



المجلد  
الاول

العدد  
السادس

أبولو

جريدة فنية خدمية لتتبعنا

لسان حال جبهة ابولو

تصدر مرة في كل شهر

فبراير سنة ١٩٣٣

صاحب الامتياز } احمد زكي ابوشادي  
ورئيس التحرير

الادارة } بشارع الملك المعز رقم ٩  
بضاحية المطرية بمصر

التليفون } ١١٩٦ ديتون  
و ٤٠٤٥٦

مطبعة التعاون

كلمة المهر

ذكرى شوقى

موت الشاعر

معجزة الشعر

حلم تمجّل

شوقى الشاعر

شاعر الانسانية

الساحر

مأمم الطبيعة

الشعر الفنى فى نظم شوق بك

وحى الطبيعة

فى هدوء الليل

شروق الشمس

الشعر الفلسفى

شاطىء الاعراف

شعر الوطنية والاجتماع

الشريفة

أعلام الشعر

السير وولتر سكوت

جون كيتس

شعر التصوير

زيوس ويوروبا

عالم الشعر

لو كان . . .

مجد الشباب

عبثاً

الى الحرب

الانتظار

الزمن والحب

الشعر الوصفى

تذكار صورة

ديكى

صفحة

٦٠٢

٦٠٤ نظم عبد الغنى الكيلى

٦٠٦ » مصطفى كامل الشناوى

٦٠٩ » مختار الوكيل

٦١١ بقلم احمد احمد بدوى

٦١٦ نظم الياس أبو شبكة

٦١٨ » ابراهيم زكى

٦١٩ » محمود حسن اسماعيل

٦٢١ بقلم على محمد البحر اوى

٦٢٤ نظم محمود غنيم

٦٢٦ » نغوى أبو السمود

٦٢٧ نظم م . ع . الهمشرى

٦٤٦ نظم عبد العزيز محمد عطية

٦٤٧ بقلم الدكتور ابراهيم ناجى

٦٥٠ » الأتسة إقبال بدران

٦٥٢ نظم احمد زكى ابو شادى

٦٥٤ تعريب احمد كامل عبد السلام

٦٥٥ » » »

٦٥٥ » » »

٦٥٥ نظم الأتسة سُهير قلم اوى

٦٥٧ تعريب اسماعيل سرى الدهقان

٦٥٨ نظم سيد على حسان

٦٥٩ نظم مختار الوكيل

٦٦٠ » محمد احمد يوسف

		شعر الحب
٦٦١	نظم مصطفى صادق الرافعي	وصف موقف
٦٦١	» حسن كامل الصيرفي	اجعليني حليماً
٦٦٢	» محمود عماد	هنا
٦٦٣	» صالح جودت	سامر بين زهور الخيال
		<u>الشعر الوجداني</u>
٦٦٤	نظم حسن كامل الصيرفي	ربيع كالخريف
٦٦٥	» سيد علي حسان	آلامي
٦٦٥	» العوضي الوكيل	القلب الشارد
٦٦٧	» طلبة محمد عبده	ضيف ثقيل
		<u>النقد الأدبي</u>
٦٦٨	بقلم محمد قابيل	الملكات والشعر
		<u>تراجم ودراسات</u>
٦٧٢	بقلم الدكتور أحمد ضيف	كورني والتمثيل في فرنسا
		<u>شعر الاطفال</u>
٦٧٦	نظم اسماعيل سري الدهشان	الوصايا العشرة الصحية
		<u>الشعر الغنائي</u>
٦٧٧	نظم عثمان حلمي	غن
		<u>خواطر وسوايح</u>
٦٧٨	بقلم سيد ابراهيم	لون من الادب
		<u>الشعر التمثيلي</u>
٦٨٤	نظم محمد فريد عين شوكة	رواية سعاد - مشهدها
		<u>ثمار المطابع</u>
٦٨٨	بقلم الدكتور ابراهيم ناجي	ديوان عتيق
٦٩١	» محرر المجلة	وحى الاربعين
٦٩٤	» » »	شوقي - شاعريته ومميزاتها
٦٩٥	» » »	صديقي رينان
٦٩٧	» » »	الرسالة

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب



تفضلت صحيفة (البلاغ) المصرية في عدد ٢٩ ديسمبر الماضي بالسطور الآتية من قلم حضرة ناقدنا الأدبي :

« صدرت مجلة (أبولو) للشهر القادم فسبقت ميعادها ودلت بذلك على عمة القاعين بتحريرها . ومعظم المجالات الاوربية الأدبية والعلمية تسبق ميعاد صدورها بأسبوعين أو ثلاثة . ويمكن القارىء أن يجد الآن في المكاتب أعداد شهر يناير لعدة مجلات أوربية .

« وقد عيب على المجلة اتخاذها اسماً اغريقياً وهي خاصة بالشعر العربي واقترح عليها أن تسمى «عكاظ» أو «عطارد» ولكن الذين ذكروا هاتين اللفظتين قد نسوا أن «عكاظ» اغريقية أيضاً وهي تعريب «هيكات» ولسنا نظن أن عطارد عربية .

« ولكن لماذا لم يكتب (أبولو) كما كتبه الطبرى مثلاً فانه ذكره في تاريخه باسم أبلون .

« ولسنا نظن أن مجلة تختص بالشعر لا تخدم عندنا الجمهور الذي تستحقه ، ولكننا نظن مثل (أبولو) لو اختصت بالفنون الجميلة لاتسعت دائرتها وزادت فائدتها . وخاصة اذا علمنا أن هذه الفنون لا يزال الجهل بها أكبر من الجهل بالشعر . وعندنا الآن مدارس للفنون الجميلة لو ان صنيتها وجدوا مجلة شهرية تعينهم على فهم دروسهم أو على التوسع فيها لكان من ذلك فائدة لهم وللجمهور . »

ونحن لا نردّد هذه السطور زهواً بتقدير الزميلة الكريمة ، وانما لنعطى صورة كاملة من رأى حضرة الناقد الفاضل ثم نتخلص من ذلك الى الاعتبارات الآتية :

(١) يسرنا أن نسجل غير مرة عطف الصحافة على (أبولو) ، فانها الى جانب فائدتها الثقافية الملموسة لاتنافس أية صحيفة أو مجلة لا في مصر وحدها بل في العالم العربي بأسره ، وهي بوجودها تسدّ فراغاً محسوساً في أدبياتنا وتقوم بخدمة بارزة لأبناء العربية . ومن ثمّة كان لها أن تتطلّع الى معاضدة كلّ غيورٍ على

نهضة الأدب الشعري ولا سيما رجال الجامعتين الأزهرية والمصرية ورجال دارالعلوم فضلاً عن رجال الكليات والمعاهد العربية في العالم العربي بأسره وأفاضل المستشرقين . فالشعر كان وما يزال ديوان النفس العربية الخالصة ، وذخائر هذا الشعر النفيس جديرةً بالاعزاز والتقدير حيثما نُطِقَ بالضاد . ولهذا نسجل مغتربين مناصرة الصحافة الغيورة لنا وأخذها بيد هذه المجلة المتعاونة الودودة الى أخواتها جميعاً .

( ٢ ) لقد كان الرائد في تسمية هذه المجلة اعتباراً فرداً : هو أن تحمل اسماً فنياً طامياً يلائم صبغتها ، فلم نر أجلاً ولا أنسب من ( أبولو ) . وهذه الصياغة أخف ظلاً من ( أبولون ) ، وليس فيها أى شئ يمس كرامة العربية التي استوعبت في تطورها الكثير من مختار الألفاظ الأجنبية حتى أن كلمة « استاذ » التي يرددها الكثيرون ، وباجاب يونانية الاصل بل والصياغة ، ولا غبار على ذلك فالثقافة الانسانية مشتركة والعبرة بمبتكرات الفكر الانساني وبجمال الذوق الفنى . وهذه المجلة لم تنشأ الا لخدمة الأدب العربي فهي أولى من غيرها بالحرص على كرامة لغتنا الشريفة .

( ٣ ) ليس الغرض من هذه المجلة ولا من شقيقتها صحيفة ( الامام ) الأدبية أن تكونا فرديتين ، وكذلك حال المجلات الاخرى المسئول عنها محرر هذه المجلة ، بل أمنيتنا تدعيمها جميعاً على أساس تعاوني حتى لا تكون حياتها مرتبطة بحياة مؤسسها ، إذ لم يقتل معظم الاعمال في الشرق غير الروح الفردية ، وهكذا تتم وتستمر فائدتها . والنية متجهة الى تأسيس هيأتين تعاونيتين : احدهما ( مكتب النشر الزراعى ) ليتولى الخدمة الزراعية العلمية ، والاخرى ( ندوة الثقافة ) لتتولى الخدمة الادبية الفنية ، مع توثيق عرى التعاون بين الهيأتين ما دام الغرض المشترك بينهما خدمة الثقافة العامة على أساس شعبي . ومتى تحققت هذه الأمنية استكملنا هذا البرنامج فلن يشق على الهيئة التعاونية المتخصصة للخدمة الأدبية الفنية إخراج مجلة مستقلة أو أكثر لخدمة الفنون الجميلة غير الكلامية كالموسيقى والنحت والتصوير الخ . اذا لم يقم غيرنا بهذا الواجب .

( ٤ ) ان تقدير الجمهور حتى المثقف للصحافة الفنية محدود مع الأسف ، ولا يسعنا الا الاعتماد على مؤازرة الزميلات لتنوير الاذهان حتى لا يستمر مقياسه الغريب للمجلات على أنها كمية ووزن وعدد دون اعتبار للجوهر وبنات الافكارا ونحن من جانبنا نبذل أقصى ما في وسعنا لاجراء هذه المجلة في أرقى مستوى مستطاع يتفق ومواردها المالية ، وكلما زادها القراء والهيئات الادبية اقبالا زدناها تحسیناً غير مسؤولين .