

دليل المحفلات

المختبر الزرق

دبلوم في الصحة والتربية البدنية ومفتش
التربية البدنية بوزارة المعارف العمومية

الطبعة الأولى

مطبعة مصر شرعية بمسابقة مصر شرعية

٤٠ شارع مؤازرنا (ساحل شارع الدواير)

١٩٣٩

obeykandi.com

الاهـداء

الى حضرة صاحب السمو الأمير الرياضى اسماعيل داود

مضى، حركة نشر الرياضة بالقرى

ورئيس اللجنة الاولمبية المصرية

أتشرف بأنه أرفع كتابى هذا آملا أنه يحوز الرضا

أحمد مرزوق

شوال سنة ١٣٥٧

ديسمبر سنة ١٩٣٨

obeykandi.com

مقدمة الكتاب

لما تفضل حضرة صاحب السمو الأمير الرياضى اسماعيل داود بتكليفى بوضع كتاب خاص بقواعد وقوانين ألعاب القوى على أن يشمل أيضاً تعليمات خاصة بتنظيم الحفلات الرياضية تقبلت هذا التكليف بأعظم سرور مغتبطاً بتلك الروح السامية التى جعلت الأمير يهتم ويبدل مجهودات جبارة لنشر الرياضة بالقرى ويعتبر هذا أول عمل من نوعه فى مصر فلم يكن هناك قبل سمو الأمير اسماعيل داود من يهتم بشؤون الفلاحين الاجتماعية ولكن سموه رأى بثاقب بصره ما يعود على البلاد من الفائدة من الاهتمام بشؤون الفلاح فلم يتردد فى تنفيذ مشروعه الجليل الذى لا يمكن أن يقدر ما فيه من صعوبات الا الذين يعرفون الفلاح المصرى وحالته والريف المصرى ومقدار استعداده ولكن العزيمة الجبارة قد تمكنت من اخراج المشروع الى حيز الوجود بفضل الأسس القوية التى بنى عليها هذا المشروع النافع وقد زادت جماعات نشر الرياضة بالقرى حتى كادت تعم جميع مديريات الوجه البحرى والمأمول أن يعم جميع أنحاء القطر فى المستقبل القريب ولست أشك فى أنه من المحتمل أن ينتج الفلاح المصرى لبلاده فى الناحية الرياضية مثل انتاجه فى الناحية الزراعية انتاجاً مباركاً يفيض على البلاد بالخير والبركات .

والغرض الأساسى من اصدار هذا الكتاب هو أن يكون مرشداً للمشتغلين في هذه الحركة يرجعون اليه كلما أحسوا بحاجه الى التأكد من بعض الأحكام الرياضية أو يحتكمون الى ما جاء فيه اذا ما اختلفوا على تفسير نقطة في القانون . وقد وضعته بشكل يسهل هذه المهمة على الجميع .

وانى أرجو مخلصاً أن يكون لهذا الكتاب الفائدة التى قصده من وضعه وهى خدمة الرياضة في مصر عامة في ظل ملك البلاد المفدى نصير الرياضة بمصر ورائعها الأكبر حضرة صاحب الجلال فاروق الأول حفظه الله .

أحمد مرزوق

شوال سنة ١٣٥٧

ديسمبر سنة ١٩٣٨

تنظيم الحفلات الرياضية

منظم الحفلة ومهمته :

يلزم لكل حفلة منظم تكون مهمته ما يأتي :

١ — تنظيم الحفلة بشكل لا يجعل لأي متسابق أو متفرج أو أحد المشتغلين بالحفلة أي سبب قانوني للشكوى أو الامتناع .

٢ — اعداد البيانات والتفصيلات والتعليمات اللازمة عن الحفلة وتوزيعها على الأشخاص الذين سيوكل اليهم أمر المساعدة في تنفيذ برنامج الحفلة

٣ — أن يكون كل شيء جاهزا وكل الترتيبات معدة ليسير كل شيء في الحفلة بدون تأخير . وتحقيقا لهذه الأغراض يجب عليه أن يقوم بما يأتي :

١ — تنظيم البرنامج وترتيبه واعداده :

ان من أصعب الأمور على المنظم ترتيب المسابقات في البرنامج فاذا لم يكن القائم بمهمة الترتيب رياضيا سبق له الاشتراك في المسابقات فيحسن ألا يقوم بهذه الأمورية بنفسه بل يسترشد بمتسابق ليدله على ضرورة ابعاد بعض مسابقات عن بعضها وعلى توفير الوقت الكافي بين التصفية والدور النهائي فمثلا يجب ألا يقل الوقت بين التصفية والدور النهائي في سباق ٤٠٠ م ، ٨٠٠ م عن

ساعة كما يجب أن تكون الفترات مناسبة في المسابقات القصيرة أيضا . ويجب أن تكون هناك فترة كافية بين سباقى ٨٠٠ م ، ١٥٠٠ م .

ويجب تقسيم مسابقات الجرى الى مسافات قصيرة المدى وأخرى طويلة المدى والقصيرة المدى هى ١٠٠ م ، ٢٠٠ م ، ٤٠٠ م ، ١١٠ م بالخواجز . والطويلة المدى هى ٨٠٠ م ، ١٥٠٠ م ، ٥٠٠٠ م ويجب بدء مسابقات الجرى بأقصرها مسافة من المسافات القصيرة المدى ثم بأقصرها مسافة من المسافات الطويلة المدى أى يكون البدء بسباق ١٠٠ م ثم ٨٠٠ م ثم ٢٠٠ م ثم ١٥٠٠ م وهكذا

أما مسابقات الميدان فترتب حسب المناسبات

ويجب أن تصل الى المنظم أسماء المتسابقين المشتركين قبل الحفلة بوقت كاف يسمح باعداد البرنامج وأقل مدة لذلك هى أسبوع .

ويجب أن يذكر في البرنامج أسماء المتسابقين لأنه لا يجوز أن يشترك أى متسابق في الحفلة ما لم يكن اسمه مدرجا في البرنامج وذلك منعا لأى تلاعب بادخال أو اخراج متسابقين تبعاً لرغبات شخصية أو دواعٍ مماثلة .

كما يجب ذكر أسماء المشتغلين في الحفلة في البرنامج في احدى صفحاته الأولى .

كما أنه من الأفضل جدا ذكر ميعاد كل مسابقة في الحفلة

ويجب عند ترتيب هذه المواعيد أن يعطى المنظم لنفسه وقتا احتياطيا كافيا . وذكر المواعيد يساعد الحكام والمشتغلين في الحفلة على الاستعداد لكل مسابقة في ميادها

٢ — انتخاب هيئة الحفلة :

يجب عمل الترتيبات اللازمة لانتخاب هيئة الحفلة من حكام وغيرهم مع ملاحظة أنهم من عوامل نجاح الحفلة فمثلا اذا كان الشخص الموكل اليه اعداد المتسابقين بطيئا فقد ينجم عن ذلك عدم نجاح الحفلة وكذلك اذا أهمل بعضهم في واجباته ولذا يجب انتخاب هؤلاء الأشخاص الذين لديهم من التجارب وعندهم من النشاط وسرعة الحاطر ما يمكنهم من القيام بهذه المأمورية .

ويجب انتخاب هيئة الحفلة قبل مياد الحفلة بوقت كاف وذلك ليتسنى عمل الترتيبات اللازمة في حالة اعتذار بعضهم بانتخاب غيرهم بدلا منهم واذا لم يكن لدى الهيئة القائمة بتنظيم الحفلة الخبرة الكافية لهذا العمل فليس هناك أى غضاضة عليها اذا استعانت بالاختصاصيين في التربية البدنية من أى مكان لكي ينجح العمل .

وتشمل الحفلة الوظائف الآتية :

حكم عام ، حكم عام لمسابقات الميدان ، قضاة لمسابقات العدو والميدان والمشى والدراجات الخ . ميقاتيون . آذن بالبدء ، ملاحظون للسباق ، معدون للمتسابقين ، مسجل الحفلة ، مدير الملعب ، منفذ البرنامج . شخص مسئول عن الجوائز ، مذيع ، سكرتير الصحافة الخ . .

وبالطبع يجوز الاستغناء عن بعض هذه الوظائف أو زيادة غيرها اذا اقتضى الحال ذلك

ويجب أن توجه اليهم دعوة مكتوبة ويطلب منهم الرد كتابة قبل الحفلة بوقت مناسب بالقبول أو بالرفض .

ويمكن اعداد خطاب كالاتى :

حضرة . . .

بعد التحية — تقيم (تذكر الهيئة المنظمة للحفلة) حفلة رياضية في (يذكر مكان الحفلة) في الساعة من يوم (يذكر التاريخ) وتشرف بدعوتكم للمساهمة في ادارة هذه الحفلة على أن تشغلوا وظيفة (تذكر الوظيفة) فالرجا التكرم بافادتنا كتابة قبل يوم (يذكر التاريخ) عما اذا كان بإمكانكم الحضور من عدمه ليتسنى لنا عمل الترتيبات اللازمة في حالة عدم تمكنكم من الحضور .

والرجا أن تتصلوا بحضرة سكرتير الحفلة (يذكر اسمه) في الملعب قبل الساعة (كذا) لتسلم الشارة والبرنامج والتعليقات الخاصة بالحفلة . .

وتفضلوا

وطبعا يمكن التغير والتبديل في هذا الخطاب ليناسب الظروف والأحوال المحيطة . كما يحسن عمل تعليقات للمشتغلين في الحفلة كالاتى :

تعليمات للمشتغلين في الحفلة

١ — الرجا من كل مشتغل بالحفلة أن يجلس في المكان المخصص للمشتغلين في الحفلة أثناء الوقت الذي لا يكون لديه عمل فيه وذلك حتى لا يضايق المتفرجين .

٢ — الرجا من حضرات الحكام الاتصال برئيس القضاة قبل بدء كل مسابقة بعشرة دقائق .

٣ — ستطلق صفارة قبل بدء سباق الجري ليستعد كل للملاحظة العمل الموكل اليه

٤ — الرجا من كل مشتغل بالحفلة تسلم الشارة الخاصة به من حضرة سكرتير الحفلة ليتسنى له دخول الملعب اذ أنه لن يسمح لأحد غير مشتغل بالحفلة بدخول الملعب ولا يقتصر على هذه التعليمات بل يمكن اضافة أو زيادة أى تعليمات أخرى قد يقتضيها حسن سير العمل

٣ — وجوب وجود كتاب قواعد وقوانين المسابقات بالملعب :

يجب على المنظم أن يراعى أن يكون في الملعب يوم الحفلة نسخة من كتاب يحتوى على قواعد وقوانين المسابقات الرياضية للرجوع اليه عند الحاجة ولا يمكن تقدير الأثر الذي ينتج حينما يختلف الحكام فيما بينهم على نقطة في القانون ويؤكد كل منهم وجهة نظره فيكون الكتاب هو الحكم الفصل .

وظائف وواجبات المشتغلين في الحفلة

سكرتير الحفلة ومهمته :

ان مهمة السكرتير شاقة ويجب أن يكون الموكل اليه هذه المهمة ذا شخصية ممتازة اذ عليه يتوقف الى حد كبير نجاح الحفلة ويجب على السكرتير أن يضع نصب عينيه ما يأتي :

١ — أن يكون على اتصال مستمر بالحكام قبل وبعد الحفلة فيرحب بهم عند حضورهم ويشكرهم عند انصرافهم اذ لا شك أن الكثيرين منهم قد تحمل بعض المتاعب للعمل في هذه الحفلة

٢ — قد لا يكون السكرتير معروفاً بشخصه لكثير من المتسابقين ولذا فانه من المستحسن أن يذهب السكرتير الى مكان المتسابقين أثناء الحفلة وأن يعلن الهم أنه بصفته سكرتير الحفلة مستعد لسماع أى اقتراح أو شكوى للمتسابقين فان هذا يساعد على تحسين العلاقات ومحو أى أثر للشكوى بين المتسابقين ويساعد على نجاح الحفلة

٣ — ومع أن هناك شخص معين لارشاد الصحفيين ومساعدتهم الا أنه يحسن بالسكرتير أن يذهب الى المكان المخصص للصحافة مرة أو اثنتين أثناء الحفلة ليتحدث بضعة دقائق مع مندوبي الصحف وقد يكون لديه بعض المعلومات التي تهمهم فيعطونها لهم ومع كل فالهم هو أن يبين لهم أنه يقدر مهمتهم ومعاونتهم .

٤ — وأهم من كل ما ذكر هو تجهيز كل شيء للحفلة قبل يوم الحفلة نفسه ويجب عدم ترك شيء الى يوم الحفلة نفسه

الحكم العام ومهمته :

هو الرئيس الذى يرجع اليه للفصل في أى خلاف بين القضاة كما تقضى بذلك قوانين المسابقات ورأيه نهائى وقاطع . ويجب انتخاب الحكم العام من بين الأشخاص الذين تخصصوا في الرياضة البدنية اذ أن وجود حكم عام موثوق به يبعث في نفوس المتسابقين والقضاة الطمأنينة اللازمة في مثل هذه الأحوال .

ومهمة الحكم العام هى تحمل المسؤولية الرياضية كلها من حيث النتائج فاذا حصل خلاف كان هو المرجع للحكم فيه واذا حصلت مخالفات من المتسابقين تستدعى اخراجهم من المسابقة فإنه يقرر ذلك بعد استشارة القضاة وملاحظى السباق . كما أن من واجبه أن يرى أن القوانين والقواعد مرعية وأليه يرجع في كل تغيير في البرنامج .

وعلى الحكم العام أن يكون عارفا بتخطيط الملعب وأن يتفق مع الآذن بالبدء على العلامة التى تعطى لبدء السباق عند ما يكون كل شيء جاهزا بصفارة أو راية أو خلافه ولا تذاع النتائج الا بواسطته فإخذها المذيع أو المسجل منه مباشرة وهو الذى يوزع العمل على القضاة .

ويجب ملاحظة أن النتائج التى يحصل عليها القضاة هى التى يؤخذ بها بصرف النظر عن النتائج التى يحصل عليها الحكم العام

نفسه ما دام القضاة متفقين على ذلك ويجب ألا يكون هناك أى تردد في هذه النقطة أما إذا حدث خلاف بين القضاة فيأخذ الحكم العام بالتأجيل الى حصول عليها هو لأن التردد يثير الشك في نفوس المتسابقين والمتفرجين على السواء ويحسن أن يكتب أرقام المتسابقين على ورقة فأن ذلك يسهل على العين تمييز الأرقام أثناء جرى المتسابقين .

القضاة ومهمتهم :

أربعة قضاة يكفون في الحفلة ولكن ثلاثة فقط (يعينهم الحكم العام) يكفون في أى سباق . وإذا حدث بينهم أى خلاف على ترتيب الفائزين فيفصل فيه الحكم العام ومن واجبات القضاة أن يروا أن المتسابقين قد جروا مسافة السباق كلها وأن يعينوا ترتيب وصول المتسابقين وإذا رأوا في تصرفات أحد أو بعض المتسابقين ما عطل السباق عن سيره الطبيعي فلهم الحق في إعادة السباق بدون اشتراك المتسابق أو المتسابقين الذين كانوا سببا في ذلك وعلى كل قاض أن يعين الفائزين في السباق كلهم أما تعيين قاض للأول وثان للثاني وثالث للثالث فطريقة غير ناجحة غالبا ويحسن بالقضاة أن يعينوا الفائزين المطلوبين زائدا واحدا عن المطلوب فقد يحتاج الأمر الى تعيين الرابع مثلا اذا كان المطلوب ثلاثة وحدثت مخالفة من أحد الفائزين الثلاثة ورؤى أن يكون الرابع هو الثالث وهكذا .

ومهمة القاضى دقيقة ولذا يجب اختياره من بين ذوى

التجارب ويجب ألا يكون له أى علاقة بالمتسابقين لكيلا يؤثر ذلك في حكمه .

ان مصلحة المتسابق فوق كل شئ فيجب اختيار أحسن القضاة الممكن انتخابهم .

الصعوبات التى تنشأ أمام القضاة :

قد يقع أحد المتسابقين على خط السباق ولا يقطع الحيط وفى مثل هذه الحالة يجب اعتبار المتسابق الذى يقع على الحط ويمر بكل جسمه عليه هو الفائز اذا كان هو أول من مر على الحط ، لأن الحط هو نهاية السباق والحيط للمساعدة فقط .
وإذا قطع أحد المتسابقين الحيط بيده فهذا لا يدل على أنه الأول اذا لم يمر بكل جسمه على الحط .

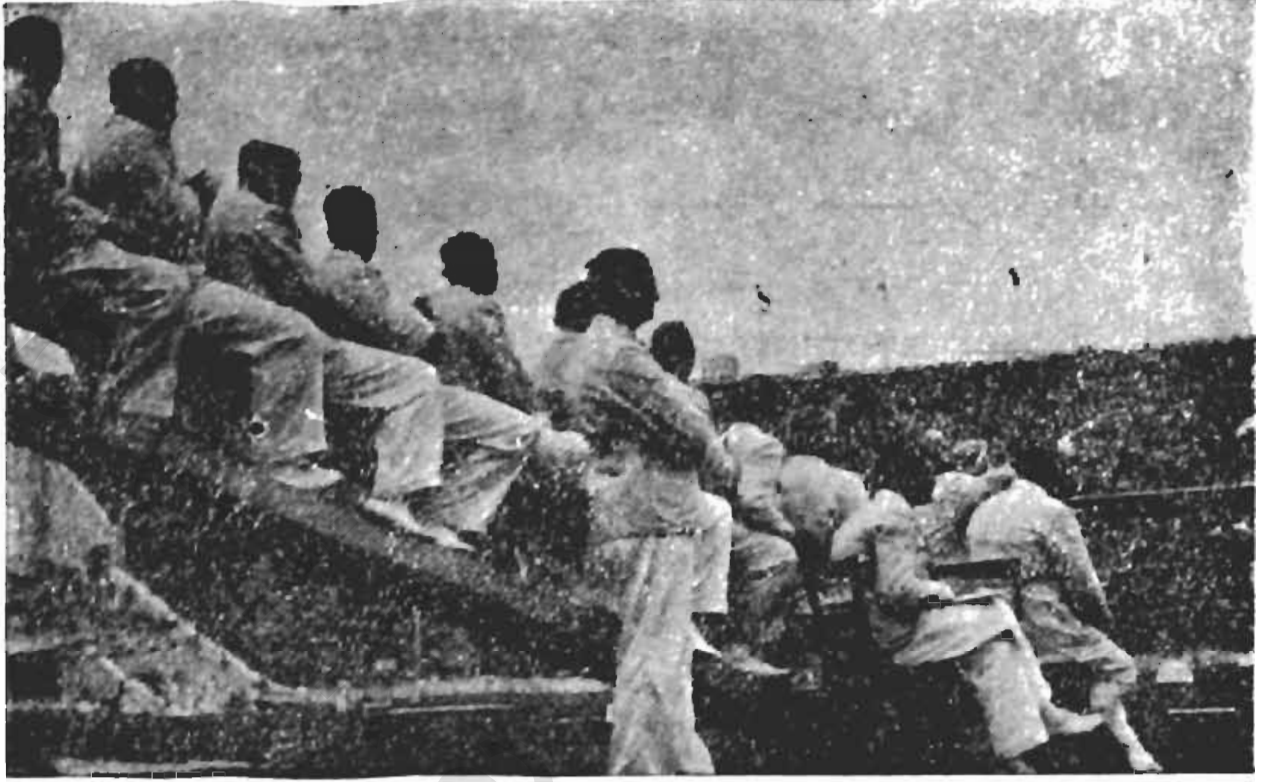
الحرمان من السباق :

تنشأ قرارات الحرمان من مخالفة القانون وفى محطات التبادل فى مسابقات التابع مثلاً قد تحدث مخالفات ولمنعها يحسن أن تكون الخطوط واضحة وقد يحدث أن يتزاحم المتسابقون على الجزء الداخلى من مضمار السباق (مجرى السباق الأقرب الى مركز الملعب) ويمكن منع هذا التزاحم بعدم بدء سباق قرب منحى .

مكان القضاة فى الملعب :

يرجع سبب كثير من الخلاف على النتائج الى سوء اختيار المكان الذى يقف فيه القضاة فترى بعضهم واقفاً في أى مكان قرب

نهاية السباق بينما يقف البعض الآخر أمام خط النهاية تماما في نفس مضمار السباق ومن السهل اثبات أن اختلاف الأماكن التي يقف فيها القضاة ينشأ عنه اختلاف نتيجة السباق الواحد اذ يرى كل منهم نتيجة تخالف التي يراها الآخر كما أن كثيرا من النتائج الغير صحيحة يعود سببها الى التدخل بين القضاة من أناس خارجيين في لحظة تقرير النتيجة فنرى بعض الناس يبدى رأيه في النتيجة وبعضهم يحاول التنبؤ بها وبعضهم يسأل أسئلة وبعضهم يبدى مقترحات وتكون النتيجة لذلك كله وقوع القضاة في الخطأ ولكن اذا كان هناك مكان خاص لهم امتنع ذلك كله أما اذا لم يكن هناك شيء من ذلك فإن القضاة يجدون أنفسهم بين ضررين فأما أن يقفوا على بعد من امتداد خط النهاية وفي هذه الحالة قد يمر أمامهم في اللحظة التي ينتهى فيها السباق بعض الناس فيمنعونهم من رؤية النتيجة أو يقفون قريبا جدا وفي هذه الحالة لا يرون النتيجة بشكلها الصحيح ولهذا يجب عمل مكان خاص لهم والمكان الصحيح هو الذى يكون فيه نظر القاضى متعامدا مع خط نهاية السباق أى على امتداد خط النهاية من الجانبين ويمكن عمل مدرج خشبي بسيط لهذه الغاية ليتمكن للقضاة والميقاتين أن يقفوا أو يجلسوا عليه خلف بعضهم ليرى الجميع النتيجة من نقطة نظر واحدة وتبين الصورة رقم (١) مدرج عليه القضاة والميقاتيون .



(شكل ١) مكان القضاة في الملعب

الآذن بالبدء ووظيفته :

يعين لبدء السباق شخص تكون مهمته بدء السباق وكل ما يتعلق بذلك يكون من اختصاصه وكل ما يقرره بهذا الشأن نهائى وقاطع

ووظيفته :

١ — أن يعد المتسابقين في أماكنهم المعينة لهم عند بدء السباق ويمكنه أن يستعين في هذا السبيل بمن يريد من منظمي السباق

٢ — يطلق صفارة قبل بدء السباق ليلفت نظر المقاتلين للاستعداد لأخذ الوقت ولا يطلق الصفارة الا بعد أن تصله اشارة من الحكم العام بأن كل شئ جاهز وأنه يمكنه أن يبدأ السباق

٣ — يبدأ السباق بالطريقة الآتية :

أ - ينادى المتسابقين ليأخذوا أماكنهم بكلمتى « فى أماكنكم ! »

ب - وحينما يرى جميع المتسابقين مستعدين فى أماكنهم ينادى عليهم بكلمة « استعدوا ! »

ج - ثم بعد أن يرى الجميع ثابتين فى أماكنهم يطلق مسدسه وقد اتفق دولياً على وجوب مرور ثانيتين بين إطلاق المسدس وبين التنبيه الثانى « استعدوا ! »

د - إذا لم يكن أحد المتسابقين ثابتاً فى مكانه أو لآى سبب آخر فإن للآذن بالبدء أن يحذره وحينئذ يجب على الآذن بالبدء ألا يترك المتسابقين فى وضع الاستعداد بل يطلب منهم الوقوف فى أماكنهم ثم بعد لحظة يعيد النداءين ويطلق المسدس والتحذير لواحد يعتبر تحذيراً للجميع .

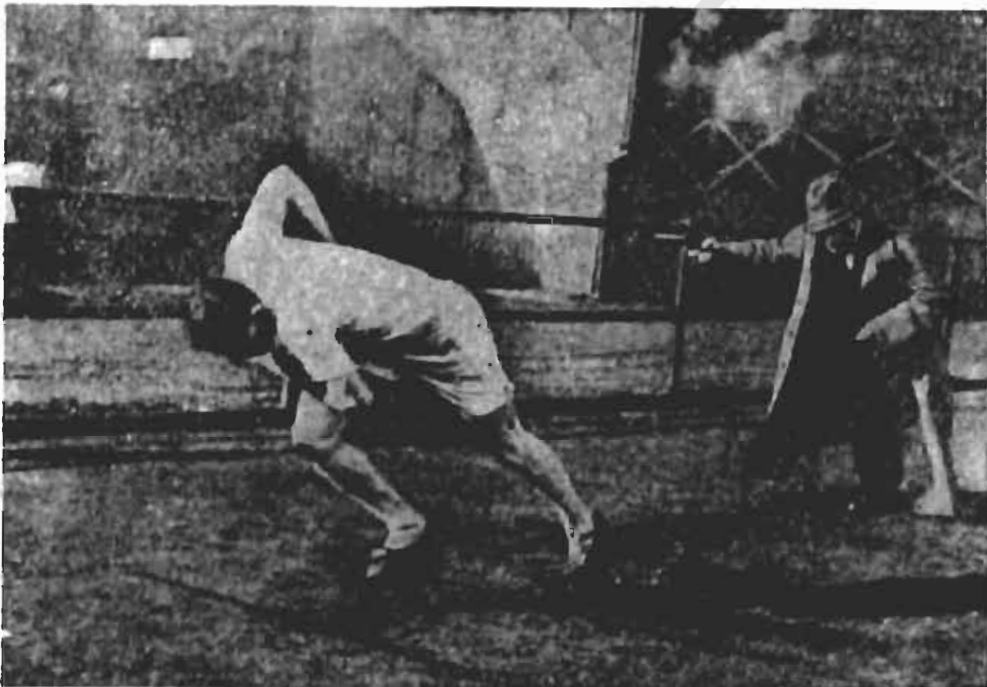


(شكل ٢)

وتبين الصور (٢) ، (٣) ، (٤) كيفية بدء السباق



(شكل ٣)



(شكل ٤)

٥ — اذا بدا للآذن بالبدء أن بدء السباق لم يكن عادلا بأن بدأ بعض المتسابقين قبل اطلاق المسدس أو غير ذلك فله أن ينادى المتسابقين لبدأوا مرة ثانية

٦ — اذا لمس أى متسابق الأرض أمام خط البداية بأى جزء من أجزاء جسمه فان الآذن بالبدء يحذره فاذا تكرر منه ذلك ففي المرة الثالثة يحرم من الاشتراك وفي المسابقات الدولية لا يعطى للمتسابق أكثر من فرصتين .

المقاتيون :

على كل ميقاتى أن يحدد الوقت الذى يأخذه مستقلا عن الآخرين وفي حالة حدوث خلاف بينهم فعلى كل منهم أن يعرض ساعته على الحكم العام الذى يأخذ بأبطأ وقت ما لم يكن لديه من الأسباب ما يدعو الى الاعتقاد بأن هناك خطأ قد حدث .

وعلى الميقاتى أن يلاحظ بدء السباق وأن يكون مستعدا لأخذ الوقت عند سماء صفارة الآذن بالبدء ويؤخذ الوقت من اللحظة التى يرى فيها لمب أو دخان مسدس الآذن بالبدء

مدير الملعب ووظيفته :

ان نجاح الحفلة يتوقف الى حد كبير على مدير الملعب ولذا يجب التدقيق في اختياره ووظيفته هي :

١ — أن يرى أن تخطيط الملعب كامل وأن القوائم التى عند نهايات السباق في أماكنها الصحيحة وأنه لا توجد أى عوائق في الملعب

٣ — أن يرى أن جميع الأدوات الخاصة بمسابقات الميدان موضوعة في أماكنها المخصصة لها في الملعب وأن مناطق الرمي مينة بوضوح .

٣ — أن طول مضمار سباق الحواجز صحيح وأن المسافات بين الحواجز مضبوطة .

٤ — أن يرى مضمار سباق المائة متر مضبوط المقاس وأن الحارات مينة عليه بالضبط

٥ — في القفز بأنواعه عليه أن يرى أن المنطقة التي يجري فيها المتسابقون قبل القفز ممهدة ومستوية وفي حالة القفز الطويل أن لوح القفز في مستوى سطح الأرض وأن الحفر محفورة جيدا وأنه لا توجد بها كتل كبيرة .

منفذ البرنامج ووظيفته :

يتوقف على منفذ البرنامج نجاح الحفلة أيضا ولذا يجب التدقيق جدا في اختياره

ووظيفته هي أن يرى أن المسابقات تجري في مواعيدها المقررة ولذا يجب عليه أن يكون على اتصال دائم بمن عليهم اعداد المتسابقين .

واذا نظمت أوقات المسابقات تنظيما صحيحا دقيقا مضبوطا ، واذا كانت هيئة المشتغلين بالحفلة عارفة بمهمتها فان الحفلة لا بد وأن تنتهى في ميعادها المقرر وأن برنامجا يسير بدون توقف لمدة ساعتين أو أكثر لجدير بأن يثير إعجاب الجميع لاعبين ومتفرجين

ولكن نصف ساعة تأخير كفيلة بأن تثير انتقادا وربما سخط الجميع على الحفلة ومنظميها .

مراقبة المتسابقين :

يعين عدد من الأشخاص لمراقبة المتسابقين وتكون مهمتهم أن يروا أن المتسابقين في أماكنهم الصحيحة المعينة لهم في مضمار السباق وأنه لا يوجد أى متسابق يلمس الأرض بأى جزء من جسمه أمام خط بدء السباق خصوصا في المسافات القصيرة المدى. وإذا كان البرنامج كبيرا فعليهم ملاحظة ألا يجرى أى متسابق في غير دوره في التصفية أو في غير مكانه اذ قد يتسبب عن ذلك متاعب ومشاكل كثيرة .

ولا يسمح للمتسابق الذى يصل متأخرا أن يجرى في تصفية أخرى بأى حال من الأحوال ولا يجوز عمل تصفية اضافية للمتسابقين الذين وصلوا متأخرين .

وعليهم كذلك ملاحظة مضمار السباق عند المنحنيات وعليهم أيضا ملاحظة أن السباق يجرى حسب الأصول. وعليهم أن يرفعوا الى الحكم العام تقريرا عن أى مخالفة يرونها .

معدو المتسابقين :

يجب اختيار شخصين أو ثلاثة تكون مهمتهم اعداد المتسابقين وتنحصر مهمتهم بالمتسابقين وهم في المكان المخصص لهم فعليهم أن يروا أن ملابس المتسابقين صحيحة ومناسبة للأصول وأنهم

يضعون أرقامهم المينة لهم في البرنامج وعليهم اعداد المتسابقين عند نقطة بداية السباق قبل الوقت المحدد للسباق مع قائمة كاملة بأسماء المتسابقين الحاضرين وأرقامهم للرجوع اليها عند الحاجة . وعليهم أن يتبعوا سير الحفلة وأن يراعوا أى تغير في البرنامج وأن يكونوا مستعدين للعمل به وتقع عليهم مهمة سير المسابقات في أوقاتها المحددة ولذا فعليهم أن يكونوا دائمي الاتصال بمراقبي المتسابقين وأن يعرفوا سير البرنامج وأسماء المتسابقين الذين فازوا في التصفيات التمهيدية أو الأدوار النهائية .

عداد الدورات :

يعين شخص أو أكثر حسب ما يلزم تكون مهمته أن يرى أن كل متسابق قد أتم عدد الدورات الصحيحة التى عليه أن يجريها .

سكرتير الصحافة :

يجب انتخاب شخص تكون مهمته الاتصال بالصحفيين وتزويدهم بكل المعلومات التى تلزمهم لكي يتمكنوا من نقل صورة صحيحة عن الحفلة الى قرائهم .

طبيب الحفلة :

يجب وجود طبيب بالحفلة ليقوم بمهمته في حالة حدوث حوادث للمتسابقين وكذلك يجب وجود الاسعاف .

استمارات الاشتراك :

يجب عمل استمارات خاصة بالاشتراك في الحفلة ويذكر في هذه الاستمارات كل البيانات اللازمة عن الحفلة فيذكر رسم الاشتراك والمكان الذي ستقام فيه الحفلة ومبلغ استعداده وتاريخ الحفلة وبرنامجهما وكل ما يشوق اللاعبين في الاشتراك كالجوائز وغيرها . ومثل هذا العمل يوفر على منظم الحفلة مشقة الرد على الاستفسارات التي لا نهاية لها اذا لم يكن كل ذلك مبينا بالاستمارة . ويجب ذكر آخر ميعاد لتقديم الاشتراك مع النص على أنه لن يقبل أحد بعد هذا الميعاد الذي يجب أن يكون على الأقل أسبوعا كاملا قبل ميعاد الحفلة لكي يمكن اعداد البرنامج قبل يوم الحفلة .

كراسة المشتركين :

يجب على منظم الحفلة أن يعد كراسة مقسمة كالنموذج الموجود في ص ٢٥ . ليكتب فيها أسماء وبيانات عن المتسابقين . ولا تقتصر فائدة هذه الكراسة على تقليل أخطاء المنظم فلا يغفل إدراج اسم مشترك بل أنها تفيد فائدة أخرى فإن مجموع كل عمود فيها يجب أن يعادل مجموع الاستمارات الواردة وكذلك المبالغ المتحصلة فضلا عن فائدتها كمرجع للمستقبل .

نموذج لكراسة المشتركين

الرقم	تاريخ تقديم الاستمارة	اسم المتسابق	عنوان المتسابق	الهوية المنتمى إليها	رسم الاشتراك		المسابقات المشتركة بها
					مطيه	جنيه	
١	١٩٣٨ / ١٢ / ٣	محمود لطفي	٢٥ شارع سعد زغلول	جاعة نثر الرياضة بطلنا			٢٠٠٠ م ١٠٠ م تتابع ٤ X ١٠٠ م
٢							
٣							
٤							
٥							
٦							

تذكرة المتسابق :

لكل متسابق الحق في دخول الحفلة مجاناً ولذا يجب أن يرسل لكل متسابق تذكرة تبيح له دخول الحفلة ويجب أن يرفق معها التعليمات والبيانات اللازمة للمتسابق عن المدخل الذي خصص للمتسابقين ان كان هناك شيء من ذلك وكذلك أى بيانات أخرى تسهل له السبيل لكي يكون بالملعب في الميعاد المطلوب منه الحضور فيه . ويجب بدء السباق في الوقت المحدد له في البرنامج .

ويذكر مع البيانات أيضاً المسابقات المشتركة فيها المتسابق ومواعيدها . ويمكن اعطاء التعليمات الآتية أيضاً :

تعليمات للمتسابقين

١ — يجب أن يكون المتسابق مستعداً للسباق الذي سيشارك فيه قبل ميعاده المحدد له في البرنامج بعشر دقائق كاملة

٢ — تغيير الملابس يكون في المكان المخصص لذلك وعلى المتسابق تسليم ما معه من أشياء ثمينة كنقود أو ساعات الى شخص يأتّمه .

٣ — على كل متسابق أن يضع الرقم المخصص له على صدره وعلى ظهره وسيعطى لكل متسابق الرقم والدبابيس اللازمة لذلك .

٤ — يجب على كل متسابق أن يلبس أثناء السباق فانيلة ولباس

قصير واسع وكل متسابق يرى أن ملابسه غير لائقة يجوز
حرمانه من الاشتراك في المسابقة

٥ — ستوزع البرامج على المتسابقين وسيبين بها التصفيات
وكذلك اسم ورقم كل متسابق وكذلك مواعيد المسابقات
ورغم أن كل الجهود ستبذل لكي تتبع المواعيد المبينة في
البرنامج إلا أن اللجنة المنظمة للحفلة تحتفظ لنفسها بالحق
في تغيير ترتيب مواعيد المسابقات

٦ — يجب على كل متسابق أن يلزم المكان المخصص له في الملعب
وأن يعود الى هذا المكان عقب انتهائه من السباق .

٧ — سكرتير الحفلة ومراقبها العام ومراقب الملعب هم وحدهم
الذين لهم الحق في اعطاء تعليمات للمتسابقين بخصوص أى
تغيير في البرنامج .

٨ — يجب أن يكون المتسابقون الفائزون بالجوائز على استعداد
لتسلم جوائزهم عند المناداة عليهم .

٩ — يجب على كل متسابق ألا يتمشى في الملعب أو يقف فيه اذا
كان في انتظار بدء سباق مشترك فيه بل عليه أن يجلس على
الأرض لكي لا يمنع المتفرجين من مشاهدة الحفلة .

١٠ — لا يجوز لأى متسابق أن ينحرف ذات اليمين أو ذات
اليسار أثناء جريه وألا يعرقل المتسابقين الآخرين وألا
يجرى بعرض مضمار السباق ولا يسمح لأى متسابق بأن
يتدخل في شؤون المتسابقين الآخرين .

فمثل هذه التعليمات تسهل جدا على هيئة الحفلة وعلى المتسابقين أنفسهم العمل اذ يعرف كل شخص بهذه الطريقة واجباته .

شارات الحكم :

يجب عمل شارة خاصة للحكام ويعين شخص تكون مهمته توزيع الشارات على الحكام عند وصولهم ويجب أن يذكر في البرنامج بكل وضوح أنه ممنوع منعا باتا دخول أى شخص الى أرض الملعب غير الأشخاص الذين يلبسون الشارة الخاصة .

ويجب ألا يقتصر الأمر على أن يكون حبرا على ورق بل يجب العمل على تنفيذه

الجوائز :

يجب عدم المغالاة في الجوائز مغالاة زائدة ففي ذلك اقتراب نحو الاحتراف ويجوز عرض الجوائز في مكان عام كوسيلة للاعلان والتشويق اذا كان ذلك ممكنا ومن المستحسن جدا تكوين لجنة لشراء الجوائز من اثنين أو ثلاثة واذا أمكن أن يكون أحد أعضاء اللجنة متسابقا كان ذلك أفضل بكثير .

ويجب أن تكون الجوائز من الأصناف التي تعيش زمنا طويلا أما الأشياء الكبيرة الحجم القابلة للكسر فيحسن الاقلال منها .

وعلى من يشتري الجوائز أن يسأل نفسه عند شرائه كل

جائزة هل أكون مسرورا اذا أعطيت لى هذه الجائزة فاذا كان
الجواب بالايجاب كان بها والا فليبحث عن غيرها

والمداليات من أحسن الجوائز التى يمكن اعطاؤها فتعطى
مدالية ذهبية للأول وفضية للثانى وبرونزية للثالث

توزيع الجوائز :

ان توزيع الجوائز يجب أن يكون منظما كالحفلة نفسها فنهاية
الحفلة هى التى تتوجهها بتاج النجاح ولذا يجب ألا توزع
الجوائز بطريقة غير منتظمة أو بسرعة ويجب انتخاب شخص أو
اثنين للملاحظة الجوائز ولأعداد كل جائزة فى الوقت المناسب
ويجب ألا ننتظر من الفائزين أن يشقوا لأنفسهم طريقا خلال
جموع المتفرجين بل يجب تخصيص مكان معين لهم محاط بالحبال من
كل جانب ليقفوا فيه . ومن الأفضل توزيع الجوائز من مدرج
أو مكان عال (مسرح) والأفضل دعوة رؤساء الحفلة مقدما
للذهاب الى مكان توزيع الجوائز بدلا من أن ننتظر حتى نرى
كبار الناس يحاولون شق طريق لأنفسهم بكل مشقة ليذهبوا الى
مكان توزيع الجوائز — ويجب كتابة النتائج فى كراسة ونداء
أسماء الفائزين بدون تأخير ويجب عدم تأخير عملية توزيع الجوائز
بسبب تأخر بعض الفائزين فى التقدم لاستلام جوائزهم . وليكن
توزيع الجوائز حسب ترتيب البرنامج واذا كان أحد الفائزين
بطلا توصل الى تسجيل رقم قياسى فيحسن اعلان ذلك ساعة
المناداة على اسمه اذ يجب أن نتذكر أن هناك كثيرين بعيدين عن
الرياضة ولا يعرفون عنها شيئا ولا بأس من اعداد كلمة قصيرة جدا

للتلقى ولتنشر في الجرائد المحلية لتزيد من اهتمام الجمهور بالرياضة وبالاختصار يجب أن تكون عملية توزيع الجوائز شيئاً ممتعا وليست عبارة عن تسليم البضاعة اذ بذلك يرى الجمهور فيها خير خاتمة ليوم رياضي شائق .

أرقام المتسابقين :

يجب أن يكون لكل متسابق رقم كبير واضح ويعلق هذا الرقم من الأمام ومن الخلف على صدر وظهر كل متسابق ويجب ذكر هذا الرقم في البرنامج ويصنع الرقم من قماش أبيض مقاسه ٢٠ × ٢٥ سم وتكتب عليه الأرقام باللون الأسود أو الأحمر . وتشبك الى فانيالة المتسابق من الأمام ومن الخلف بدبابيس مشبك أو تخاط على الفانيالة .

النتائج وإعلانها :

يجب اعداد لوحة كبيرة مناسبة يوكل أمر العمل فيها الى شخص نشيط كفء مدقق مع مساعد له وعلى هذه اللوحة تكتب النتائج أولا بأول .

وقد أصبح المذيع الآن شخصا له أهميته في تنظيم وسير الحفلات الرياضية ويجب اختيار الشخص المناسب لهذه الوظيفة فإنه اذا كان عارفا بعمله يمكنه أن يذيع أشياء كثيرة طريفة للجمهور علاوة على نتائج المسابقات .

الاحتجاجات والحوادث :

يجب عدم تشجيع الاحتجاجات كلما أمكن ذلك ولو أن

للمتسابق الحق في الاحتجاج ويجب عدم حرمانه من هذا الحق اذا كان هناك من الأسباب ما يدعو الى ذلك . وكقاعدة عامة يمكن اذا كان للمتسابق شكوى بسيطة أن يتنازل عنها ويدعها تمر اذا استعملت معه بعض النصائح وطلب منه أن يظهر بعض التسامح الرياضي أما اذا أصر متسابق على رفع الشكوى فيجب حينئذ أن تكون كتابة حتى يمكن نظرها ويجوز في هذه الحالة حفظ الجائزة حتى يتقرر شيء بشأنها . وقد يحدث رغم التنظيم الكامل والاستعداد التام لكل شيء حوادث غير متوقعة يوم الحفلة وفي مثل هذه الحالة يجب على السكرتير أن يطلق لنفسه حرية التصرف كما يراه مناسباً . وحسن تصرفه هذا هو الذي يساعد على نجاح الحفلة . وربما كانت الحوادث تافهة ولكن سوء التصرف قد يزيدنها وقد تكون النتيجة فشل الحفلة .

الموسيقى :

تعطى الموسيقى للحفلة بهجة ولذا يجب عدم اغفال دعوة احدى الفرق الموسيقية للاشتراك في الحفلة ويجب أن يكون البرنامج الذي ستقوم به الفرقة متفقاً عليه مقدماً واذا أمكن أن يذكر في البرنامج المطبوع للحفلة الأدوار التي ستعزفها فرقة الموسيقى كان ذلك أحسن مع وضع أرقام أمام الأدوار في البرنامج وعند عزف الدور يبين رقمه في البرنامج على لوحة بجوار مكان الموسيقى .

ملابس المتسابقين وشروطها :

يلبس كل متسابق فانيلة وبنطلون قصير واسع ويجوز لبس أحذية الجرى ذات المسامير في مسابقات الجرى ما عدا مسابقات الموانع . وفي المسابقات التي يكون فيها قفز في الماء يجب أن يكون البنطلون من لون غامق . ويجوز حرمان أى متسابق من الاشتراك في السباق اذا كانت ملابسه غير لائقة أو لم يراع الشروط الواجب توفرها فيها .

مراكز المتسابقين عند بدء السباق :

يأخذ المتسابقون أماكنهم عند خط بدء السباق بالقرعة قبل بدء السباق وفي المسابقات القصيرة المدى يأخذ المتسابق الذى سحب رقم واحد في القرعة المحل الذى على اليسار في مواجهة قائمى نهاية السباق ويأخذ الذى سحب رقم اثنين في القرعة المحل المجاور له وهكذا . أما في المسابقات الدائرية فيأخذ المتسابق الذى سحب رقم واحد أقرب مكان الى مركز الملعب ويأخذ الثانى المكان الذى يليه وهكذا

ترتيب اشتراك المتسابقين في مسابقات الميدان :

يقوم المتسابقون في مسابقات الميدان بمحاولاتهم بنفس الترتيب المذكور به أسماؤهم في البرنامج ما لم يقرر الحكام العدول عن هذا الترتيب . ولا يجوز لأى متسابق أن يؤجل احدى محاولاته الى دور ثان .

تعادل المتسابقين في مسابقات الميدان :

إذا تعادل متسابقان أو أكثر فیتبع ما يأتي :

١ — في حالة القفز العالي : تعطى ثلاث قفزات اضافية أعلى

بمقدار ٢ر٥ سم زيادة عن الارتفاع الذي وصلوا اليه

فاذا تعادلوا مرة أخرى عدت المسابقة « متعادلة »

٢ — في حالة القفز بالبوصة : تعطى ثلاثة قفزات اضافية أعلى

بمقدار ٢ر٥ سم زيادة عن الارتفاع الذي وصلوا اليه

فاذا تعادلوا مرة أخرى عدت المسابقة « متعادلة »

٣ — في مسابقات الرمي : تعطى رميتان اضافيتان ولا تحتسب

هاتان الرميتان الا اذا زادتتا عن المسافة التي وصل اليها

المتسابقون أولا أما اذا لم تزد فتعد المسابقة « متعادلة »

وفي حالات التعادل يكون الغرض من المحاولات التالية

تحديد ترتيب المتسابقين المتعادلين فقط .

قائمة بأسماء اللوازم للحفلة

ان أفضل ما يمكن لمنظم الحفلة عمله هو أن يعد قائمة بما يلزم للحفلة من أدوات وغيرها وأحسن طريقة لأعداد هذه القائمة هي أن يقرأ البرنامج بالترتيب ويدون لكل مسابقة جميع ما يلزمها والقائمة التالية مذكور فيها كل ما يلزم لحفلة عامة كبيرة :

عدد	
٢	١ — شريط قياس معدني
—	٢ — قوائم القفز العالي بالبوصة
—	٣ — قوائم القفز العالي
٢	٤ — مساطر خشبية شكل T
٢	٥ — رمح
٣	٦ — قرص
٣	٧ — جلة (وزن $7\frac{1}{2}$ كج)
٢	٨ — جرس صغير
—	٩ — قوائم لنهاية السباق
١	١٠ — صفارة
١	١١ — مكنسة
٢	١٢ — جاروف (لحفرة القفز)
٢	١٣ — مشط لحفرة القفز
٥٠	١٤ — أوتاد خشبية صغيرة أو أقراص معدنية

عدد	
١٥ —	أوزان الى ٧٥ كج
١٦ —	تراييزات وكراسى
١٧ —	خيمة أو مظلات الشاطئ
١٨ —	حبال للملعب
١٩ —	شريط صوف أبيض أو أخضر لنهاية السباق
٢٠ —	وتد حديدى
٢١ —	حاجز خشبى لرمى الجلة
٢٢ —	بوصات للوثب
٢٣ —	أرقام للمتسابقين
٢٤ —	دبابيس مشبك
٢٥ —	شارات للحكام
٢٦ —	فرشة وجير
٢٧ —	عصى أو أعلام قصيرة للتابع
٢٨ —	استمارات تسجيل النتائج للحكام
٢٩ —	تذاكر للمتسابقين
٣٠ —	قائمة بالجوائز
٣١ —	لوحة اعلانات كبيرة للنتائج
٣٢ —	دبابيس رسم
٣٣ —	نشارة خشب لوضعها عند دائرة رمية الجلة
٣٤ —	سلم صغير عند قائمى القفز العالى بالبوصة
٣٥ —	مكبر الصوت (ميجافون)
٣٦ —	لوحة للقفز منها (فى القفز الطويل ١٢٠ X ٢٠ X ١٠ سم)

عدد

٢

٣٧ — مبدء بدء السباق

٥

٣٨ — ساعات أخذ الوقت للمقاتلين

٣٩ — لوحات من الكرتون يكتب عليها ما يلزم مثل بدء السباق

غرفة الملابس . نهاية السباق . للحكام فقط — الخ —

نماذج استمارات مختلفة

تفيد في تسهيل مهمة القضاة

ليست نماذج الاستمارات التالية الا وسيلة لسرعة انجاز العمل على أضبط صورة ويمكن بالطبع التغير في الاستمارات لتناسب الغرض المطلوب كما يمكن ابتكار أى استمارات أخرى تلزم للحفلة

كشف ترتيب وصول المتسابقين

ترتيب الوصول	رقم المتسابقين	اسم المتسابق	الهيئة الممتنى إليها المتسابق	ملاحظات
١	٩	على حسن	نشر الرياضة بطلخا	
٢	٥	سامى محمد	» » بمحلة حسن	
٣	٧	محمود حسين	» » » »	
٤	٤	عبد المنعم محمود	» » بالمنصورة	إمضاء القاضى

بيان المسابقات الرياضية

تشمل الحفلات الرياضية المسابقات المذكورة فيما بعد ولا يعنى هذا أن كل حفلة يجب أن تشمل كل هذه المسابقات ولكن يجوز للهيئة المنظمة أن تختار من هذه المسابقات ما يناسبها ويمكنها أن تضيف عليها أى مسابقات أخرى غير مذكورة في هذا البيان .

أما المسابقات فهي :

- ١ — مائة متر عدوا
- ٢ — مائتى متر عدوا
- ٣ — أربعمائة متر عدوا
- ٤ — ثمانمائة متر عدوا
- ٥ — ألف وخمسمائة متر عدوا
- ٦ — خمسة آلاف متر عدوا
- ٧ — عشرة آلاف متر عدوا
- ٨ — سباق اختراق الضاحية (أحد عشر كيلو مترا ونصف كيلو متر)
- ٩ — سباق الماراتون (اثني وأربعون كيلو مترا ومائة وخمسة وتسعون مترا)
- ١٠ — سباق مائة وعشر أمتار بالحواجز
- ١١ — سباق أربعمائة متر بالحواجز
- ١٢ — سباق تتابع ٤ × ١٠٠ متراً

١٣ - سباق تتابع ٤ × ٢٠٠ متراً

١٤ - سباق تتابع ٤ × ٤٠٠ متراً

١٥ - القفز العالى

١٦ - القفز العالى بالبوصة

١٧ - القفز الطويل

١٨ - القفزات الثلاثة

١٩ - رمى الرمح

٢٠ - رمى الجلة

٢١ - رمى القرص

إعداد الملعب

من الأفضل جداً ترك تخطيط الملعب الى أحد الاختصاصيين في ذلك ولكن اذا لم يتيسر وجود أحد فيمكن اتباع التعليمات الخاصة بتخطيط الملاعب المذكورة فيما يلى . ويجب ألا نحاول تكبير الملعب الا اذا كانت مساحته تسمح بذلك . ويجب ملاحظة أن يكون هناك مسافة مستقيمة لا تقل عن خمسين متراً قبل نهاية أى نوع من السباق . ويجب أن يكون الجرى في اتجاه عكس عقرب الساعة . ومن الأفضل الاستعانة بأحد القياسين لقياس طول مضمار السباق ويقاس هذا الطول على بعد ٣٠ سم من الخط الداخلى للمضمار .

ويجب ألا ينسى المنظم احضار ثلاث أو أربع كرات من خيط صوف أخضر أو أبيض لمدها بين العمودين القائمين عند

نهاية السباق وكذلك احضار جرس صغير ويجب عمل الترتيب اللازم لايجاد فتحة أو باب صغير يسمح منه للمتسابقين بالمرور من وإلى الملعب وغرف الملابس على أن يكون هناك حارس لهذا الباب اذ يجب ألا يسمح للمتسابقين بأن يشقوا طريقهم الى غرف الملابس بين المتفرجين أو أن يمرؤا تحت الحبل الموضوع حول الملعب .

ويجب اعداد خيمة أو مكان خاص يسع كل المتسابقين ويكون به عدد كاف من الكراسى وطاولة عند المدخل يجلس خلفها الشخص المكلف بتوزيع الأرقام على المتسابقين واذا كان هناك مسابقات للصغار فيجب تخصيص مكان خاص لهم منفصل عن الكبار .

ويجب أن يكون هناك بعض مناضد كبيرة قوية يستعملها الممرنون أو المرافقون للمتسابقين في التدليك وغيره وأيضا مرآة واعداد كمية كافية من مياه الشرب ويحسن أيضا أن تكون هناك سبورة ليكتب عليها بالطباشير أى تعليمات يراد تبليغها للمتسابقين . وعلى العموم يجب أن يكون المتسابقون راضين مستريحين فان هذا يدعو الى سير العمل بكل سهولة وهذا هو كل الفرق بين حفلة رياضية ناجحة وأخرى فاشلة .

ويراعى في الملعب أن يكون الحط الداخلى لمضمار السباق واضحاً فاذا كان من الحضرة وجب أن يوضح بالجير أو بشريط أبيض ، أما اذا كان من تراب الفحم أو الرمل فيجب أن يكون عند حده الداخلى قائم خشبي ارتفاعه ٥ سم

ويجب أن يكون سباق المائة متر في خط مستقيم وأن يجري كل متسابق في حارة محدودة بخطوط أو بحبل رفيع على أن يكون اتساع الحارة ١٢٠ سم على الأقل وأن تكون الجبال معلقة في أوتاد يبعد الواحد منها عن الآخر ما لا يقل عن ستة أمتار

تخطيط الملعب

ان تخطيط الملاعب مسألة يجب الرجوع فيها الى الاختصاصيين وإذا لم يتيسر ذلك فيمكن عمل مضمار مؤقت للسباق وتخطيطه بالجير أو بالطباشير أو بأى وسيلة أخرى ويلاحظ عند تخطيط الملعب أن يكون هناك مضمار خاص مستقيم لسباق المائة متر عدوا .
ولتخطيط الملعب بصفة عامة وبصرف النظر عن طول مضمار السباق يتبع ما يأتى :

١ — يرسم في الملعب خطا مستقيما يقسمه الى نصفين طوليين ويكون موازيا لحدى الملعب الجانبين الطولين .

٢ — من نقطة على هذا الخط تعتبر مركز الدائرة يرسم نصف محيط دائرة بحيث يكون منتصف نصف المحيط ماسا طرف هذا الخط وطول نصف قطر الدائرة يقل بضعة أمتار عن نصف عرض الملعب

٣ — تكرر هذه العملية من طرف الخط الآخر

٤ — يوصل بين نصفي محيطى الدائرتين بخطين متوازيين مع حدى الملعب الجانبين الطولين

٥ — من نفس مركز الدائرة الأولى يرسم نصف محيط دائرة داخلية في نصف محيط الدائرة الأولى ويكون نصف قطرها أصغر من نصف قطر الدائرة الأولى بمقدار ٧٢٠ سم

٦ — ويكرر ذلك من الجانب الآخر ويوصل بين طرفي محيطي الدائرتين الداخليتين بخطين متوازيين وموازيين لحظ الحد الجانبي الطولي للملعب

٧ — ترسم بنفس الطريقة خطوط وأنصاف دوائر موازية للخطوط وأنصاف الدوائر المرسومة وتكون المسافة بينها وبين كل خط والآخر ١٢٠ سم

٨ — يقاس طول مضمار السباق على بعد ٣٠ سم من الحظ الداخلي له

تخطيط ملعب طول مضمار السباق فيه ٢٠٠ متر

لتخطيط مضمار سباق طوله ٢٠٠ متراً يتبع ما يأتي :

١ — يرسم في الملعب مستطيل طوله ٤٠ متراً وعرضه ٣٧ متراً

٢ — يرسم نصف محيط دائرة في كل طرف من طرفي المستطيل بحيث يكون مركزها في منتصف الضلع العرضي للمستطيل ويكون نصف قطرها ١٨.٥ متراً ويرسم من كل جانب من جانبي المستطيل .

٣ — ومن نفس المركز السابق يرسم نصف محيط دائرة نصف قطرها ٢٥٧٠ متراً ومن الجانب الآخر كذلك ويوصل بين طرفي نصفى المحيطى الدائرتين الداخليتين بخطين موازيين للضلعين الطولين للمستطيل

٤ — ترسم خطوط وأنصاف دوائر موازية للخطوط وأنصاف الدوائر السالفة الذكر وتكون المسافة بين كل منها ١٢٠ سم

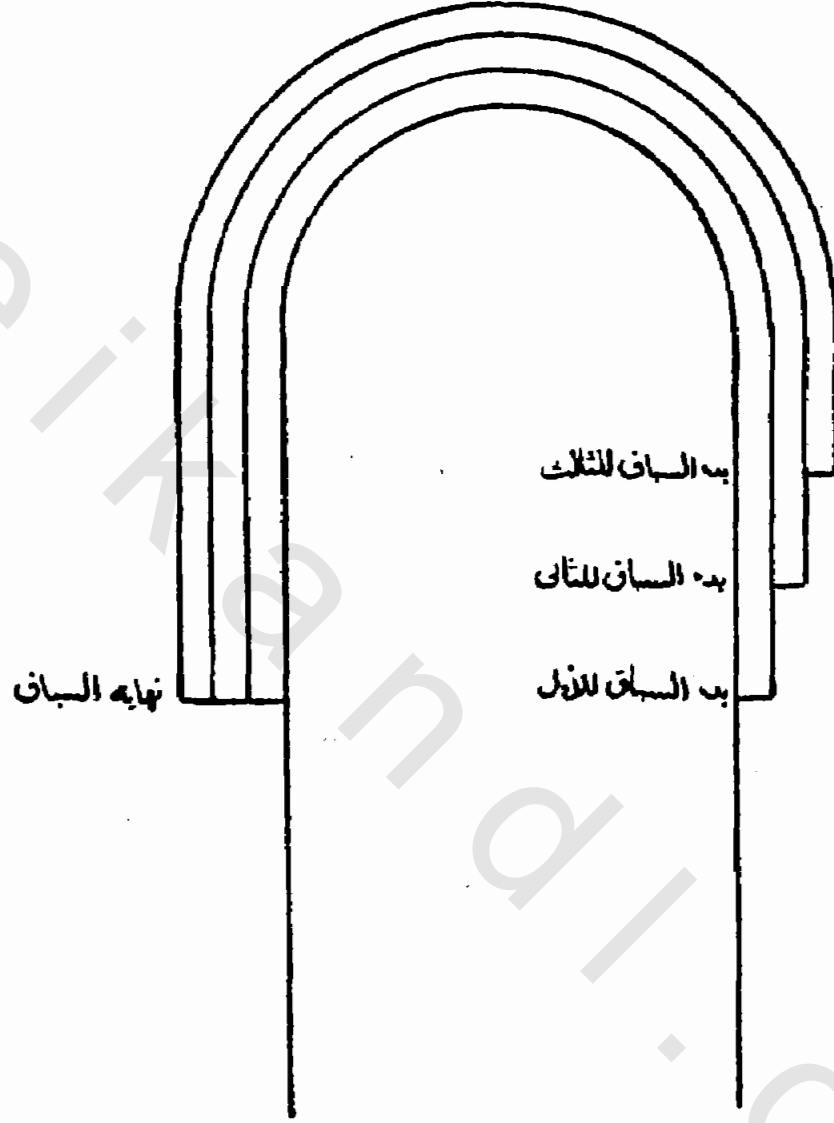
تخطيط ملعب طول مضمار السباق ٤٠٠ متر

ان الملعب الذى طول مضمار السباق فيه ٤٠٠ متراً هو الملعب المناسب من كل الوجوه ولتخطيطه تتبع نفس الطريقة التى اتبعت في تخطيط الملعب الذى طول مضماره مائتى متر وذلك بمضاعفة طول وعرض المستطيل إلى ٨٠ × ٧٤ متراً ويكون نصف قطر الدائرة ٣٧ متراً .

ملاحظة هامة :

يختلف طول المسافة التى يجريها كل متسابق في مضمار السباق بحسب مركز المتسابق المجاور له والخارج عنه ومنه لهذا ولكى يجرى كل متسابق نفس مسافة السباق في الحالات التى يجرى فيها كل متسابق في حارة معينة له من بدء السباق لنهايته يجب أن يتقدم المتسابق الذى يجرى في حارة خارجة عن أقرب حارة الى مركز الملعب مسافة قدرها ضعف عرض حارة السباق

(٢ × ١٢٠ سم) مضروباً في $\frac{٢٢}{٧}$ أى مسافة ٧٥٤ مترًا ويتقدم المتسابق التالى لهذا نفس المسافة وهكذا كما في شكل (٥)



(شكل ٥)

وتعد الأماكن الخاصة بمسابقات الميدان كرمى الجلة والرمح والقرص في وسط الملعب حسب المناسبات وتبين الصورة رقم (٦) الأماكن المناسبة لهذا الغرض

كما تبين الصورة رقم (٧) كيفية تخطيط الملعب لمسابقات الجرى والميدان المختلفة

السباق وشروطه

١ — كل متسابق يصطدم عن قصد بمتسابق آخر أو يحجرى بعرض مضمار السباق أمام متسابق آخر بأى طريقة من الطرق بحيث ينشأ عن عمله تعطيل تقدم المتسابق الآخر فإن المتسابق الذى يتسبب في ذلك يحرم من الاشتراك في المسابقة ولا يجوز اعطاؤه أى مكان بين الفائزين ولا أى جائزة قد تكون من حقه لو لم يفعل ذلك

٢ — لا يجوز لأى متسابق أن يحجرى بالعرض أمام متسابق آخر الا اذا كان على بعد لا يقل عن مترين أمام المتسابق الآخر ولكن في كل المسابقات التى يكون فيها الجرى في حارات معينة يجب على كل متسابق أن يحجرى في الحارة المعينة له من البداية للنهاية

٣ — لا يجوز لأى متسابق أن يعود الى الاشتراك في السباق بعد أن يترك مضمار السباق كما لا يجوز له أن يحجرى بعد خروجه لكي يصل الى نتيجة بأن يكون أحد الفائزين أو ليحجرى بجانب لاعب آخر على سبيل التشجيع

٤ — لا يجوز أن يرافق أى متسابق مساعد له عند بدء السباق أو في أثنائه ولا يسمح لأى متسابق بدون اذن من الحكم العام أو القضاة أن تقدم له أى مساعدة أو مأكولات أو مشروبات أثناء السباق ولا يجوز اعطاء هذا التصريح أو الاذن في سباق أقل من عشرة آلاف متر

٥ — يجب أن يشترك المتسابق في التصفيات والأدوار التمهيدية أو التجريبية قبل أن يسمح له بالاشتراك في الدور النهائي ولا يجوز أن يشترك أكثر من ستة في الدور النهائي

بدء السباق

١ — تبدأ كل المسابقات (ما عدا مسابقات التفاضل التي تراعى فيها قوى اللاعبين) على صوت فرقعة المسدس شكل ٨ ويبدأ السباق عند سماع الصوت فعلا . وعلى الآذن بالبدء أن يطلق مسدسه في الهواء بعد التأكد من أن الميقاتيين على استعداد لأخذ الوقت . ويؤخذ الوقت من اللحظة التي يرى فيها الميقاتيون لهب أو دخان المسدس . ويمكن للآذن بالبدء أن يلفت نظر الميقاتيين للاستعداد بواسطة صفارة يطلقها قبل بدء السباق



(شكل - ٨)

٢ — لا يجوز لأي متسابق أن يلمس مضمار السباق في أي نقطة أمام مكانه وإذا فعل ذلك قبل سماعه فرقعة المسدس فإن الآذن بالبداية ينذره ليعود لمكانه

وفي مسابقات البطولات كل متسابق يلمس الأرض أمام مكانه ينذر وفي المرة الثالثة يحرم من السباق .

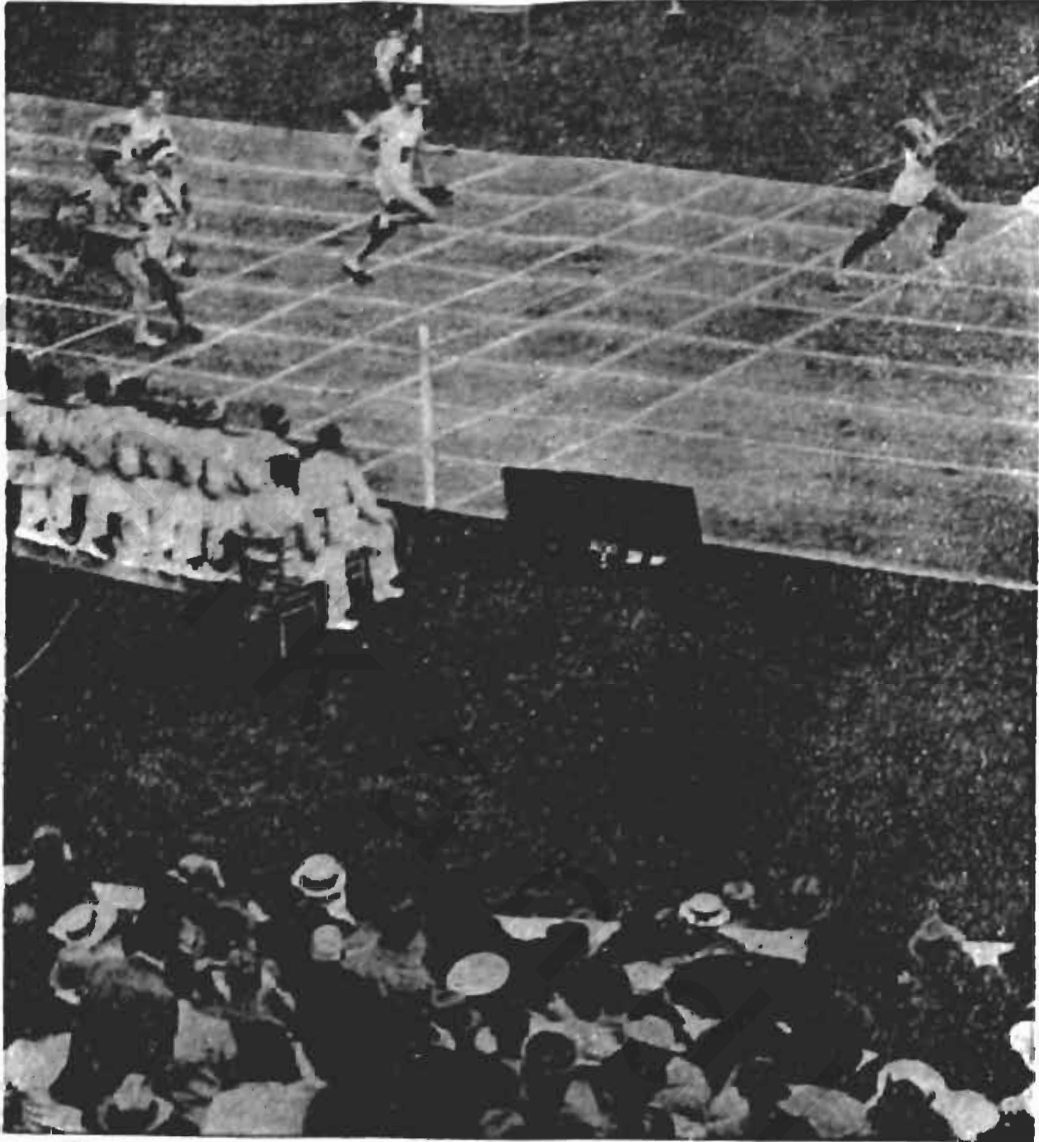
٣ — يقترح المتسابقون في المسابقات التي على أرض مستوية وهم في غرفة الملابس على الأماكن التي سيشغلونها في مضمار السباق .

نهاية السباق

١ — تكون نقطة نهاية السباق خطا مرسوما بعرض مضمار السباق ويكون هذا الخط متعامدا مع الخط الداخلي لمضمار السباق . ويبين شكل (٩) أعداد المضمار لنهاية السباق

٢ — يمد خيط من الصوف الأبيض أو الأخضر فوق هذا الخط على ارتفاع ١٢٠ سم عن الأرض ويربط هذا الخيط الى عمودين قائمين كل منهما موضوع عند أحد طرفي الخط وفائدة هذا الخيط تسهيل مهمة القضاة والحكام في ترتيب المتسابقين حسب وصولهم

٣ — يلاحظ أنه في حالة سقوط أحد المتسابقين على الأرض أمام خط السباق لا يعتبر هذا المتسابق فائزا اذا لم يمر جسمه كله على الخط



(شكل ٩)

١- مسابقة الجرى بالحواجز (١١٠ م و ٤٠٠ م)

قواعد وقوانين المسابقة :

- ١- يتكون الحاجز من قائمين عموديين من الخشب فيهما مستطيل خشبي ويجوز أن يكون الحاجز من النوع الذي يمكن تعديل ارتفاعه ولكن يجب أن يثبت جيدا عند أى ارتفاع ويجب ألا يقل عرض الحاجز عن ١٢٠ سم

٢ — يجب أن يكون السباق فوق عشرة حواجز والمتسابق الذى يوقع ثلاثة حواجز أو أكثر أو الذى يجر أو يسحب أو يسحب رجله أو قدميه على امتداد الحاجز يعد خارجا عن المسابقة

٣ — في سباق ١١٠ م حواجز يجب أن يكون ارتفاع الحاجز ١٠٦ سم وأن يكون حده العلوى مستويا وأن تبعد المجموعة الأولى من الحواجز عن خط البداية ١٣ر٧٢ مترا وأن تكون المسافة بين كل حاجز والآخر ٩ر١٤ مترا ومسافة الجرى بعد آخر حاجز الى خط النهاية ١٤ر٠٢ مترا ويجب أن يكون لكل متسابق مجموعته الخاصة من الحواجز وعليه أن يجرى فيها طول مسافة السباق

٤ — في سباق ٤٠٠ م بالحواجز يجب أن يكون ارتفاع الحاجز ٩ر١٤ سم وأن تبعد المجموعة الأولى من الحواجز عند خط البداية ٤٥ مترا وأن تكون المسافة بين كل حاجز والآخر ٣٥ مترا وتكون مسافة الجرى بعد آخر حاجز الى خط النهاية ٤٠ مترا ومن الأفضل أن يكون لكل متسابق صفه الخاص به من الحواجز

٥ — يجب قياس المسافات بين كل صف من صفوف الحواجز بالضبط ووضعها على الأبعاد الصحيحة الكاملة من خط النهاية .

١٤ ١/٢ ث وصل إليه
تاويز (الولايات المتحدة
الأمريكية) عام ١٩٣٦

الرقم العالمى في سباق ١١٠ م بالحواجز

ب. ١٤ ث وصل إليه
تاويز أيضاً عام ١٩٣٦

الرقم الأولي في سباق ١١٠ م بالحواجز

ب. ١٥ ث وصل إليه
هـلان (الاسكندرية)
عام ١٩٣٧

الرقم المصري في سباق ١١٠ م بالحواجز

٦ ر. ٥٠ ث وصل إليه
هاردن (الولايات
المتحدة) عام ١٩٣٤

الرقم العالمى في سباق ٤٠٠ م بالحواجز

٥٢ ر. ٥٠ ث وصل إليه
هاردن (الولايات
المتحدة) عام ١٩٣٢

الرقم الأولي في سباق ٤٠٠ م بالحواجز

غير معروف

الرقم المصري في سباق ٤٠٠ م بالحواجز



(شكل ١٠)

مسابقات التتابع

قواعد وقوانين المسابقة :

١ — تعيين محطات التبادل لجميع الفرق المشتركة في السباق وعلى كل فريق أن يحتفظ بأماكنه خلال السباق بأكمله وترسم خطوط موازية لمضمار السباق لتبين معها محطات التبادل

٢ — يجب حمل عصا قصيرة أو علم صغير ليتبادل تسلمه أفراد الفريق عند خطوط متعامدة مع مضمار السباق وترسم خطوط على بعد عشرة أمتار من كل جانب من جانبي خطوط البداية ، ويحرم من اتمام المسابقة الفريق الذي لا يتمكن من تبادل الراية بين هذين الحطين وفي حالات التتابع لمسافات قصيرة المدى التي يكون الجرى فيها ذهابا وإيابا يجب أن يتم تبادل الراية مع اللمس ويجب أن يتم اللمس في مسافة محدودة لا تزيد عن متر واحد عند كل نهاية من نهايات السباق

٣ — لا يجوز لأي متسابق أن يجرى جزأين من أجزاء السباق الواحد

٤ — لا يجوز تغيير تكوين أفراد الفريق بعد أن جرى في التصفية ولكن يجوز تغيير ترتيبهم في الجرى

٥ — يكون الجرى في اتجاه عكس عقرب الساعة

٦ — يلاحظ أنه فيما عدا سباق تتابع ٤ في ١٠٠ م فإنه يجوز لأي متسابق أن يجرى في الحارة الداخلية لمضمار السباق (الأقرب الى مركز الملعب) بشرط عدم عرقلة لاعب

آخر أثناء جريه . أما في سباق ٤ في ١٠٠ م فيجب أن يكون الجرى في حارات معينة ويمكن ترتيب محطات التبادل كما تقضى بذلك الضرورة

٧ — على الآذن بالبدء أن يتأكد أن كل محطات التبادل مستعدة وعارفة بأماكن التبادل قبل أن يبدأ السباق وعلى الحكم العام أن يتأكد أن كل محطات التبادل مستعدة وأن يعطى الآذن بالبدء إشارة بأن « كل شيء جاهز » لبدء السباق وعليه قبل أن يعلن النتائج أن يتأكد من عدم وجود أى تقارير عن مخالفات من قضاة محطات التبادل أو من ملاحظى السباق

٨ — على قضاة محطات التبادل أن يتأكدوا أن كل فريق على تمام الاستعداد وعارف بمحطات التبادل قبل اعطاء الإشارة بأن (كل شيء جاهز) وعليهم أن يروا أن المتسابق الذى عليه الدور لا يبدأ السباق قبل أن يمر المتسابق الذى قبله فوق الخط ومن المستحسن أن يلاحظ القضاة أن كل متسابق قد مر برجله أو وضع قدمه على الأرض خلف الخط قبل أن يبدأ المتسابق التالى وعليهم أن يبلغوا رئيس القضاة عن أى مخالفة ترتكب ويتبين من شكل (١٠) كيفية تسليم الراية

٩ — على ملاحظى السباق أن يروا عدم انحراف أى متسابق من مكانه وعدم عرقلة أى متسابق لآخر وعدم انتقال أى متسابق من مكانه لمكان متسابق آخر وعليهم أن يبلغوا رئيس القضاة عن أى مخالفة ترتكب

١٠ — تميز الفرق بالعلامات والأرقام

القفز العالى

قواعد وقوانين المسابقة :

١ — يجوز استعمال أى نوع من القوائم العمودية ويجب أن يكون البعد بينهما أربعة أمتار على الأقل ولا يجوز تحريكهما من موضعهما أثناء المسابقة الا اذا قرر الحكام أن المكان الذى يقفز منه المتسابقون أو ينزلون على الأرض عنده قد أصبح غير صالح لهذا الغرض وحينئذ يجوز تحريكهما وتغيير مكانهما بشرط أن يتم ذلك عقب انتهاء دورة ويجب أن يكون القائم الأفقى من الخشب المتساوى السمك ويجوز أن يكون مستديرا على أن تكون نهايته مبططة وبشرط أن يكون متساوى السمك في باقى الأجزاء ولا يزيد قطره عن ثلاثة سنتيمترات . ويجب أن تكون الأوتاد التى تسند القائم الأفقى مبططة ومربعة وعرضها ٣ سم وممتدة من القائم العمودى بمقدار ٦ سم للخارج ويجب أن يوضع طرف القائم الأفقى على الوتد بشكل يسمح بسقوطه بسهولة اذا لمسه أحد المتسابقين

٢ — يجب أن تكون الأرض حول المكان الذى يقفز منه المتسابقون مسطحة ومستوية

٣ — اذا لم يكن هناك ارتفاع معين سبق ذكره في استمارة الاشتراك لبدأ المتسابقون القفز منه فان للحكام الحق في تقدير الارتفاع الذى يبدأ القفز عنده وأيضا مقدار تعلية

القائم الأفقى بعد كل قفزة وأن يعلنوا المتسابقين بقراراتهم
ويبدأ القفز في مسابقات البطولات عند ارتفاع ١٤٥ سم

٤ — تؤخذ المقاسات العمودية لارتفاع القفز من سطح الأرض
الى الحط العلوى للقائم عند أقل ارتفاع له

٥ — يسمح بثلاث محاولات لكل متسابق عند كل ارتفاع وكل
متسابق لا يتمكن من القفز فوق هذا الارتفاع في احدى
محاولاته الثلاث يحرم من الاستمرار في المسابقة بعد ذلك

٦ — يجوز للمتسابق أن يبدأ القفز عند أى ارتفاع أعلى من
الحد الأدنى المقرر للقفز كما يجوز له أن يشترك أو لا يشترك
في أى ارتفاع ثان له بعد ذلك بشرط مراعاة ما جاء
بالقاعدة الخامسة خاصا باعطاء ثلاث فرص لكل متسابق اذا
لم ينجح في احداها يحرم من الاستمرار في المسابقة . وكل
متسابق يفشل في محاولاته الثلاثة للقفز عند أى ارتفاع
لا يجوز له أن يشترك بعد ذلك في ارتفاع قال له ويحتسب
له آخر ارتفاع قفزه

٧ — للمتسابق الحق في الاستمرار في القفز ولو فشل كل
المتسابقين الذين معه وذلك الى أن يفشل ثلاث مرات عند
ارتفاع ما وأعلى ارتفاع يقفزه المتسابق هو الذى يؤخذ به
في تقرير النتيجة

٨ — لا يسمح لأى متسابق بالقفز بطريقة الغطس في الماء
(الرأس أولا) أو أن يلف في الهواء . والقفزة المعتمدة
هى التى لا تمر فيها رأس المتسابق فوق القائم الأفقى قبل

قدميه ولا تكون رأسه تحت مستوى فخذه عند ما يمر فوق
القائم الأفقى

٩ — اذا مر المتسابق تحت القائم الأفقى بدون أن يحاول القفز
فوقه فلا تحتسب عليه محاولة ولكن كل ثلاثة من هذا النوع
تحتسب محاولة

١٠ — حينما يضرب المتسابق الأرض بقدمه للقفز لأعلى فيعتبر
هذا احدى الفرص الثلاثة المقررة له

١١ — لا يجوز لأى متسابق أن يستعمل أثقالا أو قبضات من أى
نوع أثناء القفز

١٢ — يجوز للمتسابق أن يضع علامة على الأرض عند المكان
الذى يقفز منه كما يمكنه أن يضع منديلا فوق القائم الأفقى

١٣ — يقوم المتسابقون بمحاولاتهم بنفس الترتيب المذكور به
أسمائهم في البرنامج ما لم يقرر الحكام العدول عن هذا
الترتيب ولا يجوز لأى متسابق أن يؤجل احدى محاولاته
الى دور تال

١٤ — اذا تعادل متسابقان أو أكثر فيعطى لكل منهم ثلاث محاولات
اضافية على ارتفاع ٢٠٥ سم فوق الارتفاع الذى وصلوا
اليه فاذا تعادلوا مرة أخرى عدت المسابقة « متعادلة » وفي
حالة التعادل يكون الغرض من المحاولات التالية تحديد
ترتيب المتسابقين المتعادلين فقط

١٥ — يراعى أثناء حكم المسابقة ما يأتى :

- ١ — تقييد كل محاولات المتسابقين
- ب — تعيين من يلزم لرفع القائم الأفقى والأوتاد حسب مقتضيات الأحوال
- ج — تعيين شخص لاصلاح الحفرة بعد كل قفزة
- د — تعيين مذيع لاعلان اسم المتسابق ورقه والارتفاع الذى قفزه

الرقم العالمى في القفز العالى هو ٢٠٠٧ م وصل اليه جونسون وكذلك البريتون (كلاهما من الولايات المتحدة الأمريكية) عام ١٩٣٦

الرقم الأولمبى في القفز العالى هو ٢٠٠٣ م وصل اليه جونسون (الولايات المتحدة) عام ١٩٣٦

الرقم المصرى في القفز العالى هو ١٠٧٧ م وصل اليه صديق محمد (الحرس الملكى) عام ١٩٣٧

القفز العالى بالبوصة

قواعد وقوانين المسابقة :

- ١ — يجب أن يكون طول الأوتاد التى تسند القائم الأفقى ٧٥ سم وأن تكون هذه الأوتاد أفقية وبدون عقد بارزة فيها من أى نوع ويجب أن تكون مستديرة ومنتظمة السمك على ألا يزيد قطرها عن ١٥ سم

٢ — يجوز لأى متسابق أن يحرك القوائم العمودية في أى وقت بشرط ألا يزيد مقدار تحريكها عن نصف متر في أى اتجاه

٣ — لا يجوز أن يكون هناك أكثر من حفرة واحدة للقفز منها ويجب ألا يزيد عرض الحفرة عن ٣٠ سم

٤ — عند ما يرتفع المتسابق عن الأرض بقصد عمل قفزة فتحسب عليه هذه محاولة أما اذا جرى بدون أن يتم القفزة فلا تحسب عليه محاولة ولكن كل ثلاثة من هذا النوع تحسب محاولة

٥ — لا يجوز للمتسابق في اللحظة التى يقفز فيها أو عند ما يبدأ في الارتفاع عن الأرض أن يحرك اليد العلوية الى أعلى من المكان الموجودة فيه على البوصة

٦ — اذا تمكن متسابق من المرور فوق القائم الأفقى ولكن البوصة أسقطت هذا القائم فان المحاولة تعتبر فاشلة ولا يجوز لأى شخص أن يلمس البوصة الا وهى آخذة في السقوط بعيدا عن القائم الأفقى أو القوائم الرأسية واذا حدث في احدى المحاولات أن كسرت البوصة فلا تحسب هذه محاولة للمتسابق

٧ — يجوز لكل متسابق أن يستعمل بوصته الخاصة بشرط عدم وجود أى شىء بها يخالف البوصة العادية مثل مقابض لليد أو غيرها ولا يجوز للمتسابق أن يستعمل البوصة الخاصة بمتسابق آخر بدون الحصول على اذنه عن ذلك

٨ — تكون البوصة من البوص الهندي أو من الخشب وليس هناك حد لطولها ويجوز أن تربط برباط حولها من رباط اللصق ولكن يجب أن يكون هذا الرباط منتظم السمك ولا يجوز أن يكون لها أى أشياء أخرى مساعدة كمقابض لليد مثلا ويجوز أن ينتهى حدها الأسفل بقطعة مدببة من المعدن أو بوتر خشبي

٩ — يجوز استعمال أى نوع من القوائم العمودية ويجب ألا يقل البعد بينهما عن أربعة أمتار

١٠ — يجب أن يكون القائم الأفقى من الخشب المتساوى السمك ويجوز أن يكون مستديرا على أن تكون نهايته مبططة ويشترط تساوى السمك في باقى الأجزاء ولا يزيد قطر القائم عن ٤ سم

١١ — اذا لم يكن هناك ارتفاع معين سبق ذكره في استمارة الاشتراك لبدأ المتسابقون القفز منه فان للحكام الحق في تقرير الارتفاع الذى يبدأ المتسابقون القفز منه وأيضا مقدار تعلية القائم الأفقى بعد كل قفزة وأن يعانون المتسابقين بقراراتهم

١٢ — تؤخذ المقاسات العمودية لارتفاع القفزة من الأرض الى الحد العلوى للقائم الأفقى عند أقل ارتفاع له

١٣ — يسمح لكل متسابق بثلاثة محاولات عند كل ارتفاع وكل متسابق لا يتمكن من القفز فوق الارتفاع في احدى محاولاته الثلاث يحرم من الاستمرار في المسابقة بعد ذلك

١٤ - يجوز لأي متسابق أن يبدأ القفز عند أي ارتفاع أعلى من الحد الأدنى المقرر للقفز كما يجوز له أن يشترك أو لا يشترك في أي ارتفاع بعد ذلك بشرط مراعاة ما جاء في القاعدة الثالثة عشر خاصا باعطاء كل متسابق ثلاث فرص اذا لم ينجح في أحدها يحرم من الاستمرار في المسابقة وكل متسابق يفشل في محاولاته الثلاث عند أي ارتفاع لا يجوز له أن يشترك بعد ذلك في ارتفاع أعلى منه أو أقل منه ويحتسب له آخر ارتفاع قفزه

١٥ - للمتسابق الحق في الاستمرار في القفز حتى ولو فشل كل المتسابقين الذين معه وذلك الى أن يفشل ثلاث مرات عند ارتفاع ما وأعلى ارتفاع يصل اليه المتسابق هو الذي يؤخذ به في تقرير النتيجة

١٦ - يجوز للمتسابق أن يضع علامة على الأرض عند المكان الذي يريد القفز منه ويمكنه أيضا أن يضع منديلا فوق القائم الأفقي

١٧ - يقوم المتسابقون بمحاولاتهم بنفس الترتيب المذكور به أسماؤهم في البرنامج ما لم يقرر الحكام العدول عن هذا الترتيب ولا يجوز لأي متسابق أن يؤجل إحدى محاولاته الى دور تال

١٨ - اذا تعادل متسابقان أو أكثر فيعطى لكل منهم ثلاث محاولات اضافية على ارتفاع ٧ر٥ سم زيادة عن الارتفاع الذي وصلوا اليه فاذا تعادلوا مرة أخرى عدت المسابقة « متعادلة » وفي حالة التعادل يكون الغرض من المحاولات التالية تقرير ترتيب المتسابقين المتعادلين فقط

١٩ - يراعى أثناء حكم المسابقة ما يأتى :

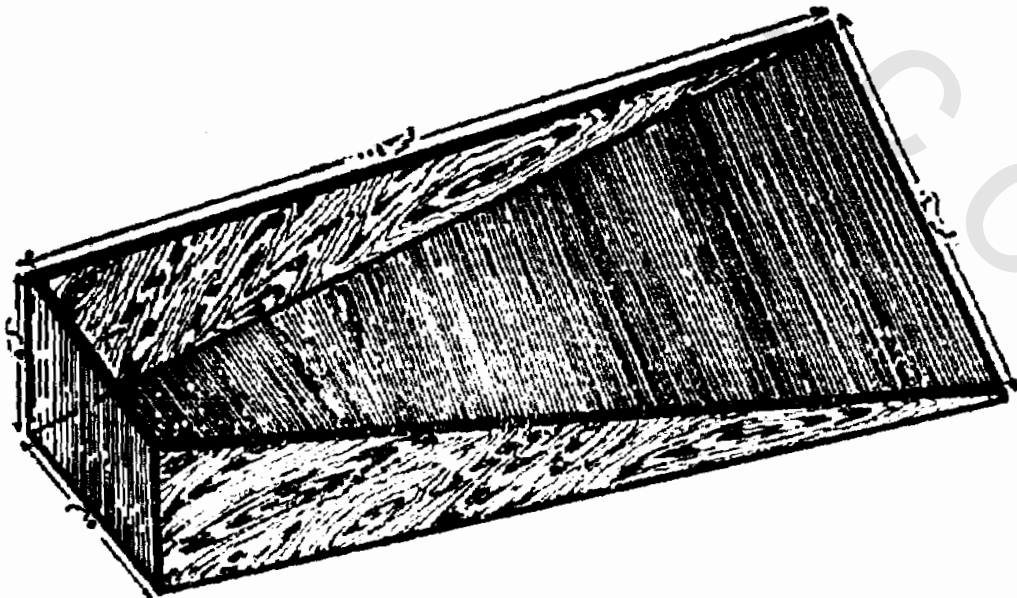
— تعيين قاض لتقييد كل قفزة

ب — تعيين من يلزم لرفع القوائم الأفقى والأوتاد
حسب مقتضيات الأحوال

ج — تعيين شخص لاصلاح الحفرة بعد كل قفزة

د — تعيين مذيع لاعلان اسم ورقم المتسابق والارتفاع
الذى قفزه

٢٠ - يصنع صندوق من الخشب تبطن أرضيته بالصاج أو الزنك
مع ترك جزء صغير عند النهاية بدون تغطية للقفز بالبوصة
منه ويصنع من خشب سمكه ٥ سم ويكون طول الصندوق
مترا واحدا وعرضه عند فتحته في الجهة التى يحجرى فيها
المتسابق ٦٠ سم ويضيق (يستدق) حتى يبلغ عرضه في
النهاية عند الحاجز النهائى ١٥ سم ويكون عمق هذا الحاجز
٢٠ سم ويتبين من الصورة رقم ١١ شكل الصندوق



(شكل ١١)

وينجب وضع الصندوق بحيث تكون جوانبه وحاجزه النهائي في مساواة سطح الأرض كما في شكل (١٢) وينجب أن يكون الحاجز النهائي متعامدا مع الأرض واذا صنعت أرضية الصندوق من أكثر من طول من الخشب فيجب أن تكون قطع الخشب موضوعة بالطول من آخر الصندوق لمقدمته وأن توصل الى بعضها جيدا . وينجب أن يكون في أرضية الصندوق ثلاث فتحات صغيرة تسمح بتصريف المياه من الصندوق وينجب وضع ٣ أو ٤ حفقات من الرمل أو التراب في أرضية الصندوق لكي تقوم بمنع الارتجاج الذي ينشأ عن وضع سن البوصة المدبب في الصندوق



(شكل ١٢)

الرقم العالمي في القفز العالي بالبوصة هو ٤٣ر٤ م وة وصل اليه فاروف من (الولايات المتحدة الأمريكية) في عام ١٣٦١
الرقم الأولمبي في القفز العالي بالبوصة هو ٤٣ر٣٥ م و وصل اليه ميدوز من الولايات المتحدة الأمريكية في عام ٣٦.
الرقم المصري في القفز العالي بالبوصة هو ٣٥٩ر٣ م و وصل اليه منير سعيد (القاهرة) عام ١٩٣٧

القفز الطويل

قواعد وقوانين المسابقة :

١ — يثبت في الأرض لوح من الحشب للقفز ويكون هذا اللوح في مستوى الأرض تماما ولا يقل طوله عن ١٢٠ سم وعرضه عن ٢٠ سم وسمكه عن ١٠ سم ويدهن باللون الأبيض

٢ — يجب أن تكون الأرض الموجودة أمام لوح القفز مستوية ولا يجوز أن تحفر أو يؤخذ منها طبقة من التراب ويجب أن ترش بطبقة من الرمل الناعم سمكها ٥ سم وذلك لكي تترك أثرا يساعد الحكام على اتخاذ قرار عما اذا كان أحد المتسابقين قد تعدى خط القفز في قفزه

٣ — ليس هناك حد لطول المسافة التي يجريها المتسابق قبل عمل القفزة

٤ — يسمح لكل متسابق بثلاث قفزات وأحسن ثلاثة متسابقين في نهاية الدور الأول يسمح لكل منهم بثلاث قفزات أخرى وأحسن قفزة بين القفزات جميعا هي التي تحتسب ولكن يجوز للهيئة المنظمة أن تقرر النتيجة على أساس الدور الأول ولكن في مثل هذه الحالة يجب اعلان ذلك للمتسابقين أولا . وتحتسب دائما للمتسابق أحسن قفزة قفزها

٥ — اذا انحرَف أى متسابق جانبا عند خط القفز أو امتداده أو لمس الأرض أمام لوح القفز بأى جزء من قدمه فان قفزه لا يجوز قياسها ولكن تحتسب هذه عليه محاولة

٦ — يؤخذ مقياس القفزة بالتعامد مع الحد الأمامى (الحد البعيد عن مسافة الجرى) من لوح القفز أو خط القفز الى أقرب مكان لمس عنده المتسابق الأرض بقدمه أو بأى جزء من أجزائه جسمه

٧ — ممنوع بتاتا استعمال أثقال أو قبضات من أى نوع أثناء القفز

٨ — يقوم المتسابقون بمحاولاتهم بنفس الترتيب المذكور به أسماؤهم في البرنامج ما لم يقرر الحكام العدول عن هذا الترتيب . ولا يجوز لأى متسابق أن يؤجل احدى محاولاته الى دور تال

٩ — اذا تعادل متسابقان أو أكثر فيعطى لكل منهما قفزان اضافيتان ولا تحتسب هاتان القفزان الا اذا زادت عن المسافة التى قفزها المتسابقان أولا أما اذا لم تزد فتعد المسابقة بينهما (متعادلة) وفي هذه الحالة يكون القصد من المحاولات التالية تقرير ترتيب المتسابقين المتعادلين فقط

١٠ — يجب مراعاة ما يأتى في المسابقة :

ا — تعيين قاض لملاحظة المكان الذى يقفز عنده المتسابقون

ب — تعيين قاض لقياس القفزات عند المكان الذى ينزل عنده المتسابقون في الحفرة

- ج — تعيين قاض لتقييد كل قفزة
د — تعيين شخص لاصلاح الحفرة والمكان الذي يقفز
عنده المتسابقون بعد كل قفزة
هـ — تعيين مذيع لاعلان اسم ورقم المتسابق والمسافة التي
قفزها

- الرقم العالمى في القفز الطويل هو ٨ر١٣ م وصل اليه
ج . أوينز (الولايات المتحدة الأمريكية) عام ١٩٣٥
الرقم الأولمبي في القفز الطويل هو ٨ر٠٦ م وصل اليه
ج . أوينز (الولايات المتحدة الأمريكية) عام ١٩٣٦
الرقم المصرى في القفز الطويل هو ٦ر٧٦ م وصل اليه
سالوماس (اسكندرية) عام ١٩٣٧

القفزات الثلاث

قواعد وقوانين المسابقة :

- ١ — يجب على المتسابق أن ينزل الى الأرض في النزول الأول
بعد القفزة الأولى بالقدم التي بدأ بها ويستعمل القدم
الأخرى في النزول الثانى وتستعمل القدمان معا في النزول

الثالث

- ٢ — يثبت في الأرض لوح من الخشب للقفز منه ويكون في
مستوى الأرض تماما ولا يقل طوله عن ١٢٠ سم وعرضه
عن ٢٠ سم وسمكه عن ١٠ سم ويدهن باللون الأبيض

٣ — يجب أن تكون الأرض الموجودة أمام لوح القفز مستوية ولا يجوز أن تحفر أو يؤخذ منها طبقة من التراب وترش بطبقة من الرمل الناعم أو الجير سمكها ٥ سم وذلك لكي تترك أثرا يساعد الحكام على اتخاذ قرار عما اذا كان أحد المتسابقين قد خرج عن خط القفز في قفزه

٤ — ليس هناك حد لطول المسافة التي يجريها المتسابق قبل بدء القفز

٥ — يسمح لكل متسابق بثلاث محاولات والفائزين الثلاثة الأول يعطى لكل منهم ثلاث محاولات أخرى وأحسن محاولة في الست هي التي تحتسب ولكن يجوز للمهينة المنظمة أن تقرر النتيجة على أساس الدور الأول ولكن يجب اعلان ذلك للمتسابقين أولا وتحتسب دائما للمتسابق أحسن قفزة قفزها

٦ — اذا انحرف أى متسابق جانبا عند خط القفز أو لمس الأرض أمام لوح القفز بأى جزء من قدمه فان القفزة لا يجوز قياسها ولكنها تحتسب عليه محاولة

٧ — يؤخذ مقياس القفزة بالتعامد مع الحد الأمامى (الحد البعيد عن مسافة الجرى) من لوح القفز أو خط القفز الى أقرب مكان لمس عنده المتسابق الأرض بقدمه أو بأى جزء من أجزاء جسمه وقياس القفزة يوضع أول الشريط المعدنى عند النقطة التي وصل اليها المتسابق في الحفرة ويكون طرفه الآخر مع الحكام في الجانب الذى به خط القفز

٨ -- ممنوع بتاتا استعمال الأثقال أو القبضات من أى نوع أثناء القفز

٩ -- يقوم المتسابقون بمحاولاتهم بنفس الترتيب المذكور به أسماؤهم في البرنامج ما لم يقرر الحكام العدول عن هذا الترتيب ولا يجوز لأى متسابق أن يؤجل احدى محاولاته الى دور تال

١٠ - اذا تعادل متسابقان أو أكثر فيعطى لكل منهم محاولتان اضافيتان ولا تحتسب هاتان المحاولتان الا اذا زادتا عن المسافة التى قفزها المتسابقون أولا أما اذا لم تزد فتعد المسابقة بينهما « متعادلة » وفي هذه الحالة يكون الغرض من المحاولات التالية تقرير ترتيب المتسابقين المتعادلين فقط

١١ - يراعى أثناء حكم المسابقة ما يأتى :

١ — تعيين قاض لملاحظة المكان الذى يقفز عنده المتسابقون

ب — تعيين قاض لقياس القفزات عند المكان الذى ينزل عنده المتسابقون في الحفرة

ج — تعيين قاض لتقييد كل قفزة

د — تعيين شخص لاصلاح الحفرة والمكان الذى يقفز عنده المتسابقون بعد كل قفزة

هـ — تعيين مذيع لاعلان اسم ورقم المتسابق والمسافة التى قفزها

الرقم العالمى في القفزات الثلاث هو ١٦ مترا وصل اليه
تاجيا (اليابان) عام ١٩٣٦

الرقم الأولي في القفزات الثلاث هو ١٦ مترا وصل اليه
تاجيا (اليابان) عام ١٩٣٦

الرقم المصرى في القفزات الثلاث هو ١٣ر٤٧ مترا وصل
اليه هادجيوسف (اسكندرية) عام ١٩٣٧

سباق اختراق الضاحية

قواعد وقوانين السباق :

- ١ — طول مسافة السباق أحد عشر كيلو مترا ونصف كيلو متر
في أرض متباينة ذات عوائق طبيعية
- ٢ — يتكون الفريق لهذا السباق من ١٥ فردا والاثني عشر
متسابقا الذين يصلون أولا من كل فريق هم الذين
يحرزون نقطة لفريقهم
- ٣ — الفريق الذى يحرز أقل عدد من النقاط هو الفريق الفائز
- ٤ — أول متسابق يصل لنهاية السباق يحرز نقطة واحدة وللثاني
نقطتين ولالثالث ثلاث وهكذا
- ٥ — ليس هناك تحديد للوقت
- ٦ — يجوز أن يكون لكل فريق واحد أو اثنين بصفة احتياطين
ولكن ليس لهم الحق في الاشتراك في السباق بعد بدئه

٧ — اذا كانت المسابقة فردية فتعطى الجوائز للخمسة عشر متسابقا الذين يصلون أولا

٨ — يجب أن يقدم كل متسابق شهادة طبية مثبتة بها أن حالته الصحية تمكنه من الاشتراك في السباق

طريقة تنظيم السباق

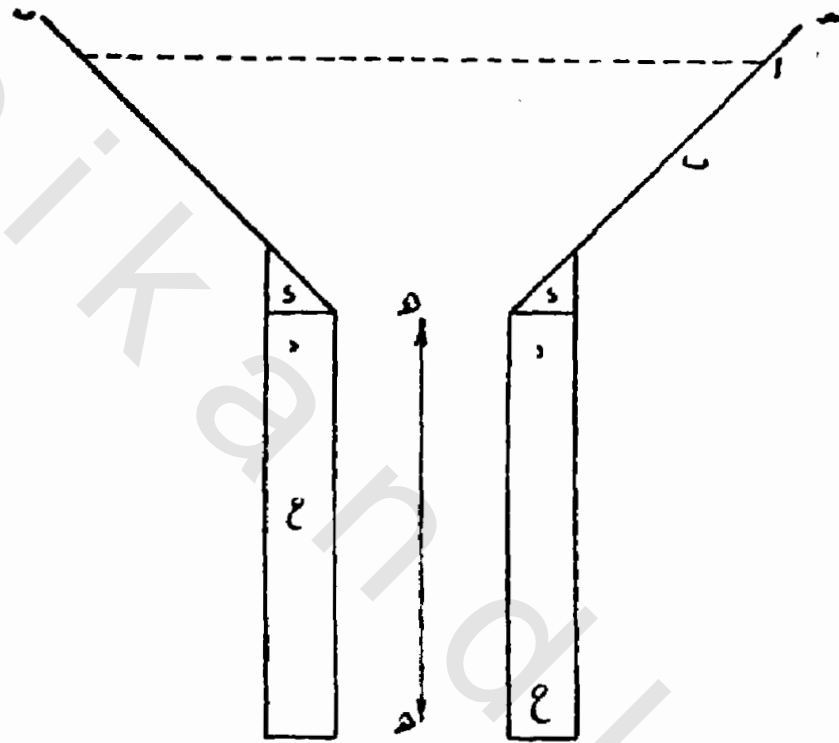
بدء السباق : يمكن استعمال علم لبدء السباق ويقف الآذن بالبدء في مكان عال بعيدا قليلا عن المتسابقين بحيث يمكنهم جميعا رؤيته .

طريق السباق : يجب أن تكون الأرض متغيرة من مستوية الى مزروعة الى محروثة الى طرق وعرة غير ممهدة وتوضع علامات بواسطة أشخاص يكون قد سبق لهم أن ساروا في طريق السباق أنفسهم ويجب وضع موانع وتبين الموانع بأعلام ويمكن اتباع أى طريق لبيان اتجاه الطريق

نهاية السباق : أحسن طريقة هي طريقة القمع والمنضدة كما في شكل (١٣) ويتوقف عدد الحكام على نوع السباق ولكن بصفة عامة يلزم ما يأتي :

(١) حكم عام ، (ب) ميقاتي ، (ج) قاضيان ورئيس لهما ، (د) مسجلون بمعدل واحد لكل فريق ، (هـ) مسجل فردي في حالة ما اذا كان هناك سباق فردي مع سباق الفرق ، (و) مراقبون لحفظ المتسابقين في ترتيب الوصول الذي وصلوا به في

القمع في اتجاه المناضد ، (ح) احتياطيون يأخذون محل المتسابقين الذين لا يقدرّون على الوقوف بعد نهاية السباق اذ قد يحدث من بقائهم في القمع أن يسقطوا على الأرض ويسدوا طريق السير ، (ط) آذن بالبدء ، (ي) مراقب عام مع المساعدين اللّازمين .



(شكل ١٣)

طريقة التسجيل : (١) - تعطى للفريق الأول أرقام

من (١) الى (١٥) والفريق الثاني أرقام من (١٦) الى (٣٠) والفريق الثالث أرقام من (٣١) الى (٤٥)

وهكذا وتكون هذه الأرقام سوداء .

(ب) في حالة اشتراك متسابقين فرديين تعطى لهم أرقام حمراء تميزا لهم عن المتسابقين مع الفرق ويقف القضاة والمساعدون عند نقطتي (ب) في الشكل وهي مكان انتهاء السباق ومهمتهم أن يروا أن كل متسابق يدخل القمع (هـ) في دوره الذي وصل فيه وألا يسمحوا لأى متسابق بأن يترك القمع قبل تقييد رقمه الفردى إذا كان السباق فرديا أما إذا كان أحد أفراد فريق فيعطى له قرص منمر برقم يعادل ترتيب وصوله ولا تعطى للأفراد المشتركين بصفتهم الفردية أقراص منمرة

يأخذ كل فرد من الفريق قرصا منمرا قبل مغادرته للقمع ويذهب بهذا القرص الى المنضدة التى عليها حرف فريقه ويعطيه للمسجل . يقيد المسجل رقم كل قرص يعطى له فاذا أعطاه المتسابق الأول رقم ٢١ فانه يكتب هذا الرقم أمام رقم ١ في الاستمارة التى أمامه تحت العمود المذكور فيه ترتيب المتسابق في السباق ويكتب رقم المتسابق في الحانة الخاصة به

وعند ما ينتهى الاثنى عشر متسابقا في الفريق يجمع المسجل حانة ترتيب وصول المتسابقين في السباق بعد أن يسجل ترتيب الثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر يسلم الاستمارة الى رئيس المسجلين وعلى المسجل الرئيسى أن يقيد كل استمارة وصله ويرتبها حسب ترتيب فوز الفرق ويسلمها الى المذيع ليعلن النتيجة ويمكن أيضا أن يعلن في نفس الوقت نتيجة المتسابقين

الفرديين

التعادل : اذا تعادل متسابق مع آخر أو مع آخرين فان
النقط التي كان يستحقها المتسابقون المتعادلون تجمع على بعضها
وتقسم عليهم بالتساوي

الحرمان من السباق : اذا حرم أحد المتسابقين من السباق
فان المتسابق الثالث عشر يقيد بدلا منه واذا لم يوجد فيحرم
الفريق كله

سباق اختراق الضاحية

نموذج لاستمارة المسجل

١ — نموذج المسابقة الفردية

ترتيب الوصول	رقم المتسابق
١	٧ ١
٢	١١ ١
٣	٨
٤	١٦ ب
٥	٩ ١
٦	٥ >
إلى	
٢٥	

ب — نموذج لمسابقات الفرق

الفرقة من (١) إلى (١٥)

رقم المتسابق	ترتيب المتسابق في فرقته	ترتيب المتسابق في السباق
٧ ١	١	١
١١ ١	٢	٢
٩ ١	٣	٥
١٣ ١	٤	٨
٠٠	٥	٠
الخ	٦	٠
	٧	٠
	٨	٠
	٩	٠
	١٠	٠
	١١	٠
	١٢	٠
		المجموع النهائي
	١٣	
	١٤	
	١٥	

رمى القرص

قواعد وقوانين المسابقة :

- ١ — يرمى القرص من داخل دائرة قطرها الداخلى ٢٥٠ سم
- ٢ — يرسم في الدائرة قطر يقسمها الى نصفين أمامى وخلفى وكذلك يرسم امتداد هذا القطر من الجانبين وذلك لتحديد خروج المتسابقين من نصف الدائرة الخلفى بعد الرمية
- ٣ — تعتبر الرمية صحيحة اذا لم يلمس أى جزء من جسم المتسابق الدائرة أو الأرض خارج الدائرة الا بعد وقوع القرص على الأرض
- ٤ — يجب على المتسابق أن يترك الدائرة من نصفها الخلفى وهو في وضع الوقوف بعد الرمية ويعتبر المرور فوق الدائرة من نصفها الأمامى في رمية القرص محاولة
- ٥ — يقاس طول الرمية بواسطة شريط معدنى يوضع أوله عند العلامة الناتجة عن سقوط القرص ويكون جزؤه الآخر الذى منه يتبين طول الرمية مع الحكم في الجانب الذى به الدائرة ، ويؤخذ طول الرمية من مكان سقوط القرص الى الحد الداخلى للدائرة على امتداد خط مرسوم الى مركزها .
- ٦ — يسمح لكل متسابق بثلاث رميات والفائزين الثلاثة في الدور الأول يعطى لكل منهم الحق في ثلاث رميات أخرى وأحسن رمية في الست هى التى تحتسب ولكن يجوز للهيئة

المنظمة أن تقرر النتيجة على أساس الدور الأول ولكن في مثل هذه الحالة يجب اعلان ذلك للمتسابقين مقدما ويحتسب دائما للمتسابق أحسن رمية من جميع الرميات

٧ — يقوم المتسابقون بمحاولاتهم بنفس الترتيب المذكور به أسماؤهم في البرنامج المطبوع ما لم يقرر الحكام العدول عن هذا الترتيب ولا يجوز لأى متسابق أن يؤجل احدى محاولاته الى دور تال

٨ — اذا تعادل متسابقان أو أكثر فيعطى لكل متسابق رميتان اضافيتان ولا تحتسب هاتان الرميتان الا اذا زادتا عن المسافة التى وصل اليها المتسابقان أولا أما اذا لم تزد فتعد المسابقة بينهما « متعادلة » ويكون الغرض من المحاولات التالية تقرير ترتيب المتسابقين المتعادلين فقط

٩ — يراعى ما يأتى أثناء حكم المسابقة :

١ — تعيين قاض لملاحظة المتسابقين عند الدائرة ليرى أن القواعد مرعية

ب — تعيين قاض ليضع علامة على الأرض عند النقطة التى يسقط عندها القرص

ج — تعيين قاض للمساعدة في قياس طول الرمية

د — تعيين شخص لارجاع القرص لمكانه بعد الرمية

هـ — تعيين مذيع لاعلان اسم ورقم المتسابق والمسافة التى رماها

١٠ - اذا سقط القرص من اليد بعد دخول المتسابق الدائرة فيعتبر ذلك محاولة ولكن اذا كسر القرص في رمية صحيحة فلا تعتبر محاولة

الرقم العالمى في رمى القرص هو ٥٣١٠ م وصل اليه شريدر (ألمانيا) عام ١٩٣٥

الرقم الأولى في رمى القرص هو ٥٠٤٨ م وصل اليه كاربنتر (الولايات المتحدة) عام ١٩٣٦

الرقم المصرى في رمى القرص هو ٣٨١٥ م وصل اليه أورفانيتو بولو (اسكندرية) عام ١٩٣٧

رمى الجلة

قوانين وقواعد المسابقة :

- ١ — ترمى الجلة من داخل دائرة قطرها الداخلى ٢١٠ سم
- ٢ — يرسم في الدائرة قطر يقسمها الى نصفين أمامى وخلفى وكذلك يرسم امتداد هذا القطر من الجانبين وذلك لتحديد خروج المتسابقين من النصف الخلفى بعد الرمية
- ٣ — يوضع على منتصف محيط الدائرة في نصفها الأمامى حاجز خشبى طوله ١٢٠ سم وارتفاعه عن الأرض ١٠ سم ويجب تثبيت هذا الحاجز في الأرض ويجوز للمتسابق عند محاولته رمى الجلة أن يسند قدمه على جانب الحاجز ولكن لا يجوز له أن يسندها فوقه

— يجب رمي الجلة من الكتف بيد واحدة فقط ولا يجوز تحريك الجلة الى خلف الكتف

— تعتبر الرمية صحيحة اذا لم يلمس أى جزء من جسم المتسابق أعلى الحاجز أو الدائرة أو الأرض خارج الدائرة الا بعد وقوع الجلة على الأرض

— يجب على المتسابق أن يترك الدائرة من نصفها الخلفى وهو في وضع الوقوف بعد الرمية ويعتبر المرور فوق الدائرة من نصفها الأمامى في رمي الجلة محاولة

— يقاس طول الرمية بواسطة شريط معدنى من النقطة التى سقطت عندها الأداة الى الحد الداخلى للدائرة في خط مستقيم الى مركز الدائرة

— يقوم المتسابقون بمحاولاتهم بنفس الترتيب المذكور به أسماؤهم في البرنامج ما لم يقرر الحكام العدول عن هذا الترتيب ولا يجوز لأى متسابق أن يؤجل احدى محاولاته الى دور ثان

— يسمح لكل متسابق بثلاث رميات والفائزين الثلاثة الأول في الدور الأول يعطى لكل منهم الحق في ثلاث رميات أخرى وتحتسب أحسن رمية في الست ولكن يجوز للهيئة المنظمة أن تقرر النتيجة على أساس الدور الأول ولكن يجب في مثل هذه الحالة اعلان ذلك للمتسابقين مقدما وتحتسب للمتسابق دائما أحسن رمية في جميع رمياته

١٠ - يراعى عند حكم المسابقة ما يأتي :

١ — تعيين قاض للملاحظة المتسابقين عند الدائرة ليرى أن القواعد مرعية

ب — تعيين قاض ليضع علامة عند النقطة التى تسقط عندها الجلة

ج — تعيين قاض للمساعدة في قياس طول الرمية

د — تعيين شخص لأرجاع الجلة الى مكانها بعد الرمية

هـ — تعيين مذيع لاعلان اسم ورقم المتسابق وطول الرمية

١١ - اذا تعادل متسابقان أو أكثر فيعطى لكل متسابق رمتان أخريتان ولا تحتسب هاتان الرمتان الا اذا زادتا عن المسافة التى وصل اليها المتسابقان أولا أما اذا لم تزد فتعد المسابقة بينهما « متعادلة » ويكون الغرض من المحاولات التالية تقرير ترتيب المتسابقين المتعادلين فقط

الرقم العالمى في رمى الجلة هو ١٧ر٤٠ مترا وصل اليه ج . تورانس (الولايات المتحدة) عام ١٩٣٥

الرقم الأولمبى في رمى الجلة هو ١٦ر٢٠ مترا وصل اليه هـ . فوايلكى الألمانى عام ١٩٣٦

الرقم المصرى في رمى الجلة هو ١٤ر٤٧ مترا وصل اليه على عرفان (جامعة كبردج) عام ١٩٣٧

رمى الرمح

قواعد وقوانين المسابقة :

— يرمى الرمح من خلف خط البداية المبين على الأرض
والذى يكون طوله أربعة أمتار على الأقل

— يجب مسك الرمح من قبضته

— تكون الرمية غير صحيحة اذا لم يكن سن الرمح هو أول
جزء يلمس الأرض . أو اذا مر المتسابق فوق خط
البداية قبل أن يصل الرمح الى الأرض

— يقوم المتسابقون بمحاولاتهم بنفس الترتيب المذكور به
أسمائهم في البرنامج ما لم يقرر الحكام العدول عن هذا
الترتيب ولا يجوز لأى متسابق أن يؤجل احدى محاولاته
الى دور ثان

— يجب أن يظهر خط البداية بوضوح فيعلم بالجير أو الطباشير
أو بأى وسيلة أخرى وتؤخذ كل المقاسات من نقطة
سقوط سن الرمح على الأرض في خط متعامد على خط
البداية أو امتداده

— يستعمل لقياس طول الرمية شريط معدنى يوضع أوله عند
العلامة الناتجة من سقوط سن الرمح على الأرض ويكون
جزؤه الآخر الذى يبين طول الرمية مع الحكام في الجانب
الذى به خط البداية

٧ — لكل متسابق الحق في ثلاث رميات وأحسن ثلاثة متسابقين في نهاية الدور الأول يعطى لهم الحق في ثلاث رميات أخرى ولكن يجوز للهيئة المنظمة أن تقرر نتيجة المباراة على أساس الدور الأول وفي هذه الحالة يجب اعلان ذلك للمتسابقين مقدما . ويحتسب للمتسابق دائما أحسن رمية في جميع محاولاته

٨ — الرمية الخطأ أو ترك الرمح يسقط من اليد يعتبر محاولة للرمي ولكن اذا كسر الرمح في رمية صحيحة فلا تعتبر محاولة

٩ — اذا تعادل متسابقان أو أكثر فيعطى لكل منهما الحق في رميتين اضافيتين ولا تحتسب هاتان الرميتان الا اذا زادت عن المسافة التي وصل اليها المتسابقان أولا أما اذا لم تزد فتعد المسابقة بينهما « متعادلة » ويكون الغرض من المحاولات التالية تقرير ترتيب المتسابقين المتعادلين فقط

١٠ — يراعى عند حكم المسابقة ما يأتي :

ا — تعيين قاض للملاحظة المتسابقين عند خط البداية ليرى أن القواعد مرعية

ب — تعيين قاض لوضع علامة عند النقطة التي يسقط عندها سن الرمح

ج — تعيين قاض للمساعدة في قياس طول الرمية

د — تعيين شخص لأرجاع الرمح لمكانه بعد الرمي

هـ — تعيين مضيع لأعلان اسم ورقم المتسابق والمسافة التي
رماها

الرقم العالمى فى رمى الرمح هو ٧٦ر٦٦ مترا وصل اليه
م . جارفينين الفنلندى عام ١٩٣٤

الرقم الأولمبى فى رمى الرمح هو ٧٢ر٧١ مترا وصل اليه
م . جارفينين الفنلندى عام ١٩٣٢

الرقم المصرى فى رمى الرمح هو ٦٠ر٧٠ مترا وصل اليه
صديق محمد من الحرس الملكى عام ١٩٣٧
