

حافظ الخالد

يا حسانَ القريض عهدُ الحدادِ قد أتى فارتدى ثيابَ السوادِ
شاعرُ النيل حافظٌ مات فاشدى بأغاني الأُمى على الأعوادِ
مات مَنْ شعرُهُ جديرٌ بتبره ذائبه أن يُحطَّ لا بالمدايرِ
فأقيمى عليه مآعكِ الأكبرِ وأتى اليه من كلِّ وادِ

« . »

ربة الشعرِ بما فقدتِ كهذا م الشاعرِ العبقريِّ من عهدِ عادِ
مات من كان في رياضك لا يند فكَّ يمشى مع الصبا وهو شادِ
فبكاه الهزارُ أيَّ بكاء في الزُّبى فوق غصنه الميَّادِ
وتعشى الغديرُ وهو من الأحزان م دوماً يئنُّ بين الوهادِ

« . »

ربة الشعر انْ حافظَ أودى فإليه نادى بناتيك نادى
واضربى حولَ نعشه في رُبى الـ خلدي نطاقاً من الحسانِ الخرادِ
ولتضعه بدا نسيم الصبا في كفن من نديّة الأُورادِ
وليتُخَّ كلُّ رائحٍ في السموات م وفي الأرضِ ولينحَّ كلُّ غادرِ

« . »

أيها الشاعرُ العظيمُ أينَ لي حالةُ النابغين في الأحادِ
أترى الموتَ غفلةً من بلایا الـ عيشِ أم أنه نظيرُ الرقادِ
أترى في ضريحهِ جسدُ الشاعرِ يبلى كسائرِ الأجسادِ
أم حسانُ القريض تكلؤُهُ دوماً وتحميه من بلى وفسادِ
قفْ على منبرِ القبورِ وانشدْ شعركَ الجزلَ أيَّما إنشادِ
أيها الشاعرُ اشرحْ الموتَ لي أنى م إلى الموتِ في شبابي صادِ

شبه الموت لا كما شبهوه
ذلك المورد الذي منه ماعا
ذلك المنجم الذي ليس بهوا
صف لي الروح كيف بالله بعد
وصف القلب هل يصير خلال
أترى يستريح من السنن الوا
أترى في التراب يرتاح من كيه
إن نكن للنفاد طرّاً ففسّر
أو تلك الروح للفناء فخير
أو يك الجسم للنشور فأنّي

من قديم بمنجل الحصاد
دلنا وارث من الوراد
ه امرؤ وهو ملتي الرواد
موت تبقى على مدى الآباد
ترب خلواً من لونة الاحقاد
شين في القبر أو من الحساد
در الأعادي وطائرات العوادي
لي معنى الحياة والابجاد
من هموم الحياة غيش الجاد
يتلاشى ويغتدى كالرماد

« • »

هل لنا من يُقيم بعدك في سؤ
هل لنا من يهز شعباً غدا يط
هل لنا من يبشنا العزم كي لا
كنت هذا جميعه أيها الشاعر
فابك يا شرق حافظاً واندبي
وابك يا دهر شاعراً عبقرى
قد فقدنا من كان طول سنيه

ق عكاظ على سرير زياد
مى على الشرق تحت ستر الحباد
نتوانى عن رد كيد الأعادي
بل كنت شعله للبلاد
شعر أعلى لنا لواء الضاد
واقفاً للطفاق بالمرصاد

« • »

ملك الشعر قد ذهبت وما خلفت في ملك سوى أجناد
هل نلاق خليفة لك يا (فر
انما الأنفس الكبار سيوف
ينتخبها الردى من الاغمار

مؤبر إبراهيم ابراهيم

(حيفا — فلسطين) :