

تأثير الفن الايراني الاسلامي على الفنون الأخرى

لسنا نريد هنا أن نتحدث عما كان للفنون الإيرانية من شأن عظيم في العصور القديمة ، وعما نقلته عنها سائر الفنون قبل الاسلام ، فان هذا ميدان واسع ، لسنا نفيد منه في هذا المقام إلا أن إيران كانت منذ القدم مصدرا لكثير من الأساليب الفنية التي نقلتها المدينتان الأخرى ، وأن انتشار الفن الايراني لم يعادله أو يفقه إلا انتشار الفن الاغريقي ، وأن العلاقة بين إيران وبيزنطة كان لها في ميدان الفنون صدى عظيم الشأن .

والحق أن إيران لم تفقد في العصر الإسلامي هذه المكانة ، ولا سيما في صناعة المنسوجات . ولم يكن الايرانيون أساتذة الفن للأقاليم التي خضعت لهم سياسيا فحسب ، بل امتد تأثيرهم الى مصر والشام وصقلية و بعض الأقطار الأوروبية .

أما الأقاليم التي كانت خاضعة لحكمهم حينما من الزمان ، والتي طبعت الفنون فيها بطابع إيراني ظاهر ، فأهمها بلاد القوقاز ، التي سادت فيها الثقافة الإيرانية على الرغم من الأجناس المختلفة التي كانت تسكنها . والواقع أن السجاد والتحف المعدنية والحزفية والقاشاني وما الى ذلك من الآثار الفنية التي كانت تصنع في القوقاز لا تختلف كثيرا عن منتجات إيران ، وقد يصعب تمييزها منها على غير ذوى الخبرة في الفنون الاسلامية . ولم يكن هذا التأثير الإيراني في الأساليب الفنية في القوقاز ملموسا في التحف فحسب ، بل كانت

بعض العماثر القوقازية تشهد بامتداد الأساليب المعمارية الإيرانية الى تلك البلاد .
 وخير مثال على ذلك كله قصر الخان في مدينة باكو وقد شيد في القرن العاشر
 الهجرى (السادس عشر الميلادى) ، ثم لوحات القاشانى التى كانت تزين بها
 جدران العماثر ولا سيما المساجد . فضلا عن التحف المعدنية التى اشتهرت
 بصناعتها بلاد القوقاز والتى لم تكن تختلف كثيرا عما كان يصنع فى إصفهان .

أما آسيا الصغرى فقد كانت فى عصر السلاجقة إقليما من امبراطوريتهم
 كما كانت إيران نفسها . والواقع أن الفن فى بلاد الجزيرة وفى بلاد الأناضول
 كان منذ القرن السادس الهجرى (الثانى عشر الميلادى) متأثرا بالفن الإيرانى
 كل التأثير . ولما انفصلت تلك الأقاليم عن إيران على يد الأتراك العثمانيين
 لم تنقطع صلتها الفنية والثقافية بإيران ؛ فالخزف الذى كان يصنع فى اسنيك
 والذى ينسب خطأ إلى رودس ، والديباج الثمين الذى كان ينسج فى آسيا
 الصغرى ، والسجاجيد التركية التى كانت تشبه فى اللون والزخرفة السجاجيد
 المصنوعة فى شمالى إيران ، وما الى ذلك من التحف الفنية التى تنسب الى
 الطراز العثمانى ، كل هذه كانت تحمل فى ثناياها الأساليب الفنية الإيرانية ،
 وتشهد بأن هذا الطراز العثمانى يمت للطرز الإيرانية بأوثق الصلات ^(١) .

ولا غرو فقد كان الفنانون الإيرانيون يرحلون الى تركيا لكسب العيش
 والوصول الى الشهرة والعمل فى بلاط السلطان أو الاشتغال بتصميم بعض
 العماثر وزخرفتها . ولسنا ننسى أن الذى شيد المسجد الأخضر فى بروسة كان

(١) يلاحظ فى هذا الصدد أن استخدام اللون الأحمر الطامسى على أرضية بارزة قليلا
 أسلوب قى كان موجودا فى الخزف الإيرانى المصنوع فى ساوه فى القرنين التاسع والعاشر بعد
 الهجرة ، كما وجد فى الخزف التركى المصنوع فى اسنيك منذ القرن العاشر الهجرى .

مهندسا إيرانيا من تبريز . فضلا عن ذلك فقد كان الأتراك العثمانيون في حروبهم مع الأسرة الصفوية في إيران يحرصون على الانتفاع بخدمات الأسمرى الذين كانوا يتقنون فنا من الفنون أو يلمون بأحدى الصناعات الدقيقة .

بل إن الدولة العثمانية ، بما كان لها من علاقات بالدول الأوروبية ، كانت طريقا انتقلت بوساطته الأساليب الفنية الإيرانية الى جزر البحر المتوسط وإيطاليا وسائر الدول الأوروبية^(١) .

وقد كانت آسيا الصغرى واسطة لنقل بعض الأساليب الفنية الإيرانية الى أوربا قبل قيام الدولة العثمانية ، فقد استطاعت بيزنطة أن تقلد الخزف الايراني الذي نعرفه اليوم بأسم خزف « جبرى » ، وأنتجت نوعا من الخزف يشبهه في الزخارف وفي اللون ، ثم نقلت إيطاليا عن بيزنطة هذا النوع الجديد ، وتطورت هذه الصناعة حتى تمخضت في القرن السابع الهجرى (الثالث عشر الميلادى) عن الخزف المصنوع في مدينة اورفيتو Orvieto .

وقد كانت الأساليب الفنية في أفغانستان شرقا وفي التركستان شمالا جزءا من الأساليب الفنية الإيرانية . كما أن الطراز الإسلامى فى الهند قام على أكتاف المصورين الإيرانيين ، الذين كانوا يعملون فى البلاط الأمبراطورى ، والذين كانوا المثل الذى ينسج على منواله تلاميذهم من الهنود . والواقع أن

(١) راجع II. Glück : Kunst und Künstler an den Höfen des XVI. bis XVIII. Jahrhunderts und die Bedeutung der Osmanen für die europäische Kunst (Historische Blätter, Herausg. von Staatsarchiv Wien, I, 1921) ص ٢٠٣ - ٢٢٥

« أجزا » و « لاهور » و « دلهي » وغيرها من المدن الهندية كانت مزدهرة بالفنانين الإيرانيين ، يحرص الجميع على الانتفاع بمواهبهم ^(١) .

أما أثر إيران في الطراز الإسلامي العباسي فقد أشرنا إليه في أول هذا الكتاب ^(٢) . والمعروف أن بغداد كانت في العصر العباسي من أعظم مدن الدنيا ، كما كانت معينا واسعا للثقافة والفنون الإيرانية ؛ وكان الفنانون الإيرانيون يعملون في تجميلها بالعمائر الفخمة والتحف النفيسة . ويمكننا أن نتبين الأساليب الفنية التي انتقلت منها إلى سائر الأقطار الإسلامية ، والتي لا شك في أنها إيرانية الأصل . ومن ذلك العقد المديب ؛ فان كثيرين من العلماء يظنون أنه نشأ في العراق ثم نقله المعماريون في الشام ومصر وجزيرتي رودس وصقلية ، ونقله النورمنديون من الجزيرة الأخيرة إلى فرنسا وإنجلترا . وكذلك الحشوات الخشبية في المنبر المشهور بجامع القيروان يرجح أنها من صناعة فنانين إيرانيين في بغداد ^(٣) .

وقد تأثرت بعض الطرز الإسلامية في مصر والشام بالأساليب الفنية الإيرانية . وكان أكثرها تأثرا في هذا الميدان الطراز الفاطمي ؛ فان الزخارف المحفورة في التحف الخشبية الفاطمية ، والرسوم النباتية والحيوانية التي تزين الخزف ذا البريق المعدني ، وأشكال التحف المعدنية وزخارفها ، والصور التي

(١) انظر : H. Goetz : The genesis of Indo-Muslim civilization : في مجلة Ars Islamica ج ١ (سنة ١٩٣٤) ص ٤٦ — ٥٠ ؛ وانظر أيضا : A. Pope : Some interrelations between Persian and Indian Architecture في Indian Art and Letters ج ٩ (سنة ١٩٣٥) ص ١٢١ — ١٢٥ (American Institute for Persian Art and Archaeology, Reprint Series No. 6) . (٢) راجع صفحة ١٧

(٣) قارن J. Strzygowski : Early Church Art in Northern Europe ص ٧٦ .

رسمت في العصر الفاطمى مثل صور الحمام الذى كشفته دار الآثار العربية بجهة أبى السعود جنوبى القاهرة، وما الى ذلك من التحف الفاطمية، كل ذلك يدل على التأثير القوى الذى كان لايران على الأساليب الفنية الفاطمية^(١).

وكذلك أعجب الفنانون في الشرق الأقصى بالأساليب الفنية الايرانية. وكان تبادل الهدايا والتحف بين ملوك الصين وإيران سببا في انتشار بعض الزخارف الايرانية في فنون الشرق الأقصى. وقد كان إعجاب ملوك الصين بالتحف الايرانية شديدا حتى كانوا يضمونها الى أمن التحف الصينية التى كانوا يحتفظون بها بين كنوزهم الفنية العظيمة. والواقع أن الصلة الثقافية بين الصين وإيران قديمة، وقد ترجع الى ما قبل العصر السيكاني. وقد لوحظ أن الديانة البوذية، حين انتقلت من الهند الى الصين مارة بوسط آسيا الذى كان مشبعا بالثقافة الايرانية، تأثرت بهذه الثقافة الى حد كبير^(٢).



ولسنا نجهل أن الأساليب الفنية الايرانية وما تفرع منها في الطرازين التركى والفاطمى أثرت على فنون الغرب في بعض الميادين، كما أثبت ذلك علماء الفنون والآثار من غربيين وشرقيين.

فالالات الفلكية الايطالية والأوربية — كالا سطرلاب مثلا — نقلها الأوربيون عن نماذج إسلامية صنعت في إيران أو في اسبانيا الإسلامية. وكذلك الأواني التى كان القسس الأوربيون يستخدمونها في العصور الوسطى ويسمونها

(١) انظر كتابنا «كنوز الفاطميين» ص ١٠٥ و ١٥٧

(٢) راجع B. Laufer : Sino-Iranica المطبوع في شيكاغو سنة ١٩١٩

«اكوامانيل» ويصنعونها على أشكال الحيوانات والطيور كانت مأخوذة عن نماذج إيرانية وفاطمية .

والأواني الخزفية ذات البريق المعدني تعلم الإيطاليون صناعتها من الأندلس ، التي كانت قد أخذتها عن الشرق الأدنى ولاسيما إيران . وكذلك التحف العاجية المصنوعة في صقلية تأثر صانعوها بالأساليب الفنية في الطرازين الفاطمي والإيراني . والمنسوجات الإيرانية والتركية والفاطمية كان لها أثر كبير على زخارف المنسوجات في صقلية وجنوبي إيطاليا . أما صناعة السجاد فأنها تكاد تقوم على أسس إيرانية . وقد مرّ بنا أن بعض المصوّرين الإيطاليين والألمان في القرنين الخامس عشر والسادس عشر بعد الميلاد أقبلوا على رسم السجاجيد والأقمشة وبعض التحف الإسلامية الأخرى في لوحاتهم^(١) . والأساليب الفنية في التجليد عند الإيطاليين منذ عصر النهضة لم تنج من تأثير الأساليب الإيرانية في هذه الصناعة^(٢) .

وعرفنا فضلا عن ذلك أن طائفة من الفنانين الإيرانيين في صناعة المعادن رحلوا إلى البندقية ، وكان تأثيرهم عظيما في صناعة تطعيم البرونز بالفضة والذهب . كما أن «ألبومات» الزخرفة في عصر النهضة بأوروبا كانت تشمل على جزء وافر من الزخارف الإسلامية ، ولاسيما الإيرانية .

(١) راجع G. Soulier : Les influences orientales dans la peinture toscane

(باريس سنة ١٩٢٤) .

(٢) انظر «تراث الإسلام» ، الجزء الثاني في الفنون الفرعية والتصوير والعمارة (لجنة

الجامعيين لنشر العلم ، في مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٣٦) ؛ وراجع المقدمة

التي كتبناها لترجمة هذا الجزء .

وقد ثبت عدا ذلك أن إيران كانت على اتصال وثيق بشمالى أوروبا فى القرن الرابع الهجرى (العاشر الميلادى) ^(١) ووجدت فى بعض أطلال شبه جزيرة اسكندناوه قطع من العملة الإيرانية وكأس من الفضة ؛ كما ثبت أن الزخارف المحفورة على بعض تلك التحف الشمالية متأثرة بالأساليب الفنية الإيرانية ^(٢).

والواقع أن بعض العلماء يذهبون الى أن اتصال شمالى أوروبا فى نهاية القرن الرابع الهجرى (العاشر الميلادى) بشمالى آسيا وبإيران والهند كان أوثق من اتصاله بجنوبى أوروبا نفسها، وأن الأساليب الفنية المستمدة من الفنون الاغريقية والرومانية والمسيحية لم تغلب على الأساليب الفنية الآسيوية الأصل فى الفنون الشمالية الا بعد بداية القرن الخامس الهجرى (الحادى عشر الميلادى).

وعلى رأس الذين بحثوا فى الاتصال الفنى بين آسيا والشعوب الشمالية الأستاذ جوزيف ستريجوفسكى، الذى نسب الى إيران قسما وافرا من أصول

(١) T. J. Arne : La Suède et l'Orient "Archives d'Etudes

Orientales, 8, 1914" ص ١٤ - ١٧

(٢) انظر : Strzygowski : Les problèmes soulevés par la nef

d'Osceberg et sa cargaison d'œuvres d'art Cahiers d'Art ج ٥ (١٩٣٠) ص ١٢١ - ١٢٨ ؛ و Strzygowski : Altai-Iran ص ٢٠٧ ؛

و Die Welt فى مجلة E. Kühnel : Nordische und islamische Kunst

als Geschichte ، السنة الأولى (١٩٣٥) ج ٦ ؛ وراجع أيضا مقال الدكتور كونل

Kühnel من ص ٥٦ الى ٦٧ فى كتاب Der Orient und Wir الذى أصدرته الجمعية

الألمانية الشرقية فى برلين سنة ١٩٣٥ .

الفنون المسيحية والذي كان شديد الإيمان باتصال الثقافة الفنية بين إيران وشمالي آسيا وشمالي أوروبا . ومما كتبه في هذا الصدد :^(١)

“ In my studies on the origin of Christian art, it was in Asia, in the art of Iran, that I first discovered a powerful rival to the culture of Greece and Rome, and it is from that country, situated on the southern part of Northern Asia, that the art known to us as mediaeval, was derived. Later, however, I saw that this Iranian world was closely related to the North of Europe, and that to understand the one it was necessary to be acquainted with the other.”



ولا شك في أن بعض الأساليب المعمارية الإيرانية تسربت الى مصر والشام ثم الى صقلية وبعض الأثماء الأوربية الأخرى . والواقع أن أحد المؤلفين الغربيين واسمه رسل سترجيس Russel Sturgis قد عرف بقوله إن تأثير بعض عناصر العمارة الإيرانية على عمارة أوروبا إبان العصور الوسطى يكاد يعادل تأثير العمارة الرومانية نفسها .^(٢)

وليس هذا بغريب ، فقد استطاع المسلمون في الأقاليم التي فتحوها أن يؤثروا في الأساليب المعمارية ، فبدأت في التطور السريع حتى أصبحت هناك طرز معمارية إسلامية تختلف باختلاف الأقاليم الإسلامية ، ولكن لها شخصية

(١) انظر : J. Strzygowski : Early Church Art in Northern

Europa ص ١٤٣ . ومع أننا نعتقد بأن هذه العبارة صحيحة الى حد كبير فإن علينا أن نذكر

أن سترجيوفسكي عرف بين مؤرخي الفنون الشرقية بأرائه الجريئة في تاريخ الفنون .

(٢) انظر : Russel Sturgis: A History of Architecture ج ٢ ص ٥٨

ظاهرة وصفات مشتركة، تجمعها على الرغم من تعدد أصولها . وكما كانت هذه الطرز المعمارية الإسلامية وليدة الأساليب المعمارية القديمة، فقد استطاعت أيضا أن تؤثر على العمارة في العصور الوسطى، ولا سيما في الأصقاع التي امتد إليها نفوذ المسلمين السياسي أو الثقافي كصقلية والأندلس وجنوبي فرنسا وجنوبي إيطاليا والبلقان وجزر البحر المتوسط والأصقاع الإسلامية في افريقية وجزائر الهند الشرقية .

وقد اقتبس الغربيون أثناء الحروب الصليبية بعض الأساليب المعمارية في سورية ومصر . ولم يكن كل ما اقتبسوه سوريا أو مصريا بحتا، فالمعروف أن العمارة الإسلامية في العراق ومصر والشام تأثرت ببعض الأساليب الإيرانية منذ القرن الثالث الهجري (التاسع الميلادي) .

وكذلك يلاحظ أن العقد الانجائزي التبودوري في البناء لا يختلف كثيرا عن العقد الايراني المدبب الذي ينتهي انحناءه بخطين مستقيمين؛ كما أن بعض الأساليب المعمارية التي استخدمت في السقوف والقباب بأوروبا في العصور الوسطى ربما كانت مأخوذة عن إيران والشرق الاسلامي .



وإذا أردنا أن نتبين تأثير الفن الايراني في سائر الفنون، ولا سيما الغربية منها، لا يجب أن نقف عند الأساليب الفنية نفسها؛ وإنما يجدر بنا أن نلفظن الى أن كثيرا من المثل العليا في الفنون الغربية، من أناقة ودقة وتماثل في الرسوم والزخارف، ترجع الى أصول إيرانية .

وفضلا عن ذلك كله فان بعض الفنانين الاوربيين في بداية القرن الحالى جذبهم الأساليب الفنية الإيرانية ، فتأثروا بألوان الصور الإيرانية ، وأدخلوا في آثارهم الفنية عناصر تدل على نزعتهم في التأثر بالمحيط الفننى الإيراني ورغبتهم في الخروج عن المألوف من قواعد الفنون الأوربية ، التي لم تكن تتطور وتتغير الا بقدر و ببطء .

فالمصور الفرنسى هنرى ماتيس Matisse ، الذى اشتهر بأساليبه العجيبة في مزج الألوان واستخدامها ، وبثورته على التزعات الفنية التي سادت في بداية هذا القرن ، كان من المعجبين بالفن الإيراني ، وكانت لديه مجموعة نفيسة من التحف الإيرانية ؛ وقد اعترف بتأثير بعض الأساليب الفنية الإيرانية على فنه . كما أن بعض النقاد الأوربيين كانوا يشبهون لوحاته الفنية بالصور الإيرانية أو الهندية وبالصور المذهبة في مخطوطات العصور الوسطى .

وكذلك المصور والحفار الانجليزى فرانك برانجوين Brangwyn الذى ولد سنة ١٨٦٧ و بدأ حياته الفنية برسم الصور الحائطية ، اعترف أيضا بفضله المثل العليا في الفن الإيراني على أساليبه الفنية العامة ، ولا سيما في المناظر الشرقية التي كانت يرسمها في بعض الأحيان .

والمصور الهولندى ماريوس باور Marius Bauer ، الذى ولد سنة ١٨٦٤ ، زار تركيا والهند ومصر وأتيح له أن يعجب بفنون إسلامية وثيقة الصلة بالفن الإيراني ؛ فلا عجب إذا رأينا في بعض رسومه روحا إيرانية قربتها الى قلوب الهواة في هولندا .

والمصور الانجليزي وليم روتنشتاين William Rothenstein ، الذي ولد سنة ١٨٧٢ وعين في سنة ١٩٢٠ مديرا للكلية الملكية للفنون في سوث كنسنجتون ، عمد الى الفن الإيراني فاستوحاه بعض الأساليب الفنية التي أكتسبت صورته نضارة ظاهرة .

أما المصور الجزائري المعاصر ، محمد راسم ، فقد أفلح في أن ينسج في صورته على منوال الصور الإيرانية في المخطوطات النفيسة . ومع أن له دراية واسعة بالتصوير الغربي ، فقد اختار أن يتبع الأساليب الفنية الإيرانية ، وأن يكون فنه زحرفيا قبل كل شيء ، وإلا يستخدم الظل والضوء على الطريقة الغربية إلا بقدر . وقد أصاب في ذلك كله نجاحا كبيرا ، حتى قال الأستاذ جورج مارسيه Marçais ، في خطبته بمعرض الفنون الوطنية بالجزائر (٥ مارس سنة ١٩٣٧) إن نهضة عظيمة أحييت فن التصوير الإسلامي بفضل هذا الفنان ومن تأثروا به من تلاميذه والمعجبين بأسلوبه الفني .



والواقع أن جل النزعات الحديثة في الفن يبدو فيها رجوع الى بعض مبادئ الفن الإيراني ، ولكننا لا نزعم أن كثيرين من الفنانين المحدثين قد تأثروا بالفن الإيراني ، وإنما الحق أن بعدهم عن الأصول الفنية الكلاسيكية يكسب آثارهم الفنية طابعا شرقيا الى حد ما ، وحسبنا أنهم لا يعنون الآن بأن تكون الصورة مثلا صادقا للطبيعة المنقولة عنها ، بل يقنعون بالفكرة والمنظر العام وشيء من الشبه بن « الأصل » والصورة .



وصفوة القول أن إيران أتيح لها ، بفضل موقعها الجغرافي ، أن تكون حلقة الاتصال بين المدينتين الشرقية القديمة والمدينتين الغربية ، فكان لها في تاريخ العمارة شأن عظيم ، وتسربت أساليبها الفنية الى الشرق الأقصى والى وسط أوروبا وجنوبها والى البلاد الشمالية المحيطة ببحر البلطيق ، وذلك بفضل التجارة فى وسط آسيا والمحيط الهندى والبحر المتوسط وطرق التجارة من روسيا الى البلاد السكندنافية ، فضلا عن الهدايا التى كان الملوك والأمراء يعنون بتبادلها نفرا بصناعات بلادهم وإبقاء للعلاقات الودية بينهم .

خاتمة

رأينا في الصفحات السابقة كيف تطور الفن الإيراني في الإسلام
والمنا، في شيء من الاختصار، بالمبادئ المختلفة التي أظهر فيها الإيرانيون
عبقريتهم الفنية . ونود الآن أن نختم حديثنا بلمحة عامة عن مميزات
هذا الفن .

ولعل أول ما يلفت النظر في العاثر والتحف الفنية الإيرانية ما فيها من
عظمة ونخامة، ولكنها عظيمة ممتازة، ومشربة بالدقة وحسن الذوق والبراعة
والتوفيق في الاختيار؛ فإن الشعب الإيراني شعب ذو مزاج رقيق في فنه
وأدبه وحياته الاجتماعية . والذين يفهمون مقام قصائد حافظ و رباعيات
الخيام وقصص سعدى في الأدب العالمي يمكنهم أن يعرفوا مكانة الفن
الإيراني بين سائر الفنون ، وأن يدركوا ما يمتاز به من أرسقراطية ، قوامها
الرقة والابداع والاتقان .

وفضلا عن ذلك فالإيرانيون شعب فنان ذو غريزة زخرفية قوية ؛ ولذا
يكاد الفن يشمل كل ما يستخدمه الإيراني في حياته ؛ بل إن الصانع العادي
لا يقنع في منتجاته بنصيب قليل من جمال الفن ورونقه .

والإيرانيون يحبون الزهور والحدايق ، ولا يملون الحديث عنها في أدهم
وشعرهم ؛ وهم بعد ذلك يتخذونها عنصرا أساسيا من عناصر الزخرفة
عندهم .



والفنون الإيرانية في الإسلام أكثر الطرز الإسلامية تماسكا ووحدة .
وحسبك أن توازن بين الطرز الفنية في مصر : الطولوني والفاطمي والملوكي ،
لتدرك أن الفرق بين كل منها والذي يليه أكبر من الفرق بين الطراز السلجوقي
والطراز الإيراني التتري والطراز الصفوي .

أجل ، إن البناء أو التحفة المصرية الإسلامية لها ذاتيتها في كل العصور
وإننا نستطيع أن ندرك لأول وهلة أن القطعة الفنية من منتجات مصر ،
ولكننا نشعر أن العماير أو التحف الإيرانية أشد وحدة ، وأن غير الأخصائين ،
إذا نسبوها إلى طراز آخر ، فانما ينسبونها إلى طراز متأثر بالفن الإيراني كل
التأثر كالطراز العثماني أو الطراز الهندي .

وقصارى القول أن الطرز الفنية الإيرانية عظيمة التماسك ووافرة
الاستقلال عن غيرها من الطرز الإسلامية التي لم تتأثر بالأساليب الفنية
الإيرانية . بيد أن الطرز الإسلامية جميعا ، في إيران وفي مصر وفي سائر الأقطار
الإسلامية ، مشتركة في صفات عدة هي التي تكسبها الطابع الإسلامي .



فالفن الإسلامي عامة فن غير شخصي . والفنان المسلم في إيران ومصر
وإفريقية والأندلس والشام وتركيا لا يعمل على أن يعبر عن الطبيعة أو عن
الحقيقة أو عن شعوره تعبيرا خاصا يميزه عن غيره من الفنانين ، ولا يثبت
وجوده باتخاذ طريقا خاصا وأسلوبا معينين عنه ، وإنما نراه في أكثر
الأحيان يتبع السبيل المطروق ويقتفى أثر الأقدمين ويسير على الأساليب

الفنية الموروثة . والفنان الماهر يفوق غيره في إتقان الرسم أو الزخرفة ؛ ولكنه قل أن يتدع شيئا جديدا . ولعل هذا أكبر سبب في أن أكثر التحف الاسلامية مجهولة الصانع ، ونحن حين نعجب بهذه التحف قل أن نفكر في صانعيها ، لأنها جزء من كل : هو الطراز الذي تنسب اليه ؛ ولأننا نستطيع أن نعرف البلد الذي صنعت فيه والعصر الذي ترجع اليه ؛ ولكن صانعيها لم يترك لنا من شخصيته ما يساعد على تسجيل اسمه لنا ، وما يبعث فينا الشوق الى معرفته . أجل ، إن هناك حالات شاذة ؛ ولكنها تثبت القاعدة كما يقولون ، والفنان إذن وسيلة وأداة ؛ ومنتجاته لا تدل عليه ؛ ولذا لم يكتب المسلمون في تاريخ حياة الفنانين حتى أننا اذا عثرنا على اسم فنان لم نجد عنه في كتب التاريخ والأدب ما يمكننا أن نتبين منه بيئته والعوامل التي أثرت في فنه . والحق أن البون شاسع بين حال الفنانين في تاريخ الغرب ونصيبهم في الشرق الاسلامي . فاللغات الاغريقية واللاتينية ثم اللغات الأوروبية غنية بما فيها من مؤلفات في تاريخ الفنانين ودرس البيئة التي عاشوا فيها والعوامل المختلفة التي أثرت في فنونهم . بل إن بعض مؤرخي الفنون يكرسون حياتهم العلمية لدرس فنان من الفنانين وإمالة اللثام عن كل دقيقة صغيرة في حياته وفي آثاره الفنية . أما في الاسلام عامة فان نصيب الفنان من العناية كان ضعيفا هينا .

والواقع أن الفنانين في الاسلام لم يفتنوا بمنتجاتهم من ناحية الجودة والابداع ؛ فكانوا في معظم الأحيان لا يكتبون على تلك التحف أسماءهم ، ولم يشعروا بلزوم ذلك ولم يفكروا فيه ؛ كأنهم كانوا يعلمون أنهم في الغالب صناع وايسوا فنانين .

ولا ريب في أن هذه الصفة من صفات الفنون الإسلامية غير واضحة لكثيرين من المشتغلين بالفنون ؛ وحسبك أن أحد زملاء كتب العبارة الآتية في مقال عن « بدائع الفن الإيراني » :

« وظاهرة من أهم ظواهر الفن الإيراني وحدة معانيه في جميع نواحي الفنون وفي جميع عصوره التاريخية . فالفنون الإيرانية مجموعة لها شخصية متحدة تتلاشى من ورائها شخصية الفنان . وإذا كنا لا نعرف إلا القليلين من رجال الفن الإيراني ، فذلك لأنهم كانوا يدمجون شخصيتهم في شخصية قومية أعلى ، وكانوا يعتقدون أنهم إنما يعملون لمجد خالد لا لمنفعة شخصية » .

وفي رأينا أن الزميل الفاضل لم يكن موفقا كل التوفيق في الجزء الأخير من هذه العبارة ؛ لأن الواقع أن قلة الإمضاءات في الفنون الإسلامية وندرة البيانات عن الفنانين ترجعان إلى طبيعة الفن الإسلامي في قلة الإبداع والابتكار ، وفي اتباع الفنانين مجموعة من الأساليب الفنية الموروثة ، كما ترجعان إلى أرستقراطية الفنون الإسلامية وإلى أن الأمير أو الثرى الذي يشيد له البناء أو تصنع له التحفة الفنية يأبى أن يسود اسم المهندس أو الفنان ، ويحرص على أن يكون الفضل كل الفضل لشخصه بوصفه المنفق على تشييد البناء أو صاحب التحفة ^(١) .

ولكن لا يفوتنا أن نذكر أن الطرز الإيرانية هي أحفل الطرز الإسلامية بالحالات الشاذة عن القاعدة التي شرحناها في السطور السابقة . وذلك لأن

(١) راجع مقالنا عن « إمضاءات الفنانين في الإسلام » بمجلة « الثقافة » ، العدد ٥ ،

القاهرة في ٣ أكتوبر سنة ١٩٣٩ .

الطرز الفنية الإيرانية كانت أكثر فهما للحياة من سائر الطرز الإسلامية. ويرجع ذلك إلى أن الفنانين الإيرانيين لم يكثرثوا بتحريم تصوير الكائنات الحية أو تجسيمها، فأتسع الأفق الفني عندهم، وأقبلوا على توضيح المخطوطات بالصور، وعلى إنتاج التحف البديعة، وأصاب بعضهم في هذا السبيل توفيقاً حق له أن يفخر به وأن يسجله لنفسه، أو ظن خطأً أنه أصاب ذلك التوفيق، فسجله بدون أن يستحقه.



وكان الإيرانيون، كسائر الشعوب الإسلامية، يكرهون الفراغ في زخارفهم، ويميلون إلى تغطية كل المساحات المراد تزيينها، فلا يتركون من سطحها شيئاً بدون زخارف، ولكنهم لم يبالغوا في ذلك كل المبالغة؛ بل لقد أدركوا أحياناً — ولا سيما في زخرفة الخزف — ما يمكن أن يفيدوه من ترك بعض الفراغ بين العناصر الزخرفية المختلفة.



وثمة ميزة أخرى للطرز الإيرانية في الإسلام. وهي أنها أكثر الطرز الإسلامية اتصالاً بالتاريخ القومي في الأقاليم التي قامت فيها؛ فقد عمد الإيرانيون إلى تاريخهم الوطني، واتخذوا منه موضوعات عديدة للتصوير والزخرفة، ورسوموا قصصه في الخزف وفي الصور التي زينوا بها المخطوطات وغير ذلك.

ولعل السبب في ذلك أنهم الأمة الوحيدة التي لم يقطع الإسلام صلتها بتاريخها القديم، بعد أن فتحها العرب وأصبحت جزءاً من إمبراطوريتهم.

وحسبك أن تمن النظر في الطرز الفنية التي قامت في مصر : الطولوني والفاطمي والملوكي، فأنت لن ترى فيها كبير صلة بالعصر الفرعوني أو العصر الاغريقي الروماني أو العصر القبطي، من عصور التاريخ المصري. ولاغرابة فان المصريين فقدوا بعد الفتح العربي لغتهم وأدبهم القديم، بينما إيران صمدت للعنصر العربي طويلا ولم تفقد لغتها القديمة، وإن كتبتها بالحروف العربية واستعارت لها من اللغة العربية آلاف المفردات والتراكيب. وفي القرن الرابع الهجري (العاشر الميلادي) قامت نهضة قوية في إيران، وذاع استخدام اللغة الفارسية في الأدب من جديد، وزاد اعتزاز الإيرانيين بتاريخهم الوطني القديم، وبعقريتهم الفنية التي ورثوها عن أسلافهم الساسانيين. وكان بعد ذلك كتابهم العظيم «الشاهنامه» سجلا لتاريخ بلادهم وما ألم بها من الأحداث الخرافية والواقعية، فضلا عن سير أبطالهم المسبعة بطرائف الأخبار وقصص الحب والبطولة. وكان لهذا كله أكبر أثر في فنونهم وفي الموضوعات التي أقبلوا على تصويرها أو اتخذوها عناصر زخرفية.

وحسبك دليلا على خلود الثقافة الإيرانية في تاريخ إيران، على الرغم من التقلبات السياسية، أن هذه الملحمة الإيرانية الوطنية نظمها الفردوسي برعاية محمود الغزنوي الذي كان تركي الأصل والذي عني برعاية الثقافة الإيرانية الإسلامية وعاش في بلاطه بعض ذوى الشأن الخطير من شعراء إيران.

بل إن الثقافة الإيرانية كانت حينها من الزمن من أزم الأشياء للطبقات العالية في الشرق الاسلامي؛ وذلك بعد أن زادت مكانة اللغة الفارسية حتى صارت تعنى بدراستها الطبقة المثقفة في الولايات التركية منذ القرن العاشر

الهجرى (السادس عشر الميلادى) . وقد ظلت الفارسية ذاتمة في بلاد الهند حتى القرن الماضى (التاسع عشر الميلادى) . ولا يزال لها في تلك البلاد شأن غير يسير .



ومما يمتاز به التحف الإيرانية على غيرها من التحف الغربية ومنتجات الشرق الاقصى أن في أشكال التحف الإيرانية شيئا من الحرية والحياة والبعد عن الدقة والكمال الآلين . وحسبك أن توازن بينها وبين الأواني الاغريقية مثلا لتبين في هذه شيئا من الجمود والشدة والحفاف ، ربما كان أساسه الترام أشكال معينة وأداءها بدقة تذكر بالآلات التي تنتج آلاف القطع المتماثلة والتي لا تميز إحداها عن الأخرى .



وإذا جاز لنا أن نتكلم عن وحدة فنية عامة في إقليم من الأقاليم التي ساد فيها الاسلام ، فإن هذا الاقليم هو إيران ؛ لأن الفن الإيراني في الإسلام — ولا سيما الفنون الزخرفية أو الفرعية — يمكن اعتباره متصلا الى حد كبير بالفن الإيراني القديم . فالعبقرية الفنية قديمة في الشعب الإيراني ، وكانت تتكيف بأهواء الأسرات الحاكمة في البلاد ، بدون أن تفقد طابعها الوطني كله ، حتى أصبحت الطرز الإيرانية في الاسلام أغنى الطرز الفنية الاسلامية بآثار الفنون التي كانت سائدة في البلاد قبل الاسلام . حقا إن الطراز الهندى الاسلامى يصدق عليه هذا القول أيضا ؛ ولكن علينا أن نذكر أنه قام على أكتاف الإيرانيين وأنه تأثر بهم تأثرا كبيرا ، حتى أن بعض الباحثين لا يعتبرونه طرازا فنيا قائما بذاته .



ولا يجدر بنا أن ننسى ما في التحف الفنية الإيرانية من نضارة تكسبها شباباً دائماً، وتبعد عنها في أكثر الأحيان ذلك الوقار والجلف والهيبة التي تحيط بالتحفة الفنية فتطبعها بطابع آخر . وحسبك أن تنظر الى صورة إيرانية ثم الى لوحة فنية غربية من العصر نفسه ، لترى أن شعورك في الحالتين لا يكون واحداً ؛ فللصورة الإيرانية سحرها الخاص ، وخيالها الواسع ، وثروتها الزخرفية ، وألحانها المتكررة ، كالموسيقى الشرقية ، وفي اللوحة الغربية ألوانها المملوءة بالمعاني ، وتكوينها الباعث على التفكير ، ومغزاها في بيان نعيم الحياة أو آلامها . وقصارى القول أن اللوحة الفنية الأوربية أكثر نضوجاً ، وأنفذ الى أعماق الحقيقة ، وأقدر على بيان الجمال الروحي في الحياة والطبيعة وعلى تصوير التضحيات البشرية في الدين والوطنية والمثل العليا .

وإننا لا نلمس هذه النضارة والشباب الفني في الصور الإيرانية فحسب ؛ بل نراها في الخزف والواح القاشاني والمنسوجات ؛ حتى العماير الإيرانية ، لا نجد فيها كل الوقار والجلف والهيبة التي نراها في العماير الإسلامية في سائر الأقطار الإسلامية .

ولا ريب في أن هذه الميزة ، كأكثر الميزات الأخرى في الفن الإيراني ، ترجع لدرجة كبيرة الى طبيعة إيران ومناخها وشمسها وبيئة الفنانين فيها . وقد اختلفت الآراء في تحديد ما كان لهذه العناصر من التأثير في الفن الإيراني ؛ فبالغ بعض الكتاب في مقدار هذا التأثير ، كما بالغ تين Taine في كتابه « فلسفة الفن » ومارش فيليبس Philips في كتابه « الفن والبيئة »

في تقدير تأثيرها على الفنون عامة ، ورأى آخرون أن تأثير تلك العناصر لا يمكن إهماله ؛ ولكن يجب الحذر من المبالغة في تقدير شأنه .

بيد أننا نستطيع أن ننسب إلى الموقع الجغرافي كثيرا من طبيعة الفن الإيراني ؛ فإن إيران تقع في وسط المدن العظيمة في العصور القديمة والوسيطة ؛ وكان اتصالها عظيمًا بالبلاد التي قامت فيها تلك المدن فتأثرت بها وأثرت فيها . وقد عاب بعضهم على الفنون الإيرانية أنها أخذت أصولها عن بلاد السومريين والبابليين والحثيين والأشوريين والمصريين القدماء والاعريق والرومان والبيزنطيين ؛ ولكن الواقع أن هذه ستة الفنون كلها ، وأن الفنون كما تأخذ تعطي ، وأن الفن الإيراني القديم أعطى الطرز الإسلامية جزءا كبيرا من عناصرها الأولى كما أعطتها الفن البيزنطي جزءاً آخر .

ومما يخالف روح البحث العلمي الصحيح أن بعض الباحثين الذين يريدون أن يزجوا بالقومية في كل شيء يزعمون أن الفن الإسلامي أصيل لم يتأثر بغيره ، وإنما أثر في فنون الأمم الأخرى . وهذا غير صحيح ؛ لأن الفن الإسلامي تأثر في إيران وفي مصر وفي غيرها من الأقطار الإسلامية بالأساليب الفنية القديمة التي كانت قائمة في تلك البلاد ؛ ثم أتيح له أن يؤثر في غيره من الفنون ، ولا سيما بوساطة المدينة الإسلامية في الأندلس وجزيرة صقلية وبوساطة الحروب الصليبية ثم بوساطة اتصال البلاطين العثمانيين والإيرانيين بالبلاد الغربية .

(١) انظر عددي ٧١ و ٧٣ من مجلة هدى الإسلام (القاهرة) في ٢٧ مارس و ١٠ أبريل



وقد كان من حسن حظ إيران أن الذين فتحوها من عرب و تتر و أفغان كانوا أقل منها في المدنية و أفقر في الأساليب الفنية ، فلم يأتوا بشيء يطغى على العبقرية الفنية الإيرانية طغيانا تاما . و الأمم التي كانت لها أساليب فنية زاهرة ، كالأغريق أو الصين أو الهند لم يقدر لها أن تغلب إيران على أمرها . ولذا بقيت السيادة الفنية في الفنون الإيرانية لايران نفسها ، و أخذت إيران عن تلك الأمم كثيرا من الأساليب ؛ ولكنها طبعتها بعد ذلك بالطابع الإسلامي القوي ؛ و ظلت العبقرية الفنية الإيرانية قوية و غالبية في كل مراحل التاريخ الفني الإيراني .



و هناك ميزة عامة في الفنون الإسلامية ؛ ولكنها أظهر ما تكون في الطرز الإيرانية . و نقصد طموح الصانع أو الفنان إلى الكمال الفني ، و قدرته على الصبر و استهانته بالوقت في هذا السبيل . و حسبك أن تفكر في النقوش الدقيقة على التحف ، و في صور المخطوطات ، و في عمق السجاجيد ، لتدرك الوقت و الصبر اللازمين لها . و الواقع أن هذا طبيعي و لازم إلى حد كبير في الفنون الإسلامية ، و هي كما نعرف فنون زخرفية قبل كل شيء ، و المعيار الأساسي في الحكم على منتجاتها هو النظر دون الفكر ؛ فضلا عن أن هذه الفنون لا تستخدم من الموضوعات ما يثير الشعور ، أو يؤدي إلى التأثير العميق ؛ فليس غريبا أن تكسب في ميدان الزخرفة ما فقدته في ميدان الشعور و التأليف الفني .



وقد وفق الفنانون الإيرانيون في العصر الإسلامي إلى تعضيد السلاطين والأمراء . ولعل هذا من أعظم أسباب ازدهار الطرز الفنية الإيرانية ؛ لأن المصور الذي يقضى السنين في تزيين مخطوط واحد ، وصانع السجادة التي يلزمها العدد الوافر من العمال والمقادير الكبيرة من الحرير والصوف وربما الذهب والفضة ، والفنان الذي يشتغل الأشهر الطوال في إنتاج تحفة أو إتمام زخرفة ، كل هؤلاء كانوا يحتاجون إلى من يقوم بأودهم ، ويحزيهم عن هذه الأعمال خير الجزاء . وكان السلاطين والأمراء هم الذين يفعلون ذلك ؛ ولا عجب فإن الفنون الإسلامية عامة فنون ملكية إلى حد كبير ، والأمير وحاشيته هم الدعامة التي يقوم عليها الفن ، ويعتمد عليها أهله . أما رجال الدين في الإسلام فلم يشملوا الفنانين برعايتهم كما فعلت الكنيسة المسيحية في الغرب . وصفوة القول أن أكثر الملوك والحكام في إيران كانوا يقدرون رجال الفن وينفقون الأموال الطائلة في تشجيعهم والانتفاع بجهودهم وتيسير سبل العمل لهم .

وحسبنا أن نعرض بعض الأسماء في تاريخ إيران لترى العلاقة الوثيقة بين الحكام وبين الانتاج الفني ؛ فعلى يد الأمراء السلاجقة قامت العائذات القباب والأقبية ؛ وشيد غازان خان (٦٩٤-٥٧٠٣ : ١٢٩٥-١٣٠٤ م) الجامع الأزرق في تبريز ؛ بينما ترجع بعض أجزاء المسجد الجامع في إصفهان إلى عصر الجائتو محمد خدابنده (٧٠٣-٥٧١٦ : ١٣٠٤-١٣١٦ م) الذي شيد جامع قرامين والضرخ الفخم في سلطانية ؛ وبني جامع جوهر شاد على يد شاه رخ ، الذي أسس في هراة مجعاً لفن الكتاب ، فأصبحت هذه المدينة

في عصره مركزا كبيرا لصناعة التصوير ، وأسس ابنه بايسنقر مكتبة أخرى ومجما للفنون جمع فيه الخطاطين والمذهبيين والمجلدين والمصوّرين .

وكان الشاه اسماعيل الصفوي يقدر المصور بهزاد بنصف مملكته ، وقد جاء في بعض المصادر التاريخية أن هذا الشاه اشتد جزعه حين نشبت الحرب بين الترك واليرانيين سنة ٩٢٠ هـ (١٥١٤ م) ، وخشى أن يقع بهزاد والخطاط المشهور شاه محمود النيسابوري في يد أعدائه ، فأخفاهما في قبو وتم النصر للترك ، فدخلوا تبريز ثم رحلوا عنها ، ولما عاد الشاه اسماعيل كان أول ما عني به أن يطمئن على بهزاد وزميله ، وأن يستوثق من بقائهما في خدمته . وكذلك كان الشاه طهما سب مصورا ماهرا وراعيا للفن والفنانين . والشاه عباس الأكبر يرجع اليه الفضل في تجميل إصفهان وجعلها مركزا عظيم الشأن للعلوم والفنون .

وأما صاحب الجلالة الشاه رضا ، امبراطور إيران الحالي فيعير الفنون قسطا وافرا من رعايته ويشملها بنصيب عظيم من عنايته ، وقد تم بفضله ترميم كثير من العماثر ، وانقضى عهد تسرب التحف الإيرانية الجميلة الى البلاد الأجنبية ، وعاد الى الفنون والصناعات الدقيقة الازدهار الذي عرفته في العصور الذهبية من تاريخ إيران ، فضلا عما عنيت به حكومة جلالته من تنظيم المتاحف وتشجيع رجال الفن .

المراجع

ابن بطوطة : تحفة الأنظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار
(طبعه وترجمه الى الفرنسية سانجنتى وديفريمرى ، باريس سنة ١٨٥٣) .

[١]

ابن النديم : الفهرست (طبعة مصر سنة ١٣٤٨ هـ) .

[٢]

أحمد زكى بك : الأبسطة والسجاجيد (ص ٥٣ - ٥٩ في العدد الخاص
الذى أصدرته مجلة « الثقافة » عن إيران في ١٤ مارس سنة ١٩٣٩) .

[٣]

الأصطخري : مسالك الممالك (طبعة دى جويه فى المكتبة الجغرافية
العربية) .

[٤]

زكى محمد حسن : التصوير فى الاسلام عند الفرس (من مطبوعات لجنة
التأليف والترجمة والنشر . القاهرة سنة ١٩٣٦) .

[٥]

— : الفن الاسلامى فى مصر (من مطبوعات دار الآثار العربية .

[٦]

القاهرة سنة ١٩٣٥) .

— : كنوز الفاطميين (من مطبوعات دار الآثار العربية . القاهرة

[٧]

سنة ١٩٣٧) .

— : فى الفنون الاسلامية (من مطبوعات اتحاد أساتذة الرسم .

[٨]

القاهرة سنة ١٩٣٨) .

زكى محمد حسن : التصوير وأعلام المصورين في الاسلام (ص ١ - ٢٨
في كتاب « نواج مجيدة من الثقافة الاسلامية تأليف عبد الوهاب
عزام وزكى محمد حسن واسماعيل مظهر وقدرى حافظ طوقان واسماعيل
أحمد أدهم . هدية المقتطف السنوية سنة ١٩٣٨) . [٩]

— : إيران، مفاخر فنونها (مبحث ملحق بعدد شهر يونية سنة ١٩٣٨
من مجلة المقتطف) . [١٠]

— : تراث الاسلام . الجزء الثانى ، فى الفنون الفرعية ، ترجمه
الى العربية وشرحه الدكتور زكى محمد حسن (مطبوعات لجنة الجاهليين
لنشر العلم ، فى لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٣٦) . [١١]

شاهين مكاربوس : تاريخ إيران (مطبعة المقتطف بمصر سنة ١٨٩٨) .
[١٢]

عبد الوهاب عزام : الصلات بين العرب والفرس وآدابهما فى الجاهلية
والاسلام (ص ١٢٥ - ١٦٤ فى كتاب « نواج مجيدة من الثقافة
الاسلامية . هدية المقتطف سنة ١٩٣٨) . [١٣]

— : انظر الفردوسى .

على بك بهجت : فهرست مقتنيات دار الآثار العربية تأليف هرترىك
وتعريب على بك بهجت (المطبعة الأميرية بمصر سنة ١٣٢٧هـ) . [١٤]

الفردوسى : الشاهنامه (نظمها بالفارسية أبو القاسم الفردوسى وترجمها نثرًا
الفتح بن على البندارى وقاربها بالأصل الفارسى وأكمل ترجمتها فى مواضع

- وصححها وعلق عليها وقدم لها الدكتور عبد الوهاب عزام . من مطبوعات
لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٣٢) . [١٥]
- محمد عوض محمد : إيران (ص ٥ - ١٢ في العدد الخاص الذي أصدرته
مجلة الثقافة عن إيران في ١٤ مارس سنة ١٩٣٩) . [١٦]
- محمد كرد علي : الاسلام والحضارة العربية . جزآن (من مطبوعات لجنة
التأليف والترجمة والنشر . القاهرة سنة ١٩٣٤ و ١٩٣٦) . [١٧]
- المسعودى : مروج الذهب (طبع مصر سنة ١٣٤٦ هـ) . [١٨]
- المكتبة الجغرافية العربية (B. G. A.) : سلسلة من كتب الجغرافيا
العربية نشرها دى جويه وفريق من المستشرقين في ليدن من سنة ١٨٧٠
الى سنة ١٨٩٤ . وتشتمل على الكتب الآتية : [١٩ - ٢٦]
- (١) مسالك الممالك للاصطخرى .
 - (٢) المسالك والممالك لابن حوقل .
 - (٣) أحسن التقاسيم للقدسى .
 - (٤) فهارس وشروح وحواشي للاجزاء الثلاثة الأولى .
 - (٥) البلدان لابن الفقيه .
 - (٦) المسالك والممالك لابن خردادبة .
 - (٧) الأعلاق النفيسة لابن رسته وكتاب البلدان لليعقوبى .
 - (٨) التنبيه والاشراف للمسعودى .
- ميرزا حبيب : خط وخطاطان (استانبول سنة ١٣٠٦ هـ) . [٢٧]
- ياقوت الحموى : معجم البلدان (طبعة وستنفلد في ليزج) . [٢٨]

- AGA OGLU, MEHMET: Persian bookbindings of the fifteenth century. University of Michigan Publications. *Ann Arbor*, 1935. (29)
- : The Landscape miniatures of an anthology of 1389 (in *Ars Islamica*, III, 1938). (30)
- D'ALLEMAGNE, R. : Du Khorassan au Pays des Bakhtiariis. *Paris*, 1911. (31)
- ARNE, T. J. : The Swedish Archæological Expedition to Iran 1932-1933 (in *Acta Archæologica*, VI, fasc. 1-2, pp. 1-48). (32)
- ARNOLD, THOMAS W. : Painting in Islam. *Oxford*, 1928. (33)
- : The Survival of Sasanian Motifs in Persian Painting. (in *Studien zur Kunst des Ostens*, J. Strzygowski gewidmet, *Wien* 1923, S. 95-97). (34)
- : Survivals of Sasanian and Manichæan Art in Persian Painting. *Newcastle-upon-Tyne*, 1924. (35)
- : Bihzad and his Paintings in the Zafar-Namah M. S. *London*, 1930. (36)
- ARNOLD, TH. AND GROHMANN, A. : The Islamic Book. *London* 1929. (37)
- ARNOLD TH. & R. A. NICHOLSON : A Volume of Oriental Studies presented to Edward Browne. *Cambridge*. 1922. (38)
- ATHAR-É IRAN , Annales du Service Archéologique de l'Iran (depuis 1936). (39)
- BAHRAMI, M : Recherches sur les carreaux de revêtement lustré dans la céramique persane du XIII^e au XV^e siècle. *Paris*, 1937. (40)
- BARBIER DE MEYNARD : Dictionnaire géographique de la Perse. *Paris*. 1861 (41)
- BINYON, L. : Asiatic Art in the British Museum (*Ars Asiatica*, t. VI, *Paris* 1925). (42)

- BINYON, L. : The Poems of Nizami. *London*. 1928. (43)
- BINYON, L. WILKINSON & GRAY : Persian Miniature Painting, *Oxford*, 1933. (44)
- BLOCHET, E. : Les Peintures des manuscrits orientaux de la Bibliothèque Nationale *Paris*. 1914-20. (45)
- : Les Enluminures des manuscrits orientaux, turcs, arabes, persans de la Bibliothèque nationale. *Paris*. 1926. (46)
- : Musulman Painting. Translated from the French by Cicely Binyon. *London*. 1927. (47)
- BODE, W. & KÜHNEL, E. : Antique Rugs from the Near East. *New York*, 1922. (48)
- BRECK, J. AND F. MORRIS : The James F. Ballard collection of Oriental rugs. *New York* 1923. (49)
- BRITTON, NANCY PENCE : A Study of Some Early Islamic Textiles in the Museum of Fine Arts, *Boston*, 1938. (50)
- BROWNE, E. G. : A Literary History of Persia. (51)
- BUCKLEY, WILFRED : Two glass vessels from Persia (in *Burlington Magazine*, vol. LXVII, August 1925, pp. 66-77). (52)
- BULLETIN OF THE AMERICAN INSTITUTE FOR PERSIAN ART AND ARCHEOLOGY. *New York*. (53)
- Bulletin of the Museum of Fine Arts. *Boston*. (54)
- Burlington Magazine. *London*. (55)
- CHARDIN, SIR JOHN : A New and Accurate Description of Persia and Other Eastern Nations. *London*, 1724. (56)
- : Travels in Persia, with an Introduction by Sir Percy Sykes. *London*, 1927. (57)
- CLAVIJO : Embassy to Tamerlane (éd. Guy Le Strange) *London*, 1928. (58)

- COHN-WIENER, E. : Die Ruinen der Seldschukenstadt von Merw und das Mausoleum Sultan Sandschars (in Jahrbuch der Asiatischen Kunst II, 1925, S. 115-122). (59)
- : Turan. *Berlin*, 1930. (60)
- : Das Kunstgewerbe des Ostens, *Berlin*. 1923. (61)
- COOMARASWAMY, A. K. : Les Miniatures orientales de la collection Goloubev au Museum of Fine Arts de Boston (*Ars Asiatica*, t. XIII, *Paris* 1929) (62)
- COX, R. : Les Soieries d'art. *Paris*, 1914. (63)
- CRESWELL, K. A. C. : The History and Evolution of the Dome in Persia (*Journal of the Royal Asiatic Society*, July 1914 p. 681-701). (64)
- : Persian domes before 1400 A. D. (in *Burlington Magazine* 26, 1914-15 pp. 146-155). (65)
- : Early Muslim Architecture, *Oxford*, 1932. (66)
- CHRISTENSEN, ARTHUR : L'Iran sous les Sassanides. *Paris*, 1936. (67)
- DEAN, BASHFORD : Handbook of Arms and Armor, European and Oriental. *New York* (Metropolitan Museum of Art), 1915. (68)
- DENIKE, BORIS : Quelques monuments de bois sculpté au Turkestan occidental (in *Ars Islamica*, vol II, pp. 69-83). (69)
- DENNISON ROSS, E. (*editor*) : Persian Art. *Oxford*, 1930. (70)
- DIEZ, ERNST : Die Kunst der islamischen Völker. *Berlin*, 1922. (71)
- : Churasanische Baudenkmäler I. *Berlin*, 1918. (72)
- : Die Elemente der persischen Landschaftsmalerei. *Wien*, 1922. (73)

- DIEZ, ERNST : Persien. Islamische Baukunst in Churasan. *Hagen i. W.* 1923. (74)
- : Isfahan (in *Zeitschrift für bildende Kunst*, 26, 1915, S. 90-104, 113-128). (75)
- : Stylistic analysis of Islamic art (in *Ars Islamica*, vol. III, No 2, pp. 201-212). (76)
- DILLEY, A. U. : Oriental Rugs and Carpets. *London*. 1931. (77)
- DIMAND, M. S. : A Handbook of Mohammedan decorative Arts. *New York*, 1930. (78)
- : Dated Specimens of Mohammedan Art in the Metropolitan Museum of Art. Part I (in *Metropolitan Museum Studies*, 1928, Vol. I, part I, pp. 99-113.) (79)
- : Dated Persian doors of the fifteenth century (in *Bulletin of the Metropolitan Museum of Art*, vol. XXXI, no. 4, April 1936). (80)
- : Persian Velvets of the Sixteenth Century (in *Bulletin of the Metropolitan Museum of Art*, vol. XXII, 1927, pp. 108-111). (81)
- : Loan Exhibition of Persian rugs of the so-called Polish type, *New York*, (The Metropolitan Museum of Art) 1930. (82)
- ENCYCLOPÉDIE DE L'ISLAM. (83)
- ERDMANN, KURT : Orientteppich. (Bilderheft der Islamischen Abteilung, Staatliche Museen in Berlin, Heft 3) *Berlin*, 1935. (84)
- : Die sasanidischen Jagdschalen (in *Jahrbuch d. Preuss. Kunstsammlungen*, LVII, pp. 193-232). (85)
- ETTINGHAUSEN, RICHARD : Important pieces of Persian pottery in London collections (in *Ars Islamica*, vol. II, I, pp. 45-64, 21 figs). (86)

- FALKE, OTTO VON : Kunstgeschichte der Seidenweberei.
Berlin, 1913. (87)
- FLEMMING, E. : Textile Kunst. *Berlin*, 1923. (88)
- FLETCHER, BAMISTER : A History of Architecture on the comparative method. *London*, 7th éd. 1924. (89)
- FLURY, S. : La décor épigraphique des monuments de Ghazna (in *Syria*, VI. 1925). (90)
- GABRIEL, ALBERT : Le Masdjid-i Djum'a d'Istahan (in *Ars Islamica*, vol. II, I, pp. 7-44, 34 figs.). (91)
- GABRIEL ROUSSEAU : L'art décoratif musulman. *Paris*, 1934. (92)
- GANZ, P. : L'Oeuvre d'un Amateur d'art. La Collection de Monsieur F. Engel-Gros. 2 vol. *Geneva-Paris*, 1925. (93)
- GAY, V. : Glossaire archéologique du Moyen-Age et de la Renaissance, II, *Paris*, 1928. (94)
- GLÜCK, HEINRICH UND ERNST DIEZ : Die Kunst des Islam. *Berlin*. 1925. (95)
- GODARD, A. : Les Monuments de Maragha (Publications de la Société des Etudes Iraniennes, N° 9) *Paris*, 1934. (96)
- GOTTLIEB, T. : Kaiserlich-Königliche Hofbibliothek, Bucheinbände, 100 Tafeln mit Einleitung. *Wien*, 1910. (97)
- GRATZL, EMIL : Islamische Bucheinbände des 14. bis 19. Jahrhunderts. *Leipzig* 1924. (98)
- GRAY, B. : Persian Painting. *London*, 1930. (99)
- GRAY, B. : Die Kalila wa Dimna der Universität Istanbul (in *Pantheon*, V. 1933). (100)
- GREY, C. : A narrative of Italian travels in Persia (Trans). Hakluyt Society, 1873. (101)
- GROTE-HASENBALG, W. : Der Orientteppiche, seine Geschichte und seine Kultur. *Berlin*, 1922. (102)

- GROUSSET, R. : Les civilisations de l'orient, t. I: L'Orient.
Paris 1929. (103)
- : L'Iran extérieur: son art (Publications de la Société
des Etudes Iraniennes et de l'art persan. *Paris* 1932).
(104)
- GUNTHER, R.T. : The astrofables of the world. *Oxford*, 1932.
(105)
- HAKLUYT, R. : The principal navigations, voyages, traffiques
and discoveries of the English nation, II. *London-New
York* (Everyman), 1926. (106)
- HAWLEY, W.A. : Oriental Rugs antique and modern. *New York*
1913. (107)
- HERBERT, TH. : Travels in Persia, 1627-1629, éd. Sir William
Foster. *London* 1928. (108)
- HERZFELD, E. : Die Malereien von Samarra. *Berlin* 1927.
(109)
- : Der Wandschmuck der Bauten von Samarra und
seine Ornamentik. *Berlin* 1923. (110)
- : Archaeological History of Iran. *London*, 1935 (111)
- : Art Tor von Asien. *Berlin* 1920. (112)
- HEYD, W. : Histoire du Commerce du Levant. 2 vol. *Leipzig*
1923. (113)
- HOBSON, R. L. : A Guide to the Islamic Pottery of the Near-
East (British Museum) *London*, 1932. (114)
- : The George Eumorfopoulos collection, Catalogue.
(115)
- HUART, CL. : Les calligraphes et les miniaturistes de l'orient
musulman. *Paris* 1908. (116)
- ISLAM (der). (117)

- JACOBY, A.: Eine Sammlung orientalischer Teppiche. *Berlin*, 1923. (118)
- KENDRICK, A. F. & ARNOLD, T. W.: Persian stuffs with figure-subjects (*Burlington Magazine*. November 1920 pp. 237-44). (119)
- KENDRICK: Guide to the Collection of Carpets (Victoria & Albert Museum, Department of Textiles) *London*, 1920. (120)
- : Notes on Carpet Knotting and Weaving (Victoria and Albert Museum, Department of Textiles). (121)
- KOECHLIN, R.: Les céramiques musulmanes de Suse au Musée du Louvre, *Paris*, 1928. (122)
- KOHLHAUSSEN, H.: Islamische Kleinkunst (Museum für Kunst und Gewerbe. *Hamburg*, 1930). (123)
- KÖHNEL, ERNEST: Die Islamische Kunst (in A. Springer: Handbuch der Kunstgeschichte, Band VI, S. 373-584). *Leipzig*, 1929. (124)
- : Islamische Kleinkunst. *Berlin* 1925. (125)
- : Datierte persische Fayencen (in *Jahrbuch der asiatischen Kunst*. Band I, 1924 S. 42-52). (126)
- : Miniaturmalerei im islamischen Orient. 2^oéd. *Berlin* 1923. (127)
- : Meisterwerke der Archäologischen Museen in Istanbul, Band III. Die Sammlung Türkischer und Islamischer Kunst im Tschinili Köschk. *Berlin und Leipzig*, 1938. (128)
- : Das Landschaftsbild in der islamischen Buchmalerei (in *Die graph. Künste*, Wien, 50, 1927, S. 1-9). (129)
- : Datierte persische Fayencen (in *Jahrbuch der asiatischen Kunst*, Band I, 1924 pp. 42-52). (130)
- : Sammlung Oskar Skaller, Berlin, Persische Keramik, vornehmlich 13-14. Jahr. *Berlin* 1927. (131)
- : Die Abbasidischen Lüsterfayencen, in *Ars Islamica*, (1934) pp. 149-59. (132)

- JAMM, C. J. : Mittelalterliche Gläser und Steinschnittarbeiten aus dem Nahen Osten. *Berlin*, 1930. (133)
- : Glass from Iran in the National Museum, Stockholm. *Uppsala* 1935. (134)
- : Cotton in Mediaeval Textiles of the Near East. *Paris*, 1937. (135)
- L. LANGLÈS (éd.) Voyages du Chevalier Chardin, *Paris* 1811. (136)
- LE COQ, A. VON ; Bilderatlas zur Kunst und Kulturgeschichte Mittel-Asiens. *Berlin*, 1925 (137)
- : Die Buddhistische Spätantike in Mittelasien, II, Die manichaeischen Miniaturen, *Berlin*, 1923. (138)
- LE STRANGE, G. : The Lands of the Eastern Caliphate. *Cambridge*, 1930. (139)
- MANKOWSKI, TADEUSZ : Influence of Islamic Art in Poland (in *Ars Islamica*, vol. II, pp. 63-117). (140)
- MARÇAIS, G. : L'art musulman (in *Nouvelle Histoire Universelle de l'Art*, publiée sous la direction de Marcel Aubert. vol. II). (141)
- : Manuel d'Art Musulman, L'Architecture. *Paris*, 1926. (142)
- MARTEAU, G. & H. VEVER : Miniatures Persanes. *Paris*, 1913. (143)
- MARTIN, F. : The Miniature Painters of Persia, India and Turkey from the VIII to the XVIII century. *London* 1912. (144)
- : Figurale persische Stoffe aus dem Zeitraum 1550-1650. *Stockholm*, 1899. (145)
- : Die Persische Prachtstoffe im Schlosse Rosenborg in Kopenhagen. *Stockholm*, 1901. (146)

- MASSIGNON, L. : Les méthodes de réalisation artistique des peuples de l'Islam, in *Syria*, II (1921) (147)
- MAYER, L. A. : Annual Bibliography of Islamic art and Archæology. Edited by L. A. Mayer. vol. I, II & III. (for 1935, 36 & 37). (148)
- MEZ, A. : Die Renaissance des Islams. *Heidelberg*, 1922. (149)
- MIGEON, GASTON : Manuel d'art musulman ; Arts plastiques et industriels. 2 vol. 2^e éd. *Paris*, 1927. (150)
- : L'Orient musulman. 2 vol. (Documents d'Art, Musée du Louvre) *Paris*, 1922. (151)
- : Les Arts musulmans. (Bibliothèque d'histoire de l'art.) *Paris*, 1927. (152)
- : Exposition des arts musulmans au Musée des arts décoratifs. *Paris*, 1922. (153)
- : Un tissu de soie persan du X^e siècle au Musée du Louvre (in *Syria* 3, 1922 p. 41-3) (154)
- : Les Arts du tissu, *Paris*, 1929. (155)
- MINER, D. : The Art of Persia and the Asiatic migrations (in *Handbook of the Collection, Walters Art Gallery, Baltimore, Maryland, U. S. A.*, pp. 42-50). (156)
- MORGENSTERN, L. : L'exposition d'art iranien de 1935 à Leningrad. (*Revue des Arts Asiatiques*, X, 1936). (157)
- MORITZ : Arabic Palæography. *Cairo*, I. (158)
- MOUSA A. : Zur Geschichte der islamischen Buchmalerei in Aegypten. *Cairo*, 1931. (159)
- MUMFORD, J. K. : The Yerkes Collection of Oriental carpets. *London - New - York*, 1910. (160)
- NASIRI KHOSRAU : Relation du voyage de Nasiri Khosrau, éd. et traduction de Ch. Chefer. *Paris* 1881. (161)

- NEUGEBAUER, R. UND TROLL, S. : Handbuch der orientalischen Teppichkunde. *Leipzig*, 1930. (162)
- PACTY, E. : L'architecture dans les miniatures islamiques (in *Bulletin de L'Institut d'Egypte*, vol. XVII, fasc.1 pp. 23-68). (163)
- PÉZARD, M. : La Céramique archaïque de l'Islam, *Paris* 1920. (164)
- POPE, A. U. : A Survey of Persian Art. Arthur Upham Pope, editor and Phyllis Arckerman, assistant editor. *Oxford*, 1938. (165)
- : An Introduction to Persian Art. *London*, 1930. (166)
- : The Spirit of Persian Art (in *Studio, London*, December, 1930, pp. 3-24. (167)
- QAZWINI, M. ET L. BOURAT : Deux documents inédits relatifs à Behzad (in *Révue de Monde Musulman*, XXVII 1914). (168)
- RABINO, H. S. : Mazanderan and Asterabad, *London*, 1928. (169)
- REATH, N. A. & SAGHS, E. B. : Persian Textiles. *New Haven*, 1937. (170)
- RÉPERTOIRE CHRONOLOGIQUE D'ÉPIGRAPHIE ARABE. Le Caire, depuis 1931. (171)
- RÉVUE DES ARTS ASIATIQUES. (172)
- RIEFSTAHL, M. : Persian Islamic stucco sculptures (in *The Art Bulletin*, XIII (1951), pp. 439 III 463). (173)
- : The Parish-Watson collection of Mohammedan potteries, *New York*, 1922. (174)
- RIETTER, H., ROSKA, J., SARRE, F., WINDERLICH, R. : Orientalische Steinbücher und Fayencetechnik. (Istanbuler Mitteilungen, herausgegeben von der Abteilung Istanbul des Archæologischen Institutes des Deutschen Reiches) *Istanbul*, 1935. (175)

- RIVIÈRE, H. : La Céramique dans l'art musulman, *Paris*, 1914. (176)
- RODER, KURT : Zur Technik der persischen Fayence im 13 14 Jahrhundert. (in *Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft*, N. F., Band 14 pp. 225-242). (177)
- : Über glasierte Irdenware und chinesisches Porzellan in islamischen Ländern. (in *Studien zur Geschichte und Kultur des Nahen und Fernen Ostens*, Paul Kahle zum 60. Geburtstag überreicht . . . herausgegeben von W. Heffening und W. Kirfel, Leiden, pp. 133-144). (178)
- SAKISIAN, A. : La Miniature Persane du XII^e au XVII^e siècle. *Paris* 1929. (179)
- : Les tapis de Perse à la lumière des arts du livre (in *Artibus Asiae*, vol. V, fasc. 1, pp. 9-22, fasc. 2-4, pp. 223-235). (180)
- SAKISIAN, A. : La reliure persane du XIV^e au XVII^e siècle. (Actes du Congrès de l'Histoire de l'Art, *Paris*, 1921, I). (181)
- SALADIN, H. : Manuel d'Art musulman ; L'Architecture. *Paris*, 1907. (182)
- SALLES, G. ET BALLOT, M. J. : Les Collections de l'Orient Musulman (Musée du Louvre). *Paris*, 1928. (183)
- SARRE, FRIEDRICH : Die Mohammedanische Baukunst in Persien (in *Zeitschrift der Gesellschaft für Erdkunde*, Berlin—1919, Heft 3-4.). (184)
- : Ardabil. Grabmoschee des Schech Safi. *Berlin*, 1924. (185)
- : Islamische Bucheinbände. *Berlin* 1923. (186)
- : Denkmäler persischer Baukunst. 2 vols. *Berlin*, 1910. (187)

- SARRE, F. & HERZFELD, E.: Archäologische Reise im Euphrat- und-Tigris-Gebiet. *Berlin*, 1911. (188)
- : Erzeugnisse islamischer Kleinkunst, II Seldschukische Kleinkunst. *Leipzig*, 1909. (189)
- : Die Kunst des Alten Persien. *Berlin*, 1921. (190)
- : Die Keramik von Samarra. *Berlin*, 1925. (191)
- SARRE, F. & MARTIN, F. R. (*Editeurs*): Die Ausstellung von Meisterwerken muhammadanischer Kunst in München, 1910. 3 vol. *München*, 1912. (192)
- SARRE, F. & MITTWOCH, E.: Zeichnungen von Riza Abbasi, *München* 1914. (193)
- SARRE, F. & TRENKWALD, H.: Old Oriental Carpets. 2 vols. *Vienna & London*, 1926-1929. (194)
- SCHMIDT, HEINRICH: Persische Seidenstoffe der Seldjukenzeit (in *Ars Islamica*, vol. II, no 1. pp. 85-90). (195)
- SCHULZ, PH. WALTER: Die persisch-islamische Miniaturmalerei 2 Bände. *Leipzig* 1914. (196)
- SCHWARZ: Iran im Mittelalter. *Leipzig*, 1926. (197)
- SMIRNOFF, V.: L'Argenterie orientale. *St. Petersburg* 1909. (198)
- SMITH, MYRON B.: Material for a Corpus of early Iranian Islamic Architecture I. Masdjid-i Djum'a, Demawend, with "Note épigraphique par Jedda Godard" (in *Ars Islamica*, vol. II, no. 2, pp. 153-183). (199)
- STCHOUKINE, IVAN: Les Miniature Persanes, Musée National du Louvre. *Paris* 1932. (200)
- : Les manuscrits illustrés musulmans de la bibliothèque du Caire (in *Gazette des Beaux-Arts*, t. XIII, Mars 1935, pp. 138-158). (201)
- : Notes sur des peintures persanes du sérail de Stanbul (in *Journal Asiatique*, t. CCXXI, pp. 117-140). (202)

- STCHOUKINE, IVAN: La Peinture iranienne sous les derniers Abbasides et les Il-khans. *Bruges*, 1936. (203)
- STRZYGOWSKI, JOSEF: Die bildende Kunst des Ostens. *Leipzig* 1916. (204)
- : Altai-Iran und Völkerwanderung. *Leipzig*, 1917. (205)
- : Asiens Bildende Kunst. *Augsburg*, 1930. (206)
- : Asiatische Miniaturmalerei (im Verein mit H. Glück, S. Kramrisch, E. Wellesz). *Klagenfurt*, 1933. (207)
- TAESCHNER, F.: Zur Ikonographie der persischen Bilderhandschriften (in *Jahrbuch der asiatischen Kunst*, II 1925). (208)
- TATTERSALL, C.E.C.: Fine Carpets in the Victoria and Albert Museum. *London*, 1924. (209)
- TAVERNIER, J.B.: The six travels of John Baptista Tavernier, *London*, 1684. (210)
- : Voyages en Perse. *Paris*, 1930. (211)
- VICTORIA & ALBERT MUSEUM, DEPARTMENT OF TEXTILES: Brief guide to the Persian woven fabrics. *London*, 1922. (212)
- : Brief guide to the Persian Embroideries. *London*, 1929. (213)
- VIOLLET, HENRI ET S. FLURY: Un monument des premiers siècles de l'hégire en Perse (in *Syria* 2, 1921 p. 226-34, 305-16). (214)
- WALLIS, H.: Persian Ceramic Art belonging to Mr. F. Du Cane Godman. *London*, 1894. (215)
- WIET, GASTON: L'Exposition persane de 1931. (Publications du Musée de l'Art Arabe du Caire) *le Caire*, 1931. (216)
- : L'Exposition d'art persan de Londres (in *Syria*, t. XIII, 1933). (217)
- : Exposition d'art persan. *le Caire*, 1935 (Société des Amis de l'Art, 2 vols. 72 pl.). (218)

تأثير الفنون الإيرانية على غيرها من الفنون : ٧-١١٠ ، ١١٠ ، ١١٠ ، ١٣٧ ، ١٤٠ ،

١٥٦ ، ٢٠٤ — ٢٠٧ ، ٢٢٠

العمارة : ٥٩ ، ٦٠ ، ٦٤ — ٦٦ ، ٧٢ ، ٧٤ ، ٧٤ ، ٨٩ ، ٩١ ، ٩٦ ، ٩٦ ، ١٦٣ ، ١٨٢ ،

١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٩٩ ، ٢١٤

التصوير : ٥٥ ، ٥٩ ، ٣٠ ، ٣٣ — ٣٧ ، ٤٣ — ٤٧ ، ٤٧ ، ٦٢ ، ٧٣ ، ٩٩ ، ١٠٠ ،

١٠٩ ، ١١٦ ، ١٢٧ ، ١٢٩ ، ١٣٨ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٥٩ ، ١٦٣ ،

١٦٨ ، ١٧٩ ، ١٩٣ ، ١٩٦ ، ٢٠٠ — ٢٠٣ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨

التجليد : ٢٩ ، ٣٧ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ١٨١ ، ١٨٦ ،

الخط : ٢٨ ، ١١٦ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ٢٢٣ ،

السجاد : ٣ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٧٧ ، ٨٢ ، ٨٤ ، ١٠٢ ، ١٠٧ ، ١١٨ ، ١٢٠ ،

١٢١ ، ١٦٠ ، ١٦٢ ، ١٨٠ ، ١٩٤ ، ٢٠٩

الخزف : ٤٠ ، ٨٦ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١٢٢ ، ١٢٦ ، ١٣٠ — ١٣٢ ، ١٦٤ ،

١٧٤ — ١٧٨ ، ١٩١ ، ٢١٥

المنسوجات : ٥٠ ، ٦٣ ، ٨١ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ١١٩ ، ١٣٥ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ،

١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٧٠ ، ١٩٥ ، ٢١٢ ، ٢١٣

التحف المعدنية والأسلحة : ٦٨ ، ٨٥ ، ١٠٥ ، ١٩٨ ، ٢٢٢

الزجاج : ٥٢ ، ١٣٣ ، ١٣٤

الخشب : ٦٩ ، ٨٠

الحصص : ١١٠ ، ١٧٣

الزخارف الكتابية : ٩٠ ، ١٥٨ ، ٢٢٣

كشاف

آذربيجان : ١٥٢ ٠٨٦
 أوردبيل : ١٥٤ ٠١٤٣ ٠٤٩ ٠٣٨
 ٢٨٣ ٠٢٣٢ ٠٢٠٨
 أردستان : ٢٢٧
 أرمينية والأرمن : ٢٤٧ ٠٢٣٣ ٠٥٨ ٠١٨
 أرنولد Sir Th. Arnold : ١٨٨
 استانبول أو القسطنطينية : ٠٦٦ ٠٢٥
 ٠١٠٨ ٠٩٩٨ ٠٩٩٥ ٠٩٩٤ ٠٩٩٢ ٠٨٩
 ٠١٦٤ ٠١٢٩ ٠١٢٦ ٠١٢٠ ٠١١٣
 ٢٣٣ ٠١٩٧ ٠١٩٢
 أسد الله الاصفهاني : ٢٥٧
 الاسكندر الأكبر : ١٣ - ١١ ٠٦٩
 اسكندر سلطان : ٩٦ ٠٩٥
 اسكندنافيا : ٢٩٨ ٠٢٩٣
 اسماعيل بن أحمد الساماني : ٤٨
 اسماعيل (الصفوي) : ١٠٢ ٠٦٦٦ ٠٣٦
 ٠٢٥٤ ٠٢٥١ ٠١١٠ ٠١٠٨
 ٣١٠ ٠٢٧١
 اسماعيل فاشاني (النساج) : ٢٣٢
 آسيا الصغرى (الأناضول) : ١٨ ٠١٥
 ٠٢٨٨ ٠١٥٠ ٠٢٩ ٠٢٦ ٠٢٥
 ٢٨٩

(١)
 الأبراج : ٤٨ ٠٣٠ ٠١٩
 إبراهيم ميرزا : ٦٧
 ابن أبي الحريش : ١٣٤
 ابن حنبل (مذهبه) : ١٩
 ابن خلدون : ١٤
 ابن المقفع : ٨٠
 أبو حنيفة (مذهبه) : ١٩
 أبو زيد بن محمد أبي زيد (الخرقي) : ١٩٢
 أبو سعيد (السلطان) : ٢٢١
 أبو طالب (الخرقي) : ١٧٩
 أبو طاهر حسين (الخرقي) : ١٩٠
 ابياته : ٢٣٥
 آجا أوغلو (Aga Oglu) : ١٢٩ ٠٩٥
 أحمد أمين : ٧٩ ٠٧٥
 أحمد بكلي (تكلي؟ صانع الأسلحة) : ٢٥٨
 أحمد زكي بك : ١٤٦ ٠١٤١ ٠١٤٠
 ١٤٧
 أحمد يسوي (أبواب مسجده في تركستان) :
 ٢٦٨
 ادنبره (مكتبة الجامعة فيها) : ٨٨ ٠٣٤

- بدر (الخزفي) : ١٨١
 بدر الدين (وزير تيمور) : ٦٧
 البراق : ٢٤١٦١٨٥٦١١٧
 برانجوين F. Brangwyn : ٢٩٦
 برج : انظر الأبراج
 البروستانت : ٨٢
 برونشتاين Leo Bronstein : ٢٦٨
 تشر فارسي : ٤٨
 البريق المعدني (الخزفي ذو) : ٣٣٦٢٠٦١٧
 ١٨٥٦١٧٢ - ١٦٨٦٥٧٦٥٦
 ١٨٩٦٢٠٢٦٢٠٦٢٠٧٦٢٠٧ : ٢٩٠
 ٢٩٢
 بصنا : ٢١٣
 بغداد : ٦٢٧٦٢٣٦١٩٦١٧٦١٣
 ٦٨٦ - ٨٤٦٦٦٦٣٧٦٣٣٦٢٩
 ٢٩٠٦٩٣٦٩١٦٩٠
 بكلي Wilfred Buckley : ٢٦١
 البدقية (وكاتدرائية سان مارك) : ٦١٣٧
 ٢٩٢٦٢٦١٦٢٥٠٦٢٣٣٦١٥٥
 بذيون Laurenceo Binyon : ١٢٩
 بهاج ، الكونتس Comtesse de
 Béhague : ٩٩
 بهرام جور : ٦١٠٠٦٦٠٦٢٥٦١٢
 ١٩٨٦١١٥
 بهرام ميرزا : ١٢٠
 بهرامى : ١٩٤

- أورفيتو Orvieto : ٢٨٩
 الأوزبك ١٠٨٦١٠١
 الأوفيغور : ٢٢
 ايان محمد (النساج) : ٢٢٩
 ايتنجهاوزن Ettinghausen : ١٠٣
 ١٩٠٦١٢٣
 إيطاليا : ٢٩٢٦٢٨٩٦٨٤
 الايكونو كلاسيم (مذهب كاسرى الصور) : ٨٢
 الايلخانية (الأسرة) : ٩٠٦٢٧٦٩٤
 آينه خانه : ٣٩
 الأيوبون : ٧٦

(ب)

- بابر : ١٠٢
 البارثيون : ٩
 بارلو J.A. Barlow : ١٩٠
 باكو : ٢٨٨
 باور Marius Bauer : ٢٩٦
 بايستفر : ٦٩٨ - ٩٥٦٧٢٦٦٧٦٦٦
 ٣١٠٦١٣٥
 بيجان Bégian : ١٤٣
 بخارى : ٦١٦٦٦١١٠ - ١٠٨٦٨٦
 ٢٨١٦٢١٥
 بختكين (أبو منصور) : ٢١٥
 بدر (صانع الزخارف الحصية) : ٥٥

(ت)

- التأريون impressionistes : ١٣٠
 تافرنيه Tavernier : ٢٦٣
 تيريز : ٤٥٧ ٤٤٠ ٤٣٧ ٤٣٣ ٤٣١
 ٤٩٦ ٤٩٣ ٤٩١ - ٨٨ ٨٦ ٦٧
 ٤١١١ ٤١٠٨ ٤١٠٧ ٤١٠٢ ٤٩٨
 ٤١٤٣ ٤١٣٤ ٤١٢٠ ٤١١٢
 ٤٢٠٦ ٤١٥٨ ٤١٥١ ٤١٤٥
 ٤٢٢٣ ٤٢٢١ ٤٢٢٠ ٤٢٠٩
 ٤٢٧٠ ٤٢٥٤ ٤٢٢٩ - ٢٢٧
 ٣١٠ ٤٣٠٩ ٤٢٨٩
 التجليد والمجلدون : ٤١ ٤٤٠ ٤٣٧
 ٤١٣٨ - ١٣٢ ٤٩٧ ٤٩٦ ٤٧٢
 ٢٩٢ ٤١٥٢
 الذهب والمذهبين : ٤٣٧ ٤٣٣ ٤٣٢
 ٤١٥٢ ٤٩٦ ٤٧٣ - ٦٨ ٤٤٠
 ٢٨٣ ٤١٨٧
 الترك : ١٣٧ ٤٨١ ٤١٨ ٤١٤
 التركتان : ٤١٣٢ ٤٥٩ ٤٢٢ ٤٢١
 ٤٢٦٤ ٤٢١٥ ٤١٧٣ ٤١٦٦
 ٢٨٩ ٤٢٨١
 التركان : ١٠١ ٤٩٣
 تركيا : ٤١٣٩ ٤١٣٧ ٤١٢٠ ٤٧٦ ٤٢٦
 ٢٥٣ ٤١٤٧ ٤١٤٠
 نستر : ٢٢٠ ٤٢١٣ ٤١٤٥
 تشي (رسوم السحب الصينية) : ٤١٥٢ ٤٨٧
 ٤٢٢٠ ٤١٥٩ ٤١٥٧ ٤١٥٤
 ٢٨٦ ٤٢٨٥

- بازاد : ٤١٢٦ ٤١١٥ - ١٠٠ ٤٤٠
 ٣١٠ ٤١٤٦
 البهلوية (الأسرة) : ١٠
 بوبرنسكي Bobrinsky : ٢٤٣ ٤٢٣٩
 البوذية : ٢٩١ ٤٨٨ ٤٧٦ ٤٥٨
 بويه (بنو) : ٩
 بزنطية : ٤٧٠ ٤٢٦ ٤١٣ - ١١
 ٤٢١١ ٤١٤٢ ٤١٣٩ ٤١٣٢ ٤٨٢
 ٢٨٩ ٤٢٨٧ ٤٢٧٦ ٤٢٧٥
 بيزن : ١٢٩

(ب)

- بارافيتشيني Madame Paravicini : ١٥٨
 باريس وطن Parish Watson : ٤٢٥
 ١٩٠ ٤١٧٨
 برسهوليس : ١٢
 بلزبري A. Pillsbury : ١٨٦
 بوب A. U. Pope : ١٥١ ٤١٣٤
 بوتزي Jean Pozzi : ٢٣٩
 بوتيه Pottier : ١٨٢ ٤١٨١ ٤١٧٤
 بولدي بدزولي Poldi Pezzoli : ٤١٤٢
 ١٥٦ ٤١٥٢ ٤١٤٣
 بولنده والأحرمة البولندية : ٢٣٣ ٤١٥٥
 بيترودلافي Pietro della Valle : ٥٩
 بيربنت مورجان Pierpont Morgan :
 ٨٦

حسين ميرزا (بيقرا) : ١٠٠٦٦٦ - ١٠٠٢

١٠٩٦١٠٦٦١٠٥

الحفائر : ١٦٥٦١٦٤

حلب : ٦٦٦٢٣

الحمراء (قصر) : ٣٢

الحلى : ٢٧٠

الحمامات : ٨٣٦٦١

حزة (قصة الأمير) : ١١٩

حيدر نقاش : ١٢٥

حيدر يه (مسجد) : ٥٥

(خ)

خاچاطور بان ، سر كيس : ٦١

الخانات : ٤٨٦٤٦٦٤٤٦٣٩

خراسان : ١٠٨٦٨٩٦٢٢٦١٤٦٩

٢٦١٦٢٤١٦٢٢٣٦١٥٧

خربرد : ٥٨٦٣١

الخزف : ٢٣٦١٧ - ٢٣٦٢٥٦٢٢٦٢٣

٦٧٢٦٧٠٦٥٧٦٥٦٦٤٩٦٤١

٧٧٦١١٤٦١٤٦٦١٦١ -

٢٨٤٦٢٨٣

خسرو : ١٩٦٦١١٥٦١١٤٦٢٥

الخشب : ٤٤ - ٤٤٦٦٤٩٦١٣٢

٢٨٥٦٢٨٣٦٢٦٩ - ٢٦٣٦١٣٣

الخط : ٦٨ - ٦٢٦٢١٦٢٠

الخلفاء الراشدون : ٧٥

(ح)

حاتم (الخزفي) : ٢٠٧

حاج محمد نقاش (مولانا) : ٧٢

حاجب مسعود بن أحمد (صانع التحف المعدنية) :

٢٤٤

حاجي (صانع التحف المعدنية) : ٢٥٦

الحاجي الأخلاطي (صانع التحف الخشبية) :

٢٦٧

حافظ الشيرازي : ١١٦٦١١٢٦٩٢

١٤٣

حبيب الله مشهدي : ١٢٦

الحجر : ٤٦ - ٤٤٦١٧

الحدائق : ١١١٦٥٩٦٤٧٦٤١٦٣٩

٢٩٩

الحديث النبوي : ٧٥٦٧٤

حسن البغدادي (مولانا) : ٧٢

حسن بن سليمان الاصفهاني (صانع التحف

الخشبية) : ٢٦٨

الحسن بن عربشاه (الخزفي) : ١٩٢

حسن القاشاني (صانع التحف المعدنية) :

٢٥٢

حسين (الشاہ) : ٣٨

حسين (الخزفي) : ١٩٠

حسين (النساج) : ٢٢٩٦٢٢٨

حسين بن علي بن أحمد (الخزفي) : ١٩٣

ديماند Dimand : ٩٩

ديموت Demotte : ٨٩٠٨٨

الديوانى (الخط) : ٦٧

(ذ)

الذهب : ٢٧٠٠١٣٢٠٢٣

تحرير الأرائى الذهبية والفضية : ١٦٩

(ر)

رابنو Rabenou : ٢٦٥

الراوندى (الخطاط نجم الدين) : ٢٨٠

رسم (نقش) : ١٢

رشت : ٢٢٧

رشيد الدين (الوزير المغولى) : ٤٨٨٠٣٣

٩١

رضا (الامام) : ١٩٣٠٧٧٠٥٦

رضا خان بهلوى (جلالة الشاه) : ٣١٠٠١٠

رضا عباسى : ١٢٣٠١٢١٠٤٠٠٣٧

٢٣١ - ٢٢٩٠٢٠٦٠١٢٦

رفائيل Oscar Raphael : ٢٠٢٠١٨١

الرفقة : ٢٣

الرنوك : ٢٤٩

الرها : ١٢

روبهنز Rubens : ١٤٤

روتشيلد Maurice de Rothschild : ١١٧

روح الله ميرك خاش : ١٠١

الخلنج : ٢٦٤

خواجه عبد العزيز : ١١٣٠١١٢

خواجهوكرمانى : ٩١

خوارزم (ملوك) : ١٨٤٠٢٧٠٦٩

خوزستان : ٢٦٦٠٢١٣٠١٦٦

خوقند : ٢٦٩

(د)

دار الآثار العربية : ٦١٨١٠١٦٠٠١٥٩

٦١٩٨٠١٩٥٠١٩٤٠١٩٠٠١٨٨

٦٢٦٥٠٢٣٨٠٢٢٢٨٠٢٠٢٦٢٠٠

٢٩١٠٢٨٦٠٢٦٦

دار الكتب المصرية : ٤٩٤٠٧٣٠٦٧١

٢٨٤٠١٠٨٠١٠٦٠١٠٤

دارا : ١٠٥

دافيد (مجموعة) : ١٩٠

الدشتى (الخط) : ٦٧

دهلى : ١١٩٠٢٠

دماوند : ٤٨

دمشق : ٦٦٠٢٩٠٢٣

دنجرال Mrs. Kenneth Dingwall :

٢٠٩

دوست محمد : ١١٢

دولت اباد : ٦٧

دينهام Sir Ernst Dehenham : ١٧٨

ديبرويت (معهد الفن بها) : ٢٥٢

الزردا شتبه والزردا شتيون : ١٧٥٠٠٧٩٠٢١

زرده E. Sarre : ١٦٨٠٠١٢٦٠١٢٤

زرنده : ٢٠٦

زنجان : ٢٧٠٠٢٤٤

الزندية (الأسرة) : ١٠

زين الدين محمود المشهدي : ٦٦

زين العابدين (المصوّر) : ٥٠

(س)

سارى : ١٨٢٠٠١٨١

الساسانيون والأساليب الفنية الساسانية : ٤٩

٤٥١٠٠٤٤٠٠٤٣٠٠٢٢٠٠١٧٠٠١٢

٤٧٩٠٠٧٧٠٠٧٠٠٠٦٠٠٠٥٩٠٠٥٣

٤١٨٠٠٠١٧٩٠٠١٦٣٠٠١١١٠٠٠٨٣

٤٢٤١٠٠٢٣٧٠٠٢١٤٠٠٢١١

٢٨٥٠٠٢٧٧٠٠٢٦٠

ساكسيان A. Sakisian : ٤٩٠٠٠٤٨٩

١١٣

سام ميرزا : ١١٢

السامانية (الدولة) : ١٦٦٠٠٢٢٠٠٠٩

سامرا : ١٦٦٠٠٥٤٠٠٤٨٠٠٣٩٠٠١٧٠٠٠١

٢٦٨٠٠٢٦٤٠٠٢٦٠٠٠١٧٤٠٠٠١٦٨

الساميون : ٨٤٠٠٠٧٩٠٠٠٧٦

سان جوس Saint-Josse : ٢١٥

ساوه : ١٧٣٠٠٠١٧٠٠٠١٦٧٠٠٠٥٤٠٠٤٤٩

٤٢٢٧٠٠٢٠٤٠٠٢٠٠٠٠٠١٩٨

٢٨٤٠٠٢٦٢

رودس : ٢٩٠

رودكى : ٨٠

الروسيا : ٢٣٤٠٠٥٩٠٠٢٨٠٠٠١٥٠٠٠٢٣٤

٢٩٨٠٠٢٥٣٠٠٢٣٧

روما : ٢١١٠٠١٢٦٠٠٠٥١

الرى (مدينة) : ٤٤٩٠٠٤٨٠٠٢٥٠٠٢٤

٤١٦٢٠٠٠٨٥٠٠٠٦٠٠٠٥٧٠٠٠٥٤

٤١٧٧٠٠٠١٧٦٠٠٠١٧٣٠٠٠١٧٠٠٠١٦٧

٠١٩٨٠٠٠١٩١٠٠٠١٨٣٠٠٠١٧٩

٤٢١٦٠٠٢١٤٠٠٢١٣٠٠٢٠٤

٤٢٦٢٠٠٢٦١٠٠٢٤٦٠٠٢٤١٠٠٢١٧

٢٦٤

(ز)

الزجاج : ٢٦٣٠٠٢٦٠٠٠٤٩٠٠٢٥

الزخارف الآدمية والحيوانية : انظر «الكائنات

الحيية» .

الزخارف الساسانية : ١٧٥٠٠٢٢٠٠٠١٧

الزخارف الفاشانية : ٣٢٠٠٢٠٠٠٢٠٠٠٢١٠٠٢٢

٥٨٠٠٠٥٦

الزخارف الكتابية : ١٦٥٠٠٠١٦٣٠٠٠٤٥

٠٢٧٨٠٠٠١٨٧٠٠٠١٨٠٠٠٠١٧٧

٢٨٢

الزخارف المجسمة : ٤٥٠٠٢٥٠٠٠١٨

٥٣

الزخارف النباتية : ٢٨٤٠٠٢٧٢

الزخارف الهندسية : ٢٨٢٠٠٠١٨٦٠٠٠٠٧١

- سليم الأول : ٢٥٤ ، ٢٥١
 سليم الثاني : ١٤٣
 سليمان الأول (القانوني) : ٢٥٨ ، ١٢٠
 سمرقند : ٢١١ ، ٢١٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣٣ ، ٢٥٧ ،
 ٢٦٠ ، ٢٦٣ ، ٢٨٦ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٦ ،
 ١٠٨ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ٢١٥ ، ٢٢٣ ،
 ٢٤١ ، ٢٥٤ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٨ ،
 ٢٨١
 سنج (أسرة) : ٢٠١
 سنجر (السلطان الساجوقى) : ٤٨ ، ١٠٩ ،
 ١١٥
 السنيون والمذهب السنى : ١٨ ، ١٩ ، ٣٦ ،
 ٤٧ ، ٧٥ - ٧٧ ، ١٠٨
 سورية والشام والسوريون : ١٥ ، ١٧ - ١٩ ،
 ٢٢ ، ٢٥ ، ٢٥٢ ، ١٣٤ ، ١٨٢ ،
 ٢٢٣ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٦٣ ، ٢٧٤ ،
 ٢٨٥ ، ٢٨٧ ، ٢٩٠ ، ٢٩٤
 السوس (مدينة Suse) : ١٦٢ ،
 ١٧٠ ، ١٧٣ ، ٢١٢ ، ٢٢٠ ،
 ٢٦٠
 سوق : انظر الأسواق .
 السيت (قبائل Scythes) : ٢٧٧
 سيد على : ١٤٦
 سيد ميرنقاش : ١١٢
 السيوف : ٣٤ ، ٣٥ ، ٤١
 السيلادون : ٢١٠

- سترىجوفسكى J. Strzygowski : ٢٩٣ ،
 ٢٩٤
 ستورا Stora : ٢٤١
 السجاد : ٢٥ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٤٠ ، ٤٧٠ ،
 ٧٢ ، ٧٧ ، ٩٨ ، ١١٤ ، ١٣٦ ،
 ١٣٩ - ١٦٠ ، ١٦٣ ، ٢٩٢
 سبستان : ٨٣
 السحر : ٧٩
 السربداريون : ٩
 سعدى : ٧٣ ، ٨٠ ، ٩٨ ، ١٠٤
 السقوف : ٤٥
 السلاجقة : ٩ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٢ ، ٢٧ ،
 ٣٠ ، ٤٧ ، ٥٤ ، ٥٧ ، ٥٩ ، ٦٣ ،
 ٧٠ ، ٨٥ ، ١١٥ ، ١٣٩ ، ١٤٨ ،
 ١٦١ ، ١٧٦ ، ١٨٤ ، ٢١٦ ،
 ٢٤٢ - ٢٤٦ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ،
 ٢٧٣ ، ٢٨٨ ، ٣٠٩
 السلاح : ٢٤ ، ٣٥ ، ٤١ ، ٥٣ - ٥٨ ،
 ١٠٥ ، ١٣٤ ، ١٦٦ ، ١٠٥
 سلطان على المشهدى : ٣٤ ، ٦٦ ، ١٠٥
 سلطان محمد (المصور) : ١١١ ، ١١٢ ،
 ١١٤ - ١١٨ ، ١٤٦ ، ٢٢٦ ،
 ٢٢٧
 سلطان محمد نور : ٦٦ ، ١١٣
 سلطانا باد : ٥٧ ، ٢٠٣ - ٢٠٥
 سلطانية : ٣٠ ، ٦٠ ، ٨٦ ، ٢٠٥ ، ٢٢٧ ،
 ٢٧٠ ، ٣٠٩

شيراز : ٢٩٠٣١٠٤٥٠٦٦٦٩٢-

٢٩٦٠٦٩٨٠٦٠٦٢١٣٢٤٤

٢٦٦٢٠٢٦٦٣٢٦٦٢

شيرين : ٢٥٠٦١١٤٠٦١١٥٠١٩٧

الشيعة والمذهب الشيعي : ٣٦٠٣٧

٣٩٠٦٧٥٠٦٧٧٠١٠٨

شيكاغو (معهد الفن بها) : ١٦٧٠١٧٥

١٧٩٠١٨١٠١٨٢٠١٨٧

(ص)

الصفوية (الدولة) : ١٠٠٢٨٠٣٦

٣٨٠٦٧٣٠٦٧٥٠٦٨٧٠١٠١

١٠٨٠١١٠-١٢٧٠١٤٣

٢٠٦-٢١٠٠٢٢٥-٢٣٤

٢٥٠-٢٥٣٠٢٨٩

صفي الدين : ٣٦٠٣٨٠٤٩٠١٤٣

٢٨٣

صقلية : ١٥٠٢٨٧٠٢٩٠٢٩٢

٢٩٤٠٢٩٥

صور : انظر التصوير

الصوفية : ١٠٤٠١٠٨

الصيد : ١٢٠٦١٢٠٥٨٠٦١٠٠٠١١٥

الصين والشرق الأقصى : ١١٠٦٢٤٠١١

٢٧٠٦٣٠٠٦٣٣٠٦٣٦٠٦٣٧٠٦٠

٦٣٠٦٦٧٠٦٧٢٠٦٧٣٠٦٨٣٠٦٨٠

٨٦-٩١٠٩٣٠٩٦٠٩٧٠٩٩

(ش)

شابور الأول : ١٢

شابور الثاني (ذو الأكتاف) : ٢١٣

شاردان Jean Chardin : ٣٩٠٢٦٣

شاش (طشقند) : ١٦٧

الشافعي (مذهبه) : ١٩

شاه رخ : ٢٨٠٥٨٠٩٣٠٩٧٠٩٩

١٠١٠١٣٥٠٣٠٩

شاه قاسم الزبريزي (الخطاط) : ٦٦

شاه قاسم المصور : ١٢٦

شاه قولي : ١٢٠

شاه محمد : ١١٢٠١١٨

شاه محمود النيسابوري : ٦٦٠١١٤

٣١٠

الشاهنامه : ٤٠٠٦٧٢٠٤٨٠٠٨٨٠٨٩

٩٢٠٦٩٤٠٦٩٨٠١٠٠٠١١٧

١٢٦٠١٢٩٠١٣١٠١٦٤

شتاين Sir Aurel Stein : ٢١٥

شروان : ٢٢٧

شستريني Chester Beatty : ٩٨

١٢٦

شفيق عباسي (المصور) : ٢٣٢

شمس الدين الحسيني (الخرقي) : ١٩٦

شيباني خان والشيبانيون : ١٠٨٠١٣٧

شيخ زاده : ١١٢٠١١٣

علي إبراهيم باشا : ١٥٩٦١٢٢٤٥٠٦٧٤١

١٩٠٦١٨٢٦١٨٠٦١٧٨٦١٧١

٢٠١ - ١٩٩٦١٦٥

علي بن أبي طالب : ٦٩

علي بن جعفر (ضريحه) : ٥٥

علي الحسيني كآبي : ١٩٣

علي بن صوفي الباساني (صانع التحف الخشبية) :

٢٦٩

علي بن محمد بن أبي طاهر (الخزفي) : ١٩٢

علي بن محمد أبي زيد (الخزفي) : ١٩٢

علي بن يوسف (الخزفي) : ١٩٠

العمارة والبناء : ٢٩ - ٤٢٦٣٣ - ٤٦١

٢٩٤٠٢٨٨٠٢٨٣٠١٦٦٣٠١٤٦

٢٩٥

عمر الخيام : ٢٦٠١٩

عمود : انظر الأعمدة .

(غ)

غازان خان : ٢٠٩٠٨٦

الغرب (والفنون الغربية) : ٢١٠١١

٢٧٠٠٤٤٩٠٤٧٠٤٢٠٣٨٠٣٧

٢٨١٠٧٨٠٧٣٠٦٧٠٦٠٠٥٣

٢١٢٨٠١٢٧٠١٢٢٠٨٤٠٨٢

٢١٣٨٠١٣٦٠١٣١٠١٣٠

٢١٥٥٠١٥٠٠١٤٤٠١٣٩

٢٩٧ - ٢٩١٠٢٧٠٠٢٠٨

٣٠٦٠٣٠٥٠٣٠١

الغزالي : ٢٦

عبد الله (النساج) : ٢٢٩٠٢٢٨

عبد الله بن علي بن محمد بن أبي طاهر (الخزفي) :

١٩٢

عبد الله بن محمد بن محمود الحمداني : ٦٧١

٢٨٤

عبد الله بن محمود بن عبد الله (الخزفي) : ١٩٣

عبد الله بن مير علي التبريزي : ٦٦

عبد المطلب (الدرويش) : ١٢٤

عبد الملك بن نوح (أمير خراسان) : ٢١٥

عبد الواحد (الخزفي) : ٢٠٩

عبد الوهاب عزام : ١٢٩

العثمانيون (الأتراك) : ٢٢٦٠٢٣٦٠٢٣٧

٣١٠٠٢٩٢٠٢٨٩٠٢٨٨

العراق (وبلاد الجزيرة) : ١٥٠١٧

٢٧٠٢٢٠٢٢٠٢٣٧

٢٨٥٠٨٣٠٨١٠٨٠٠٤٤٠٢٣٩

٢٢٤٩٠٢٤٥٠١٦٩٠١٠٤٠٩٠

٢٩٠٠٢٨٨٠٢٨٥٠٢٧٤

العرب : ١٣٠١٤٠١٤٠١٤٠١٣٠١٣٠١٣٠

٣٠٣٠٢٥٣٠٢١٤٠٨٥

العرجي (الشاعر) : ٢١٢

عز الدين (صانع التحف الخشبية) : ٢٦٨

عضد الدولة : ٢٦٦٠٢٦٥

العقود : ١٧٠١٧٠٣٠٠٤٤٨٠٥٠٠٥٤

علويان (ضريح) : ٥٥

علي القاشاني (النساج) : ٢٣٢

فيرونا Verona : ٣٤

فنييه Vignier : ١٧٤

فيت، جاستون G. Wiet : ٦٧ ، ٦٣

١٩٦ ، ١٩٤ ، ١٤٣ ، ٨٢

(ق)

قاسم على : ١٠٧ ، ١٠٨

قاشان : ٢٠ ، ٣٣ ، ٥٧ ، ١٤٥

١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٤ ، ١٦٤

١٧٢ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٩

١٩١ - ٢٠٦ ، ٢١٣ ، ٢٢٣

٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٣١ ، ٢٣٢

٢٣٤ ، ٢٣٥

القاشاني : ٢٠ ، ٢٣ ، ٢٢ ، ٣٣ ، ٤٠

٤٤ ، ٥١ ، ٥٣ ، ٥٦ - ٥٨ ، ٧٧

١٦٢ ، ١٧٢ ، ٢٨٢ ، ٢٨٨

القاهرة : ٢٣ ، ٥٠ ، ٦١

القباب : ١٧ - ١٩ ، ٣٠ ، ٣٧ ، ٣٩

٤٠ ، ٤٥ ، ٤٧ ، ٥١ ، ٥٣ ، ٩٠

القبط (والمصر القبطي في مصر) : ١٣ ، ٧٠

١٣٢ ، ١٣٣

القبوات : ٢٠ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٥٠ ، ٥١

القرآن الكريم والآيات القرآنية : ٦٢

٦٣ ، ٦٩ ، ٧٤ ، ١١٧ ، ١٥٨

القرغيز : ١٨

قزوين : ٤٥ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ١١٢

٢١٣ ، ٢٢٨ ، ٢٨١

الغزنوية (الدولة) : ٩٠ ، ١٤٨ ، ١٥٧ ، ٢٧٣

الغوريون : ٩٠

غياث (النساج) : ٢٢٨ ، ٢٢٩

غياث الدين أحمد بهادر الجلائري : ٩٠ ، ٩١

غياث الدين المصور : ٩٩ ، ٢٢٤

غياث الدين جامي (صانع السجاد) : ١٤٢

(ف)

فارس (إقليم) : ٢٦٦ ، ٢٨ ، ٢٩

الفاطميون (والطراز الفاطمي) : ١٥ ، ٢٤

٢٤٦ ، ٢٤٠ ، ٢١٣ ، ٧٦ ، ٣٠

٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٤ ، ٢٩٠ -

٢٩٢ ، ٣٠٠

فتح على شاه : ٧٧ ، ١٢٧ ، ١٣٦ ، ٢٧٠

الفرديوسي : ٨٠

الفرعية (الفنون) : ١٧ ، ٤٢

فريير (معرض) Freer Gallery : ١٨٦

١٩٠ ، ٢٠٢ ، ٢٦٦

القساط : ١٦٧

القسيفساء : ٣٠ - ٣٢ ، ٣٧ - ٣٩ ، ٥٧

١٦٢ ، ١٩٥ ، ٢٨١ ، ٢٨٣

الملك : ٩٣

فيجدور Figdor : ١٥٦

(ف)

فالريان : ١٢

فرايمين : ٣١ ، ٣٣ ، ٤٨ ، ٥٤ ، ٩٠

- كربلاء : ٣٩
الكرك : ٩٠ ٤٢٨ ٤٩
كردستان والكرد : ١٨١ ٤٧٦
كرشاسب (الأمير علاء الدولة) : ٢٦٦
كرمان : ٤٢٠ ٦٤١ ٤٥٤ ٦٦٤ ٢٨٤ ٩
٢٦٦ ٤٢٣٥
كلاية (جارية العلي) : ٢١٢
كلكيان Kelekian : ١٨٧
كليية ودمية : ٤٩٨ ٤٩٧ ٤٨٩ ٤٨٠
١٣١
كمال التبريزي : ١٢٠
الكمنخ : ٢٠٣
كوارتش Quaritch : ١٢٥
كوبجي : ٢١٠ ٤٢٠ ٩
الكوفي (الخط) : ٢٧٩ ٤٦٣ ٥٢٠ -
٢٨١
كوتل E. Kühnel : ١٢٤ ٤١١٣
الكينانية (الدولة) والكينانيون : ٤٧٩ ٤٩
١٦٢
كيفوركيان Kevorkian : ٤١٠ ٦ ٤٩٣
٢٠٢

(ل)

- اللاكيه : ١٣٦ ٤١٣٢ ٤٤٩ ٤٤٠
اللوتس : ٢١٩
لورستان : ٢٦٠

- القصور : ٤٤٨ ٤٤٦ ٤٤٤ ٤٤٠ ٤٣٩
٦١ ٤٥٥ ٤٤٩
قلم كار (المنسوجات) : ٢٣٥ ٤٢٣٤
قم : ٤١٧٧ ٤١٦٧ ٤١٤٥ ٤٧٧ ٤٥٥
٢٦٤ ٤٢٢٧ ٤٢٢٠
القناطر : ٤٤
قوام الدين - مود : ٧٢
القوطية (العماره) gothique : ٤٥
القوقاز : ٤٢٨٧ ٤٢٥٣ ٤١٣٩ ٤٣٤
٢٨٨
قونية : ٢٦٧ ٤٢٦ ٤٢٥
القيروان (منبر الجامع فيها) : ٢٩٠

(ك)

- الكائنات الحية (رسومها وتمثيلها) : ٤١٨
٤٥٨ ٤٥٦ ٤٥٤ ٤٣٥ ٤٢٥ ٤٢٣
٤١٥٢ ٤٨٣ - ٧٤ ٤٧٠ ٤٦٠
٤١٧٦ ٤١٧٢ ٤١٧١ ٤١٦٣
٤١٨٦ ٤١٨٥ ٤١٨٠ ٤١٧٩
٣٠٣ ٤٢٧٨ - ٢٧٤ ٤١٨٨
كارتييه Cartier : ١١٦ ٤١١٣ ٤١٠ ٦
كازرون : ١١٣
كازروفي بك : ٢٧٠
كاسرى الصور (الايكونوكلاست) : ٨٢
كان، الفونس Kam Alphonse : ١٧١
كرباغ : ١٥٣ ٤١٤٥

- ١٩٣٠١٩٢٠١٨٦٠١٨٥٠١٧٨
 ٢٥٦٠٢٥٢٠٢٢٢٠٢٠٩٠٢٠٨
 متحف الأسلحة في استوكهلم : ٢٥٧
 المتحف الأهل ب طهران : ١٦٨٠١٢١ : ٢٦٩
 المتحف البريطاني : ٩١٠٧٣٠٦٦ : ٢٦٩
 ١١٨٠١١٧٠١١٤٠١٠٧٠١٠٦
 ١٩٠١٨٧٠١٧٧٠١٧٥٠١٢٣
 ٢٦٣٠٢٠٧
 متحف بناكي : ٢٥٢
 متحف بورت دي هال Hal : Porte de Hal : ٢٥٦
 متحف تاوولوف Thaulow : ٢٢٨
 متحف بنسلفانيا : ٥٤
 المتحف التاريخي في درسدن : ٢٥٧
 متحف جامعة برنستون Princeton : ٢٠٠
 المتحف الحربى بباريس : ٢٥٤
 المتحف الحربى برلين Zeughaus : ٢٥٤
 المتحف الحربى التركى : ٢٥٦٠٢٥٤
 متحف طوبقا بوسراى : ١١٣٠٩٢٠٨٩ : ٢٥٨٠٢٥٥٠٢٥٤٠٢٥١
 متحف علم الشعوب فى ميونخ : ٢٥٤
 متحف فترز ويليام Fitzwilliam بكمبردج : ١٧٢
 متحف الفن التركى والاسلامى باستانبول : ٢٦٧٠١٣٤٠٩٥
 متحف الفنون التطبيقية فى بودابست : ٢٣٦

- اللوفر : انظر متحف
 لو كوك (فون) von le Coq : ٢٢٢ : ١٣٢
 لويزون Lewisohn : ١٨٢
 لويس التاسع (معمدانة سانت لوى
 Baptistère) : ٢٤٨
 الليتورجيا (نظام العمل للشعب) : ٢٩
 ليلى : ١٢٤٠١١٨٠١١٤
 ليمان Ph. Lehmann : ١٩٨
 ليون الثالث : ٨٢

(م)

- ما وراء النهر : ١٦٦٠١٠٨٠٤٤٢
 ماتيس H. Matisse : ٢٧٦
 مادرشاه (مدرسة) : ٣٨
 المآذن أو المنارات : ٤٤٥٠٣٩٠٣٢ : ٥٢٠٥١
 مارتن Martin : ١١٣
 مارسيه G. Marçais : ٢٩٧
 مازندران : ١٨١٠١٧٥٠١٧٣٠٤٣٨ : ٢٦٩
 المأمون : ١٣٤
 مافى والمانووية : ٧٦٠٦٠٠٥٨٠٢١ : ١٣٣٠١٣٢٠١٠٢٠٨٣٠٦٧٩
 متاحف برلين (القسم الاسلامى منها)
 Islamische Kunstalteilung : ١٧٤٠١٦٧٠٩٥٠٥٩٠٥٤٠٢٠

محمد (عليه السلام) : ٦٨١٦٧٥٦٧٤ :
١١٧

محمد (صانع الأسلحة) : ٢٥٧

محمد بن أبي طاهر ابن أبي حسن (الخزفي) :
١٩٢

محمد جعفر (صانع التحف النفيسة) : ٢٧٠

محمد جوكني (الأمير) : ١٠٠

محمد حسين هيكل باشا : ٧٥

محمد خان (النساج) : ٢٣٢

محمد راسم (المصور الجزائري) : ٢٩٧

محمد رضا الإمامي (الخزفي) : ٢٠٩

محمد بن رفيع الدين (صانع التحف المعدنية) :
٢٤٩

محمد زمان : ١٢٦

محمد بن الزين (صانع معدانة سان لوى) :
٢٤٨

محمد شفيق : ١٢٦

محمد شمس : ١٢٤

محمد بن عبد الواحد (صانع التحف المعدنية) :
٢٤٣

محمد علي التبريزي : ١٢٦٦١٢٥

محمد بن علي الراوندي : ٦٩

محمد بن عمر (النساج) : ٢٣٤

محمد قاسم التبريزي : ١٢٦٦١٢٥

محمد بن قلاوون : ٢٢٢

متحف الفنون الجميلة ببوسطن : ٦١١٨٦٩٩
٢٥٢٦١٢٦٦١٢١

متحف الفنون الخزفية بباريس : ٦١٥٤٦٩٨
٢٢٧

متحف الفنون الصناعية في ليزج - Kunst-
gewerbe Museum : ١١٠

متحف فكتوريا والبرت بلندن : ٦٥٨
٦١٩٣٦١٨٦٦١٧٧٦١٦٧٦١٤٣
٢٣٣٦٢٢٧٦٢٠٩٦٢٠٨

متحف فينا : ٢٥٦٦١٥٤

متحف قصر أروزمهينايا : ٢٥٧

متحف قصر جلستان : ٦١٣٤٦١٢٣٦٩٧
٢٤٧

متحف كايقلاند : ١٧٨

متحف اللوفر : ٦١٢٠٦١٠٦٦٨٨
٦٢٤٨٦٢١٥٦١٩٠٦١٧٩٦١٦٤
٢٨١

المتحف المتروبوليتان : ٦١٠٠٦٩٩٦٥٨
٦١٩٧٦١٩٣٦١٧٨٦١٥٤٦١١٣
٦٢٦٨٦٢٦٦٦٢٤٩٦٢٢٩٦١٩٩
٢٦٩

متحف الهرميتاج : ٦٢٣٧٦١٩٣٦١٦٧
٦٢٥٨٦٢٤٧٦٢٤٣٦٢٣٩
٢٦٩٦٢٦٨

مجنون ليل : ١٢٤٦١١٨٦١١٤

المحارب : ٦٥٤٦٣٨٦٣٣٦٣٢٦٢٠
١٩٣٦١٩٢٦١٨٥٦٥٥

المحقق (الخط) : ١٨٧

محمد يوسف : ١٢٦٦١٢٥
 محمدي : ١٢٦٦١٢١٦١٢٠٦١١٢
 ٢٢٨٦٢٢٦٦٢٠٦
 محمود بن ابراهيم بن عبد الوهاب (الخرقي) :
 ١٨١
 محمود الغزنوي : ٢٦٤٦٥٩
 محمود الكردي (صانع التحف المعدنية) :
 ٢٥٠
 محمود مذهب : ١١٣٦١١٠٦١٠٩
 محمود بن مرتضى الكاتب الحسيني : ٩٥٦٦٦
 المدائني (أكتيسيفون) : ١٦٦٦٥٣
 ٢٦٠
 المدراس : ٤٧٦٤٦٦٤٤٦٣٨٦٣١٦١٩
 المدن (تخطيطها) : ٣٩
 مراغة : ٢٨٤٦٨٦٦٣٠
 المرايا : ٢٤١٦٢٤٥٦٤٩
 المرقعات : ١١٣٦١١٠٦٨٩٦٦٣٦٤٠
 ١٢٠
 مرو : ٢٢٠٦٢١٣
 مروان بن محمد (الخليفة الأموي) : ٢٣٨
 ٢٢٩
 المزدكية : ٩٥
 المساجد : ٣٨٦٣١٦٢٠٦١٨٦١٧
 ٦٠٦٥٢٦٤٧٦٤٦٦٤٤٦٣٩
 ٧٦٦٧١
 المستنصر بالله (العباسي) : ١٩

المسيح (عليه السلام) : ٢٢٣٦١٨٨
 المسيحية : ٦٨٥٦٧٦٦٥٨٦٢١
 ٣٠٩٦١٨٨٦١٢٧٦١٢٦
 مشهد : ٦٢٠٦٦١٩٣٦٧٧٦٥٦٦٣١
 ١٣٤٦٢٢٧
 مصر : ٦٢٨٦١٧٦١٥٦١٣٦١١
 ٦١٣٤٦١٣٢٦٧٦٦٥٢٦٢٩
 ٦٢٤٦٦٢٤٥٦٢١٤٦١٦٩٦١٤٠
 ٦٢٨٤٦٢٧٩٦٢٧٤٦٣٥٣٦٢٤٩
 ٣٠٠٦٢٩٤٦٢٩٠٦٢٨٧
 مظفر على : ١١٨٦١١٢
 المظفرية (الدولة) : ٢٨٦٩
 معابد النار : ٥١
 المعتز (الخليفة العباسي) : ٤٨
 المعدنية (التحف) : ٢٢٣٦٢٢٦١٧
 ٦٢٠٩٦٧٦٦٧٠٦٣٥٦٣٤
 ٢٩٢٦٢٨٣٦٢٥٩٦٢٣٧
 المعراج : ١١٧٦٨١
 معز الدين بن غياث (النساج) : ٢٢٩
 المعز لدين الله الفاطمي : ٢١٣
 معين المصور : ١٢٦٦١٢٥
 معين (النساج) : ٢٢٢
 المقول : ٤٧٦٣٥٦٢٧٦١٨٦٩
 ٦٩٧٦٩٦٦٩٢٦٨٦٦٧١٦٦٠
 ٦٢٠٣٦١٨٤٦١٧٦٦١٦١
 ٦٢٤٨٦٢٤٥٦٢٢٥٦٢١٩
 ٢٧٣٦٢٦٢

مير على الحسيني : ٦٦
 مير على شير : ١٠٢٤١٠١
 مير نظام (النساج) : ٢٢٧
 مير نقاش : ٢٢٧٤١١٨
 ميرزا على التبريزي : ١٢٠٤١١٨
 ميرك نقاش : ٧٢
 المينا : ٢٦٢٢٤١٦٢٤٣١٤٢٥
 ٢٨١٤٢٧٠
 مينائي (خزف) : ١٩٠٤٨٥٤٢٥٤٢٤
 ١٩٧٤١٩١

(ن)

نادرشاه : ٢٧١٤١٠
 ناين (مسجد) : ١٣٤٤٥٤٤١٧
 ٢٧٣٤٢٦٨٤٢٦٤
 النجف : ٣٩
 النحت : ٨٣-٧٤٤٤٢
 نخجوان : ٥٦
 النساطرة : ١٣٢
 نستعليق : ٩١٤٦٦-٦٣
 النسج : أنظر المنسوجات
 النسخ (الخط) : ٦٣٤٣٣٤٢١٤٢٠-
 ٧٠٤٦٥
 نصرين أحمد الساماني : ٨٠
 نظام الملك : ٢٦٤١٩

مغيث (النساج) : ٢٣٢
 المقندر (الخليفة العباسي) : ٤٨
 المقرنصات (الدلايات) : ٣٢٤٣١
 ٥٣-٥٠٤٣٨
 مقصود القاشاني : ١٤٣
 المكتبة الأهلية بباريس : ١٠٠٤٩١
 ١٢٦٤١٢٤٤١٢١٤١٠٩
 ملك حسين الاصفهاني : ١٢٦
 ملكشاه : ٢٦٤٢٠
 المتصر (الخلقة العباسي) : ٤٨
 منج (أسرة) : ٩٦
 المنسوجات والنسج : ٤٤٠٤٣٧٤١٧
 ٤١٥٠٤١٤٦٤٧٠٤٤٩٤٤١
 ٢٩٢٤٢٨٣٤٢٣٦-٢١١٤١٦٢
 منغوليا : ١٣٣
 المنير (الحرير) : ٢١٧
 منيزه : ١٢٩
 مور Mrs. William Moore : ٢١٧
 ٢٨١٤٢٢٦٤٢١٨
 الموصل : ٢٤٧٤٢٤٤٤٢٥٤٢٣٤١٩
 مؤتمه خاتون : ٥٦
 الميثولوجيا (علم الاساطير القديمة) : ١٣١
 مير افضل تونى : ١٢٦
 مير سيد على : ١١٩٤١١٨٤١١٢
 مير على التبريزي : ٩١٤٦٦٤٣٤

Herbert هيرت : ٢٦٣٦٥٩
 Herzfeld هيرتفيلد : ١٦٨٦٨٣
 هشت بهشت (فصر) : ٣٩
 هفت رنجی : ٥٧
 Richard Hakluyt ريكولت : ١٤٠
 همای : ٩٩٦٩٨٦٩١
 همایون : ٩٩٦٩٨٦٩١
 همایون (امبراطور الهند) : ١١٩
 همذان : ٦٢٠١٦١٤٥٦٧١٦٥٥
 ٢٦٢٦٢٤٧٦٢٤٤٦٢٤١٦١٣٥
 الهند : ٦٢٩٦٢٨٦١٥٦١٢٦١١
 ٦٨٣٦٨١٦٧٦٦٠٦٥٣٦٥٢
 ٦١٢٤-١٢٢٦١١٩٦٩٠٦٨٨
 ٦١٤٠٦١٣٩٦١٣٧٦١٣١٦١٢٦
 ٦٢٨٩٦٢٧١٦٢٥٣٦٢٥٠٦٢٣٥
 ٢٩٣
 Clément Huart هوار : ٦٨
 Ph. Hofer هوفر : ١٢١
 هولاکو : ٣٠٦٢٧
 Hans Holbein هولبين : ١٤٤
 Hollstein Gottorp هولشتاين جوتورب :
 ١٥٥
 Homberg هومبرج : ١٠٩

نظامی : ١٠٦٦١٠٠٦٨٠٦٤٠-
 ١١٦٦١١٤٦١١٣٦١٠٨-
 ١٢٧٦١١٨
 نقل الفنانين و هجرتهم : ٦٩٦٦٢٩٦١٥
 ٢٤٣٦١٤٩٦١٣٧
 نهاون : ١٦٢
 النورمندیون : ٢٩٠
 نجات ربی Nejat Rabbi : ١٦٦
 نيسابور : ٦٢٠٤٦١٨٣٦٤٩٦٤٥
 ٢٦٢٦٢٢٠٠٢١٣
 نيقية : ٨٢
 niello النبلو : ٢٤٢
 (ه)
 Harding هاردنج : ١٩٩
 Havenmayer هافاير : ١٩٦
 هجرة الفنانين و نقلهم : ٦٩٦٦٢٩٦١٥
 ١٤٩٦١٣٧
 Ralph Harari هراري : ٦٢٤٧٦٢٤٢
 ٢٥٢٦٢٤٨
 هراة : ٦٦٦٦٠٦٥٧٦٢٨٦٩
 ٦١٠٢-٩٦٦٩٤-٩٢٦٩٠٦٨٤
 ٦١٣٠٦١١١-١٠٩٦١٠٧٦١٠٥
 ٦١٤٥٦١٣٧-١٣٥٦١٣١٦١٣٠
 ٦٢٢٣٦٢٢١٦٢٢٠٦١٥٧٦١٥٠
 ٣٠٩٦٢٧٢٦٢٤٤٦٢٤٣٦٢٢٧

٢٦٦ ٢٣٥ ٢٣٣ ٢٢٢٩

٢٨٤٦٢٨١

يلديز : ١٢٦٦٨٩

اليهود : ٧٦٦٧٠

يوان (أسرة) : ٢١٩٦٩٦

يوسف بن علي بن محمد بن أبي طاهر (الخزفي) :

١٩١

سمو الأمير يوسف كمال : ١٥٨ ١٥٢

٢٨٦٦١٦٠

يومورفو بولوس Eumorfopoulos : ١٧٧

٢٠٥ ١٩٦ ١٨٥ ١٧٨

(و)

واربرج Warburg : ١٨١

الورق : ١٣٢٦٧٠ ٦٧٦٦٣٦٢١

١٣٣

ولى جان : ١٢٠

ويذرد Vernon Wethered : ١٩١

(ى)

يارى المذهب : ٧٣٦٧٢

يحيى (النساج) : ٢٢٨

يزد : ٢٠٦٦١٤٥ ٦٦٦٥٧٦٥٤

- ٢٢٧ ٢٢٣ ٢١٨ ٢١٣

فهرس اللوحات

الموحة	الشكل	
١	١	عقد بجوار المحراب في المسجد الجامع بنايين . حوالى سنة ٥٣٥٠ - ٥٩٦٠ م .
١	٢	المحراب وبعض الأعمدة بالمسجد الجامع في نايين . حوالى سنة ٥٣٥٠ - ٥٩٦٠ م .
٢	٣	منارة المسجد الجامع في نايين .
٣	٤	قطاع من فاعة القبة الصغرى في المسجد الجامع باصفهان . مؤرخة سنة ٤٨١ هـ - ١٠٨٨ م .
٤	٥	قبور عقود في المسجد الجامع باصفهان .
٥	٦	إيوان بالمسجد الجامع في جليجان من سنة ٤٩٨ - ٥١٢ هـ :
		١١٠٤ - ١١١٨ م .
٦	٧	جنب قايوم في جرجان . مؤرخة ٥٣٩٧ هـ - ١٠٠٦ م .
٧	٨	قبر مؤمنه خاتون في نخبجوان . مؤرخ سنة ٥٥٨٢ هـ - ١١٨٦ م .
٨	٩	برج محمود بن سبكتجين في غزنة . مؤرخ سنة ٥٤٢١ هـ - ١٠٣٠ م .
		منارة في بسطام . مؤرخة ٥٥١٤ هـ - ١١٢٠ م .
٩	١٠	منارة في سمنان من القرن ٥٥ هـ - ١١ م .
١٠	١٢	قلعة بيم .
١١	١٣	باب وإيوان في المسجد الجامع باصفهان . من القون ٨ - ٥١٠ هـ :
		١٤ - ١٦ م .
١٢	١٤	قبر تيمور في سمرقند من سنة ٥٨٠٨ هـ - ١٤٠٥ م .
١٣	١٥	الركن الغربى والايوان الشمالى الغربى من مسجد جوهر شاد بمدينة مشهد .
		مؤرخ سنة ٥٨٢١ هـ - ١٤١٨ م .
١٤	١٦	الايوان الشمالى الشرقى في مسجد جوهر شاد بمدينة مشهد . مؤرخ
		سنة ٥٨٢١ هـ - ١٤١٨ م .
١٥	١٧	منظر تفصيلى في الايوان الجنوبى الشرقى في مسجد جوهر شاد بمدينة
		مشهد .

اللوحه	الشكل	
١٦	١٨	منظر داخلى فى المسجد الجامع بمدينة يزد . القرن ٥٩ هـ — ١٥ م .
١٧	١٩	ردهة فى المسجد الجامع بمدينة يزد . القرن ٥٩ هـ — ١٥ م .
١٨	٢٠	قصر جهل سنون باصفهان . من نهاية القرن العاشر الهجرى (نهاية القرن السادس عشر الميلادى) .
١٩	٢١	الباب الخارجى من مسجد الشاه باصفهان . مؤرخ سنة ١٠٥٢ هـ — ١٦١٦ م .
٢٠	٢٢	باب داخلى فى مسجد الشاه باصفهان .
٢١	٢٣	منظر داخلى فى مسجد الشاه باصفهان .
٢٢	٢٤	ضريح قدم جاه بمدينة نيسابور . من القرن ١١ هـ — ١٧ م .
٢٣	٢٥	قطرة فى إصفهان ، من بداية القرن ١١ هـ — ١٧ م .
٢٣	٢٦	قبة مدرسة مدارساه باصفهان . مؤرخة سنة ١١٢٦ هـ — ١٧١٤ م .
٢٤	٢٧	مدخل السوق فى مدينة يزد . من بداية القرن الماضى .
٢٥	٢٨	تخطيط ضريح الجائىونى مدينة سلطانية .
٢٦	٢٩	تخطيط مدرسة خرجرد .
٢٧	٣٠	تخطيط مسجد شاه فى إصفهان .
٢٨	٣١	محراب من القاشانى ذى البريق المعدنى والزخارف البارزة . أصله من جامع الميدان فى قاشان . مؤرخ سنة ٦٢٣ هـ — ١٢٢٦ م ؛ وعليه اسم صانعه الحسن بن عريشاه . محفوظ فى القسم الاسلامى من متاحف الدولة فى برلين .
٢٩	٣٢	محراب من القاشانى ذى البريق المعدنى من فرامين عليه امضاء على بن محمد ابن أبى طاهر ومؤرخ سنة ٦٦٣ هـ — ١٢٦٤ م . فى مجموعة كيفوركيان Kevorkian .
٣٠	٣٣	محراب من الفسيفساء الخزفية ، من منتصف القرن ٨ هـ — ١٤ م . فى المتحف المترربوليتان بنيو يورك .
٣١	٣٤	فسيفساء خزفية كانت فى خانقاه بمدينة إصفهان من القرن ٩ هـ — ١٥ م . فى مجموعة كيفوركيان .

اللوحة	الشكل	
٢٣	٢٥	محراب من الفسيفساء الخزفية في مسجد الشيخ لطف الله باصفهان مؤرخ سنة ١٠٢٨ هـ - ١٦١٨ م .
٢٣	٢٦	تربيعات قاشاني من قصر جهل ستون باصفهان . من القرن ١١ هـ - ١٧ م . في متحف فكتوريا وألبرت بلندن .
٣٤	٢٧	جزء من نقش حائطي . من القرن ٦ هـ - ١٢ م . في مجموعة هيرامانك Heeramaneck
٣٥	٢٨	الصفحة الأولى من مخطوط إيراني كتبه سلطان محمد نور سنة ٩٢٩ هـ - ١٥٢٣ م . في معرض فريير Freer Gallery .
٣٦	٢٩	صفحة من مخطوط المنظومات (الخمسة) للشاعر نظامي . كتب للشاه طهماسب بين عامي ٩٤٦ و ٩٤٩ هـ (١٥٣٩ و ١٥٤٣ م) . ومحفوظ في المتحف البريطاني .
٣٧	٤٠	النبي عليه السلام يبعث سيدنا حمزة وسيدنا عليا في مهمة . المدرسة الساجوقية - في مخطوط من كتاب جامع التواريخ لرشيد الدين . مؤرخ سنة ٧١٤ هـ - ١٣١٤ م ومحفوظ في الجمعية الآسيوية بلندن وفي مكتبة جامعة أدنبره .
٣٨	٤١	المجنون على قبر ليل . مدرسة شيراز سنة ٨١٣ هـ - ١٤١٠ م . من مخطوط في مجموعة جلبنكيان Gulbenkian .
٣٩	٤٢	بهرام جور والصور السبع . مدرسة شيراز سنة ٨١٣ هـ - ١٤١٠ م . من مخطوط في مجموعة جلبنكيان Gulbenkian .
٤٠	٤٣	القتال بين جيوش كيخسرو وافرasiاب . مدرسة هراة سنة ٨٢٣ هـ - ١٤٢٩ م . من مخطوط شاهنامه في مكتبة قصر جلسنان بطهران .
٤١	٤٤	هساي أمير إيران يستقبل في حديقة القصر همايون ابنة قيصر الصين . مدرسة هراة سنة ٨٣٤ هـ - ١٤٣٠ م . صورة من مخطوط ضائع ، ومحفوظة في متحف الفنون الزخرفية بباريس .
٤٢	٤٥	فتحاء يجادلون في مسجد . مدرسة هراة . من تصوير بهزاد في مخطوط من (ستان) سمدي مؤرخ سنة ٨٩٤ هـ - ١٤٨٩ م . ومحفوظ في دار الكتب المصرية .

اللوحة	الشكل
٤٣	٤٦
٤٤	٤٧
٤٥	٤٨
٤٦	٤٩
٤٧	٥٠
٤٨	٥١
٤٩	٥٢
٥٠	٥٣
٥١	٥٤
٥٢	٥٥

بناء مسجد . تنسب إلى المصور بهزاد من مخطوط المنظومات (الخمسة)
للشاعر نظامى .

مناظر فى حمام . تنسب للمصور بهزاد من مخطوط المنظومات (الخمسة)
للشاعر نظامى .

قطب الدين بقاد سجيننا إلى المسجد الجامع فى شيراز . المدرسة الصفوية
فى تبريز سنة ٥٩٣٥ هـ — ١٥٢٩ م . فى مخطوط من ظفرنامه لشرف
الدين على يزدى . ومحفوظة فى مكتبة قصر جلستان بطهران .

صورة المعراج . من المدرسة الصفوية الأولى فى تبريز . ولعلها من تصوير
سلطان محمد . فى مخطوط من المنظومات (الخمسة) لنظامى ، كتب للشاه
طهماسب بين عامى ٩٤٦ و ٩٤٩ هـ (١٥٣٩ و ١٥٤٣ م) . ومحفوظ
فى المتحف البريطانى .

كسرى أنوشروان ووزيره يسمعان البومنين . من المدرسة الصفوية الأولى
فى تبريز . فى مخطوط من المنظومات (الخمسة) لنظامى . كتب للشاه
طهماسب بين عامى ٩٤٦ و ٩٤٩ هـ (١٥٣٩ و ١٥٤٣ م) .
ومحفوظ فى المتحف البريطانى .

منظر فى الريف . للمصور محمدى سنة ٥٩٨٦ هـ — ١٥٧٨ م . فى متحف
اللوفر بباريس .

منظر طبيعى وثلاثة صيادين . عليه إمضاء المصور رضا عباسى . من نهاية
القرن ١٠ هـ — ١٦ م . فى مجموعة كارتيه J. Cartier .

صورة ضرب (بالفلقة) للمصور محمد قاسم سنة ١٠١٤ هـ ١٦٠٥ م .
فى المتحف المتر بولينان بنيو يورك .

اسكندر وزوجته روشك . من المدرسة الصفوية الثانية بأصفهان ،
فى القرن ١١ هـ — ١٧ م . فى مخطوط شاهنامه بمجموعة شستر بيتى
Chester Beatty . وعليها إمضاء معين المصور .

لوحة فنية إيرانية من القرن ١٢ هـ — ١٨ م . من مجموعة الدكتور على باشا
ابراهيم .

اللوحة	الشكل	
٥٣	٥٦ و ٥٧	لوحتان فنيان من إيران . القرن ١٢ هـ - ١٨ م من مجموعة الدكتور على باشا ابراهيم .
٥٤	٥٨	جلد كتاب إيراني . من بداية القرن ١٠ هـ - ١٦ م من مجموعة جلبنكيان Gulbenkian .
٥٥	٥٩	جلد كتاب ايراني من عمل محمد صالح التبريزي في القرن ١٠ هـ أو ١١ هـ - ١٦ أو ١٧ م . في مجموعة جلبنكيان Gulbenkian .
٥٦	٦٠	سجادة إيرانية . من القرن ١٠ هـ - ١٧ م . في القسم الاسلامي من متاحف الدولة ببرلين .
٥٧	٦١	رسم جزء من سجادة كاملة من صناعة تبريز . في بداية القرن ١٠ هـ - ١٦ م . محفوظة في متحف فكتوريا والبرت بلندن .
٥٨	٦٢	سجادة حريرية من صناعة تبريز في النصف الأول من القرن ١٠ هـ - ١٦ م . محفوظة في متحف الفنون الزخرفية بباريس .
٥٩	٦٣	سجادة إيرانية محلاة بخيوط معدنية من صناعة تبريز في نهاية القرن ١٠ هـ - ١٦ م . من مجموعة الدكتور على باشا ابراهيم .
٦٠	٦٤	سجادة من صناعة تبريز في النصف الثاني من القرن ١٠ هـ - ١٦ م . في متحف المنسوجات بمدينة ليون بفرنسا .
٦١	٦٥	سجادة حريرية من صناعة قاشان في النصف الثاني من القرن ١٠ هـ - ١٦ م . في متحف جوبلان بباريس .
٦٢	٦٦	سجادة حريرية من صناعة قاشان في النصف الثاني من القرن ١٠ هـ - ١٦ م . في المتحف المتروبوليتان بنيويورك .
٦٣	٦٧	سجادة من صناعة شمال غربي إيران في نهاية القرن ١٠ هـ - ١٦ م . في المتحف المتروبوليتان بنيويورك .
٦٤	٦٨	سجادة ذات أشجار ومناطق ، من صناعة شمال غربي إيران في بداية القرن ١١ هـ - ١٧ م . محفوظة في مجموعة مكهنيني Mellhenny .
٦٥	٦٩	جزء من سجادة إيرانية من القرن ١١ هـ - ١٧ م . في مجموعة الدكتور على باشا ابراهيم .

اللوحه	الشكل	
٦٦	٧٠	سجادة ذات زهريات من صناعة تبرير في بداية القرن ١١ هـ - ١٧ م في متحف الفنون الزخرفية بباريس .
٦٧	٧١	رسم جزء من سجادة إيرانية كاملة (هراة) . من القرن ١٢ هـ - ١٨ م . في مجموعة الدكتور على باشا ابراهيم .
٦٨	٧٢	سجادة من الحرير . من القرن ١١ هـ - ١٧ م . في القسم الإسلامي من متاحف الدولة ببرلين .
٦٩	٧٣	رسم جزء من سجادة إيرانية كاملة . مؤرخة سنة ١١٩٤ هـ - ١٧٨٠ م من مجموعة الدكتور على باشا ابراهيم .
٧٠	٧٤	زير من الفخار بدون دهان وعليه زخارف مطبوعة من خوزستان في القرن ٢ أو ٣ هـ - ٨ أو ٩ م في مجموعة نجات ربي Nejat Rabbi .
٧١	٧٥	صحن خزفي . القرن ٣ هـ - ٩ م . في المتحف الأهلي بطهران .
	٧٦	صحن خزفي من بلاد ما وراء النهر . القرن ٣ هـ - ٩ م . في متحف اللوفر .
٧٢	٧٧ و ٧٨	صحنان من الخزف ذي البريق المعدني . القرن ٣ هـ - ٩ م (١١١ م) . في متحف فيتزويليام Fitzwilliam وفي مجموعة الفونس كان Alphonse Kann .
٧٣	٧٩	صحن من الخزف ذي بريق معدني . من القرن ٣ هـ - ٩ م . في مجموعة الدكتور على باشا ابراهيم .
٧٤	٨٠	سلطانية من الخزف ذي البريق معدني . من القرن ٤ هـ - ١٠ م في مجموعة الفونس كان Alphonse Kann
٧٥	٨١	صحن خزفي من بلاد ما وراء النهر . القرن ٤ هـ - ١٠ م . في مجموعة جلبيه Ch. Gillet
	٨٢	من صحن الخزف . القرن ٤ هـ - ١٠ م . في مجموعة كليكيان Kelekian .
٧٦	٨٣ و ٨٤	كوبان من الخزف الأبيض ذي الزخارف المحفورة . القرن ٤ هـ أو ٥ هـ (١٠ أو ١١ م) . في معهد الفنون بمدينة شيكاغو وفي متحف الفنون الجميلة بمدينة بوستن .
٧٧	٨٥	صحن من الخزف الأبيض ذي الزخارف المحفورة . من القرن ٤ هـ - ١٠ م . في مجموعة الدكتور على باشا ابراهيم .

اللوحة	الشكل	
٧٨	٨٦	صحن من الخزف ذى البريق المعدنى من صناعة الرى فى القرن ٥٥هـ - ١١م . فى متحف فكتوريا والبرت بلندن .
٧٩	٨٧	صحن من الخزف ذى الزخارف المحفورة والمتعددة الألوان من القرن ٥٥هـ - ١١م . فى متحف كليفلاند .
٨٠	٨٨	صحن من الخزف ذى الزخارف المحفورة والمتعددة الألوان من القرن ٥٥هـ - ١١م . فى القسم الاسلامى من متاحف الدولة فى برلين .
٨١	٨٩	إناء من الخزف ذى النقوش المتعددة الألوان من القرن ٥٥هـ - ١١م . فى مجموعة الدكتور على باشا ابراهيم .
٨٢	٩٠	سلطانية من الخزف ذى الزخارف المحفورة من القرن ٥٥هـ - ١١م . فى مجموعة جوتتر F. M. Gunther
٨٣	٩١	إبريق من الخزف ذى الدهان الأزرق والزخارف المحفورة من القرن ٥٥هـ - ١١م . فى مجموعة الدكتور على باشا ابراهيم .
٨٤	٩٣ و ٧١	إبريقان من الخزف ذى البريق المعدنى . من صناعة الرى فى القرن ٥٦هـ - ١٢م .
٨٥	٩٥ و ٩٤	فى معرض فريزر Freer Gallery وفى مجموعة بلزبرى A. F. Pillsbury سلطانية من الخزف عليها نقوش فوق الدهان . من ساوه . ومؤرخة سنة ٥٨٣هـ - ١١٨٧م فى مجموعة أوسكار رفاييل Oscar Raphael فوق : منظرها من الداخل .
٨٦	٩٦	إبريق من الخزف ذى البريق المعدنى وعابه نقوش فوق الدهان . من نهاية القرن ٥٦هـ - ١٢م . فى معرض فريزر Freer Gallery
٨٧	٩٧	صحن من الخزف ، مؤرخ سنة ٦٠٧هـ - ١٢١٠م . فى مجموعة يومورفو بولوس .
٨٨	٩٨	قنية من الزجاج لماء الورد . من شيراز فى القرن ١٢هـ - ١٠م . فى مجموعة جودمان Godman
	٩٩	مسرحة من الخزف على شكل إبريق . من سلطاناباد فى القرن ٥٧هـ - ١٣م فى مجموعة الدكتور على باشا ابراهيم .

اللوحة	الشكل
٧٩	١٠٠
٩٠	١٠١
٧١	١٠٢
٩٢	١٠٣
٩٣	١٠٤
٩٤	١٠٥
٩٥	١٠٦
٩٦	١٠٧
٩٧	١٠٨
٩٨	١٠٩
٩٩	١١٠
١٠٠	١١١
١٠١	١١٢

إبريق من الخزف من القرن ٥٧ هـ - ١٣ م . في مجموعة الدكتور على باشا ابراهيم .

إبريق من الخزف ذي الدهان الأزرق وله سطح خارجي مخزّم . مؤرخ من ٥٦٢ هـ (١١٦٦ م) : في مجموعة الدكتور على باشا ابراهيم .

سلطانية من الخزف ، عليها نقوش فوق الدهان . من القرن ٥٧ هـ - ١٣ م . في مجموعة دافيد (i.l. David)

سلطانية من الخزف ، عليها نقوش فوق الدهان وفيها تذهيب . من صناعة قاشان في القرن ٥٧ هـ - ١٣ م . في مجموعة ليمان Ph. Lehmann

صحن من الخزف ذي البريق المعدني من صناعة الري في القرن ٥٧ هـ - ١٣ م . في مجموعة موسى Moussa .

قنينة من الخزف عليها نقوش فوق الدهان من صناعة الري في القرن ٥٧ هـ - ١٣ م . في مجموعة باريس وطشن Parish-Watson .

إناء زخرفي من صناعة الري في القرن ٥٧ هـ - ١٣ م . في مجموعة الدكتور على باشا ابراهيم .

إبريق خزفي من صناعة سلطاناباد في القرن ٥٧ هـ - ١٣ م من مجموعة الدكتور على باشا ابراهيم .

تمثال من الخزف ذو دهان أزرق ونقوش سوداء من صناعة قاشان أوساوه في القرن ٥٧ هـ - ٢٣ م . في متحف جامعة برنستون Princeton University .

تمثال خزفي من صناعة سلطاناباد في القرن ٥٧ هـ - ١٣ م . من مجموعة الدكتور على باشا ابراهيم .

تحفة من الخزف ذي البريق المعدني من القرن ٥٧ هـ - ١٣ م . في القسم الاسلامي من متاحف الدولة ببرلين .

طاثر من الخزف . من القرن ٥٧ هـ - ١٣ م . في دار الآثار العربية بالقاهرة .

أسد من الخزف ذي الدهان الأزرق . من القرن ٥٧ هـ - ١٣ م . في مجموعة كيفوريان Kevorkian .

اللوحة	الشكل
شباك من الخزف المخرم ذى الدهان الأزرق من القرن ٧ هـ - ١٣ م . فى متحف فكتوريا والبرت بلندن .	١١٣ ١٠٢
سلطانية من الخزف من سلطاناباد فى القرن ٨ هـ - ١٤ م .	١١٤
صحن من الخزف من القرن ٦ هـ - ١٢ م فى مجموعة يومورفوبولوس . Eumorfopoulos	١١٥) ١٠٣
بطقة وقتينة من الصين ذى الزخارف الزرقاء تحت الدهان . القرن ٩ أو ١٠ هـ - (١١٥ أو ١١٦ م) . فى مجموعة المسزدينجوال Mrs. K. Dingwall وفى القسم الاسلامى من متاحف الدولة فى برلين .	١١٧ و ١١٦ ١٠٤
صحن من الخزف ذى زخارف متعددة الألوان ومقوشة تحت الدهان . من القرن ١١ هـ - ١٧ م فى مجموعة طبياخ Tablaugh .	١١٨ ١٠٥
مجموعة من لوحات الفاشانى ذات البريق المعدنى من قاشان . جزء منها مؤرخ من سنة ٦٦٥ هـ - ١٢٦٧ م . فى متحف اللوفر بباريس .	١١٩ ١٠٦
قطعة نسيج من الحرير ، يرجح أنها من صناعة خراسان فى القرن ٤ هـ - ١٠ م . فى متحف اللوفر .	١٢٠ ١٠٧
قطعة نسيج من الحرير ، من القرن ٥ أو ٦ هـ - ١١ أو ١٢ م . كانت سابقا فى مجموعة رابنو Rabenon .	١٢١ ١٠٨
قطعة نسيج من الحرير ، من القرن ٦ هـ - ١٢ م . فى مجموعة المسزموور . Mrs. Moore	١٢٢ ١٠٩
قطعة من نسيج محلى بخيوط الفضة ، من القرن ٨ هـ - ١٤ م . فى متاحف الدولة ببرلين .	١٢٣ ١١٠
قطعة نسيج مطرزة بالحرير ، من صناعة شمال غربى ايران فى القرن ١٠ هـ - ١٦ م . محفوظه فى متحف الفنون التطبيقية بمدينة بودابست .	١٢٤ ١١١
قطعة من نسيج محلى بخيوط معدنية ، من القرن ١٠ هـ - ١٦ م . فى متحف الفنون الزخرفية بباريس .	١٢٥ ١١٢
قطعة من نسيج محلى بخيوط معدنية ، من القرن ١٠ هـ - ١٦ م . فى متحف تارلو Thaulow بمدينة كيل Kiel .	١٢٦ ١١٣

اللوحة	الشكل	
١١٤	١٢٧	رداء من القטיפفة ، من صناعة يزد في القرن ١١هـ — ١٧ م . في متحف استوكهلم .
١١٥	١٢٨	قطعة من نسيج محلى بجيوط معدنية من صناعة (مغيث) باصفهان في عصر الشاه عباس الأكبر . محفوظة في متحف فكتوريا والبرت بلندن .
١١٦	١٢٩	قطعة من القטיפفة المحلاة بجيوط معدنية ، من صناعة إصفهان في القرن ١١هـ — ١٧ م . محفوظة في المتحف المتروبوليتان بنيويورك .
١١٧	١٣٠	سجادة من الحرير منسوجة على شكل عباءة كاهن وفيها منظر صاب السيد المسيح ، من القرن ١١هـ — ١٧ م . محفوظة في متحف فكتوريا والبرت بمدينة لندن .
١١٨	١٣١	قطعة نسيج من الحرير ، من صناعة يزد في القرن ١١هـ — ١٧ م . محفوظة في مجموعة أكرمان Ackerman .
١١٩	١٣٢	حزام من الحرير ، من القرن ١١هـ — ١٧ م . في دار الآثار العربية بالقاهرة .
١٢٠	١٣٣	رداء من الدياج ، من القرن ١٢هـ — ١٨ م . في متحف المنسوجات بمقاطعة كولومبيا بأمريكا .
١٢١	١٣٤	حصيرة من القطن مطرزة بالحرير ، من صناعة إصفهان في القرن ١١هـ أو ١٢هـ (١٧ أو ١٨ م) . محفوظة في مجموعة أكرمان وبوب Ackerman—Pope .
١٢٢	١٣٥	قطعة نسيج مطرزة بالحرير ، من صناعة رشت أو إصفهان في القرن ١٢هـ — ١٨ م . محفوظة في المتحف المتروبوليتان بنيويورك .
١٢٣	١٣٦	إبريق من البرونز ينسب الى الخليفة الأموي مروان الثاني ، من القرن ١هـ — ٧ م . في دار الآثار العربية بالقاهرة .
١٢٤	١٣٧ و ١٣٨	رسم جزئين من الزخارف المحفورة على ابريق المنسوب الى مروان الثاني في دار الآثار العربية بالقاهرة .
١٢٥	١٣٩	مبخرة من البرونز على الطراز الساساني ، من القرن ٢هـ — ٨ م . في القسم الاسلامي من متاحف الدولة ببرلين .
١٢٦	١٤٠	قدر من البرونز ذات زخارف محفورة ومطعمة بالفضة والنحاس الأحمر ، صنعت في هراة سنة ٥٥٩ هـ (١١٦٣ م) وعليها امضاء صانعيها محمد ابن عبد الواحد ومسعود بن أحمد . في متحف الهرميتاج .

اللوحه	المشكل	
١٢٧	١٤١	صينية من الفضة ذات زخارف محفورة عملت للسلطان الب أرسلان سنة ٥٤٥٩ هـ - ١٠٦٦ م وعليها امضاء صانعها حسن القاشاني . محفوفة في متحف الفنون الجميلة بمدينة بوسطن Boston .
١٢٨	١٤٢	قنينة لماء الورد من الفضة ، فيها تذهيب وعليها زخارف محفورة من القرن ٥ أو ٦ هـ (١١ أو ١٢ م) . في مجموعة هراري .
١٢٩	١٤٣	صينية من النحاس ذات زخارف محفورة . من القرن ٦ هـ - ١٢ م . في متحف فكتوريا والبرت بلندن .
١٣٠	١٤٤	مرايا من البرونز ذات زخارف بارزة ، من القرن ٥ هـ - ١١ (١١ - ١٣ م) . في مجموعة هراري .
١٣١	١٤٥	شمعدان من النحاس ذو زخارف محفورة ومطعمة بالفضة ، من القرن ٦ أو ٧ هـ (١٢ أو ١٣ م) . في مجموعة هراري .
١٣٢	١٤٦	إبريق من النحاس ذو زخارف محفورة ومطعمة بالفضة ، من القرن ٦ أو ٧ هـ (١٢ أو ١٣ م) . في متحف فكتوريا والبرت بلندن .
١٣٣	١٤٧	إناء من البرونز ذو زخارف محفورة ومطعمة بالفضة والنحاس الأحمر ، من القرن ٦ أو ٧ هـ (١٢ أو ١٣ م) . في المتحف البريطاني .
١٣٤	١٤٨	إناء من البرونز ذو زخارف محفورة ، من القرن ٦ أو ٧ هـ (١٢ أو ١٣ م) . في متحف الهرميتاج .
١٣٥	١٤٩	شمعدان من البرونز ذو زخارف محفورة ومطعمة بالفضة ، من القرن ٦ أو ٧ هـ (١٢ أو ١٣ م) . في متحف قصر جلستان بطهران .
١٣٦	١٥٠	هاون من البرونز ذو زخارف محفورة ، من القرن ٦ أو ٧ هـ (١٢ أو ١٣ م) . في متحف فكتوريا والبرت بلندن .
١٣٧	١٥١ و ١٥٢	شمعدانان أو حاملان من البرونز المخروم وعليهما زخارف محفورة القرن ٦ أو ٧ هـ (١٢ أو ١٣ م) . في متحف اللوفر بباريس وفي معهد الفنون بمدينة ديرويت .
١٣٨	١٥٣	شمعدان مطعم بالذهب والفضة ، من القرن ٧ هـ - ١٣ م . في القسم الاسلامي من متاحف الدولة في برلين .

اللوحه	الشكل	
١٣٩	١٥٤	صندوق من البرونز ذو زخارف محفورة، من القرن ٧ هـ — ١٣ م . في متحف فكتوريا والبرت بلندن .
١٤٠	١٦٥	شمعدان من النحاس ذو زخارف محفورة ومطعمة بالفضة والذهب وعليه امضاء صانعه محمد بن رفيع الدين الشيرازي سنة ٧٦١ هـ — ١٣٦٠ م . في مجموعة رالف هراري .
١٤١	١٥٦	طست من النحاس ذو زخارف محفورة ومطعمة بالفضة والذهب ، من القرن ٧ أو ٨ هـ (١٣ أو ١٤ م) . في المتحف المتروبوليتان بنيويورك .
١٤٢	١٥٧	صينية من النحاس ذات زخارف محفورة ومطعمة بالذهب والفضة من القرن ٧ هـ — ١٣ م . في متحف قصر جلستان بطهران .
١٤٣	١٥٨	إناء من البرونز من القرن ٨ هـ — ١٤ م . في القسم الاسلامي من متاحف الدولة في برلين .
١٤٤	١٥٩	خناجر إيرانية ذات زخارف محفورة ومطعمة ، من القرنين ٩ و ١٠ هـ (١٥ أو ١٦ م) .
١٤٥	١٦٠	شمعدان من النحاس ذو زخارف محفورة ، من القرن ١٠ أو ١١ هـ (١٦ أو ١٧ م) . في متحف الهرميتاج .
١٤٦	١٦١	درقة من الحديد ذات زخارف محفورة ومطعمة بالفضة والذهب ، من القرن ١٠ هـ — ١٦ م . في متحف تاريخ الفنون بمدينة فينا .
١٤٧	١٦٢	صقايح باب من الصلب المختم ، من القرن ١٠ هـ — ١٦ م . في مجموعة هراري .
١٤٨	١٦٣	إبريق من النحاس ، من القرن ١١ هـ — ١٧ م . في مجموعة الدكتور بتلر Butler
١٦٤	١٦٤	إبريق من النحاس الأحمر المبيض ، من القرن ١٣ هـ — ١٨ م . في متحف فكتوريا والبرت بلندن .
١٤٩	١٦٥	مقلبة من النحاس ذات زخارف محفورة ومطعمة بالفضة ، من القرن ١١ هـ — ١٧ م في متحف بناكي بأثينا .
١٥٠	١٦٦	خوذة من الصلب ، من صناعة (بجهي) سنة ١١١٢ هـ ١٧٠٠ م . في متحف بورت دي هال بمدينة بروكسل .

اللوحة	الشكل	
١٥١	١٦٧	صحن ذهبي من القرن الماضي . في مجموعة كازروني بك .
١٥٢	١٦٨	جزء من صحن زجاجي مموه بالمينا ، من صناعة همدان في القرن ٧ هـ — ١٣ م . في متحف قصر جستان بطهران .
١٥٢	١٦٩	صحن من الزجاج عسلي اللون وموه بالمينا ، من صناعة هراة أو سمرقند في القرن ٩ هـ — ١٥ م . في المتحف البريطاني .
١٥٤	١٧٠ و ١٧١	زجاجتان من صناعة شيراز ، ائمني خضراء واليسرى زرقاء ، من القرن ١٢ هـ — ١٨ م في مجموعة سترانس . B . M . & T . Strauss . وبمهد الفن في شيكاغو .
١٥٦	١٧٢	حشوة من الخشب ، مؤرخة من سنة ٣٦٣ هـ (٩٧٣ م) . في دار الآثار العربية بالقاهرة .
١٥٦	١٧٣	كرسي مصحف من الخشب المحرم والمطعم ، مؤرخ سنة ٧٥١ هـ — ١٣٦٠ م ومحفوظ الآن في المتحف المتروبوليتان بنيويورك .
١٥٧	١٧٤	تربة من الخشب ، محفور فيها كتابات وزخارف وعليها اسم المتوفى (تاج الملك والدين أبو القاسم بن الأمام موسى الكاظم) ومؤرخة سنة ٨٧٧ هـ ١٤٧٣ م ، ومحفوظة الآن في مدرسة الفنون بجزيرة رودس .
١٥٨	١٧٥	حشوات من الخشب ذي الزخارف المحفورة ، من باب في ضريح تيمور بسمرقند ، ومحفوظة الآن في متحف الهرميتاج .
١٥٩	١٧٦	مصراعين من باب خشبي عليهما (عمل على بن صوفي الباساني) سنة ٩١٥ هـ — ١٥٠٩ م . في المتحف الأهل بطهران .
١٦٠	١٧٧	صندوق من الورق المضغوط وذو نقوش باللاكيه ، عليه كتابة تفيد أنه صنع للشاه عباس على يد صانع اسم يوسف . وهو محفوظ الآن في القسم الاسلامي من متاحف برلين .