

## المراسلات السامية

وعدنا القراء في الجزء الفائت بأخافهم بالمراسلة الشعرية التي دارت بين أميرين من أمراء القريظ ، المرحوم محمود سامي باشا البارودي والأمير شكيب أرسلان اللبناني . وهي قصائد غراء لم يسبق نشرها قبل الآن ، تكتاب بها الشاعران أيام كان البارودي منفياً في جزيرة سيلان - كما سيحيى في ترجمته التي سننشرها قريباً . وكان سعادة الأمير الأرسلاني قد استشهد في بعض كتاباته أولاً وثانياً بآيات للبارودي ، وذلك على غير معرفة شخصية بينهما فكتب محمود باشا إلى الأمير بالمقطوعة الآتية :

اشدتَ بذكرى بادئاً ومعقباً  
وما ذاك ضناً بالوداد على امرئ  
فأما وقد حق الجزاء فلم أكن  
فكيف اذود الفضل عن مستقره  
وأنت الذي نوهت باسمي ورشتني  
لك السبق دوني في الفضيلة فاشتمل  
ودونكها يا ابن الكرام حيرة  
فاجابه الأمير بما يأتي :

لك الله من عانٍ بشكرٍ ممنمٍ  
وشهم أبي النفس اضحى يرى يداً  
رأى كرمًا مني تذكر قوله  
ولو كان يدري فاضلٌ قدر نفسه  
لتقدير بحقٍ من غلاك محتمٍ  
تذكر فضلٍ أو جميلٍ لمنمٍ  
فدل على اعلى خلالاً واكرمٍ  
رأى ذكره فرضاً على كل مسلمٍ

أعجب من تنويه مثلي بمثله  
ومهما يكن من اعجم فبفضله  
إذا مطر الغيثُ الرياضَ بوابلٍ  
إذا ما تصبت بالعميد صباحة  
وהל ينكرُ الاحسانُ الآ لامةً  
وهل في شهود الشمس ادنى مزية  
رويدك لا تكثر لدهرك تهمةً  
فما زال من يدري الجميل ولم يكن  
وأنت الذي لو انصف الدهر لم يكن  
جمعت العلى من تلدها وطريفها  
غدت خطتي إما يراع ومخدم  
ولم ارَ كفاً مثل كفاك أحسنت  
جمعتهما جمع القدير بكفه  
ولو كان يرقى المرء ما يستحقه  
وانت الذي يا ابن الكرام اعدتها  
وأشرت ميت الشعر بعد مصيره  
واشهد ما في الناس من متأخر  
ولو شعراء الدهر تُعرض جملة  
لأبصرت شخص البحتري منك بجزراً  
لك الآبدات الآنسات التي نأت

لعمري الذي قد شق في شعره في  
يرى تقفياً في الورى كل أعجم  
فأي يدٍ للطائر المترجم  
بوجهٍ فما فضل العميد المتيم  
وينكر حسناً غير من طرفه عمي  
وقد جاء ضوء الشمس لم يتكلم  
ولا تأسن من اهله بالتوهم  
لتأخذه في الحق لومة لوم  
لتفرك في العلياء صدر التقدم  
فجاءت كعقد في ثناك منظم  
وانك قطب في يراع ومخدم  
الى المجد ارفاف المداد مع الدم  
الى محمد سام الى المجد ينتمي  
إذا لبفت النيرات بسلم  
لأفصح من عهد النواصي ومسلم  
لأعظم ثراً من رفات وأعظم  
يدانيك فيه لا ولا متقدم  
لمنجدهم من كل حي ومتهم  
وخلق ابي تمام غير متمم  
وأنت عكاظ الشعر بل كل موسم

لكم اسهرت جفن الرواة وخالفت  
 شفقتُ بها طفلاً فأروي بديعها  
 ولا عجبٌ اني احنّ صبايةً  
 اني كل يومٍ فيك وجدُّ كأنه  
 أحل ريح الهند كلّ تحيةٍ  
 وقد طالما حدثتُ نفسي وعاقني  
 حلفت بما بين الحطيم وزوزم  
 لألفيت عندي دوس مشتجر القنا  
 أقلّ بقا في المواقف هيبةً  
 وهب اني بازٌ قد انقضّ اشهبٌ  
 ولكن لي من عفو مولاي سائرًا  
 أمحمد سامي إن يك الدهر خائناً  
 فما زالت الأيام بؤساً وانعمًا  
 ولولا الصدى ما طاب ورد ولا حلا  
 عسى تُعيبُ الاقدار والهَمَّ ينجلي  
 واهدك في ذاك المقام تهانناً  
 (لهذه الرسائل بقية)

حظوظك منها شرّدٌ غير نومٍ  
 ولم أرو من وجدني بها نار مضمٍ  
 فيسري الهوى بالقول للمتكامٍ  
 طوى جانحاً مني على نار ميسمٍ  
 فكم من صبا منها عليك مسلمٍ  
 ترددها ما بين أقدام وأحجمٍ  
 وبالروضة الزهرا ألية مقسمٍ  
 وخوضي في حوضٍ من الطعن مفعمٍ  
 وأهون من ذاك المقام المعظمٍ  
 فهل يطمع البازي بلقيان ضيفمٍ  
 فها اناذا منه به بتٌ احتمي  
 وطال عليك الزجر طائر اشأمٍ  
 وحظ الشقا بالملكث حظ التنعمٍ  
 لك الشهد الا من مرارة علقمٍ  
 وينصاح صبح السعد في ذيل مظلمٍ  
 حبيرة مسدٍ في ثناك وملحمٍ  
 شكيب اسرار



الامير شكيب ارسلان

ونفسك فابدأ بتصويرها      بما انت من خالدٍ فاعلُ  
 وإلا مضى الجسيمُ مع رسمه      ولا يخلدُ الزائلُ الزائلُ  
 ( نظم صاحب الرسم وهو في الخامسة عشرة من عمره )

﴿ عبدُ بلائمن ﴾

يا من أقامَ فؤادي اذ تملكه      ما بين نارين من شوقٍ ومن شجنِ  
 تفديك اعينُ قومٍ حولك ازدحت      عطشى الى نهلةٍ من وجهك الحسنِ  
 وتستعيدُ اذا الفتك مبهتاً      من لؤلؤٍ بالنهاى حرزاً من الفتنِ  
 جرّدت كل ملبغٍ من ملاحظته      لم تتق الله في ظبي ولا غصنِ  
 فاستبق للبدر بين الشهب رتبته      تملكه في أفقه عبداً بلائمنِ

اسماعيل صبرى

## ازهار واشواك ❁❁

صنعة زوجي ؟

بين ضيوفنا الكرام في مصر الآن تلك التي ستجلس يوماً ما على عرشٍ من اعظم عروش العالم ، اعني بها قرينة ولي عهد المانيا . وافقت زوجها ، ولي عهد اليوم وامبراطور الهند ، في قسم كبير من سياحته لتعرف البلاد وتطلع على شؤون الامم . وقد نزلت في ربوعنا ، في ارض داسها قبلها رجال عظام ونساء شهيرات ، فعلى الرحب والسعة . . . . . حكاية صغيرة عن هذه الاميرة الكبيرة : كانت البرنيس تهتم بايجاد عمل لاحدى الاوانس . واتفق انها قرأت في احدى الجرائد اعلاناً من صاحب احد المخازن يطلب فيه « دموازيل » مساعدة في البيع . قرأت الاميرة ان تقصد صاحب المخزن بنفسها لتوصيه بالآنسة . ، دخلت الى المخزن ، وقد صبح الحياء جيئها ، وقالت مترددة : قرأت اعلانك في الجريدة . انت تريد مساعدة . . . . .

فتبسم التاجر - ولم يكن يعرف الاميرة - ووضع يده على كتفها قائلاً : بكل أسف يا ولدي ، لا أرى شكاك ، موافقاً . ولكن لا بأس ، عودي اليّ بعد شهر واحضري معك ما لديك من الشهادات . . . ما اسمك ؟ سيسيليا - وهل انت متزوجة ؟ - نعم ، وما صنعة زوجك ؟ - الآن . . . لا شيء . . . ولكنه سيكون يوماً . . . امبراطوراً

ادارات البريد

قرأت في الصحف الانكليزية ان حركة البريد في مدينة لندرا قد

زادت في الاعياد الاخيرة نحو ٧٥ في المئة . فقد وزّع في اسبوع العيد ٢٥ مليوناً من الرسائل . وقد جرى كل ذلك باتم انتظام ولم يتأخر التوزيع الا في مئة ديك رومي و ٢٥٠ اوزة و ٨٠٠ طرد من الطيور الداجنة و ٢٠٠ طرد من الزبدة والبيض وذلك لنقص في العنوان . وقد اعلنت مصلحة البريد امر هذه الطرود وسأمتها الى اصحابها بعد ان اثبتوا شخصيتهم . ثم كان هناك شيء من الطرود يخشى عليها من العطب والتلف اذا تأخر تسليمها فكانت المصلحة تبنيها وتحفظ ثمنها لاصحابها ...

انقل ذلك لمصالح البريد في بعض الانحاء حيث يخطف كل عدد من « الزهور » غير مؤمن عليه . واكتفي اليوم بهذه الاشارة ، راجياً ان لا اضطر الى التصريح ...

ماصدر



### ثمرات المطابع

ظهر القسم الثالث من كتاب « دروس التاريخ الاسلامي <sup>(١)</sup> » تأليف حضرة الكاتب البليغ الشيخ محي الدين الخياط وقد سبق لنا الكلام عن هذه الدروس عند صدور الجزئين الاولين منها . اما القسم الذي امامنا فهو يتناول مجمل تاريخ بني امية وهو مزين بخريطة الدول العربية الاسلامية

( ١ ) طبع في المطبعة المصرية في بيروت ويطلب من المكتبة الاهلية فيها

ومن المكتبة السلفية في مصر وثمنه غرشان ونصف

وظهر ايضاً الجزء الثاني من كتاب « سمر الليالي »<sup>(١)</sup> الذي وضعه محمد افندي الصوفي السكري وقد تكلمنا عنه عند صدور الجزء الاول منه ومجمل ابحاثه جغرافية . اما هذا الجزء فقد دون فيه اشهر الحوادث التاريخية واورد معلومات شتى وفوائد كثيرة

الحمل خارج الرحم<sup>(٢)</sup> : رسالة طبية وضعها حضرة العالم الدكتور محمد افندي عبد الحميد طبيب مستشفى قليوب ، بحث فيها بحثاً دقيقاً في موضوع الحمل فاورد اقوال نطس الاطباء في هذا الموضوع وارادها باختبارات الشخصية ويسرنا ان نرى كثرة الكتابة عن هذه الموضوعات الاختصاصية في اللغة العربية مما يدل على نهضة حقيقية . فنثني على حضرة الدكتور عبد الحميد وننتظر منه متابعة ابحاثه في لغتنا

ضحايا البشرية<sup>(٣)</sup> : مجموع مقالات عمرانية انتقادية من قلم حضرة الاديب ندره افندي نقولا الوف . لهجتها تدل على ثورة في صدر كاتبها انفجرت بزفرات كلها تألم مما يؤلم ومما لا يؤلم من هذه البشرية التي لا تعد ضحاياها . والذنب تارة على المجتمع الانساني وتارة على الافراد انفسهم الذين يذهبون ضحية جهل معنى الحياة . وقد كتبت مقدمة هذه المقالات حضرة المنشئة الادبية السيدة ليديه هاشم صاحبة فتاة الشرق

( ١ ) طبع في طرابلس وهو يطلب من ملتزم طبعه الشيخ عبيد الله افندي

الرفاعي صاحب المكتبة الرفاعية ( ٢ ) طبع بمطبعة المعارف بمصر

( ٣ ) طبع بالمطبعة الشرقية بزحلة ويطلب من جميع المكاتب الشهيرة في

مصر وسوريا وثمنه فرنك

القواعد الحسابية للأعمال التجارية والزراعية<sup>(١)</sup> : وضع هذه المجموعة حبيب افندي داود بحري وجمع فيها جملة قواعد حسابية كثيرة الاهمية في القسم الزراعي كتضريب قيم الفدان والقيراط والسهم معاً بآية فنة كانت وتضريب قيم الارذب والكيلة الخ . وفي القسم التجاري قواعد الفائدة البسيطة والمركبة وقواعد الشركة وكيفية تقسيم الخسائر والارباح لباب الخيار في سيرة المختار<sup>(٢)</sup> : لمؤلفه الكاتب القدير الشيخ مصطفى الغلاييني منشى « النبراس » ومدرس العربية في المكتب السلطاني البيروتي صدره بلمحة اجمالية من حالة العرب وعاداتهم وممالكهم قبل الاسلام . ثم تناول سيرة نبي الاسلام وما تخللها من الحوادث التاريخية الخطيرة بأسلوب لذيذ مفيد

رفيق الجندي المسيحي<sup>(٣)</sup> : دُعي المسيحيون الى الخدمة العسكرية بعد اعلان الدستور فرأى حضرة الفاضل الاب يواكيم الفرنسيسي ان يضع لهم هذا الكتاب المفيد حيث تكلم عن شرف الخدمة العسكرية وحب الوطن وممارسة الفضائل المتحتمة على من ينخرط في سلك الجندي

❦ من كل حديقة زهرة ❦

\* يُباع كل يوم في باريس سبعمئة الف كارت بوستال مصوره

( ١ ) طبع بمطبعة مصر وثمانه عشرون غرشاً صاغاً وهو يطلب من مؤلفه في شبرا ومن مكاتب الهلال وهندية والتأليف ( ٢ ) طبع بالمطبعة المصرية على نفقة المكتبة الاهلية في بيروت ( ٣ ) طبع بمطبعة الآباء الفرنسيين في اورشليم

\* في اميركا مئة امرأة تنفق الواحدة منهن على ملابسها في السنة ١٥٠ الف فرنك ، والف امرأة تنفق ٧٥ الف فرنك ، وعدد لا يحصى تنفق الواحدة منهن من ٣٠ الى ٤٠ الف فرنك . ولا حداهن ولع خاص بالمناديل الثمينة فلا يكلفها المنديل الواحد اقل من جنيه

\* افتتح في بروكسل متحف للجرائد . ومنشؤه « فان دن بريك » كان قد جمع ٣٥ الف نسخة من جرائد مختلفة . وهي اكبر مجموعة من هذا النوع وقد اهداها صاحبها المذكور الى المتحف الجديد مع سبعمئة كتاب عن الصحافة والصحافيين . ولدى « متحف الصحافة » هذا خمسة آلاف نسخة مزدوجة للمبادلة

\* يقدر رئيس قلم الاحصائيات في الولايات المتحدة قيمة الهدايا التي تبودلت في بلاده بمناسبة اعياد الميلاد بخمسة مليون فرنك . هذا ما عدا التبادلات المالية من المصارف والشركات والمحلات التجارية الى مستخدميها . وقد وزعت البنوك من هذا القبيل ٥٠ مليون فرنك تقريباً ، واهدت جمعية احتكار الفولاذ الى عمالها معاشات قيمتها ٦٠ مليوناً

\* اقترح احد النواب الفرنسيين على المجلس سنّ ضريبة مقررة على حملة الاوسمة والنياشين

\* مضى قرن كامل على احتكار التبغ في فرنسا . وقد باعت الحكومة في السنة الاولى بمبلغ ٦٠ مليون فرنك وهي تباع الآن سنوياً بمبلغ اربعمئة وخمسين مليوناً وبلغ ربحها الصافي في هذه المدة خمسة عشر ملياراً ونصف مليار . كل هذه المبالغ ذهبت دخاناً في الفضاء

## ختم السنة الاولى

هذا الجزء هو الجزء الثاني عشر والاخير من السنة الاولى « للزهور » التي تتألف منها الآن مجموعة من انفس ما جادت به قرائح مشاهير كتاب العرب في هذا العصر . ويرى القارىء من القاء نظرة على الفهرس العام عدد وشهرة الكتاب الذين حصلت ادارة هذه المجلة على مساعدتهم بالتحريراتكون « الزهور » كما وعدنا عند صدور الجزء الاول رابطة بين ادباء الاقطار العربية ، لان المقصود من المجلة ان تكون معرض اقلام مختلفة لا مجموع مقالات من قلم كاتب واحد . وكما كثر عدد محرري المجلة زادت قيمتها وزاد الاقبال عليها . هكذا نفهم المجلة وهكذا عملنا على ان تكون « الزهور » فتحققت آمالنا بفضل انصار الادب واعوان العلم . ويحق اليوم للزهور بعد قطع المرحلة الاولى من عمرها ان تنافس بمحرريها وهم من اشهر من حمل قلماً عربياً ، وان تفتخر بقراءها وهم الطبقة الراقية من الامة العربية . وستظل عاملة على ارضاء مشتركها بالتحسين المتواصل والاحتفاظ بخطتها الادبية المنزهة عن الشخصيات والتحزبات الجنسية والمذهبية واذا حق لها هذا الفخر فانه يجب عليها اسداء صميم الشكر للمحررين فيها ولقراءها ووكلائها الادباء على مؤازرتهم لها ، ولحضرة صاحب مطبعة المعارف ومديرها وعمالها النشيطين على ما بذلوه في سبيل حسن الطبع والترتيب مما صادف استحساناً كبيراً عند اصحاب الذوق

✦ احسن قصيدة واحسن مقالة ✦

طالعت ايها القارىء في الاثني عشر عدداً من الزهور المجموعة لديك مقالات وقصائد كثيرة ولا بد من ان تكون فضت واحدة منها على سواها . فنقترح الان عليك ان تكتب لنا عن المقالة والقصيدة اللتين حازتا تفضيلك . — ومتى اجتمعت لدينا الاجوبة الكافية نشر عنوان القطعتين اللتين تالان اكثر الاصوات . —

## ﴿ ١ فهرس ﴾

﴿ موادّ السنة الاولى مرتبة على حروف المعجم ﴾

- « ا » اجبن الناس واشجعهم ١٠٩ — آداب العرب : تاريخها ٣٣٣ — احيائها ٣٧٣ و ٤٩٤ و ٥٣٢ — الحركة الادبية ٣١٨ — ارز لبنان ٤ — الازبكية ٢٦١ — اشتاق وادي النيل ١٠٧ — اول افريل ( نيسان ) ٨٧ — افكار وآراء ١٦٣ — امانى العيد ٥٠٨ — الامراء والشعراء ١١ — الاميران في سوريا ١٢١ — امرؤ القيس ١٠٥ — املى ٤٠١ — الانتخابات الانكليزية ٤٧١ — اندرومالك ١١٥ و ١١٨ — الاندلس ٣٩٧ — انس الوجود ٢٤٤ و ٢٤٧ — الاوبرا ٢٦٣
- « ب » باريس ( نكتبها ) ٢٦ و ٢٧ — بائمة الزهور ١٠٦ — البحيرة ٢١٠ — بذور للزارعين ٥٤ — البردة و طرازها ١٤ — البسوس ٢٠١ — بطرس باشا غالى ( رثاؤه ) ٥٥ — بعلبك ٣٠٨ و ٣٠٩ — بكاء صديق ٣٨٩ — بيروت ٢٧٢ — بين الاعياد ٤٦٦ — بين جدران السجون ٤٤٨ — بين هدى وادما ٥٢٨
- « ت » تدمر ٣٠٠ — تولستوى حياته ٤٣٢ مبادئه ٤٣٣ رثاؤه ٤٨٧
- « ج » الجامع الاموى ٢٩٥ — الجرائد ( اسمائها ) ٢٣٠ — جرنالوفوبيا ٢٠٠ — الجزيرة ولياليها ٢٥٩ — جملان في معرض ١٢٩
- « ح » حالتنا ١٥٨ — حب الملك ٤١٥ — الحبيب ٢١٣ — المحبة وصفها ٣٦٢ — الحجاج والبيكالوريا ١٧٧ — حديقة الاخبار ٣٩ و ١٣٥ و ١٨١ و ٢٣١ و ٤٦٢ — حرب البسوس ٢٠١ — الحرية ٣٨٢ — الحصان والمودة ٥٠٩ — حكيم العصر وحكيم الدهر ٤٨٧ — حلب ٢٨٦ — الحمد لله ١٧٥ — حص ٢٧٨ — الحمل والذئب ٣٣٠ — حملة الاقلام في بر الشام ٩٩ و ٢٢٩ — الحنين الى مصر ٤٢٩ — حول الازياء ٤٥٧ — الحية ٥٠٠ — الحيوان ٣٨٥
- « خ » خراب العالم ١٣٤ — الخريف ٣٣٨ — الخط ( تاريخه ) ٢١٩
- « د » دمة ٥٥ — الديك ( صياحه ) ٧٤ — دمشق ٢٩٤
- « ر » رجوع الحبيب ١٤١ — الرجاء والياس ٤٣١ — رحلة جلفر ١٩٦ — الرصافة والجسر ٤٥٥ — الرقيق والمتاجرة به ٢١٣ — روزفلت في مصر ٧٧ — روستان وحافظ ٣٦
- « ز » الزهور ٣٥ — الزهور ( معرض ) ١٢٩ — الزهرات الثلاث ٥٦
- « س » السباق الثرى والشعرى ١١ و ٣٤٣ — سقوط عرش ٣٩٣ — سوريا

- ٢٦٧ — السويس وبناما ٨٩  
 «ش» شانتكلير (رواية) ٦٨ — الشعر (ماهو) ١٤٨ — الشاعر والسماء  
 ٤٩٩ — شعراء الشام وشعراء النيل ٥٩ و ١٠٧ و ١٠٨ و ١٣٢ و ١٥٧ و ٢١٥  
 — الشمس (نشيد) ٧٣ — شكوى المتيم ٣٩٠ — شكوى المنفى ١٦٠  
 «ص» صالح التيمى (ترجمته) ٥١٧ — الصحافة والصحافيون ٢٣ — الصحة  
 (وصايا) ٣٥٣ — صدى الشكوى ١٠٨ — الصفا (نهر) ٣٠٧ — صنين ٢٧٩  
 «ض» ضريح فتى وضريح فتاة ٣٩٢  
 «ط» طراز البردة ١٤ — طرابلس ٢٨٠ — قلعتها ٢٨٤  
 «ع» عجائب غرائب ٤٥ — العراق ١٨٥ — العرب (قصيدة) ١٠٣ —  
 العربية (ارتقاء اللغة) ٣٤٣ و ٣٧٣ و ٤٩٤ و ٥٣٢ — العرج والفرج ٧٦ —  
 عرش ونعش ١٥٤ — العزلة ٣٥١ — العمال والحكومات ٣٦٩ — العمال في  
 الهيئة الاجتماعية ٤٢٦ — العمر (كيف قضيه) ١٧٩ — عنتره وعبله ٤٩ —  
 عنتره وسلطان القمور ٥٣ — العود (وصفه) ٣٦٧ — العود أحمد ٤١٣ — العواطف  
 والاهواء ٤٠٤ — عيون وعيون ٢١١  
 «غ» الغد ٣١ — غلاء المعيشة ٣٢٢ — الغيبة ١٦٢  
 «ف» الفارس ١٤٩ — الفراق ٥٣١ — الفرزدق وحافظ ١٩ — فرعون  
 وقومه ٣٤٢ — فكاهة ١٧٨ — الفن ١٩٣  
 «ق» القطران الشقيقان ١٤٦ و ٣١١  
 «ك» الكتاب على المراسع ١٧٦ و ٢٢٨ — كرمه ابن هانىء ٤٥٨ —  
 الكلمات الاجنبية فى اللغة العربية ١٣٧ و ٢١٥ و ٣٤٠ و ٥٠١  
 «ل» لبنان : وصفه ٢٧٢ ، ارزه ٢٧٤ ، ذكراه ٢٧٥ ، شماليه ٢٧٦ —  
 الاثاب ٦١ — لوعة وانين ٢١٤ — ليلى الغيفنة والبراق ١٦٦  
 «م» الميال والجمال ٣٣٥ — ممثل شرقى ٦٥ — التمثيل والكتاب ١٧٦ و  
 ٢٢٨ — المجلة وخطتها ومحروها ١ — المشد ٤٣١ — المرأة المصرية ٣٣٠ و  
 ٣٣٥ و ٤٨٣ و ٥٢٦ و ٥٢٨ — مصر : اسماؤها ٢٣٩ ، محطتها ٢٦٠ ، وصفها  
 ٢٦٣ ، الحنين اليها ٤٢٩ ، مصر الادبية ٥٣٨ — مصر وسوريا ٢٣٣ و ٣١١ و  
 ٣١٦ — المقيدات ٤١٤ — ملكة الجمال ١٠١ و ٥٥١ — من التفصص الى العش  
 ٢٠٦ — من كل حديقة زهرة ٣٦٣ و ٤٦٠ و ٥١٢ — الموت (الخوف منه) ١٥٤  
 «ن» نابوليون فى مصر ٢٦٦ — النادى العائلى ٣٧ — نبوكد نصر الشحاذ  
 ٩٥ — النظارة العجيبة ١٣٣ — نقشة مصدور ٤٢١ — نفس مكرومة ٤٢٨ —

تقولا نقاش ٤٣٧ - النهضة الادبية في العراق ١٨٥ - نيشان الافتخار ٧٦ -  
 النيل ٢٤٨ عيده وصلاته ٢٤٨ وفأوه ٢٥١ حجته ٢٥٧ النخل على النيل ٢٥٨  
 « ه » هاللي ( مذب ) ١٤١ - المهاجرة : تاريخها واسبابها ٤٤٤ - هجو  
 سر كيس ٣٦٦ - هنا وهناك ٣٦٥ و ٥١٠ - هنرى دونان مؤسس الصليب  
 الاحمر ٤١٧ - هواجس النفس ٤٧٥  
 « و » الوداع ٣٥ - الوفاء والحب ٤٤٠  
 « ي » يا ليل الصب ٢١٣ و ٣٢٦ و ٤٩٣

﴿ ٢ فهرس المطبوعات التي ورد وصفها في « الزهور » ﴾

٥٤٩ و ٢٢٦	سمير الليالي (محمد السكري)	٨٠	النظرات ( للسيد المنفاوطي )
٤٠٧	الصحائف السود (لولي الدين يكن)	٨٠ و ٤١٣	الريحانيات ( لامين الريحاني )
٤٠٨	المهاجر السوري ( لجميل حلوه )	٨٥	ديوان المصري
٤٠٩	منطق المشرقيين ( لابن سينا )	١٢٥	النجوى ( افليكس فارس )
٤٠٩	الفلسفة القديمة ( للفارابي )		البرهان السديد ( لسيادة المطران
٤١٠	ديوان الخطيب	١٢٦	أبي مراد )
٤١١	الرشيد والبرامكة ( للاب رباط )		الجدوى - النكون والمعبد - الطراز
	الكواكب - السر الثمين ( اعلي	١٢٧	المعلم ( للخور فسقفوس شاحت )
٤١٢	عنايت )	١٢٨	مقدمة السبرمان ( لسلامه موسى )
٤١٢	زهرة نسرين	١٦٩	النشوء والارتقاء ( للدكتور شميل )
٥٠٤	السعادة والسلام	١٧٣	معنى الحياة ( تعريب ودبيع البستاني )
٥٠٥	الجازية وتعليقها ( لازهاوي )	١٧٤	نفحات الوردتين
٥٠٥	ديوان الياس صالح	٢١٨	تاريخ الادب ( لحفني بك ناصف )
٥٠٦	الرحلة الحجازية ( للبتانوي بك )	٢٢٢	خواص المادة ( لاسماعيل حسنين بك )
٥٠٧	تقويم البشير	٢٢٢	وطنيات أحمد نسيم
	الحل وضحايا البشرية والقواعد الحسائية		درس التاريخ الاسلامي ( للشيخ
٥٥٠	ولباب المختار ورفيق الجندي	٢٢٥ و ٤١٣ و ٥٤٩	محيي الدين الخياط )

## ﴿ فهرس ٢ ﴾

﴿ أسماء كتاب « الزهور » ومقالاتهم ﴾

- « ابن جبیر » الجامع الاووي ٢٩٥  
« أبو الحسين » فيضان النيل ٢٤٨  
« أبو صعب ( الشيخ يوسف ) » ٣٠٨  
« الاتليدي » أجبن الناس وأشجعهم  
١٠٩ - الوفاء والحب ٤٤٠  
« أدوار السابع » الخوف من الموت ١٥٤  
« اسحق ( اديب بك ) » أندروماك ١١٨  
« ارسلان ( الامير شكيب ) » مراسلته  
مع سامي باشا البارودي ٥٤٣  
« ارسلان ( الامير نسيب ) » اشتاق  
وادي النيل ١٠٧ - نهر الصفا ٣٠٧  
يا ليل الصب ٣٢٨  
« البارودي ( محمود سامي باشا ) » مراسلته  
مع الامير شكيب ارسلان ٥٤٣  
« بركات ( داود ) » عترة وعيلة في  
باريس ٤٩ - الفطران الشقيقان ٣١١  
« البستاني ( امين ) » نحية مصر ٣١٧  
« البستاني ( سلمان ) » أندروماك ١١٥  
« البستاني ( وديع ) » الشاعر والسماء  
٤٩٩ - وصف الحية ٥٠٠  
« تقي الدين ( الشيخ امين ) » الى امرئ
- القيس ١٠٥ - مصر الادبية ٥٣٨  
« توتل ( يوسف ) » بين جدران  
السجون ٤٤٨  
« تولستوي » مبادئ فلسفية ٤٣٣  
« جبران ( خليل ) » رجوع الحبيب  
١٤١ - أيها الفن ١٩٣  
« الجميل ( الدكتور امين ) » شمالي لبنان  
٢٧٦ - الوسايا الصحية ٣٥٣  
« الجميل ( أنطون ) » ما هي هذه المجلة !  
شوقي والبصيري ١٤ - حافظ  
والفرزدق ١٩ - الامراء والشعراء ٢١  
مذنب هالي ٤١ - أول ممثل شرقي  
٦٥ - تعريب شاتكلير ٦٨ -  
السويس وبناما ٨٩ - الاميران في  
سوريا ١٢١ - الكلمات الاجنبية في  
اللغة العربية ١٣٧ و ٢٥٥ و ٥٠١  
القطران الشقيقان ( خطاب ) ١٤٦  
من القفص الى العش ٢٠٦ - مصر  
وسوريا ٢٣٣ - بيروت ولبنان عن  
لامارتين ٢٧٢ - الحركة الادبية ٣١٨  
غلاء المعيشة ٣٢١ - الخريف ٣٢٨

- العمال والحكومات ٣٦٩ - سقوط  
 عرش ٣٩٣ - المواطف والاهواء  
 ٤٠٤ - جمعية الصليب الاحمر ٤١٧ -  
 المهاجرة ( تاريخها وأسبابها ) ٤٤٤ -  
 بين الاعياد ( ١٩١١ و ١٣٢٩ )  
 ٤٦٥ - الانتخابات الانكليزية  
 ٤٧١ - المتاجرة بالرقيق الابيض  
 ٥١٣ - وصف المطبوعات في كل  
 عدد الخ -  
 « حاصد » حول الزهور ٣٥ - آدمون  
 روستان وحافظ ابراهيم ٣٦ - النادي  
 العائلي ٣٧ - جنون الطبيعة ٣٨ -  
 العرج والفرج ٨٦ - نيشان الافتخار  
 ٨٦ - كذبة نيسان ٨٧ - يا شعراء  
 ١٣٢ - النظارة العجيبة ١٣٣ -  
 خراب العالم ١٣٤ - الحمد لله ١٧٥ -  
 التمثيل والكتاب ١٧٦ - الحجاج  
 والبيكالوريا ١٧٧ - الكتاب والتمثيل  
 ٢٢٨ - حملة الاقلام ٢٢٩ - أسماء  
 الجرائد ٢٣٠ - العود أحمد ٤١٣ -  
 المقيدات ٤١٤ - ملك الحب ٤١٥ -  
 الرصافة والجسر ٤٥٥ - حول الازياء  
 ٤٥٧ - في كرمه ابن هاني ٤٥٨ أماني  
 العيد ٥٠٨ - الحصان والمودة ٥٠٩
- ادارات البريد وصنعة زوجي ٥٤٧  
 « حافظ ( ابراهيم ) » حج الخديوي ٢٠  
 قصيدة لروزفلت ٨٠ - لوعة وأنين  
 ٢١٤ - نحية سوريا ٣١٦ - شكوى  
 المتيم ٣٩٠ - الرجاء واليأس ٤٣١ -  
 رثاء تولستوي ٤٩٠  
 « الحداد ( حافظ ) » النخل على النيل ٢٥٨  
 « الحداد ( نجيب ) » أبياته على محطة  
 مصر ٢٦١  
 « حسون » بين هدى وأدما ٥٢٨  
 « حشمت ( أحمد باشا ) » احياء  
 الآداب العربية ٥٣٢  
 « الخطيب ( فواد ) » أيها العرب ١٠٣  
 « الخوري ( اسكندر ) » نقثة مصدرور  
 ٤٢١  
 « الخياط ( الشيخ محيي الدين ) » تحديد  
 الشعر ١٤٨  
 « دموس ( حلیم ابراهيم ) » حملة الاقلام  
 في بر الشام ٩٩ - حالتنا ( قصيدة ) ١٥٨  
 « روزفلت » فقرة من خطاب له ٧٧  
 « روستان » شاتكلير ٦٨  
 « الرافعي ( مصطفى صادق ) » قلعة  
 طرابلس ٢٨٤  
 « رزق الله ( نقولا ) » نحية مصر ٣١٧

- « الرصافي (معروف) » ذكرى لبنان ٢٧٥  
 « الرندي ( أبو البقاء صالح ) » رثاء  
 الاندلس ٣٩٩  
 « الريحاني ( أمين ) » نبوكد نصر  
 الشحاذ ٩٥ - وصف العود ٣٦٧  
 « زهير ( البهاء ) » ليالي الجزيرة ٢٥٩  
 يافا ( لغز ) ٢٨٥  
 « سائنا » النهضة الادبية في العراق  
 ١٨٥ - الكلمات الاجنبية ٣٤٥ -  
 مصطلحات علم الحيوان ٣٨٥ - الشيخ  
 صالح التميمي ٥١٧  
 « سبينوزا » العواطف والاهواء ٤٥٤  
 « سعادة ( الدكتور ) » وفاة النيل ٢٥١  
 « سعيد ( محمد باشا ) » احياء الآداب  
 العربية ٤٩٤  
 « سليم ( فؤاد ) » بائمة الزهور ١٠٦  
 « السمعاني ( فائز ) » بين الشعراء ٢١٥  
 « شدودي ( الدكتور ) » تحية مصر ٣١٧  
 « الشدياق ( فارس ) » الالقاب والمغالات  
 ٦١ - وصف مصر ٢٦٣  
 « شوقي ( أحمد بك ) » طراز البردة ١٤  
 حاشية الطراز ٢٢ - نكبة باريس ٢٦  
 قصيدته لروزفلت ٧٩ - يا ليل الصب  
 ٢١٣ و ٤٥٩ - هيكل انس الوجود  
 ٢٤٤ - نابوليون في مصر ٢٦٦ -  
 حكيم الدهر : رثاء تولستوى ٤٨٧  
 « شميل ( الدكتور شبلي ) » كلمة  
 لروزفات ٨٥ - أفكار وأراء ١٦٣ -  
 جرنالوفويا وجرنالوفاجيا ٢٥٥  
 « شيبوب ( خليل ) » حول الأزياء ٤٥٧  
 « صالح ( عز الدين ) » الحرية ٣٨٢  
 « صاوه ( حنا ) » جمالان في معرض ١٢٩  
 « صبري ( اسماعيل باشا ) » ساعة  
 الوداع ٣٥ - دمة ٥٥ - الاغتياب  
 ١٦٢ - فرعون وقومه ٢٤٢ - بكاء  
 صديق ٣٨٩ - يوم الفراق ٤٣١ -  
 عبد بلائمن ٥٤٦  
 « صبري ( عبد الفتاح بك ) » تعريه  
 لرحلة جلفر ١٩٦  
 « صيني ( كاتب ) » عجائب غرائب ٤٥  
 « طارق » خطبة عند فتح الاندلس ٣٩٨  
 « العازار ( الشيخ اسكندر ) » بعلبك  
 ٣٠٨ - على ضريح فتاة ٣٩٢  
 « العبد ( إمام ) » شكر ٢٣١  
 « العرب ( ابرهيم بك ) » الحمل والذئب  
 ٣٣٥  
 « العرب ( من أقوالهم ) » ليلى العفيفة  
 والبراق ١٦٦ - حرب البسوس ٢٥١

- النيل ٢٤٨ - الجزيرة ٢٥٩ - صفة  
 المحبة ٣٦٢ - علي ضريح فتى ٣٩٢ -  
 الاندلس ٣٩٧  
 « العطار (حسن) » الازبكية ٢٦١  
 « عمون (داود بك) » أرز لبنان ٢٧٤  
 « علي (توفيق) » الحنين الى مصر ٤٢٩  
 « غراي (أدوار) » العمال في الهيثة  
 الاجتماعية ٤٢٦  
 « غصن (الخوري مارون) » هواجس  
 النفس بين عامين ٤٧٥  
 « فارس (فليكس) » سوريا ٢٦٧  
 « فياض (الياس) » النخل على النيل  
 ٢٥٨ - هجو سر كيس ٣٦٦  
 « قبعين (سليم) » مبادئ تولستوي ٤٣٣  
 « كامل (الامير حسين باشا) » الصحافة  
 والصحافيون ٢٣  
 « كمال (أحمد بك) » أسماء مصر ٢٣٩  
 « كيرلس (أدما) » المرأة المصرية  
 ٤٣٥ و ٥٢٦  
 « كيورك (هدى) » المرأة المصرية  
 ٣٣٠ و ٤٨٣  
 « اللادقاني (سمان) » المال والجمال ٣٣٥  
 « لامارتين » بيروت وبنان ٢٧٢ -  
 العزلة ٣٥١  
 « المتنبي » حمص وبنان ٢٧٨  
 « مخلوف (فيليب) » أملي ٤٠١ -  
 المشد ٤٣١  
 « مسعد (الشيخ بولس) » تدمر ٣٠٠  
 « المصري (عبد الحليم) » يا شعراء  
 الشام ٥٩ - هيكل انس الوجود ٢٤٧  
 تحية سوريا ٣١٦  
 « مصوبع (رشيد) » تحية مصر ٣١٨  
 « مطران (خليل) » الزهرات الثلاث  
 ٥٦ - وصف بعلبك ٣٠٩  
 « المعلوف (عيسى) » صدى الشكوى  
 ١٠٨ - صنين ٢٧٩ - تاريخ آداب  
 العرب ٢٤٣ - كيف ترتقي اللغة ٣٧٣  
 « المغربي (الشيخ) » طرابلس ٢٨٠  
 « ملاط (شيلي بك) » معارضة آيات  
 للجندي ٥١١  
 « منش (القس جرجس) » حلب ٢٨٦  
 « المنفلوطي (السيد مصطفى لطفي) »  
 الغد ٣١ - رأيه في الريحانيات ٨٥ -  
 الاغتياب ١٦٢  
 « مورلاي (اللورد) » الصحافة  
 والصحافيون ٢٤  
 « ميكه ويكس » الفارس ١٤٩  
 « النابغة الذبياني » تدمر ٢٩٩

« النابلسي ( الشيخ عبدالغني ) وصف دمشق ٢٩٤	« اليازجي ( الشيخ ابراهيم ) بعلبك ٣٠٨ - مصر وسوريا ٣١١
« ناصف ( حفتي بك ) على البحيرة ٢١٠ - عيون وعيون ٢١١ - تاريخ الخط ٢١٨	« يكن ( ولي الدين بك ) نكبة باريس ٢٧ - شكوى المنفي ١٦٠ - يا ليل الصب ٣٢٧ - نفس مكرمة ٤٢٨
« الناظر ( محمود ) يا ليل الصب ٤٩٣	« يوسف ( الشيخ علي ) ككلا ٥٠٠
« تنظيم ( محمود ) مصر وسوريا ٢٣٢	لروزفات ٧٩
- عفاف المرأة ٤٦٤ يا ليل الصب ٤٩٣	

( ٤ فهرس الصور والرسوم )

٢٧٣	بيروت ولبنان	١٣	عباس باشا حلبي
٢٧٤	أرز لبنان	١٤	أحمد بك شوقي
٢٨٤	طرابلس وقلعتها	٢٧	ولي الدين بك يكن
٢٨٦	حلب وقلعتها	٨١	مصطفى لطفى المنفلوطي
٢٩٥	دمشق والجامع الاموي	٨٣	أمين الريحاني
٣٠٠	تدمر	١١٤	سليمان البستاني
٣٠٨	بعلبك	١٦٣	شبلي شميل
٣٢٩	اسماعيل باشا صبري	٢١٢	حفتي بك ناصف
٣٦٣	مانويل الثاني	٣٣٣	مصر وسوريا ( رمز )
٣٩٦	الملكة أمليا	٢٤١	الاهرام وأبو الهول
٤٠٠	تيوفيل براغا	٢٤٦	هيكل انس الوجود
٤٣٧	تقولا نقاش	٢٥٨	النخل على النيل
٤٨٧	تواستوى	٢٦٠	محطة مصر
٥٤٦	الامير شكيب أرسلان	٢٦٣	الاوربا