجميع : آه ..
الجميع : هي الناج	
الجميع : آه ..	

شفيق جد ايل





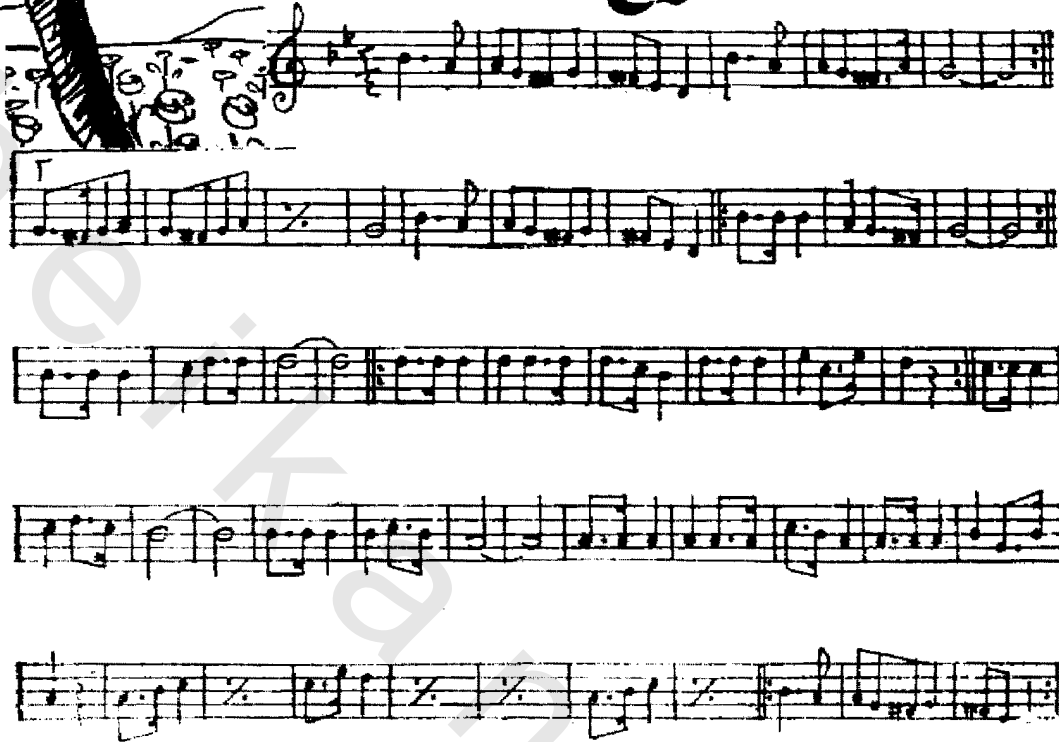
اغزودة الكوكو



يا شاعر الصفاف يا طائر الكوكو
 غرد مع الكشاف اغزودة الكوكو
 كوكو .. كوكو .. كوكو كوكو كوكو
 يا مازج الألحان بالسحر يا كوكو
 هامت بك الولدان والخور يا كوكو
 كوكو .. كوكو .. كوكو كوكو كوكو
 السحر في فيكا يا ايها الكوكو
 سبحان باريكا باريك يا كوكو
 كوكو .. كوكو .. كوكو .. كوكو كوكو
 شفيق جد ايل



الربيع



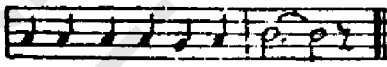
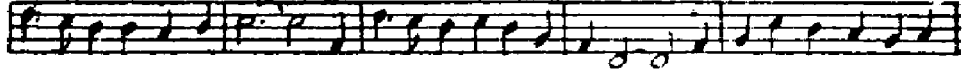
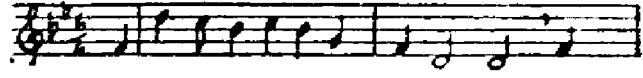
زهرة الايام تنقضى بين لهو وانسراح
ارغد العيش تراه عند قوم غردوا كالأطيار
في الربيع لدى السحر

انما الأنس حياة تعب القلب هلاك
صحة المرء سرور كل ما في الكون يضحك
هاك صوت البلبل يرقص القلب سرور
كل هم ينجلي

خير شيء في الحياة ليل انس وسمر
وترى الكون جميعاً ضاحكاً حتى القمر
فلنعش فلنعش، ولننعش ولننعش ، في فرح
ولنعش ولننعش ، كالحمام على الشجر



يَا مَرْكَبًا



١ - يَا مَرْكَبًا عَبْرَ الْبَحَارِ يَا مَرْكَبًا عَبْرَ الْخُضْمِ
يَا مَرْكَبًا عَبْرَ الْبَحَارِ وَتَلَى وَلَمْ يَرْجِعْ وَلَمْ ...
اللازمة : مَنْ لِي ... مَنْ لِي ...

بَنَ

يَعْبُدُهُ

☆ ☆

مَنْ لِي ... مَنْ لِي ...

بَنَ

يَعْبُدُهُ

لِي ...

٢ - يَا رِيحُ هَبِي فِي الْبَحَارِ يَا رِيحُ هَبِي فِي الْخُضْمِ
يَا رِيحُ هَبِي فِي الْبَحَارِ عَوْدِي بَيْنَ وَتَلَى وَلَمْ ...
اللازمة

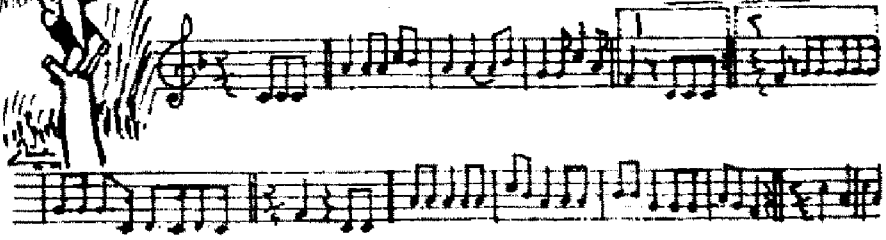
٣ - الرِّيحُ هَبَتْ فِي الْبَحَارِ الرِّيحُ هَبَتْ فِي الْخُضْمِ
الرِّيحُ هَبَتْ فِي الْبَحَارِ عَادَتْ بَيْنَ وَتَلَى وَلَمْ ...

شَفِيقُ جَدَائِلِ

اللازمة



قولي ليريا...



قولي ليه يا ...
 الم توي
 نعم لقد رايتُه
 في غابتي هنا
 ناد لي كلبي
 ناد لي بوبي
 ناد لي تيتي
 ناد لي توتو توتو توتو

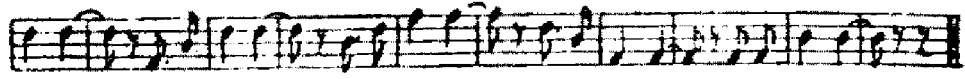
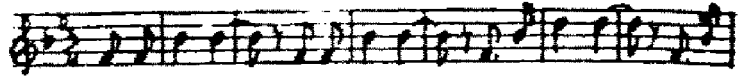
ملاحظة : في كل مرة تستبدل الكلمات المشار تحنها بخط على الصورة الآتية :

غابتي	غزاله
روضتي	ارنبه
مهبتي	صياده

شقيق جد ايل



يا مرحباً بالساء



يا مرحباً بالساء بنجوم في السماء
تتلا بالضياء بالسناء والبهاء

✱ ✱

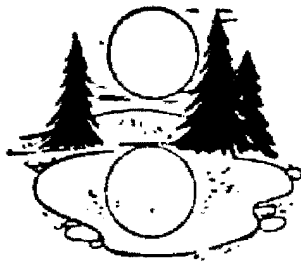
يا مرحباً بالساء بأويقات الهناء
وسويعات الرجاء وأفانين الغناء

✱ ✱

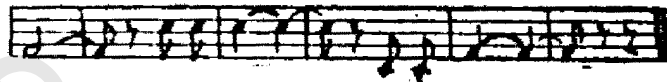
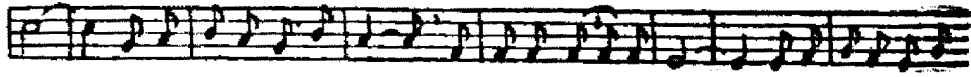
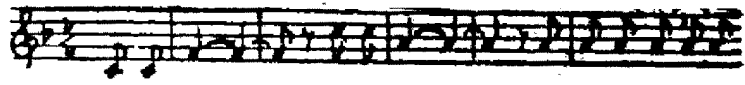
يا مرحباً بالساء بفؤاد في هناء
وارتياح من عناء وسرور وصفاء

شقيق جدائل





مَسَا النُّورِ

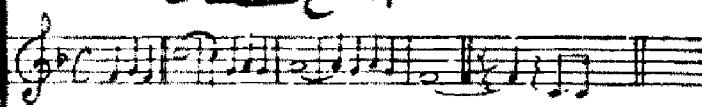


مَسَا النُّورِ
مَسَا النُّورِ
الدُّنْيَا مَا أَحْلَاهَا
وَالنَّفْسُ مَا أَهْنَاهَا !...
نَجُومٌ فِي الْأَعَالِي
تَشِيعُ كَاللَّآلِي !...
مَسَا النُّورِ
مَسَا النُّورِ
مَسَا النُّورِ
مَسَا النُّورِ
الْبَدْرُ فِي عِلَافِ
يَمِينِ فِي سَمَاءِ
رَبَاهُ مَا أَحْلَاهُ
رَبَاهُ مَا أَصْفَاهُ
مَسَا النُّورِ
مَسَا النُّورِ

شَفِيقُ جَدَائِلِ



اسمع کشاف...



نارُ محمد

لیل اسود

فوقی ممند

اسمع کشاف

اسمع کشاف

صدی ردد

صدی ردد

کونوا علی اتحاد

خلیل هندای





احدم : آئی بای ایوزیکٹین

الجميع : ویر کابتن شیلین

احدم : شیلین لیه کایرون

الجميع : لا ، لا ، لا ، لا ، لا

یافون مع رفع لا ، لا ، لا ، لا ، لا

ایسدهم بحیث لا ، لا ، لا ، لا ، لا

یثلون دور لا ، لا ، لا ، لا ، لا

المازف علی البوق

ملاحظة : فی کل مرة تغير الكلمة التي تشير الى اسم القطعة الموسيقية مع تقلید حرکاتها بالیدین كما هو مبين فيما بعد وعندما يشكلون الاوركسترا تنقسم الفرقة الى اربعة اقسام بحيث يتسنى لكل فريق ان يقلد نوعا من القطع المذكورة مم حرکاتها :

کایرون	لا ، لا ، لا ، لا ، لا	لا ، لا ، لا ، لا ، لا
بیانو	بیو بیو بیو	یانو
فیولون	فیو فیو فیو	لون
فلوتیو (صغیر)		..
کراند اورکستر		

على الطريقة الهندية..

الدعوة الى حفلة النار..



- ١ -

هيا يا محبون تجمعوا تجمعوا
دعا زفير النار لبوا النداء واسرعوا
هيه للاجتماع بهمة السباع

- ٢ -

يا حارس النار الامين النار نور وهدى
وكم حديث حولها ذكره في طول المدى
هيا للاجتماع بهمة السباع

الدخول الى حفلة النار..

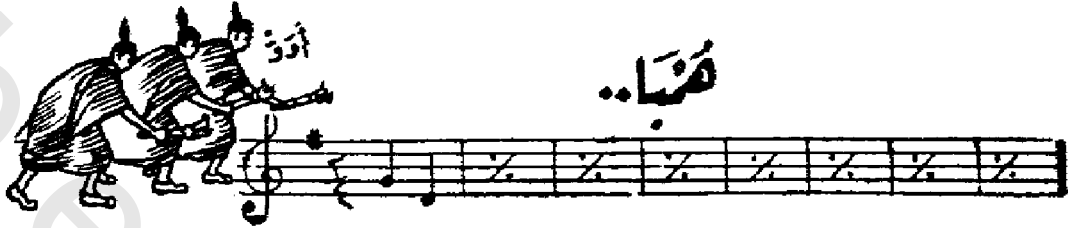


كولي ، كولي ، كولي ، واتش ، واتش ، واتش ، واتش ،
أوتشي ، أوتشا آ.

- ٣٧ -

آلآ، أوتشا آ، أوتشا آ، كولي واتشا
آلآ، أوتشا آ، أوتشا آ، كولي واتش

الفريق الثاني



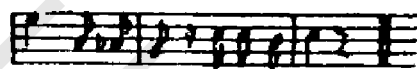
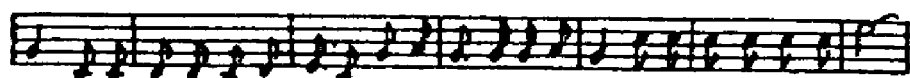
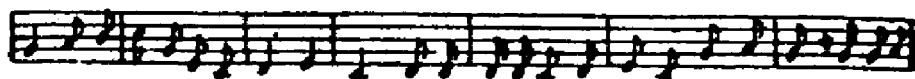
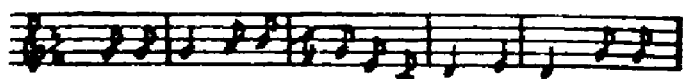
همبا ، همبا ، همبا ، همبا ،
همبا ، همبا ، همبا ، همبا ،
أوتشا ، أوتشا .

ملاحظة : ان التفاصيل الوافية عن احياء السهرة على الطريقة الهندية وتطبيق
لحانها منشورة في كتاب كيف تدبر فرقة تحت عنوان نار الخيم .





اسطورة النساء



- ٢ -

اوقد كشاف نارك
تغمر الكون نور
وانشر فيها اثارك
يا خلود العصور

خليل هنداري

- ١ -

اورى الكشاف ناراً
من هبم وعود
اعلى الكشاف داراً
ما لها من حدود

اللازمة

اصعد هيب النار
تلقني علينا نوراً
واسطع من هذي البراري
واصعد ثم ازدد نورا
» » » »
قفز امسي معمورا



وَيَّيَّ وَيَّ مَا احلها



اللازمة

وي وي وي ما احلاها
ليلاً نار التخميم

- ١ -

المح ليلاً ضوء النار
ينجو الليل يهدي الساري

- ٢ -

واسمع منها صوت الوجد
بثت فينا روح الجسد

- ٣ -

جئنا من كل الاطراف
نشدو الحان ن الكشاف

- ٤ -

نار تجمع شمل الاخوان
راحت عنها تروي الوديان

- ٤٠ -

- ٥ -

تروي حيناً لحن النهر
تشدو حيناً بعض الأشعار

- ٦ -

نحن البحر إذ يشتد
نحن النار إذ تتمد

- ٧ -

اسأل عننا وكر النسر
يسري المجد حيث نسري

- ٨ -

انفخ فيها حتى ترقى
واعرج معها افقاً افقاً

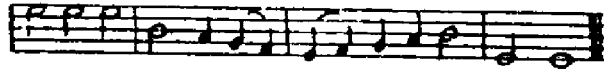
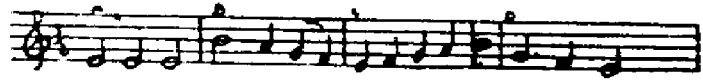
- ٩ -

هذي النار راحت تخبو
بعد النار يغفو الركب

خليل هنداري



حبور النار



- ١ -

حيوا النار يا سمار
حيوا النار يا سمار
بالاسرار بالاشعار
يا سمار يا سمار!..

- ٢ -

حيوا النار خبوها
يا سمار احبوها
بالاسرار غذوها
بالاشعار اذكوها!..

- ٣ -

هذي النار يا سمار
ليست نار بل انوار
تحيا النار تحيا النار
يا سمار يا سمار!..

شفيق جد ايل



صوت النار



ناري ! انتِ مني ... هنا ...

انتِ انتِ ضياء ... سنا ...

نور

نار ...

انتِ النور

انتِ النور

نور

نار ...

انتِ النار

انتِ النار

نار ...

شفیق جدایں



زيم نيكوم...

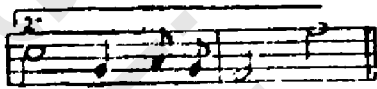
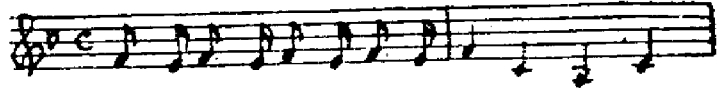


كُول ، كُول ، كُول ، كُول ، كُول ، كُول
ووتل ، سو إيان سيان سو إيان سيان
زم نيكدم ، زم سيالكافا
زم نيكدم ، زم سيالكافا
زم رتشي رتي رتشي فوم (٣ مرات)
زم نيكدم ، زم سيالكوكا ، سيالكوكافا .

ملاحظة : يرافق المذنين قسم آخر مررداً لكلمة همبا همبا وبغمة سريعة.
وعند الوصول الى النوتة (دو) في المقياس الاخير يشترك الجميع في كلمة
أوو ، أوو .



کبلی. کبلی..



کبلی کبلی کبلی وانش وانش وانش وانش
کایوم کیو کوم کاوا
ها آها شالما ها بونی واه
آه شالما بولی اوو !

ملاحظة : اثناء الاهزوجة يهري فريق ثان مردوداً كلاً، أمبا أمبا بنغمة بطيئة

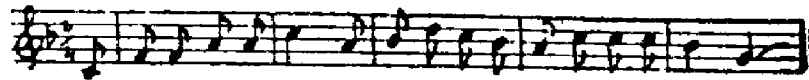
اهزوجة هيا نصطد ..



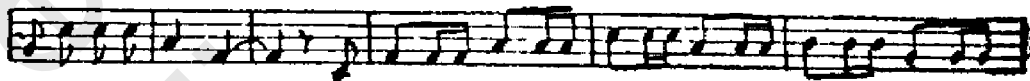
هيا نصطد مرمر مرمور
لا لا لا لا لا ماما !...
كل الجمهور 'جم' 'جم' 'جمهور
رَح رَح رَح رَح رَحوا ماما



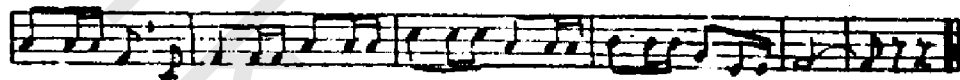
I AM A MUSIC MAN



I am a music man I came from fairy land and I can play



what can you play I play I play the



أحدهم

I am a music man
I come from fairy land
and I can play

الجميع

What can you play ?

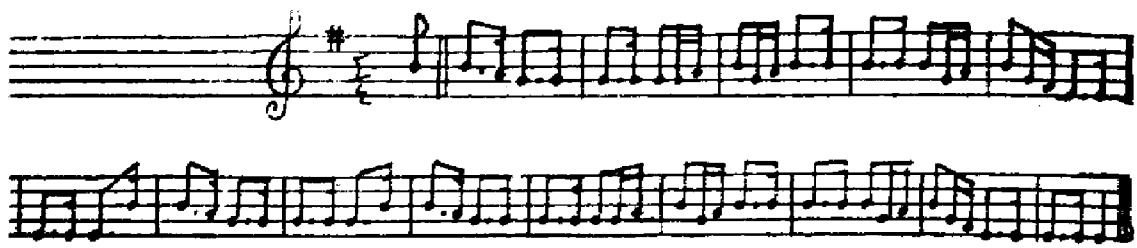
أحدهم

I play, I play, the big-bass-drum
drum, drum, drum, drum, drum, drum.

الجميع

I play, I play the big-gass-drum
drum, drum, drum, drum, drum, drum,

I play the piano
the violin
the trombone
the cymbals
etc, etc.



Pa Pam Pa Pam



On a trouvé	Pa Pam	Pa Pam
Dans la rue Papazoum	« «	« «
Une femms égorgée	« «	« «
Mais la Police	« «	« «
Pleine de malice	« «	« «
Fit coller des affiches	« «	« «
Sur lesquelles on lisait	« «	« «





La Serpette et son Manche

1. Buvons un coup ma Serpette est perdue,
mais le manche, mais le manche;
Buvons un coup ma Serpette est perdue,
mais le manche, mais le manche
2. Ba-va-za-qua ma Sar-pat a par-da,
ma la ma-sha, ma la ma-sha;
Ba-va-za-qua mas Sar-pat a par-da,
ma la ma-sha, ma ra-va-na.
3. Be-ve-ze-que me Ser-pet est per-de,
me le me-she, me le me-she;
Be-ve-ze-que me Ser-pet est per-de,
me le me-she, me re-ve-ne.
4. Bi-vi-zi-qui mi Sir-pit i pirdi,
mi li-mi shi, mi li-mi-shi;
Bi-vi-zi-qui mi Sir-pit i pir-di,
mi li-mi-shi, mi ri-vi-ni.
5. Bou-vou-zou-quou mou Sour-pout ou pour-dou,
mou lou mou-shou mou lou mou-shou;
Bou-vous-zou-quou mou Sour-pout ou pour-dou,
mou lou mou-shou mou rou-vous-nou.
6. Boi-voi-zoi-quoi moi soir-poît moi poir-doi,
moi loi moi shoi, moi loi moi shoi;
Boi ve-zoi quoi moi Soir-poît moi poir-doi,
moi loi moi-shoi moi roi-voi-noi.
7. Bieu-vieux-zieux-queux mieux Siur-pieut mieux
pieur-dreuxmieux lieux
mieux shieux mieux lieux mieux-shieux
Bieu-vieux-zieux-queux mieux Siur-pieut mieux
pieur-dreux mieux lieux mieux-shieux mieux
rieux-vieux- mieux
8. en sifflant.
9. en bourdonnant.



Pelle noire

•

Pelle noire, pelle blanche
Pelle qui n'en a pas de manche
Pelle en haut, pelle en bas
Pelle qui n'en a guère ;
Pelle en haut, pelle en bas
Pelle qui n'en a pas. } Refrain

* * *

Ligne droite, ligne courbe
Ligne qui n'est ni droite ni courbe mais qui est brisée

Refrain

* * *

Cercle en cercle, demi - cercle
Cercle entre deux chiffres romains marteau de vitrier

Refrain

* * *

Remarque: Essayez de dessiner cette chanson

CHANT DU JAMBOREE 1947

Créé par les "COMPAGNONS DE LA MUSIQUE"

Paroles de
G. TISSERAND
ex-assistant de Chamarande

Musique de
L. LIÉBARD
des Scouts de France



Ve-nus de tous les coins du monde U-nis et
forts — par l'a-mi-tié — Chantons, dansons, formons la
ronde De joie et vraie fra-ter-ni-té — Ve-
nus de tous les coins du monde U-nis et forts — par l'a-mi.

REFRAIN

en Canon à 4 voix

— tié — Jam - bo — Jam - bo — Jam - bo Jam Jam -
bo - ree Jam - bo — Jam - bo — Jam - bo Jam Jam - bo - ree



2

Si tous les gars et fill's du monde
Portaient lys d'or au nœud d'argent,
Dans une paix douce et féconde
La vie s'rait belle et pour longtemps
Si tous les gars et fill's du monde
Portaient lys d'or au nœud d'argent.

REFRAIN

Jambo,jambo,jambo,jam,jamboree
Jambo,jambo,jambo,jam,jamboree

3

Rentrés dans tous les coins du monde
Toujours unis par l'amitié,
Gardons au cœur la foi profonde,
L'Honneur, la vraie fraternité
Rentrés dans tous les coins du monde,
Toujours unis par l'amitié !

REFRAIN

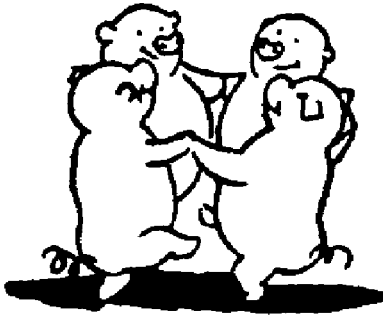
Jambo,jambo,jambo,jam,jamboree
Jambo,jambo,jambo,jam,jamboree





الرقص





الدعوة الى الرقص..

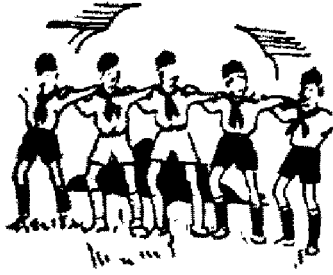


أ - بينما الكشافون يجلسون حول النار في شكل دائرة كبيرى ينطلق
احدهم الى الوسط واضعاً يديه على وسطه ويقول بقفزات موزونة
دائراً على جميع الكشافين ويقف عند المقياس العاشر من النوتة
ب - وفي النوتة Do من المقياس العاشر يقف امام الكشاف الذي
اختره ويدعوه الى الرقص

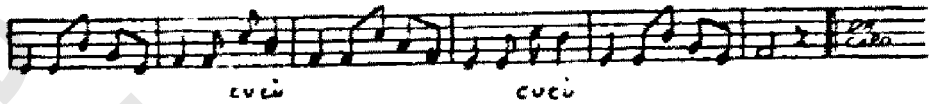
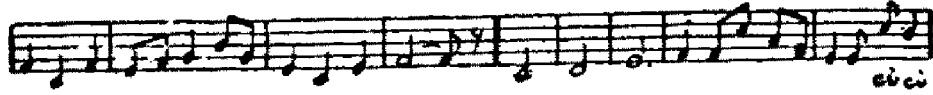
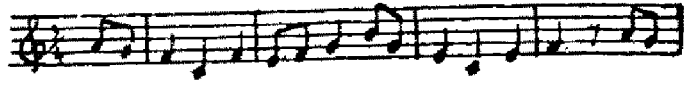
ج - عندها يوجه الدعوة الى ذلك الكشاف بقوله لا لا لا لا
ودو دو مي ره فيجيبه المدعو بنفس النغمة وينطلق اليه وتبادلان
التحية برفع لباس الرأس بحركات متسعة على الطريقة المكسيكية :
ملاحظة : الدعوة والاجابة عليها تكون على مرتين :

د - وفي النوتة «دو» في المقياس الخامس عشر يقوم موجه
الدعوة بحركة سريعة الى الورا يتبعه المدعو وكلاهما يقوم بنفس
الحركة المبينة في المقطع «١»

هـ - ويتجه الاثنان لدعوة اخر وتستمر الرقصة على هذا المنوال
حتى يتسنى الرقص لجميع الجالسين في هذه الدائرة
و - وتختتم هذه الرقصة بسرور يعم الجميع .



رقصة الكوكو..

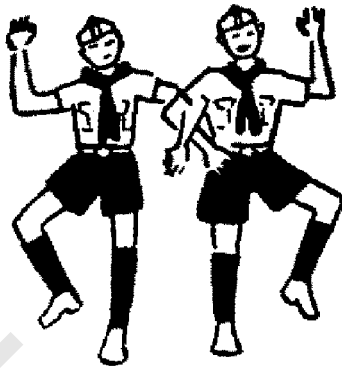


١ - يشكل الكشافون حلقة على ان يكون ساعد الكشاف الأيسر متابطاً
الساعد الأيمن للكشاف الذي على يساره وان تكون الرجل اليمنى بحاذة
الرجل اليسرى للكشاف الذي على يمينه .

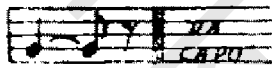
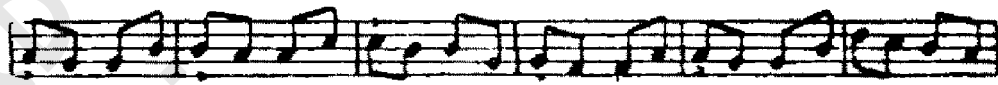
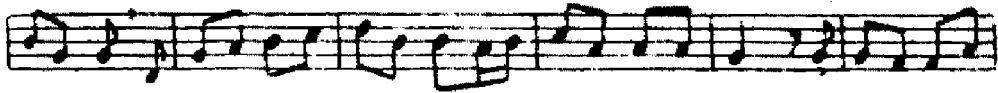
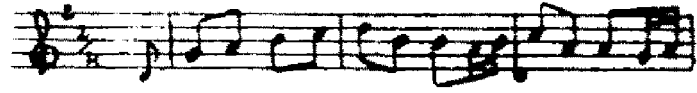
٢ - تبدأ الرقصة بتموجات جانبية ذات اليمين وذات اليسار ، على وقعات
خفيفة وموزونة تتمشى مع المقاييس التسمية الأول .

٣ - تستمر الرقصة على النمط نفسه حتى الوصول الى النوتات دوره مي
في المقياس العاشر فيحركون ايديهم برفعها لمحاذاة الكتف ، وهذه الحركات
تكون موزونة ومتساوية مع النوتات المينة اعلاه .

٤ - وفي النوتة (فا) الاولى تضرب الايدي في الجنب وفي الثانية تتشابك
الأكف حتى الوصول الى النوتة (لا) ترفع الأيدي ثانية حتى محاذاة الكتف
وذلك بان تكون القبضة مغلقة ما عدا الإبهام المفتوح فتكرر هذه الحركة
وتسكون نهاية هذه الحركات عندما تصل القبضة المغفولة والإبهام المنفرج حتى
النوتة (دو - سي) في المقياس الرابع عشر وفي النوتات (دو - لا) في المقياس
السادس عشر و (دو - سي) في المقياس الثامن عشر عندها تنتهي هذه الحركة
بضرب الايدي في الجنب وذلك عند الوصول الى النوتة (فا) في المقياس الأخيرة
٥ - ترفع اليد مغفولة القبضة وابهام مفتوح حتى الكتف بحركة متساوية
مع كلمة كوكو ويمكن ان تكون هذه الحركة على عدة مرات . خمس ، ستة ،
او عشرة على ان تكون جميعها متساوية مع كلمة كوكو الخ .



رقصة الجرار..



للا لا لا لا لا ، لا لا ، لا لا لا لا ، لا لا
 لا لا لا لا لا ، لا لا ، لا لا لا لا ، لا لا
 لا لا ، لا لا ، لا لا ، لا لا ، لا لا ، لا لا ، لا لا ، لا لا
 لا لا ، لا لا ، لا لا ، لا لا ، لا لا لا لا .

القسم الاول :

١ - تبدأ الرقصة بحلقة .

٢ - يصبح الرقص في حلقات مشككة من اثنين يتأبط احدهما

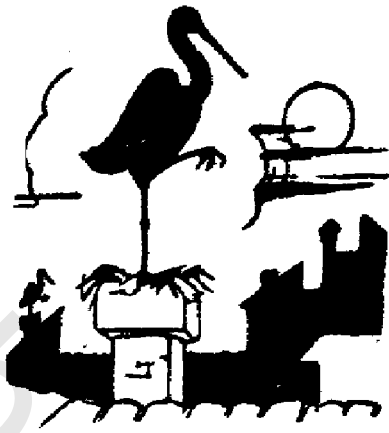
الآخر

القسم الثاني :

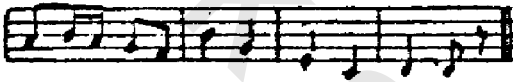
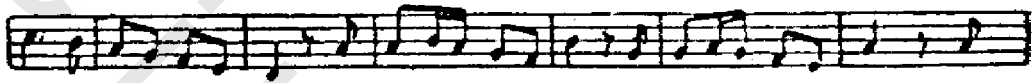
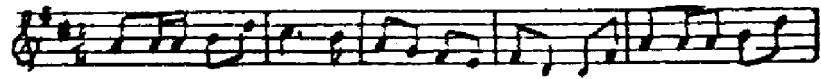
١ - يكون الرقص في حلقتين ، حلقة صغرى ضمن كبرى

٢ - تعود هاتان الحلقتان الى تشكيل حلقة واحدة كما هو في

بدء الرقص .



رقصة العاجون..



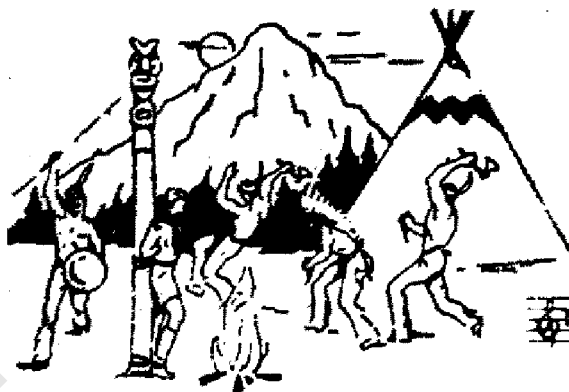
- ١ - يشكل الكشاف حلقه بعدد مزدوج ، ويحملون ارقاما ١-٢ ويكون
وضمهم في صفين متقابلين يضع الكشاف رقم ١ يده اليسرى على الكتف اليسرى
للكشاف المقابل له وتكون اليد اليمنى من كلا الفريقين على الوسط.
- ب - تبدأ الرقصة بقفزات موزونة تتساوى في حلقه حتى النوتة Ré من
المقياس الثامن :
- ج - وفي النوتة LA في المقياس الثامن يعود الكشافون الى نقطة الارتكاز.
- د - وفي النوتة Ci بالمقياس العاشر يمسك الكشافون حاملو الرقم ١ بكلتا
يديهم مسرعين رافع الرجل اليسرى ويرفعونها بمحاذاة ركة الرجل اليمنى بينما
يبقى حاملو الرقم ٢ دون حركة .
- هـ - ويقوم حاملو الرقم ٢ بنفس الحركة عند الوصول الى النوتة LA في
المقياس الثاني عشر بينما يقف حاملو الرقم ١ .
- و - وفي النوتات Ré Po Mi Sol Ci في المقياس الاخيرة يقوم
حاملو الرقم ١-٢ بحركات موزونة وسريعة .
- ز - يعود الراقصون الى الحركة المبينة في القسم «ب» من الرقصة .
- ح - بالاستطاعة تعديل او تبديل الحركة في هذه الرقصة نهائياً : من قفز
وانحناء الى غير ذلك من الحركات : على ان تكون الحركات موزونة ومتساوية
بين حاملي الرقمين ١-٢ .



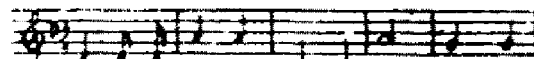
تيا يا ، تيا يا ، تيا يا هو
تيا يا ، تيا يا ، تيا يا هو
تيا يا ، تيا يا ، هو
يا هو
تيا يا ، تيا يا هو

الرقصة

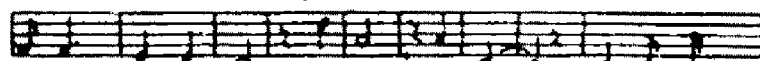
- ١ - يقف الجميع بدائرة وارجلهم مفتوحة كوضعية الاستراحة
ثم يرفع كل منهم رجله اليمنى من الورا ويضعها مساوية لرجل رقيقه
اليسرى حتى يصبح القدمان متساويين وبشدان بعضهما .
ثم توضع الايدي على الاكتاف بحيث يشكلون حلقة متواصة .
 - ٢ - مع ابتداء اللحن يتموج الجميع ذات اليمين واليسار .
 - ٣ - تعدل الحركات عند لفظة كلمة (يا هو) من السطر الرابع
بحيث ينحني الجميع الى الامام عند لفظة (يا) وتعلو الرؤوس الى
ان تصل الى حالتها الاولى عند لفظة (هو) .
وكذلك الحالة في الكلمة الثانية من السطر الرابع .
- ملاحظة: تعاد هذه الازوجة عدة مرات، وفي كل مرة تزداد سرعة بالحركات
والغناء بصورة تدريجية على ان يكون اللحن مطابقاً للحركات .



POW WOW



We are the red men tall and quaint in our



feathers and war paint Pow wow Pow wow We are the



braves of the old Dunn Cow We are the red men feathers in our head men



down among the dead men Pow wow

We are the red men tall and quaint

ui ar de men tol quaint

In our feathers and war paints:

in auar fedars end uor pents

Pow-wow Pow-wow

pau-au pau-au

We are the braves of the old Dunn cow

wi ar de breys cy de old dan cau

We are the red men

ui ar de red men

Feathers in our head men

fedars in auar hed men

Down among the dead men-Pow-wow

dawn among de ded men - Pau-au

We come back from fights and wars

ui cam hee from fuits end uors

Greeted by our long nosed squaws

griited bai auar long nosed squoys

Pow-wow

Pau au

We go fighting with bricks and bones

ui go fiding uit breys end bones

Brows and arrows sticks and stones

boys end erroys sties end stones

رقصة Pow - wow

١ - يوضع الكشافون بحف هندي على ان تكون اليد اليسرى على كتف الكشاف اليسرى الذي هو امامه واليد اليمنى ترفع بقبضة مقفولة ما عدا السبابة وتكون حركة هذه اليد ذات اليمين وذات اليسار والى الالى .

٢ - تبدأ الرقصة بقفزات خفيفة على رؤوس الاصابع .

٣ - وفي الكلمة (Paints) في المقطع الحادي عشر يقف الراقصون فجأة وينطلقون نحو الوسط ويصفقون فيما بينهم ، ويقفون جاعلين الرجل اليمنى وؤخرة عن اليسرى وينحنون الى الامام ويكون الانحناء بواسطة الرجل اليسرى وتكون هذه الحركة عند اول مرة تقال فيها (Pow - wow) وتعاد هذه الحركة مرة ثانية بتريديد الكلمة عينها .

٤ - وعند المقياسين الثاني عشر والخامس عشر تعاد حركات الرقص كما هو في المقطع ١ - ٢

٥ - وفي المقياس السادس عشر يقف الكشافون بوضعهم من جديد ويتجهون نحو نقطة الارتكاز ومن هذا المقياس حتى الوصول الى الكلمة (Pow - wow) تعاد الحركة كما هو مبين في المقطع الثالث ولكن هذه المرة يصلون بالانحناء حتى تلامس اكفهم الارض .

الصبيحات



تحية الملوك والرؤساء

١ - تحية ملك ليبيا

رو رو رو زغردة على الطريقة الليبية



جهاد دماء رجال
حياة ليبيا حياة
وز... 'يم' طا ، طا ، طا ، طار
انتصار انتصار انتصار
آي سي ، آي سي ، آي سي
السنوسي
المليك العظيم
عاش

٢ - تحية رئيس الجمهورية اللبنانية :



كي ، كوكا كن كا كي كوكا
ري ، ري وه ري ري ري ري
يحيى عاش مين
رئيس لبنان الأمين

٣ - تحية ملك مصر :



شكردا، شكر منكردا، شكرردا
شكردا، شكر منكردا، شكردا
شكررري، شكر، رر، رر، روق
فاروق، فاروق، فاروق

٤ - تحية ملك العراق :



بياق ، بياق ، بياق
رقرقه ، رقرقه ، رقرقه ، راق
بحي فيصل العراق
رقرقه ، رقرقه ، رقرقه ، راق
تحى تحى تحى
العراق ، العراق ، العراق



٥ - تحية ملك الاردن :

شبكةها شبكةها شبكةها
برررررر
طال عمره طال
طلال طلال طلال

التحية



١ - أحدهم : مرحى فلان ...

الجميع : مرحى ، أهلاً ، عاش ، مرحى ، مرحى .

٢ - أحدهم : يعيش فلان ... يا

الجميع : يعيش

أحدهم : يا

الجميع : يعيش

أحدهم : يعيش ، يعيش ، يعيش .

٣ - أحدهم : عاش فلان ...

الجميع : عاش ، عاش ، عاش .

٤ - أحدهم : عاش فلان ...

الجميع : عاش (مع رفع اليد اليمنى الى العلاء)

٥ - أحدهم : نشكر فلان ...

الجميع : ن ش ك ر ه ، ن ش ك ر ه ،

شكراً شكراً شكراً

للاستحسان

۱- شنبه، شنبه، شنبه، شنبه از ازم ثیق

بق بقه ، بق بقه ، بق بقه ، بق

شك ، شك ، شك

۲- پروردردردردردر . . . رافو

ملاحظة صوت حاد مع رفع اليد اليمنى عند كلمة رافو

۳- وَه وَه وَه وَه . . . (زغرده)

ملاحظة ترفع اليد اليمنى وتحرك بطريقة سريعة عند البداية حتى النهاية

٤- وَو وَو وَو . . . (زغرده على الطريقة الهندية)

ملاحظة : المعاهد يتحرك بالقم .

۵۔ برآفو، برآفو، برافلسیمو

برآفو، برافسیمو، برآفو، برافسیمو

برآفو، برآفو، برافیسیمو

ملاحظة: نضع في المرة الاولى بصورة بسيطة ثم تعاد في كل مرة بصورة اسرع

٦ - طيّب ، طيّب ، شي عال كثير
طيّب ، شي عال كثير ، طيب ، شي عال كثير
طيّب ، طيّب ، شي عال كثير
ملاحظة : تنشد كما هي الوضعية في رقم (٥) .

٧ - اخدم : موسنيكا
الجميع : عال .

٨ - بوملاكا ، بوملاكا ، بَوُ بَوُ بَوُ
شيكالالاكا ، شيكالالاكا ، شَوُ شَوُ شَوُ
بوملاكا ، شيكالالاكا ، نحن مين
كشافين وميسوطين .



استقبال القائد والعريف

١ - ش شكك ، شكلي ، شكل ، العين

ي ع ش ، ي ع ش ،

بس — بم ، يحيى يحيى مين ، رئيس الكشافين .

٢ - يا هلا ، يا هلا ، يا هلا ، هو

» » » »

يا هلا ، اهلا ، اهلا ، اهلا

٣ - أغو ، أغو ، أغو ،

أغا ، أغا ، فيف

رفه رفه ، رف رفه ، رف رفه ، ريف

عاش العريف العريف .

٤ - أه ، إه ، أه

إه ، أه ، أه

كاف ، كيف ، كوف

كيف ، كوف ، كاف

(العريف) يحي الكشاف

(الجميع) كيف ، كيف ، كيف ؟ عاش العريف