

أَحْجَالُ الْوُصَلَاءِ

سيد عبد الغنى شطا

ادبية * اخلاقية * اجتماعية * عصرية * انتقادية

الطبعة الاولى

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

١٩٣٤م

-

١٣٥٢هـ



صورة المؤلف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

بقلم امام الزجالين الاستاذ الكبير حسين مظلوم رياض



الزجل لغة الشعب وشعر الجمهور من مختلف الطبقات - وهو الكلام السهل في ظاهره الممتنع على من يحاول نظمته على غير اختيار بما يعوزه من البحث والوقوف على عوائد وأخلاق وميول كافة طبقات الامة التي بها تتوفر للزجال مجموعة كبيرة يكتسبها بالتنقل والاندماج في كل مناحي الحياة العامة . ثم بعد هذا يستطيع تخلص كلامه من الشواذ الغير مألوفة والالفاظ التي تقبل الاشتباه والظنون .

على أن الطالب الذي تطمح نفسه ليكون شاعرا عريا في مكتبته ان يبلغ ما أراد في وقت يسير . فان قواعد الشعر وأوزانه في المعاهد والمدارس والشاعر المبتدىء يستطيع أن يستر ما أخذه على نفسه من عيوب الشعر تحت الالفاظ العربية الفخمة والاسلوب البدوي الرائع - لكن الزجل غير الشعر . فهو فضاح . ليس له أجنحة الشعر العريضة .

تبدو عيوب الزجال واضحة كالشمس فيتعذر عليه الفكك منها أو تأويلها بما يمد له العذر .

ولذا كان مفروضا عليه ان يندمج أولا في مدرسة الحياة ويتنقل بين ربوعها والوانها المتباينة الكثيرة ليخرج للقارئ تحفة غالية من الفن

والخبرة والذوق السليم . .

على ان النهضة الزجلية في وادى النيل تدعو الى السرور والاعجاب . .
فان الشباب والشيوخ من قالة الزجل متضامنين في نهضته الاخيره لكن
مع الاسف ان العاملين من الزجالين اوقفوا خواطرهم واقلامهم لوصف
الحوادث اليومية الحقيرة والخلافات الحزبية الزائلة - ثم اهتموا بشئون
الاجتماعيه والعلل الاخلاقية والامراض العائليه وهي مواضيع وشئون
لها مكاتبا من الاخلاص والتجلة والخلود .

لقد كان الزجل في عصر الاندلسيين والمثمين قاصرا على الغزل والوصف
والتشبيب بالجمال وخرج به الغباري المصري وابن عروس الفداوى الى
الوعظ والحكمة .

وادخله المرحوم السيد عبدالله نديم الادريسي صاحب النهضة الاولى
للزجل في العهد الحديث في شئون الحياة العامة فكانت ازجاله سياسيه في
الحركة العراية واجتماعية واخلاقية بعد الثورة

وخلفتها نهضة المرحوم الشيخ محمد النجار فكانت غزلية وانتقادية خليعة
واعقبها النهضة الثالثة للمرحوم عزت صقر فهذبت كافة نواحي الزجل وهذه
آثارها . . وقد كان للشبيبة الوثابة أثر يذكر في نهضة الزجل الحاضرة
في مصر والاسكندرية

فظموا الزجل وقطعوه الى أوزان وبحور عديدة وبلغوا به شأ الكمال
ومن بين هذه الشبيبة العاملة المجدة الاديب السيد افندي عبد الغنى شطا

صاحب هذه المجموعة . قرأت له غير مرة فاعجبت بخفه روحه واسلوبه
الزجلي فهو يقول في زجل انتقادي

الحاجب يكلم وكلامه بتغمير
يا جاهل اتعلم يا جناب التليذ
في الآخر ح تسلم بحياتك يا عزيز

وقرأت له في زجل آخر

جه ميعاد عيد الضحية والعيال عايزين خروف
والفلوس في الجيب شويه واتو عارفين الظروف

وله في زجل بعنوان (فوضى)

كان زمان لو حد يسرق مال خلافه تلتقيه في الحال يمينه يقطعوه
واللي يقتل لو يخبوه في لحافه زى نص الشرع حتما يشنقوه

ويعجبني زجله في نخيس رجب الذي استهله بقوله

ستات باشوفهم من بدرى خارجين طافات
دى راكه والتانيه بتجرى قاصده الاموات

وكل ازجاله من هذا النوع ابداع في خفة الروح في جمال الاسلوب

حسين مظلوم رياض

مصر في ١٥ ابريل سنة ١٩٣٤



تمهيد

بقلم امير زجالى الاسكندرية الاستاذ الكبير
صاحب الأَمْضاء

الزجل فن من الفنون الجميلة التى يتعشقها الجميع كالشعر والتصوير والموسيقى والتمثيل وغيرها بل هو كل هذه الفنون. فالزجل شعرو فى الزجل تصوير وفى الزجل موسيقى وفى الزجل تمثيل.. الزجال شاعر.. وفى قدرة الزجال الموهوب المتمكن من فنه وقواعده وأصوله أن يرتفع بالزجل الى أسمى درجات الكمال . والزجال مصور.. وكثيرا ما يستهويه منظرا طبيعيا كنظر الشمس عند الشروق أو الغروب فيخرجه لك على القرطاس نظما كأنه رسما. وقد يستهويه ويسحره منظرا لزهرة تفتحت أكمامها وفج عيرها فيوحى اليه بالنظم فيصفها لك وصفا دقيقا يجعلك تحس عند قراءته أو سماعه أنك فى حديقة غناء تسير بين الاطيار والازهار بينها زهرته التى وصفها لك تستهويك وتسحرك كما استهوت به وسحرته. والزجال موسيقى.. والموسيقى فى كلامه المنظوم. وهويتفن فى نظم ازجاله والتنويع فى أوزانها وضروبها وفى كل وزن لحن وفى كل ضرب موسيقى وطبيعى ان الاذن ترتاح عند سماعها زجلا سليم الوزن خاليا من الزخافات والعلل وما الى ذلك وتطلب المزيد وكأنها تسمع لحننا موسيقيا أو اخبارا مفرحة. وطبيعى انها تنزوى عند سماعها زجلا مكسورا فى وزنه مفككا فى تركيبه معقدا فى معناه ولفظه كأنها تسمع نعييا مزعجا أو فاجعة مؤلة. وللزجل على الموسيقى فضلا عظيما ومنه كانت الاغانى المشهورة قد بما

وحدثنا . وعلى ذكر الاغانى نقول ان الزجل قهر الشعر فى ميدانها لسهولة
الفاظه وجزالتها وقرب معناه من افهام السواد الاعظم فى كافة الشعوب العربية .
وقل لى بربك ماذا يفهم الشخص العادي الغير متعلم او نصف المتعلم من
هذا البيت مثلا

وتأودت اعطاف بانك فى يدى واحمر من خفريم بما خداك
هذا بعيد عليه جدا وبعد معناه ينفره من سماع لحنه . اسمع الاغانى الزجلية
التي تقول

الورده دي ريحتك فيها احفظها تذكرك لهماكى
باديكى كنى قطفتها والورد يحلى فى اديكى

أو كقول امير الزجالين الاستاذ ابو بينه
ماليش أنيس فى الوحده دى غير الحانى
واقول لقلبي د مش ممكن راح يسلانى
يمكن يهزه الشوق ليه يرجع تانى

هذه والله هى الموسيقى بعينها . . والزجال مثل . والتمثيل فى رأبى هو
اللقاء وكلما كان الزجال فى فن اللقاء بارعا كان مفيدا نافعا
الزجل هو لغة الحب بل هو الحب والحب هو الحياة اذن فالزجل هو الحياة .
هذه المامة صغيرة اكتبها تمهيدا لازجال صديقى الاديب سيد عبدالغنى شطا
عسى ان اكون قد وفقت فيها

اعود الى صاحب هذه المجموعة فأقول

عرفته من ثلاث سنوات فعرفت فيه الصديق الوفى الحسن الاخلاق لا
حسودا ولا نماما رزين العقل كامل الرجولة سليم الطوية نقى الضمير لا
يحمل حقدا لآى مخلوق وهو من الرجالين الذين انقذتهم العناية من شخص
لثم مخادع ماكر متكبر على حقارة متعالى على وضاعة وفى اعتقاده أنه اله الفن

يجب عبادته من دون الله !!! .

أقول انقذت العناية صديقي من هذا الشيطان لانه يجمع حوله المتزجلين الاحداث يسمعهم هذره ويسمع عشم ويومهم - وهو واهم ايضا - بان مايقولونه زجلا فيقرحون بذلك . وصاحبنا يتخيل نفسه امبراطورا وهؤلاء الصبية رعاياه لزاما عليهم طاعته واحترامه والاصب عليهم جام بروده وسفاهته كان صاحب هذه المجموعة (اقولها بكل صراحة) واحدا من هؤلاء . ولكنه لم يرض بهذه المذلة لانه أرفع نفسا واعرق حسبا من ذلك الشيطان . . سيد شاب طموح الى المجد . وصاحبنا النكره يريد ان يخادعه ليتزعم عليه ويكون زعما (ولو في مخيلته) وكفى . . شعر سيدنا في مصاحبته خطرا عليه كرجال فقر منه كما يفر السليم من الاجرب وماذا ؟؟ . نظر الى ازجاله الذي كان يقرظها له ذلك الجاهل . . نظر اليها نظرة الناقد البصير فلم ترض بها نفسه الوثابة الى العلا فمزقها شر ممزق وارسل بها الى الجحيم . . .

أخذ سيد ينظم من جديد مقتديا بمن هم على بينة من الفن الصحيح الذين يخدمون الفن للفن فقط . فنظم هذا العقد الثمين ليحلى به جيد الفن أخرج هذه الجواهر النادرة . أخرج هذا التاج الغالى ليتوج به الفن الغالى ونعم التاج . ونعم المتوج . ونعم المتوج

واخيرا

الى الامام ياسيد . فأمامك مستقبلا مشرقا . وانا اتمنى لك ان تظل في بستان الادب تسير . وعلى دوحة السعادة تنعم وعلى فنن الفن تغنى ؟

أبو عبده
عبد الفتاح شلبي

اسكندرية

الإهداء

الى أمير الزجالين
الاستاذ ابو بئينه

اليك أيها الزجال الأكبر
يا من رفعت من مقام فك وجعلته مثلاً أعلى

اليك أيها الببل الصداح
يا من بهرت الجميع بلحنك الملائكي

اليك أيها الساحر العظيم
يا من سحرت الملايين بسحرك الحلال

اليك يا رئيس رابطة الزجالين
يا من وحدت بين الصفوف وألفت بين القلوب

اليك يا أمير الزجالين

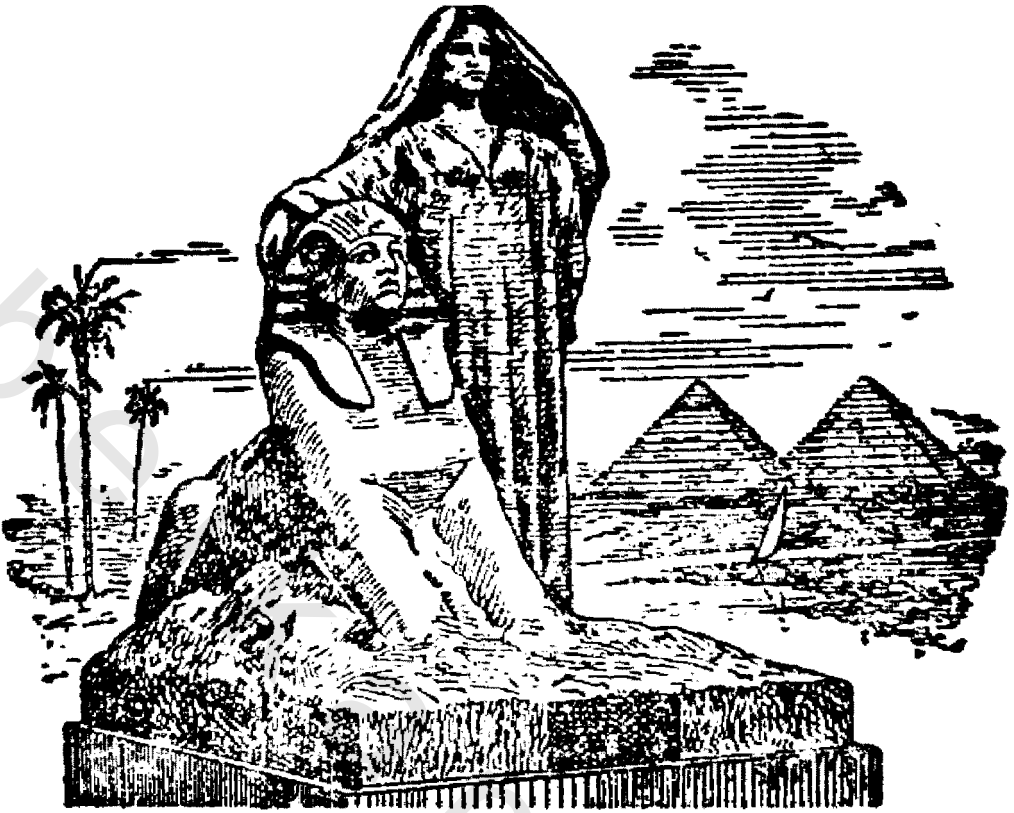
اليك يا أنشودة الجميع



وطنى

بلادي بلادى يازينة البلاد	يا أمى العزيزه يا روح الفؤاد
رضاكى نعيمى واتى المراد	جمالك يا أمى يفوق الحدود
ترابك جواهر واكبر دليل	هواكى ونيلك يشفو العليل
عشتك وقلبي اليكى يميل	عشانك اجاهد واكيد الحسود
جميع الممالك يقولم أكيد	بانك جميله وحسنك فريد
وشعبك مجاهد وملكك سعيد	وفيكى زعيمك زعيم الاسود
باقول الحقيقه وعين الاصول	بوصفك ح ايبن واكتب واقول
وابنك بطبعه نشيط مشكول	وكم مصرى ضحى وبين جهود؟
أجانب بتاكل فى خيرك كثير	واققر ما فيهم يصبح أمير
وينكر جميلك عدم الضمير!	ومين اللى ينكر خلاف الجحود؟
يا أرض السعادة وماوى الغريب	زمانك ح يصنى وفرحك قريب
وكل اللى يقصد بضررك يخيب	ويفشل- ومطرح ماجالك يعود
زعيمك ضرورى ح يبلغ مناه	ونصرك قريب باذن الاله
مدام راد الهك لنا واصطفاه	ادحنا فى ظله ح نفضل جنود





المجاهدون

يا رجال مصر العزيزه يا الى اظهروا الجهاد
يا الى اخلاصكم غريزه في نفوسكم للبلاد

مصر بتنادي بحياتكم والتاريخ دون سطور
لما قمتوا بمشروعاتكم تم للمصري السرور

مين يفضل غير صناعته بعد مجهودكو الى بان ؟
ذا الخواجه شال بضاعته لما شاف الوقت حان

بنك مصر بمتجاته قام يعيد مجد الحدود
شوف مناة منسوجاته صنعها فاق الحدود

واهتمامه في السياحه وانتظامها شيء جميل
عنده شركه للملاحه والجهاد اكبر دليل

والصناعه والتجاره عندنا حازوا القبول
والمتان والمهاره حيروا عقل الغزول

حرب باشا باقتصاده قام وبين معجزات
كلنا تشكر جهاده م الرجال والسيدات

واللى زاد الفرح اكثر لما جت (زمزم) تسير
شيء جميل — والله اكبر سرت الحجاج كثير

كل شيء للحاج لازم جوه منها ح يلاقه
من مساجد واللوازم للصفير والوجيه

كل واحد يلقي زاده باهتمام المخلصين
ربنا يوعد عباده نبقى صعبه اجمعين



محاوره



فتاه

وجمالى ف لون الشفه	مين زى باناس فى الحفه
والشبان يجرؤا ورايا	باخرج من بيتنا بزفه
واغيطهم والعب بيهم	وبتقل اجنر فيهم
يقيم واقعين فى هوايا	وبنار الحب اكويهم
اتلعب والفت عينهم	وان كنت احب افنتهم
والواقع يمشى معايا	ودلالى يسجنسهم

شباب

دنا فقتك فى الحفيه	لا حاسى يا أختى شويه
اهو يعنى جميل للغاية	واسبق من شكلك ١٠٠
وعرفت يا نيزه لزومه	تواليتك خدت علومه
مش عايز يا اختى وصايه	والشباب الشيك من يومه
واشنانى انشالوا يا هابله	سببت الشعر يا ابله
بالبحث بنلقى خفايا	والموده احسن من (قبله)

فتاه

لو تلبس قمطه وأوبه او تضرب وشك بويه
فيه برضك فرق يا اخويه وايش جاب شبان لصبايا .
دا جمالك فقصو وعيره وانا بس لوحدي شهيره
ليه مسكت فيك الغيره بتقلد مين يا ضنايا . . .
في الهلس أخذت حدودك وخالفت يا افندي جدودك
تشاركنا كان ببرودك تنسون تبقى تتايه . . .

شباب

لو كان مش عاجبك حالي انقلقي وطفى انا مالي
دنا سبع الوقت الحالي اما اتو يا بت ولايه
شيطانك ييهيا لك في جمالك ويطير عقلك
والناس لو بتخلق لك مش (نادره) والا روايه
الخلق ييتقدوكي بكلامهم ولا هموكي
فين عمك والا ابوكي يمك كرباج يا عصابه

أنا

يا بنات اليوم وشبابه الجد قفلتم بـ...ـه
والهلس فتحتو حسابيه بزياده — كفايه — كفايه

آلام !!

دي الدنيا زادت فيها العجايب	مترك يارب من المصايب
حاجات شنيعه وشيء حرام	في كل ساعه بنشوف غرايب
ويدور يعربدليه بس ماله ؟	لغندى يسكر ويسيب عياله
ونهايته يختم باتين جرام	في اهلوس رايح عقله وماله
يسكر معاها . مين اللي لامه !!	واحد واخذلى في البار مدامه
كان يرمى نفسه تحت الترام	لو كان يشعر بحساب حرامه
لاجل التمدن داست شرفها	والبنت تمشي يا ناس بكيفها
والفره دايره في الناس كثير .	ياميت ندامه باعت عفافها
والدنيا ولي وطار امانها	دي العفه عارضه ترخيص تمنها
ما نروحش نذكر خلاق نصير !	حتى العباده نسمع آذانها . .
والخر ويا كتر الدواهي	قاضيين حياتنا بين الملاهي
والدهر ضحضح احسن امير	والهلوس اصبح محبوب ياساهي
آل ايه دافلس وانسك بابه	كام بنك يعلن للناس خرابه ؟
اصبح بيرهن في بيوت وطين	فلاح بلدنا من طول عذابه
ما يعرفكش في وقت ضيقك	شوة اللي عاملهم الناس صديقك
تنجح وتصبح محبوب . امين	اسمع نصيحتي وامشي في طريقك
تلقاه يبخل والبخل عاده	اما اللي عنده مال بالزيادة
لكن ح نكتب ونقول لمين ؟	والدنيا فانيه مضبوط ياساده

حبیبی

جفانی حبیبی ونار الفؤاد بتحرق ودایماً یزید اللہیب
قتلی بہجرہ وکثر البعاد رمانی بسہمہ — وسہمہ یصیب

ماکنتش أفکر بعادک یطول وباحسب غیابک یادوبک یومین
رمانی زمانى وامتى الوصول . . وامتى تبطل دموعک یاعین
داہجرک یاحبی یخلى العزول یفرح . . ولکن راح اشکی لمین
عشائک یاہاجر لبست السواد ودمعی ینزل - وینزل صیب !

سہرت اللیالی لحد الجنون باصبر فؤادی وانا جی الخیال
شجونى بتکثر فى وقت السکون لآنى باحبک وعبد الجمال
أشوفک فى نومى حیاتی تہون وامتى اشوفک نخف الدلال ؟
ما ترحم یاروحى ویکفى العناد بقرب المودہ فؤادى یطیب

یاقلبک فى صدک لقلبی الاسیر دا بعدک کوانى فى جسمی العلیل
باقاسى واصبر فؤادى الکسیر واقول انه یمکن یعود الجمیل
باحبک واقاسى فى حبک کثیر وعندک دوا یا - وتعمل بخیل
دی اصل المحبة یاروحى الوداد وقالوا المودہ حیاة الحبيب

جفانی حبیبی ونار الفؤاد بتحرق ودایماً یزید اللہیب
قتلی بہجرہ وکثر البعاد رمانی بسہمہ — وسہمہ یصیب

الى التلميذ

المتحان قرب ميعاده يا لى نايم
قوم وجاهد واقضى وقتك فى الدروس
أصلى شايفك فى محور الهلس عام
ابه ينوبك لما طول الليل لمحوس ؟

الكلام الجـد جالك يا عزيزى
خلى بالك واوعى تنسى الانجليزى
بكره ح بيان المجاهد م البليد
فى التاريخ احفظ دا برضك شىء يفيد

دا اللى يجاهد لنفسه مش لغيره
واللى ينفع كل واحد حسن سيره
واللى يهمل واجباته مش تمام
وانت مصرى حر من نسل الكرام

احنا لما كنا زيـك فى المدارس
واللى ينجح يبقى بين اخوانه فارس
كنا نسهر فى المذاكره باجتهاد
واللى يسقط ؟ من دوارته فى الفساد

لو زميلك فى الدراسه شفته كسل
واوعى تغفل عن دروسك أو تعسل
ابقى خالفه واتركه من غير كلام
خلى فكرك فى اللى أفيدع الدوام

السهر والبصبصه ح يجيو داغك
دول تشيلهم يا عزيزى من دماغك
يتلفوك ويركبوك كل الهموم
وابقى خلى الفكر فاضى للعلوم

وابقى حاذرم الصديق احسن يضلك
باجتهادك تلقى كل الناس تجلك
واقضى ليلك فى المذاكره للصباح
فى النهايه تبقى فايز بالنجاح

لوح تعمل بالنصيحه راح تفيدك
واستقامتك هى أحسن شىء يزيدك
والشهاده ف وقتها تسر الحزين
ربنا يكتب نجاحك قول آمين

المتبرجات

دستورك يا صبايا ياهوانم بردون
مش قادر اتكلم لانتقولم بجنون

ح اتكلم بصراحه وبذمه وبحق
ع البنت الصرماحه مش ح اكذب لالا
دى بتظهر فى الساحه كام غمزه وكام هأ؟
والضحكه الحياى بتسر المحزون ..
دستورك يا صبايا ياهوانم بردون

ع المينا الشرقيه بنشوف الستات
ع البهى بحريه وتزيد الحركات
وبتجري ياروحه ليه يا اخنى الوادفات؟
على مهلك يا صبيه محبوبك ممنون
دستورك يا صبايا ياهوانم بردون

وف ساعه العصريه بنشوف الفساتين
مرفوعه ومطويه و(بناتهم) باينين ؟

وسيقان الحنيه وخذود الياسمين
بحارها راح تنطق للشباب المفتون
دستوركم يا صبايا ياهوانم بردون

والحاجب يتكلم وكلامه بتغميز
يا جاهل اتعلم يا جناب التليذ
فى الآخر ح تسل بحياتك يا عزيز
فى سبيل المحبوه ح تبع البييون

دستوركم يا صبايا ياهوانم بردون
مش قادر اتكلم لاتقول مجنون

موال

يا عم يا الله الزمان أعطاك وزاد مالك
ليه يعنى دايم بتبخل ع الفقير — مالك
ع الهلس تصرف لكن ما احناش على بالك
سايب أخوك الفقير طلعت عنيه م الفقر
عاش حياته يقاسى الغلب — عقبالك



حظي ..

أخواتي من كثر همومي دائما أغلى يعني ح افرقع
ماتدلوني . يعني هدوي أرميها والا امشي أبرطع
أنا متضايق . لا مش رايق . فقر وسايق
تقله عليه

منه راح ابقي ٦٠ حنه يعني اتفرتك والا أطرشق
دايما ماسك في الجاكته ييجي ف وشي دغري يبخلق
ويضحك لي . آل من شكلي . ييجي ف أكلي
أما بليه

سبعين صنعه قول وزياده أعرف فيهم في الدنيا دي
دبلوم فقر . وعندي شهادة تثبت ان الجيب نفادي
جد كلامي . حتى آلامى . مع أوهامي
صارت غيه

أزجال باكتب حلوه جميله واشرح فيها ذلى وحالى
بس الحاله تملى سقيه حتى وكاس المر حلالى
دايما باشرب . عقلى اتسرب . جسمى اتكهرب
أما غيه

ضعفت خالص من أفكاري بس ياريت الناس يعجبهم
أكتب بس ف ايه يا مراري بدی حاجات وتكون تواقهم
ح اكتب برضه . مهما تعارضو . ايه ماتردو
بس بنیه

لأ والحسكه ان لازمہ دایما لابدہ جوه جیوبی
لونی اتغیر من غیر لازمہ کاس الهم صبح مشروبی
حتی مرانی . منها آهاتی . آه بالخوانی
من دی ولیه

شایفه الواحد جیه مفلس مش تمسکت لا تعمل غاره
امتی الخیرح یحینا یاریس بدی لو اجمع . ه باره
افرح بیهم . مش بالاقیهم . مشتاق لیهم
دول فضیه

ادعی معايا ربك یرضی والخیر یرجع قول من تانی
واللی مطالبه یاماح تقضی والحال راح یصبح حلوانی
قول ویایا . واقراف آیه . یعنی الغایه
لوصه — دیه

خروف العيد

جه ميعاد عيد الضحية والعيال عايزين خروف
والفلوس فى الجيب شويه واتو عارفين الظروف

والمصيبة ف كبش جارنا قص ضلعي بقولته ماء
من زعيقة جنب دارنا خلى عقلي فى الرقاق

ياللى شوى (الكستله) رحمه منك للفقير
رق واسمح لو بحتة نفردوها ع الفطير

ياللى خليت رمش عيني زاغ فى (كرشك) ياخروف
قوللى امتى راح نجيني لاجل احضر لك ضيوف

الحبيب يغيب له ساعه وانت غيبتك بالسنين
ياخروف (ليه) اللكاه امتى ح تسر الحزين

ياللى مالكو زاد معاكو ايه عملتوا بالديح ...
مش أكيد الكاس لهاكو والا قولى مش صريح ؟

فين مقام العيد قولولى واتو عايمين (الكيعان)
بس شاطرين تدبحولى ايه عطيتو للجعان ؟

التمثيل

حضرات جميع الارتيستات بعد السلامات
فيه عندى كلمه عشان ستات وكمآن شبان

رايح اقول فن التمثيل دابديع وجيل
مش فن يبقى ف آخر الليل تشليق وجنان

دا فن حلو وشيك وجمال ياما فيه ابطال
سطوا عليه كبشة اطفال اصبح منبان

انا بدى اقول لك ياسى انيس بين الكواليس
عارف عمايلك .. واد ياخسيس .. شغل بدنجان

اما المصيه فى الستات الارتيستات
ليه يعملوا فى الفن حاجات اشكال والوان

واللى ف صوته يفوق درفيل وف وزن الفيل
مغرور بنفسه وهو ثقيل وسخيف وجبان

يقول نصايح ع الافيون
وان يوم ماشمش بقى مجنون
والخمر الدون ..
حضرته فنان !!

يبقى آخر الليل ماعاهوش
أفيون (وكركو) مايكفوش
غير خمسة قروش
مسكين خرمان

جناب رئيس فلم التحفیف
عامل قدير والجيب دا نضيف
مش لاقى رغيف
مفرم كحيان ؟

دا الفن كم له من أبطال
يا خساره بس من الاهمال
ستات ورجال
بقى فيه نقصان

غرضنا تنهض بالاحساس
نخدم بلادنا بكل أساس
من دون الناس
وبقلب كان

اتلم

قول للى قضى حياته فى الخمر والشم
لو كان تفوته النصيحة بقى واد بالهم
يرجع ويلحق شبابه قبل وقت الغم
ويدور على كل باب يشحت ويتمسكن

اقبل نصيحتى وسيب يا ابنى الفساد واتلم

المبشرون

نظمت هذا الزجل بمناسبة انتشار التبشير
ضد الدين الاسلامى فى عام ١٩٣٣ م

يا جماعه يا بهائم يا أوسخ م الرمه
ح ارقعكو ع العايم فى اجنابكو كام كلمه
ياتلامه يارطوبه

يا مبشر اصغى لى يا حرامى أولادنا
خد اشرب أزجالى مش خالص من ايدنا
لو تنده بالتوبه

مش ممكن ح نسيك يا مغفل يا مخادع
بالجزمه راح اصييك لواشوفك مش راجع
وادى حالتك مقولوبه

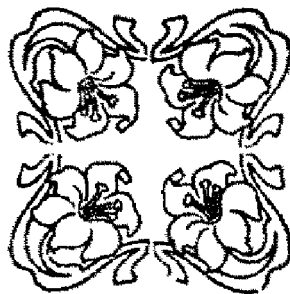
الدنيا مش سايبه اسلامنا مش لعبه
يا مبشر جاك نايبه خد منى خد حبه
وانحت لك ١٠٠ طوبه

یا مشایخ اسلامنا ماتحوشو النصرانی
طهقنا وکفرنا ینصر اخوانی
لا ماحناش العوبه

یا حکومه نجینا برعایتک وراعینا
دی رعایتک تکفینا نجینا واهینا
فی بلادنا المحبوه

دا المسلم اسلامه بالدنیا ویا کتر
ایه تعمل قدامه یا مبشر استعبر
یا ابررد من طوبه

افکارکم مش نافعسه ماتحلوا من بلدی
یا سوسه یا افی افعالك اهی عندی
عارفینها م النوبه



اهانه

على لسان بربرى

هضرة مأمور الاسكر نهج ألكو بسده
ألسان أنا كنت بنسكر فى البوظه يادوب من مده

آم جاني سويس النجته وضربنى بيكس ف اينى
والنمره بتاؤ أرفه ألسان نهج ودينى

النمره جويسه وهته وأسايه وكرسى مسالب
وبأت ألكو اللسته لاجل الاسكرى يتأدب

من فضلك تسختى فيها ألسان يستأبر هبه
وتقول أوسمان دي سيبيها لو دربك بالمـرزبه

ويكون مألوم سآدتكم راه نسكر ويا هليمه
وان جاني سويس هضرتكم هاديله ألجه أسيمه

ألسان مس ديه جنايه أتهاكم يانى أليها
اذا كان مبسوطه سويه ليه بس يا كتن فيها

من فضلك هجج تانى وسويسكم وديه ف كسه
رخص لى البوظه كمانى ألسان نجرالكو الفاته

ضلال !! ..

يأدنيا إليه البغده
ناقصانا والله معدده
إيه يس بعد الغلب ده
تندب على اللي كان جري

ستات بلدنا الآبه
قول لي نايحه قول لها
راح قين كاهم؟ ما انتهى
فعلك دا كله مسخرة



فبين البراقع والقصب فين الإشامك والعصب
دى الست كانت تنغصب تلبس ملأيه مخرجره

ستات يا أخويه الوقت ده خلوا حالتنا منكده
ماشين خلاعه إيه كده والبق جوه المدره

الست تكشف رجلها والبقف عاجبه فعلها
وف كل يوم يدفع لها اموال لاتعمل شوشره

ويبقى نايم حضرته في البيت وسأيب حرمة
والواد ييبكى سكتة لاحسن ماماه في الهمبر

البنت ويا الواد على وحسين معاها بينجلى
والكاس ييفضى وينتلى والمزه جنبه محضره

حتى الشباب المعتبر اصبح خبيث إيه الخبر
آخر المنمة ينقبر والعملة تبقى مقصره

والخبص سوقه راج قوى والمصري منا بينكوى
ايام تمر وتنطوى والهلس يفضل معصره

يعصر يافندى ف دمنه يهلك خلايق مناه
لو يعنى نرجع كلنا راح يجرى إيه ياهلترى

المساكن

رني وعدني بسكنة بيت طالب من المولى الافراج
من فعله دغري أنا اتعليت دايت طالع له ۱۰۰ اخراج

ووصفه مش عاوز تفسير

شباك عال من صنع باريس خلقي ويزعل طوالى
شباك مشبك بالدبابيس من نفخه يسقط م العالى

قليل كمان ان كانش يطير

ساعة دخولى القى جيوش من الفيران واخدين تعاظم
بعد المقابله مايقفوش دى كل اورطه بالتعليم

فى كل اوده تروح طواير

ساعة العشا فيه القى كان كشافه ماشيه فوق الحيط
تعرف وانا قاعد الحان انغام حقيقى مش تخبيط

حضرتها كشافة الصراير

بدوب عنه تروح فی النوم ودغري اشعر بتزغریغ
اغیر وارقص دغری واقوم من بعد ما تمرغ تمریغ

اصل الهدوم فیها شیء یابجیر

کعبه وافیہ من البراغیت وغیر کمان بق وحشرات
من بعد مده ان رحت وجیت القی الجماعه بالعشرات

تقولشی لازقین بالمسامیر

وان کنت ادخل فی الحمام اخاف لا یرکع سقف البیت
وفیه کثیر یاسلام یاسلام دا فیہ حاجات منها اتهدیت

ح اکتبها من ضمن التحریر

بدی اعزل کده ع الفور لکن جیوبی حایشانی
مکسور علیه ۶ شهور منین راح ادفع آه یانی

افلاس وغندی بالقناطیر



فوضى ..

فين زمان العدل راح والانسانيه فين زمان الحق راح يامسليين ..

ليه ياناس الدنيا دى مقلوب كيائها كل مادا الظلم يكتر في القلوب
بالمعاصي زايده ليه من غير أو انها لما صار الدهر مليان بالعيوب
كل يوم بنشوف ضحايا الظلم منها شيء يخلى الفرح يقلب بالكروب
والمصايب في الزمان دا شيء وسيه والغريه الظلم صاب المخلصين !!
فين زمان العدل

اللى قاتله الكبير او حب الرياسه واللى صاب نفسه بداء حب الظهور
واللى أقوى من شقيقه بالفراسه بالاهانة يبقى حاكمه والشرور
واللى ابنه يقتله لاجل الوراثه ويسبيوه الناس بكيفه ليه يدور
لو صغير أولى به الاصلاحه لو كبير ع السجن ويا المجرمين
فين زمان العدل

كل يوم ١٠٠ ألف شكوى والقضايا زاد عددها والمحاكم مشحونين
اللى واكل دين وناكره للنهايه واللى ساقف مال غلابه محرومين
يقوا اصحاب الديار عايشين عرايا واللى مالكيين حق غيرهم مبسوطين
مايراعوش يوم الاله رب البريه يهوا صنف السوء في بحره غرقانين
فين زمان العدل

كان زمان لو حد يسرق مال خلافه والتقيه في الحال يمينه يقطعوه
واللى قاتل لو يخبوه في لحافه زى نص الشرع حتما يشنقوه
دا اللى يقتل في الزمان دا حد شافه يبق ماشى في الجنازه ويسويه
واللى جاهل تلتقيه بالمحسويه له وظيفه (والنوايع) عطلائين
فين زمان العدل

صرنا نلبس في الخروق بعد الشواهي والسبب اصل التضامن راح بعيد
امتى نخلص م المصايب والدواهي والزمان يرجع ويصني من جديد
نسالك تحسن ختامنا يا الهى رحمتك ياربى تنزل للعبيد
يا شباب النيل لامتى الحاله ديه قوم نجاهد ليه ح نفضل غفلانين
فين زمان العدل راح والانسانيه فين زمان الحق راح يامسولين



قمع!!!

أديب ! وعقله صغير خيبتة مش خافه خايب وعامل جنابه قمع بالعافيه
ولما ينظم زجل بينيل القافيه !! وليه يمدح في روجه . يتلمس ويسكت
بكره عمايله تجيب له ٦٠٠ كافيه



السخيف ؟

مخلوق برضه زبي وزيك بس عاداته تبقى مخالفه ..
صنف بيكسب اكثر منك ويجيك آل عاوز سلفه !

صنف يخليك تقرا مجله ويقول لك من فضلك تسمع
واللى ف وشه ستين عله يبصبص وياريتيه مفتح ..

واللى يشوفك تاكل حاجه دغرى من ايدك يخطفها
بعد الاكل بكل سماجه يضحك آل فكره يصرفها

واللى يلاقى يباع ماشى ويقلب لك كل بضاعته
ياكل منها مياخدهاشى بعد مايوجد عيب باسكاعته

واللى يطرطر لك فى البيه يمشى منفوخ لك ع الفاضى
واللى عمل زجال بالكديه اما الفن دا يه مش راضى

لسه حاجات من النوع دابتهكتر بس الوقت ماهواش كافى
بكره راح اكتب لك وافر اما الشرح دا ح يكون وافى

الانباشی

شریط اخذته غیر شریطین زایدین قراطین
ع البدله قد الدبورتین ودا شیء معلوم

وظیفه خفه یا افندیه فی الصبحیه
تجف جصادی الداوریه ونا واد مفهوم

بمین شمال . تعاظم سلامات ولا فیش ملامات
قضیت زمانی فی الخدمات (والمخ) کبیر

وان حد جال لی یا افندم لاجل یعلم
دیه اوامر ویلدلم مایفوتش غفیر

وان حد امری اتخلف فیہ دا یاعینی علیہ
ادخل جوام لجناب البیہ واعمل حازدور

واجول فلان الی اسمہ شویش ساق التهویش
ازای یایہ دی امور ماتجیش مایروح ویغور

ما عرفت ساعة الشغل حبيب أو صنف جريب
أعز واحد عندي غريب لو جد الباب

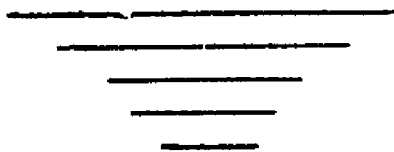
ما جدرش اجول لك ع البياع اللي اسمه بتاع
يني وبينه (شباط) ونزاع وجوام ينصاب

أن كان يصهين ع المطلوب لأعمل ملعسوب
مخالقه دغري ابن المركوب واتشمت فيه

في الخط عندي متبى زبون والبيت مسكون
أيلاني يعني ادخل ممنون ما أجولشي انا ييه ..

والأشياء معدن جشطه حليب من غير تعذيب
واخوك تملي ف ملو الجيب ما احدهش هزار

باكل تملي في بغاشه زى الباشا
دنا ياواد الأنشاهه محبوب عمار



صديقي ..

صاحب ولكن رميته عاشق وأمره غريب
جاحد ويهوى الاذيه ويموت في صنف الادب

* * * * *

دائما يميل عليه في اى ساعه تكون
في ثانية يکنس (ما - ليه) شاطر في جلب الديون
منه بانفض اديه وابق في حالة جنون
حمل فؤادى الاسبه قاسى وعامل حنون
لو جت له حبه عنيه يمكن ياكلها الكشيب

* * * * *

لو كان يلاقى معايه تعريفه حق الفطار
يفضل يخرجهم ورايا وابقى عاديك استجار
يلبد في ساعه غدايا يدخل بنوع الهزار
مالوش في حبه نهايه يخرب قوام العمار
ما عرفشى ايه اللى فيه عاجب جناب الحبيب

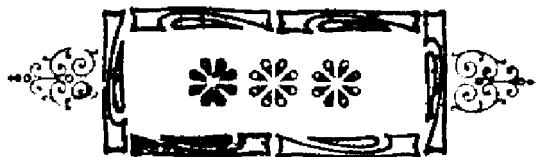
حارمتي شرب السجاره الله يخيب جنابه
صاحب يحب الخساره ما عرفتي ايه اللي جابه
بايخ في كتر الزياره باتمنى ساعه غيابه
في الشر (صاحب) مهاره ساعه ما يظهر أدايه
يحسد بعينه الماهيه عن جيبى حالا تغيب !

* * * * *

اصله عديم اللباقة بهدل لى بدلة جنابى
يخلق قوام الخناقة ويزيد فى ذللى وعذابى
بطانى حب العياقة دايمًا مقطع شرابى
حرمنى حتى الحلاقه ودقنى غطت شئابى
عكر صفايه البليه قربت منه اشيب

* * * * *

عنده عزمه تغرم ولو نفخنى اطير
من كتر حبه محرم عليه . اكل الفطير
دايمًا فى جيبى يخرم زى اللي يفحت فى بير
اسم الصديق المكرم سى الفقر افدى الشهير



نصيحه

عندي نصيحه يا قارى اسمعها واقرا كلامى وشوف معناه
مش راح اقول لك ادفع اجره لا ح انشرها لوجه الله

أصلى مجرب فعل زمانى لما درست جميع احواله
شفت بان الدنيا بخيرها غلب الواحد من اعماله

لو كان بدك تبقى مفرفش وتعيش راجل صاحب همه
انسى تملى كل همومك تعيش حياتك عال بالذمه

مهما لازمك تزايد ماتهمش رزقك عند الله مضمون
اسعى وجاهد ماتكسلشى واللى مقدر لك ح يكون

اوعى تفرك ضحكك صاحبك لو تخضع له برضه يغشك
اوعى تأمنه واعرف دائماً فى الدنيا دى — صاحبك قرشك

واللى يذم ف حقه يحبه بس كفايه تعرف قيمته
ايه ينفع لك غير فك ؟ اصفح مهما يزيد فى شتمته

اوعى تصرح يوم لمـراتك تخرج يره من غير لازمه
اوعك لاحسن عقل الحرمه هايف . عايز ضرب الجزمه

واحسن دايماً قد ماتقدر والخير اوعى نحوود عنه
لوح تقدم شيء ح تلاقى فى المستقبل أحسن منه

خلي تملى الحق امامك واوعك تنسى فرض المولى
اوعى الميسر وابعد عنه حتى الدمى ولعب الطاوله

واعرف ان الخمره بتتلف رخره اتركها . مش ح تفيدك
وارضى بحكم البارى ف ملكه وارضى برزقك لاجل يربدك

واوعى تصدق أى حكايه زور من غير ما تحقق فيها
دا الى تظنه بيكحلها راح تلقاه فى الحال يعمها

اوعك تعمل (قمع) لغـيرك لاحسن راح ترجع تنقدم
واعرف غيرك من اخلاقه واوعى يغرك لو (يتقدم)

آدى نصيحتى وكل مرادى ايه بقى رأيك ياأبن بلادي ؟ .
برضه أدبنى عملت الواجب وانت وكيفك فى الفكره دي

الموالد

الدهر ماله ينقلب ذل الفنى ويا الفقير
والدنيا فيهام العجب اصناف ومنها بنستجير

حال الموالد فى البلد اصبح عجيبة من العجب
وف كل ساعه تتولد احوال مخالفة للادب
تلقى المدام ويا الولد صنف الحيا منهم هرب
والهلس اصبح ينشرب عند الجميع زي الخير
والدنيا فيهام العجب اصناف ومنها بنستجير



ازاى دا مولد للولى ويبقى داير فيه حشيش ؟

وفلان دا قاعد ینجلی	فین الحیا ؟ طبعاً مفیش
یا آبله حسی و اعقلی	یاست لیه مابتختشیش
د الهاس شبهته بچرب	یمسک و یعدی ناس کتیر
والدنیا فیها م العجب	اصناف و منها بنستجیر

فیه ناس بتمدح فی النبی	داشیء کو یس بالأسف؟
فیه جنب منهم و ادغی	عامل عمایل بالقرف .
جاب بنت ترقص و الصبی	للدین مخالف و الشرف !
و ان قلت کلمه تنضرب	من شخص مجرم مش امیر
والدنیا فیها م العجب	اصناف و منها بنستجیر

شلة رعاع یطلبوا	و یا الهوانم یا بطل
اعمال مخالفه یعملوا	ما اقدرش اقوالک ایه حصل
فی السکه دول یصم للوا	و خناق یدور بعد الشکل
یینعروا آل ایه طرب	و کلهم اصوات حمیر
دی الدنیا فیها م العجب	اصناف و منها بنستجیر

ياست يا اللى بتلعبى ويا العيال . . يادهوتى
وتقولى دائماً والنبي يارب تقبل دعوتى
والندر شمعہ مغربى فى نهار ما تفضب ضرتى
وتكنسى لها الشيخ رجب عشان من الراجل تطير
والدنيا فيهام العجب أصناف ومنها بنستجير

يا خلق فيه يوم للحساب راح يتنصب فيه الميزان
وفيه راحاتشوفو العذاب وترتموا وسط النيران
واكمن احوالك هباب راح تترموا من غيراوان
ويطب فوق روسكو الغضب وتاكلوا من جمر السعير

كذاب

يا اللى انت غاوي الوشا به بين جميع لصحاب فرعن وبين ف اصلك يا ابو عقل هباب
فاكر بلؤمك تفرق حد م الاحباب مهما تأبلس فى ابليستك مفيش فايده
عرفوك خلاص يا غبي انك وضع كذاب



استهتار!..

يا بنات اليوم . يكفاكم لوم . قلقلتوا القوم . من عز النوم
في بلادنا وليه ؟

افعالكم دون . وحالتكوا جنون . لا مش بردون . أنا جدح كون
يا اولاد الايه

معلوم بالليل . والجو عليل . على شط النيل . والقلب يميل
انك تلاغيه

وف الف زقاق . تقيل وعناق . مخزن عشاق . والجوا هو راق
لسعادة اليه

اوعى الفستان . لاحسن ح بيان ؟ جسمك عريان . خلى الشبان
تغزل فيه

جنب الزهورات . بنشوف حركات . ضحك وغمزات . هي . هي . يا بنات
الطم ؟ بريه

بزیاده رتوش . عقلکوا ملطوش . کده خلق خوش . ما بترجموش
بالساهر لبه ؟

مین فیکو عیط . (آغلبکو) حویط . والفن غویط . والقرع یشیط
(یس) (وی مسیه)

لخبطتو الریح . فیکم صرامیح . کل دا نلیح . محسوبکوا صریح
ح یخاف من ایه ؟

وادی أحسن حال . ستات ورجال . تهض فی الحال . ضدالبطل
ونهزأ فیہ

نخدم لوطان . ونعیش فی أمان . بشرف منصان . نحیی الايمان
ونغیروا علیه

انزلی ..

یابنت یا الی التبرج والرتوش غاوتیه ولسه بدري علیکی لبه بقی تحطیه؟
قلعتی برقع حیا کی والشرف دوستیه طول النهار تبرمی فین راح ابوکی الطور
ایه یعنی لوکان هنا .. برضه (انزلی) وسییه

الحياة

ح اكتب واعبدك من تانى واشرح فى نظمى وأوزانى
وارجع اقول لك آه يانى دى الحاله وحشه ورديه

ح ابدى كلامى ع الطالب اللى حياته فى مقالب
كلام صريح مش باتغالب كلامى حادثه واقعيه

بعد الليالى وسهرها والصحه روخره ومرارها
ومن الشهاده وأسرارها فايده مفيش (بالكليه)

واسألنى ايه المستخدم عارف مؤكد ياأقدم
مسكين ومهما يتهدم جيوبه خاليه النقديه

اما الصنايعى ف دكانه من قهره قفل فى بيانه
والفقر راخر علشانه مرسول خصوصى له هديه

١٠٠ مره قلنا افعالنا دى من نسانا لرجالنا
اسباب شقاننا ووبالنا وقلوبنا زادت فى أسيه

لا والحكاية اللي تبجن لو كان أديب مرء يفن
في قول حقيقه ويخن يدخل في نهمه سياسيه

ع السجن دغري بروح داخل وبا الحرامى والسافل
هو الاديب برضه يعادل (مجرم) وصايع ورميه؟

دى بلادنا كانت منصانه مسكينه صارت تعبانه
وازي أشوفها متبانه ازاي وانسى الحنيه؟

ازاي أنا اشرب من نيلها ودغري أنسى فضائلها
مين غيري رايح بيكي لها ويأدى حق التريه

مهما جرالى فى بلادى ح افضل مداوم فى جهادى
واعيش سعيد وادى مرادى ياموت فداء الوطنيه



تحية لزعيم الامة

يارئيس الوفد يا نبع الفضيله يالى حبك فى قلوبنا صار عباده
يازعيم الامة شوف مصر النبيله باجتهدك راح تنول كل السعاده

أصلى جندي من جنودك يازعيم مصرى حب الوفد وروحى طول حياتى
جيت أقدم لك تحيه م الصميم مين يمانع لما اقدم واجباتى ؟

يالى حيرت العوازل باجتهدك انت روحنا فى سبيل حبك نهون
انت رافع فى الجهاد راية بلادك يارئيس الوفد يا نور العيون

شمعدان الحق انت بس وحدك والتاريخ يشهد بفضلك ع البلاد
انت صنت العهد بالاخلاص لوفدك انت شرفت الزعامه بالجهاد

احنا لازم تحت راية الوفد نبقى مهما ياذونا ف مالنا أو ف روحنا
مها كنا تحت راية الوفد نشقى انت وقت الكرب بتداوى جروحنا

اصطفاك ربك لنيل مصر المعظم بعد ما اختار الجنود المخلصين
ربنا يقيقك ويبقى الشهم مكرم ربنا ينصركو دائما أجمعين



الوردہ



یا وردہ بستانا یا حلوه یا جمیلہ بحسنک اتمتع
باتمی لو مرہ ف خلوه وأشوفک مش ممکن ارجع
شکک دا جمیل یاما یثنی علیل
بجمالک طبعاً راح یثبع



من حسنک عقلی یتغذی وبألف أزجال واتفن
دی حلاوتک وجمالک لذہ ربانی وشکک ییجن
بیسر الناس متعہ واحساس
وجمالک للناظر یفتن



لکی ریحہ حلوه وزکیہ والشمہ منک بتکف
من مية نیلی مسقیہ لو شمک واحد متقریف
أتراحہ نزول لو کان معلول
أشهد بجمالک وراح احلف



والعاشق لو مره اتفكر وهمومه في الحال تزداد
لو جارك يقعد يتذكر في حبيبه أو عنده سهاد
راح يبق سعيد وسروره يزيد
دا المولى بتحسينك جاد

• • • • •

والبلبل حتى يهواكى ويحب يفرد بجوارك
عشاقك دايه في هواكى عشاقك احنا وزوارك
حتى العصفور ساعة ما يدور
يترب دايما أطوارك



خطأ مطبعي

وقع خطأ مطبعي في السطر السادس من الصفحة . وجاء هكذا
انسى تملى كل همومك تعيش حياتك عال بالذمه
وصحة البيت
انسى تملى كل همومك تبقى حياتك عال بالذمه



مؤتمر الحيوانات



اجتمع الفيل	في يوم ثلاث ٧ ف ابريل
مع قط وفار	وجاب معاه الشيخ درفيل
وكان حلو	وقرد بيتي وديك وخروف
وجوسه عشر	ومعزه قرعه بديل منتوف
مع ديب عتال	وبعد ساعه اتلم غزال
عفريت مكار	وجحش يسوى نص ريال
وبكل برود ؟	وقف جناب الفيل محرود
وحده افكار	قال اسمعوا د الفيل موجود
بلتم ليه ؟	ما تبلوش يا ولاد الايه
ما فياش هزار	أوامري تسوى ألف جنيه
ح العن جده	أما اللي ح يزيد عن حده
من غير انذار	واسلط القرد يمه

بالقوه	قوم	اسمع يا واد انت وهو
ما تكونش حمار		خليك جدع عتره فتوه
من غير رحمه		على الكلاب خطف اللحمه
يا الله يا شطار		وتخش تلبد في الزحمه
الفسناس	ويا	والقرد دا يضحك ع الناس
في كبار وصغار		اما الحروف ينطح بالراس
م الشيخ سلامون		وانت يافار تسرقلي صابون
من أحسن دار		ورطل بن يكون مصحون
كده بالنبت		لازم نخلي الخلق نموت
مش يبقى دا عار ؟		ما دمننا مش لاقين القوت
من غير تحويل		وافقوا الجميع على قول الفيل
واجعصهم طار		واتفرقوا زى المهاييل



قافيه ... ؟

أحمد محمد شحير في البلد عمدہ راجل ادارجی وناشف بلوته جامده
قابل في مره صبيه في الطريق ماده دخل معاها في قافيه طيرت عقله ...
وكل شيء هان لها من لبس أو ماده

أخلاقنا

سبعة وستة يقولوا ثلاثه
خمسه وتسعه يقولوا اثنين
عشره وواحد يابى شحاته
يقيم خمسه شيل رطلين

باميه بطاطس رز مفلفل
لقت طماطم فول جرجير
واللى مكذب قول له يفلفل
واللى يصدق بالتفكير
ان الدنيا سلطه وفلفل
تحرق . تلدع ناس مشاهير
واللى بيعبى يقول تاته
واللى ما يفهم مغه تخين
سبعه و.....

قرع الدنيا كله (مبدر)
جوه الفطرف أحسن بار
واللى يبنى واللى يسكر
واللى يقول الحق يكفر
واللى عفاها له سمسار
وياخدوه م الدار للنار !!
عنها ودغري سبعه اسباتى
هف ولحظه يبقى سجين
سبعه و.....

مهما كتبنا فى الموضوع ده
برضه حالتنا زى ما هييه
ليه فى بلادنا بنشوف شده ؟
فجر وكفر وسوء النيه
سوق النجر اسعاره مهاوده
عنده زباين ألف وميه
لا والأدهى أما تباته
ناس يهتموا وناس نايمين !
سبعه و.....

مهما تعبنا بنشوف خيرنا	رايح كله لصف اجانب
ازاي نعطى الفايده لغيرنا	واحنالوصوامالناش جانب؟
كل ده أصله علشان سيرنا	أعوج خالص كله معايب
أما مصيبه اما شمانه	في ملايكه نحكم شياطين !!
سبعه و	

ليه ما نقومشى يعنى نصافى ا	نمحي الفجر ونحمي الدين
على . ومحمد . عبد الشافي	قوموا اتخدم ويا حسين
مصر . مانولى ييجيها حافي	فاضى مفلس قول مسكين
جمعه . وشهر . اتنين وتلاته	يصبح يحكم بالملايين
سبعه و	

ان قلنا روقوا لاحوالكم	نقولولنا هو لعب عيال ؟
وان نهيناكم عن أفعالكم	مش ممكن تسيديوها محال
لى الحق اقول لجنابكم	هخص . كسر مش بطلال
بالمعروف وبكل تباته	رايح اقول نحى التفانين



مطبعة القطر المصري

١١ شارع الشمـرلى باسكندرية
استعداد تام لطبع عموم المطبوعات

مشروع القرش

يا مصرى وقت الخير جالك	شهل حالك
قوم وابنى مجدك من مالك	وافلق أعياديك
شوف صوت بلادك بينادى	ملو الوادى
فى رفع مجدك كون بادى	والخير ح يجبك
قوم ضحى قرشك على قرشى	والحال يمشى
مشروعنا ينجح ما ينجشى	ونمرته تفيد
يا مصرى كون للخير صانع	واوعى تمناع
بالقرش راح نبني مصانع	والفرح يزيد
شوف الاجانب فى بلادك	أكلم زادك ! ..
قوم ضحى واظهر فى جهادك	وبلاش تأخير
اوعك تكسل فى وجودك،	عن مجهودك
مين راح يعيد مجد جدودك	غيرك يا امير ؟ ..
وبكره تلبس شىء عصرى	من ايد مصري
وتقول بنفسك ادي نصرى	قوم جد تنول
يا اولاد بلادنا المصريه	قوموا بنيه
نضحوا لاجل الوطنيه	والازمه تزول

رثاء فقيد الوطن المغفور له البطل الجریء سینوت بك حنا

یا مصر اعزبکی یا امی فی مصابک
یا بلادی کم فیکى من مخلص لشبابک
له صفحه فی قضیه
و مصافحه دی جلیه
سینوتک بک حنا . . .

مین ینسی مجھودک ؟ یا شهید الوطنیه
یا ما شفنا فی وجودک فی الھیئہ الوفدیہ
وبلادک تخدمہا
ومرادک فی نعیمہا
وتخفف فی الامنا

لک ذکرى مشکوره فی تاریخک موجوده
وکفایہ المنصوره وایامہا المشہودہ
یا ربی صبرنا
یا قلبی اکدارنا
مش ممکن ح تسینا ؟

في خميس رجب

ستات باشوفهم من بدري	خارجين طافات
دي راكبه والتانيه بتجرى	قاصده الاموات
دي حطه بدره والاحمر	كامله التواليت
فستان قصير ومسجر	تقليد ديكوليت
عاملين لى جوه الجبانه	حفلة تكمريم
ع التربه قاعده عريانه	ليه يا ام حلم ..؟
للعيله صره مليانه	سردين وفسيوخ
ودكها قاعده كحيانه	بتقري الشيخ
وواحد قاعده بتعيط	على جوز مفقود
بتقول يا سبعى وتصوط	قوم شوف محمود
والتانيه ماشيه بتهزر	ويا الشبان
والتالته تغمز وتنظر	للشيخ عثمان
والضحكه تسمع رتها	على بعد كبير
(والهز) راخر صنعتها	افهم يا امير
والشيخ يا بخته اللى بيقرى	لو كاش ضرير
لوكان بيقرى فى (الاسرى)	يحلم بسرير
وفيه حاجات من دا زياده	اشكال والوان
والادهى من دا والاده	فى خميس شعبان



مغرور ..

يا اللى خدت الذم غيه والقباحه والشرور
مهما تعمل م الاذيه . ايه ينوبك م الغرور ؟
يا عديم الانسانيه

انت اصلك شكل تانى اصل واطى نمرة (زيرو)
خد ودوق طعم المعانى وان ما فادشى عندى غيره
للى زيك يا هفيه

من غرورك ايه يفيدك ؟ برضه اصلك وانت منه
ليه يا واد تطعن فى سيدك ؟ فين قفاك .. هاتهنولى ارنه
رنه دوييو مستويه

عيب عليه لما اهينك انت (منتش) من مقامى
حوش يا (بارد) حب عينك راح يفرقع من كلامى
فين ح تهرب من اديه .. ؟

كنت مغشوش من كلامك باحسبك معقول وثابت
شفت اصلك من مقامك قوم وحوش الدقن شابت
فى الامور الصيانيه

هو غرك نحن جسمك ؟ .. لا يا (أسطى) فوق شويه
لازم اقطع جذر اسمك دانت لك ١٠٠ الف نيه ..
حس واشعر يا بليه

انت مخلوق للقباحه والمسبه والوشايه
رأى عنك بالصراحه واد مخادع للنهايه
يعنى تشبه للوليه

كنت فاكرك شهم كامل التقيتك ندل عايب
ما تساويش ملهم وعامل حر — وانت بتاع زرايب!
شم ربحه الجلايه ..

انت دون وعرفنا انك فى المسبه واد قراري
لو اكون يا بقف منك كنت افضل انتحارى
واترمى فى القين رزيه

يستحيل ح نفر منى مهما تنهرب يا خاين
لو ح تسأل برضه عنى اسمى زى الشمس باين
عندليب اسكندريه



سـكـلـانس

الوجهه شئ طبعى مش رتوش والعيون
شوف دليلها م الرموش
والنزاهه والسعاده ما يدوموش والديون
كابه دايما ع الفقير

والخلاعه عله فى الجنس اللطيف بالشطاره
تجذب العقل الخفيف
والمياعه عادة الشاب السخيف والدواره
فيه لها أصناف كثير

والامانه من طباع المخلصين والعباده
ليه سابوها المسلمين ؟
والحيانه زايده فينا . . يا معين من دي عاده
امتى ينحل العسير . . ؟

والوشايه هي أسباب النفور فى الصداقه
واجتنابها فيه سرور
والنهايه عصرنا فاق العصور فى العياقه
والفضيله بتستجير ! . . .

تعسف !!

نظمت هذا الزجل بمناسبة منع لجان الوفد من زيارة القبور يوم ذكرى
الشهداء في ١٥ مارس سنة ١٩٣٤



يا عساكر هددوني واضربوني في الطريق
بالبنادق زغزغوني كل أفعالكُم تليق

مش ح اسأل ع الحكايه أوح اخالف للقانون
بهدلوني لئنمايه مهما يحصل أو يكون
أصله اخلاص مش جنايه واحنا جربنا السجون
واجروا بالسكر باج ورايا للمبادئ مش ح اخون
في الشوارع لقحوني مش راح اسأل في الزعيق
يا عساكر هددوني واضربوني في الطريق

بتحشونا م الزياره يوم وصولنا للقبور . . .
ألف لوري ف كل حاره غير كانت الفين طابور
هو من أمر الوزاره تمنعونا م المرور ؟
ايه ياناس أصل العبارة ؟ داخنا مش ارباب شرور !

لو بناركو تضربوني برضه ح استحمل واطيق
يا عساكر هددوني واضربوني فى الطريق

* * * * *

اصلى مصرى مش هولاندى رايح ازور المخلصين
اللى ضحوا الروح يا افندى ما انساهمش ف كل حين
لو يحونى الف جندى فى طريقى مسلحين
برضه حب الوفد عندى حب ثابت زى دين
يستحيل ح تحولونى لو ح ترمونى ف حريق

* * * * *

يا عساكر هددوني واضربوني فى الطريق
بالبنادق زغزغوني كل افعالكم تليق



مطبعة القطر المصرى

١١ شارع الشمـرلى باسكندرية

استعداد تام لطبع عموم المطبوعات

كتب . مجلات . اشغال تجاريه . بكافة اللغات

الزجل



جاءنى هذا السؤال من الآنسه صاحبة الامضاء

يا ابو صلاح يا ابو راى سديد يا ابو المعانى ف اوزالك
لك ابتداء فى الفن جديد والقلب يعشق الحانك



يا ابو صلاح لك عندى سؤال عايزاك تجاوب بعزاحه
ليه يا اديب فن الازجال صبح مسبه وقباحه ؟..



فى كل يوم تشلىق وخناق وشتيمه منكوا البعضكم
وليه تدموا فى الاخلاق .. هيا الحاله دي ترضيكم ؟..



الناس كثير تقرأ الكوحاجات يا ريتها بس بتنفعهم
هو انتقادكم ع الستات فاكرين بانه يرجعهم ؟



ده شىء بعيد واسألنى عليه ما حد سائل فى كلامكم
كلام كثير دايما على ايه يا خلق راقبوا اقلامكم



بنشوف نصايح للشباب كلام وزايح ع القاضى
وكم اديب خايب تلفان ! افهم يا فاضل اغراضى

اما اللی غاوی بقول تخاریف ایہ استفاد منه الجمهور ؟
وازاى یكون حلاق، وكسیف بعد نفسه أديب بالزور !



فن الزجل كان حلو زمان عظیم بأهله وأبطاله
ما كنش فيه أبدا صیان .. دلوقتی صار معكوس حاله



بدال ماتهجوا ف أوزانكم ماتخلوا أحسن مجهودكم
فی شیء وينفع أوطانكم عشان يطير عقل حسودكم



راس التین فایزه حسین عثمان

الرد

یاست فایزه حسین عثمان عرفنا انك لکى همـه
واجب صحیح نخدم لوطن طب وائى مالک بالذمه ١٠٩



مین اللی قال لك ع الفنان ماهوش ییخدم أوطانه ..
مفیش خلاف صنف النسوان كسول وزاید فی جناه



بدال ما تنصح فی الستات عایزانا نسكت ونسیبهم !
ازای ح نقضى الوقت سكات وایه یعیبنا غیر عیبهم ؟



فن الزجل فيه برضك ناس عارفین حقوق الوطنیه
ولكل شیء فی الدنيا أساس وادی جسواى یا مصریه



المجلس البلدى



من غلبى راح اكتب وافر عن بؤس المصرى فى بلاده
يشوف أحواله ويتحسر ويجد ويشقى وايه فاده ؟

الآزمه تملى مضايقاتنا وبكاس المرتبهدينا
ماشين قدامها وسايقاتنا بتحكم فينا أعاديننا

(بنايوتى) بيعجى من بره وجيوبه نضيفه ومكويه
بيجيننا مفلس بالمره ويعيش فى بلادنا بحريه !

أما اللى مزود بلوتنا وحارمنا نشوف النقدية
شئ واحد ضيع قوتنا له شهره واسمه (البلدية)

ع الخلق يهجم بمصيبته ومصيبته ياخذ أموالنا
والكل يدفع فى ضربته علشان ينبسطم عزالنا

الساكن دايما والمالك والبايع راخر والصانع
أموالهم راحت فى مهالك والحجزيا افندي بغير مانع

مش عاتق حى البياعه لو باعت لاجل تجيب زادهها
لو بس ح تدفع يا جماعه مين يبقى يوكل اولادهها ..

ياسى (مجلس بلدى) من فضلك يا معذب فينا بتلطيشك
اسمح لى وقول لى ايه فاضلك من بعد فضايح كورنيشك ..

بتسيب احياءنا الوطنيه ازاي وتنظم فى خلافتها
اشحال لو كنتش (بلديه) من مين راح نطلب انصافها ؟

لو تيجى تزورنا ح تلافى احياءنا بتضرب وبتقلب
ويوت (مخيه) والباقي البيت ع التانى بيتشقلب

اشمعنى الحى الافرنجى بيزيد فى نظامه ونحسينه
ما ترد ياسيدنا يا (مخزنجى) ليه حى المصري سايبينه ؟

ملايين أموالنا اللى اندفعم فى رصيف المينا الشرقيه
أرباع أخاسهم كانوا نفعم لنظام احياءنا البلديه

لو تسمع منى بصراحه وتاخذلك يعنى من فضلك
كام شهر أجازته أو راحه نرتاحم فيهم من فعلك ..

منالوج بربرى



يا سلام الى سوربة بوظه والمزه بتاؤ سودانى
أوسمان تصبه مهبوظه ترجص كام دور طليانى



يا سلام أ البنت هليمه السع سفر فر خالص
جتها تجول بريمه وزنودها دايم راجص
سفتها همار وسليمه خلت مهسوبكم لايص
واتجوز كل ايلتهم والبنت أسان أجبانى
يا سلام الى سوربة .. .



دى ايونه جميله واخضر والجسم بتاؤ ظريفه
ونهوده سودانى مأسر بنه هبه سريفه
والحد مدور أهرم والبنت فى لثبه لطيفه
يموت فى الدم بتائى ما ينامس الليل السانى
يا سلام الى سوربة .. .



مهسوبكوا يتال خالص السان البنت يهه

دنا بكرة نصبه هايص ونسوف ايه جوه فى البه؟
هانلاى حاجات من ناجص جبر هبى يصاحب هبه
وتيسم ايه جميله بالاند كان فى زمانى
ياسلام الى سوربة

* * * * *

نمسه ونروح نتفسه فى السبها يروه ويأيا
نمى منفوخ متأزّه وفلوس موجوده مآيا
والمصرى كان يتببه ويتيس مبسوط للغاية
ويتيس نحاس الامه ونسوف الخير من تانى
ياسلام الى سوربة بوظه والمزه بتاؤ سودانى
اوسمان تببه مهبوظه ترجص كام دور طليانى



الاسكندريه

رساله فى الادب والفنون والتاريخ بأسلوب جذاب
ويكفى انها بقلم الكاتب المسرحى المشهور

رَجَبِي زُهَيْرِي

فاجتهدوا ان لا تفوتكم عند ظهورها

ســـــؤال

لحضرة الزجال الرقيق صاحب الامضاء



اهل الادب يا منصفين الفن ليه اصبح غريب
وف عرف مين وف شرع مين ان الغريب زى القريب ؟

يا ابو صلاح عندى سؤال يا خسارته ضاع منى وتاه
والفكر شوف ساق الدلال دلوعه آل فى الحب (تاه)
وايه على رأى اللى قال خليه على كيفه وهواه
اسمع يا فخر الزجالين برضه ح اقول لك يا اديب

ادبنى عقلك يوم سلف بحكم (بناتنا) بالاصول
ليه الأديب صابه التلف ذليل وعمره لم يطول ؟
وليه قوامك ينبلف من اللى ناقصين العقول
وان كان يقع مفيش معين مسكين وقلبه فيه لهيب !!

اشرح ياسيد قول كمان ايه الادب من ايه يكون
واللى يعوز يظهر بيان اقرا عليه نص القانون
وايه كمان حق اللسان وقوللى ايه بعد الجنون
وقول لصنف المنبوذين هيا تكيه ... شىء غريب!

قسر لي ايه كلة غرام	وايه كمان كلة فؤاد
والهلس ايه ويا الحرام	والفجر ايه ويا الفساد
حتى الحيا صار بالجرام	والقبح اصبح في ازدياد
وليه كمان الناشئين	ماهم كدا حالهم كئيب ؟

كمان ولسه فيه حاجات	عايزك تقوللي ع الغرور
وليه كمان الاسطوات	بالذمه ليه اصل الشرور
صبيان ما تعرف أو بنات	نفوس بتخلق كل زور
وليه يا اخويا الغشاشين	من حق ليه حالهم صعب

احمد محمد شحاته

اسكندريه



الرد



اسمع جوابي حضرتك	واوعك تسوق البغده
حيرت فكري بهمتك	لك نوع جميل في الفن ده
لو خدت عقلي بدمتك	ازاي اعيش يا احمد كده ؟

حال الاديب دایما حزين . في البؤس مكتوب له نصيب

أصل الأدب نوع الفنون وكل ماهر فيه يبان
أما اللسان حقه يكون زى الخلاوة بتاع زمان
واللى يكون بعد الجنون اسأل عليه اهل الجنان
وم الجماعه المنبوذين ايه راح يهكم يا اديب ؟

أما كمان كلمة . غرام ، دى اصلها (الحب) الاكيد
حتى الفؤاد معناه تمام (القلب) لما يكون سهيد
(والهلس) ضد الاحتشام (والفجر) يحرق من بعيد
أما يا افندي الناشئين حالهم كويس مش كئيب

لو عزت وصفى ع الغرور دا كل جاهل بعشقه
والأسطوات أصل الشرور عشان كثير يتريقو
واللى بيخلق كل زور دا الذل حتما يلحقه
واعرف بان الغشاشين من غشهم حالهم عصب



انتظروا أزجال (ابوكمال) لكامل افندي ايوب

ع الرمله ---

أوان البحر جه تاني وقام الجو يتغير
وموج البحر خلاني بقيت واقف ومتحير
ومين فايق؟ ح يتعايق؟

ف قلب البحر بفلوكه

د شط البحر فيه زينه وفيه للكل حريه
تدروح تتمشى ع المينا تلاقى البنت في الميه
بتترأس وبترفس

وترقع ضحكك مسبوكة

وساعة العصر ع الرمله تلاقى الست عريانه
وعده حظها كامله وفيها الخلق غرقانه
دا شيء يكسف مافيش منصف؟

يشيل البنت (بالشوكه)

هناك في البحر كام حته في وسط اليه تلقام
منومهم لازقة ع الجته ا ياواخذ غطس ويام ؟
هنيالك وخد بالك ؟؟

بيان (العطفه) مسكوكه

وفيه ناس ثانيه يامعلم شروط الصنعه حافضيها
ومين يستجرى يتكلم ؟ وكل الامل طاردينها
وامى بتسرح عشان تفرح

وتاخذ الشاب في الدوكة

مادامت مشيها أعور ضروري تبقي تلفانه
ياشاطر اوعى تتعور دى بنت الكلب عيانه
وح تضرك تاخذ عمرك

دى ملطوطه ومشكوكه

شرارة هلسها بتحرق وتكوى القلب من نارها
ياواقع فيها راح تفرق ضرورى جوه تيارها
قوام تدم وراح تعدم
حياتك تبقى مربوكة

د سيف الهلاسين (قاضى) وناس (للعفه) بتاوى
يانارى لو اكون (قاضى) لاجيب من بدري عشاوي
يخنقم ————— ويحرقم —————
وتبقى موته (مهنوكة)



اعشق بلادك

باللى بتعشق صبايا ليه بتساهل ؟ وريت حبيبتك بانك فى الغرام جاهل
دى لو تقشل جيوبك برضه تستاهل حب الزمان دا ما فيهشى يا بطل فايد
اعشق بلادك وامشى فى طريق ساهل

يامسلم؟؟

البلبل ساعة ما يغرد يهز قلوبنا بألحانه
وبصوته الحلو ييشجينا وينسى الواحد أحزانه
فوق غصن الورد يهتمخطر والورد مفتح علشانه

والوز يلعب فى الميه والصبح اهو قائم ييشأشأ
والشمس بتسطع وتور من بعد العصفور مايزأزأ
وغزالى الرقه ييتعاجب وعنيه لجماله تبخلق

والبنت (النونو) الخفافى تحرسها عناية مولانا
وعواذلى صابحه مفقوعه دى عواذلى دايما (وحلانه)
شوف قدرة ربك لو عهم وبعطفه الزايد أولانا

لو كان الظالم ييفكر فى نهاية ظله وطفياه
كان يعبد ربه ويستغفر والمولى يشوفه بفقرانه
ويحبه ويوسع رزقه ويمده بعطفه واحسانه

لو بس الواحد يتأمل ف نظام الدنيا وبلاويها ؟
كان حالا ينطق بالتوبه وفروض المولى بأديها
ويحسن سيره وأخلاقه في الدنيا ويرضى ببلاويها

يامسلم بزياده أهانه وكفايه مسخرودواره
الجامع عاوزك .. دالجامع أحسن لك من ميت حماره
أنا بدى تحافظ على دينك في الجامع والبيت والحاره

سخافه

يا فندى يا الى الحفوف متعلمه ف خدك شايفك هويت العياقه قولى ايه بدك
فاكر يا باباخ مفيشى في البلد قدك !! كلك سخافه وشكلك عره ويقرف
إرجع وسيب الامور دى ربنا يهدك

أزجال (فكري) تصدر قريباً فانتظروها

مجموعة من الزجل العصري تصدر في مائة صحيفه محلاة بالصورة الكاريكاتورية
بقلم الزجال الرشيق الاديب

محمد عبد الهادي فكري

الذي يوقع أزجاله بامضاء . فكري النجار ، ولا شك في أنها ستكون
تحفة نادرة ؟

مشاهدات

كنت يوم قاعد أفكر في هدمي والمصاب والكروب اللي احنا فيها
من مراري قمت بصيت في هدمي افدهشت ازاي أعيش في الدنيايها
كل حته فيها بقعه والقميص فيه ألف رقعه

والجيوب في السكه واقعه
والجاكته رخره طبعا مستويه

والتقيت البنطلون يشبه لمنخل والتقيت الجزمه فيها الف لوزه
قرر افندي في الهدوم دائما ينخل لما صارت ملبوساتي مالها عوزه
شيء يخلى الفكر حاير أصلى مش لاقى السجاير

حتى ييتي دمي فاير
لما اشوف الجيب منفصم الماليه

قول قعدت احسب ف دين الشهر كله التقيت ان الماهيه مش ح تكفي
واللي عايز مني حاجه ايه ح اقول له والحكايه ع الحديده راح تصني
عقلي قال لي في النهايه قوم وألف لك روايه

واترك الاحزان .. كفايه
ايه ح تاخذ من هموم الدنيا ديه

في الحقيقه عند محسوبكم قريحه ؟ لما تمشى تبقى في نوعها الوحيده
وقتها أكتب وانظم كام نصيحه كلها طبعاً لابن النيل مفيده
بس ايه رايح يجنى من كتابتي غير أنيني !

واقدر احلف لك بديني

مهما اكتب برضه حالي هيه هيه

مش ضروري اني اطول في الديباجه واعترف اني ف مضايقه من الامي
لما باكتب في الجرايد أي حاجه بالتق فيه ناس بتزعل من كلامي
مهما اكتر في النصايح بالتق نظمي برضه رايح

امتي نخلص م المضايح ؟

والتي كل الناس ف حاله مش رديه

خلوا بالك من كلامي باجماعه لسه باتفكر ف حال الاولاني ؟
فكري قال لي اني امشي قد ساعه يمكن التقى الحظ يجي يعودلي تاني
قول مشيت عند الكباين التقيت عالم كواين

جسمهم عريان وبان

والشباب وبالبناات زي الوسيه

والتقيت شبان معام كام صيه والكاسات بترن والحال زى بعضه
قلت أشتهم يدور الضرب فيه ده شباب فاسد ومين بقدر يعارضه
قلت أقعد حبه جارم شفت هدم الدين شعارهم

خفت اتلوع بنارهم

رحت قايم لا الهوم تكثر عليه

شفت مسيو اجني يعرض بضاعه هلس لكن اصلها من شغل بروه
وف ساعتها سمعت حتة دين اشاعه ان واحد قال لتحى مصر حره
والبوليس لخطب كيانه زعله وملص ودانه

ايه عمل بس ف زمانه ؟

بده يلقي مصر كسانه القضيه

يا الهى م المساخر توب علينا واصلح الاحوال بقى لمصر العزيزه
استويننا لجلها وطلعت عنينا حتى صار الهم ويانا غريزه
بكره مصر النيل بلادى رايحه تحكم كل وادي

لجل ساعتها أنادي

فلتعيش أم البلاد عيشه هنيه

تقاريط

لم اكد اعلن عن صدور مجموعة ازجالى حتى تبارى حضرات اخوانى
الرجالين فى تقريظها والتبوية بمجهودى الذى كان صغيرا فى نظرى ولكنه
اصبح بفضلهم شيئا يذكر... ويعجز لسانى وقلبى عن القيام بنحوهم بواجب
الشكر... وسأترك ذلك لله وحده... فهو الذى يجازى... وهو القادر على
ان يهيا لى الظروف التى يمكننى فيها ان ارد جميلهم... فشكراً يا اخوانى وهامى
قلأئدكم الغالية اثبتها فخوراً

ويسرنى ان افتحها بهذه الدرة الغالية التى تشهد بعبقريه صاحبها الرجال
الوطنى المشهور الاستاذ (ابو عبده) عبد الفتاح شلبى أمير زجالى
الاسكندريه... والاستاذ من الشبان المجددين فى الفن ومن الذين ضحوا
بأوقاتهم فى خدمة الوطن... ولا يسعنى الا ان اتقدم له بمجزيل شكرى راجياً
له حسن التوفيق

رفعت الفن ياسيد برقة لفظك السامى
ياسيد فنك الجيد يديجى وحي الهامى
خيالك فى الزجل ساحر ونظمك فى الكلام باهر
ولك ذوق حلو فى المعنى

كتابك دره لماعه بهر خالص (ابو عبده)
فضى له يوم... وكام ساعه قراه... م الجلد للجلده
١١- ابو صلاح

لقاء في حشو اوراقه مسح م الفن (حلافه)
ولسوعهم ؟ .. وشبعنا

فكاهي .. جد .. وصافه تجيد النقد وتبدع
ولك في الهجو (نفاقه) بتنسف خلق وتلدع
ياويل اللي يدوق (هجوك) ياسعد اللي سمع (شدوك)
يامطرب غني .. سمعنا

وهذه هي قطرة من بحر الاستاذ الكبير . بلبل العصر . وفارس
الفن محمد عثمان خليفه (ابن الليل) والاستاذ غني عن الشهرة . وكفاه
فخرا أنه ضحى بماله وراحته في سبيل مصر . فأشكره حيث اولاني
هذا العطف الذي لن انساه — قال حياه الله

يوم صحيت الصبح بدرى شفت حنة دين حمامه ؟
انشرح من صوتها صدرى قلت جيتي بالسلامه

امتي بارمز السلام ؟

اتى جيتي للزياره والافيه اخبار حدا كي ؟؟
قولي حتى بالاشاره واللييب يفهم لفاكي ..

زي محسوبك تمام

الدلال يا حلوه (غيه) من طباعك يا أليفه
جيتي ليه وياكى (غيه) ماتكونيش اتتى (الخليفه)
اورئيسه ع الحمام

الحمامه دغرى مالت ناحيتى بعيون (وديعه)
سقت بجناح وقالت جبت لك يا فلان (وديعه)
تفرحك من غير كلام

والفرض قالت معانى فهمتى ع اللى كان
(ياشطا) اهديك تهاى مصر بظهور الديوان
آه يا زجال الغرام

وهذه هي كلمة نابغة زجالي الاسكندريه الاستاذ محمود عبدالعال
الكشوشى . وهو الشاب الذى طفر طفرة واحدة حتى تبوأ من الفن
مكانا يحسده عليه كثيرا من تقدموه فى الفن بعشرات السنين

قال حفظه الله

اروى عشاق الزجل من بحر فنك ياشطا واشجى اهالى اسكندريه
رفتك يا ابو صلاح تشهد بانك فى الزجل شاطر قوي وحياة غيه
كل الفاظك نقاوه لك قلم يسيل حلاوه
انت تستاهل (براوه) من جميع الزجالين

الجواهر والذهب ويا اللآلى والزمرد والياقوت دول فى ديوانك
آه يا مختك كل قولك صنف غالى ياللا غنى اشجينا من رقة ييانك
هات وكتر م المعانى ياشطا نظمك شجاني
من اخوك اقبل تهانى يازعيم المخلصين

كروان الفيوم .. ومن يكون غير الاستاذ الزجال الكبير والشاعر
المطبوع والكاتب الفحل (ابن حنظل) محمد كامل امين
قال لافض فوه

لفظك ياسيد عجبني ساحر . وعذب . وطروب
من فكر ناضج مذهب مافيش صنف العيوب
وكله رقه وحنان

درست حالة بلادك وعرفت فين المرض
عاجت ضعفه يبراعك حتى الفساد انقرض
والفسق راح من زمان

يا ابو صلاح همتك معروفة عند الجميع

بارع . وكاتب . وزاجل . بلفظ لكن . بديع
زى الجنبيه رنان

قرت ديوانك ياسيد لقينه روضة أدب
وسفر جامع منظم هوا الوحيد فى الكتب
وف خفة الاوزان

روحك بتشبيه لنحله دائماً تمص الزهور
وجنيها شهد صافى بلسم ويشفى الصدور
ويغرفش الزعلان

نحب نسمع حنينك ومحبتك للوطن
ونقدك الممزوج بنصح غالى التمن
ياالى عشقت البيان

غرد بصوت الحمام واكتب بماء الذهب
وارفع لواء الفنون والدع قليل الادب
بريشة الفنان

قريباً ﴿ أنيس الوحيد ﴾

لنجيب افندى سعد (ابو نجم)

وأتحفني بهذه الايات الرقيقة الاستاذ نور الدين محمود الشاعر المثقف
والزجال البارع . وهو من الشبان المجاهدين الذين ضحوا بمستقبلهم في
سيل الوطن

قال اكثر الله من أمثاله .

ملكت مشاعري بالمستباح	من النظم البديع (أباصلاح)
فأنت نسيج وحدك في المعاني	وقولك بلسم يشفى جراحى
أناك الوحي من عند الاله	فألهك الصواب مع الصلاح
كانك (مرسل) لتذيع فينا	من الازجال - آيات الصباح
أثرت شجوتنا بغير عزف	وأسكرت الجميع بغير راح
يقرظك البيان وانت تزهو	باعجاب وفخر . وارتياح
ألا فأنما بما أعطيت واسعد	بما قدمت وافخر بالنتاج
وعش مادامت الايام ترعا	ك عين الله من كل النواح



وقد تفضل على الاستاذ الكبير (أبو مكرم) عبد العاطى محمد على
فأهدانى بهذه الدرة الثمينة التى أثقل بها كاهلى وطوق بها عنقى

قال لا أحرم الله الفن منه .

(ياشطا) عودتنا ف نظمك تملى	من ثنايا النظم نلقى الفجر لاح
(مين خلافاك رقه فى أزجاله قوللى؟)	ياحكمين فن الزجل (يا بوسلاح)

في الديوان شغنا أزجالك رقيقه
والبيان جه يقول عنك حقيقه

انت مشيع

انت زجال الشباب من غير مزاحم كل دول لو ينظموا يقلدوك
انت صداح اللي عابشين واللي راحم دي شهاده خالصه لله من أخوك
يا اللي نظمك سلسيل يشفى العليل
دانت اسمك مصلح الفن الجميل
انت مبدع

ولن أنسى الزجال المبدع الأستاذ احمد محمد شحاته . . وهذه كلمته التي
تشهد بنبوغه . وحضرته له ناحية أخرى يشكر عليها وهي ارشاد
اخوانه الادباء الى واجبات الدين وطاعة الله

قال .

حصل السرور ويا الطرب يا ابو عرب ،
من خمرتك بلبل شرب عقله انسحبر
ع الفصن يشكى لوعته من نشوته
رقص الحمام من مفتته لما سكر

احنا انسحرنا م السمع لما جمع
بدر المحاسن زاد لمع بين الملاح

بقت الرياض من حسنها (تاه) غصنها
والورد زاهى اكمنها تنظيم (صلاح)

سيد ابوك عبد الغنى سعدك منى
شوف الجميع منهم أنى فرحان حكتير

اقبل تهانى من اخوك وحيات أبوك
كل الاماره يعرفوك انك أمير

وقد اهدانى هذا التفريظ الاستاذ الكبير (ابو فراج) فرج السيد
فرج الزجال المشهور بالازاريتو
قال أمد الله فى أجله .

سيد ، الفن الجليل شفنا كتابك فيه آيات تشهد ياروحى بابتداعك
فيه جواهر صنف غالى - ياشبابك فى ثياب الفن رصعها يراعى

بدى أوصف رقتك لكن يانى ضاع - ياروح الفن ياعى الامل
شفت فى كتابك بدائع فى معانى معجزه من معجزات فن الرجل

وقد تفضل على الرجال الكبير الاستاذ أمين يوسف الفيومي

بهذا التقرير البديع

جاني رسول حامل بشرى
معناه لطيف زى الزهره
تسرخ الحاطر
واريج عاطر
لأديب محبوب

و أبو صلاح ، شفت كتابه
عجبنى لفظه وأبوابه
كله معاني
نظمه سباني
رقه واسلوب

أسلوب خفيف حلو ومألوف
وموصى بالخير والمعروف
والروح عاليه
فى درر عاليه
شوف ايه مكتوب

زجل فى حالتنا موافق
للى يكون مظلوم عاشق
سحر فى اوراق
أهو دا الترياق
ودوا المغلوب

تعيش يا خادم أوطانك
وتغذى بالروح اخوانك
مصرك حره
وتتول شهره
عيش للحسوب

وجاءني هذا التقريظ الرقيق الذي يفيض رقة وبلاغة من حضرة
الاديب رشدي افندي العناني الشهير (بشقيق البلابل)

يا اللي قولك في الزجل يشهد بفنك يا بديع النظم يا ابو لفظ ساحر
فين ، امام العبد ، ينظر حلونظمك ؟ فين ، خليل ، الفن يشهدك يا شاطر
انت مبدع في الزجل مالك (نظير)

الفباري ، لو يشوفك كان شهدك غصب عنه كان يقولك انت عمي
يا سي سيد قلبي من حبك سجدك لما حبك صار يبجري ويا دمي
يا حبيبي قلبي أصبح لك أسير

اصدح . انشد . قوم وجدد يا جميل مين يا سيد راح يشابهك في زمانى ؟
انت مفرد في الادب مالك مثل ايه اقول لك . وانت تشبه ابن هانى
كل قولك شهد صافى يا أمير

وجاءني هذا التقريظ اللطيف من حضرة الكروان الصادح الاديب
محمد عبد الحميد محرز ، أبو محرز ،

بشير الانس فرحني وجاني رايت مرفوعه
وقال سي ، السيد ، المبدع طبع للفن مجموعه

فرحت وقلت أبو الله أنا من مده باتمنى
أشوف أزجالك الرقة تفرحني وانهى

وأرسل الى الزجال الرقيق نجيب افندى سعد هذه الايات
بلبل الأزجال يصدح فوق غصونه يطرب العشاق بأنغامه الشجيه
كام شربنا وارنوبنا من فنونه ؟ غنى واطرب زجالين اسكندريه

نظمك الرقبه مرصع بالجواهر ياخفيف الروح يارقه في المعاني
في الحقيقه أشهد انك والله ماهر سيد الأزجال ومبدع في الاغانى



وقد وصلتني تقاريط أخرى نعتذر لاصحابها نظرا لضيق المقام مع شكرى
العظيم لحضراتهم وهى من اخوانى الافنديه الزجالين
(اوفديه) عبد الفتاح عبد الرحمن بسنورس وجمال الدين بيومى
الرجال والرسام الناشئ بالاسكندريه وقد أهدانى رسم الغلاف فاشكره
وعبد الوهاب مناع (ابن مناع) زجال العمال بالفيوم
تم بحمد الله الجزء الاول
وسيصدر الجزء الثانى قريباً ان شاء الله

انتظروا — أزجال أبو وفديه — الجزء الثانى

مجموعة زجلية تجمع بين الفكاهة والنقد وخفة الروح
تصدر قريباً وتطلب من مؤلفها الاديب عبد الفتاح افندى
عبد الرحمن بسنورس بالفيوم

قطرات الندى

هي قطرات من دماء صاحبها يقدمها الى أبناء وطنه راضيا فخورا
وكله ثقة بأن كل شيء مهبطا على يرخص من أجل مصر - من أجل
الوطن الذي ترعرع بين أحضانها وارتوى من نيلها العذب . هذه
القطرات هي من الوطن واليه . هذه هي ...

قطرات الندى

الجزء الأول من ديوان أزجال أمير زجالي الاسكندرية بلا منازع
الاستاذ الكبير

أبو عبده
عبد الفتاح شلبي

مطبوع في ٢٠٠ صفحة من القطع المتوسط بالصور الفوتوغرافية
على ورق مصقول . وجارى طبعه بمطبعة القطر المصري
شعلة متأججة من النقد السياسي اللاذع الذي لا يخضع الا لسلطة
الحق وسلطانة القاهر واليك بعض أبوابه
الزعماء - أزجال (صديقه) . أزجال (فتاحيه) . المنشقون
أزجال حماسيه الى الشباب - مرثي - أغاني سياسيه - أزجال
اجتماعيه . . . الخ

وهو مقدم بقلم الاستاذ الكبير . عباس حافظ كاتب
الزعامه ومهدى الى زعيم الشرق صاحب الدوله الرئيس
الجليل مصطفى النحاس باشا .

أوشك أن ينتهي من الطبع وستكون النسخ محدودة ووفقا على المشتركين
قيمة الاشتراك في النسخة الواحدة خمسة قروش صاغ ترسل
بعنوان المؤلف ، أبو عبده ، عبد الفتاح شلبي . شارع نصر الدين
رقم ٥٠ هـ بالانفوشي باسكندرية

ديوان أزجال

ابن الليل

ومن الذي لا يعرف الاستاذ ابن الليل ؟ وقد زاع اسمه وملا الاسماع حتى أصبح أشهر من أن يقدم .. وهو الذى اندمج فى الفن واندمج فيه حتى صار جزءا متمما له - ضحى بكل شئ يملكه فى سبيل الفن ومن أجل مصر ... هو الزجال السياسى المشهور الاستاذ

ابن الليل

محمد عثمان خليفه

صاحب الازجال الوطنيه الناريه اللاذعه التى تنشر فى الجرائد والمجلات السياسيه الاسبوعيه يظهر قريبا ديوان أزجاله النادر فى ٢٠٠ صفحه فترقبوه عند صدوره *

رياض الشباب

ذلك هو اسم ديوان الزجل القيم الذى سيصدره قريبا حضرة الرجال

السيكندري خفيف الروح الاديب (ابن نافع) **على إبراهيم نافع**

نبحث هواة الزجل على اقتنائه ففيه مايفدى الافكار من رقة النظم وبداعة الاسلوب . وهو يقع فى ١٠٠ صفحه بغلاف بالالوان

اقرأوا

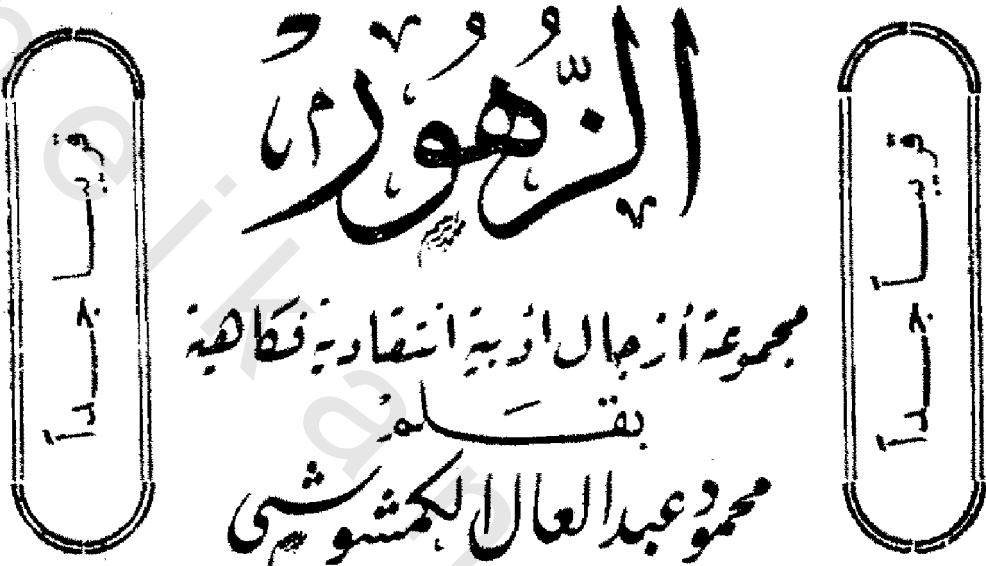
الشجون

اقرأوا

رواية أدبية أخلاقية تبحث فى علل حياتنا الاجتماعية
بقلم الفنان البارع الاديب محمد مصطفى علوان

الزهور

زهور عبقة غرسها وتعبدها بستانى ماهر وسقاها من خياله النادر
حتى نمت وترعرعت وأصبحت تغرى كل من رآها على قطفها ..
ولم تغرها الباسم



الكمشوشي هو بستانى الرجل . فكه . نقاده . غزل . وصافه .
سياسى . قصصى .. هذا هو الكمشوشي
لاتنسوا أن تشتركوا فى (باقة) من زهوره التى ستصدر فى ١٣٠
صحيفة بغلاف بالالوان قيمة الاشتراك قرشين صاغ ترسل طوابع بريد
بعنوان المؤلف باسم كندريه شارع الثريا نمرة ٤ بالباب الجديد

(الجزء الثانى)

(فرياً)

من
أزجال مصر

وهى مجموعة أزجال عصريه . أدبيه . فكاهيه
بقلم الاديب . ميلاد واصف

مكتبة منير ومطبعتها

شارع محرم بك نمرة ٢٦ باسكندرية

لصاحبها محمد منير عبد الحميد الموظف بوزارة المعارف سابقا
اقصدوها فقيها مايلزمكم من الكتب المدرسية والادبية مختلف اللغات
والادوات المدرسية - وهي تباع بالجملة والقطاعي

بازار شيك ومكتبة الاسكندرانى الكبرى

لصاحبها عبد الرحمن محمود. بشارع الاسكندرانى نمرة ٣٠ بمحرم بك
بها الادوات المدرسية والحلويات والخردوات وبها محل لمبيع وتصليح
ماكينات الخياطة والفنوغرافات وآلات الراديو ووابورات الغاز
شعارها . الصدق فى القول والاخلاص فى العمل

مكاتب زغلول

بشارع بوالينو بمحرم بك وكوم الشقافه وراغب باشا
هذه المكاتب التى حازت رضا الشعب السكندري مازالت متمسكة برخص
أئمانها والعمل على راحة زبائنها - اقصدوها تجدوا مايسركم

مكتبة الشمرلى

رقم ٧ و ٩ بشارع الشمرلى باسكندرية . لصاحبها حسين محمد عبدالله
بها القصص والروايات والاغانى والازجال وبها ورشة تجليد

عنوان المؤلف . شارع عارف رقم ٤٠ بمحرم بك باسكندرية

يظهر قريبا ديوان

ابن حنظل

الجزء الثالث

باقة يانعة من الزجل العصري النضير . والشعر الوجداني الرائع يحتوي على أحدث الابتكرات الزجلية التي لم يسبق لها مثيل في عالم الازجال في الادب . والنقد . والوصف . والاجتماع . بقلم الكاتب والرجال البارع الاديب

محمد كامل أمين

سكرتير مدرسة الامير فاروق الابتدائية بالفيوم
تمت ١٥ ايام قبل الطبع ويطلب من مؤلفه بسورس

ديوان الغصون

يظهر قريبا حافلا بالازجال الادبيه العصريه والانتقاده الاجتماعيه
التي تشهد برفقه مؤلفها الرجال السكندري

الاستاذ احمد محمد شحاته

انتظروا

وحي الخيال

بمجموعة أزجال . فنكاهية . أخلاقية . انتقادية
بقلم الرجال السكندري الاديب محمد عبد الحميد محرز (أبو محرز)