

المبتكرات الفوزية في الازجال العصرية

تأليف

عبد الرحمن فوزي

الطالب بمدرسة الرشاد الثانوية

obeikandi.com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

في الغزل

الحب نار في القلب تثور من الصدود ويا الهجران

حييت جميل يهدي الاقار بنور عيونه والخدين
تزي الكواكب في الأسحار أبيض جميل كالبحور العين
خففه رقيق دا ولسه صفار وشعره نازل على الجنبين
ترتد من حسنه الأَبصار وتنوح على بُعد المصيرين
شبهته بدر فوسط زهور يشرق على مصر واصوان

الحب

ياقصته على الجبهة تخيل ومشيته تخطير ودلال
ونظرة نظرة تبجيل تشف عن عظمه واجلال
وقدره عالي وقده جميل وانفضه سائق عذب حلال
مقامه عالي وشأنه جليل اخلاقه حاووه وككاه كمال

والدر من بقه منشور
الحب

والزند شبه عمود رخام
تسفي السقيم وزيده غرام
اللى يراها يموت اعوام
ما يفوحها الا واد عوام
وكم غرق فيها مفرور
الحب

طلبت وصله قال لى محال
لطمت خدى ودمعى سال
وقلت له اشرق يا هلال
قال لى دا كاه كلام بطال
كتب القضا فى لوح مسطور
الحب

وكان ساعتها المصريه
وف نيتى اذكر له هواه

لما خرج وظهر لي مناه
وقلت يامن زوحي فداه
واذكر تمللي قول مأثور
دا الحب

شهو وقال لي بصوت ونحيب
لو لم يكون في القلب حبيب
لكن حبيبي جميل واديب
لم يأت ذنب يعوز تأديب
تذهب وكن للحب صبور
الحب

ودعته بعد الترداد
زى اللى هو بين أصفاد
خوفي لا تدري بي الحساد
اجعل حبيبي خير عماد
وأهديه اللى ياذا النور
دا الحب

والقلب قلت دقاه
أو حد ماسك ضرباه
تقول قطع منه صلته
يارب وأصلح أوقاه
بحق طه ولد عدنان
(انتهى)

في الغزل

هون عليّ ألم النار وارفق بصب يحب جميل

**

حييت ملك في روح انسان
كأنه خازن رضوان
رقه جميل حسنه فتان
صيرني م الدهشه سكران
وفضلت واقف وانا مختار
هون

حبيبي أبيض كالبنور
عيونه خضر بتسطع نور
وخذوده حلوه شبه زهور
لو حبي يسمع لي ويزور
عيدلي حالي يا ستار
يارب يا عالم وجليل

هون

حُي كواني واعماني
امتى تزول منى أحزاني
يا بدر حسنك أشجاني
والهجر منك أضناني
ودموى فاضت كالأنهار
هون

والحب صعب على الفشاق
وتجف عيني والآفاق
والصيت ملاً كل الآفاق
والحب صار جوه الاعماق
حتى أمدت وادى النيل

نظره يا حي تكون لنا
دى النظرة منك تشفيننا
وفى المصاري ابقي جينا
بيتنا قبالة ترسينه
نورك أضاء كل الاقطار
هون

بمطف نحوى وحنيه
تجعلنا فى عيشه هنيه
وقيل من الهجر شويه
خبط وانده يا عنيه
زاد الأله فى سنالك تبجيل

صار الفؤادم الحب سقيم
ياحبي مالى سواك حكيم
حتى الكرى أصبح لى خصيم
والبؤس صار لفؤادي حميم

والقلب قاد زى النيران
يدواي حب جمال فتان
وانهد من حيلى اركان
والذل خدني بالاحضان

والقلب كله هموم وافكار
هون
والجسم أصبح مني عليل

لولا ملامة أقراني
لحط ديلي ف اسناني
واروح بلاد اللبنان
واترك بلادي وأوطاني
واعبد هناك ربي المختار
هون
وخوفي من قول العزال
وأطفش على أرض الصومال
واسوح في بربر والسنگال
واعيش تعالى خلى البال
واشوف لي حب يكون لي خليل
(انتهى)



رثاء نجل خالي عبدالرحمن بك زكي * حكمدار مديرية الجيزة
المدعو « حسن زكي »

الى الأله أشكرو حالى
ودهرى لاخر للديان
* * *

كل البلاوي من دهري
وكل يوم أنكت واهري
وان قلت يوم ح يقوم ظهري
وكل نكبه من الايام
وكل يوم أزداد آلام
تكثر هموم وتزيد أسقام

يا طول مراري وطول قهري
عين الزمان عنى ما تنام
خني انشغل منى بالى ...
والقلب صار كاه احزان
الى الاله

يا دهر مالك تكويني
وكل يوم لي مصيبه
والود ودك ترميني
في نكبه عاجله وقرينه
تمللي دايما معادينني
ومخلي أحوالى غريبه
قطعت قلبي ومصاريني
وصدمتني صدمه عجيبه
وأخذت مني ابن خالي
وجعلتني دايما ف اشجان
الى الاله

كان زهره فينا ابن الخال
(حسن زكي) داوكان طالب
يا ما كان له نيه وكان له أمال
وكان له في العليا ما آرب
وكان له همه وكان مفضل
وله عزيمه ومطالب
وكان يريد يطلع چرال
م المدرسه وكان له مشارب
وكان على عيوننا غالي
حتي نفذ أمر الرحمن
الى الاله

يا ما كان مراده والنيه
يرفع بلاده وأوطانه

ويخش يوم في الحريه
ويحوز نهاية التريه
وينول سعادته أبدية
يلما قال مرار كل أمالي
الى الاله

كان يجري دائما كالصفور
وتفقد الرب المسطور
وبعد ما كان كالغندور
أني لهذا الحسن ينور
اغفر ذنوبي وأعمالي
الى الاله

ساعة ما جاتي أخبار الشوم
وحام فوقيه سحب وغيوم
من بعد ما كان يمشي يحوم
ياهل ترى ترجعشي تقوم
يارب صبرلى آلى
قعدت مكوى وقلبي حزين
وفضلت أنوح وأجض وانين
أصبح في قبره وحيد ودفين
تمشي معاه في عابدين
كذا أبوه (عبد الرحمن)

الى الاله

خبر مشوم في شم نسيم
يارب يا واسع وعليم
وان كان عمل في الدنيا ذميم
محي عظامي وهي رميم
يا كسر ضهري وشوم فالي
الى الاله

فرق لنا شمل الأحياب
ارحم فضلك عبد مُصاب
اغفر ذنبي يا تواب
هون عليه نومه في تراب
بعد الخبايب والخللان

يارب هون له الغريبه
كذا تنور له التربه
واسقى له قبره كان حبه
وبل ريقه ولو شربه
يارب خفف أحزاني
الى الاله

وضمته من جوه القبر
عند النزول يا عالي القدر
والهمتنا أهله بالصبر
يوم الميعاد بلذيد الخمر
واسكن (حسن) جنات رضوان
(انتهى)

أحيه . أحيه

الحرمة أس الباره والراجل ياناس معذور



الراجل راح للديوان
تضحك تلمب للجدعان
وشها اشكال والوان
والضحكه ليها أوزان
ماشي لك زي اللبوه
الحرمه

والبادره تعمل مفعول
ومشها مضروب فرشها
وبزازها قد الحرشه
الكحل يداري العمشه
ان شافها واحد صبوه
الحرمه

عامله لي واحد خفه
الله الله على الشفه
وشرايها لونه قرفه
والفستان طننجو أصفر
مدهونه ياناس باجر
ماشيه لي قال تتمخطر

الحرمة ما لها ش عفه
دمها زي العجوه
الحرمة

الراجل راح يعمل ايه
الافندي ويا اليه
أحيه يانسوانا أحيه
يا عين الشرف بجنيه
نسوانا تتباع شروه
الحرمة

لما يشوف قدمه حمام
معذورين يا اخوانا تمام
من مشيكو في الامام
واعراضكم زي الاحلام
والراجل عايش طرطور
(انتهى)

(امرأة تطلب من زوجها مالا يمكنه تأديته وتهدهم بالطلاق)

يبدأ كلام الرجل بنحطين تحت رلكا والراة بنحط واحد
يا رب ارحم والديننا
م الفقر احنا اتمرينا
يا رب كترت طلباتي
حتى كان نخره مراتي
وافرجها يا رب علينا
وف حفرة البؤس هويينا
وولادى جاءت وبناتي
زعلت لقلبة نفقائي

يا طول ما تطلب م الرحمن
حالا تجيب لي اليوم فستان
أديني بادعي بالتيسير
هو برزق اولادي بصير
قلبك ياراجل زي الوز
قوم قوامك ياالله فز
يكفي يا حرمة بقي تأنيب
عملت ايه عاوز تأديب
كل الكلام دامش مفهوم
قوم ياراجل ياالله قوم
أنا تحت أمرك يا زوجتي
غأو البضاعة لسوء بختي
من يوم ماخذتك عرتني
ان لم تكفيتني اتركني

ألقاك قاعد في البيت عطلان
من بنك شمالا أو سمان
وربي مش عاوز تفسير
يرحم بفضله عبد فقير
حنّيه لكن من غير بز
انا عاوزه واحد من بيت عز
ويكفي يا زوجتي تعذيب
غير القضا من رب مجيب
انا عاوزه جزمه بيوز مبروم
وهات لي بدله شغل (موروم)
أحضر لوازمك برقبتي
ما خلناش نلبس يا اختي
مش فاكره يوم فيه هنيديني
وقوم قوامك طلقني

أرضي يا حرمه بقليله
ما حلّي يا زوجتي تماذيله
فحصّر كلامك بلا غلبه
أوعى تخطي من العتبه
حسي الاله دا يهديك
شكرا لربك يمطيك
يكنفي ياراجل يامهزار
عيشتك بقت عيشة اشرار
النار دي بيتك ياقبيحه
خلي لعقلك دا قريحه
بعد الاساءه ما قمدشي
عمرك ما جبت غير الطرشي
سيدك يا حرمه من التلطيش
عقلك تمام زي البراطيش

أرجو الاله أنا واشكي له
نعم الاله مافي مثله
عمل مفيش ولسان سلبه
بلاش خناقه ولا ألبه
وتنولي منه أمانيك
رب السما هو حاميك
كلامنا جدماهوش لصغار
مأواك جهنم بئس الدار
بلاش لاجر سه ولا فضيحه
تبقي جميله ومليحه
أبدا وربّي ما قبلشي
طلقتني يا الله بقى وامشي
كل الكلام دا أمور تهو يش
عامله لي واحده بس مفيش

والله ما اقمعد ولا ساعه
أهلك عرايا وجواعه
اما صحيح هي لسكاعه
قباحه زادت فوق الحد
يا كلوا الرمم هم ضباعه
والله ان ماسكتت عن دا الرد
مش عاوزه نخره كان تنس
طيب اديتي في خناقك
ما يجيرها مني ابداه حد
ح امسك واسود ايامك
يلعن أبوك ويا اعمامك
حشوني يا جبراني قوامك

الجيران

سيبها يا راجل واعتقها
ع القاضي بالله طلقها
على ايه تعالى تضربها
هو يروها حقوقها
ربي الرحيم هو الرازق
حكمت ربي دا الخالق
وبالثلاثة تكون طالق
تخرج سريعا وتفارق
تلقي اناس فيهم فجره
آه م النسادول المكره
جسم البغال عقل البقره
مفيش ديانه تقول كفره

الجيران

مروضك على الله يامسكين
ربك رؤوف واسع ومعين

ندعوا الاله يا بنى راجين يعلى الحقوق وقيم الدين
نزهة في أعماق السجون

في مره كنت ذاهب للزهة يا اخواني
ومشيت انازى الراهب ما بصش للنسوان
ان شفت واحده اتخفي وازوغ من وري عنيا
وان ذحككت لى اتجفني وافلت لك من ايديها
قدمت هناك ع الكبرى من فكري فضلت نائم
صحيت بضربه ف سدري الطفم الكحك الناعم
فحكت بعيني شويه اقيتها اني تهبل
قالت لى قوم يا عنيه رجلي ورجلك على المنيل
ما قدرتش بقي اناخر وفضلت ابص ليها
دي تخلى الصائم يفطار لما تلعب بأ يديها
بصيت لقيتها قدمت وراحت ماسكه ذراعي
وايدها والله وقعت على خاتم كان فى صاعي
قالت لى ما احلى الخاتم واليد التي هو فيها
قلت لما ليك يا هانم البدله وما يهسا

قامت وقالت لي اتبعني
 كان عقلي ييراجعني
 بحس لطيف دي وقالت
 وبخفه على ما لت
 قلت لها حاضر قايم
 في جمالك والله انا هايم
 مشيت شويه أهدي
 لما با رحنا الكبرى
 قالت لي صرنا بعيداً
 وصرت الآن فريداً
 قلت لها لا يتداخل
 الا اذا كان لي جاهل
 غنت كان صوتها يطرب
 لما صرنا في المغرب
 قلت لها قاي بيخفق
 ورجيتها انها ترفق
 أو هات ايدك معايه
 في مشورة تلك الآيه
 طال والله على قعادك
 وقالت لي ياالله قوامك
 يا شبه البدر تمام
 وقلبي كله غرام
 تباريح غرامي ليها
 جذبت ايدى عليها
 عن واشي كان او حاسند
 لا يخش كلانا ناقد
 أحد من الانام
 دا يدوق طعم الحمام
 زعقت قالت يا مسوح
 قالت لي بدى أروح
 والنوم رايج يسلافي
 قالت أديك عنواني

روحت البيت مش قابل
 في العصر انا كنت نازل
 رحتم لها لقيتها واقفه
 قالت لي عندي قرفه
 حطت ايدها على كتفي
 لقيتها جايه الوسكي
 كان عمري مادقت اخره
 ف عنيه الدنيا حره
 أتاييني فضلت نايم
 لما صحيت وجيت قايم
 دي حبال كانت في رقبتي
 قلت انا فعل حبيبتى
 بصيت لقيت قداسى
 قلت انا خان اعلمانى
 قلت له ماذا مرادك
 وسفخني يا لله قراءك
 أبص لحد أمامى
 عاشان أحظى بمرامى
 حالا راحت ماسكانى
 ووسكى كان وسدانى
 وطلعنا فوق وقعدنا
 شربنا منه مكرنا
 ولا عمري مسكت الكاس
 ما عرف ايدي من رأس
 ساعتين على محجر غزالى
 لقيتني عندمان حالى
 وف وشى لقيت لي كمامه
 وناديت قلت ياسخامة
 راجل ماسك لي تياه
 وساعاتي ح تبقي قايله
 قال لي ح آشوف مقصودي
 بكفوفه على خدودي

فك الجبال من ايدي
 مين اللى اذنك تيجى
 قلت له الحب قتلنى
 برعاية سيدى وربى
 لما قلت له بحب
 يشتم يلعن ويسب
 زعق على بنته ينادى
 قلت يمكن دا حرامى
 قال لها تعرفشى ؟
 قال لى يا الله بقى امشى
 خدني يا الله من ايدي
 وسكنى بنيه حديدي
 قال له طلعت القرافه
 قال لى لص وقيافه
 ودونى ف اوده ضامه
 رجلى دى صبحت وارمه
 وقاللى تعالى معايه
 اخبرنى بالحكاية
 اما بانك محفوظه
 هى والله ملحوظه
 زغر وقعد لى يبص
 ويقوللى حبك برص
 وسألها بكل سماجة
 عايز يسرق له حاجة
 قالت له واقعه مشومة
 انا وانت ع الحكومة
 وركبنا فى الخنطور
 . وبعتنى للمأمور
 . ولقيت بيتى مسروق
 . ودوه يا الله المسروق
 . فيها فضلت نعبان
 . قللوا قرصة تعبان

حبسوني ستة أشهر
 من يومها بقيت لك احذر
 وصبحت أصلي واصوم
 واسنخت والعن والوم
 يارب اصلح لي حالي
 ولا تخيب آمالي
 احنا والسامعين أجمع
 يارب وارحم واشفع
 (محاورة أدبية بين عزيزه وعليه)

عز يارب اوعدني براجل
 يكتب كتابي قوام عاجل
 يقعد يكبّس لي رجلي
 ويعيش معايا طول أجلي
 عما تنفع بأيه ليك امواله
 لا امواله تنفع وجماله
 والواحد منا طيع زوجها

يكون جميل الطامعه خفيف
 ويكون غني ومثري واطيف
 وان شافني زعلانه يزعل
 وكل ما أقول له يفلس
 اذا كان غني لكن جاهل
 لاخر مادام دا مش أهل
 وتعيش معاه دائما في وئام

لَأَنْ هُوَ رَأْسُ بَيْتِهَا
 عَزَّ مِنْ مَذْهَبِي أَنْ زَوْجِي
 وَيَجِيبُ لِي دَائِمًا مَطْلُوبِي
 وَيَكُونُ مَحَامِي أَوْ قَاضِي
 مَا يَخْشَى لَيْسَ أَبَدًا قَاضِي
 مَا آيَةُ الْكَلَامِ دَا يَا عَزِيزَهُ
 مَحَبُّ الْجَمَالِ يَا اخْتِي غَرِيزَهُ
 لَوْ خَدَتِي وَاحِدٌ مَتْرَبِي
 أَحْسَنُ مَا تَخْدِيكَ مَثْرِي
 عَزَّ أَبَدًا مَا تَنْفَعُنِي آدَابُهُ
 أَنَا عَاوِزُهُ وَاحِدٌ أَهْنِي بِهِ
 مَا يَهْمُنِي شَأْنًا أَبَدًا سَكْرَهُ
 يَطِيعُ أَوْامِرِي طَوْلَ عَمْرِهِ
 مَا صَغِيرُهُ دَا آيَةُ يَا مَعْرُورَهُ
 لَكِنْ يَا اخْتِي مَعْدُورَهُ
 عَاوِزُهُ أَنْتِ وَاحِدٌ يَتَمَسَّخَرُ

مَشْ عِبْدُ لَيْهَا وَلَا خِدَامُ
 يَكُونُ خَفِيفَ رَقَّةٍ وَجَمِيلُ
 وَيَكُونُ مَأْصُلًا وَابْنَ أَصِيلِ
 حَكِيمٌ كَمَا وَالِا مَهْنَدِسُ
 مَشْمَشٌ وَفَزْدَقٌ وَمَا بَسُ
 حَامِكُ بَقِيَّ وَاصْفِي لَيْه
 أَمَا الْآدَابُ أَعْظَمُ حَالِيهِ
 يَعْرِفُ حَقُوقَكَ وَابْنَ أَمِيرِ
 يَدُورُ وَيَبْرُمُ عِ الْحَمَلِيرِ
 إِذَا كَانَ وَحْشٌ هُوَ وَفَقِيرِ
 يَكُونُ قِيَافَهُ نَوْلَهُ صَغِيرِ
 إِذَا كَانَ مَا دِي لِي حَقُوقِي
 وَيَجِيبُ لِي جَارِيَهُ لَمْدَهُ مِي
 لَهْوَ لَحْمٌ حَ تَأْيِدِي تَحْتِيهِ
 فِي كُلِّ مَا تَقُولِي وَتَأْتِيهِ
 يَسْكُرُ وَيَجِي نَصْفُ اللَّيْلِ

ما يجوز لك شبع بعدة تبديل
 دا الزوج يكون واحد وقره
 أما الفواكه بالوقه
 مادام لطيف خفه وجميل
 تلقيه وحيد دايماً وذيلى
 السكر دامش للجذعان
 ما يمنعوش ابداً انسان
 مادام دا أمر من الرحمن
 دا يكون مخالف كالسكران
 بلاش مأوجه ومجاهده
 ترضى به متعوسه وجاهله
 قفصين من التفاح العال
 من الاحوم أكل الابطال
 نظير ما تاخذى المترى
 أحسن مايقى متعاضى
 مالوش صناعة ولا حرفة

تشوفى منه احمر واخضر
 عز (عليه) سيبى دى الافكار
 يجيب لى حاجتى بالقطار
 يفوق ويسكر مش حاجه
 أما الفقير كله سماجه
 عا أبداً وربى ما أصابتى
 والفقير من حكمة ربى
 ايه الفقير يبقى ذنبه
 لكن بقى عاصى ربه
 عز سيبى كلامك يا (عليه)
 دا الفقر آفه ورزیه
 الزوج يخش البيت ووراد
 فخذين يكونوا على المشواه
 عا لالحم ينفع ولا تفاح
 يعيش معاك أدوب مرتاح
 أناهش بقولك تاخذى فقير

اكل واحده ياستي نظير
 عز أمان مرادك من دا ايه
 أنا عاوزه باشا والا ييه
 عجيب لي أكلني تسقيه
 من كتر أكل الطعميه
 عا (عزيره) اصغى بقى ليه
 عشان أنا يعز عليه
 المال دا يفنى ياشبهه
 عاوزه انت واحد باللحمه
 يدخل متيس ومخضر
 يرمى هدموك وينطور
 أما المصلي المتوضى
 يقطع زمانه ويمضى
 عز وأنا ايه يفيدني من الاحسان اللي يكون صاحبه معتوه
 أكل النسيخ دايعا مكروه
 يقعد يشالب لي كياني
 ان عزت أخرج واتفسح

بس الأذوب فيهم صدفه
 غير الزعل ويا التعكير
 أما الفقير أخده تمير
 وعيشتي تبقى كالأموات
 وفا كفته حزمة كرات
 طال السكوت وانت تجادلي
 هضم الحقوق اصغى لمدلي
 أما الادب مالوش نقصان
 يضرب مراته مادام سكران
 يقعد يكفر أديانك
 ويسب دينك قدامك
 يقرأ حقوقك في القرآن
 وقت الشباب كله احسان
 يكون صاحبه معتوه
 أكل النسيخ دايعا مكروه
 يقعد يشالب لي كياني

يُخرج ف ديلي يتمسح
ع . الواحده لازم تدبر
وف سيره دايمًا تتفكر
زينه النساء هي الذهب
أما الرجال ليها الأدب
عز . يظهر لي انك (يا عليه)
أما انا خافوا عليه
ع . كثير من الآباء يفلط
نجم الملا بتاعها يهبط
عز . أيوه تمام أنا محقوقه
أما صحيح أخت شقوقه
ع . لا شكر يبقى ع الواجب
أنت الاله انت الواهب
عز . واجعلها ياربي أييه
وعليك أنت (يا عليه)

حتى يرجعني تاني
فزوجها من قبل ما تاخده
ما يغرهاش فخره ومجده
فوقى لعقلك يا أميره
أعظم سجييه وذخيريه
رحتي المدارس وعرفتي
ياميت مصيبه علي بنتي
بمنع بنته من التعليم
ويصير عذاب الجهل أليم
وعاجزه دايمًا عن شكرك
يارب كل لك عقلك
يارب احسن لي ختامي
يارب بلغني مرامي
واكفيها شر لئيم غادر
مني يا أختي ثناء عاطر

انتهى

« عز قديم . وبؤس جديد »

ياخوانا بصوا لحالى واتنصّحوا لكلامى
 واسمعوا منى مقالى وانا ايه حكايه عجيبه
 وبصوا وشوقوا أعمالى وصبحت ف دبكه وحيره
 ضيقت منى مالى انا كان عندى دهبه
 أبكى على بنتى وحالى وكانت عيشتى هنيه
 تمشى فى البحر تلالى م المال كان عندى خزنه
 لبسى كاه من الغالى واللولى كان بالوزنه
 دا غير بقري وجمالى وف غيظى عشرين ساقيه
 وحيرى كان وبنالى صحبت من اولاد رايبه
 والذهب على سروالى ياما جاب لى خمره أسكر
 وأساه كاه منخالى والمايقه تيجى تدمخطر
 وانا أبرز له فى أموالى لما جذبت لى عقلى
 عاشان تشغل لى بالى وهشيت لى عبطى وبعيلى
 خلتنى فت عيالى ياخوانا العقل فارقتى
 وغرقت ف بحر ضلالى
 خلانى طردت اطفانى

ومخالى جه وشاركنى
 وامراتى تنصح فيه
 غلبت رفعت لى قضيه
 أنصفها القاضى دغرى
 وبقت لك أنكت واهرى
 وجریت دغرى لحیبتى
 قامت بالله حضنتى
 وقعدت ماماها أصرف
 وف مالى بقت لك أحدف
 ورهنت أموالى وحاجتى
 أبكى دايماً على حالتى
 البنّت فاتتى وجریت
 قالى الرهنیه فرغت
 والحجز دار على بيتى
 واستولوا كمان على غیطى
 مابقاش حیاتی یاخوانا
 واداخل فى أشغالى
 على سوء سیرى وأفعالى
 وشكيتنى ياناس للوالى
 طاقها بدون امهال
 لما كترت عزالى
 قلت لها ع اللى جرى لى
 وقالت لى هى أمالى
 فى الأوبرا والكورسال
 حتى غرقت ف أوحالى
 والنوم مابقاش يهنالى
 واصحى بالمشر ليالى
 ومخالى لآخر جالى
 وصبحت ياخفه خالى
 لانفعنى ابنى ولا خالى
 ودا كله من اعمالى
 م الدنيا غير سربالى

واشألت أحوالنا والفقر سمح وأتى لي
 من بعد ما كنت أتمخطر والبس وامشى بدلالى
 أصبح حالى مدحضر وبعيد عن أهلى وآلى
 والنوم يا اخوانا هجرنى ولا فيش حد بيرعالى
 والمش ف بطنى سقمى واتغيرت أحوالى
 ولا فيش محسن يزورنى حتى انقطعت أوصالى
 والجوع رايح يقبرنى والتربه والله مآلى
 ياربى أنا ف عرضك ترجمنى
 وتزيل عنى بقى سخطك ياهادى أنت
 ياربى صرت حزين واتسكر منى بالى
 عشان ولد الملاعين ابن القجه مخالى
 انتهى

« هجر الحبيب »

هجر الحبيب دائما صحيب
 امتى يطيب منى الهيام
 وصله عزيز والله ولذيد

زى	النبيذ	خده	تمام
قده	لطيف	خصره	تخيف
لونه	ظريف	مشي	الحمام
جسمى	انبرى	قلبي	انبرى
دا	سكوره	منه	الكلام
البعده	طال	والدمع	سال
والجفت	زال	منه	المنام
اوف	العهود	سبب	الحسود
ياأبو	السعود	نظرة	همام
ان كان	سبب	عاوز	أدب
قل	المتاب	واشفي	للغرام
أو كان	دلع	قلبي	المخلع
عقلي	انصرع	هجر	حرام
دينى	هواك	قلبي	معاك
روحي	فداك	جد	بالمرام
عقلي	رضناك	قصدي	لثناك

خدي	عداك	كف الملام
ايه	العمل	ضاع الامل
قلبي	انشغل	ليه الخصاص
هي	العدا	تعمل كدا
طول	المدا	جاب لي السقام
قاي	انفطر	دمعي انسجر
ليه	يا قر	زبل الآلام
الصفح	خير	مالوش نظير
قلبي	يطير	ياالله السلام
عفوك	جميل	مالوش مثيل
قدرك	جليل	هجرك حمام
طول	النوى	مالوش دوى
فيا منن	على	عبد مضام
صبري	عظيم	حزني جسيم
حيدك	اليم	وصلك ونام
أنت الخفيف		أنت اللطيف

أنت الظريف خير الانام
 ما احلى الفرح بعد الترح
 قلبي انجرح دا موت ذوام
 فاصفح لنا واراف بنا
 لاجل العنا ما يزول قوام
 انتهى

« شم النسيم »

شم النسيم دا عيد قديم
 يجرى اللثيم فيه ع الحانات
 في القهاوى في البرارى
 دى البلاوى غ البارات
 ما بين رجال ونسا جمال
 ويا العيال فى الفلوات
 ياخذوا النطور ويا الخمسور
 يبقى الفجور فى خد وهات
 اما العبايا دول عرايا

والبقايا	لللكاسات
تلقى اللى ذاهب	فى المراكب
يبقى ساحب	له صيدات
الزند عارى	الوجه نارى
ع الكبارى	السيدات
ياخذوا الفساخ	والطبايخ . .
يا مشايخ	للجهات . .
الورد جانه	والملايه . .
بالأمانه	دى عظات
اما القمار	لعبه جهار
يك ودبار	عيب يذوات
عيد الأحن	مأوى الفتن
يوم المحن	للمومسات
عيد للبدع	يوم اللدع
يبقى الجدع	يرجو المات
واللى يفوت	على البيوت

والله يموت م الخرافات
 تلقى الفقير مالوش نظير
 وزه كثير خمره فرات
 والكسكى للشفتشى
 لو تمنحى تلك المادات
 عم البلا قطع الحيا
 زاد المنا ليه يا سادات
 . المفرتة . والبهرجة .
 . . والبغده دى بالثبات
 خافوا الاله وارجوا رضاه
 تجنوا عطاء وارعوا الهبات
 وفى الختام اهدى السلام
 من غير كلام للصالحين والصالحات

لسان حال اليتيم»

يارب أشكى لك حالى انت الهى المتهاى
 يتمنى أهلى وآلى وأخذت منى والديه

أهل جفوني ورموني
 واخواتي جحدوا وهانوني
 يارب زادت آلامي
 من بعد ابويا أعمامي
 مالي سنده غيرك يا اله
 اشفق بحالتي يا الله
 اسفني لحظي وسوء بنتي
 يا ما بآسي من ستي
 يارب انت كريم وجليل
 صبراً ياربي صبر جميل
 أمثالي دايماً تتباهي
 لولا القضا ما أرضاها
 يا ما ابويا هناني
 والآن بآسي وبهاني
 وامي كانت تطعمني
 أبداً وكانت ما تهيني
 من بعد أُمي وفاتوني
 والخل صار آسي عليه
 ودموعي غطت اقدامي
 استهونت نحره يه
 انت كريم ورفيع الجاه
 لحسن مصيبتتي دي قويه
 حزني على بابا ونيتي
 واليتم خلاني هفيه
 وليه تخليني ابقى ذليل
 لحد ما تفرج لي
 وعيشتي دي ما اشقاها
 يارب هونها شويه
 وفي المدارس وداني
 واحل من الخلق أذيه
 ما يهون عليها تشتني
 الا بنصائح أدويه

من يوم ما ماتت احبابي
 واشحت غداي من اصحابي
 مفيدش فلوس منها اصرف
 وان عزت لك نفسي اُحذف
 من يوم فراقني للأحباب
 ولا فيش حنينم الاصحاب
 ياطول ما أنمي بمختي وانوح
 لحد ما أقبر وأروح
 هدومي شايله ارب تراب
 وعيشتي دي ما تروق لكلاب
 من بعد ما كنت مظاطط
 صبحت امشي وانحبط
 الجوع سلاني وكواني
 والبؤس لاخر عراني
 أدور تملّي في الطرقات
 يقولوا امشي يا شحات
 وانا برقم في ثيابي
 وعيشتي مره ورديه
 حتى بقي حالي يقرف
 في البحر تبقى لي خطيه
 أدور واسأل ع الأبواب
 عند ايده بعطيه
 وامشي فبلاد الله واسوح
 للموت فريسة وضحية
 ووشي كله سباد وهباب
 ولا جماعة سواقيه
 وفي الحوارى اطنطط
 وجوعي غطى على عنيه
 والفقر زود أشجاني
 حرمي ألبس (جلاليه)
 أسأل على ابواب الحانات
 أمشي وأنمي أبويه

أعيش حياتي ذليل ممقوت
 أمتي تريد يا ربي وأموت
 وانظر لأهلي واتمتع
 لعل ربي يترفع
 محروم من الشفقة والقوت
 واتهنى في جنبه عليه
 وللأقرب أشفع
 ونكون في حاله مرضية
 «الزار»

عم الفجور أقصى الاقطار
 واس دا كله من الزار
 نسوان بلادنا ما تربوش
 وفكرهم دا (حلق حوش)
 الوحدة تفاح في الزغريت
 وقال عليها سخام عفریت
 لشغل بيتها ما تهتمش
 ولاى كلمة تتلبش
 ان جوزها عاز منها حاجة
 وان زاد تجاوبه بسداجه
 تقمه تسرخ وتعيط
 والنسق صار زى الانهار
 ومن بناتنا والنسوان
 وعقلهم دايا ملطوش
 وقرحهم أشكال والوان
 وعقلها عاوز تزيت
 اللطف بعقلي يا رحمن
 وبالنصيحة ما تتلمش
 وتقول ركني يا ناس شيطان
 تكلمه بكل سماجه
 تبقي ساعتها قضية جان
 ويزيد بكاهها وتزيط

يُجى جيراتها وتتحوط
ويقولوا جتها انزرت
تكون بقي دكها نامت
وبعد ظيطه وهليله
وتقول لهم عندي ليله
تقوم قوام دي الشماوله
تسخل على جوزها الفوله
ويقول لها قومي ياخذنه
تضحك وتفتح له الشفه
ساعة ماتيجى المصريه
ترص تقل وعجبيه
أما الضحية المدبوحه
وتنام وتعمل مريوحه
و(الكديه) تضرب بشمامه
وتقول تعالى (يلمامه)
واقوم وابص لخرقائك
ويتدوا ف نفتح الاذان
قليل بقي ياختي ان قامت
وكل دا شغل الجيران
تلم لك باقى العيله
تنفى الهموم وتزيل أحزان
وتلم (عيشه) (وبهلولة)
ويجب لها وز وخرقان
ياخير نموذج للعفه
وتقول له عفرتي زعلان
ويجلبها م النسوان ميه
والشمع يبقى لك عمدان
تشرّب دماها المفضوحه
زى اللى عنده زهول وجنان
ع الطار تقولشى دى حمامه
(تعالى واشفيها بأمان)
تلقي الهنا دا قدامك

تتبه يا (يوسف) بدلائك
العفو (يامامه) شويه
بحق (رومه) و (هديه)
وبحق من خلقك ونشاك
تشاننا برعايتك وهداك
ساقها تصحى القدارة
علشان يثولوا منزاره
كان شويه ياخفه تروق
وجوزها يتنطط في السوق
أدى حال بناتنا ونسوانا
يارب اصلح أحوالنا
وتوب على نسوان اليوم
وفي المفاسد عاموا عوم

محاورة بين مجتهد وكسلان

وهي أول قطعة وضعتها في الأجزاء وأعطيها الصديق

بموسسة الرشاد (على حسن لاشين) أمثالت في نادي (التهنئة)

وادعى انها من عمله والحقيقة ليست كذلك

يرمز للمجتهد بالحرف (م) وللكسلان بالحرف (ك)

ك قوم ياسى (محمد) نلعب	والبس حزامك والجزمه
اياك بقى نبقى نكسب	ملشان جوة تنه واللمه
م اسقنه (ياحمدي) شوربه	انت شايقني مش فاضي
والادي يقول لي احفظ ميه	عشان تكون بكره قاضي
ك دا ابوك بجان لآخر جاهل	قوم ياسيدي يا الله قوام
هي المذاكره بالساهل	والله اللي ع البحر عوام
م اسكت بقى واوعى تكتر	يظهر لي انك واد جاهل
دا احنا يلزمننا نشكر	فضل ابونا يا عافل
ك على ايه ياسيدي تشكره	وايه حمالك للشكران
أدانت قاعد تذاكر له	طول النهار مسكين شقيان
م ان كنت باشقى على نفسي	داسي ياسيدي مش عره
بكره يا اخويا تشوف قرشي	يبقى في جيبى بالصره
ك طيب ياسيدي اسمع مني	انت معاك الابتدائية
يا ما ابويه علمني	من غير نتيجة يا عينيه

لف الحوارى مش هين
بكره بقى تبقى مزين
ولا التاريخ والجغرافيه
والنصب يكثر بلا فيه
والحق كله على والدك
وانت على اهلك
فايدق علومك بالذمة
تسمع كلامى بلا له
وانت لازم تفهمنى
لاجل ماتبقى عاذرتى
لاحسن عيالنا واقفا لك
وتكون جوة تنه شاهدالك
اما الحساب داتى لازم
ويبقى عقلك دا حازم
أو العلوم الرياضيه
وزيد عليها العربية

م وكل دا عاشان كسلك
وادانت راح منك شغلك
ك وايه عاملى بالحساب
أخرتها تفتح لك كتاب
م ياما انت جاهل (ياحمدي)
هو موظف وأفندي
ك انا بدى اعرف ياسيدى
وان كنت صبوه وعترى بي
م اسمع بقى لما أقولك
كلامى هو ح يدلك
ك قول ياسيدى بس قوام
اياك كلامك يبقى تمام
م طيب (ياحمدي) اسمع منى
يفنيك عن الخلق وعنى
أما التاريخ والجغرافيه
دى أدويه نافعه وشافيه

كضيعت وقتك ياندمان
ودانت عندك كام فدان
م وايه بقى تنفع الاموال
تدور عليه دورة الاحوال
ويبقى يا حسره يدور
لو كان له عقل ويصور
ونهايته يا (حمدي) اسمع
والكوره عنها حيد وارجع
ك اوعى تجيب سيرة الكورة
ياحلى لما نجيب فوره
ياما سمعنا (الحجازي)
ولكسر رجلاه في النادي
يمكن يا (خفه) لما تكون
احسن ماتبقى واقف جون
ك صحيح تمام الحق معاك
وانا بدى اذا كر بقى وياك
طول النهار في المذاكر*
وليه بقى دي المزاره
مع اللى جاهل يا (حمدي)
يصبح يقول حسنه يا افندي
خلى اللى كانوا (فاوينه)
ما كانش ضيع فداينه
كلامي وارجع عن غيبك
(واسجد) وسبح لربك
دا أنت واحد غلباوى
ونبقى نكسب م النادي
أمور كثيره ودجايب
أشياء عجيبه وغرايب
أفندي متعلم وأديب
وتكون خاضع لي للترتيب
يارب كتر أمثاله
يارب واصلح أحواله

م عيب نذاكر في بيتكم
ويحوش بلاوي الناس عنكم
ك واديني رايح لجوءته
وتبقى تيجي في بيتته
وفي النهاية اختم زجلي
ان يبنلوا الجهاد بهجل
علشان آباءنا قالوا حكمه
قالوا العمل أصل التعمه
يهدى الامور بي ويصالح
ويتوب على عبده ويصفح
أفصل بقى نفسي منها
واديني ح اتخلي عنها
وانصح بقى ابناء وطني
أو يبنلوا الكسل البيني
مخلى اللي يعرف معناها
اما الكسل هو رداها
* (نكبات الزمان) *

غلاء في اللحوم كذا اللباس
كان اللحم تبر في زمان
كان الغاز خمر من نعيم
تمر على الشوارع حين تمشى
لأنك لو أردت الأكل منه
ولو يوما نظرت الى رغيف
فلا قمح يكون الخبز منه
كنار في الربوع وفي الفلاة
وان الخبز مأ كول الدوات
وان الحور تهديه هبات
فتلق الخبز يدعو للمات
لما يكفيك أخذك بالثبات
شبابي تبشر بالوفاة
ولا غسل ولا قول حرات

يمر اليوم لا تلقى طعاما
 ولو نظر الغنى للحجم كبش
 يخز له مسجوداً ثم يأتي
 ولا تدهش لسمر الشيت والبس
 ولا تبسط يديك وعف واقنع
 ولو أبصرت قرشاً في مكان
 ولا تسأل عن الاحساب وانطرح
 وحارب في سبيل القرش واضرب
 فانك ان سجنت بأى قسم
 ففيه الخبز والعنيس المصني
 فما أحلى المعيشة في سجون
 ولا تفضب على الامفلات واصمت
 ونم في ظلمة يا من ترجى
 وصم عن سكر واصبر لخطب
 فلا تجدى الحياة بذل عيش
 ولا تجدى المويل مع الصوات

ولا أكل سوى بعض الفتاة
 تمنى أن يكون من الرعاة
 بسبحه وينوى للصلاة
 ثياباً من حديد باليات
 وحارب ما استطعت أبالز ناتي
 فأسرع للطمان مع الثبات
 برأسك كي تكون من الغزاة
 ولا تحب حساباً للعتاة
 تجد عطفاً شديداً للولاة
 وماء من نهيرات فرات
 وما أحلى البقاء مع الحفاة
 فان العتة احدى الواجبات
 بقاءك بين مسترك الحياة
 أتانا في السنين المنحسات
 ولا تجدى المويل مع الصوات

انتهى الجزء الاول ويليه الجزء الثاني

(تقریظ)

أنا من حضرة الزجل الأديب (مصطفى أفندي فهمي الحكيم
صاحب منلوجي (يامصرايه اللي جراك) و (جانين القبه)
هذا التقریظ فنحن ننشره هنا شاكرين له جزيل الفضل

اللهم يارب يامنات احفظ لنا عبد الرحمن
أديب وصاحب مبتكرات وفي الكتابه له أفنان
اطلمت على كتابك فوجدت به من الكلام المذب والرنان
مملوء حكم وعظ وارشاد فلفل تتمظ به الاخوان
أجهدت نفسك فأظهرت كتاباً يشير اليه البنان
فتراني وقد ازددت عجباً من حسن عذوبة اللسان
فيا مصري عضد مثله فانه من خيرة الشبان
ويا عشاق الزجل أقبلوا على الكتاب تروا التبيان
ففيه محاورات فيه ازجال وفيه حكم كمنصون البنان
فزده يارب علما واحفظه مدى الأزمان

مصطفى فهمي الحكيم