



مصاحفة اللقاء

أهَابَ بنا فلبَّيْنَا مُنَادٍ صَمٌّ رُوحَيْنَا
 كَانَا إِذْ تَصَاخُنَا تَعَانِقَا بِكَفَيْنَا
 كَأَنَّ الْحُبَّ تَيَّارٌ سَرَى مَا بَيْنَ جَسْمَيْنَا
 يُؤَجِّجُ فِي نَوَاطِرُنَا وَيُشْعَلُ فِي دِمَائِنَا !

مصاحفة الوداع

يَا أَمِيرِي ! أَرْفَ الْبَيْنُ وَمَا زِلْتَ ضُنَيْنَا
 إِصْغَى لِي وَأَنْظَرُ أَوْدَعَ كَفَّكَ فِي كَفِّي حِينَا
 أَوْ مِنْ يُمْنَاكَ هَذِي وَالَّذِي مِنْهَا سُقِينَا
 عَلَّلْتُنَا بِالْأُمَانِي فَشَرَبْنَا ظَامَيْنَا
 ثُمَّ دَارَتْ بِالْمُنَايَا فَوَرَدْنَا طَائِعِينَا
 أَوْ مِنْ قَاسِيَةِ رِيَانَةٍ ضَعْفًا وَلِينَا
 يَا بَنَانًا سَاحِرًا قَدْ حَكَّمِ الْأَقْدَارَ فِينَا
 شَفَقَتِي مَوْتُورَةً ظَاهَنَةً جُنْتُ جُنُونَا
 وَكَأَنَّ الْإِلَّاهَ كَفَّى مُجَمَّلَتِ ثَارًا دَفِينَا
 تَتَمَنَّاهُ أُسِيرًا عِنْدَهَا الْعُمُرَ سَجِينَا

طائراً أُنقِيَ على راحتها وكرراً أُمِينَا
وشُعَاعاً قَدْ سَبَّأَ هَادَى الثُّورِ مُبِينَا

أغنية في هيكل الحب

كم نَجْرَعْنَا هَوَانَا وَلَقِينَا فِي هَوَانَا
وَبَلَوْنَا نَارَ حَرْبٍ لَمْ نَذُقْ فِيهَا أَمَانَا
وَإِذَا حَلَّ الْهَوَى هِيَّاتَ تَدْرِي كَيْفَ كَانَا
فَإِذَا مَا مَلَكَ الْأَنْفُسَ أَصْلَاهَا عَوَانَا
فَهُوَ نَصْلُهُ مُسْتَقَرُّهُ وَهَيْبُهُ لَا يُدَانِي
يَا حَبِيبِي هَذَا إِلَهِي لَمْ يَسْهَرْ سَوَانَا
لَا الدُّجَى ضَمَدَ جُرُ حَيْنَنَا وَلَا الصَّبْحُ شَفَانَا
لَا الْهَوَى رَقَّ عَلَى الشَّاكِي وَلَا قَاسِيهِ لَانَا
قَدْ غَدَوْنَا غَرَضَ الرَّامِي كَمَا شَاءَ رَمَانَا
وَأَفْنَى بِاللَّهِ نَفْسِي هَيْكَلِ الْحُبِّ كِلَانَا
سَاعَةَ نَبْكِي عَلَى الْكَأْسِ وَنَشْكُو مَنْ سَقَانَا

رجوع الغريب

عَادَتْ لَطَائِرُهَا الَّذِي غَنَّاها
أَيُّ الْحُظُوظِ أَعَادَهَا لَوْفِيهَا
مَشْبُوبَةُ التَّحْنَانِ تَكْتُمُ نَارَهَا
يَا إِلَهِي الْمُنْشُودَ مِيرْكَ ذَائِعِ
وَشَدَا فَهَاجَ حَنِينَهَا وَشَجَاهَا
وَنَجَّى وَحْدَتَهَا وَإِلْفَ صِبَاهَا؟
عَبْنَا ، وَتَخَشَى أَنْ يَبِينَ لَطَاهَا
نَارُ الْخَنِينِ دَفِينَهَا أَفْشَاهَا

فيم الموال ١؟ أما يدلك جارف
ودموع أشعار أرت نواحها
من تبتوني جاز المدى وتناهي
وجالك الوحي الذي أملاها ١؟

مد الخريف على الرياض رواقه
ما بالرياض ١؟ كآبة في أرضها
ومصى الربيع النضر ما بعشاه
وسحابة تغشى أديم مهابها
جمدت حمام أيكها وأنا الذي
لهفي عليها ١ أين أنلت الصبا
أجرى عليها الصمت حتى لم يعد
الا مخيب صرختي وصداها ١؟

تخبو العواطف في الصدور وتنتهي
وكان عندى اليوم بذة صبا
وبجف في زهر القلوب نداها
وعنيف ثورها وحز مداها
لم ترؤ منك نواظر وخواسر
الدهر أجمع ما يبل صداها
ما حيلة الآمال في معبود
لم يبدع الفن الصنع سواها ١؟
فضيت أحلامي أضم خيالها
وأضعت أياي أقول : عساها ١

ابراهيم ناجي

النظرة الأولى

في النظرة الاولى رأيت الحياة
تصدق عيني اليوم فيما تراه
تفتح لي بابا الى عالم
أم لا ترى إلا رؤى عالم ١؟

أستقبل الأنوار في لهفة
وأشوق الأزهار في نشوة
تكاد نفسى عندها تنتهي
تضمن الروح التي أشتى

أَهْدَى القلبَ الذى يُخْفِقُ بهذه الكَفِّ التى تضطربُ
أخشى عليه والهوى مُحْدِقُ أن يرتى فى عالمٍ مُلتَهَبِ

يزيدهُ ناراً على ما بهِ فتنقضى الجذوةُ طيَّ الحلكِ
لكنهُ طائرٌ بِحُرابِهِ فلتحترقْ يا قلبُ فى هيكلكِ

فى النظرةِ الأولى جَعْتُ البعيدَ من عالمِ الحبِّ وألوانِهِ
فى النظرةِ الأولى سمعتُ النشيدَ فرُحْتُ مغموراً بالخائنهِ

فى النظرةِ الأولى رأيتُ الشبابَ يحطِّمُ الأغلالَ عن ساقِهِ
ويجهلُ الماضى، وينسى العذابَ فيخفي الكونَ خلفايقِهِ

قد كحلَّ الثورُ جفونى فلم يدعْ لطيفِ النومِ فيها أَمَلُ
سينكرُ القلبُ معانى الألمِ ويفهمُ الكونَ بفكرِ النملِ

ما أجلَّ الكونَ إذا شِمتُهُ بنظرةِ المسرورِ لا المكتئبِ
سيرِجُ الصَّبِّ الذى كُنْتُه وتختفى الحيرةُ طيَّ الحُجُبِ

حُطِّي هنا يارُوحُ لا تعبِائى بالعالمِ الصاحبِ والنائرِ
حيث ألقى الوَحى فى مَلجأى يَهبطُ بالإلهامِ للشاعرِ

هَاتِي مِنَ اللَّيْلِ وَمِنْ مِرْوٍ وَمِنْ رُؤَاهُ الْمَذْهَبَاتِ الْجَنَاحُ
هَاتِي مِنَ الْفَجْرِ وَمِنْ سَحَرٍ وَمِنْ هَتَافِ الطَّيْرِ بِحَدُّو الصَّبَاحُ

مَا يَمْلَأُ الْقَلْبَ الَّذِي تَرْفَعِينَ بِهِ إِلَى النُّورِ الَّذِي أَنْشَدُهُ
لَحْنُهُ بَيْنَ طَلَوَايَا السَّنِينَ خَجْتُ لَهْفَانٍ هُنَا أَعْبُدُهُ

قَدْ آنَ لِلْمُجْهَدِ أَنْ يَسْتَرِيحَ وَأَنَّ لِلْحَائِرِ أَنْ يَهْتَدِيَ
وَالْخَافِ الصَّوْتِ الْجَرِيحِ الطَّلِيحَ يَمُدُّهُ الطَّبُّ بِمَنْ يَفْتَدِي

يَا غَايَةَ الْقَلْبِ الَّذِي أَجْهَدْتُ قُوَاهُ أَسْفَارُ الْحَيَاةِ الطَّوَالِ
جِئْتُ بِإِيمَانِي فَرُوحِي أَهْتَدْتُ إِلَيْكَ ، فَلْنَنْعَمَ بِهَذَا الْكَمَالِ

كَأَمْي قَدْ أَفْرَغْتُهَا ... فَأَمْلَأُهَا وَجَدَدِي لِي الْحَيَى الضَّائِعَا :
وَأَصْلِحِي الْأَوْتَارَ ثُمَّ اغْزِفِيهَا فَيَخْلُدُ الدَّهْرُ هُنَا سَامِعَا

مُعوْدِي بِهَذَا الزُّورَقِ الْمَضْطَرِبِ عَلَى مُتَوْنِ الْمَوْجِ نَحْوِ الضَّفَافِ
سَيَحْمِلُ الشَّاطِئُ إِذْ تَقْتَرِبُ مِنْهُ عَنِ الْقَلْبَيْنِ عَبَاءُ الْمَتَافِ
مَنْ لَمَلَّ الصَّبْرُ فِي



رسالة الكوخ

لم تكتبي لى كما وعدتِ
أخشاكِ أخشاكِ أن تكونى
يا لى من الحب لم يعدنى لى
تقطعت فيه كلُّ سُبلى
وأفحمت فيه كلُّ رسلى
لله لله يا حبيبى
أيام كانت لنا ظلالٌ
يقوم فى فيثها هوانا
فا اشتهينا الا ونلنا
وليس فى الحب من محالٍ

« . »

ظهيره الكوخ إن تعودى
كرمت عند الهوى مقبلا
لم أنس لما جلستُ أشكو
والحب مُصغرٌ لنا طروبٌ
وحولنا أمةٌ دجاجٌ
يطاع فى أمرهن ديكٌ
يزهو على جمعهن زهواً
كانه بينهم أميرٌ
فيا له سيدا مطاعا
ويا لديك أضحى مليكاً
وصاحب الكوخ فى انتشاء

فدى لك العمر إن تنبلى
هيات ينمى من مقبل
اليه من هجره الطويل
بالخل دانٍ إلى الخليل
محصوة الریش والذبول
ينمى الى أكرم الاصول
بعرفه الأحمر الجميل
أو مستبد من البعول
متاعه ليس بالقليل
بلا شريك ولا مثيل
مؤمل فى العطا الجزيل

روح في كوخه ويغدو مرحباً بالهوى الزيل
ونحن في أمرنا ارتفعنا عن كلِّ قالٍ وكلِّ قيل
فلم نفكر بمسئلتنا من ذلك الرهط والقبيل
كأنما نحن قد علونا عن عالم الرقِّ والفضول
كأننا بالهوى انتشينا أو أننا منه في ذهول

« ٠ »

يا جيرة الكوخ أين اتم من قائل الشوق والغليل
لم ينطفئ ما بنا اليكم فدَى لك العمر ان تنبلي
ظهريه الكوخ إن تمودي محمود ابو الوفا



حبُّ المحال

سَلَى مَلِكَ عَوَاطِفِ الْمَحْبُوبَا
حُبُّ (المحال) أَصَابَ مَعْقَلَ مَهْجَتِي
يَا حَسْرَةً تُفْنِي مَنَاهِلَ مَهْجَتِي
إِنِّي أَرَاهُ مَعَ الظَّلَامِ كَأَنَّهُ
وَيَطُوفُ بِي شَجْوُ الْحَيْنِ كَأَنِّي
لَوْ أَنَّ أَحْزَانِي تُطِيعُ مَدَامِي
أَوْ أَنَّ بَحْرَ الْحُبِّ يَأْخُذُ مُسْرِفًا
أَوْ أَنَّ ذَاتَكَ مَا أُرُومُ وَأُبْتَنِي
لَكُنِّي أَهْوَى الْفَنُونِ لِأَنَّهَا
وَأُظِلُّ افْتِنَ بِالْمَحَالِ لِأَنَّهُ
سَلَنِي عَنِ الْحُبِّ الْمَذِيبِ قُلُوبَا
فَعَرَفْتُ فِيهِ الصَّفْوَةَ وَالتَّعْذِيبَا
يَا زَعَةً تَحْيِي الْفُؤَادَ طُروبَا
طِيفُ يُلُوحُ مَعَ الْحَيَاةِ غَرِيبَا
أَفْنَيْتُ عُمَرَ الْمَغْرَمِينَ نَحِيبَا
لَرَأَيْتَ دَمْعِي فِي الْقَرِيفِ صَبِيبَا
مَاءَ الْمَدَامِ مَا شَكُوتُ مُسْكُوبَا
مِنْ كُلِّ قَلْبٍ مَا رَجُوتُ حَبِيبَا
نَحْيَا بِمَشَاكِيرِ الْخُلُودِ لَهِيبَا
رُوحُ الْكَمَالِ، فَهَلْ عَشَقْتُ عُجْبِيَا؟!
جميلة محمد العارفي