

مقاومة المشد

تنهت افكار العافلات في الامم الراقية الى وجوب مقاومة المشد رحمة
 باضلاع السيدات وباعضائهن الجسدية الرئيسية كالرئتين والقلب والكبد والمعدة
 وضناً يجالهن الطبيعي من ان تشوهه هذه الالة القاسية
 فتألفت في فرنسا جمعية نسائية لهذا الغرض المفيد انضم اليها عدد وافر
 من بنات الجنس واكثرهن امهات وقد تعاھدن على ان لا يلبسن المشد ابداً
 ولا يتساهلن مع بناتهن بلبسه بل يقاومنه جهدهن ايضاً وبأكورة اعمالهن كتاب
 نشرنه في هذا الموضوع وجعلن شعاره جملة لطيب مشهور مفادها كم من
 الاضرار بالمشد وكمن الضحايا له وجمعن فيه بعض اقوال مشاهير الاطباء التي
 من هذا القبيل فزدنه تحسيناً

وهذا ما يذكركنا بالجمعية التي تألفت في المانيا لمثل هذه الغاية من اربع
 سنوات واصابت نجاحاً يندرسوه مستقبل المشد ويبشر بإمكان التحرر من
 رقة لاسيما والحكومات ايضاً قد تنهت الى مقاومته فمعت نظارة المعارف في
 رومانيا بنات المدارس العمومية من لبسه ومثلها حكومة بروسيا وابت بلغاريا
 لبسه على من كن دون العشرين وكثير من الامم الاوربية قد تكدت
 اضراره فصارت تقاومه ٥٠ فتى نبدأ نحن بتقاومته (عملياً) في سوريا ٥

نهضة الدرزيات

بدأت طلائع النهضة تظهر بين بنات الدروز ظهورها بين ابناهم فتعلمن
 كما تعلموا وبنفن مثلاً نبغوا على انهن وراء الحجاب لا يزلن مقيات والحجاب
 موخر عن بلوغ محجة الارتقاء ولكن التعليم والتهديب اللذين يخرقان حجب
 النفوس لا تعص عليهما حجب المنسوجات
 في ادارة الحسناء اليوم مقالة لسيدة درزية تحض فيها على التعلم والتهدب

وتنتقد حالة المرأة الحاضرة بنظرة عامة نظنها اول مقالة خطها بنان درزي
لعليف . وفي اميركا فتاة تعزز مقام الطائفة في عيون الاميركان بتعلمها في احدى
كليات اميركا الكبرى في كمبردج ماس وابدائها من دلائل الشوغ بما يرفع
شان البنات وهي الانسة ادال جنبلاط كريمة المقدّم الدكتور نسيب مزهر
جنبلاط

مثلت هذه الفتاة دور بوليا عقيلة بروتوس بطل رواية يوليوس قيصر تاليف
شكسبير التي مثلتها مع رفيقاتها التلميذات فادهشت الحضور حتى وقفوا
معجبين ببراعتها انقاء واثماء حاسبينها بدر الليلة المنير لاجادتها كل الاجادة .
ومع كونها السورية الوحيدة بين الممثلات الاميركيات فقد كانت لغتها فصحة
صحيحة فاقت بها عليهن جميعاً ونالت ثناء ليس فقط لنفسها بل لقومها كما قالت
المهدي على مظهرها الحسن الداعي الى الاعجاب . وهكذا لم تأخ هذه
الآنسة مع انها درزية من الظهور على المسرح بتظهر لائق شريف اعتقاداً
بسمو فن التمثيل وعظم تأثيره على رفع النفس الى سماء العواطف الشريفة
وهي سوف تظهر عن قريب في تشيل رواية ماري ستوارت تاليف شيلر الالماني
اذ عهد اليها دور الملكة ولا ريب انها تجيد في الرواية الثانية لاجادتها في الاولى

السؤال والجواب

— مداعة —

يا منشي . الحسناء . . .

انا اعلم جيداً ان الله خلق فيك ميلاً غريزياً الى خدمة السيدات فانشأت لهن
هذه المجلة البديعة الاسم وجمالها ميداناً يتبارين فيه واقمت نفسك مدافعاً عن حقوقهن
بهجة لا تعرف الملل والزغل « فباركة هذه الخدمة الشريفة ومبارك انت بحصواك