تحدَّثَ مِنْها كلُّ لونٍ ونشوَةٍ ... حَديثَ فُتُونٍ للنفوسِ كفَاهَا
وتَلْقَى تهاويلَ الجمالِ حِيالَهَا ... رهينةَ تقديسٍ تؤله فاهَا !
فيا غِبطةَ الفَنَّانِ والدَّهْرُ حاسِدٌ ... روائعَه والفنُّ باتٍ رضَاهَا
تُطَاوِعُهُ فى جِلْسَةِ الصَّمْتِ لذّةً ... ويُفْصِحُ هذا الصَّمتُ فوق لُغاهَا
ويجْبُلَ لِلتِّمْثالِ حُسْناً ، وعِنْدَهُ ... تَفَنُّنُهُ عَجْزٌ وليس مُناهَا !
وقد تَخْجَلُ الأصباغُ فى ريشةٍ له ... مِنَ الوصفِ عَمَّا شاقه وحَكاهَا !
فَيَبْقَى مَدَى السَّاعاتِ فى اليأسِ والمُنَى ... ويَنشقُّ ما شاءَ الزَّمانُ شَذَاهَا
وَيَخْبَأُ فى البيتِ المُقَدَّسِ مَعْبَداً ... مَفاتِنَها : تِمثَالَهَا وحُلاَهَا !
فَيُنْصِفُهُ حتى الزَّمانُ بحرصِهِ ... قُرُوناً على إبداعِهِ وهَوَاهَا
ولم يَكْمُلْ التِّمثالُ ، والفنُّ صَافِحٌ ... فَمَنْ ذَا الذى صاغَ الجمالَ إلَهَا ؟!

احمد زكى أبو شادى

الطاهيان

(للسنة الأولى الابتدائية)

قِردان من أذكى القرو ... دِ تعوَّدَا حُسْنَ النِّظام
قد رتَّبا البيتَ الجميـ ... ـلَ ، وأتقنا طبخَ الطَّعامْ

الطاهيان

متعاونينْ على الحيـــا ـــةِ ، بكلِّ جـــدٍّ واهتمامْ
قـــد ذلّلا كلَّ الصِّعـا ـبِ ، وأدركا أقصَى المرامْ
وتبادلا مِنْ فَرْطِ حُبِّـ ـهما احتراماً باحـــترامْ
وتقارضَـا وُدّاً بِوُدٍّ ، وابتساماً بابتســامْ
قـــد أخلصا وصفا ودا دُهُمَا ، فعاشـــا فى وئامْ
فى كلِّ شىءٍ قلّدَا الانـ ـسانَ ، الاّ فى الكلامْ

كامل كيلانى

القطة الذكية

(للسنة الثانيـة الابتدائيـة)

(١)

لى قِطّةٌ مشغولةٌ بالبحثِ فى الاشياءِ
حتى هواءُ غرفتى والطّيرُ فى السماءِ !

تجرى هنا وها هُنَا ! تَقْفِزُ فى أشكالِ
تُعلّم الأولادَ مَكـ ـراً مُزْعجاً للبالِ
صارتْ مثالا يُتقى مِنْ مَكْرِها الختالِ
حتى رأينا طردَها مِنْ غايةِ الآمالِ !
لكنها قد لجأتْ مِن مَكْرِها للحيلهْ
تريد أن نُبْقِيَها فى بيتنا خليلَهْ

(٢)

تركتْ شؤون اللهو واتْ تَخَذَتْ من العقلِ المُعينْ
ومَضَت تدقّقُ فى شؤو نِ البيتِ تدقيقَ الرَّزينْ
وكأنما هى تكنسُ وكأنما هى تدرسُ
ولكلِّ أمرٍ مَظْهَرٌ ولكلِّ حال مَلْبَسْ
حتى غدونا نحسبُ الـ قِطّةَ صارتْ كالأميرَهْ
وكأننا كنا على ذَنبٍ وتُرْمَى بالجريرَهْ
وَمَضتْ تُشَوِّقُ كلَّ طفـ ـلٍ للمَجالى النافعَهْ
بوقوفها ووثوبها نحو الأمور الرائعَهْ

القطة الذكية

والآن تُبصِرها وقد قبضتْ وعاءَ السمكهْ
كمدرّسٍ متأمّلٍ جمّ المُنى والحركهْ
فغدتْ لنا أستاذةً واستأثرتْ بمحبّةِ
والحسنُ يُكرَمُ دائماً حتى ولو فى قِطّةِ

* * *

الأغانى

(للسنة الرابعة الابتدائية)

استمعْ للأغانى فهى مثلُ النّسيمْ
كم شدتْ بالأمانى كم بكتْ بالحنينْ

* * *

إنْ تدَعْها تَذُبْ فى نَماتٍ أليمْ
فاستمعْها تُصبْ مِنْ جمالٍ ثمينْ

* * *

استمعْ للأغانى تَغْتنمْ عُمْرَها
سَمْعُها بافتتانٍ نِعمةٌ أو صَلاهْ

* * *

فاقتبسْ سِحْرَها ناهلاً سِرّها
واعتبرْ خَيْرَها مِنْ مَعانى الحياهْ

احمد زكى ابو شادى

قطتى

(لرياض الاطفال)

قِطّتى صَغيرَهْ واسْمُها سَميرَهْ
شَعْرُها جَميلُ ذَيْلُها طَويلُ

احمد خيرت

لِعْبُها يُسَلّى وَهْىَ لى كَظِلّ
عِنْدَها المهارهْ أن تصيدَ فارَهْ

احمد خيرت

الفرفور والنحلة والوردة

للشاعر الفرنسى (ارنولت)

١٧٦٦ — ١٨٣٤

(للسنة الثالثة الابتدائية)

تعريب اسماعيل سرى الدهشان

يا وردةً وعُمرُها قصيرُ ... يَصْفَعُها النحلةُ والفُرفورُ
عجبتُ للشهمةِ والوضيعِ ... جارا عليك يا ابنةَ الربيعِ
قد شجَّك الفرفورُ كالمجنونِ ... يعبَثُ فى جوهرك المكنونِ
معربداً مغتصباً منك القُبَلْ ... وما جنىَ من طائلٍ فى ذا العملْ
تحتلبُ النحلةُ منك العسجدا ... تُحيلُه فى البيت شهداً جُدُدا
فهى بما تُعنى تذوق الشهدا ... وتسكن الحصنَ يضمُّ الجندا
وبعد حين يُقبلُ الشتاءُ ... ويُذْبلُ الوردَ البهىَّ الماءُ
ويهلك الفرفورَ محمومُ القضا ... كأنه ما طار فى هذا الفضا !

المغزى :

إىْ يا بنىَّ خذُوا بهمّةِ حازم ... للدرس من اوقاتِكم وقتَ الصِّغَرْ
أترُى من العقل التَّمادى فى الهَذَرْ ... حتى اذا ما عضَّكم نابُ الكِبرْ
تَتَنَدَّمونَ ولاتَ ساعة نادمِ ؟