

« ٥ »

يا شعبُ إن كَلَّتْ مَضَارِبُ شَيْبِنَا كَفَلَتْ نَجَاحَكَ نَهْضَةُ الشَّبَانِ
حَتَّى الشَّبَابِ تَدْفَقَتْ عِزَمَاتُهُ حَمًّا تَمُثِلُ نُورَةَ الْبِرْكَانِ
العراق - النجف الاشرف ضياء الدين الرقبي



بين شاعر وطائر

غَنَّتْ عَلَى زَهْرِ الرَّبِّيِّ عصفورةٌ عِنْدَ الصَّبَاحِ
وَتَرْتَمَتْ فِي بَهْجَةِ الثُّورِ المقدسِ حِينَ لَاحَ
فَسَأَلْتُهَا : مَنْ أَنْتِ ؟ قَا : لَا تَسَلْ غَيْرَ الْكَفَّاحِ
عصفورةٌ قَدْ كَانَ يُنْه وَرَى نَوْمَهَا ضَعْفُ الْجَنَاحِ
لِصْنِهَا لَمْ تَمْنَحْ
إِنِّي أَغَارُ مِنْ الشُّعَا نَوْمًا عَنِ الرِّزْقِ الْمُبَّاحِ
وَأَجِيبُ أَنْ أَسْمَى كَمْ عِذَا مَرَى وَرَيْنَ الرِّيحِ
مَا لِي أَرَى الْإِنْسَانَ يَسْ يَهْمَا لَا حَظِي بِالنَّجَاحِ
مَا بَالُهُ لَمْ يَسْنَحْ مِنْهُ بَقِيَ بِالْحَازِ فِصَّاحِ
قَدْ صَارَ دَوْنِي فِي الْجَهَا لِي جَاهِدًا يَبْنِي الْفَلَاحِ
وَأُعِيدُ أَنْعَامَ الصَّفَا وَكَانَ قَبْلِي فِي الصَّبَاحِ
بُشْرَاكِ يَا بِنْتَ الصَّمَا وَيُعِيدُ آلَامَ الثَّوَابِ
وَلِيَمْتَرَنَّ بِكَ عَاقِلُهُ وَ، وَحَبْدًا لِأَمَلِ الْمَتَاحِ
يَا مُلْهِمَ الطَّيْرِ الْجَهَا فِي مُظْلَمَةِ الْعَقْلِ اسْتِرَاحِ
دَ الْخَقِّ الْمُنَا الصَّلَاحِ دَ الْخَقِّ الْمُنَا الصَّلَاحِ

الصاوي علي شعوره



ذكري موتي

(شعر حر)

أذاك حُلْمٌ ؟

أيها الشرقُ ؟ أم ماذا ترى ؟

أم تلك مُحِبٌّ ؟

داكنتُ حَجَبْتُ شمسَ الوردِ ؟

تلك رَجَبَةٌ ذاتُ عُنفٍ هزتُ العربَ !

تلك نعمةٌ ! ذاكَ حَظٌّ يَتِمُّ الأَدَبُ !

« • »

أين الذي تَقْدِرُونَ وَمَنْ لَكُمْ بالأَمِينِ

على نَظِيمِ العَرَبِ ؟

أين الذي كانَ ضوؤاً أين الذي كانَ قَيْشاً

في كلِّ أمرٍ حَزَبِ ؟

« • »

في شِعْرِهِ وَثَرُهُ وَلَفْظُهُ صَرُّ الضِيَاءِ

في حِكْمِهِ يُرْسَلُهَا تَزْهَوُ عَلَى الدُّنْيَا سَنَاءُ !

« • »