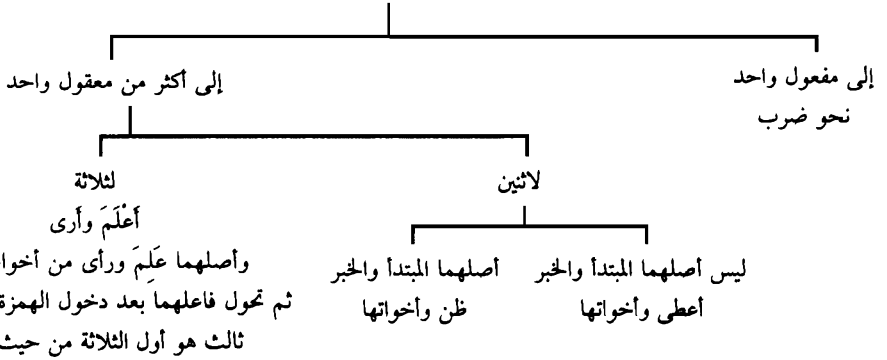


المكملات

١- التعدى واللزوم

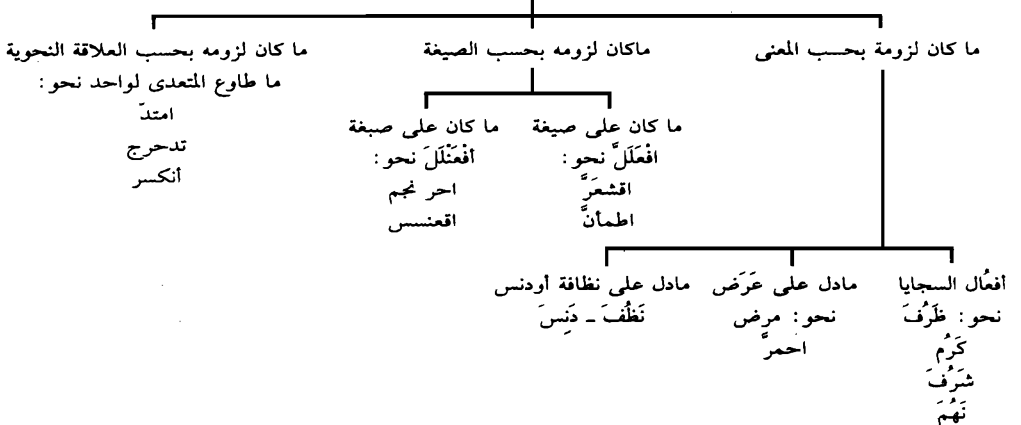
- ١- علامة الفعل المتعدى أن يصح اتصاله بهاء تعود إلى غير مصدر الفعل، فإذا لم يقبل الفعل هذه الهاء فهو لازم. إذ يصح أن يقال: ضَرَبَهُ (فتعود الهاء إلى مضروب) ولا يقال: كَرَّمَهُ بضم الراء إلا بإعادة الهاء إلى الكرم أى المصدر.

٢- يمكن أن يتعدى الفعل



- ٣- أول المفعولين بعد أعطى وأخواتها هو ما كان فاعلا فى المعنى فإذا قلت: أعطيت زيدا هدية فزيد هو الآخذ فكأنك قلت: أخذ زيد هدية. ويجب تقديم هذا المفعول الأول إذا خيف اللبس نحو: أعطيت زيدا عمرا. وقد يجب تأخير هذا المفعول الأول إذا ترتب على ذلك عود الضمير على متأخر لفظا ورتبة نحو: أعطيت الكتاب صاحبه.

٤- أنواع الأفعال اللازمة

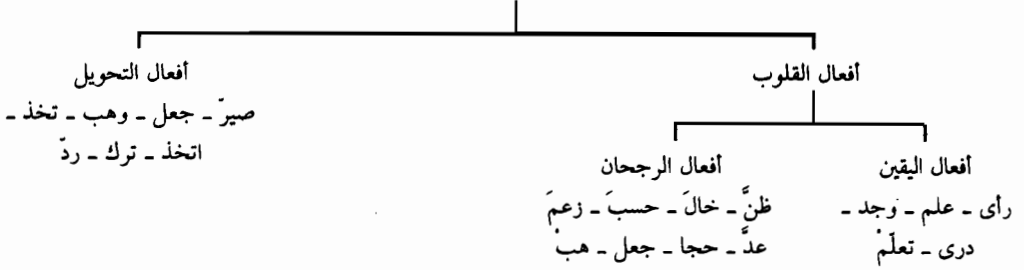


- ٥- يصل اللازم إلى مفعوله بواسطة حرف الجر فإن حذف الحرف نصب المفعول به بنزع الخافض نحو مررت زيداً .
- ٦- يطرّد حذف حرف الجر إذا وليته أنّ وأنّ وأمن اللبس نحو: عجبت أن يقوم زيد .
- ٧- ركنا الجملة عمدتان والمكملات فضلات ولاغنى عن العمدة ومن ثم تقدر إن لم تذكر والفضلة إن دل عليها دليل .
- ٨- كما يصح حذف الفضلة عند الدليل يصح حذف الفعل أو الوصف المسلط عليها عند الدليل .
- مثال حذف الفضلة قوله تعالى: «وجد عليه أنه من الناس يسقون ووجد من دونهما امرأتين تزدودان» .
- ومثال حذف الفعل الإجابة على «من فعل هذا؟» إذا يقال: «زيد» . أو من فاعلُ هذا غدا؟ فيقال «زيد» .

ظن وأخواتها

١- من حيث البنية :

أنواع الأفعال

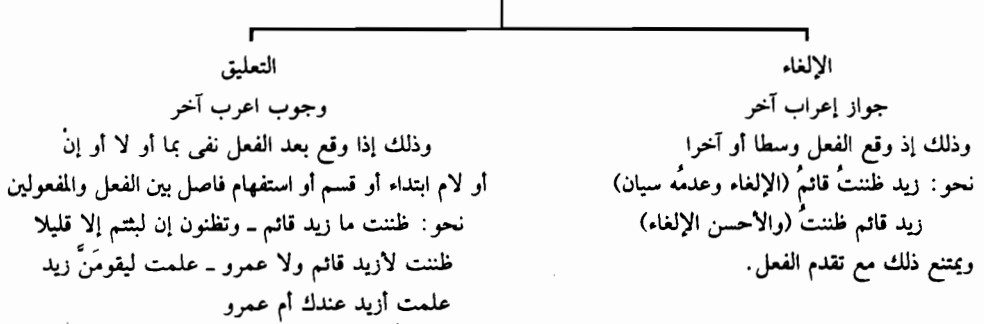


٢- من حيث التضام والإعراب :

يدخل كل واحد من هذه الأفعال على المبتدأ والخبر فينتصبان بعده بالمفعولية نحو: ظننت زيدا حاضراً ويصدق ذلك على كل تصرفات الأفعال إلا هب وتعلّم لأنهما يلزمان صيغة الأمر دائماً.

الإلغاء والتعليق لأفعال القلوب

وهما لا يكونان في هب وتعلّم



٣- إذا جاءت علم بمعنى عرّف تعدّت إلى مفعول واحد نحو علمت المعنى الذى تقصده

«والله أخرجكم من بطون أمهاتكم لا تعلمون شيئاً»

٤- وإذا كانت رأى مقصوداً بها المنام تعدت إلى مفعولين نحو: «إنى أرانى أعصر خمراً»

أما البصرية فتتعدى إلى واحد نحو رأيت الهلال.

٥- إذا دل دليل على الحذف جاز حذف أحد المفعولين نحو: «ترى حبهم عاراً على

وتحسب» أى وتحسب حبهم عاراً على.

شروط إلحاق القول بالظن

- | | | |
|--------------------------------------|------------------|---|
| أن يكون بصيغة المضارع المسند للمخاطب | أن يسبقه استفهام | ألا يفصل بينه وبين الاستفهام إلا بظرف أو نحوه واقع في حيز الفعل |
|--------------------------------------|------------------|---|

مثال ذلك: أتقول زيداً مسافراً

- ٦- تغنى أن وأن وما بعدهما عن مفعولى ظن وأفعال القلوب الأخرى نحو: ظننت أنه قائم وخلت أن يقوم زيد.

أعلم وأرى

- ١- المعروف أن الهمزة وسيلة من وسائل التعدية.
- ٢- يصلح الفعلان (عَلِمَ ورَأَى) أن يتعديا إلى مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر كما سبق فى باب ظن وأخواتها تقول: عَلِمَ زيدٌ عمرًا منطلقاً ورَأَى خالدٌ عمرًا صديقاً.
- ٣- إذا لحقت الهمزة بأحد هذين الفعلين تعدى إلى ثلاثة مفاعيل أولها ما كان فاعلاً بِعَلِمَ ورَأَى والثانى والثالث أصلهما المبتدأ والخبر تقول.
- أَعْلَمْتُ زيداً عمرًا منطلقاً، وأريت خالدًا عمرًا صديقاً
- ٤- يجوز فى المفعولين الثانى والثالث هنا كل ما ذكر لمفعولى ظن وأخواتها من الإلغاء والتعليق والحذف مع الدليل فتقول: عمروُ أعلمتُ زيداً قائمٌ وتقول: أعلمتُ زيداً لعمرٍ وقائمٍ.
- ٥- ما سبق خاص بتعدية عَلِمَ ورَأَى الظنيتين (أى اللتين من أخوات ظن). ولكن هناك معنى آخر لهذين الفعلين كما يلى: علم = عرف، رأى = أبصر وكلاهما يتعدى لواحد تقول: علم زيد حقيقة الأمر ورأى زيد عمرًا.
- ٦- إذا دخلت الهمزة على هذين المتعديين لواحد تعديا إلى اثنين نحو: أعلمتُ زيداً حقيقة الأمر و أريتُ زيداً عمرًا.

فلا يجوز عندئذ أن يخبر بالمفعول الثانى عن الأول كما كانت الحال مع أُخْتِ ظن لكن يجوز حذف أحدهما فقط أو هما معا دون دليل على المحذوف مثل الذى يكون

فى مفعولى «أعطى» نحو قوله تعالى: «فأما من أعطى واتقى» - «ولسوف يعطيك ربك فترضى» - «حتى يعطو الجزية عن يد».

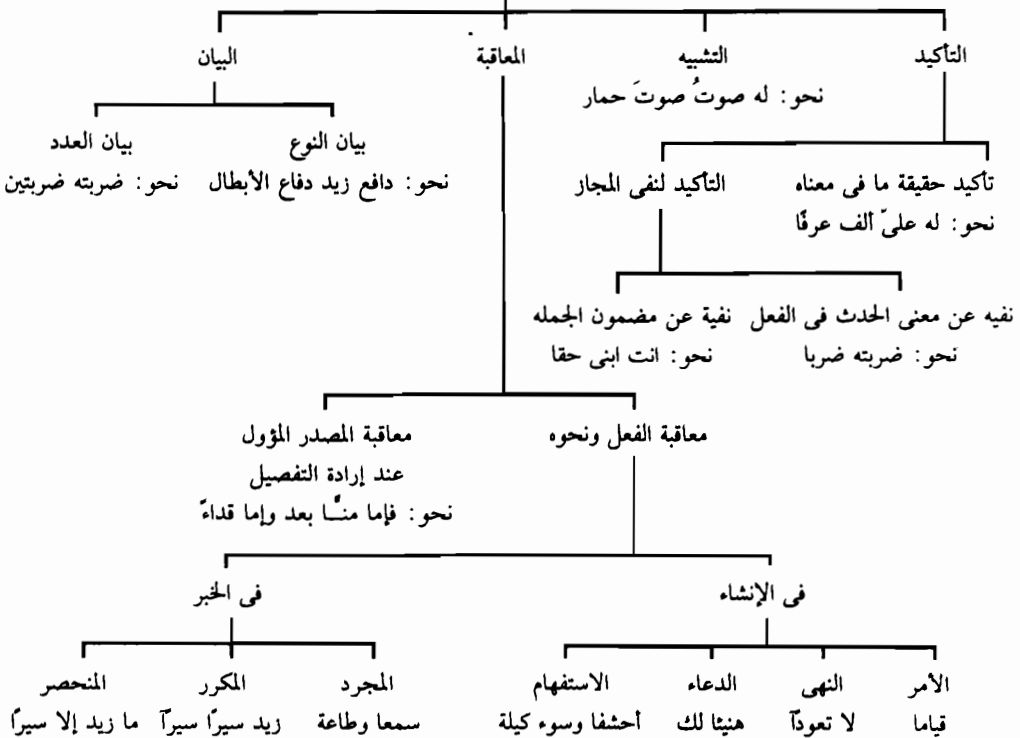
٧- أفعال هذا الباب التى ترفع ثلاثة مفاعيل هى:
أعلم - أرى - نبأ - خبر - أخبر - حدث - أنبأ.

نُبِّئْتُ زُرْعَةً وَالسِّفَاهَةَ كَاسْمِهَا يَهْدِي إِلَى غَرَائِبِ الْأَشْعَارِ
وَمَا عَلَيْكَ إِذَا أَخْبَرْتَنِي دَنَفَا وَغَاب بِعَلِّكَ يَوْمَا أَنْ تَعُودِيَنِي
أَوْ مَنَعْتُمْ مَا تُسْأَلُونَ فَمَنْ حُدَّ تُثْمُوهُ لَهُ عَلَيْنَا الْوُلَاءُ
وَأَنْبِئْتُ زَيْدًا وَلَمْ أَبْلِهِ كَمَا زَعَمُوا خَيْرَ أَهْلِ الْيَمَنِ
وَأَخْبَرْتُ سُودَاءَ الْغَمِيمِ مَرِيضَةً فَأَقْبَلْتُ مِنْ أَهْلِي بِمَصْرٍ أَعُودُهَا

المفعول المطلق

١- المصدر اسم الحدث فلا يدل على زمن.

٢- ينصب المصدر على معنى من المعانى التالية:



٣- ينوب عن المصدر فيعاقبه ما يلي :

كل وبعض المرادف الإشارة الضمير العدد الآلة
نحو: فلا تميلوا كل الميل ضحكت ابتساما ضربته ذلك الضرب لا أعذبه أحداً ضربته ضربتين ضربته سوطا

٤- لا يثنى المصدر ولا يجمع إلا على معنى المرة ذلك لأنه هو اسم الحدث والحدث بعض معنى الفعل وهذا البعض لا يثنى ولا يجمع.

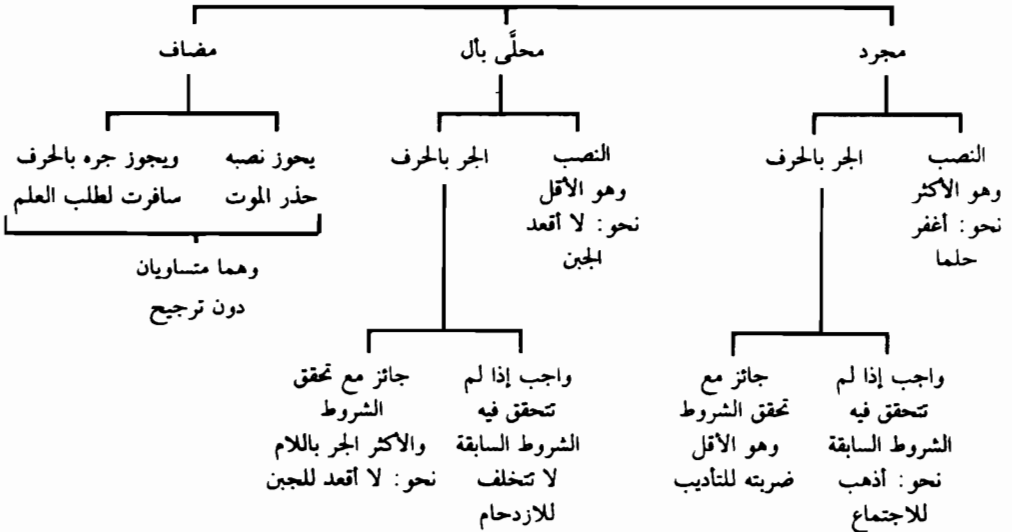
٥- إذا أكد الفعل بالمصدر امتنع حذف الفعل أما في الحالات الأخرى فيجوز حذفه.

٦- إذا كان المصدر معاقبا للفعل أغنى عن تقدير فعل قبله مسلط عليه.

المفعول لأجله

١- المفعول لأجله مصدر واقع في حيز عنصر يخالفه في مادة الإشتقاق ويشاركه في الزمن والفاعل نحو: ضربته تأديبا له. وضابطه أن يصلح جوابا عن «لماذا؟».

٢- يأتي هذا المصدر في إحدى صور ثلاث: مجرد أو محلى بال أو مضاف.



المفعول فيه

١- يسمى المفعول فيه ظرفا أيضا وهو إما للزمان أو للمكان.

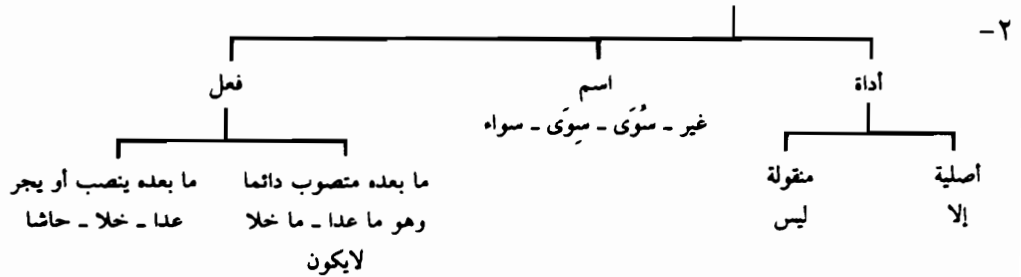
٢- والظرف إما أصلى أو منقول إلى الظرفية من قسم آخر من أقسام الكلم ليكون على معنى الجر بعد «في».

المفعول معه

- ١- يقصد بالمعية مجرد المصاحبة أثناء وقوع الحدث أما العطف فيقصد به المشاركة فى علاقة نحوية ما .
- ٢- المفعول معه اسم منصوب تسبقه واو تفيد المصاحبة وتسمى واو المعية فإن احتملت المشاركة تحولت إلى العطف . مثال المصاحبة: سرت ويمين الطريق . ومثال ما احتملت العطف: لزمت زيدا ويمين الطريق .
- ٣- رتبة المفعول معه التأخر عن الفعل وشبهه لفظا أو تقديرًا فى سياق الجملة نحو:
سرت وشروق الشمس - ما أنت وزيدا - كيف أنت وأكلة شهية
- ٤- إذا أمكن العطف فهو أولى من المعية إلا أن يحول حائل من قاعدة أو معنى دون العطف نحو: سرت وزيدا فنصب زيد على المعية هنا أولى بسبب ضعف العطف على المضمر المرفوع المتصل بلا فاصل فمن غير الأولى أن يقال: سرت وزيدا .
ومثله: «علفتها تبنا وماء بارداً» فالمعية هنا أولى من العطف لأن الماء البارد ليس من العلف ومن ذلك قوله تعالى: «فاجمعوا أركانكم وشركاءكم» لأنه لا يقال: أجمعوا شركاءكم .

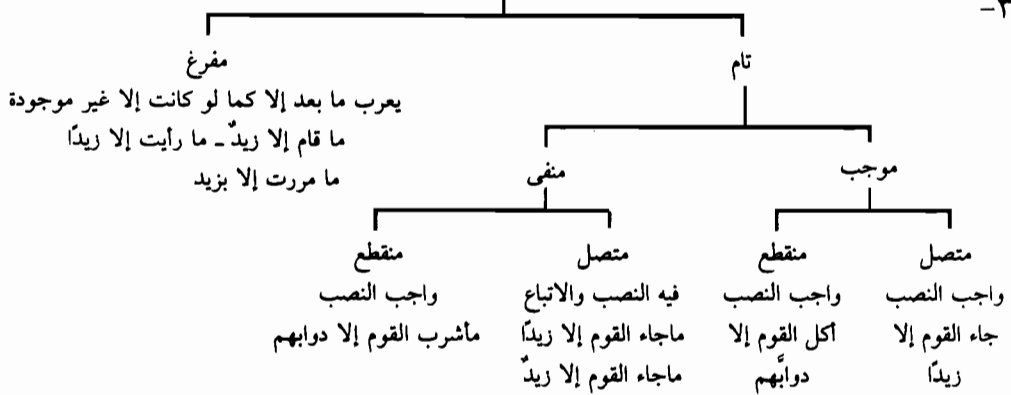
الاستثناء

- ١- أدوات الاستثناء هى: إلا - غير - سَوَى - سِوَى - سَوَاء - ليس - لا يكون - عدا - خلا - حاشا . وهى أنواع:



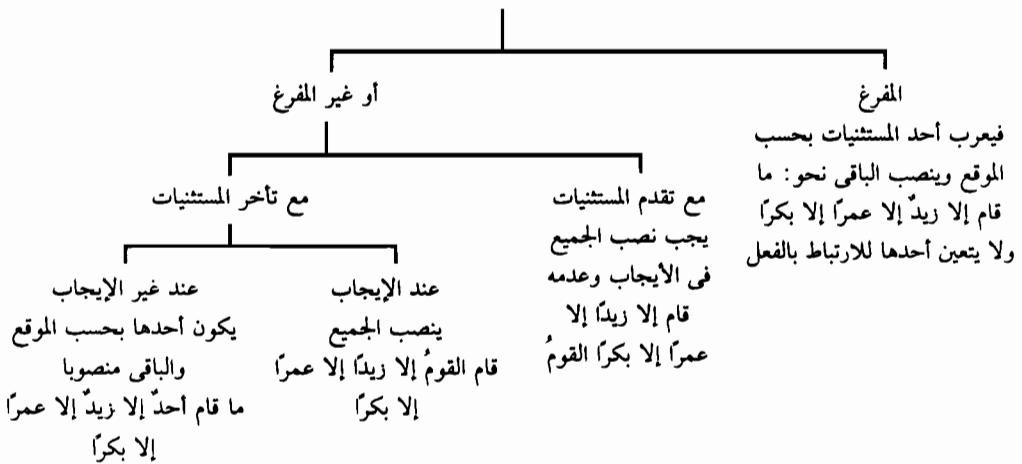
أى أن عدا وخلا يجوز فى تاليهما النصب والجر إلا إذا سبقتهما «ما» فالنصب واجب وأما حاشا فلا تسبقها «ما» .

حكم المستثنى بإلا



٤- إذا تكررت إلا للتوكيد ألغيت الثانية وأعرّب ما بعدها بإلغائها كما ألغيت فى الاستثناء المفرغ فكان ما بعدها تابعا فى الإعراب لما بعد الأولى نحو: لا تستفت أحداً إلا الشيخ إلا المفتى .

أما المكررة لغير التوكيد فإما فى الاستثناء

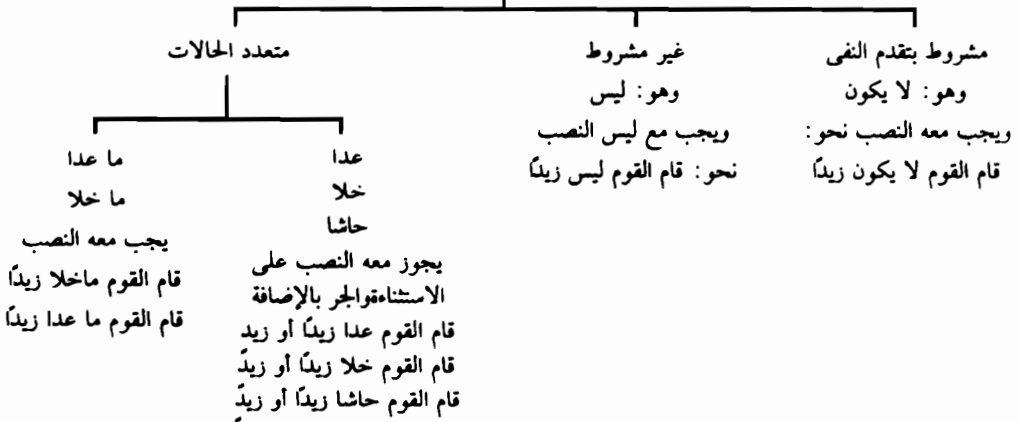


الاستثناء بغير وسوى الخ



الاستثناء بليس وخلا وعدا وحاشا

ولا يكون



الحال

- ١- يفهم من لفظ الحال معنى الملازمة الواقعة بين حدثين أحدهما متضمن فى الفعل ونحوه والآخر فى الوصف الواقع حالا أو فى جملة الحال.
- ٢- قد تأتى وصفا وقد تكون جملة اسمية أو فعلية وقد تأتى اسما جامداً، فيؤول بالمشقق مثال ذلك:

جاء زيد راكبا - جاء زيد يركب فرسه - جاء زيد وهو راكب - جاء زيد بغتة
كَّرَّ زيدُ أسداً.

٣- من شأن الوصف الواقع حالا أن يكون نكرة ويغلب أن يكون منتقلا (أى دالاً على الحدوث والتجدد) وأن يكون مشتقا لا جامداً.

٤- من شأن صاحب الحال أن يكون معرفة وألاً ينكر إلا عند وجود مسوغ كتقدم الحال نحو: فيها قائما رجلاً أو أن يتخصص النكرة بوصف كقوله تعالى: «فيها يفرق كل أمر حكيم أمراً من عندنا» أو أن يتخصص باضافة نحو: «فى أربعة أيام سواءً للسائلين» أو أن تقع النكرة بعد نفي أو استفهام أو نهى كقوله تعالى: «وما أهلكنا من قرية إلا ولها كتاب معلوم».

تأتى الحال جامدة فى الحالات التالية

إن دلت على سعر	إن دلت على تفاعل	إن دل على تشبيه
اشتريته رطلاً بدينار	جلست إلى زيد وجهاً لوجه	كرَّ زيد أسداً
أى مُسَعَّراً	أى مواجهاً له	أى شجاعاً

٥- رتبة الحال التأخير فإن جاءت فى جملة فعلها متصرف أو بها وصف يشبه المتصرف (لتضمنه معنى الفعل وحروفه) جاز تقديمها على الفعل وشبهه. نحو راكبا جاء زيد - شتى تعود الحلبة - مخلصا زيد دعا ربه فإن كان فعلها غير متصرف لم يجوز تقديمها فلا يقال: ضاحكة ما أجمل هنذاً. وكذلك يمتنع التقديم إن حل محل الفعل لفظ تضمن معنى الفعل دون حروفه نحو: تلك هند سافرةً وكأن زيدا راكباً أسد. ونحو ذلك كالظرف والجار والمجرور والإشارة والتمنى والتشبيه.

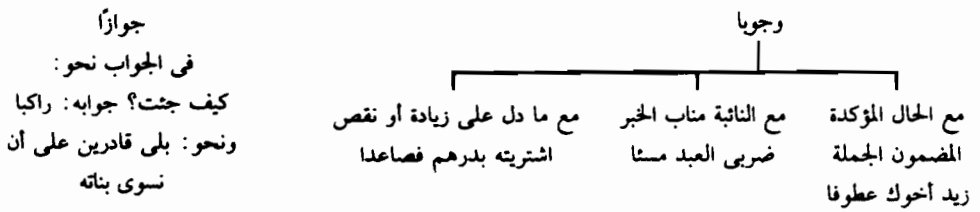
٦- قد تتعدد الحال وصاحبها مفرد أو متعدد نحو: جاء زيد راكبا ضاحكا - لقيت هنداً ساعياً جالسة.

٧- الحال إما مؤكدة أو غير مؤكدة.

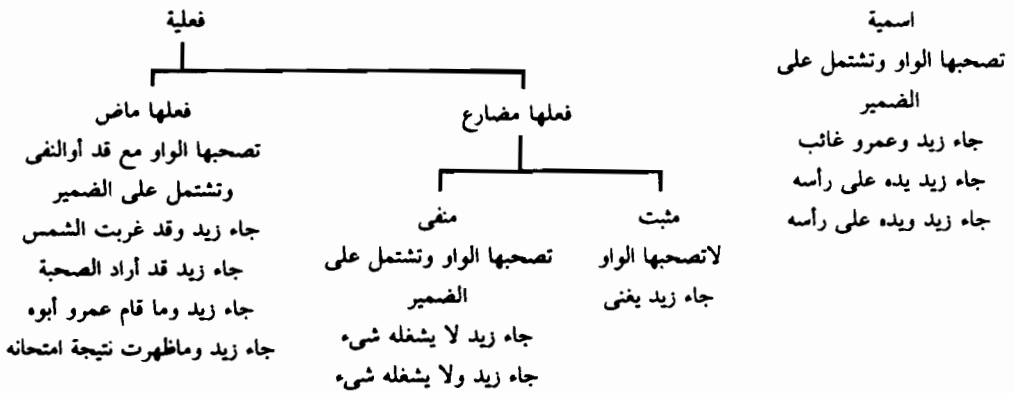
غير مؤكدة	مؤكدة
جاء زيد راكبا	لعنصر فى معناها
	«ولا تمنوا فى الأرض مفسدين»
	(التأكيد للحدث فى «تمنوا»)
	ومثله: «ثم وليتم مدبرين»
	لمضمون الجملة
	والجملة اسمية وركناها - معرفتان جامدان
	زيد أخوك عطوفا
	(أى أحقه عطوفاً)

٨- تتطلب جملة الحال أن تشتمل على رابط يعود على صاحب الحال. فإن صدرت جملة الحال بمضارع مثبت لم يجز اقترانها بالواو بل يكون الضمير هو الرابط المطلوب. فإن جاء ما يوههم عكس ذلك قدر مبتدأ بعد الواو نحو: خرجت وأحمل متاعى.

٩- حذف ما يسلط على الحال



١٠- رابط جملة الحال



١١- لا يكون المضاف إليه في موقع صاحب الحال إلا إذا صح أن يتسلط المضاف على الحال كالمصدر ووصف الفاعل نحو: أعجبنى قيام زيد مسرعاً وأناضارب زيداً مذنباً ومنه: «إليه مرجعكم جميعاً» أو عندما يكون المضاف جزءاً من المضاف إليه أو مثل جزئه في صحة الاستغناء عنه بالمضاف إليه كما في قوله تعالى: «ونزعنا ما في صدورهم من غل إخواناً» فالصدر بعض تكوين أصحاب ضمير الغيبة. ومثله: «ثم أوحينا إليك أن اتبع ملة إبراهيم حنيفاً» لأن الملة كالجزء من إبراهيم بدليل صحة أن يقال: «ونزعنا ما فيهم من غل» وكذلك «ثم أوحينا إليك أن اتبع إبراهيم حنيفاً».

التمييز

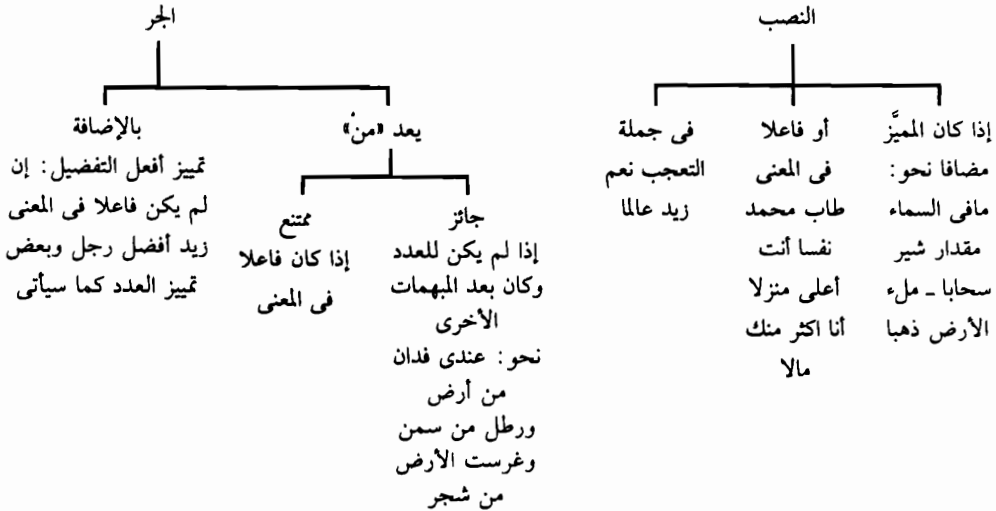
- ١- من حيث البنية : اسم نكرة .
- ٢- من حيث المدلول : يفسر ما سبقه من إجمال ذات أو إجمال نسبة وذلك على معنى «من» .
- ٣- من حيث الرتبة : رتبته التأخر عن الفعل وشبهه وقد قل تقديمه مع الفعل المتصرف .

المميّز



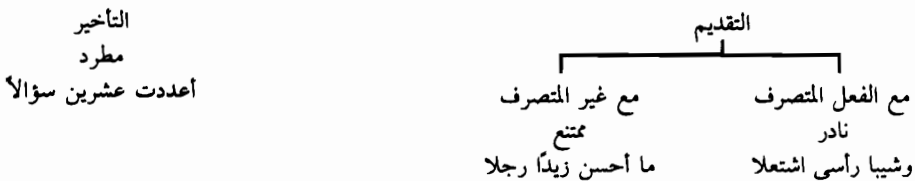
إعراب التمييز

-٤



رتبه التمييز

-٥



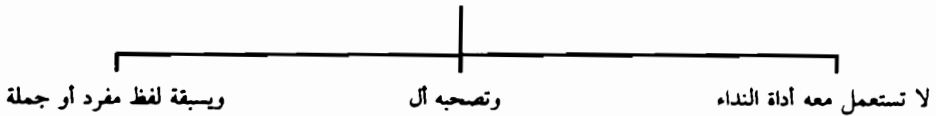
تمييز العدد



٧- أما مع الواحد والأثنين فإن العدد يأتي بعد المعدود نحو: «لا تدعوا اليوم ثبورا واحداً وادعوا ثبورا كثيراً» ونحو «قلنا احمل فيها من كل زوجين اثنين» - «وقال الله لا تتخذوا إلهين اثنين».

الاختصاص

١- الاختصاص يشبه النداء في أحكام الإعراب ويختلف عنه في أمور ثلاثة.



٢- وينصب في حيز فعل مضمر تقديره «أخص» على معنى المخالفة (مخالفة الخبر).

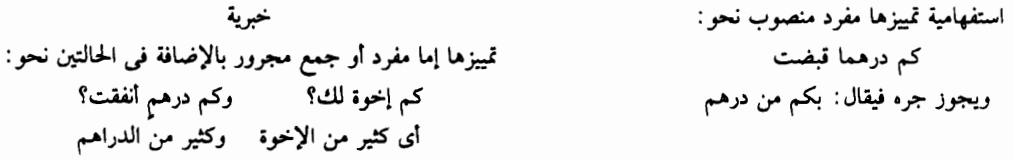
٣- مثاله: نحن العرب نقرى الضيف.

تمييز كم وكأى وكذا

١- كم أسم لعدد مبهم يدخل عليها حرف الجر وتفتقر إلى تمييز.

٢- إذا دل دليل على تمييزها جاز حذفه نحو: بكم اشتريت هذا؟

٣- رتبة «كم» الصدارة دائما وهى على نوعين:

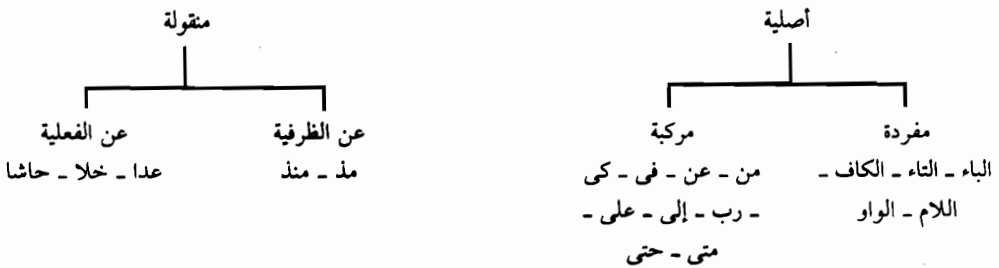


٤- كذا وكأى



الجربعد الحرف

١- الحروف



٢- معنى هذه الحروف عام حقه أن يؤدى بالحرف أى أنه يعبر عن علاقة تربط بين متعلق ومتعلق.

٣- من حيث التضام :

أ - هذه الحروف مختصة بالأسماء.

ب - لبعضها اختصاصات فرعية كما يلى:

* كى : تدخل على «ما» الاستفهامية فيقال : كيـه بهاء السكت .

وعلى المضارع المنصوب بعد «أنّ» مضمرة أى تدخل على مصدر مؤول من أنّ والفعل نحو ذا كرت كى أنجح .

* مذ - منذ - حتى - الكاف - الواو - رب - التاء :

تدخل على الظاهر دون الضمير إلا مذ ومنذ فقد يدخلان على الفعل أو يرفع ما بعدهما .

* رُبَّ تختص بالدخول على النكرة .

٤- يرد على كل حرف منها من المعانى ما يلى :

الباء : تأتى للدلالة على الظرفية - السببية - الاستعانة - التعدية - التعويض - الإلصاق - المعية - التبعض - الزيادة - القسم - المجاوزة - وقد تزداد بعدها «ما» ويبقى الجر كما هو .

التاء : تأتى للدلالة على القسم فقط .

الكاف : تأتى للدلالة على التشبيه - التعليل - الزيادة - معنى مثل - وقد تزداد بعدها «ما» فتحول دون الجر .

اللام : تأتى للدلالة على الانتهاء - الملك - شبه الملك - التعدية - التعليل - الزيادة - الظرفية - العاقبة .

الواو : تأتى للدلالة على القسم - معنى رُبَّ .

من : تأتى للدلالة على التعويض - التبعض - البيان - الزيادة - وقد تزداد بعدها «ما» ويبقى الجر .

عن : تأتى للدلالة على المجاوزة البعدية - الاستعلاء - معنى جانب - وقد تزداد بعدها «ما» ويبقى الجر .

فى : تأتى للدلالة على الظرفية - السببية .

كى : تأتى للدلالة على التعليل .

رب : تأتى للدلالة على التقليل - وقد تزداد بعدها «ما» فتحول دون الجر - وقد تحذف ويبقى الجر مع تقديرها بعد بل والفاء والواو .

إلى : تأتى للدلالة على الانتهاء .

على : تأتي للدلالة على الاستعلاء - الظرفية - المجاوزة - التبعية - معنى فوق .

مَنْ : تأتي للدلالة على معنى «مِنْ» .

حتى : تأتي للدلالة على الانتهاء .

منذ ومنذ : تأتي للدلالة على ابتداء الغاية (عند دخولها على الماضي) فإذا دخلت على الحاضر فهي بمعنى (فى) .

عدا - خلا - حاشا : تأتي للدلالة على الإخراج من دلالة ما سبق ومن ثم استعملت فى الاستثناء .

ما يجوز حذفه من هذه الحروف

من	إلى	على	رب
فى التمييز نحو بكم درهم اشتريت هذا؟ أى بكم من درهم	اعتماداً على السياق نحو: أشارت كليب بالآلف الأصابع	فى الجواب س : كيف أصبحت ج : خير	وتعاقبها الواو نحو: وقاتم الأعماق خاوى المخرق

الإضافة

١- تقوم علاقة التنافى بين الإضافة والعناصر التالية :

التوين - نون الاثنين - نون الجماعة - أل فى الإضافة المعنوية (أى المحضة) .

٢- قال النحاة إن الإضافة تكون على معنى مِنْ أو فى أو اللام . ولكن الإضافة تصلح لمعانى غير ذلك من حروف الجر . فقد تكون على معنى ما يلى :

الباء مثل ضرب العصا .

اللام مثل جزاء الإحسان .

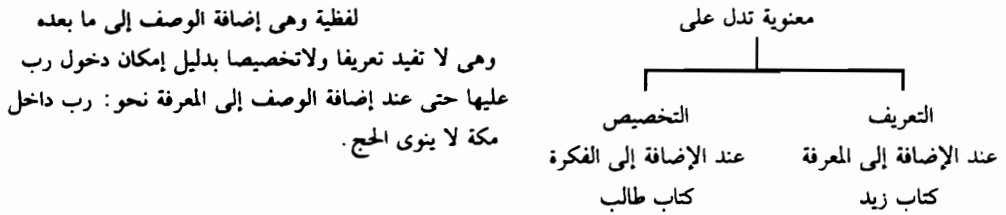
من مثل انتقاص القدر .

عن مثل تجاوز الحد .

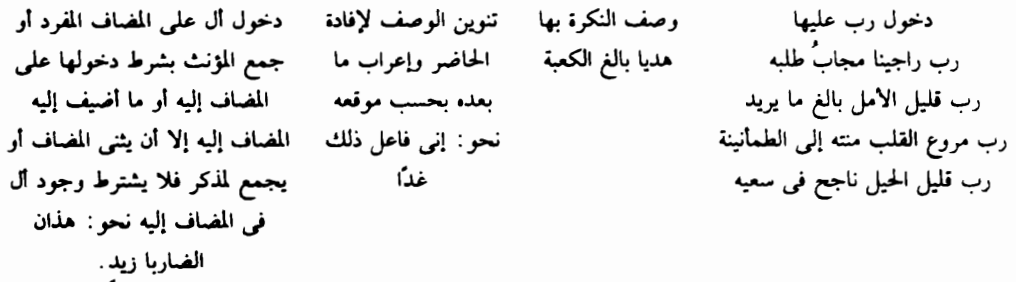
إلى مثل بلوغ الغاية .

على مثل ركوب الخيل وهلم جرا .

نوعا الإضافة



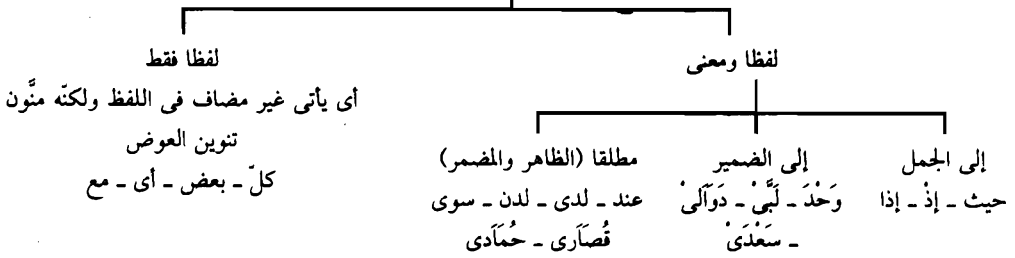
ما تختص به الإضافة اللفظية



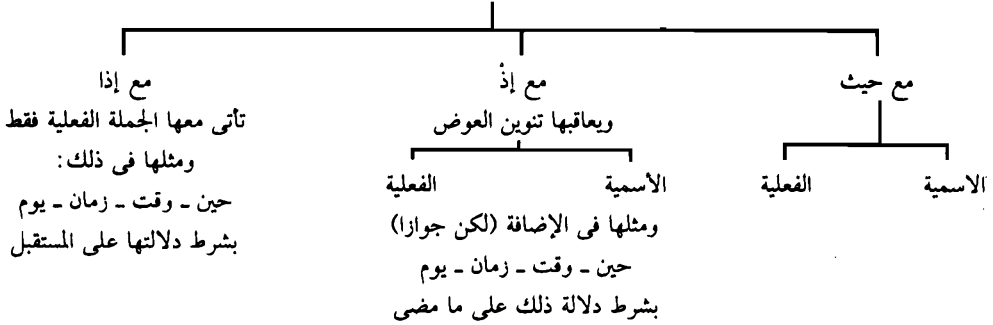
٥- تمتنع إضافة الاسم إلى ما في معناه لأن الإضافة على نية التعريف أو التخصيص وهما لا يتحققان عند اتحاد المعنى. وذلك كإضافة المترادفين (فلا يقال: بلدة القرية) والموصوف وصفته إلا على التأويل كما في مسجد الجامع.

٦- قد يكتسب المضاف التأنيث من المضاف إليه المؤنث إذا كان المضاف إليه صالحا للحذف والمعاقبة نحو: قُطِعَتْ بعض أصابعه. وقد يكتسب المضاف التذكير إذا كان المضاف إليه مذكراً بالشرط نفسه نحو: «إن رحمة الله قريب من المحسنين».

ما يلزم الإضافة



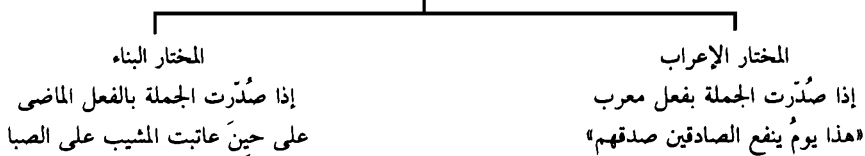
جملة المضاف إليه



ترجيح الإعراب أو البناء

لأخوات إذ وهي:

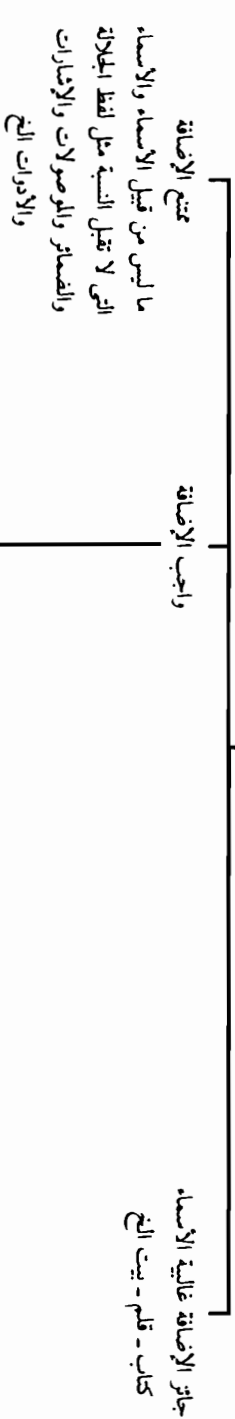
حين - وقت - زمان - يوم



١٠- تضاف كلا وكلتا إلى اسم معرفة مثنى لفظا ومعنى نحو: كلا الرجلين وكلتا الجنتين أو معنى فقط نحو: كلاهما.

١١- لا تضاف «أى» الاستفهامية إلى المفرد المعرفة إلا مع التكرار أو قصد الأجزاء فالأول نحو: «أبى وأيكَ فارس الأحزاب» والثانى نحو: «أى زيد أفضل (أى جوده أم شجاعته) أما أضافتها إلى النكرة فلا شرط. وأما «أى» الموصولة فلا تضاف إلا إلى معرفة نحو: أيهم قائم وأما «أى التعجيبية التى يوصف بها فتصف النكرة نحو: «برجل أى رجل». وأما «أى» الشرطية فتضاف إلى المعرفة فى غير الأفراد وإلى النكرة مطلقا. وبيان ذلك كما يلى:

أنواع المضاف



إلى الجملة فقط

جملة بعينها (فعلية)
أي جملة
إذا - لا الحينية
إذا - حيث

إلى مفرد أو جملة

حين - وقت - زمان - يوم - ساعة
وضابط ذلك كل اسم زمان دال
على الماضي والمستقبل
فيكون مجتزئة وإدائه أو إدائه

إلى المفرد فقط

ما يلزم الإضافة لفظا ومعنى

ما يقطع لفظا دون معنى (جوزاء)
كل - بعض - أي - قبل - بعد -
قدام - أمام - وراء - خلف - فوق -
تحت - شمال - يمين - غير - مع

ما يضاف للظاهر

والمضمير كلا - كلنا
- عند - لدى - سوى
- لدن - مصادر غير
متصرفة نحو :
سبحان - معاذ

للمضمير فقط

للظاهر فقط

ضمير المخاطب فقط مصادر مثناه

لكل ضمير

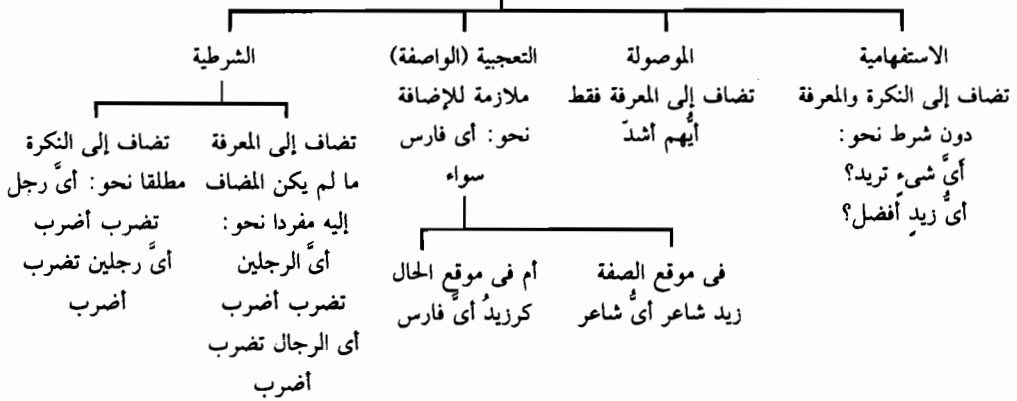
نحو :
إليك - سعيديك - حنايك دوايك
مصادر غير متصرفة مثل :
عمر ك الله

وحده

وحداك

وحدي

إضافة أى



١٣- يمكن مع غير وأخواتها (وهى قبل - بعد - حسب - أول - دون - أمام - خلف - فوق - تحت - يمين - شمال - عل) أن تقطع عن الإضافة وحكمها حيثئذ كما يلي:

عند الأضافة لفظاً	عند حذف المضاف إليه	عند حذف المضاف	عند عدم نية المعنى أو اللفظ
تعرب دون تنوين	ونية اللفظ	إليه ونية المعنى	تعرب مع التنوين
رأيت زيدا لا غيره	تعرب دون تنوين	دون اللفظ	فساغ لى الشراب وكنت
	من قبل كتنا نركب	تبنى على الضم	قبلاً
	الدواب فى السفر	الله الأمر من قبل	أكاد أغص بالماء الفرات
		ومن بعد	

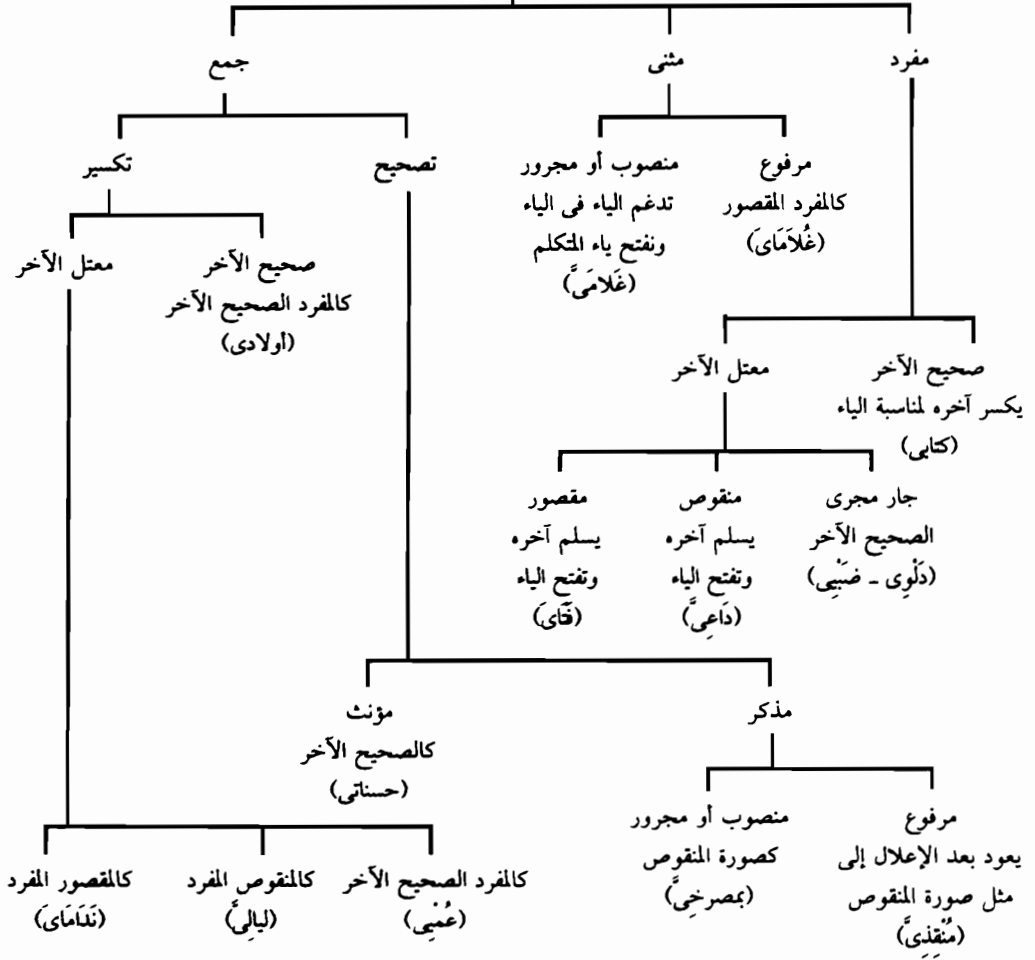
١٤- قد يحذف المضاف ويأتى المضاف إليه خلفاً منه بشرط أن تقوم قرينة على الحذف نحو: «وأشربوا فى قلوبهم العجل» أى حب العجل.

١٥- قد يحذف المضاف ويبقى المضاف إليه مجروراً عند العطف على مذكور مضاف سابق نحو: زرت دار زيد وعمرو.

١٦- قد يحذف المضاف إليه ويبقى المضاف على حاله بلا تنوين إذا كان المحذوف مثل المذكور نحو: قطع الله يد ورجل من قالها.

١٧- يجوز الفصل بين الوصف وما أضيف إليه بالمنصوب نحو (قتل أولادهم شركائهم) وبالقسم والنعت والنداء وبأجنى نحو ترك يوماً نفسك وهواها سعى لها فى رداها، وقوله تعالى: «فلا تحسبن الله مخلف وعده رسله فى قراءة بعض السلف ونحو: هل أنتم تاركو لى صاحبى ونحو: هذا غلام والله زيد ونحو: كما خط الكتاب بكف يوماً يهودى».

المضاف إلى باء المتكلم



النتيجة :

- ١- كسر ما قبل الياء الساكنة فى الصحيح الآخر وما آخره الواو أو الياء وجمع المؤنث السالم والتكسير الصحيح الآخر والمنتهى بالواو نحو: كتابى ودلوى وظبى وحسناتى وأولادى وعمنى.
- ٢- يبقى آخر المضاف على حاله وتفتح الياء فى المفرد المنقوص والمقصور والمثنى المرفوع وجمع التصحيح المذكر مطلقا وجمع التكسير المنتهى بالياء أو بالالف نحو: داعى وفتاى وغلامى ومنقذى ومُصْرَخِيّ وليالىّ وندامىّ.
- ٣- تدغم الياء ان وتفتح ياء المتكلم فى المثنى المنصوب والمجرور نحو: غلامىّ.

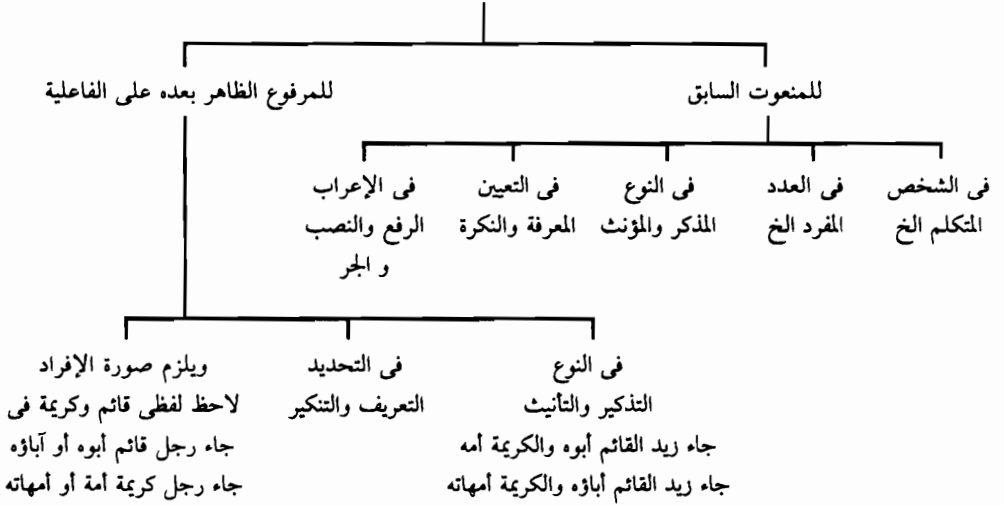
التوابع

النعت

- ١- النعت تخصيص بالوصف للموصوف أو لذي علاقة به وذلك لتحديده أو مدحه أو ذمه أو نحو ذلك.

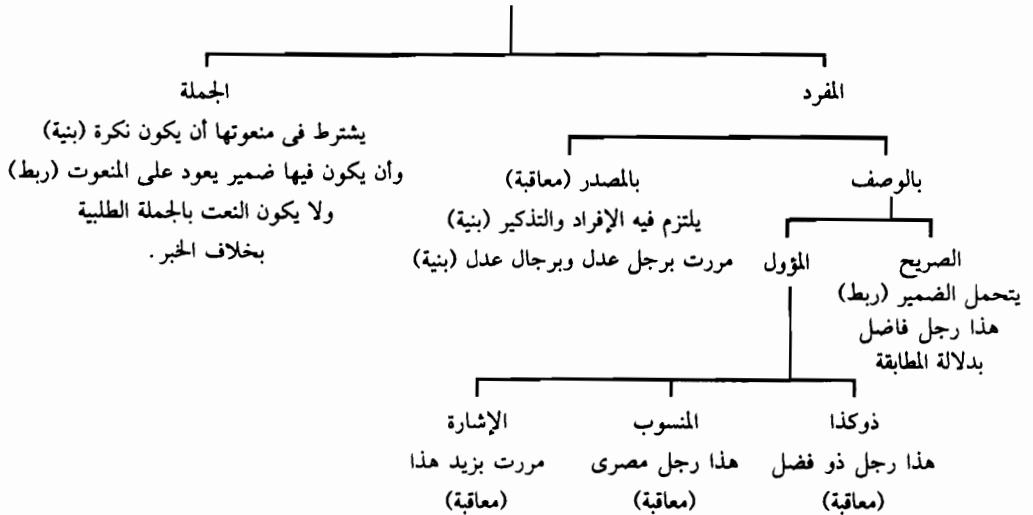
المطابقة فى النعت

-٢

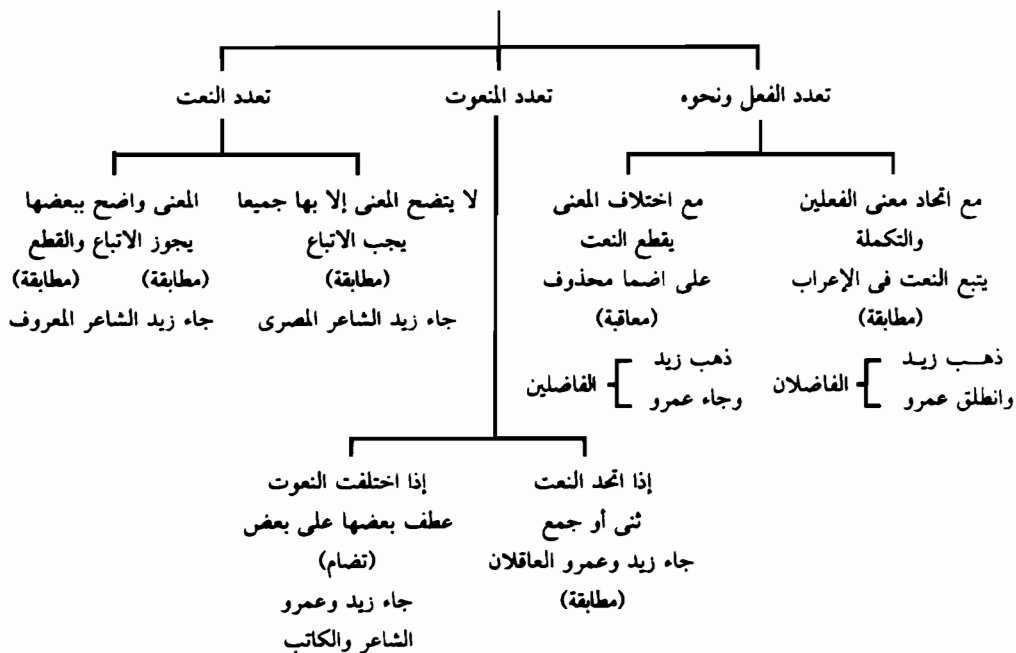


صور النعت (بنية)

-٣



التعدد فى جملة النعت



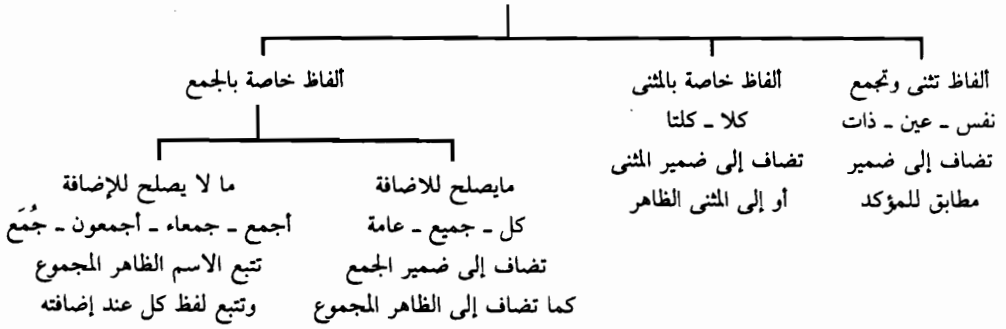
٥- إذا اتضح المعنى بدون النعت أو المنعوت وقام الدليل على حذف أحدهما جاز الحذف (تضام) نحو: وأخرى تحبونها أى وتجارة أخرى تحبونها - يأخذ كل سفينة (أى غير معينة) غضبا.

التوكيد

- ١- التوكيد نوعان: لفظى ومعنوى.
- ٢- يتم التوكيد اللفظى بواسطة التكرار (تضام) نحو: من جهل قدر نفسه فهو مهين مهين مهين.
- ٣- لا يجوز تكرار الضمير المتصل إلا متصلا بما صاحبه (تضام) نحو: والله إنك إنك لفاضل.
- ٤- وكذلك حال الحرف المؤكد إذا تكرر كما فى المثال السابق (تضام) ونحو: فى الدار فى الدار زيد وكذلك إن زيدا إن زيدا قائم.
- ٥- يؤكد كل ضمير متصل مهما كان محله الإعرابى بالضمير المنفصل نحو: رأيت هـ وأخاه ومررت به هو وأخيه وقام هو وأخوه.
- ٦- ويؤكد الضمير المستتر بالضمير المنفصل أيضا نحو: اسكن أنت وزوجك الجنة.

ألفاظ التوكيد المعنوى

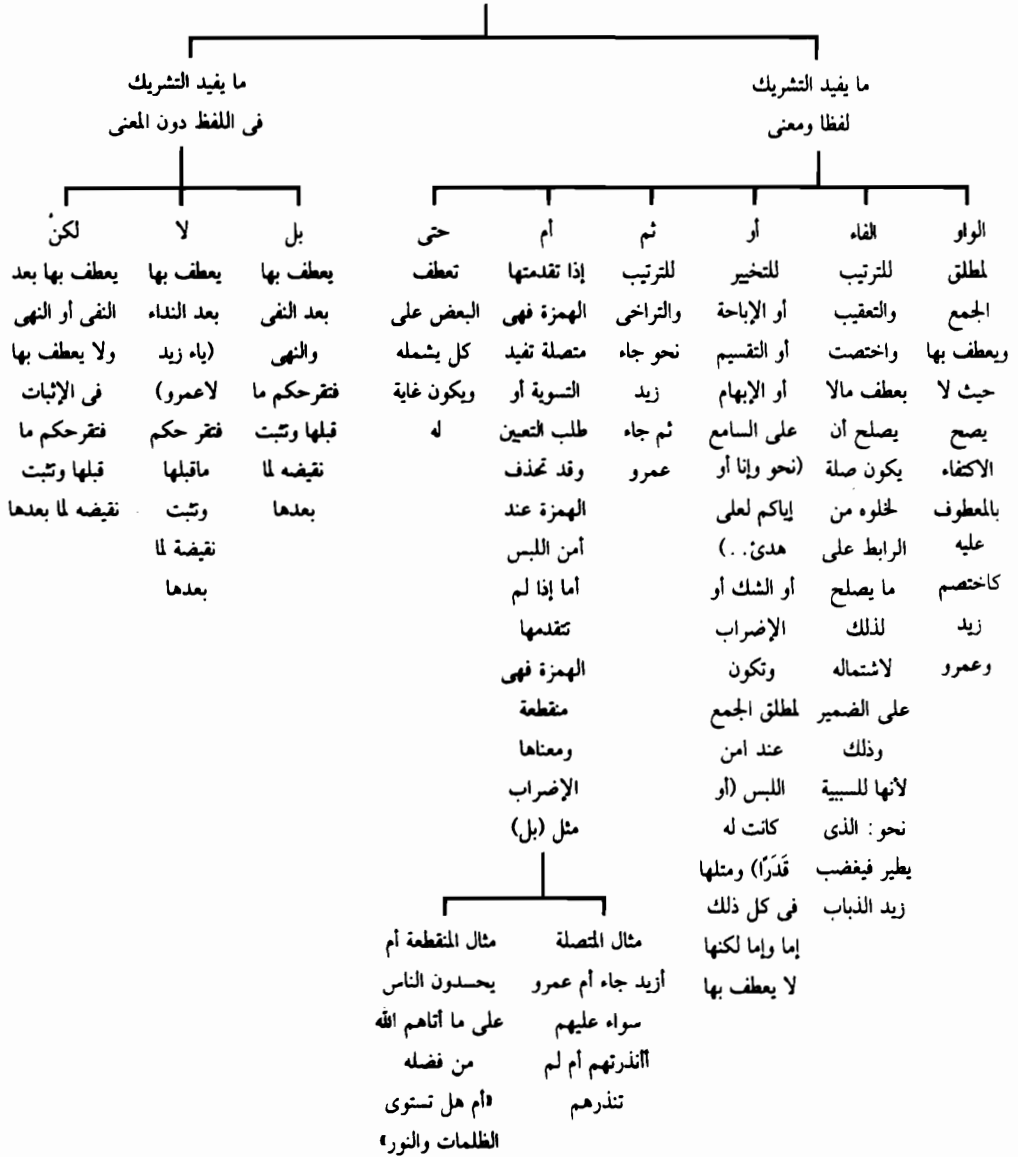
(بنية ومطابقة)



عطف النسق

حروف العطف (بنية)

- ١



٢- إذا قصد العطف على ضمير الرفع متصلاً أو مستترًا وجب الفصل بالضمير المنفصل أو المفعول به أو لا النافية أو نحو ذلك .

٣- لا يعطف على الضمير فى موضع جر إلا باعادة حرف الجر ما لم يؤمن اللبس فلا داعى لإعادة الحرف نحو «واتقوا الله الذى تساءلون به والأرحام» .

- ٤- قد تحذف الفاء مع ما تعطفه عند أمن اللبس نحو: «فمن كان منكم مريضا أو على سفر فـ(أفطر) أو فـ(قضاؤه) عدة من أيام آخر.
- ٥- انفردت الواو بكونها تعطف فعلا أو نحوه محذوفا بقيت تكملته نحو: «فزججن الحواجب والعيونا» أى وكحلن العيون.
- ٦- قد يحذف المعطوف عليه عند أمن اللبس نحو: «ألم تكن آياتى تتلى عليكم» أى ألم تأتكم آياتى فلم تكن تتلى عليكم.
- ٧- يعطف الفعل على الفعل كما يعطف الوصف على الوصف ويصح عطف أحدهما على الآخر نحو: «فالمغيرات صبحا فأثرن» ونحو: «إن المصدِّقين والمصدِّقات وأقرضوا الله قرضا حسنا يضاعف لهم».

عطف البيان

- ١- يتحقق عطف البيان بالتابع الذى يتوافر فيه أمران:

أ - الجمود

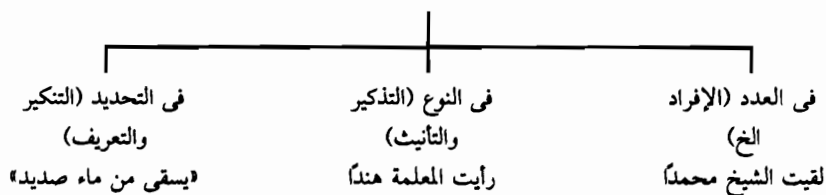
ب - كونه يشبه النعت من جهتين : * إيضاح متبوعه .

* عدم استقلاله عنه

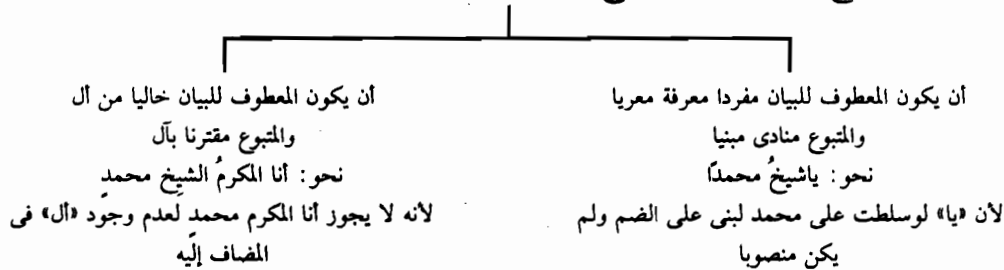
مثاله : أقسم بالله أبو حفص عمر - وكذلك : «يوقد من شجره مباركة زيتونه» «يسقى من ماء صديد» .

المطابقة فى عطف البيان

-٢



- ٣- كل ما صلح لعطف البيان صالح أن يكون بدلا إلا فى حالتين :

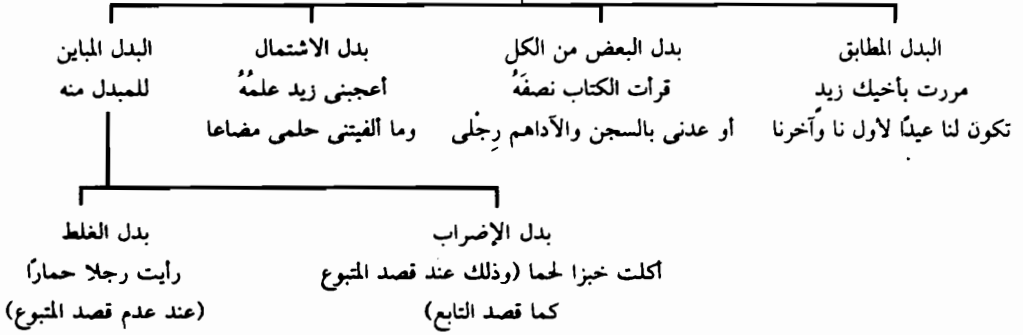


البدل

١- هو التابع المقصود بالمعنى دون متبوعه والمستحق لما أعرب به المتبوع.

أنواعه

٢-



٣- لا يبدل الظاهر من ضمير الحاضر إلا فى البدل المطابق المقتضى للشمول أو فى بدل الاشتغال أو البعض من الكل كما فى الشواهد المذكورة فى الشكل البيانى السابق.

٤- إذا جاء البدل من «مَنْ» الاستفهامية وجب دخول همزة الاستفهام على البدل نحو: من أفضل الرجلين أزيد أم عمرو.

٥- يبدل الفعل من الفعل نحو: «ومن يفعل ذلك يلقى أثاماً يضاعف له العذاب يوم القيامة».