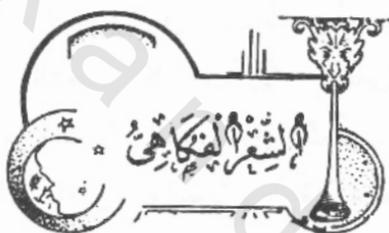


لشاعرٍ حطمتها أيدي الدهور التوالى
والبدري والنجم كانا قلباً قرّنه العوادي
والشهبُ بعض البقايا من أصل هذا الفؤاد

« ٠ »

هكذا الشاعرُ يرعى الكونَ والكونُ حماه
كلما أبلى شجوناً جعل الشعرَ عزاه
فاذا بالشعرِ دمعٌ من بكاه لشجاة
وإذا بالشعرِ وجدانُ المُنَى وَجَنَاهُ
فُصَابٌ في التجنّي ومصابٌ في النجاه

محمد زكي إبراهيم



ملك البخلاء

بخيلٌ يُنْفِقُ الأيامَ جَمْعاً فلم يعرف من الدنيا نعيماً
جهولٌ بالحياة ومبتغاها وشحيحٌ في محاربة المنايا
ويكره أن يرى الطبّاخَ يوماً يعيشُ معيشة الصوفيِّ كرهاً
وأشهى ما يُرَجِّيه حياةً يمرُّ المعوزونَ به سراعاً
فنَّ يستجديه في حالِ بُؤسٍ ويحيا بين طيات القماطِ
ولا معنى الوجود والاعتباطِ عليمٌ بالحسابِ بلا غلاطِ
يزرُّ (القرش) من ميم الحياطِ ويلعن من يسير (بيقماط)
فصرّف القرش ضرباً بالسّيّاطِ بلا (بدل) يُفصّلُ أو (بلاطى)
مخافة أن يناديهم .. « يا طاطى ا » يَكُنْ كالريح مرّاً على البلاطِ ا

مسره لأمم الصبر في