

والمعلولات الى علامتها .

السكوت سائد في قلب الظلام السادل الهيبه والجمل هائيك البقاع الفسيحة . جبال
شامخة لعلوها تكاد النجوم السابحة في الفضاء ان تكون لها اكليل نجر وانتصار . اودية
عميقة زادها عمقها ظلاماً على ظلام . مروج نضرة رصعتها الازهار كالنجوم على الاطلس
المستدير . احراج مثبكة الاشجار . الكل بلى الهدوء والسكينة والوقار يخضعون اجلاً
لملك الكون .

مرّ المزيع الثالث من الليل وبدر السماء يميل عن محرشه كأنه تملص من رؤوس
الاشجار التي كانت تحجب اشعته الفضية عن المستظلمين بها لمشاهد مأساة مؤثرة تمثلها قوة
الحب الحقيقي مضغوطة عليها بعناد الانسان واوهامه على ملعب الطبيعة . بل ليصادق على
اقتران حبيبين بعد الموت لم تمكنها الحياة التنازعية من الاقتران في قيد الحياة .
هنالك في غلل الاشجار المتكاثفة . في المتسع الفسيح . في فلاة الوحوش الضاربة
المثلة لشراسة بني الانسان الفظيعة وفي السكون المهيّب كان آخر ملقي حبيبين يتنفسان
لاجل الحب وقد ذهباً ضحية حقيقته المثار عليها حرباً عواناً من عناد البشرية وتقاليدها
كان الدنيا مع رحبها ضاقت عن استيعاب ما حوته نفسها من الامال الكبير والمباذير
السامية وما اختلج به قلبهما من العواطف الصادقة المقدسة .
هنالك على بساط الطبيعة الريمي كأنها كالحلقة الواحدة ولكن بلا حراك والربيع مكتشف
بهما كالكفن . وما استي كفن الطبيعة الاخضر نحت ظل الغطاء الازرق .
لها نعمة

مطبوعات حديثة

تذكّار الماضي = هو الجزء الاول من ديوان ايليا افندي ابو ماضي فيه من الشعر
الراقي ما يطرب . وقد وضعه سنة ابواب واخص المرأة منها بنصيب وافر .
فرّ أن البندقية = رواية تمثيلية مأساة لالباس افندي فياض كتبها في بضع ساعات
مطلعاً على حوادثها في الصور اشعركة ومشتقياً غوامضها من ممثل ايطالي مثلاً بلغته .
نشرتها المكتبة الاهلية ذات الفصل الغزير في نشر الكتب
البائسين = رواية مشهورة لفيكتور هيغو عربيها الافنديان جرجي وصموئيل بني
منشأ مجلة الباحث واصدرها الجزء الاول منها مصدراً برسم المؤلف ومختتماً برسم تمثاله وفي