

شَوْشَبَةُ الْوَالِدِ

عزيزى الدكتور أبو شادى

طلبت الى أن أكتب الى مجلة « أبولو » كلمة عن والدى ، ولجمعية « أبولو » دين فى عنقى لن أنساه . لن أنسى ما حيتُ منظر أعضاء الجمعية يحملون نعشه ، فبا له من يوم ! ويا لها من ساعة ! أذهلنى فيها هذا النعش وهو يتهدى على مناكبكم ، كما كان يتهدى أبى فى حياته ، بين خالصائه وأصدقائه ! فلا يسفى حبال ذلك إلا أن أُلَيِّ دعوتك ، وأبعث الى « أبولو » بكلمة أعدّها ديناً أقضيه لوالدى أولاً ، ولجمعية « أبولو » ثانياً !

ماذا تطلب منى عن أبى ؟ ... وفى أية ناحية من نواحي حياته ؟ ... العبقريّة ؟ النبوغ ؟ الخلود ؟ ... لن أحدثك عن ذلك شيئاً . أدع ذلك للتاريخ ولمن يحسنون الكلام فيه . ولكنى أجمع لك فى كلمة إحدى نواحيه الخلقية ، وكانت حائط بيتنا وعماد أسرتنا ... واعفى أيها الصديق من تفصيل ذكرياتٍ تهتاج فى قلبى لواعج الشجون !

كان أبى يفنى فى حبنا صغاراً ، ويلعبنا ونلاعبه أطفالاً ثم ... صادقنا ومصدقنا شبناً - كان فى ذلك يلتقى علينا الدرس الذى ألقاه عليه أبوه من قبل ، فكان من أثر ذلك ما قاله فيه يوم مات :

أنا من مات ومن مات أنا !	لقد الموتُ كلانا مرتين !
نحن كنا مهجة فى بدن ،	ثم صرنا مهجة فى بدنين !
ثم عدنا مهجة فى بدن ،	ثم نلقى جثة فى كفين !
ثم نحيا فى « على » بعدنا	وبها نبعث أولى البعثين ... !

ما أبى إلا أخٌ فارقته	ودَّه الصديقُ وودَّ الناسُ مين !
طالما قننا الى مائدة ،	كانت الكسرة فيها كسرتين !
وشربنا من إناءٍ واحدٍ ،	وغسلنا بعد ذا فيه اليدين !
وتمشينا يدي فى يده ،	من رآنا قال عنا أخوين !

على سرقى

رحم الله جدى ! رحم الله أبى !



احمد متوق بك ونجمه

في قصر الحمراء بالاندلس

اتنساء منقاد