

الروضة

تعريف روضة الأطفال:

دور الحضانه ورياض الأطفال هما مرحلتان غير إلزاميتان، ولكنهما تلعبان دورًا مهما ولاسيما في حياة الحضرة، حيث نزلت المرأة إلى ميدان العمل فأصبح من الضروري وجود بديل لرعاية الأطفال في السنوات الأولى من عمرهم.

والروضة هي البيئة التي توفر الخبرات التربوية والتعليمية الأساسية البناءة للأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة بشكل وبدرجة لا يمكن توفرها في المنزل، حيث تعمل على نمو المهارات الأساسية لديهم وإكسابهم السلوك الاجتماعي من خلال اللعب، فهي مؤسسة مكتملة لحياة المنزل أكثر منها مرحلة تعليمية إنما علاقتها بالتعليم المدرسي أنها مدخلا جيدا له.

أهداف مرحلة رياض الأطفال:

إن أى نظام تربوى فعال يجب أن يحافظ على الطفل كإنسان له كيانه الخاص به وأنه شئ له قيمته، واحترامه، ويمنحه الحرية ليستكشف ما لديه في ضوء قدراته واهتماماته وتصبح العلاقة مع الغير ذات معنى عنده إذا تضمن البرنامج اليومى بالروضة الأنشطة المتنوعة التي تشبع حاجات الطفل وتمكنه من اكتشاف نفسه، وتشعره بأنه شخص له قيمته وأهميته.

إن الخبرات التي تقدمها الروضة للطفل تركز على تحديد العمليات العقلية التي ينبغي أن يمر بها الطفل قبل أن يكتسب الحقائق والمعارف والقواعد والميول

والمهارات التي تحددها أهداف الروضة فهي بمثابة التوقعات السلوكية للطفل في هذه المرحلة تمهيداً لتعليمه في المراحل التالية.

وتشتق أهداف تربية الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة من قيم المجتمع ومبادئه وثقافته وتقاليد الألفية وظروفه الاجتماعية والاقتصادية المتميزة، وتنبثق أهداف تربية الأطفال وتعليمهم من خصائص النمو الإنساني لأطفال هذه المرحلة، ومن الاتجاهات الفكرية المعاصرة المبنية على نتائج دراسات حول حاجات الأطفال الأساسية ومن كل هذا وذاك يتحتم انسجام هذه الاتجاهات الفكرية مع النظم التربوية للدولة وتوافقها مع حاجاتها الآتية والمستقبلية.

إن متطلبات التغير الاجتماعي والاقتصادي أصبحت ضرورة ملحة وأصبح لزاماً علينا أن تكون لنا فلسفة واضحة المعالم في تربية الطفل، فلسفة لا تقتصر على مجرد الاعتراف الإيجابي بحقيقة هذا التغير وإنما تتضمن التغير والتطوير كعنصر أساسى لها.

فإذا كانت التربية وسيلة المجتمع في علاج مشكلاته فإن فلسفة التربية في الطفولة المبكرة تؤمن بأن التربية في مرحلة ما قبل المدرسة يجب أن تبدأ مع الطفل من حيث هو وتمده بالخبرات التي يستطيع أن ينمو عليها في اتجاه معين وبعملية مرغوب فيها اجتماعياً.

وفي ضوء ما تقدم أمكن تحديد أهداف رياض الأطفال:

١ - مساعدة الأطفال على العناية بصحتهم عن طريق:

- ممارسة العادات الصحية السليمة.

- تطبيق القواعد البسيطة المتعلقة بالأمن والسلامة.

٢ - مساعدة الأطفال على تطبيق قيم المجتمع في علاقاتهم مع الآخرين عن طريق:

- احترام القواعد والسلطة في سلوكهم الشخصي.

- التمييز بين الصواب والخطأ في تصرفات الأطفال.

- الاحتفال بالأعياد الدينية والقومية مع الأطفال.

٢ - تنمية قدرة الأطفال على حل المشكلات عن طريق:

- استشارة حب الاستطلاع والاستقصاء المستمر عن الحقائق والمعارف.
- ملاحظة المعالم للبيئة وممارسة التجريب لإشباع اهتمامات الأطفال للكشف عن أسرارها.
- التقييم الذاتى لأعمال الأطفال الجماعية للكشف عن الأخطاء.
- اشتراك الأطفال فى التخطيطات المقترحة لحل المشكلات.

٤ - مساعدة الأطفال على تكوين اتجاهات إيجابية وعلاقات طيبة مع الأقران ومع الراشدين من خلال:

- تعليم الأطفال استخدام أساليب مهذبة للتعبير عن مشاعرهم للآخرين.
- الاشتراك فى الأعمال الجماعية.
- تبادل الحب والخدمات فيما بينهم بحيث يشعرون من خلال هذه الممارسات بانتمائهم لمجتمع الروضة.
- ٥ - تنمية ثقة الأطفال فى ذاتهم من خلال:

- ممارستهم التعبير بالحركة واللغة والفن.
- إنجازهم لعمل مفيد يتفق واستعداداتهم الفردية.
- تنمية ابتكارهم فى التعبير الحركى واللغوى والفنى.
- ٦ - تنمية القيم البيئية لدى الطفل من أجل المحافظة على البيئة.
- ٧ - مساعدة الأسرة على تربية أطفالها تربية سليمة من خلال:

- الاتصال الدائم بالأسرة للتعاون معها فى حل مشكلات الطفل.
- اشتراك بعض أولياء الأمور فى التنظيم الإدارى للروضة.
- إرسال تقرير شهرى عن حالة الطفل فى الروضة.
- تطبيق نظام اليوم المفتوح لزيارة أولياء الأمور لفصول أطفالهم.
- إن تحقيق هذه الأهداف لا يتم دفعة واحدة، ولكنه يتم من خلال تحويل هذه

الأهداف إلى مواقف تربوية وممارسات تهدف إلى تحقيق جوانب نمو شخصية الطفل وموظفة لتنمية استعدادات الطفل وتفتحها، لأن فلسفة التربية في الروضة تؤمن بأن الطفل هو محور العملية التعليمية.

لهذا يراعى عدة معايير أساسية في بناء المواقف التربوية تعتمد على سن:

- ١- متطلبات نمو الطفل وارتقائه النفسى.
- ٢- متطلبات المجتمع التى تتمشى مع استعدادات الطفل وقدرات سنه من (٤ إلى ٦) سنوات.

٣- طبيعة المعرفة التى تتناولها المواقف التربوية.

٤- الطرق والوسائل المعينة على تنمية اجتماعية الطفل وفرديته فى آن واحد.

مبنى الروضة:

لقد حدث تطور كبير فى أبنية الروضة نتيجة للدراسات الحديثة التى أخذت حاجات الطفولة بعين الاعتبار، فالروضة عامل مكمل للبيت فى أداء مهمته، ولذا يجب أن تتوفر فيها الساحات الكافية للعب، نظرًا لحاجة الأطفال الماسة للنشاط اللازم لنموهم وتطورهم، وبشكل يقودهم من البحث والاستكشاف إلى العمل. وهكذا نجد أن لمبنى الروضة صلة بالأهداف التربوية والنواحى الاقتصادية والاجتماعية السائدة فى المجتمع الذى تنشأ فيه الروضة.

وفىما يلى بعض المواصفات التربوية التى يجب مراعاتها عند تصميم وتنفيذ مبنى

الروضة:-

١ - الموقع:

هناك شروط يجب توافرها فى موقع الروضة من أهمها:

- ١- أن يكون الموقع قريبًا من المناطق السكنية حتى لا يكون بعد الروضة عن سكن الطفل مرهقًا له فى الذهاب والعودة.
- ٢- أن يكون الموقع صحياً بعيداً عن المستنقعات وأماكن النفايات ودخان المصانع.

٣- أن يكون بعيدًا عن الضجيج وأخطار الحريق والأحياء الصناعية والأسواق.

٤- أن تحيط به بعض المناظر الطبيعية الجميلة.

٢- تخطيط مبنى الروضة:

يجب أن يراعى في تخطيط مبنى الروضة ما يلي:

١- أن يكون بناء الروضة بشكل يحول دون تعرض الأطفال للخطر، فيمنع تصادمهم مع بعض فيما لو كانت الممرات ضيقة وكذلك المساحات إذ أن ضيقها أو عدم ملاءمتها يبعث في نفوس الأطفال الاكتئاب، كما أن الازدحام يسبب لهم ثورات من الغضب نظرًا لأنه لم يتوفر لهم في بناء الروضة المجال ليروحووا عن أنفسهم وتصريف طاقاتهم مما يؤدي بهم إلى الإحباط وخيبة الأمل.

٢- أن تتوفر في الغرف السعة الكافية بحيث تسمح للقيام بنشاط حيوى داخلها إذ يفترض أن تكون المساحة في الداخل (٣٥) قدمًا لكل طفل على الأقل، وأن تكون هذه الغرف صحية تسمح بدخول الشمس والهواء إليها، وأن تكون مما يبعث في النفس الارتياح. أما المرافق الصحية فيجب أن تكون ملائمة للصغار وتناسب قاماتهم مزودة بورق صحي، وأن يكون عددها كافيًا يناسب عدد الأطفال وتتوفر فيها صنابير للمياه ودولاب للإسعاف، أما الساحات فيجب أن تكون نظيفة خالية من العوائق تسمح مداخل الروضة ومخارجها للأطفال الدخول إليها والخروج منها بسهولة ويسر، وبخاصة في الأحوال والحالات الطارئة، غنية بكل ما من شأنه أن يشحذ غزيرة حب الاستطلاع وأن يشبعها.

٣- يجب أن تكون الملاعب واسعة بحيث تتيح المجال للأطفال أن يلعبوا بحرية ويقوموا بنشاطات حيوية، وأن تكون من السعة بحيث تتناسب مساحتها مع عدد الأطفال في الروضة، إذ يحتاج كل طفل من (٥٠-٦٠) قدمًا، وأن تكون ممهدة وخالية من الصخور أو الحفر أو العوائق التي تعيق نشاط الأطفال أو

تعرضهم للخطر أو الإصابات، ويجوؤها سياج يمنع دخول الآخرين إليها، أو خروج الأطفال منها للشارع أو الأحياء المجاورة، وأن تتوفر فيها أماكن مظلة تقي الأطفال حرارة الشمس صيفاً، وسطو الرياح والمطر شتاءً، فضلاً عن ساحات مكشوفة يستمتع فيها الأطفال بحرارة الشمس وأشعتها، وأن تكون فيها ملاعب داخلية يمارس فيها الأطفال نشاطهم أثناء الأحوال الجوية القاسية، فإذا ما توفر كل ذلك شعر الأباء حينئذ بأن أطفالهم في مأمن، ويفضل أن تطل أبنية الروضة بألوان زاهية تبعث في الأطفال البهجة والسرور، وهذه الألوان في العادة تكون حمراء، زرقاء، برتقالية، أو صفراء.

مرافق الروضة : -

تشمل مرافق الروضة كل من المرافق التعليمية والإدارية والخدمات :-

أ - المرافق التعليمية :

تتكون من فصول ويفضل تسميتها بغرف النشاط، وساحات اللعب والحدائق والقاعات المتعددة الأنشطة والأغراض مثل قاعة الموسيقى أو الأنشطة الفنية، صالة الألعاب الرياضية، قاعة عروض ضوئية أو قاعة الألعاب التربوية والمكتبة والمطعم والمسرح.

أما بالنسبة لغرفة النشاط يفضل أن تكون مستطيلة الشكل تقسم إلى أركان أو مراكز اهتمام مع توفير مساحة كافية للممرات، مع توفير الإضاءة والتهوية الصحية وتوفير الكراسي خفيفة الوزن ليسهل على الأطفال تحريكها بما يتطابق ومتطلبات النشاط، كما ينبغي أن تكون المناضد ذات سطوح ملساء غير لامعة حتى لا تعكس الضوء في عيون الأطفال، مع تخصيص مرافق صحية لكل مجموعة فصول بحيث تكون قريبة منها، وتوفر بأعداد كافية لا تقل عن مرحاض وحوض صغير لكل (١٠) أطفال. وبعض الروضات تعتمد إلى إلحاق حمام صغير بغرفة النشاط يشتمل على دورة مياه مناسبة لحجم الطفل، لها باب يحجب النصف الأسفل فقط بحيث

يسمح النصف الأعلى للمعلمة برؤية الطفل والتأكد من سلامته، هذا بالإضافة إلى حوض ماء منخفض بطول الطفل، أو قد يكون الحمام قريباً من غرفة النشاط إذا كانت مساحة الفصل وإمكاناته لا تسمح بذلك، وتحرص الروضة على توفير بعض الأحواض الكبيرة أمام غرف النشاط بعضها في الأرض يقوم الأطفال باستنابها وبعضها على حوامل وتملاً بالماء أو الرمل بحيث يستطيع الأطفال عمل أشكالاً منه.

يمكن لبعض الروضات نظراً لمساحتها الصغيرة أن تتضمن غرفة النشاط ركناً لألعاب الماء والرمل والألوان على أن تكون أرضية هذا الركن من النوع الذي يتحمل التنظيف بالماء باستمرار، ولا تخلو الروضة من مساحة كبيرة يغطي جزء منها بالعشب الأخضر ويغطي الجزء الباقي بالرمل النظيف، ويستحسن أن تظل الأجهزة لحمايتها ولحماية الأطفال من حرارة الشمس ومن المطر، ويمكن أن تحتوى الحديقة على أجهزة تسلق للعب الأطفال فيها، كما يجب أن يتوافر في الحديقة حظيرة حيوانات وطيور البيئة.

كما يجب العناية بمرافق الروضة مثل مسرح العرائس والجيمينيزيم والحديقة، فهذه المرافق لها أهميتها في العمل بالروضة ولذلك يجب تزويدها بكل ما تحتاج إليه، ومن المهم أيضاً العناية بدورات المياه ومتابعة نظافتها، وينبغي أن نشير إلى أهمية جمال مبنى الروضة، وحسن تنسيقه ونظافته، كل ذلك يسهم في تنمية النواحي الجمالية لدى الأطفال، كما يشعروهم بالسعادة طوال اليوم.

ويجب التأكيد على ما يلي:

* أن مبنى الروضة من حيث تخطيطه، والخامات المستخدمة فيه يختلف من بيئة إلى أخرى فما يناسب المناطق الصحراوية لا يناسب المناطق الجبلية، وما يناسب المناطق الحارة لا يناسب المناطق الباردة.

* أن مبنى الروضة يختلف في تصميمه باختلاف نوع التعليم فيها، بما

يناسب رياض الأطفال، فروضات الأسوياء أو العاديين لا تناسب المعوقين، بل أن بعض أنواع الإعاقة تتطلب مباني مدرسية مختلفة عن نوعها الآخر.

* أفضل نماذج لمباني الروضات هو ما يمكن استغلاله لتحقيق أكبر فائدة ممكنة بأقل جهد وتكلفة.

ب - الأثاث ومواصفاته :

كما إن اختيار الأثاث المناسب للغرض المطلوب عملية تحتاج إلى مهارة وخبرة، كما أن هناك بديهيات يجب أن تؤخذ في الاعتبار عند اختيار هذا الأثاث، ومنها:

- أن يكون قويًا ومتينًا، خاصة أنه يستخدم مع أطفال صغار السن.
- مصنوع من خامات مناسبة.
- مريح سهل التنظيف.
- يسمح بالمرونة في التنظيم.
- مساعدة الطفل على النمو وعلى الاعتماد على النفس.

وفيما يلي بعض المواصفات لقطع الأثاث الأساسية:

أ- الكراسي:

يجب أن تتوفر فيها المواصفات التالية:

- من النوع الذي يمكن وضعه فوق بعضه البعض حتى يمكن تكييف المساحة المتخصصة حسب الرغبة.
- خفيفة الوزن بحيث يستطيع الطفل رفعها وتحريكها بسهولة.
- تختلف ارتفاعاتها حسب أعمار أطفال الروضة التي تتراوح بين ٤ - ٦ سنوات والطول المناسب لها هو (٣٠ - ٣٥) سم.

• عددها مساوى لعدد الأطفال حتى لا يحدث إرباك عند استخدامها (٢٥ - ٣٠) كرسى.

• قوية الصنع، سهلة التنظيف.

• أن تكون الكراسى بدون مسند.

ب- الموائد (الترابيزات):

تشكل الموائد إضافة إلى الكراسى الأثاث في مرحلة رياض الأطفال لذلك يجب

أن تتوافر فيها المواصفات التالية:

• متينة الصنع، سهلة التنظيف.

• حواف أسطحها أو أرجلها غير حادة.

• مساحة المائدة تتسع لخمسة أطفال على الأقل.

• ارتفاعها من (٥١ - ٥٦) سم.

• أشكال أسطحها مختلفة: (مستطيلة - دائرية - نصف دائرية - مربعة -

مثلية) وذلك لتسمح بالقيام بمختلف الخبرات التعليمية.

ج - الدواليب:

العنصر الثالث في أثاث غرف التعلم في رياض الأطفال هو الدواليب التي

يمكن استخدامها في حفظ التقنيات والألعاب التربوية المستخدمة، ويجب أن تتوافر

فيها المواصفات التالية:

• ذات وجهات مفتوحة.

• ذات قواطع عرضية وطولية وأرفف متغيرة الارتفاع حتى تتيح المجال

للمرونة في استخدامها.

• توفير الدواليب ذات الأدراج والتي يخصص منها واحد لكل طفل حتى

يشعر باستقلالته.

د - الأرفف:

إن طبيعة التعلم في هذه المرحلة تستدعى استخدام العديد من الأدوات والمواد التي يجب أن تكون في متناول الطفل يصل إليها كلما شاء، ولما كانت الأدوات والمواد متفاوتة الحجم، لذا يجب أن تتوافر في هذه الأرفف المواصفات التالية:

- تكون لها قواطع عمودية وأفقية.
- أن تؤدي أكثر من غرض كأن تكون واجهتها الخلفية ذات ثقب تسمع بتعليق أعمال الأطفال.
- أن تكون أرفف ذات ارتفاعات تسمح للطفل بتناولها الأشياء وإعادتها إلى موضعها بنفسه.
- يمكن تزويدها بعجلات تساعد على تحريكها من ناحية إلى أخرى كلما دعت الحاجة لذلك.

هـ - اللوحات والسبورات:

تنقسم هذه اللوحات إلى:

- السبورات (اللوحة الوبرية والمغناطيسية والجيبية).
- ألواح للرسم.
- لوحات للتعليق.

ويجب أن تتوافر في هذه اللوحات والسبورات المواصفات التالية:

- ارتفاعها يلائم الأطفال.
- صغيرة الوزن سهلة الحركة.
- مساحتها تسمح باشتراك أكثر من طفل في استخدامها.
- يمكن استخدامها من الوجهين (على حامل).

ب - المرافق الإدارية:

وتتكون المرافق الإدارية من:-

١ - غرفة المديرية:

تؤثت غرفة المديرية بمكتب وتليفون وكمبيوتر ومكتبة وعدد مناسب من الأرائك والكراسى، ودواليب لحفظ الأوراق والسجلات.

٢ - غرفة المعلمات:

تؤثت هذه الغرفة بعدد من الكراسى ومنضدة مستطيلة وشانون لحفظ سجلات الأطفال وكمبيوتر، ودولاب لحفظ الخامات والأدوات التى تحتاج إليها لعمل الوسائل التعليمية، ويفضل أن تكون هذه الغرفة واسعة تصلح لعمل المشاريع الجماعية التى يشارك فيها أسر الأطفال مع الأطفال، ويمكن أن تستخدم هذه الغرفة كمعرض لعرض إنتاج الأطفال عند الحاجة.

٣ - غرفة الاخصائية الاجتماعية أو النفسية:

هى غرفة ضرورية حيث يحتاج بعض الأطفال إلى مكان هادئ يتكلمون فيه مع الإحصائية الاجتماعية أو النفسية ويجب أن يكون هناك تعاون وتواصل بين كل من أسرة الطفل والاختصاصية الاجتماعية أو النفسية لمصلحة الطفل.

وتؤثت هذه الغرفة بمكتب وكرسيين كبيرين وكمبيوتر وتليفون، وعدد من كراسى الأطفال ومنضدة مناسبة لهم وبعض الألعاب الصغيرة، وأوراق وأقلام تلوين.

٤ - غرفة السكرتيرة:

تؤثت هذه الغرفة بمكتب وكرسى وكمبيوتر وتليفون وشانون لحفظ ملفات العاملين بالروضة والأطفال.

ج - الخدمات:

تشمل الخدمات الصحية داخل الروضة على غرفة الإسعافات الأولية أو العزل ويستحسن أن يوضع فيها سريرًا أو اثنان بالإضافة إلى مجموعة من الأدوية والإسعافات الأولية اللازمة، ودولاب لحفظ السجلات الصحية للأطفال.

ومن الأفضل توافر مطبخ داخل الروضة حيث يمثل جزءًا من أماكن النشاط في الروضة يستطيع الأطفال إعداد بعض الوجبات أو شراءها منه، كما يجب أن يتوافر في الروضة أماكن التخزين لخامات التربية الفنية والأدوات المكتبية والأجهزة السمعية - البصرية، كما يجب أن يتوافر قاعة عروض للألعاب التربوية، ومكتبة للأطفال وغرف لحفظ أدوات النظافة، وقد تكون هي نفسها غرفة عاملات النظافة. ويرجع هذا إلى ظروف وإمكانات كل روضة.

تنظيم العمل فى الروضة

أولاً: تنظيم الأطفال داخل الفصول:

لم تعد الجلسة المنظمة على شكل صفوف متناسقة من المناضد الثابتة التى يجلس عليها الأطفال ساعة بعد أخرى هى الجلسة المناسبة فى ظل المفهوم الحقيقى للتربية، فمع انتشار مفاهيم التعلم بالاكتشاف والتعليم الذاتى والتعلم الفردى والتعلم باستخدام آلات التعليم وغيرها من أساليب التعلم والتعليم التى ترى فى حركة الأطفال عنصراً هاماً فى تنظيم البيئة التعليمية لهم.

ولنبدأ بطريقة تنظيم جلوس الأطفال فى الفصل، فالبعض يرى أن وجود مقعداً ومكاناً إلى منضدة لكل طفل فى غرفة النشاط أمراً هاماً جداً حيث يعتبر الأطفال بإمكانهم العمل، فى حين يرى فريق آخر بأن العمل فى جماعات صغيرة أو بشكل فردى فى أنحاء متفرقة من غرفة النشاط لا يحتم وجود كراسى بعدد الأطفال لأنهم لن يكونوا جميعهم جالسين فى نفس الوقت.

أذن لا بد أن يتوافر فى غرفة الفصل عدداً من المقاعد يكفى لجلوس جميع الأطفال إذا ما احتاجوا لذلك، وهذا لا يعنى أن الطفل ملزم بالجلوس فى مكانه طيلة الوقت فالحركة والتنوع مهمان، كما أن طبيعة النشاط هى التى تحدد المكان والطريقة التى يجلس بها الأطفال عند ممارستهم للنشاط، ووجود اسم الطفل على مقعد خاص به لا يمنعه من مبادلة مكانه بمكان زميل له يجلس إلى منضدة أخرى سواء باختياره أو لاعتبارات خاصة بمستوى الأداء المطلوب منه فى نشاط ما والذى

يشارك فيه مجموعة من الأطفال تجلس في مكان آخر، فتوزيع المعلمة للأطفال إلى جماعات عمل صغيرة يتم وفق أسس ومعايير معينة، فقد يكون التوزيع حسب مستويات أداء متفاوتة أو لاعتبارات اجتماعية ونفسية مثل إمكانية التعاون الجمعي أو الحاجة للتشجيع، ولما كانت قدرات الأطفال تختلف من مجال لآخر فإن الطفل قد يجد نفسه في مجموعة عمل وهو يمارس أنشطة لغوية مثلاً وفي مجموعة أخرى عندما يتطلب العمل أداء مهارات يدوية ذات طبيعة خاصة، وينبغي ألا نقلل من أهمية ترك المجال للطفل من وقت لآخر لاختيار من يفضل العمل معهم، فديناميكية الجماعة ومطالب النمو الاجتماعي تحتم علينا أن نترك الحرية للطفل النامي بأن يتفاعل مع بيئته الاجتماعية، ويلبى حاجته لتكوين صداقات والشعور بالقبول، وأن يثبت وجوده وسط أقرانه بالطريقة التي تتمشى مع نمط شخصيته ونمو مفهومه لذاته، وهذا لا يأتي في مناخ خال من القيود على الحركة والتفاعل الاجتماعي، مناخ تسوده التلقائية والانطلاق ولكن دون فوضى أي وجود نظام، وقد لا يكون باستطاعة المعلمة أن تغير كثيرًا من حجم غرفة النشاط ولكن حسن تنظيمها واستغلال كل جزء فيها يقع على عاتقها ويشكل جزءًا هامًا من مهارات التعامل مع الأطفال.

ومن المعروف أن معظم عمليات التعلم بالروضة تتم في مراكز التعلم أو الأركان التي تتوافر في أركان غرفة النشاط، ويجرى تجهيز كل مركز أو ركن بما يحتاج إليه الأطفال من أدوات وخامات ومواد وأجهزة وكتب تكفي لعدد من الأطفال يعملون في مجموعات صغيرة أو بشكل فردي تحت إشراف المعلمة.

وهناك عوامل أربعة تؤثر على طبيعة الأركان التي يتم اختيارها وتنظيمها وهي:

١- الغايات والأهداف التعليمية التي تحددها المعلمة لأطفالها.

٢- الخصائص الشخصية لأطفال الفصل.

٣- البرنامج اليومي للروضة.

٤- مطالب الحياة في جماعة مقابل الحاجة للعمل الفردي.

ثانياً: طريقة تنظيم غرفة النشاط:

١- الأركان التعليمية في قاعة الروضة:

الأركان التعليمية هي مناطق محددة في الروضة أو داخل قاعات النشاط، ذات أهداف خاصة بالمنهج النهائي لطفل الروضة، أو ذات تنظيم معين أو محدد يوفر للطفل فرص خاصة ليست متاحة في مكان آخر.

وتقسم الأركان التعليمية في قاعة النشاط إلى مناطق يحتاج إليها الطفل في نموه الشامل المتكامل، فتخطط بحيث تشمل الاستكشاف في ركن العلوم وركن الرياضيات، واللعب الدرامي بركن الأسرة، والبناء بركن المكعبات الخشبية، والتعليم بالأركان الموجهة، والنمو اللغوي بركن المكتبة أو القراءة، والفنون بركن الفن، والاستمتاع بالأغاني والحركة على الإيقاع بركن الموسيقى، وتنمية العضلات الكبيرة بأنشطة العضلات الكبيرة في الفناء خارج حجرة النشاط، وبذلك نجدها تمنح الأطفال حرية الحركة والاختيار بين الأركان المتنوعة والاستقلالية في الأداء، كما تتيح لعدد كبير من الأطفال بالعمل الفردي الذي يمارسون فيه نفس المهام والأعمال أو مهام مشابهة في وقت واحد ولكن كل منهم يعمل بمفرده وبسرعته الذاتية مثل تجميع وتركيب قطع البازل بركن المكعبات، أو طباعة ورق الشجر على ورق مقوى أو مفرش قماش بركن الفن، وتوفير لهم مكان للنوم والاسترخاء، وتناول الطعام كجزء من الأنشطة السابقة، أو الاستخدام المتعدد لأحد الأركان إذا احتاجت المعلمة إلى ذلك.

وتعتبر الأركان التعليمية من أنسب أنواع الأنشطة الملائمة للأطفال الذين يعانون من بعض المشكلات النفسية مثل (الخجل أو الانعزال عن الآخرين أو الصمت وعدم التحدث مع المعلمة أو الأقران، وعدم الانضمام إلى الآخرين أو

المشاركة في الأنشطة المتنوعة)، فنجد المعلمة تقلل من مشاعر الخجل لدى الطفل الخجول، فتقوم بدعوته إلى ركن التعلم (الموجه) بطريقة إلزامية في بدء التحاقه بالروضة، فينهمك الطفل الخجول في ممارسته للنشاط المحبب له واستخدامه لحواسه ويده في اكتشاف طبيعة المواد والخامات والأجهزة بالركن.

كما تشبع رغبات الأطفال واهتماماتهم حيث يختار كل طفل الركن المحب لديه والذي يتناسب مع طبيعته وميوله واهتماماته وقدراته وإمكانياته وطريقته في التعلم، فالطفل الخجول يميل للاشتراك في ركن المكتبة أو القراءة أو الفن، أما الطفل الذي يحب اللعب التعاوني والتواجد في مجموعة فيشارك بركن اللعب الدرامي أو ركن الألعاب التعليمية الذي يتطلب اشتراك عدد من الأطفال.

أهمية الأركان التعليمية لطفل الروضة:

ترجع أهمية الأركان التعليمية إلى إجماع الفلاسفات التربوية الحديثة أمثال "فروبل" و "منتسوري" و "ذكروبي" و "بستالوتزي" على أهمية تنظيم الأنشطة الفردية للأطفال بجانب الأنشطة الجماعية في البرنامج اليومي، وتوفير الألعاب التعليمية التي تعتمد على المحاولة والخطأ، وأنشطة التعلم الذاتي، والتأكيد على ضرورة استخدام حواسهم في استكشاف الأدوات والأجهزة وتجريبها والتعلم بالعمل، فيتعلم أطفال الروضة بشكل أفضل في محيط يسمح لهم بالتفاعل مع أقرانهم، كما تمنحهم الوقت الكافي للعمل وحل المشكلات وبناء الثقة بالنفس وتعلم التفكير بطرق مختلفة واكتساب المهارات.

ما يجب أن يراعى عند تنظيم الأركان:

- ضرورة وضوح الأهداف التعليمية التي تخدمها الأركان المختلفة.
- تكامل الأركان واشتمالها على الأدوات والمواد والوسائل التي يحتاجها الأطفال.
- تنظيم الأركان بشكل يتيح للأطفال ممارسة الأنشطة بحرية دون إزعاج الأطفال الآخرين في الأركان الأخرى.

- التأكد من وجود التوصيلات الكهربائية اللازمة في الأماكن التي تستخدم فيها الأجهزة الكهربائية مثل أجهزة الاستماع أو العرض.
- التأكد من وجود ممرات كافية لتحرك الأطفال دون إرباك أو إزعاج الآخرين.
- يكون لكل ركن حدوده وملاحظه الخاصة به.
- تنظيم الأركان بشكل يسمح للمعلمة بأن ترى الأطفال أثناء العمل لتعرف من يحتاج منهم إلى مساعدة أو توجيه.
- تجهيز الأركان بما يتناسب وطبيعة النشاط كأن توضع سجادة صغيرة وبعض الوسائد في ركن المكتبة بينما تكون أرضية ركن الفن واللعب بالماء والرمل من النوع الذى يسهل تنظيمه... الخ.
- أهمية التغيير والتجديد في تنظيم الأركان واشتراك الأطفال في ذلك لإثارة انتباههم وتشجيعهم على أخذ المبادرة في اختيار الأنشطة التعليمية.
- كتابة لافتات باسم كل ركن لمساعدة الأطفال على التهيئة للقراءة والكتابة.
- وضع تعليقات لكل ركن وهذا متروك للمعلمة في ضوء الخطة المحددة للأنشطة المخططة لها حتى يلتزم بها الأطفال.

أهداف الأركان التعليمية لطفل الروضة:

- تهدف الأركان التعليمية أو مراكز الاهتمام بصورة عامة إلى تحقيق النمو الشامل المتكامل لطفل الروضة، وإكسابه المهارات والمعارف والخبرات التربوية في كافة المجالات لتؤهله للقيام بواجبه نحو مجتمعه وبيئته المحيطة به، من خلال الأنشطة المتنوعة والمتكاملة في مناطق التعلم أو الاهتمامات مثل ركن الحل والتركيب، ركن الفن، ركن الدراما أو الأسرة.
- وفيما يلي عرض لأنواع الأركان المختلفة في قاعة الأطفال بالروضة والهدف من كل ركن فيما يلي:-

١ - ركن المكتبة:

هو الركن الذى يستجيب لميول وحاجات ومستويات الأطفال المختلفة للإطلاع على الكتب المصورة فى مجالات المعرفة المختلفة وعلى القصص، أو استماع لقصة تسردها المعلمة على الأطفال والقيام بالأنشطة الهادئة.

ويجهز هذا الركن بالمحتويات الآتية:

- ١- مجموعة من قصص الأطفال.
- ٢- مجموعة من والكتب الإعلامية.
- ٣- مجموعة من الكتب المصورة عن الموضوعات المختلفة "حيوانات- طيور- ملابس... إلخ".
- ٤- مجموعة من كتب الهوايات.
- ٥- مجموعة من الكتب المصنوعة من عمل الأطفال.
- ٦- مجموعة من الصور والمجلات عن الموضوعات المتنوعة.
- ٧- رفوف أو صناديق توضع فيها محتويات المكتبة - شرائط كاسيت - سماعة - جهاز كاسيت.
- ٨- وسادة من الأسفنج السميك المغطى بنسيج ذات ألوان مختلفة.

٢ - ركن المنزل:

هو الركن الذى يمارس فيه الأطفال لعبهم الإيهامى وتمثيل الأدوار الاجتماعية المختلفة وممارسة الأعمال المحببة إليهم، ويقوم الأطفال فى هذا الركن أساسًا بأداء الأدوار الخاصة بأفراد الأسرة ويعبر فيه الطفل عن كثير من المشاعر الداخلية التى تساعد المعلمة على فهمه وفهم بيئته الأسرية.

يحتاج هذا الركن إلى تجهيزات مصغرة ماثلة لأثاث المنزل وأدواته مثل:-

- ١- بيت الدمية (بيت يدخل فيه الطفل مصنوع من القماش أو الخشب أو بأى وسيلة أخرى).

٢- أساس المنزل وينقسم إلى حجرات:

- * حجرة الصالون: "كراسي - أترية - منضدة.. ألخ".
- * حجرة نوم: "تسريحة - دولاب - سرير - كومودينو.. ألخ".
- * حجرة سفرة: "مقاعد - منضدة - نيش - أكواب أباريق - أواني - زهرية الورد - عرائس بحجم الطفل..".
- * عرائس لشخصيات الحيوانات: "دبه - أرنب - قطة.. إلخ".
- * ماكينة خياطة وبعض الأقمشة: "لعبة بحجم مناسب للطفل..".
- * مكواه لعبه والمنضده الخاصة بها: "لعبة بحجم مناسب للطفل..".
- * ملابس يرتبها ويرتديها الطفل وملابس للعرائس.
- * اكسسوارات مختلفة - شنط - أحذية - وسائل.
- * تليفون - مرآة بحجم الطفل يرى فيها نفسه في الأدوار التي يقوم بها.
- * أدوات مطبخ وأدوات نظافة.

ويحقق هذا الركن الكثير من الأهداف التربوية إلى جانب الأهداف النفسية مثل:

- ١- مساعدة الطفل على تنمية وتنشيط العمليات الإدراكية المنظمة كالتطابق والتسلسل والعد والتجميع.
 - ٢- تبادل لعب الأدوار المختلفة بالمنزل أو المجتمع أو الروضة.
 - ٣- التعرف على مفاهيم اللون والشكل والحجم والوزن والمساحة واللمس، وكلها تساعد على تنمية المفاهيم والمهارات اللغوية والرياضية والعلمية والاجتماعية التي تعد أساسية لتعلم طفل الروضة.
- ٢ - ركن الاكتشاف أو الطبيعة:

يعد هذا الركن من الأركان الهامة في بيئة الطفل التعليمية فهو يحتوى على أشياء وأدوات تساعد الطفل على تنمية بعض المفاهيم العلمية والرياضية والمهارات

اللغوية والاجتماعية عن طريق الأشياء الطبيعية وغير الطبيعية، وذلك لتكون ثروة من المعلومات والإجابات لأسئلة مختلفة ترتبط بذات الطفل والبيئة المادية التي تحيط به، وتستثير رغبته على الاكتشاف وتفحص الأشياء فتشبع حاجاته إلى المعرفة.

ويجهز هذا الركن بالعديد من الأشياء والأدوات مثل أوعية لحفظ الماء بأحجام مختلفة، خراطيم من المطاط البلاستيك، عملات معدنية، عدسات مكبرة ومصغرة، أكواب بلاستيك، أوراق شجر مختلفة الشكل والحجم، مغناطيس، مواد مثل الزلط، الخشب، البلاستيك، قواقع أصداق، مرايا مقعرة ومحدبة، مجموعة من البذور والحبوب المختلفة، قطع من الأحجار والحصى والرمل، أقفاص للطيور والحيوانات الأليفة، أحواض الأسماك.

٤ - ركن الفن؛

ركن الفن يعنى بأنشطة الفن التعبيري التي تعتبر أساسية في تربية الطفل وتعليمه في هذه المرحلة السنية الكثير من المفاهيم والمهارات لإكساب الطفل الشعور بالراحة النفسية.

ويراعى في اختيار هذا الركن أن يكون قريباً من حوض ماء لحاجة الأطفال لاستخدام الألوان المائية - زيتية - شمعية - بألوان الأصابع، كما يراعى أن تغطي أرضية المكان بمادة سهلة التنظيف وإزالة الألوان التي قد تسقط عليها.

كما يجهز هذا الركن إلى جانب المنضدة والكراسي الصغيرة بمنضدة متحركة لحمل الخامات والأدوات اللازمة مثل (الألوان، فرش الرسم متعددة الأحجام، خامات تشكيل مثل العجائن أو الصلصال، خيوط وقطع نسيج مختلفة صغيرة، بعض الحبوب أو الخرز، قطع من أصناف مختلفة من الورق الكوريشة أو الجرائد، أوراق بأنواعها المختلفة مثل فريانو و كانسون ، القص واللصق.... الخ).

مواد لاصقة، علب فارغة من مستهلكات البيئة، مقصات ذات سنون مستديرة

بلاستيكية، حوامل للرسم، بلتات) كما يحتاج هذا الركن إلى وجود مرايل خاصة بالأطفال للاستخدام عند التلوين في مكان قريب منه.

٥ - ركن العل والتركيب:

يسمى هذا الركن بهذا المسمى لما لعمليتي البناء والهدم والتركيب من أهمية تربوية في تدريب وتعليم الطفل على عمليات إدراكية رياضية وعلمية ولغوية في هذه المرحلة.

يتضمن هذا الركن مجموعة من المكعبات الخشبية والبلاستيكية بأحجام وأشكال مختلفة، كما يتضمن أيضًا كتل من الخشب بأشكال ووظائف مختلفة، كما يزود هذا الركن ببعض ألعاب التركيب مثل البازل تصنع منها الأشكال التي تنمي القدرة على التطابق، كذلك ألعاب الدومينو، كما يزود أيضًا بلعبة الكوتشينة عن الحيوانات والطيور والخضروات، ومجموعة كبيرة من الخرز والبلى بأحجام وأشكال وألوان مختلفة.

٦ - ركن الرياضيات :

يتعلم الطفل في هذا الركن التصنيف بالحجم والشكل، القيام بعمليات القياس والوزن، اختيار الأعداد والنماذج الصحيحة الدالة عليها وتحديد الجزء والكل، ويتضمن هذا الركن على مجموعة من الأشكال ذات أحجام مختلفة من الزهور والطيور، والأكواب وزجاجات ذات الألوان والأشكال والإحجام المختلفة أيضًا، كما يحتوى على الأشكال الهندسية المختلفة، مرآة بطول الطفل لقياس طولها، أرقام من البلاستيك، مع وتوفير منتجات ونماذج متنوعة ليقوم الأطفال بقياس طولها ووزنها، وتوفير مساطر وشريط القياس أو أى وحدة تختارها المعلمة.

٧ - ركن الموسيقى:

يحتوى هذا الركن على شرائط تسجيل وكاسيت وبيانو صغير الحجم وأدوات إيقاعية مختلفة كالجلاجل والمثلثات، تصميم بعض الكلمات الخاصة بالأغنية أو

الأشودة على بطاقات، ويمكن كتابة الأغاني على ورق كبير يعلق بقاعة النشاط، واستخدام أدوات مثل البالونات، والأجراس، والشرائط الملونة، والأطواق، والايشاربات في الأداءات الحركية الإيقاعية.

٨ - ركن اللعب بالرمل والماء:

توفر المعلمة في هذا الركن بعض الأدوات مثل الجاروف، وجرادل كبيرة الحجم وعلب أخرى تستخدم في هذا الركن، يمكن استخدام بعض الأدوات مثل ملاعق، وأقماع، ومناخل، وأوعية وأواني بإحجام مختلفة لحفظ الرمل، خراطيم بلاستيك ومطاطية، وقوالب بأشكال مختلفة، ومصفاة من البلاستيك، وتوفير أكواب أو أوعية قياس السوائل.

٩ - ركن الكتابة:

يمكن توفير الورق وأقلام الرصاص وأقلام الفلوماستر العريضة والرفيعة وألوان الشمع، وتوفير طباعات رقمية ذات أشكال متنوعة والحروف الهجائية، ويمكن أن تتضمن بعض الكلمات مصنوعة من المطاط أو البلاستيك أو اللباد حتى يتمكن الأطفال من طباعة الحروف والأرقام وتصميم وتكوين أشكال ومشاهد، يمكن أن تعد المعلمة قوائم مصورة للكلمات التي يطلب الأطفال التعرف عليها، كذلك يمكن إضافة قواميس لاحتياج الأطفال لها.

مما سبق يتضح أن تنظيم غرفة النشاط على شكل أركان يثير اهتمامات الأطفال وينوع خبراتهم ويؤدي إلى استمرار رغبة الأطفال في التعلم واكتساب مزيد من الخبرات والمهارات والاتجاهات.

وفي تنظيم الأدوات والوسائل واللعب والأجهزة في أركان الغرف الصفية لابد من مراعاة الأمور الآتية:

- ١- وضع نظام وأسلوب للعمل في الأركان نابع من الأطفال.
- ٢- تقف المعلمة في مكان ترى فيه جميع الأطفال ولا تعطى ظهرها لهم.

- ٣- الاتفاق مع الأطفال على استخدام إشارات معينة لتعديل السلوك.
- ٤- وضع الأدوات في أماكن يسهل أن يستخدمها الأطفال وتكون تحت تصرفهم.
- ٥- تحديد عدد الأطفال في كل ركن للمحافظة على سلامتهم وعدم الازدحام.
- ٦- تسجيل ملاحظاتها عن الأطفال في بطاقات فردية.
- ٧- وضع اسم الطفل على العمل الذي قام به في الركن الذي اختاره.
- ٨- التأكد من أن طفل يقوم بعمل إنتاجي.
- ٩- تقديم الاقتراحات للطفل بدلا من إعطائه الحلول.
- ١٠- توفير مواد تعليمية تساعد الطفل على اكتساب خبرات جديدة من حيث تنوع المادة وتدرج مستوى الاستعمال وتعدد الأغراض.
- ١١- مراعاة الأطفال الضعاف وبطئ التعلم داخل الأركان.
- ١٢- التأكد من صلاحية الأجهزة والأدوات وسلامتها.
- ١٣- مساعدة وتشجيع الأطفال المتفوقين والموهوبين.
- ١٤- نظافة الأدوات وعدم وجود أجزاء ناقصة بها لتجنب حدوث الحوادث والإصابات.
- ١٥- أن تتدخل المعلمة في الوقت المناسب سواء للتعزيز أو لجذب الانتباه أو لدفع عملية التعلم.
- ١٦- عرض ما يحضره الأطفال في أركان الفصل، وتشجيعهم على إثراء الأركان بأعمالهم وإنتاجهم.
- ١٧- التعديل في ترتيب الأركان وتغيير موادها من وقت لآخر لجلب انتباه الأطفال ودفعهم للنشاط والعمل.

الأسس النظرية للأركان التعليمية:

إن نظرية "بياجيه" Piaget من أفضل النظريات المستخدمة في رياض الأطفال، حيث تفسر تطور نمو الأطفال وسلوكهم وطرق تعليمهم بصورة واضحة تساعد المعلمة في التعرف على طبيعة أطفال الروضة وقدراتهم وإمكاناتهم، وكيفية إعداد

التطبيقات والممارسات والمواقف التعليمية المناسبة لجوانب نموهم، وتعتمد نظرية "بياجيه" على أن الأطفال يبدأون بانطباعات مجزأة متمركزة حول الذات، فيبنون بها معارفهم وحقائقهم وخبراتهم من خلال تداولهم للأشياء والأدوات بأيديهم وملاحظتهم للظواهر الطبيعية والكائنات الحية وممارستهم الأنشطة الحسية، وأكد بياجيه على ضرورة تعلمهم بالاستكشاف والتعامل المباشر مع الأدوات والنماذج الطبيعية والأجهزة بالروضة.

وبهذا نجد أن "بياجيه" أكد على استخدام الأطفال لحواسهم، فهى طريق اكتسابهم للمعارف والمهارات والمفاهيم، والتعامل المباشر مع الأشياء والأدوات وتداولها واكتشاف كيف تدار ومتى تستخدم، ونادى بمراعاة الفروق الفردية بين الأطفال الذى يظهر جلياً من خلال أنشطة الأركان التعليمية.

كما قدم "جاردنر" Gardner وسيلة لرسم خريطة المدى العريض للقدرات التى يمتلكها الطفل فى ثمانى فئات أو ذكاءات وأطلق عليها نظرية الذكاءات المتعددة، يتعرف من خلالها الطفل على العالم المحيط به، ويتعلم المهارات والمعارف والمفاهيم ويكون عاداته واتجاهاته.

وتشمل نظرية الذكاءات المتعددة الثمانى ذكاءات التالى ذكرها:

١ - الذكاء اللفظى أو اللفظى Linguistic Intelligence

هو القدرة على استخدام الكلمات شفويًا بفاعلية أو تحريريًا، ويضم تناول ومعالجة بناء اللغة وأصواتها ومعانيها، والاستخدامات العملية لها والشرح ومعينات الذاكرة.

٢ - الذكاء البصرى المكاني Visual- Spatial Intelligence

هو القدرة على إدراك العالم البصرى المكاني بدقة، ويتضمن الحساسية للون والخط والشكل والطبيعة والمجال والمساحة، والعلاقات التى توجد بين هذه العناصر والقدرة على التصوير البصرى والتعبير عن أفكاره البصرية أو المكانية برسوم أو صور بيانية.

وينمى هذا الذكاء مهارات الرؤية أو المشاهدة البصرية والتصور العقلى والعمل البصرى والمكانى، وصنع الصور البصرية التخيلية لأطفال الروضة من خلال ممارستهم لأنشطة التخيل والوصف وشرح الصور العقلية والأحاجى والبازل واستخدام الرموز ورسوم الجرافيك (التخطيطية) فى تسجيل البيانات، وتصميم خرائط وابتكار مصورات لتذكر المعلومات والعروض ثنائية الأبعاد بالرسم والكولاج والطباعة والمجسمات ثلاثية الأبعاد.

٢ - الذكاء المنطقى الرياضى Logical- Mathematical Intelligence

هو استطاعة الفرد استخدام الأعداد بفاعلية ويضم النماذج والأنماط المنطقية والعلاقات مثل السبب والنتيجة، والاستنتاج، والتعميم، والحساب، واختبار الفروض، والوضع فى فئات.

وينمى هذا الذكاء مهارات العدد واستخدام حل المشكلات لأطفال الروضة من خلال أنشطة العد والقياس وتمييز الأرقام ومدلولاتها، وألعاب المنضدة وألعاب التخمين، والاستنتاج والاستقراء، واختبار الأشياء والتجريب، وتسجيل المعلومات وجمع الأدلة والبيانات.

٤ - الذكاء الجسمى العركى Bodily- Kinesthetic Intelligence

هو الخبرة والكفاءة فى استخدام الفرد لجسمه ككل للتعبير عن الأفكار والمشاعر، ويضم مهارات فيزيقية محددة مثل التوازن والتآزر والمهارة، والقوة والمرونة والسرعة، والإحساس بحركة الجسم ووضعه، والاستطاعة اللمسية.

وينمى هذا الذكاء مهارات الحركة والعضلات الكبيرة والصغيرة، واستخدام الجسم والأيدى والتعبير بالجسم لأطفال الروضة، من خلال ممارستهم لأنشطة التسلق والتمرينات الروتينية وألعاب العضلات الكبيرة والصغيرة، وأنشطة توافق العد واليد، والمشروعات الحسية واللمسية وألعاب الاستكشاف، واستخدام الأيدى كعلامات وإشارات، والتمثيل ولعب الأدوار، والميكا والرقص.

٥ - الذكاء الموسيقي العركي Musical- Movement Intelligence

هو القدرة على إدراك الصيغ الموسيقية وتمييزها والتعبير عنها، ويضم الحساسية للإيقاع أو اللحن والجرس، أو لون النغمة لقطعة موسيقية.

ويسمى هذا الذكاء مهارات الاستماع والغناء واللعب لأطفال الروضة من خلال ممارستهم لألعاب الاستماع وملاحظة الإيقاع والنغم والتمييز بين الأنواع المختلفة، وغناء المجموعة واستخدام الأدوات الموسيقية في الغناء وعند رواية قصة أو شعر، وابتكار عناصر للإيقاع باستخدام الجسم أو الصوت.

٦ - الذكاء الاجتماعي Social Intelligence

هو القدرة على إدراك أمزجة الآخرين ومقاصدهم ودوافعهم ومشاعرهم والتمييز بينها، ويضم الحساسية لتعبيرات الوجه والصوت والإيماءات، والقدرة على التمييز بين مختلف الأنواع.

ويسمى هذا النوع من الذكاء مهارات استخدام المهارات الاجتماعية، والعمل في جماعة لأطفال الروضة من خلال ممارستهم للسلوكيات الاجتماعية الصحيحة، ومشاركة الآخرين انفعاليًا واجتماعيًا، والتدريب على المشاركة، وحل الصراعات (المشكلات)، والاشتراك في الألعاب الجماعية والتعاونية ذات مهام محددة، والعمل مع الأصدقاء والمناقشة.

٧ - الذكاء الشخصي Interpersonal Intelligence

هو معرفة الذات والقدرة على التصرف توافقياً على أساس تلك المعرفة، ويتضمن أن يكون لدى الفرد صورة دقيقة عن نواحي قوته وضعفه وحدوده، والوعي بأمزجته الداخلية ومقاصده ودوافعه وحالاته المزاجية والانفعالية، ورغباته في تأديب الذات وفهمها وتقديرها.

وينمى هذا الذكاء مهارات التحكم وضبط الذات، والترتيب والتواصل الشخصي مع الآخرين، والتعبير عن الانفعالات والمشاعر لأطفال الروضة من خلال ممارستهم لأنشطة مفهوم الذات ورعايتها والتخطيط الذاتى فى اختيار الأنشطة، والتعرف على جوانب القوة والضعف فى شخصيتهم وما يحبونه وما لا يحبونه، وممارسة المشروعات الفردية، وتكوين المجلات والكتب والعبارات، وشرح ووصف الأشياء والمشاعر والمواقف وردود الأفعال.

٨ - الذكاء الطبيعى (البنى) Natural Intelligence

هو قدرة أطفال الروضة فى التعرف على البيئة ومكوناتها وعناصرها المختلفة والتعامل معها والحفاظ عليها وحل مشكلاتها.

وينمى هذا الذكاء مهارات الملاحظة واستخدام الحواس فى جمع المعلومات والمعارف والخبرات والمهارات عن البيئة المحيطة بهم، والتفاعل مع النباتات والحيوانات والربط بين الأشياء والنماذج المحيطة بهم فى الطبيعة من خلال ممارستهم لأنشطة الملاحظة والوصف والمشاركة، واستخدام الصور وتمييز أصوات البيئة والظواهر الطبيعية، والعناية بالنباتات ورعاية الحيوانات بداخل حجرة النشاط أو فى الحظيرة، والتصنيف والمقارنة، وتحديد أوجه التشابه والاختلاف، وتصميم علامات وإعادة الترتيب وتسجيل العلاقات.

وتعتبر هذه الذكاءات هى محور تعلم أطفال الروضة المعتمدة على تحقيق التوازن والتكامل بين كافة جوانب النمو لهم، وذلك من خلال ممارستهم للأنشطة الفردية (الأركان التعليمية أو مركز الاهتمام) فكل نوع من أنواع الذكاءات يتم تنظيمها بحجرة النشاط فى صورة أركان مثل: ركن القراءة أو المكتبة ينمى الذكاء اللغوى اللفظى، وركن الحل والتركيب أو المكعبات ينمى الذكاء المكانى البصرى والرياضى.

بذلك نجد أن نظرية الذكاءات المعتمدة تؤكد على أنشطة الأركان التعليمية وتنظيمها تبعًا لجوانب النمو المتكاملة لتنمية قدرات الطفل وإمكاناته وذكاءاته المتعددة، حيث لا ينحصر ذكاء الطفل في طاقته اللغوية أو قدرته في الرسم أو الحركة وإنما يشملها جميعا ولكن بدرجات متفاوتة، وإنما اهتمت بمراكز التعلم (الأركان التعليمية) بقدر متساوي ومناسب لقدرات وإمكانات كل طفل الحسية والمعرفية والجسمية.

ثالثًا: الأساليب المتبعة لتنظيم الاطفال فى الفصول:

هناك العديد من الأساليب المتبعة لتنظيم الأطفال وفقًا للفلسفة المتبعة لكل روضة ومن هذه الأساليب ما يلي:

١ - تنظيم الأطفال وفقًا للعمر الزمني:

هذا التنظيم من أكثر التنظيمات شيوعًا في الروضات حيث يتم توزيع الأطفال على الفصول وفقًا للعمر الزمني حيث يعتقد بأن ذلك يقلل من عنصر الفروق الفردية بين الأطفال، وهذا التقارب الزمني للأطفال في فصل واحد يجعلهم متقاربين في الاهتمام والحاجات والانفعالات، حيث نجد أن الأطفال يقبلون على نفس الألعاب ويتنازعون عليها ويتنافسون على اهتمام المعلمة ويطلبون مساعدتها في نفس الوقت، لذلك تفكر بعض الروضات في تنظيم آخر لتقسيم الأطفال على الفصول.

٢ - التنظيم العائلي:

هذا التنظيم يتيح الفرصة لتوزيع الأطفال من أعمار مختلفة ما بين الرابعة والخامسة وكأنهم أطفال في أسرة واحد بعضهم كبير والآخر صغير، ومن سمات هذا التنظيم أن الصغار يتعلمون من الأكبر منهم سنًا، والكبار سنًا يمارسون أدوار القيادة ومساعدة الصغار في التعلم بما يسمى بالتعليم التعاوني حيث يتم مساعدة

المعلمة في عملها حيث يكون التوتر أقل بين الأطفال الكبار والصغار عند القيام بنشاط ما، وهذا التنظيم يساعد الطفل الصغير على التكيف لجو الروضة وخاصة إذا كان معه أحد أقاربه أو معارفه أو شقيقه حيث يكون بمثابة حلقة الوصل بين الطفل والأسرة وبين الطفل والروضة، إلا أن التنظيم العائلي يؤدي إلى اختلاف المستويات النهائية بين الأطفال وخاصة في القدرات والعمليات العقلية، فالأنشطة المناسبة للأطفال الأكبر سنًا قد تكون غير مناسبة للأطفال الصغار، ولهذا تحتاج المعلمة لاستخدام استراتيجية التعلم الفردي لمراعاة الفروق الفردية في القدرات والعمليات العقلية.

٢ - التنظيم المتوازي:

هذا التنظيم يجمع بين تنظيم الأطفال وفقًا للعمر الزمني والتنظيم العائلي، حيث يتم إنشاء فصول متوازية بمعنى أن كل فصل من فصول الأطفال يوازيه فصل من الأطفال الأكبر سنًا. ويشارك فصل الأطفال الكبار زملائهم من فصل الأطفال الصغار في بعض الأنشطة الفنية والموسيقية والرياضية، وهذا لا يلغى انتهاء كل طفل إلى فصله ولكنه يتيح لهم فرصة المشاركة في الأنشطة التي تتناسب وقدراتهم وميولهم ومستوى نموهم في الفصل المقابل (الموازي) لفصلهم، مما يؤدي إلى دعم العلاقات الاجتماعية بين الأطفال داخل الفصل الواحد وخاصة إذا كان عددهم كبيرًا والفروق الفردية بين الأطفال واضحة، ويتطلب ذلك أن تحدد المعلمة مستوى الأطفال في المهارات اللغوية والمفاهيم الرياضية والعلمية، ثم تضع استراتيجية لتنمية هذه المفاهيم على مستويات مختلفة توازي قدرات وإمكانات الأطفال المتفاوتة، فمثلاً يشارك طفل ما مجموعة من الأطفال في نشاط لغوي، ويشارك مجموعة أخرى من الأطفال في الأنشطة الرياضية أو العلمية.

وينبغي أن نوفر للطفل الفرصة المناسبة لاختيار مجموعته في كل نشاط، وبذلك نحترم فرديته ونتيح له حرية الحركة.

تنظيم الأطفال أثناء تقديم الأنشطة :

هناك ثلاثة أنماط لتنظيم الأطفال أثناء تقديم الأنشطة، هذه الأنماط هي:

١- النمط الجماعي: حيث يتم تدريس جميع الأطفال معًا، وهو بذلك الأسلوب الأسرع والأسهل والأكثر فاعلية في توصيل المعلومات في آن واحد مثل تقديم قصة باستخدام مسرح العرائس ومناقشتها جماعياً.

٢- النمط الفردي: حيث يتطلب تقديم نشاط لكل طفل على حده، بما يتناسب مع حاجاته وقدراته ومستوى تحصيله، وهنا يجب على المعلمة أن تسجل المهام المطلوبة لانجاز العمل على أوراق (بطاقات). وتوضع مستويات مختلفة للأداء، وتتضمن محتوى وأنشطة ومستويات متنوعة من المفاهيم، وبدائل يختار من بينها الطفل ما يتمشى مع قدراته واهتماماته ولكن في نفس مجال التعليم، ويساعد تعدد مصادر التعلم وتنوع الأنشطة على مراعاة الفروق الفردية بين الأطفال.

٣- نمط المجموعات الصغيرة: حيث يقسم أطفال كل فصل إلى مجموعات صغيرة من الأطفال بينها تجانس في القدرات العقلية، ويعتبر هذا النمط هو الأفضل حيث يتم التعلم بالمشاركة، ويتعلمون جزئياً من بعضهم البعض ويحترمون جوانب القوة والضعف في زملائهم، فيساعد بطئ التعلم في التغلب على الفشل، ويساعد على الاعتماد على النفس والعمل بالسرعة الذاتية، ويتيح الفرصة للمعلمة لرعاية الأطفال الذين يحتاجون لمساعدة أكثر.

وعلى المعلمة أن توظف الأنماط الثلاثة لتنظيم الأطفال بما يخدم العملية التعليمية وتحقيق التنمية الشاملة للطفل، حيث توفر مصادر التعلم المناسبة لطبيعة الأنشطة المقدمة ليتعلم الطفل منها في مجموعات صغيرة أو بشكل فردي دون فرض أسلوب معين عليه، بل يجب أن يختار كل طفل الأسلوب الذي يتمشى ونمط تعلمه واحتياجاته الخاصة.

رابعاً: تنظيم الوقت:

يختلف تنظيم الوقت في الروضة في ظل منهج النشاط المفتوح، حيث لا توجد طريقة واحدة لتنظيم الوقت داخل الروضة، وإن كان هناك بعض الأوقات شبه الثابتة هي وقت وصول الأطفال إلى الروضة في الصباح حيث تكون المعلمة في استقبالهم، ووقت تناول الوجبات سواء كانت وجبة الإفطار في الصباح بعد استقبالهم أو في منتصف الصباح، كذلك وقت الفسحة، ويختلف تنظيم الوقت على مدار اليوم موزعاً بالساعات بين الأنشطة المقدمة، وتوجه الروضة الحديثة إلى إتباع نظام اليوم المتكامل، ويقصد باليوم المتكامل توفير أنشطة متنوعة ومتكاملة تنمى في الأطفال الجوانب المعرفية والوجدانية والنفسية والحركية دون وجود فواصل واضحة على شكل حصص.

وهناك بعض الأسس التي يجب على معلمة الروضة عند تنظيم الوقت مراعاتها وهي:

- ١- إتاحة الوقت الكافي للأطفال للانتهاء مما يقومون به.
- ٢- مساعدة الأطفال على تنظيم وقتهم بأنفسهم ويتحقق ذلك بعدم تحديد الوقت بحصص أو وقت لكل عمل.
- ٣- إتاحة الفرصة للأطفال للاختيار من بين الأنشطة.
- ٤- تتدخل المعلمة بالتوجيه عند طلب أعمال محددة من الأطفال أو عند الشعور بأن الأطفال تنتقل من نشاط إلى آخر دون إتاحة الفرصة للتعلم من تلك الأنشطة إلى أن يصبح الطفل منظمًا جيدًا لوقته.
- ٥- الحرص على إتباع مبدأ السرعة الذاتية للأطفال، وربما كانت هذه الفكرة هي الفكرة الأساسية من التنظيم المرن لوقت الأطفال حتى يتناسب واحتياجاتهم ومستويات نموهم المتفاوتة.
- ٦- التعامل مع خطة اليوم بمرونة كبيرة.

٧- تنظيم الوقت يجب أن يتم مع الطفل بصورة متدرجة فترك المعلمة للطفل في البداية الحرية، ثم تحدد بعض الأوقات مثل تبادل الوجبات أو الخروج للعب. وعندما يستقر الأطفال بعض الشيء تنظم لهم المعلمة بعض الأنشطة الجماعية الموجهة على أوقات متباعدة إلى أن يتكيف الطفل مع نفسه لعملية تنظيم الوقت.

٨- مراعاة المناوبة في خطة تنظيم الوقت على مدار اليوم بين الأنشطة الحرة، والأنشطة الموجهة، والأنشطة الفردية، والأنشطة الجماعية، والأنشطة الحركية، والأنشطة العقلية الهادئة.

النظام اليومي وتقسيم الوقت في الروضة:

لكل روضة تقسيم زمني لبرنامجها يتناسب وظروفها ولا يتعارض والخطة المرسومة لتحقيق الأهداف المنشودة.

١- حلقة الصباح: تجمع المعلمة الأطفال في جلسة دائرية يتم خلالها التمهيد لموضوع البرنامج اليومي بطريقة شيقة ولبقة وعرض الأنشطة المختلفة عليهم، كما أنها الفترة التي يتحدث فيها الجميع عما قاموا به من أعمال.

٢- فترة تناول الوجبة الغذائية: بعض الروضات تقدم وجبة غذائية خلال البرنامج اليومي، والبعض الآخر يعتمد على ما يحضره الطفل معه من طعام من المنزل. وتخصص فترة خلال اليوم لتناول الطفل وجبته ومن خلالها يتعلم الطفل العديد من الخبرات، وتعتبر هذه الفترة عملية تربية إلى جانب أنها عملية بنائية لأجسامهم، وبذلك يستفيدون صحياً إلى جانب استمتاعهم بالمشاركة الجماعية حول مائدة الغذاء مع أقرانهم ومعلمتهم في جو من الحب والحنان، ويتعلم الطفل في هذه الفترة التسمية في أول الطعام، وحمد الله على نعمه في آخر الطعام، ويتعلم الطريقة الصحيحة لتناول الطعام ومضغه، وعدم الحديث أثناء تناول الطعام، وكيفية استخدام أدوات المائدة وترتيبها وتنظيف المكان، وانتظار بقية الأطفال حتى ينتهوا من طعامهم... الخ.

٣- فترة اللعب الحر: فترة مهمة للأطفال يتم من خلالها التعلم الذاتي لهم واكتسابهم للخبرات المباشرة، كما يلبي هذا النوع من اللعب ميول الأطفال المختلفة، ويراعى الفروق الفردية بينهم، ويؤمن لهم فرصًا تعليمية متنوعة، ويوفر للأطفال فرص للتجربة والاختيار والملاحظة والاستكشاف، ويعودهم الاعتماد على النفس وتحمل المسؤولية.

٤- فترة العمل في الأركان: هي فترة يختار فيها الطفل الركن الذى يحبه ويحتاج إلى اللعب فيه، وتتوفر استفادة الطفل فى أى ركن على تنظيم الركن بشكل تربوى يحقق الأهداف المنشودة، وتتنوع الأركان فتشمل: ركن المنزل، ركن البناء والهدم، ركن المكتبة، ركن الاستكشاف، ركن البيع والشراء... الخ، ويمر الطفل فى هذه الفترة بأنواع مختلفة من التعلم الذاتى تقوده إلى صقل مهاراته، وزيادة معلوماته، حيث يستنتج بعض المفاهيم والقوانين التى تتناسب مع نموه ومستواه، وتتفق مع ميوله ورغباته فتحفزه على تعلم أفضل. ويتم ذلك إذا نظمت المعلمة ورتبت بيئتها التربوية بالأركان التى تشتمل على الأدوات والأجهزة المتنوعة التى يمكن من خلالها أن يحقق أهدافًا محددة مدروسة.

وعلى المعلمة أن تتفق مع الأطفال على إشارة معينة يحترمونها ويتدربون على الاستماع إليها أو رؤيتها، وهذه الإشارة تصبح رمزًا خاصًا بين الأطفال ومعلمتهم على أنهم عند سماعها أو رؤيتها يعرفون أن الوقت المخصص للأركان قد انتهى وعليهم أن ينتقلوا للنشاط التالى.

٥- النشاط القصصي: تعرض المعلمة على الأطفال قصة أو كتاب لإثراء حصيلة الطفل اللغوية والمفاهيم السليمة وتدريبه على القيم الأصلية بشكل غير مباشر.

٦- النشاط الحركي: يعتبر النشاط الحركى للطفل همزة الوصل بين تفكيره والعمل الذى يقوم به، فالحركة هى أساس تكوين مدركاته وبناء تصوره لبيئته التى يعيش فيها، فمن خلال الألعاب الحركية التى يمارسها الطفل أثناء الجرى

والرمى والتصويب نحو الهدف يتعلم الطفل العديد من المفاهيم العلمية والحسية والبيئية، كما تنمى التناسق العضلى والعصبى لأجزاء جسمه، وتتضمن الأنشطة الحركية لطفل الروضة تدريبات لتنمية المهارات الحركية، وتدريباً لأوضاع الجسم فى الفراغ المحيط، وألعاب حركية وتمثيلية تساعد الطفل على تصور بيئته.

٧- النشاط الموسيقي: يثير سماع الطفل للموسيقى نشاط جهازه الصوتى للتعبير عن الأصوات لذا تكون قابلية الطفل لحفظ الكلام المنغم أكبر من قابليته لحفظ الكلام العادى المنطوق.

وتتضمن الأنشطة الموسيقية لطفل الروضة تدريبات لإثارة الحس السمعى عند الأطفال للأصوات الموجودة فى البيئة، وتدريباً للتمييز السمعى للأصوات وفهم معانيها، تدريبات تساعد على تنمية ميل الطفل للاستمتاع بالغناء والحركة الإيقاعية، وقدرته على الابتكار من خلال ارتجال حركات حرة على أصوات الموسيقى التعبيرية.

وفىما يلى سوف نستعرض نموذج من برنامج العمل اليومى لتنظيم الوقت مع مراعاة أن المعلمة ممكن أن تعدل فى برنامج العمل اليومى عند الحاجة بالتعديل أو الإضافة أو الحذف تبعاً لما تراه مناسباً للأطفال فى المواقف المختلفة.

نموذج لبرنامج العمل اليومى مع الأطفال داخل الروضة

استقبال الأطفال مع انتظار المعلمة لاستقبالهم، وترك الحرية للأطفال وتبادل الحديث بتلقائية بينما تقوم المعلمة بالتأكد من صحتهم بشكل غير مباشر حتى يصل جميع الأطفال. وتطلب من كل طفل أن يثبت الرمز الدال على حضوره إلى الروضة داخل لوحة الغياب حتى يعتاد على ذلك بنفسه.	٨٠٠٠-٨٠٣٠ ص
تجمع المعلمة الأطفال حولها وتمهد للأنشطة المعدة لهذا اليوم وذلك من خلال سرد قصة قصيرة أو أغنية أو نشاط حركى، مع ترك الحرية للأطفال للتعبير بالحديث عن اختياراتهم للأنشطة التى يرغبوا فى عملها.	٨٠٣٠-٩٠٠٠ ص

الإعداد لوجبة الإفطار حيث يقوم الأطفال بإعداد المناضد والأطباق والطعام وتناولهم وجبة الإفطار، ثم غسل أيديهم وأثناء تناولهم يتبادلوا الأحاديث والتمهيد لما يتم عمله بعد الانتهاء من وجبة الإفطار.	٩٠٠٠-١٠٠٠٠ ص
ترك الحرية للأطفال لممارسة الأنشطة المختلفة في الأركان بشكل فردي أو مجموعات صغيرة من خلال ركن القراءة أو الخل والتركيب أو الفن أو العلوم.	١١٠٠٠-١١٠٠٠ ص
يخرج الأطفال للعب في فناء الروضة حيث الألعاب الجماعية والفردية واللعب باستخدام الأدوات والأجهزة الرياضية المناسبة.	١١٠٠-١١٠٣٠ ص
الرجوع إلى قاعة النشاط وعرض نشاط هادئ مثل سرد قصة على الأطفال أو مسرح العرائس أو التلفزيون.	١١٠٣٠-١٢ ظهرًا
توزيع الأطفال في صورة مجموعات صغيرة موزعة على الأركان بالإضافة إلى النشاط الموجه مع مجموعة من الأطفال ثم تبادل المجموعات على النشاط الموجه "مفاهيم علمية، رياضية، لغوية".	١٢٠٠-١٠٠٠ م
يرتب الأطفال الأركان وتنظم غرفة النشاط والتجمع حول المعلمة في شبه حلقة وهي تقرأ عليهم قصة أو يستمعون إلى قصة مسجلة أو يغنى الأطفال بعض الأغاني أو يؤدون نشاط حركي موسيقي.	١-١٠٣٠ م
الإعداد لليوم التالي والاستعداد للانصراف.	١٠٣٠-٢٠٠٠ م

ولكن يجب أن نلفت نظر معلمة الروضة أن هذا النموذج السابق الذكر هو مجرد نموذج وليس قاعدة أساسية يجب على المعلمة أن تسير عليه كل يوم بنفس الترتيب فلها الحرية في التعديل والتبديل في وقت الأنشطة بتقديمها أو تأخيرها تبعًا لحالة واحتياجات الأطفال.

دور إدارة الروضة في العلاقة مع أولياء أمور الأطفال:

يجب أن تقوم العلاقة بين الروضة والأسرة على أسس جيدة، ويناقش أولياء الأمور مع إدارة الروضة كيفية خلق فرص الاتصال من خلال العلاقات الإيجابية مع أسر الأطفال، والتخطيط لمناسبات اجتماعية سارة تؤدي إلى توثيق العلاقات الاجتماعية بين الطرفين.

ومن الاستراتيجيات المقترحة لنجاح مناسبات الاتصال أن يتم إخطار الأسرة في وقت مناسب قبل المناسبة بوقت كاف، ويسبقه بالطبع إعداد بطاقات الدعوة الشخصية، وعمل جدول زمني للمناسبات بان وإقامة شبكة هواتف لتلقى الاتصالات.

تعد الروضات لافتات للترحيب بأولياء الأمور وتحديد مكان مريح لاستقبالهم لاحتماء المشروبات، مع تعيين أحد أولياء الأمور للترحيب بزملائه من أولياء الأمور.

ومن الأمور الهامة أن توضح الروضة آمالها وتوقعاتها بشكل يشعر أولياء الأمور أن مشاركتهم لها أهميتها بالنسبة لهيئة الروضة، ويمكن أن تكون هذه رسالة تصل إلى المنازل، ويعبر عنها في اجتماعات أولياء الأمور وفي النشرات المدرسية.

وتستخدم بعض الروضات أنشطة مثل دعوة أولياء الأمور لزيارة الفصول أثناء عملها في أى وقت خلال أسبوع محدد، أو قبل بداية العام الدراسى وتستغل هذه المناسبات لاكتساب ما يتوقعون أن يتعلمه الأطفال، كما تقدم بعض الروضات لهم كتيبات تشرح سياسة الروضة بالنسبة لبعض الموضوعات مثل الحضور والقضايا الصحية، وأيام الإجازات.

وهذه بعض من الاستمارات والاستبيانات المتنوعة لتقييم الروضة.

استمارة تقييم إدارة الروضة

اسم الطالبة:

بيانات عامة من الروضة:

اسم الروضة:

عنوان الروضة:

الجهة التابعة لها:

شروط الالتحاق بها:

أهداف الروضة: (تكتب من إدارة الروضة) -

ما هي غرف الإدارة؟ تكتب محتويات هذه الغرف من خلال الملاحظة.

.....
.....

أ- ما هي الخدمات المقدمة بالروضة؟

أ- الخدمات التعليمية- ما هي طبيعة الخدمات المقدمة؟

.....
.....

- الوسائل التعليمية المتوفرة داخل الفصول:

.....
.....

- الوسائل التعليمية المتوفرة في الفناء:

.....
.....

- البرامج الاجتماعية:

.....
.....

- البرامج الثقافية:

.....
.....

- البرامج الرياضية:

.....
.....

- البرامج الفنية:

.....
.....

ب- الخدمات الغذائية:-

- هل تقدم الروضة وجبات غذائية نعم لا

..... ما هي نوعية الوجبة.....

- من المسئول عن الوجبات الغذائية

طبيب أخصائي غذائي غير ذلك

ج- الخدمات الطبية:-

- من الذى يقوم بالإشراف الصحى اليومي

طبيب ممرضة معلمة لا أحد

هل توجد ممرضة دائمة بالروضة نعم لا

في حالة عدم وجود ممرضة من يقوم بالإسعافات الأولية:-

متى يجري كشف دورى على الأطفال في الروضة
كل شهر ٣ أشهر ٦ أشهر لا يوجد

هل توجد غرفة عزل للطوارئ نعم لا

د- الخدمات الاجتماعية والترويحية:-

هل تقوم الروضة برحلات نعم لا

ما خطة الروضة للرحلات طوال العام الدراسي

هل تقوم الروضة بحفلات نعم لا

ما المناسبات التي تهتم بها الروضة

- هل يشترك الأطفال في هذه الحفلات نعم لا

ما هي الأنشطة التي يقوم بها الأطفال:-

أناشيد تمثيليات مسابقات

ألعاب أنشطة رياضية

البرنامج اليومي للروضة

هل يوجد برنامج يومي للروضة نعم لا
في حالة نعم من الذى يخطط للبرنامج

.....
.....

اكتبى نموذج عن البرنامج اليومي للروضة طبقاً لما تنفذه الروضة

.....
.....

كم عدد فصول الروضة؟

كم عدد الأطفال في الروضة؟

- وضحى دور المسئولين في الروضة تجاه الأطفال:-

١- الأخصائية النفسية

.....
.....

٢- الأخصائية الاجتماعية

.....
.....

٣- دور الطيبة أو الممرضة

.....
.....

٤- دور المعلمة

.....
.....

٥- دور مديرة الروضة

.....
.....

ما هي المشكلات التي يثيرها الأطفال داخل الروضة؟ رجاء تصنيف المشكلات من حيث:-

أ- مشكلات نفسية

ب- مشكلات اجتماعية

ج- مشكلات سلوكية

ما هي الإجراءات التي تتخذها إدارة الروضة لعلاج هذه المشكلات:-

.....
.....

المرافق:-

اكتبى وصفاً كاملاً عن:-

- الحديقة

.....
.....

- دورات المياه

.....

- غرف النشاط وما بها من أثاث- حجم الكراسي- المناضد- الأدوات-

الأرضية- الأركان ومحتوياتها.

- غرفة الكمبيوتر.

- المكتبة- المسرح- قاعة الموسيقى- صالة الألعاب.

.....
.....

- غرفة المديرية.....

- غرفة السكرتيرة.....

- غرفة المعلميات.....

- غرفة الأخصائية الاجتماعية / النفسية

.....
.....

- غرفة الطيبة / الممرضة.....

- المخازن.....

- الحظيرة إن وجدت.....

بعد ملء هذه الاستمارة يتم كتابة تقريرًا وافيًا، يمكن كتابة بعض التوصيات
للنقص الموجود بالروضة.

استمارة تقويم البيئة التربوية داخل الروضة

فيما يلي مجموعة أسئلة تقويمية تساعدك على معرفة الحدود المناسبة للفصل وتوفير البيئة التعليمية الصحية فيه.

م	البنــــــــود	نعم	لا
١-	هل يسهل الوصول من الفصل إلى مراحيض الأطفال؟		
٢-	هل يسهل الخروج من الفصل إلى الساحة الخارجية (الفناء)؟		
٣-	هل يوجد مخارج للحماية من الحرائق؟		
٤-	هل يوجد في الفصل إضاءة كافية؟		
٥-	هل زجاج نوافذ الفصل مصنوعة من مادة لا تعكس أشعة الشمس؟		
٦-	هل يمكن للمعلمة تحويل الغرفة إلى ظلام إذا احتاجت لذلك (بها ستائر)؟		
٧-	هل التهوية كافية داخل الفصل؟		
٨-	هل مساحة الفصل كافية لحركة الأطفال الداخلية؟		
٩-	هل قطع الأثاث المتوافرة في الفصل تسمح للمعلمة بتغيير مكان ونظام أركان الفصل إذا احتاج الأمر لذلك؟		
١٠-	هل يوجد رفوف خاصة لحفظ ما يحتاجه المعلمة من أدوات التنظيف ومواد فنية وأوراق وأدوات مكتبية؟		
١١-	هل يوجد رفوف فردية لحفظ ممتلكات الأطفال الخاصة؟		
١٢-	هل ارتفاع الرفوف والدواليب ولوحات الإعلان في أثاث الفصل تتناسب مع طول الطفل؟		
١٣-	هل يتوافر في الفصل أعداد كافية من الموائد الصغيرة والكراسي بأعداد كل طفل؟		
١٤-	هل يتوافر في الفصل رفوف لحفظ المكعبات والألعاب؟		

م	البنود	نعم	لا
١٥-	هل يتوافر داخل الفصل رفوف لكتب وقصص الأطفال؟		
١٦-	هل يوجد بالفصل بساط لجلوس الأطفال على الأرض في بعض الأنشطة كالقصة مثلاً؟		
١٧-	هل توجد رفوف مخصصة لتعليق ملابس الأطفال؟		
١٨-	هل يوجد بالفصل حوامل رسم ودهان أو طاوولات للتعبير الفني؟		
١٩-	هل توجد غرفة مخزن بجانب الفصل لوضع ما يلزم من أجهزة وأدوات وألعاب؟		
٢٠-	هل يتوافر في الفصل ركن يستطيع الطفل أن يختل فيه بنفسه إذا احتاج لذلك؟		
٢١-	هل يتوافر ركن لممارسة ألعاب جماعية إذا رغب الأطفال لذلك؟		
٢٢-	هل يتوافر مساحة كافية يستطيع الطفل فيها ممارسة نشاطه وهو واقف ويتحرك؟		
٢٣-	هل المواد والأدوات في كل ركن متنوعة وكافية لجميع الأطفال؟		
٢٤-	هل يوجد لكل ركن قوانين أو أنظمة واضحة وثابتة؟		
٢٥-	هل يوجد مواد وألعاب ووسائل كافية تزيد عن عدد أطفال الفصل لتمكين كل طفل من اختيار ما يحلو له منها؟		
٢٦-	هل توجد مرآة تساعد على ملاحظة الطفل لنفسه داخل الفصل؟		

استمارة ملاحظة البرنامج اليومي بالروضة

* اسم الروضة:

* المنطقة التعليمية التابع لها الروضة:

* اسم المعلمة:

* الفصل:

* فئات العمر الزمني للأطفال: من

إلى

* التاريخ:

- ما الأهداف الإجرائية السلوكية (معرفية، وجدانية، مهارية) المراد تحقيقها من البرنامج اليومي بالروضة؟

.....
.....

- ما هي الأنشطة التربوية التي تضمنها البرنامج اليومي بالروضة والتي تسعى إلى تحقيق الأهداف الإجرائية السلوكية؟

.....
.....

- ما هي أساليب التقويم التي تتبعها المعلمة لتقييم مستوى الأطفال اليومي؟

.....
.....

- ما أوجه الإيجابيات في البرنامج اليومي بالروضة؟

.....
.....

- ما أوجه السلبيات في البرنامج اليومي بالروضة؟

- اذكرى مقترحاتك لمعالجة أوجه السلبيات في البرنامج اليومي بالروضة؟

.....
.....

أجيبى عن الأسئلة التالية في المكان المناسب:

- هل المعلمة تمهد للنشاط الذى سوف تبدأ في ممارسته مع الأطفال؟

نعم لا

- هل كل نشاط أعدته المعلمة ضمن البرنامج اليومي بالروضة يمكنها من

تحقيق أهدافه؟

نعم لا

- هل المعلمة تستخدم ألفاظ أو إشارات تدل على انتهاء النشاط مع الأطفال؟

نعم لا

- هل البرنامج اليومي يتضمن أنشطة فردية وجماعية يمارسها الأطفال؟

نعم لا

- هل البرنامج اليومي بالروضة يتصف بالمرونة في تنفيذ الأنشطة مع الأطفال؟

نعم لا

- هل يحقق البرنامج اليومي بالروضة التكامل بين أنشطته المختلفة؟

نعم لا

- هل يتضمن البرنامج اليومي بالروضة أنشطة يمارسها الأطفال داخل الفصل

وأخرى يمارسونها خارجه؟

نعم لا

- هل تتيح المعلمة الفرص أمام الأطفال لتقييم أعمالهم؟

نعم لا

- هل الأنشطة التي يتضمنها البرنامج اليومي بالروضة تتيح الفرص أمام الأطفال لاكتساب مفاهيم (لغوية، عددية، رياضية، جغرافية، مكانية)؟

نعم لا

- هل البرنامج اليومي بالروضة يتضمن أنشطة فنية وحسية وحركية وموسيقية؟

نعم لا

- هل البرنامج اليومي بالروضة يسعى نحو تنمية ابتكارية الطفل؟

نعم لا

- هل البرنامج اليومي بالروضة يسعى إلى تنمية قدرات الطفل العقلية؟

نعم لا

- هل البرنامج اليومي بالروضة يعمل على نمو الطفل اجتماعيًا؟

نعم لا

- هل البرنامج اليومي بالروضة يسعى إلى تحقيق التوازن الانفعالي للطفل؟

نعم لا

استمارة ملاحظة فترة أخبار الصباح

التاريخ: الموضوع:

أهداف النشاط:

.....
.....

وصف النشاط وخطوات عرضه:

.....
.....

اكتبى نماذج من الأسئلة التى طرحتها المعلمة على الأطفال:

.....
.....

اذكرى الأمور التى تحدث أثناء عرض النشاط لمعرفة استجابة الأطفال.

.....
.....

وضحى ماذا فعلت أو قالت المعلمة للانتقال إلى النشاط التالى.

.....
.....

اكتبى تعليقات الأطفال على هذا النشاط.

.....
.....

اكتبى أية ملاحظات أخرى على النشاط.

.....
.....

استمارة ملاحظة الطفل أثناء تناوله الوجبة الغذائية وجبة الإفطار

لا	نعم	البنود
		توجه المعلمة الأطفال لغسل الأيدي قبل تناول الوجبة الغذائية.
		تُذكر المعلمة الأطفال بأهمية تناول الوجبة الغذائية.
		تجلس المعلمة وسط الأطفال وتتناول معهم الوجبة الغذائية.
		تحث المعلمة الأطفال على التسمية قبل تناول الطعام.
		تحث الأطفال على عدم الحديث أثناء تناول الوجبة الغذائية.
		تشجع المعلمة الأطفال على إكمال الوجبة الغذائية.
		تشجع المعلمة الأطفال على ترتيب المائدة قبل وبعد الوجبة.
		توزع المعلمة المسؤوليات على جميع الأطفال أثناء الوجبة الغذائية.
		تشجع المعلمة الأطفال على حمد الله في نهاية تناول الوجبة الغذائية.
		توجه المعلمة الأطفال إلى تنظيف المكان بعد تناول الوجبة الغذائية.
		توجه المعلمة الأطفال الذين انتهوا من تناول الوجبة إلى دورات المياه لغسل الأيدي.
		تحث المعلمة الأطفال على البقاء في أماكنهم حتى ينتهى الجميع من تناول الوجبة الغذائية.

اكتبى أية ملاحظات أخرى على تنفيذ النشاط

.....

استمارة ملاحظة نشاط خارج الفصل

حركي - موسيقي

مكان تنفيذ النشاط:

التاريخ:

الموضوع:

اسم النشاط:

أهداف النشاط:

.....
.....
.....

المواد والأدوات التي استخدمتها المعلمة:

.....
.....

وصف النشاط وخطوات عرضه:

.....
.....

اكتبى أيه ملاحظات أخرى على تنفيذ النشاط.

.....
.....

استمارة ملاحظة أداء الأطفال داخل الأركان

لا	نعم	البنود
		توزع المعلمة الأطفال على الأركان بطريقة صحيحة عن طريق إتاحة فرص الاختيار لهم.
		تذكر المعلمة الأطفال بنظام العمل في الأركان.
		تضع المعلمة قواعد أساسية لكل ركن حتى يلتزم بها الأطفال.
		تضع المعلمة الخامات والأدوات في كل ركن بطريقة يسهل على الأطفال تناولها.
		تتواجد المعلمة دائما في مكان تستطيع منه رؤية جميع الأطفال أثناء عملهم داخل الأركان.
		تساعد المعلمة الأطفال على التجريب والبحث والملاحظة.
		تشجع المعلمة الطفل على استخدام حواسه في التعرف على خصائص الأشياء الموجودة في كل ركن.
		تتابع المعلمة إنهاء الطفل العمل في الركن قبل الانتقال إلى ركن آخر.

استمارة ملاحظة نشاط العمل فى الأركان

اذكرى الأركان التى خططت لها المعلمة:

.....
.....

عدد الأطفال فى كل ركن:

.....
.....

وضحى كيفية تقديم المعلمة لنشاط العمل فى الأركان.

.....
.....

اكتبى أسئلة الأطفال الموجهة للمعلمة أثناء العمل فى الأركان.

.....
.....

وضحى كيفية توجيه المعلمة للأطفال داخل الأركان.

.....
.....

اذكرى القواعد الأساسية لكل ركن من الأركان.

.....
.....

كيفية توزيع الأطفال على الأركان.

.....
.....

بطاقة ملاحظة النشاط القصصي

اسم المعلمة: التاريخ:
زمن النشاط: مكان النشاط:
عنوان القصة: دار النشر:
مكان النشر: مؤلف القصة:

طريقة جلوس الأطفال:

طريقة تمهيد المعلمة للقصة:

.....
.....

الطريقة التي استخدمتها المعلمة في سرد القصة (مشرح العرائس، لوحة وبرية، ألبوم، بطاقات مصورة،.....الخ).

.....
.....

خطوات عرض القصة:-

.....
.....

الأجهزة التي استخدمتها المعلمة في سرد القصة (التليفزيون - فيديو - جهاز تسجيل).

.....
.....

وصف الوسائل التعليمية التى استعانت بها المعلمة.

.....
.....

طريقة التطبيق بعد الانتهاء من القصة التى اتبعتها المعلمة مع الأطفال.

.....
.....

نماذج من الأسئلة التى وجهتها المعلمة للأطفال.

.....
.....

بعد الانتهاء من سرد القصة يكون الطفل قادرًا على:

.....
.....

أكتبى أية ملاحظات أخرى على تنفيذ النشاط.

.....
.....

استمارة ملاحظة النشاط الموسيقى

لا	نعم	البنود
		تذكر المعلمة الأطفال باسترجاع الأناشيد التي تم حفظها من قبل.
		تذكر اسم النشيد للأطفال.
		تثير اهتمام الأطفال بتمهيد شيق وجذاب للنشيد.
		تؤدي النشيد كاملاً بمفردها مع تمثيله بالحركات.
		تقسم النشيد إلى أجزاء وتغنيه مع الأطفال.
		تشجع الأطفال على الحركة أثناء تقديم النشيد.
		تقسم الأطفال إلى مجموعات وتؤدي النشيد مع كل مجموعة على حدة.
		تشجع الأطفال على أداء النشيد بصورة فردية أمام أقرانهم.
		تستخدم الوسائل المعنية على تقديم وعرض النشيد.
		تستخدم أساليب متنوعة في عرض النشيد.
		تدرب الأطفال على استخدام الأدوات الموسيقية.
		تسجل أصوات الأطفال أثناء تأدية النشيد وتعطى لهم فرصة لسماعها.
		تستمع إلى غناء فردى لكل طفل

أكتبى أية ملاحظات أخرى على تنفيذ النشاط

.....

استمارة تقويم دور إدارة الروضة في العلاقة مع أولياء أمور الأطفال

المقترحات	الأسباب	الواقع - يمارس			المبشرات	م
		نادراً	أحياناً	دائماً		
					تدعو الإدارة أمهات الأطفال الجدد لزيارة الروضة.	١
					تجتمع الإدارة بصفة شخصية مع الأم وطفلها لتتعرف على الطفل ولتوضح الأسلوب التربوي للروضة.	٢
					تدعو الإدارة الطفل والأم لزيارة الفصل ليتعرف على ما فيه من أدوات ولعب.	٣
					تقدم الإدارة استشارة عن نمو الطفل لتمثلها الأم حتى تعطى صورة مفصلة عن نواحي النمو المختلفة.	٤
					يتم توزيع كتيبات أو نشرات صغيرة تحتوي على معلومات تهم أولياء الأمور عن: - الأهداف التربوية المتوقع تحقيقها في الروضة. - الدوام اليومي. - طرق تسليم واستلام الطفل. - البرنامج والأنشطة اليومية. - نظام الوجبة إذا وجد. - اسم معلمة كل فصل والجهاز الإداري في الروضة. - طرق اتصال الأهل بالروضة. - طرق اتصال الأهل بمعلمة الطفل.	٥
					تدعو الإدارة الأمهات اللاتي يرغبن في التحدث عن عملهن لإثارة الأطفال.	٦
					تسمح الإدارة بدعوة الأمهات للاشتراك مع الأطفال في بعض الأنشطة.	٧

أجيبى على هذه الأسئلة من إدارة الروضة:-

- هل تقوم إدارة الروضة بعقد اجتماعات دورية مع أولياء أمور الأطفال؟

.....
.....

- هل تسمح إدارة الروضة بزيارة الأمهات لفصول الروضة لمراقبة الأطفال؟
إذا كانت الإجابة بلا وضحى لماذا؟

.....
.....

- وضحى الطرق التى تستخدمها إدارة الروضة فى تعريف أولياء الأمور
بالأنشطة التى يقوم بها الأطفال.

.....
.....

- من الطرق التى تستعين بها إدارة الروضة فى توعية أولياء الأمور فى تنشئة
الأطفال التالية:-

- اجتماعات دورية.

- دورات تدريبية.

- كتيبات ونشرات علمية مبسطة.

- أشرطة تسجيل.

- أقراص مدجة CD.

- لقاءات دورية مفتوحة.