زماننا الحاضر بمركباتنا واختراعاتنا العصرية . وقد دخلت في عاداتنا الزينة والبهرجة وحب الظهور بشكل معجب وصورة حسنة ولكن كل ما ابتدعناه لا يقل ضرراً عن ضرر المركبات القديمة . وكم من النساء من يعرفن حيل البهرجة والتزويق بتطويل الاهداب وتخطيط الحواجب وتلوينها بلون اسود ليلي او اشقر مناسباً لكل حال واعطاء النظر وداعة تاين الجلمود او حدة تصيب كالسهم القلوب او عمقاً حوى فتنة وفتكاً او توسيع العين وتطويلها بهيئات واشكال مختلفة تروق الناظر ويقرّ بها الخاطر

وليس من وظيفتنا الان الوقوف في هذا الميدان والبحث في كل هذه الوسائط الكاذبة فن فاتها الجمال لم تفتها ان ارادة ملاحة الخلال ولكننا نأبه الى الضرر الناتج من هذه المواد . فاغلب الدهونات والمياه المستعملة لهذه الاغراض تحتوي على املاح الحديد والنحاس والرصاص والفضة والزرنيخ التي تؤثر ببشرة الجلد وتسبب بتركيبها الكيماوي التهابات حقيقية تشوّه الخلق بعد تحسينه . وبعض املاح الرصاص تفقد الى تناقص في النظر . وبما ان الطبيعة خصت العين هذا العضو اللطيف بحوافظ خصوصية هي الجفون والحواجب والاهداب فيجب علينا المحافظة عليها ما امكن لا ان نتخذ طرقاً ووسائل تؤول الى تشويهها وتشويه العين معها طبيب العائلة

مصر الدكتور نجيب كحيل

ايات الشعور

من قصائد البعثة التذكارية لسلمى طراد نظم الدكتور الياس افندي عبيد

سلمى السراز والخدور حييت من ملك طهور
هبط الذكاء على سريرك حين يممت الظهور
وبدا بعينيك النهى يزهو كما تزهو البدور
الطهر يجري منهما نوراً يضيء بعيد نور
وعليها ملك العفا ف اقام حراساً وسور

وبدا السرور على ابتسا ملك حين لم تدري السرور
وعلى جبينك خطّت الـ ـ ازال آيات الشعـور
واغنّ منطقك الذكي قد صيغ من صوت الطيور
مـا مر دور طفولة واتى الشباب الى المرور
حتى استملت عواطفاً في قلب ربات القصور
وحنوت نحو ربيبة الـ ـ كوخ الحقير بلا فتور
قضّيت عمرك بين كتـ ـ ـب والخطابة والسطور
عمراً قصيراً كان بل عصراً لغادات الخدور
ورحلت لكن قـد تركـ ـ ـت الذكر يزدري بالقبور
فلتعلم الفتيـات بعـ ـ ـدك ما تؤيده الدهور
العلم ليس سواه مـا يمحي الجهالة والشرور
الاخت عونٌ للمنا زل في التعاسة والحبور
والامّ حارسة الانا ـ م فهل تبقى في غرور
أفتيدة الاداب ذكـ ـ ـرك قدس اقداس الصدور
والى ضريحك زفرة الشرقيّ من خلف البحور
حيّيت من حورية بعـلا السما مـا بين حور

زيارة صيدا

جمعية الخدمة الوطنية في صيدا اول جمعية سورية تألفت من الجنسين النشيط واللطيف معاً . على ما نعلم . انها فريق من معلمي ومعلمات مدرستي الصبيان والبنات الاميركيتين من زهاء سبعة اعوام . وقد انشأت غرف قراءة ومدرسة وتعودت ان تقيم كل عام حفلة . ولهذه الحفلة دعت امين افندي ريحاني . دعته ليكون خطيباً لها . ودعي هو مشيء الحسنا . ليذهب واياه فذهبنا معاً واتفق ان الطبيعة كانت ثائرة في اليوم المعين وكان