

انقلاب مصر

نظم
منيلاد واصف

الجزء الأول الطبعة الأولى



الإهداء



الى أبناء وطني
الى محبي فن الزجل
الى الشباب المثقف

أهدى مجموعة أزجال الصغيرة
وأرجو أن تنال الاعجاب ، وتحوز
القبول

المقدمة

إجمال الورد في بستانه والريح زكيه يا محلاها
والطير يعني بأحانه وقر وكواكب في سماها
يا محلاوة الفن التي باحبه وواهب له حياتي واوقاتي
تلقاه للعقل (فاتح قلبه) بيقول خدامكم يا خواتي
أنا فني يندم في خلائق والجاهل يفهم أقوالى
الحزنان يقر، يصير فايق و (الزهقان) يلتقى كلام غالى
أنا فنى بيخدم أوطانى ويشجع فى شبابنا النافى
شوف فنى يمان فى (الجانى) (شويه) ولا يقدرش (يدافى)
فى الفجر انا أكتب أزجالى ويعنى الطير ويسمى
بالليل الفكر يكون خالى والبدر بنوره يشجى
يا سلام على مصر المحمية بتحرك وجدى بصفاها
وحياة النيل والوطنيه طول عمرى انا ما قدرش انساها

نصیحتی

یا مصری اسمم ایہ قولی
عندی نصایح من لوی
الخرہ دی (سم ملون)
تشرہا ایہ ؟ دی بتجنن
تقدم لی ایہ فی الخارہ ؟
یجی الخورجی (بشظارہ)
تصرف فلوسک فی الایہ
وتملی عمل (هایملہ)
یومانی بتسیب المیملہ
(تنجر) منهم (بالیلہ)
یا فندی أموالک (طاروا)
علیک یسقفوا ویقولوا
مالک یضیم ، شرفک یذهب
تسرق وتقتل وبتنهب
الأجنبي شوف بنباہتہ
سرق فلوسنا بشطارتہ

واعمل ییہ کمان
من غیر اتمان
أضرارها کثیر
أعظم « بنکیر »
تطلب فی کاسات
« یقبض » حسابات
لیہ لاجل (الکاس) ؟
دایما محتاس
من غیر مصروف
وتقول (مقروف)
وبقیمت (قشان)
(شفنا السكران)
وتصیر (مجنون)
وتبات فی سجون
عمل اختراعات
فاق البشرات

اضرف فلوسك في النافع حانبات صرتاح
وربتا يكون لك شافع وتجبب أرباح
اخدم بلادك باعمالك مش بالاقوال
عاشان ما يتمدل حالك وبروق الببال

الصيف

يا جميل الصيف ظهرك (والاجازه) جت قوام
كل واحد راح يصيف يقفنى أوقاته ف سلام

اللى حاسافر (أوروبا) السويس أو بور سميد
راح يأجر له (كاينته) واللى زي راح (يقيد)

فيه بنات (رقه وشبا كه) (يرظنوا) بنخمسين لسان
ببقتوا (عابيين) ويا غيرهم (جنس تاني) شيء (جنان)

ع البلاج فيه السنه دي تلقى أزياء حاجه تانيه
نصها (مكشوف) بدين (كل شيء) يظهر في ثانيه !!

(التفرنج) ليه يا عالم ليه (نقلد) غيرنا ليه ؟
ياما في الصيف بنسمع عن (حاجات) تو كس يابيه

بِئَاتِ الْيَوْمِ

يا بنات اليوم فوقوا من النوم منكم مسموم

يا شاملة للاق

الوش (رتوش) والجزمه كاهوش جسمكو هو عرش

وما فيش أخلاق

تمشوا بأوزان واللبس جنات رجليكوا كانت

من غير شرابات

تلبسوا سواريه وآلا فرانسيه أحيه أحيه

منكم يا بنات

شوفوا الدراعات جسم بحركات هشي بهزات

اصوات (راطيش)

تلقى الغمزات حتى الاشارات والرائد فوهات

تربيه مافيش

دائمًا دايرين حايسين هايصين راجين جايين

فين البلاص ؟

حوشوا وراكم ؟ إخص عليكم مين رباكم ؟

حانطق خلاص

حروف العيد

كنت في الوقفة التي فانت والعيال ييقولوا ، يا با	جيبى مافهوش غير « جنيه » الخروف ما يجابش ليه ؟ قلت حاضر
قلت حاضر راح أجيبه العيال فـرحم وقالم	حابقى اتقى حروف سمين ربنا بخايبك آمين قلت يا نا
قلت، يا نا من هموى والعيال طلباتها يا ما	و« الفاضى » شىء كـتير من هموى راح أطير رحت ماشى
رحت ماشى اقيت (جزاره) ست وقات ، رحى شارى	فيها خرفان حلوه عال لحمه عال ، رزق العيال واشترى
واشترى راس عال تساوى غير كان كبده وكلاوى	٧ صاغ من غير كلام رحت دافم بالنمام رحت بيتنا
رحت بيتنا « آل مكشر » قلت راح احكيانكوا عنه	قالوا فبن بس الخروف ؟ بس خايف م الكسوف

قالوا إحكى

يا للإ قول ، سهل قوام
قول وكتر فى الكلام

رحت قايل

واشتريت سيدنا الخروف

« إالى يدبج » عنده صوف

رحت نادهه

ندبجوه وسط الزقاق

١٠ صاخ من غير خناق

شوفوا يعنى

خد فلوسه بدون عذاب

جنس دون ابن الكلاب

قالوا ليه

يعنى فى البيت ندبجوه

ألا بيتنا يوسفوه

والجميع ...

« عيد سعيد » دايمًا عليك

« والخروف بيدوس إديك »

والسلام

قالوا إحكى واحنا نسمع

قول لنا « قصة خروفنا »

رحت قايل ، كنت ماشي

رحت سامع صوت « منادى »

رحت نادهه جه وقاللى

والتمن تدفع ياسيدي

شوفوا يعنى بعد دبحه

كان سرق نصه الحرامى

قالوا ليه ماجبتهوشى

قلت بكره العيد وخايف

والجميع قالم بصوتهم

ربنا بخليك « بعوده »

(أمانى الفتى والفتاة)

الفتى

أنا بدي عروسه جميلة
وخفيفة الدم وحياله
وتكون على شرط غنيته
تعمد في البيت ياغنيته
وتكون « خدامة بيتها »
تفرحني كده ببشاشتها
وامها ما تكونشى معاهها
أدى طلبى ، ماخذش سواها

رقه وجنتل ولطيفه
مش جاهله وواحده سخيفه
وكان متعلمة ، راقية
« ماندورش زى الساقية »
تكنس ؛ تطبخ وتخييط
مش لما تشوفنى تمييط
بمدين تتنفس عيشتي
ومنين بنى ألى عروستى ؟

أنا

دى عروستك مش موجوده
وان حتى لقيت « الصيده »
لو حانك البان
حانك برضك فى (لومان)

الفتاة

أنا عايزه عريسي جميل
وقيافه قوامه نحيل
محبوب ، وكلامه لطيف
وغنى وراق ومتعلم
(وبكل لسان) يتكلم
مش شاب عصبي وشرانى

ويكون كده دمه خفيف ويحب « جهاته » عشاني
عازاه يسيدني ف (حريه) أخرج للفصحه يوماني
مايكونشي (قاسي) عليه ويحب حاجتي وطلباني
وكان عازوه الخدامه لهلوه ، غير الطباخ
مين برضى يجيلي بسلامه ؟ بشروطي ؛ يعيش صراح
أنا

دي شروطك (مش مقوله) مين برضى يعيش في اسقام
(وعزيسك) يعني (الحيله) ماتلقيهوش (في الأحلام)

كرسي الأحلام

أكلت يوم أكله لذينه وبقيت شعبان
وقعدت ع الكرسي أريح جسمي التمبان
بصيت لقيت صخره كبيره فيها البرافيت
وكل برغوت قام طام كبشة كتا كيت
وكل كتكوت راح طارش جملة أسمك
وعملوا (موقه حريه) كان فيها هرالك
كتا كيتنا صفيوا على نلاته هوا الابطال
أما السمك هوا الفايز بلطي من العال

شاف السمك أسطول ماشي بيجره غمراب
لقاه مكبسي ومحمل من عيش وكباب
وشفت أرنب راح طالع من جوه خروف
ولقيت جل قاعد ياكل جنبه وخرشوف
وفيه قرود يكلم بسطه ويشخروا فلوس
ولقيت حاره معديه وواكلها السوس
وفيه جنينه وهزروعه مايلانه حير
ولقيت حار حلو صغير واقمع في البير
أنا كنت تايه وباعيط وواقف عشار
قام شفني صرصار وأخذني على ضهره وطمار
زورني كل بلاد بره رجيني البيت
حسيت بضربه على أديه قت أنخضيت
لقيت مراتي تقول (إصحي) (نغد قهوه تمام)
وكنت (نايم) ع الكرسي (كرسي الاحلام)

نصيححتي الى المريض

المريض مسكين في حاله ربنا يخفف عياه
يبقى قاعدك يصرخ زي عيل في بكاه

المریض عزیز له راحه
یہجوا زوار یا اُفندی
اللی بتقول له امتی جالك؟
واللی قاعدہ تقول یا عینی
ویقولوا له بتشرب ایه
مین حکیمک یا حبیبی
یدوشوا العیان زیادہ
یرصفوا له حاجات تقرف
أم ابراهیم تقول له
خفت أحمد وزینب
العیاء بیزیل ویبکتر
یا اُفندی لما یہجوا
لما یجیبی حد عندک
أو عبوزہ شکل عره
إقفلوا بابکم فی وشه
أم حسنی تقول امیشہ
تانی مره ماججوالکشی
ننا تعمل بالنصیغہ

لاجل ما یخف بسلام
یدوشوه بکتر الکلام
العیاء ، اخفی علیہ
کنت (بند) سرضت ایه؟
ایه دواک ، وبتاکل ایه
یظہر انه واد ندیہ
یرصفوا له حاجات کثیر
من لبان نخره الجیر
وصفتی دی تفید کثیر
وابراہیم کان راح (یطیر)
لما ییطاوع کلامہم
تانی مره املص ودانہم
یعنی من جنس الحریم
أو عبوز لیکن لئیم
شکوته تروح للعبیران
عیشہ بتزود کتاب
دول بجر وبلادی فول
المرض لازم یزول

الاذمة وحال الدكتور والشحات

الدكتور

العياء ليه راح يادنيا ؟ فيش مريض أكشف عليه ؟
بس فاتح لى المياده (وقف حال) دايماً يايه
مين يجيلى يقوللى يانا كلهم زى الجوس . . . اا
أزمه حتى ف أكل عيشى بابكى دايماً ع الفلوس

الشحات

فين قلوب للناس يا عالم هيا (طوب) بس اعمل ايه ؟
أقدم انبيح ، مها أجمر رقا حبه التقل ليه ؟
مها أقول لله يا عالم راح يردم روح (بجنن)
(كارنا) راح داشى ، يضايق شى ، يعفرت ، شى ، بجنن

محاورة بين فتى وفتاة اليوم

الفتى يابنت ليه حالتك وحشه إخصى ياناشفه
وداهنه وشك ليه ياعفشه ؟ أشكال والوان
ليه تسهرى من غير أهك راح فين عقلك ؟
العفه ضاعت من أجلك والشرف اتهمان

يكفي ندالتك

أصلك خيبان

ضربه في كرشك

يلمن دا زمان

اتلني شويه

يا جنان يا جنان

« والكاسكته »

مشي باوزان

مش « للقنوات »

ماتوت « طهقان »

ضربه في قلبك

دا أبوكي جومان

حافعد في البيت

والسكل كان

دائماً « مغموم »

إنت الديان

الفتاة يافندي ليه كتر شتيمتك

تضحك علينا « بوجاهتك »

أحمر وأبيض فوق وشك

ماتلني وتصورت قرشك

الفتي حاندب خلاص ع التريه

في السبكه مايسه ياصرزيه

تمشي تمزي في « الجته »

ومحزقه لي « الجامزته »

الفتاة دي « الزينه » أصلها للاستات

إحنا البنات كلنا « جمالات »

الفتي أظهرني ليه قيلة أدباك ؟

تريه « دون » ودا مش ذنبك

الفتاة أنا من كلامك « اتقميت »

يارب اهفر ذنبي خطيت

الفتي وأنا من كلامك « كلني » هموم

عفوك ياربي أصلي واصوم

العلم نور

يا تلامذه قوموا يا ايها الفجر شاشاً

شمس ساطعه وطير على الأشجار يزأراً

يا جمال المدرسه دا « العلم نور »

لبس حلو ، وأكل فاخر شيء ، بفرح

لعب ؛ نط وكل شيء طيباً « مفرح »

و « السنه » تجرى قوام زى الوابور

أحسن الأيام دى أيام « المذاكره »

كل واحد يفتكرها ديا « ذكرى »

مين حائسى كل « أيام السرور »

(إحتفظوا دروسكم) حائتقوا فى انشراح

ياتلامذه شمار كو حايكون (النجاح)

بكره (تتعدل) وتتساوى الأمور

أحوال مصر

شبان مصر

شباننا فى الهامس داير حابوت فى « بحر الضلال »

عامل « وجيه » ما حال ليهيه ويسوق علينا الدلال

في « الموت » يدفع في مال
كأنى بانصح عيال

« تخيل » عقول الشباب
والوش أصله « هباب »
المقل لازم « مصاب »
« تقليدنا » أصل الخراب

وهو أصل الشرور
ياما حصل له أمور
أو من نتيجة المرور
م « البعد » دمه « يفور »

ناس م الاجانب كثير
وف مصر عايش في خير
وحالنا أصبح عسير
يا مصرى خليك بصير

قار وخمره وبلاوى
غير الفرام ، مها أنصح
فتيات مصر

البنت تلبس « شيا كه »
حطالى أحمر وبدره
تملى تسهر ليلاتي
سببي « التفريج » يا أختي

الحب . . . ؟

الحب أصل البلاوى
فيه اللي « عاشق ومفرم »
بموت ضهية « جنونه »
والأصل « هجر الحبيبه »

الاجانب . . .

مصر المزبزة ييجوا لها
الاجنبى أصله (واطى)
(دى مصر مش سايمه ناسها)
يا مصرى فتح عيونك

اشغال الحكومه

(اليرى) (بيصفي) ناسه
اشغال حكومه ما فيش
قدامنا اعمال كثيره
واشباب يقدر يعيش
ياخدوا وافتح مصانع
جاهد وما تحتشيش
ماراح زمان (الوظيفة)
بدل (الحرير) نلقى (خيش)

الحوادث العامه

الكذب زاد والمعانده
والسرقه ، والنهب شاع
والقتل في بلادنا يحصل
واللص اصره (مطاع)
حق الفساد شوف بيكثر
أما الفضيله ف (ضباع)
واللى (بخاف) من (خياله)
في الخبص تلقاه (شجاع)

رثاء المجاهد الجريء

« المفقور له سينوت باث حنا »

يا إلهي صبر الامه في مصابها

مبين يواصي مصر من كتر اللي نابها

يا عذاب مصر المزيزه في اللي كان

مات (سينوت) والجو اسود صار مغفلم

كان سكون والظير على الانعصان مبلم

والقمر غيم وطيف الحزن بان

يا بطل مبن ينسى فضلك والشجاعه

والشهامه والجهاد في كل ساعه

لك حوادث تتعرف في كل آن

طول حياتك للرئيس انت الدافع

يا شهيد وبصر ياما كنت نافع

كل فملك (نور) وظاهر الزمان

في حوادث (منصورتنا) بان جهادك

والشموه عرفت بانك نور بلادك

لفظ اسمك يا حبيبي في انعام

الف رحمه يا بطل تنزل في قبرك

ايه يفيد كتر النكا يا قلبي صبرك

دا الزمن غدار (بيسقيننا) الهوان

الشعر المدوحس

حديث الفقهاء عن الازمه واعمال الاغنياء

لاشين أهلا وسهلا يا أخي قل كيف حالك يا أمين

مالي اري الوجه ~~مكتئب~~ با والفؤاد كذا حزين

قد كان تفرك باسمي
هل أنت عاشق يا أخي
أمين القلب مرسوم وثق
أنظر الى الجهة أض
الآن لم اذق الطمسا
أيام عز قد مضت
لاشين حقا فانك صادق
من ازمة مالية
فتكت بأكياس النغو
فترى الجيوب مريضه
أمين هم يرحون ويصرفو
بين الفواني والكؤ
هم في نوادي لنقا
هم في الساخر والفجو
لاشين هندايم حسن ترى
وترى القميص بياقة
وحذاء يلجم دائما
وترى الشعوب بغير طر

واليوم تشكو بالانين
قال لي على السر الدفين
إني احكي البائسين
تحت كتياب البائسين
م، فأين كل المحسنين
وأنت لنا أيام طين
فزماننا زمن لعين
حلت بكل المالمين
د، وجردت صوت الرنين
بالفقر، أين الموسرين
ن المال والوقت الثمين
وس، تراهم متمتمين
ر، يشاركون اللاعبين
ر تجدهم متبعثرين
اللبس من صوف متين
وقاشه بكريدي شين
الحق هم متبرجين
بوش، وهم متعطرين

أمين وبنسليم حمل الشقا
هم يهزؤون بكل من
هم في جهنم سوف يا
يا لعنة الله على
علي الميساد الصالحين
لوق ؛ فآين التيقين
قون جزاء الآمين
كل الرجال الخاسرين

آلام التسيوان

ياللا اسمعولي حاقول قصه
ياللا افتحوا ودانكم واصغم
في مره كنبت خارج وهدى
وشفت واحد واقا ماشى
فيه واحده (خفه) قدامى
صاحبنا راح لك كلها
يقول لها (دبت، ف حبك)
بس أمرى أنا طوع أمرك
بطلنا كان لك (متعين)
قالت له نركب عربيه
وبجاب لها كل طلبوسا
واقميه وعال
سنات ورجال
بأعشى ياناس
يظهر هلاس
ماشيه بأوزان
وبصوت رنان
يا ساملام ا ا
زى انخدام
واللبس جنان
ونروح سمان
ودفع جنياهات

خرج مهاها (ومتشظظ)	زى البشوات
مشيم سوا الاثنين ينسى	فى كلام وحديت
وبسدها السكين فغسرى	وصالها البيت
دخلت وقالت آه يا جوزى	فيه واد ملمون
طول السكك ماشى ورايا	يتظور مجنون
جوزها خرج ونماه (شومه)	للناس الذون
عظاله عاقه لكن (جامده)	خلاه (موزون)
الملقه خلته (يطوح)	زى السكران
والضرب خلاه متدهول	مسكين عدمان
دور فى جيبه مالقاشى	صاحبه (الجزلان)
صوت وقال آه يا خرابى	(آه م النفسوان)



أعمال العساكر

بين بائع متجول وعسكري

البياع شبيب وجوارفه وتفاح أما البائع زغالول م العال
جوافتي دي زي (القشطه) تفاح (نواعم) مش بطلال
العسكري إكتم ياواد وبلاش دوشه -عونه من الشارح يا حمار
بمدين (أطسك) في مخالفه تحسب مقاي تقف زنهار
البياع يافندي أنا ماستفتفتش حرام عليك سيبني فحالي
لما انت تقطع أرزاق منين أجيب أكل عيالي؛
العسكري ياخرس، أوامري لازم قمشي ياواد يا مجرم يا ضلالي
سهني طب (حته بخمسه) م اليوم ده اسيباك طوالي
البياع ما هأيش في جيبى غير (مسيغ) واديك معاه جوافه كان
مبسوط بقى، خلىنى أصرح رزقى على الله الديات
العسكري طب هاته ومعه (تشكيله) من كل شيء في العربية
وف أى ساعه انا (محبوبك) تصرح وتبقى ف حربه
البياع طلبك أهوا يا أفندي الصباغ وفوقه التشكيله
(بقششت) زانا ماستفتفتش بالذمه هيشتى بقت نيسله

على الأرغول

الأوله آه

والثانيه آه

والثالثه آه

الأوله تلتقى ابن البلد سخطان
والثانيه يتعب ويشقى وعمره في النقصان
والثالثه من أزمته حايقطع القنطان

الأوله تلتقى ابن البلد سخطان
والثانيه يتعب ويشقى وعمره في النقصان
والثالثه من أزمته حايقطع القنطان

الأوله تلتقى ابن البلد سخطان
والثانيه يتعب ويشقى وعمره في النقصان
والثالثه من أزمته حايقطع القنطان

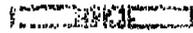
المصري تمبه وشقاه يروح للخير وهو جمان
والاجنبي في البلد قاعد بيذهب (شير) جمع أطيان
وجالنا من بلده قليل وفقير وكان هريان

باريقه جالي وسكت ، فاسيب اخواني
حوش فلوس وانيسط ، وفرفت لوداني
مسكين وحالي عدم ، يا كتر أشتجاني

الأوله آه

والثانيه آه

والثالثه آه



التدبير المنزلي

ياست ليه اتنى وهيه مستقويه بزيادة جنان
يا ايسه موضه يا (عصريه) ردى (ياخيه) وشك تلفان
تمطره وريحتك فايحه جايه ورايحك شكلك فتان
قلوبنا منك مفقوعه ياد لو مسه آه يام (لبان)
ليه تخرجى ويازكيه ومع سننيه نمشوا بأوزان
بيتك وسخ فايتاه يهلب فرشاه مشقلب عفشك تلفان

ساييه السمك ع الطيليه (والقصيريه) جنب الفستان
تحت السرير حاطه اسله أما السقله فوق الخطيان
وقايته ايده صحن (الكروشيه) جنب الفرشه بصطاد دبان
والكنسه والشمسويه في النصاره جنب السمان
أما السرير ومخدها ويا حجابانه مابان أكلان
ناعوس وبراغيت بالكيله ماشيين (عيله) والبق كمان
والمنكحوت الله يهون ليه متكون جنب الأركان
فايته الولد ليه في الحاره عامل غاره دوش الجيران
سايباه بقفظان متقطع لو يه مطع لجه ح بيان
وراسه عربانه وحافي قلبك جافي يشبه صنوان
بتقلدى الافرنجيه ليه ياهنيه عتلك خرفان
بتقلدى في حاجات نافعه أما النافعه دي في النسيان
بيت الأ جانب يا حلاوته ما حلا تضافته يشبه وضوان
والمنش يا جمال ترتيبه مين حايعيده غير العميان
ياسلام حلي الافرنجيه في التقرينه ست النسيان
يا جمال ولادها وعلواتهم آه يا خفافتهم زي الفزلان
الواد نضيف ليه مجنن وامه تفتنن في جماله كان
ونفسه دائما مقنوعه مش (سروعه) زي السمران

شجاع (بهت) الحراميه عقله بميه فففر الشجعان
مش زى إبنك وهباته حارثي لحالته طول عمره جيبان
يا بنت مصر اعدلي مالك ربوي ميالك وأخزي الشيطان
إمتي أشوف بيتك جتته امتي اتبني وتزول لحزان

شكوى خالتي الحاجة

أنا مره خارجة بملايقي عشان أزور الجاره (عيشه)
لقيتها ياختي بعيد عنك ملسوعه وزى (الريشه)

قلت لها مالك ياغنيه؟ يا عيشه ليه كبره عدمانه
قلت داجوزي مطهقتي طول النهار أنا زعلانه

قلت لها أنا أكثر منك من جوزي راح اموت طهقانه
طول النهار شغط وتمطير م الهم عايشه وسخفاناه

في مره كان سكران (طينه) قلع هدومه و (درمغهم)
قعد كتير مسكين حابر عاشان ما يعرف مطرهم

ورحت قايله له يا جوزي بدال ماتعيب في هدومك
حافول نصيحه وتنغم لك وبعد ها مش حالومك

قام قال قو ليلى يا حجتنا واسمع كلامك (على عيني)
عشان الأقي هدومي قوام (وهديومي تعرف وتجيبي)
وقلت له قوم جيب ورقه واكتب بقى لبسك مطبوع
مثلا، تقول طربوشنى يا ناس جنب القفال أتماه عطوط
وجزمتى فوق الدكه ألقى الشراب فى الشمسيه
والبنتلون فوق سبت الميش جاكتى فى التمايه
كرافتى تحت (مخده) وانا (ماتح) فى سريرى
كدا هه بتعمل كل الناس عشان بقى أرضى ضميرى
وتانى يوم سمع الأقوال عمل بقولى يابت الناس
لبس قوام كل هدومه ولقيته ياخى قاعد محتاس
قعد يدور على (نفسه) فوق السرير وماهوش لاقى
وقطع الورقه الخيبان راح للمرايه لقى (الباقى)
لقى حضرتة ضربه فوشه وقال يادون يا بن الخنزير
بقالى ساعتين وبادور لازم يتكون دائما تأخير
وآدى جوزى يا حبابب جوز النضيجه سبب غمى
واللى حداها (جوز) زيه (تخط هما على هم)

(احمد افندی و مرااتہ)

مراات سی احمد یا افندی
مسکین دا دایما مش داری
تی سرہ کانت عیانہ
زاد الرض یانی علیہا
أحمد غلب دایما ینفخ
تمن حکیم ودوا وغیره
قام قال لها ایہ یامراتی
وحجج أحمد والسید
لأنی مش عارف بیتم
قالت له لیہ مالک بیهم؟
قام قال لها علشان ما بعت
عشان ما یمشو اورا (جنارنک)
دایما تأدیہ
والهم علیہ
دایما فی التوم
مش قادرہ تقوم
وقلوسہ مکتیر
مسکین حایطیر
عنوان عثمان
وسی فتمن کان
عناوینهم فین؟
یاخی جتک الطین
جوابات (الموت)
فتمت بالصوت

العلم : ارسم یا علی فذبحان قهوه
التلمیذ : ما قاتلش ارسمه ساده
أقمد فکر
والا بسکر

اللى جوالى

طول الليالي انا با تألم عاشات حالى
ودموع عينيه بتتكام . مع اللى جوالى

على إيه بقى تيمدى على وانا كان مالى
مش لاقى حد يصبرنى مع اللى جوالى

من كتر حسنتك وخفافتك مشغول بالى
دايما أفكر فى حلاوتك واللى جوالى

وهبت لك روحى وقلبي حتى آمالى
مسكين أنا كان إيه ذنبى ف اللى جوالى

أقول لك آه يزيد نروسى ودمى الغالى
حقت بقى ترقى ياروسى مع اللى جوالى

لازم فى يوم الدنيا تروق وحاطتفى نالى
وبعدما طبعا راح افوق م اللى جوالى

یا تری فاکر نی یاروحی

یا تری فاکر نی یاروحی والا نسیت الوداد
بمکن بتفرح لنوحی وبرضه غاوتی المناد
إمتی تداوی جرووحی دا قلبی بکا الجاد

البعء بیی و بینک دایما یسبب عذاب
لازم نجیلی و آجیلک صکرت لیه الفیاب
آیض وکل جمیلک دا انحنأ مصیرنا التراب

الدنیا فانیه ودلالها ما یدومش أبدا یاسیدی
زینتها دیا وجمالها وفرحها مش بایدی
والحزن ویا علاها دایما یسبب عدییدی

تقریظ زجال اسکندریہ المہر وف
الاستاذ (ابو فراج)

بلبل یا واقف بتفرد علی شط النیل
صوتك طروب خلی الاغصان عمالہ عمیل

یاسی « میلاد » ایہ دی الرقہ الی کاتبہا
أزجال رقیقہ وبالذمہ قلبی حاببہا

روحك خفیفہ بتمازج مع روح العصر
کم من آیات سامیہ بتسحر فی « أزجال مصر »

تقرىظ الرجال المبدع الاستاذ

صباحي على فرج

ع. ١٩٥٥

يا بدم نورك لاح نور على الأكوان
يا منمشى الأرواح يا عميد الأشجان
يا ساكن الأرواح غره وقول أنا سيد

قواك رقيت يا ملاك فنك بيشجيني ...
قلبي صبح يهواك طيفك أمام عيني
يا لى الاله أوحاك للهن والتجديد

الطير واقف يناجيك تقريده من نظامك
وقلوبنا هامت بيبك فيها انقش اسمك
« يا لى » فزعين أعاديك خصمك خلاص حايقيد

يا ذابح « الأرجال » في « مصر » يا ناصف
الفن لك ميل أبدعت يا « واصف »
إنت في نظامك عال غيرك ما فيش يا ووحيد