كأنما أنا قد أدخلته أذنى ظلماً لأبقيه فى السجن أزمانا !
فشار للسجن يبغى أن يمصَّ دمى إذ خالنى حولَ باب السجن سجّانا
لو قيل لى ما هو البرغوثُ قلتُ لهم : لا يشبهُ الإنسَ لكنْ يشبه الجانا !

طرابلس الشام : أحمد الصافى

مسعود

قصة شعرية مسرحية مصوَّرة فى أربعة فصول مع مقدمة وتلخيص ،
تأليف محمود ابو النجاة . ١٣٠ صفحة بحجم ١٢ × ١٥½ سم .
طُبعت بمطبعة دمنهور الصناعية . ثمنها خمسون مليماً .

المؤلف الفاضل صاحب هذه الرواية من الشعراء المحافظين الذين يُضرب لنا بهم المثل فى البراعة والغيرة على اللغة العربية كلما أُنكر علينا روح الابتكار ، وقد حاول أن ينظم دراما ولكن خانه الحظ فأخرج مجموعة من الشعر الفكاهى من غير أن يشعر ...

عند ما يريد الناقد نقد القصة الشعرية المسرحية عليه ان يقسم نقده إلى قسمين : (١) الحبكة المسرحية و(٢) الشعر وأسلوبه ولغته .

(١) الحبكة المسرحية :

أورد المؤلف فى ذيل قصته ملخصاً منثورا للقصة يقع فى ثلاث صفحات ، وعندى ان القصة غير صالحة للمسرح ، وأحسب انها حكاية ريفية صغيرة . وما كان أجدر بمؤلفها ان يكتفى بنشر هذا الملخص المنثور فى إحدى الصحف الاسبوعية على أنها قصة ريفية معتادة على الأكثر ، فيكفينا مؤونة قراءتها ونقدها . فالقصة خالية من

المواقف العنيفة والمفاجآت التى هى أهم اركان الدراما . وانى اعتقد أنه لو وُفِّق المؤلف إلى ايجاد الفرقة التى تقبل تمثيلها فلن يستطيع ايجاد الجمهور الذى يقبل مشاهدتها إلى النهاية ! وإلى القارىء بعض العيوب المسرحية التى يأخذها الناقد على القصة :

(أ) من ابرز الشخصيات فى القصة سعد وسعيد وسعدى ومسعود ، وهذا الأمر إن لم يخلق خلطاً بين الشخصيات فلا أقل من أنه نوع من التفكه يذكرنا به (زقزوق وظريفة) أو (زعيط ومعيط) .

(ب) موضوع القصة خامد فاتر — رجل يستدين فتضيع املاكه فى سبيل الدين وله ولد يحب ابنة جارهم ويزورها فى جنح الليل فيُضبَط فيدعى أنه سارق فيُسجن ، فيعلم فى السجن ان حبيبته ستُزف إلى آخر فيحاول الفرار لمنع الزواج فيُقتل بيد الحارس . هذه هى القصة !

فهى مفككة رثة ، وفكرة إدعاء السرقة — وهى محور القصة — مسروقة من حادثة واقعة نشرتها جريدة « الصباح » تفصيلا منذ تسعة شهور .

(ج) يقول المؤلف ان الأسرة تجلس إلى المائدة لتناول الطعام وهى صامتة ، ثم يتناولون حواراً لا يستغرق اكثر من دقيقة واحدة ! المعروف ان الأسرة إذا جلست إلى المائدة فلن تقوم قبل خمس دقائق ، فاذا سكتت اربعاً منها وأضاعت الخامسة فى حديث قصير تافه فما لذة المتفرج فى مسرح صامت ؟ الا ان تكون الدقائق الصامتة حداداً على موت المسرح على يد المؤلف الفاضل !

(د) يخيل إلىَّ ان المحكمة التى حوكم أمامها انما هى من محاكم الأخطاط : فالمحامى يكتب مرافعته فى الجلسة ويستمهل المحكمة حتى يتم كتابتها . ومرافعة النيابة أشبه شىء بشويعر يصف حديقة غناء — وسأسوق جزءاً منها فيما بعد !

(هـ) ويأبى المؤلف — بعد أن يرى قصته خالية من المفاجآت — الا ان يحشر مفاجأة غير موفقة — فاذا كانت الساعة التى يصمم السجين على الهرب فيها لمنع الزفاف يتفق أن تسقط مفاتيح السجن من السجان !! ولو ان المؤلف صور السجين وهو يسرق المفاتيح خلسة لأنه عرف بميعاد الزفاف لكان هذا التصوير — على ضعفه ايضاً — اكثر تناسقاً من تصويره ومثل هذا الاسفاف يتكرر فى القصة .

(٢) الشعر ولغته واسلوبه :

قبل أن أتوغل فى موضوع الشعر أعرض للمقدمة التى وضعها المؤلف فان فيها افتئاتاً على الحقيقة التاريخية ـ يقول : « ان شوقى هو الذى وضع الحجر الأول فى بناء الشعر المسرحى » ويظهر ان المؤلف شاعر مطبوع لا يطلع قليلا ولا كثيراً ! وإلا فكيف تناسى الشاعر الموهوب نجيب الحداد الذى كان يضع روايات الشيخ سلامة حجازى ؟ وكيف تناسى اسماعيل عاصم وما خلد من آثار فى الشعر المسرحى ؟

قلت فيما سبق ان القصة مجموعة كبيرة من الشعر الفكاهى وإنى لسائقٌ إليك شيئاً منه ـ غير انى اريد ان أنبه الى ان المؤلف قد فطن لأول وهلة الى اول نقد يحتمل يوجهه إلى القصة ـ اللغة ـ كيف يصور الفلاح يتحدث باللغة العربية الفصيحة، ورد على ذلك رداً لا يشبع من جوع بيد انه لم يدرك لا العربية ولا العامية ـ استمع إلى نماذج من أحسن شعر القصة :

مسعود : ما العشاء الليلة ؟

سعيد : إنه جبن وعدس !

مسعود : كنتُ أرجو الفرخة

زينب : ماتت الفرخة أمس

أرجو أن لا يعتقد القارىء أن هذه فكاهة، فكل شعر القصة (ويقول المؤلف انها تراجيديا) من هذا النوع ـ إستمع له :

وحب الشباب مجون ولهو وأمرٌ أراه كلعب العيال

أو قوله :

لقد كانت تساعدنى وكاد الثور ينطحنى
فجاءت تلك تنقذنى ولولاها لأهلكنى !

أو قوله :

طارت ضروسُك يا خفيرْ هل أنت فى صنف الحميرْ ؟!

أو قوله :

هل رأيتَ العسكرى كيف يُرشى يا خفيفْ ؟

كما أسوق للقارىء بعض أبيات من القصة ليكون حَكَماً بين اللغة وبين المؤلف وليدرك مبلغ عامية القصة أو عربيتها :

وأتيت من فوق السطو ح وراعنى ذاك النواح

وردّ هذا البيت على لسان فتاة نزلت من سطح منزلها لترى أمراً ما . ولكن المؤلف لعاميته يعتقد أن السطوح مفرد وهو رأى العامة ، والصحيح انها جمع سطح .

ويقول : ضبطتكما ضبطتكما بعيني قد رأيتكما

ويقول : إغمز المحضر الظريفَ بشيء

ويقول على لسان القاضي مخاطباً المحامي :

أليس لديك يا أستاذ « شيئاً » ترد به مرافعة النيابهْ

فنصب اسم ليس . ويقول على لسان العمدة :

الحدُّ من جهة الشمالْ أرض مسطحة بوارْ

والصحيح (أرض بور) ويقال (بار الشي بوارا) ـ ويستمر الحوار :

العمده : والشرقُ لست بعارفٍ

المحضر : تمم حدودك يا حمارْ !

الخفير : أنا عارف ... ماذا هو ؟ قد كان في ذهني وطارْ

وفي موضع آخر تقول :

سعدى : سيدى السجان

السجان : ماذا ؟

سعدى : انني أرجوك

السجان : لا ! لا ! يمنع القانون هذا

سعدى : استلم هذا الريالا

مسجون :

هل رأيتَ العسكري كيف يُرشى يا خفيفْ

مسجون آخر :

ان الكلاب حقيقة من يبلعون بلا حساب

ثم اسوق للقارىء بعض أبيات ليرى كيف كانت القافية والوزن يورّطان المؤلف الفاضل .

ويقول وكيل النيابة عن المتهم :

يدّعي زوراً وميناً كدعاوى الكاذبينْ

وكل البيت لا يزيد عن معنى الكلمتين الأولين (يدعى ميّنا) أو قول المتهم :

قسماً لا أقول إلا صوابا ويمينا بالله ربى تعالى

ما فائدة الشطر الثانى وكل ما يعنيه فى الشطر الأول ؟

أو قول سجين آخر :

يا رب اسألك السلا مة فى القضاء وفى القدَرْ

والوصل فى اللغة فى مثل هذه المواضع يدل على المغايرة فهل هناك مغايرة بين لقضاء والقدر ؟

وأخطاء المؤلف فى العروض كثيرة ، منها :

إذا ما سرتَ فى ريفٍ رأيتَ أمامك العجبا
دروب كلها رُصفت ودُكّت قشاً أو حطبا

ومنها قول

المسجون الجريح :

(مزّقتَ جسمى بالرصا ص فبالمنيـة داونى

وبحره : (مستفعل مستفعل مستفعـل مستفعـل)

مسجون آخر :

أقتلتَ يا يامعمود آ ه يا خليل تعالَ عندى فاسقنى

وبحره : (مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل)

ومنها :

قد كنتُ أحلم بالسعادة والمنى وأريد عيشاً ناعماً غضّ الاهابْ
فاذا قصورٌ من خيال شدتُها وإذا السعادة يا خليلُ سرابْ
قلبى يدق دمى يسيل جوانحى فيها لهيب منـه أحشائى تُذابْ

فالشطران الأخيران من البيتين الأول والثالث بحرهما

(مستفعل مستفعل مستفعلات)

والشطر الأخير من البيت الثانى بحره (مستفعل مستفعل مستفعل)

والمؤلف فضلا عن ذلك مفقود الحاسة الموسيقية الشعرية . وهنـاك غلطات لغوية غير التى ذكرناها فى مواضع سابقة — منها :

ومرعىً فى الحب خصبٌ خصيب

أليست كلمة (خصب) هنا صفة للمرعى ؟ وإذاً فلماذا قال (خصيب) أيضا ؟

القافية ! ويقول :

إن بنك العقار دارُ خرابٍ يَلهمُ المالَ كالحريق التهاما

وان غفرنا له استعمال (بنك) لشهرتها فلن نغفر له (لهم إلتهاما) وانما يقال (التهم التهاماً) ولا معنى للتجوز اللغوى فى تبادل المصادر اذا كان فى ذلك إفساد للموسيقى .

ويقول على لسان سجين ينصح سجينا آخر بالعدول عن الفرار :

وهبْك فررتَ يا مسعود قل لى ألم تَلكُ فى الحياة فتًى طريدا ؟

ويريد (ألم تلكُ) للمستقبل بمعنى (ألا تكون مطاردا من العدالة إذا فررت)

ولنا ملاحظات من وجهات أخري منها قول المؤلف :

والطيور صادحات كغناء الآنسات

وهل كل الآنسات جميلات الصوت ؟ لعن الله القافية فقد جاءت بالتشبيه مقلوباً !

والأدهى من ذلك أن يسأل القاضى المحامى عما إذا كان لديه ما يدفع به التهمة فيقول المحامى :

نعم يا سيدى القاضى سأدلى بقولى بعد إتمام الكتابهْ !

هل رأيت يا سيدى القارىء محاميا يكتب المرافعة فى الجلسة ويستمهل المحكمة حتى يتمها ؟ ومن الوجهة النقدية القانونية كان يصح أن يؤجل القاضى الجلسة ويكلف المحامى بتقديم المذكرات ! ثم ليسمع القارىء مرافعة النيابة وهى كما قلت قصيدة شويعر يصف روضة غناء !

يقول وكيل النيابة للمحامى :

لقد كنتَ يا أستاذُ كالطير شادِيا يرجّع صوتاً فى الخمائل عالياً

فطوراً يغنّى بالأناشيد مطرباً وطوراً ينوح الطيرُ بالفض شاكيا

ولكنه طيرٌ مَهيضٌ جَنَاحُه أراه ضعيفاً فى الأغاريد خاويا

فلم ير منى حين غرّدَ سامعاً ولم يشف هذا الطيرُ باللحن مابيا

ما هذا ؟! أيتغزل النائب فى المحامى ؟ اسمع رد المحامى :

خففْ الوطأ واتئد فى الخصامِ واحترمْ سيدى شعور المحامى !

وهل رأيت يا سيدى القارىء سجانين يتناقشان فى الاقتصاد السياسى ويتحدثان فى حل الازمة بطرق لا يفكر فيها إلا أحمد باشا عبدالوهاب أو طلعت باشا حرب؟

يقترح السجانان الاقتصاد فى الكماليات والتدبير وإلغاء الديون العقارية أو تأجيلها إلى أمدٍ بعيد وعقد مؤتمر اقتصادى (كمؤتمر اتاوه Ottawa طبعاً مكون من جميع الأحزاب وأخيرا يقرران أنه يحسن ارجاء النظر فى المسألة حتى تقوم (حرب ضروس) دولية تستهلك أكداس التجارة العالمية !

أعود الى أول الكتاب — يهدي المؤلف قصته الى سمو الأمير عمر طوسون ويقول له :

إليك أهدى قصتى شعراً ينير كالدرر
بيوتها من حكمة صيغت وعن بعد نظر
ترى اذا قرأتها فى طيها آى العبر

وكم اشفق — بعد أن قرأتها — على سموّ الأمير من قراءتها !

أما أنا فلم أجد فيها بيتا واحدا من الشعر — اللهم الا :

هل رأيت العسكرى كيف يرشى يا خفيف ؟

صالح جودت

ديوان فرحات

نظم الياس حبيب فرحات ، فى ٢٨٧ صحيفة مقاس ٢٣ × ٢٦سم

طبع بمطبعة مجلة الشرق فى سان باولو (البرازيل)

هناك فى الدوحة الوارفة الظلال الكريمة الأصل التى انتزعتها الحياةُ من احضان لبنان ونقلتْها الى العالم الجديد فازدهرت أغصانها وأينعت ثمارها ، هناك فى تلك الدوحة طيورٌ صدّاحةٌ لأملٌ سماعها تغرّدُ نائيةً ، وتسجع حنيناً وشوقاً.

وبين هذه الطيور هزارٌ حُلو الرنين يمتاز مع قليل من هذه الأطيار على باقيها بمتانة الأسلوب وان كانت سرعته فى النظم تحول فى أحايين قليلة بينه وبين التدقيق فى بعض الألفاظ . . هذا الهزار هو الشاعر الياس حبيب فرحات ، وإن أعجب فعجبى لشعراء العربية التائهين فى العالم الصاخب المائج الراقص على رنين المال ودوىّ المصانع والشّجل بنشوة الحركة الدائمة وتقلبات الأسعار والمتأمّل فى دخان المعامل عما تسخّره العقول الانسانية لارادتها من قوى أضعفها الحديد وأقواها تسيير

باقى القارات برغبته ، اعجب لهؤلاء الشعراء الذين يعيشون فى ذلك الجو وتحت مضض الغربة والنأى هاتفين أجمل الأنغام ، ولكننى عندما أطالع أشعارهم أجد فى كل كلمة منها ما وجدتُهُ فى ديوان فرحات من رئات تُنسَلُ أوتاراً وقلوبٍ تذوب أنغاماً ، ونظرات عميقة الى باطن الحياة فنسمعه فى قصيدته « الراهبة » قائلاً :

أخيَّةَ يهنيكِ هذا السموُّ ... وهذا البهاء وهـذا الرِّضَى
ولكنْ أما كان اشهى لديك ... جوار الأَزاهير بين الرُّبَى
تحوم عليك بنات القفير ... وتسعى اليكِ صبايا القُرى
وتُسمعكِ الطيرُ إنشادها ... ومنه الحجاز ومنه الصبا
لأنتِ تعيشين فى عُزْلةٍ ... فلا فى السماء ولا فى الثرى
لمَنْ خلق الله هذا الجمالَ ... ومَنْ يتنشق هذا الشذا ! ؟

هذه الفلسفة العميقة النظرة التى يبثها فرحات فى هذه الأَبيات التى يصوّر فيها مناجاة زهرة مرَّتْ بها الراهبة ثم يهزُّ أعصاب ريشته مرةً أخرى فيرينا المرارة التى تحتويها فلسفة النسك ويرسم لنا الراهبة وقد خلت الى نفسها فيقول :

وفى الليـل سارت الى خـدرها ... وفى قلبها مثـل نار الغضا
ولما نَضَتْ ثوبهـا لتنام ... تبيَّن من حُسْنِـها ما اختفى
فمـدَّتْ الى صدرها كفَّها ... وقد فُتِّح الورد تحت الندى
وقال لهـا قائلٌ صامتٌ ... وكان الذى قيـل رَجْع الصدى :
وأنتِ تعيشين فى عُزْلةٍ ... فلا فى السماء ولا فى الثرى
لمَنْ خلَقَ الله هـذا الجمال ... ومَنْ يتنشق هذا الشذا ! ؟

ونسمعه فى قصيدته « يا نجمة الليل » يسائل النجوم فى السماء وقد برم بما فى الأرض من مساوىء قائلاً :

وهـل عندكم من يدوس أخاهُ ... لأجـل مآربهِ الفاسدَهْ
وهل للنضار هنـاك عبيدٌ ... تظلُّ محاسنَـه عابدَهْ

وهل يستر القرشُ عارَ اللئيم فيخفى عن الأعينِ الناقدَهْ
وهل فى السماء كما فى الثرى شرورٌ تُرَى أبداً سائدَهْ
إذا كان هذا الذى فى السما فنفسى به وبها زاهدَهْ

ولفرحات نظرة تسامح تري الأخلاق قبل المذاهب أول ما يجب على النفس الانسانية معرفتها فهو يرى أن لا عار فى أن تتزوج فتاة متدينة برجل ملحد ما دامت نفسه عامرة بالاخلاق فليس عمار النفس بالايمان كافياً لجعل الرجل صالحاً فهو يقول :

زوِّجوا الحرَّة الكريمة للحرّ ولو كان عابدَ الأوثانِ
كافرٌ يعشق المكارمَ خيرٌ من لئيم يغوص فى الإيمانِ

ونسمعه فى قصيدة « وداع العزوبة » يلعب بريشته فينفض على القرطاس ألوانا بديعة وهو يناجى الليل أن يأخذ بيده العزوبةَ بعد أن قاسى منها ومن الليل ماقاسى وكانا « ذئبين ينهش واحد قلبى وآخر أضلعى » فيقول :

أنا واقف فى موقف حارت به فِكرُ الورى
أرنو الى مستقبلى فأري الكثير ولا أرى . . .

* * *

ما هذه الأنوارُ تلمع من ورائك يا ظلامْ
ما هذه الأزهارُ تهزأ بالقرنفل والخزامْ
ما هذه الأطيار يكسو ريشَها تبرُ الغروبْ
ما هذه الأنهار تجرى فوق حبّات القلوبْ
ما هذه الطُرُق الحسان بتربها ونباتها
ماءُ المحبّةِ والحياة يفيض من جنباتها
ما هذه الأنغام هل هى من ملائكة السماء
أم هذه نِعَمُ الزواج تدفّقت فى ذا المساء ؟

* * *

ياليل ، ماهذى الغيوم تلوح من خلف الوجودْ
ما ذى العواصف والرياح وذى الصواعق والرعودْ
ما هذه الصحراءُ لا ماءٌ يفيض ولا نباتْ
ما هذه الحيّات يفسد سُمُّها ماءَ الحياةْ
ما هذه الأَحزان ، ما هذا التذمُّر والعبوسْ
ما هذه الأَشواك تدمى حافر البغل الشَّمُوسْ
ما هذه الأَصوات هل ضوضاءُ سكان اللحودْ
أم هذه نِقَمُ الزواج وتلك صلصلة القيودْ !

ويرى نفسه حائراً ويحس أَن الليل غاضب عاتبٌ عليه هذه الحيرة فى البتِّ فى أمره فيقول :

ياليل لا تعتبْ ولا تغضبْ فما أنا بالغضوبْ
إن كنتُ قد أذنبتُ فالآتى غداً يمحو الذنوبْ

ثم تفتنه الأنوار الزاهية ، تفتنه نِعَمُ الزواج فيهتف بالليل :

مهما يكن ياليل من أمرى ومن أمر الغدِ
ودِّع ، وضعْ يدك التى تَسَع البريّة فى يدى

بمثل هذه الروح يكتب الياس فرحات فنحس فيما يكتب روح الشعر ونتنسم نفحته فهو يغرق نفسه فى الجمال ثم يصوِّر ، كما اغرق نفسه فى الريف ثم صوّر لنا جماله والليل يغمره فقال :

جمالُ الليل فى هذى المراعى حقائقُهُ ، وفى المُدُن الرسومُ

وفى ديوانه الضخم صُوَرٌ فتّانة لا يتسع المجال هنا لاستعراضها فأُحيل القارىء على ديوانه ليتأملَها بيد انى انقل بيتا واحداً يصوّر فيه فرحات ضعف الأمم وما يصيبها من جراء هذا الضعف وإن كانت منيعة :

ورُبَّتَ أمَّةٍ بالحقِّ حُبْلَى لفرط الضَّعف أسقطَتِ الجنينا

وانى انتهز هذه الفرصة التى أتاحت لى كتابة هذه الكلمة عن ديوان فرحات

فى « أبولو » فأختم بما ختمت به دراستى لهذا الديوان فى « المقتطف » من أمدّ بهذا الرجاء الى اخواننا أدباء المهجر وهو « أن تكون تلك النسمات التى تهبّ الآن على العالم العربى خالدة النَّفْس وأن يشرب أبناء هؤلاء الأدباء وأحفادهم حبّ لغة الأجداد حتى نظلّ نسمع تلك الألحان العذبة خالية من العجمة والأخطاء فلا تحرم الأجيال القادمة أن تنهل من كؤوسها خمراً صافية معصورة من قلوب أبنائها لا من قلوب الماضين » ، وإنا على تحقيق هذا الرجاء نعقد الآمال فان فى قلوب هؤلاء الأدباء من المحبة للعروبة ما تفخر به العروبة فى أقطارها ؟

حسن كامل الصيرفى

مجلة الصباح

فى سنتها الثانية عشرة

استقبلتْ زميلتنا مجلة (الصباح) سنتها الثانية عشرة بعددها الصادر فى ٦ اكتوبر الماضى وقد أصبحت فى حجمها بمثابة مجلات فى صورة مجلة واحدة ، ومثلى الذى ربطته صلاتُ المودة والزمالة الصحفية بصاحبها الغيور سنين طويلة لا يسعه الاّ أن يُحيي فى هذه المناسبة عصاميته واقدامه ، وان يذكر نصيب (الصّباح) المشكور فى خدمة الشعر العصرىّ وتشجيع المبتدئين على الأخصّ ، وهى لا تزال تحوى ديواناً أسبوعياً للشعر ذا ألوان شتى . وهذا مثالٌ من شعر (الصباح) بعنوان « صحوة » للشاعر فخرى :

صَحَوْتُ فى ليلِ سُكرٍ ما كنتُ منه أفيقُ
أين الكرامُ صِحابى أين الشفيقُ الشقيقُ ؟
راحوا وأمسيتُ وحدى يرنو لىَ الابريقُ !

وهى تُعنى كذلك بالزجل الى جانب الشعر العربى السليم . فنهنىء (الصباح) باشراقها المتواصل ونرجو لها العمر المديد فى خدمة الأدب العصرى ؟

يوسف أحمد طبرة

شعر الوطن

تُعنى مجلة «المقتطف» ـ بمؤازرة الأديب الناقد المعروف محمود محمد شاكر ـ بجمع ودراسة أشهر الشعر الوطني العربي الحديث ، وحضرات الشعراء في العالم العربي مدعوّون الى ارسال منتوجهم في هذا المجال مع بيان ظروفهم الخاصة الى حضرة الأديب الناقد بادارة المقتطف بالقاهرة .

الرسالة

ابتداءً من يوم السبت ٢ ديسمبر تصدر مجلة (الرسالة) أسبوعياً ، وسيُضاف إلى أبوابها المعتادة أبواب أخرى كالنسائيات والأخبار الأدبية والعلمية والسينما والمسرح ، وستُعنى بالقصص والاقتصاد والاجتماع والسياسة العالمية . ونحن الذين رحبنا بالرسالة قبل ظهورها يسرنا تكرار الترحيب بهذه الخطوة الجديدة المباركة فقد أثبتت هذه المجلة الفتية أنها من مفاخر ثقافتنا المصرية ، ومن الخير أن تقوي وأن يتسع انتشارها ونفوذها .

الإمام

مجلة أسبوعية جامعة مصورة . صفحاتها ٣٦ مع غلاف ملوّن، بحجم ٢٣ سم. × ٣٠ سم . ثمن العدد ٥ مليمات خلاف البريد ، واشتراكها السنوي ٣٠ قرشاً مصرياً في مصر والسودان و٥٠ قرشاً مصرياً في الخارج

تصدر الآن عن الاسكندرية صحيفة (الامام) الأسبوعية نظراً لحاجة عاصمة القطر الثانية الى مثل هذه المجلة الشعبية التي تخدم أدب الخاصة والعامة على السواء ، ويشترك في تحريرها الأديب الزجال الشهير محمود بيرم التونسي ونخبة من « جماعة الأدب المصري » وكثيرون من رجالات الأدب والشعر والفنّ المشهورين . وهي تطبع بعناية ومصورة بسخاء ، ولها اهتمام خاص بالنقد الاجتماعي والمسرح والسينما

والقصص والأغانى والأدب الرشيق . وتبعا لتوزيع الأعمال والتعاون الصحفى لا نتولّى شخصياً مسؤولية التحرير فى هذه المجلة ، ففى أدباء الأسكندرية الغنية الكافية وهم متكفلون بذلك ببراعة واتقان .

وقد ذاعت (الامامُ) سريعاً فى شتى الاوساط فى العالم العربى . وهى تطلب من ادارتها رقم ٣٨ بشارع سعد زغلول بالاسكندرية ، وتوجد لدى الادارة مجاميع من معظم أعدادها السابقة وسيعاد طبع ما نفد منها .

مرآة السودان

مجلة أدبية أخلاقية اجتماعية أخبارية نصف شهرية تصدر عن الخرطوم .
٣٢ صفحة بحجم ٢٠½ × ٢٨½ سم . صاحب المجلة ومديرها
ورئيس تحريرها المسؤول سليمان كشه . بدل اشتراكها
٤٠ قرشاً فى السنة ، وثمن العدد قرشان

تُعَدُّ هذه المجلة الأدبية من طراز « الرسالة » فى مصر ، فهى رسولٌ كريمٌ من رُسُل الثقافة ، ولذلك نرحب بها أخلص ترحيب ونعدّ انتشارها من العوامل المفيدة للنهوض الأدبى بالقطر الشقيق . وقد سرتنا عنايتها بالشعر العصرى وعلى الأخص بالشعر السودانى ، كما ارتحنا الى ما فيها من دراسات عديدة منوعة . ويسرنا فى غير تحفظ أن ندعو قراء « أبولو » الى الاشتراك فيها فانها متعة جديرة بالاقبال عليها .

السلام

مجلة شهرية مصوّرة جامعة تصدر عن تطوان (المغرب الأقصى) ، ص . ب . رقم ٦٦ . صاحبها ورئيس تحريرها محمد داود . صفحاتها ٥٦ بحجم ١٧ × ٢٤ سم . سنتها عشرة أشهر وبدل اشتراكها ٥٠ فرنكاً فى المغرب واسبانيا و ٦٠ فرنكاً فى بقية الأقطار وتقدم الى المشتركين هدايا فى مقابل الشهرين الباقيين من السنة .

هذه المجلة الطريفة رمزٌ آخر للنهضة الأدبية فى المغرب ، ونحن كلما تلقينا أمثال

هذه المجلة (« كالنهضة الحضرمية » فى الشرق، و« الضياء » فى الهند) طربنا لهذه الغيرة الشريفة على اللغة العربية الى جانب الغيرة على نشر التربية والتعليم وتقوية الروح المعنوية فى أنحاء العالم العربى . وهذا اللون من الصحافة الجدية المهذبة أولى من سواه بالتشجيع والعناية ، فهى غذاء فكرى نفسانى لا يُقدَّر بثمن .

و« للسلام » عنايةٌ مشكورةٌ بالشعر المغربى ، فهو يعطينا مرآة صادقة له لا غنى عنها لمن يريد أن يتتبع تطورات الشعر فى هذا القطر العربى العظيم .

تصويبات

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
١٧١	١	أغلية	أغلبية
١٧٤	٣	قصيدة	قصيده
١٨٠	٢	: قوم	قوم :
١٨٧	١٩	أُلحياة	الحياة
١٨٩	١٢	الدَوِيّا	الدَّوِيّا
١٩٩	٢٠	فجرّت	فجّرت
٢٠٠	١١	للنفوس	النفوس
٢٠٥	١٣	أنه	إنه
٢٠٨	١٠	الغفور	عبدالغفور
٢٠٩	١٥	الكتات	الكتاب
٢٠٩	١٩	أجدها	أجدهما
٢١٠	١٤	اياة	اياه
٢١١	٧	محرَّماً	محرِّماً
٢٢١	١٠	وتغرّينا	وتغرينا
٢٢٥	١٨	عجَّل	عجِّل
٢٢٦	١٢	يزورَ	يزورُ
٢٢٧	٢	فيك	فيكَ
٢٢٨	١٣	ومالى	وما لى
٢٢٨	١٦	أعبد	أأعبد
٢٣٠	١	وحدتهم	وحدته ؟
٢٣٠	١١	ويحمد	ويخمد
٢٣١	٨	أنّ	إنّ
٢٣٧	١٨	يأنى	يأتى
٢٤٣	١٥	ودفع	وغرضنا دفع