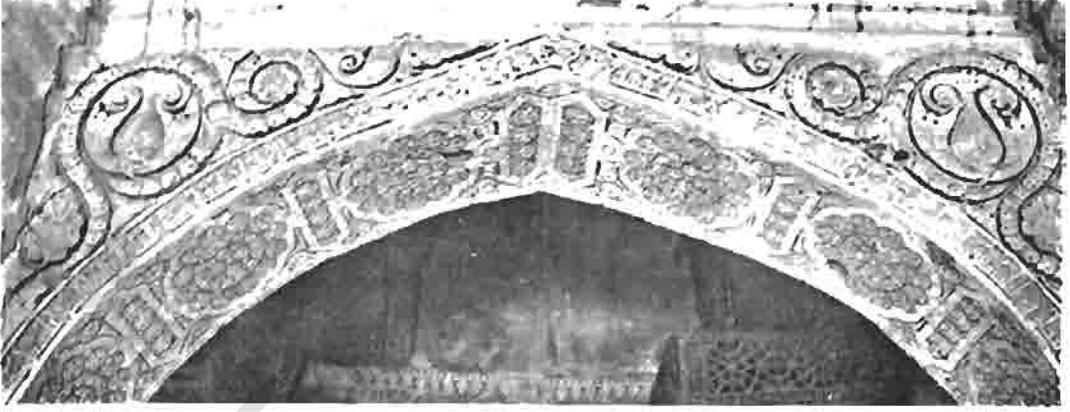


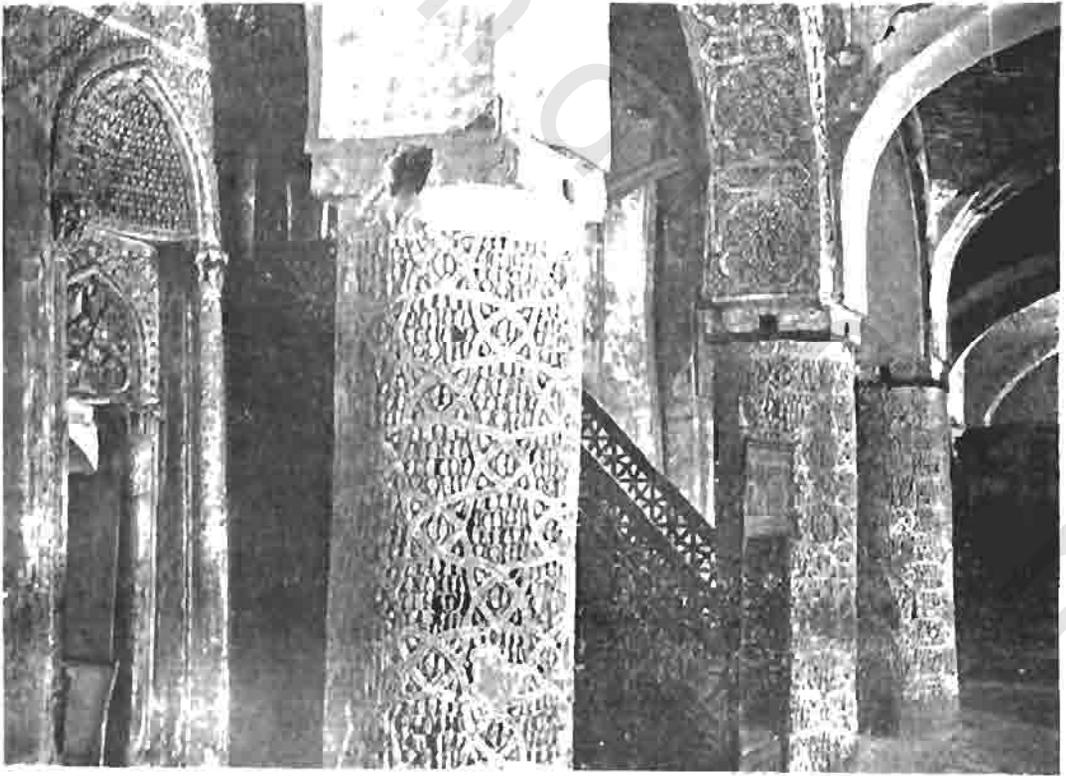
اللاـوحات

obeykandi.com

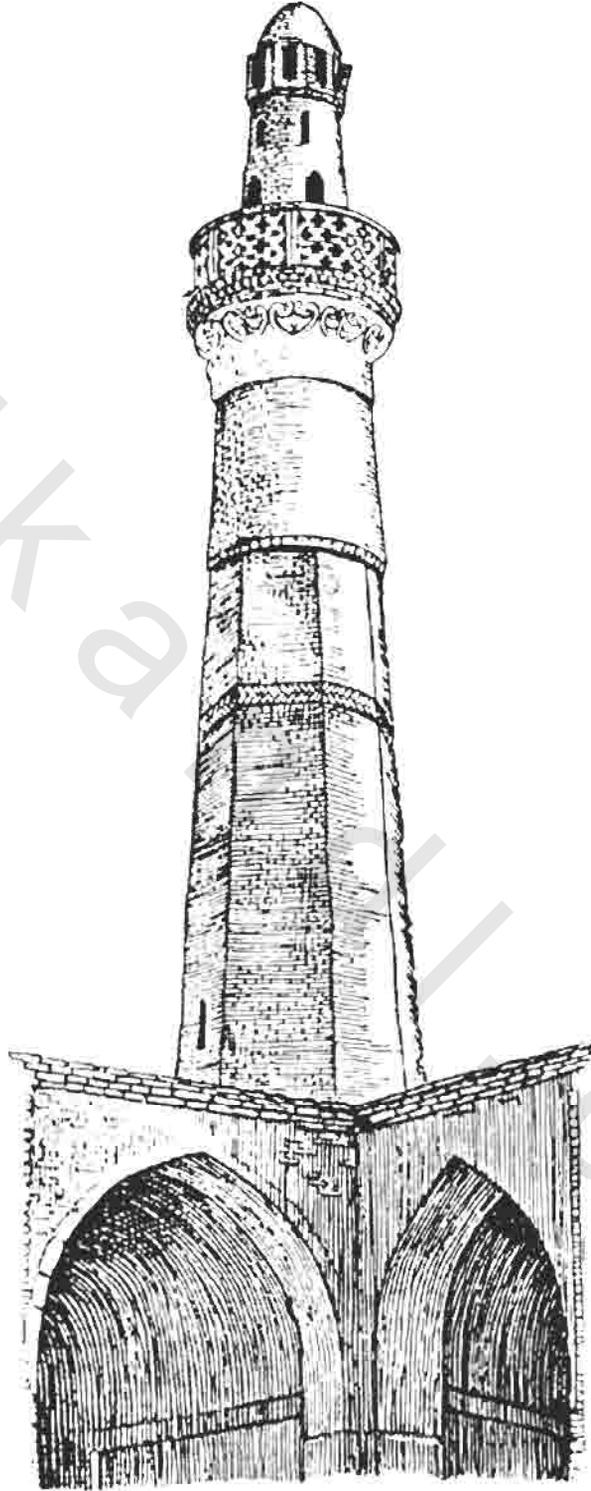
اللوحة ١



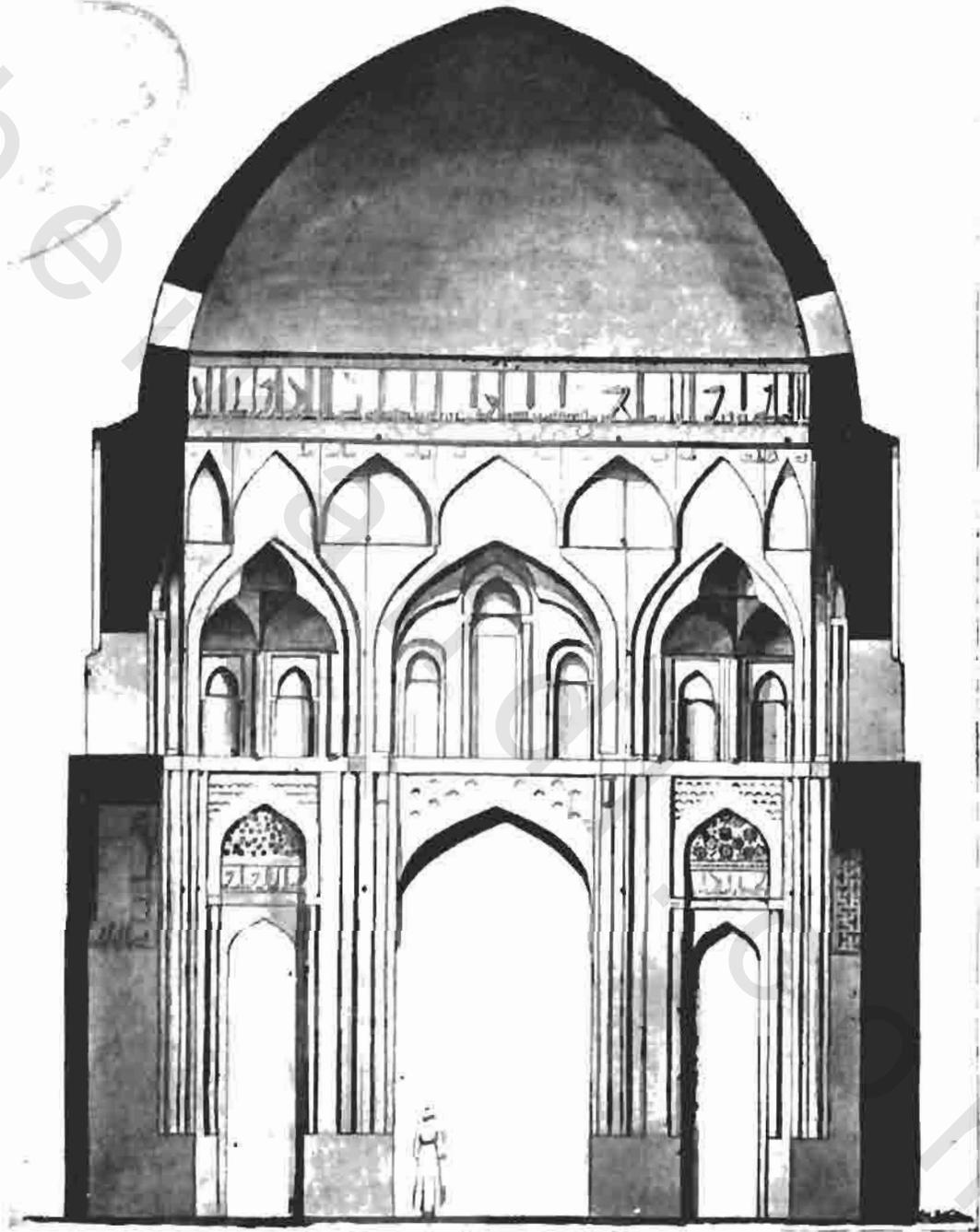
(شكل ١) عقد تجوار المخراب في المسجد الجامع بالزيتون . حوالي سنة ٣٥٠ هـ - ٩٦٠ م



(شكل ٢) المخراب وبعض الأعمدة والمسجد الجامع في الزيتون . حوالي سنة ٣٥٠ هـ - ٩٦٠ م
(من يوب)



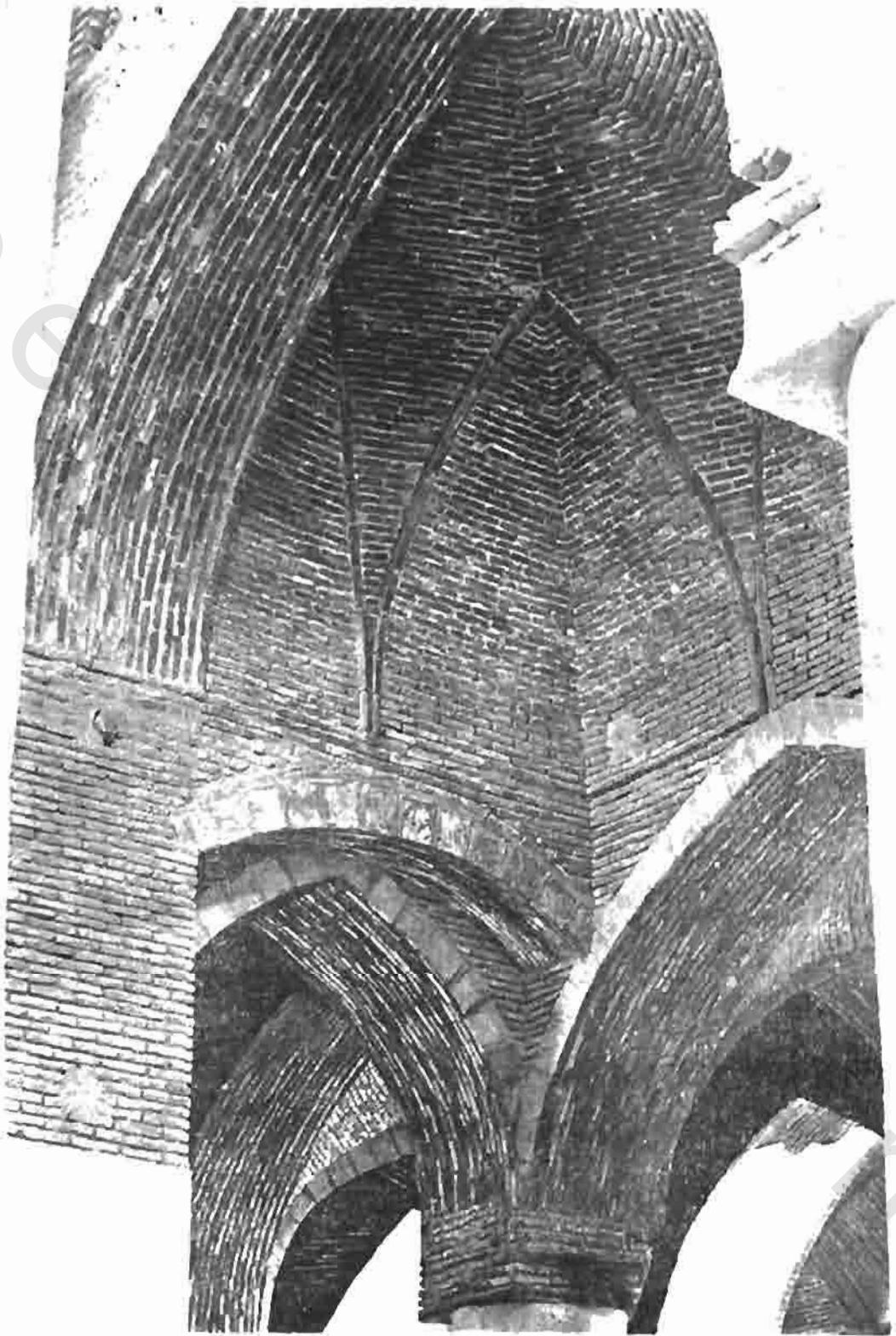
(شكل ٣) منارة المسجد الجامع في نابين



(شكل ٤) قطاع من قبة القبة الصفري في المسجد الجامع بأصفهان

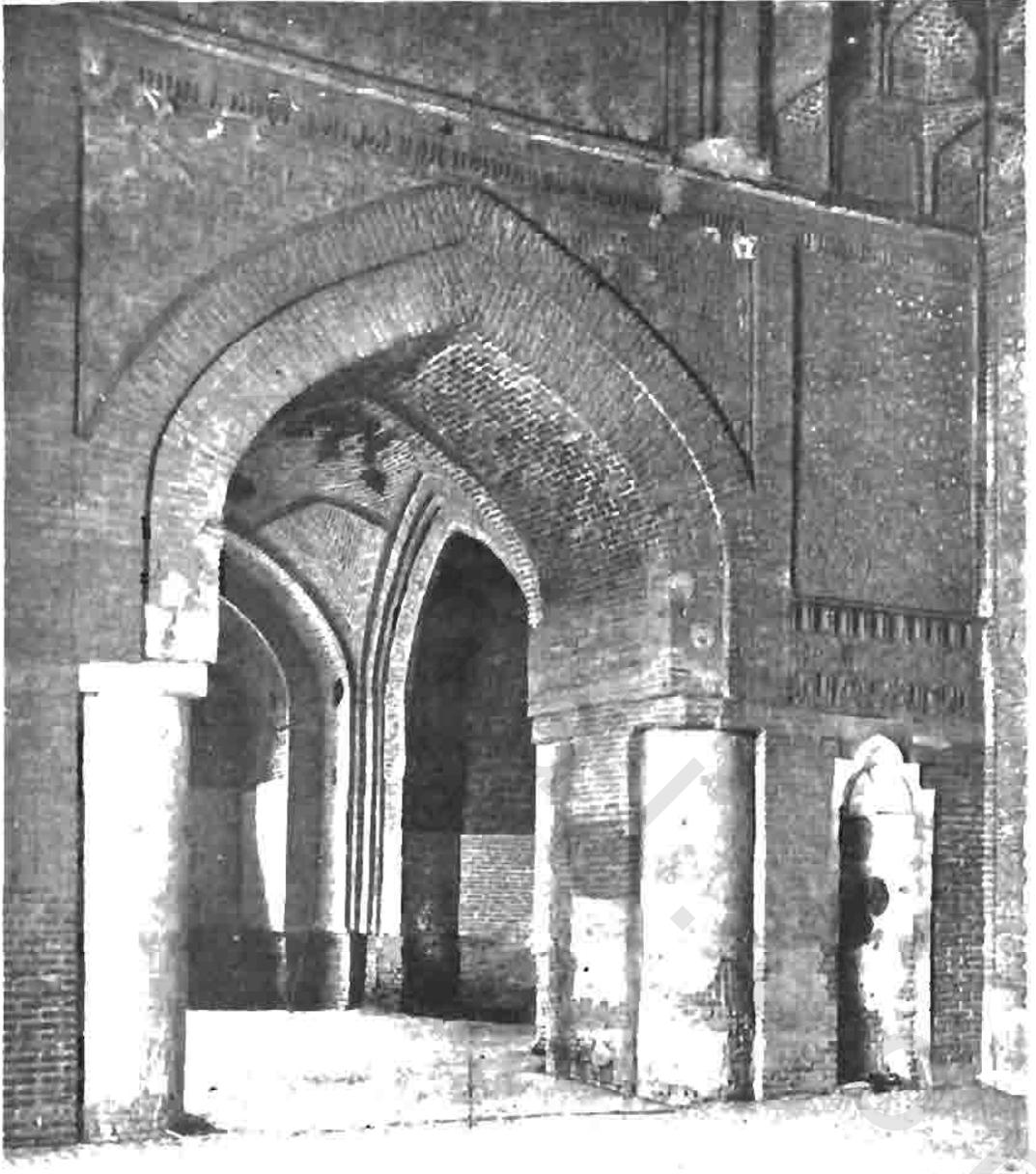
مؤرحة سنة ٥٨١ هـ - ١٠٨٨ م

(عن شرودر)



(عن رويب)

(شكل ٥) أبنو وعمود في المسجد الجامع بأصطوخان



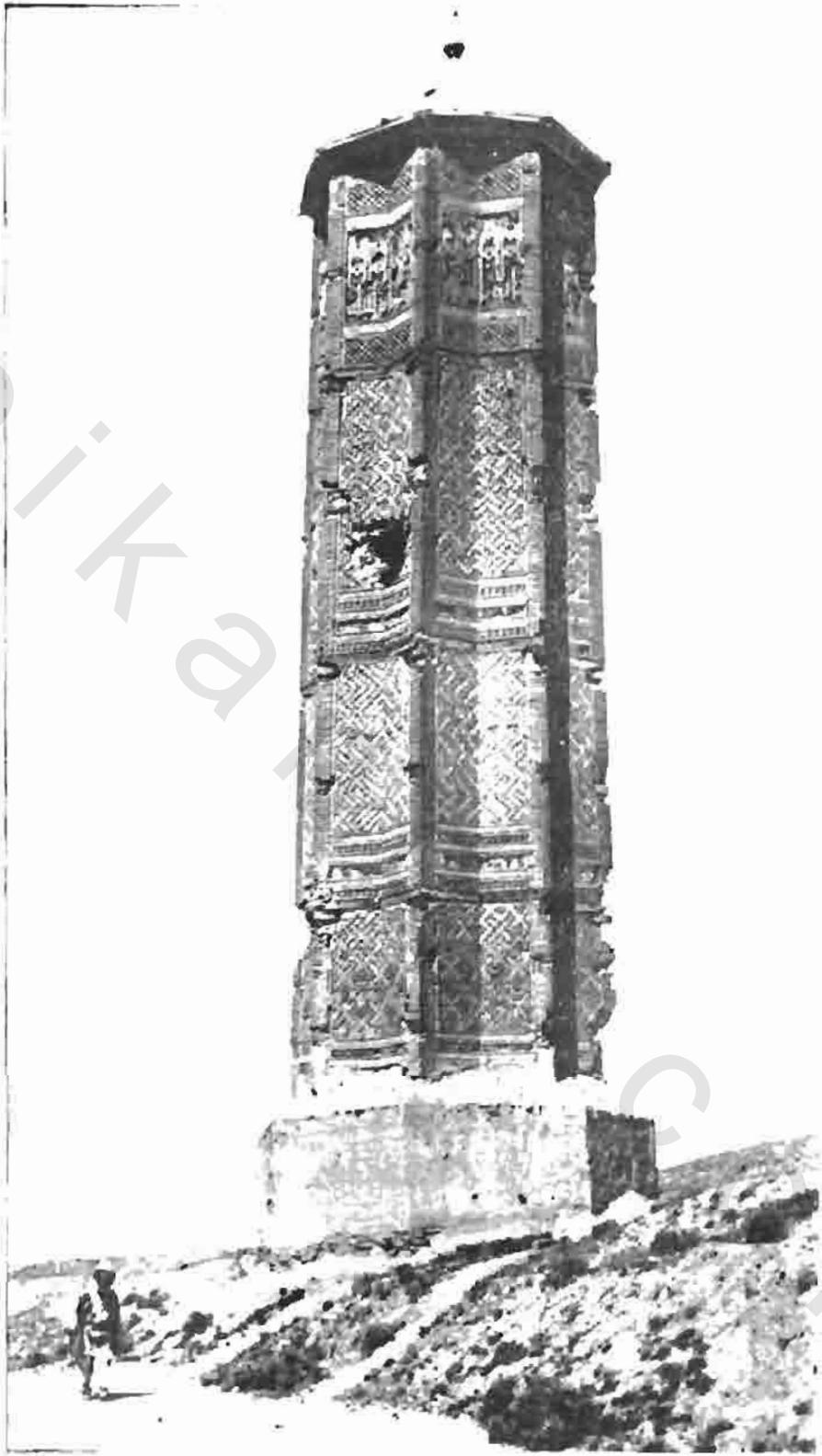
(شكل ١٦) إيوان بالمسجد الجامع في جليجان من سنة ٥٩٨ هـ - ١١٠٤ / ١٦٦١ - ١٦٦٦ م
(عن بوش)



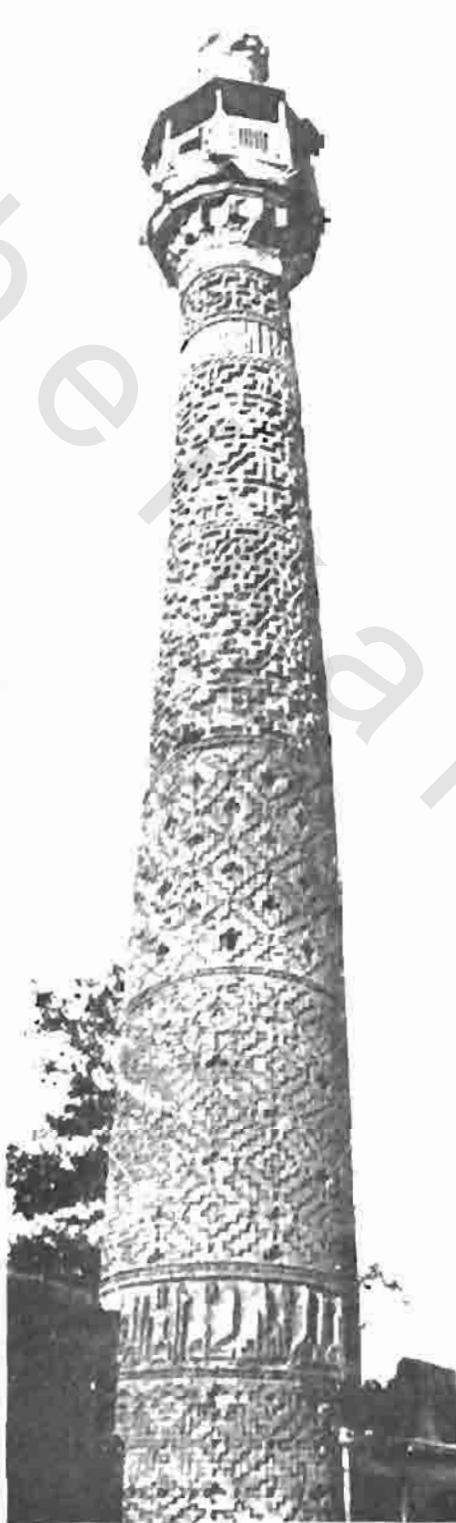
(شكل ٧) جنيد فيبوس في جرجان . مؤرخة ٥٣٩٧ - ١٠٠٦ م (عن بوپ)



(شكل ٨) قبر زمته خاتون في نخجوان . مؤرخ سنة ٥٨٢ هـ - ١١٨٦ م
(عن زره)



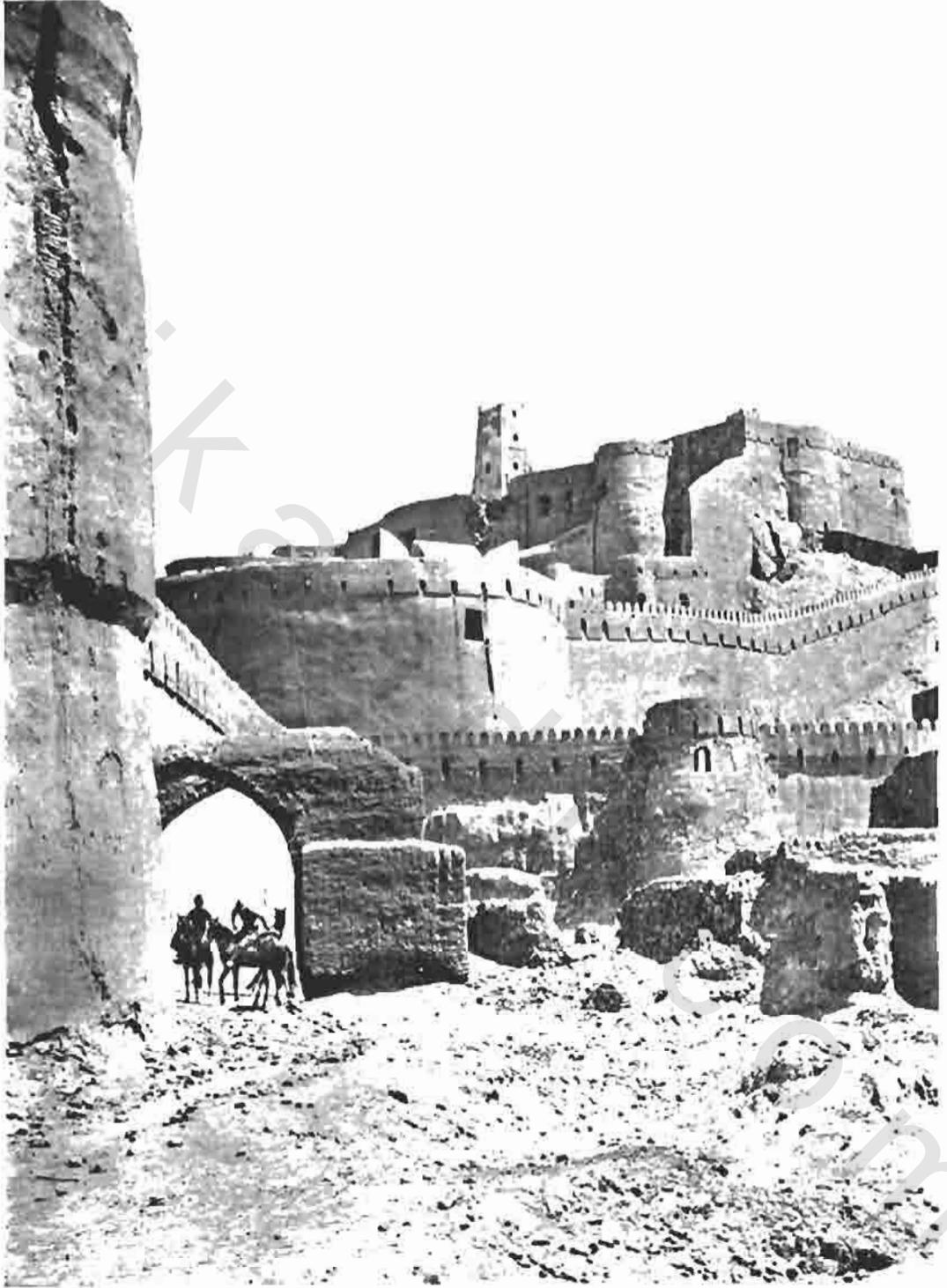
(شكل ٩) برج محمود بن سبكتين في فزانة - مؤرخ سنة ٤٢١ هـ - ١٠٣٠ م
(عن برون)



(شكل ١١) منارة في مكة
من القرن ٥ هـ - ١١ م
(عبد الوهاب)

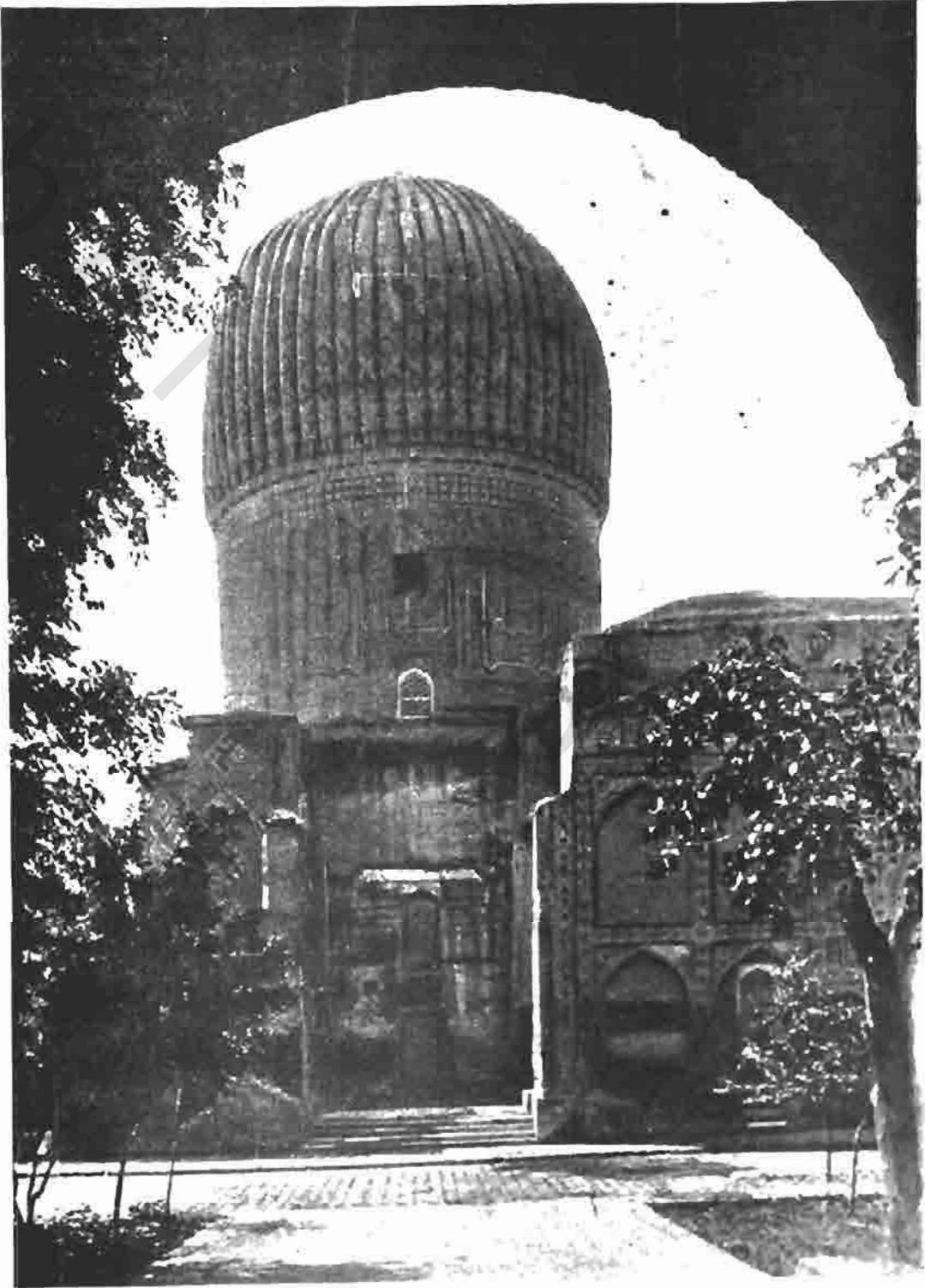


(شكل ١٠) منارة في مكة
تاريخها ٥١٤ هـ - ١١٣٠ م
(عبد الوهاب)

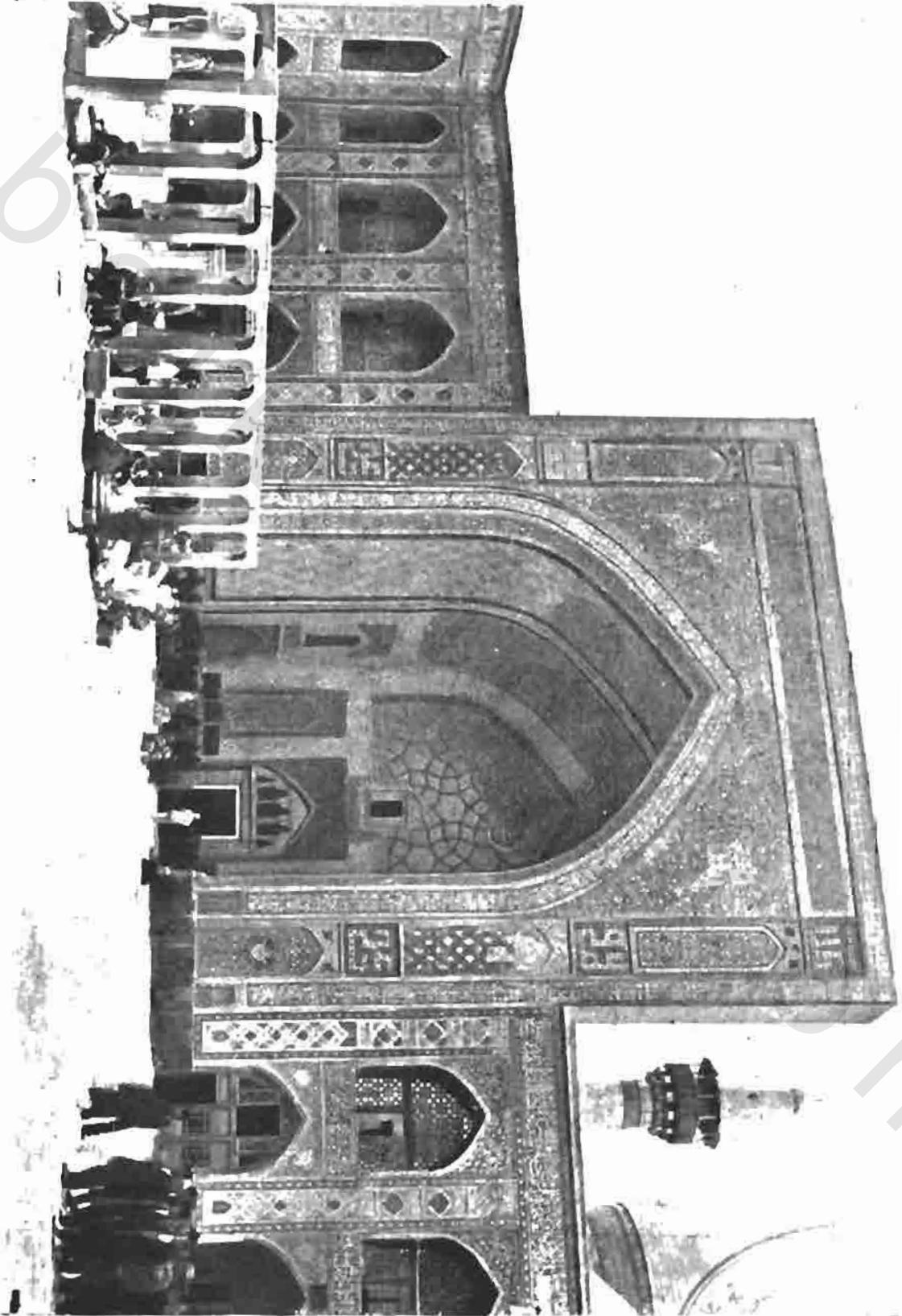


(عن شرودر)

(شكل ١٢) قلعة بمر

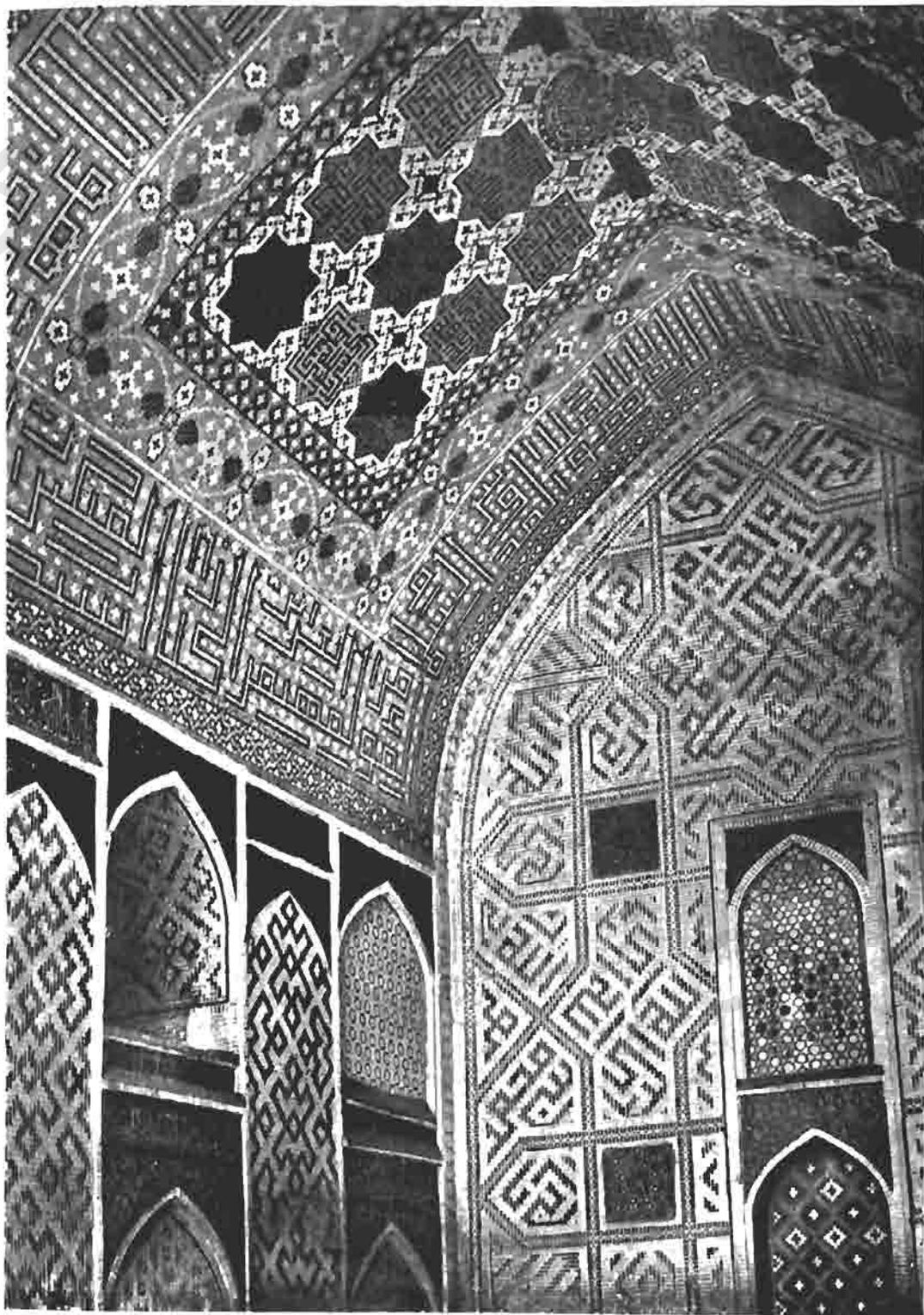


(شكل ١٤) قبر تیمور في سمرقند من سنة ٥٨٠٨ - ١٤٠٥ م (عن روضة)

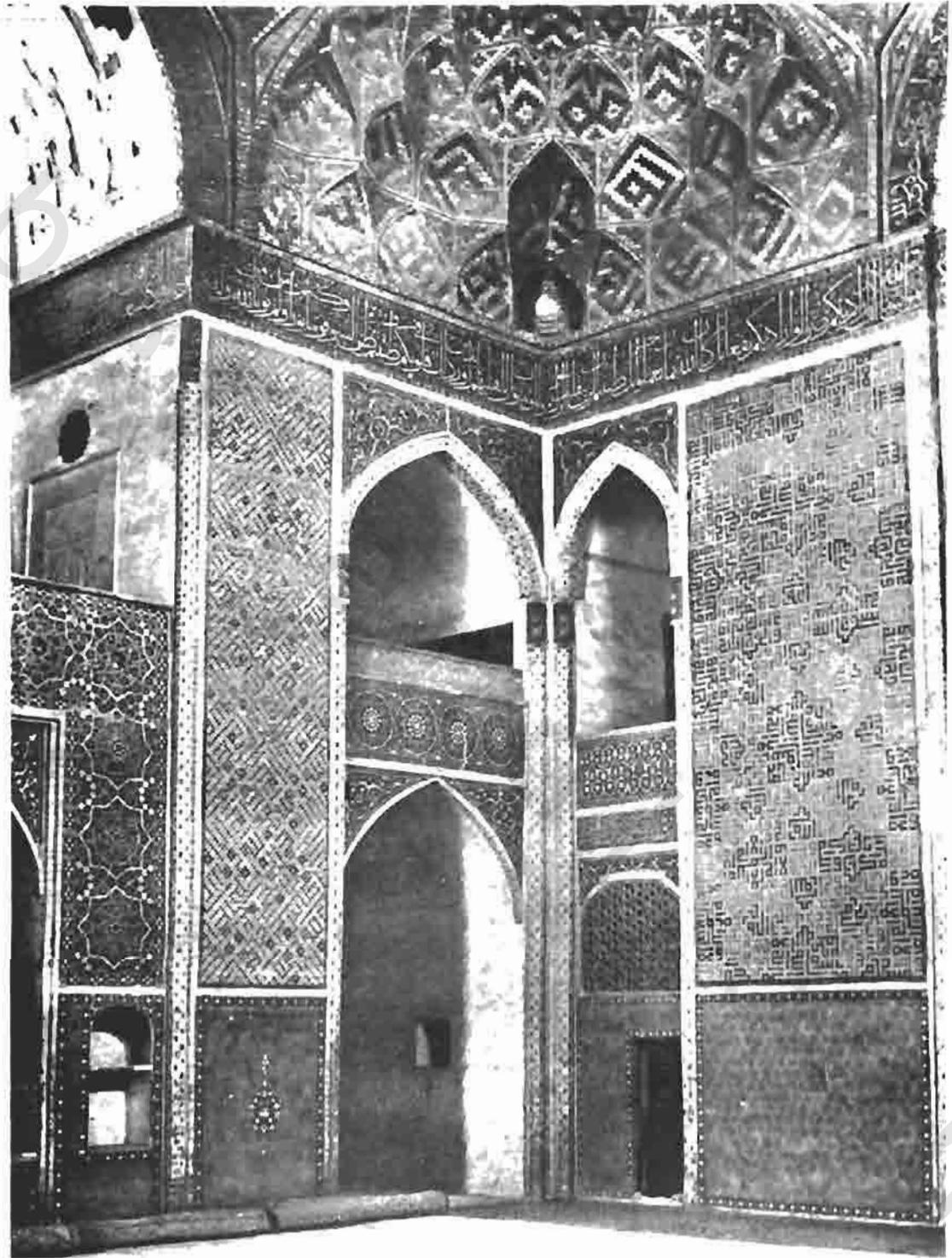


(عرف بواب)

(شكل ١٦) الابواب الشمال الشرقى في مسجد جوهري في مدينة سبته . تاريخ سنة ٨٢١ هـ — ١٤١٨ م



(شكل ١٧) منظر تفصيلي في الابواب الجنوبي الشرقي من مسجد جوهر شاد بمدينة مشهد
(عن بوب)

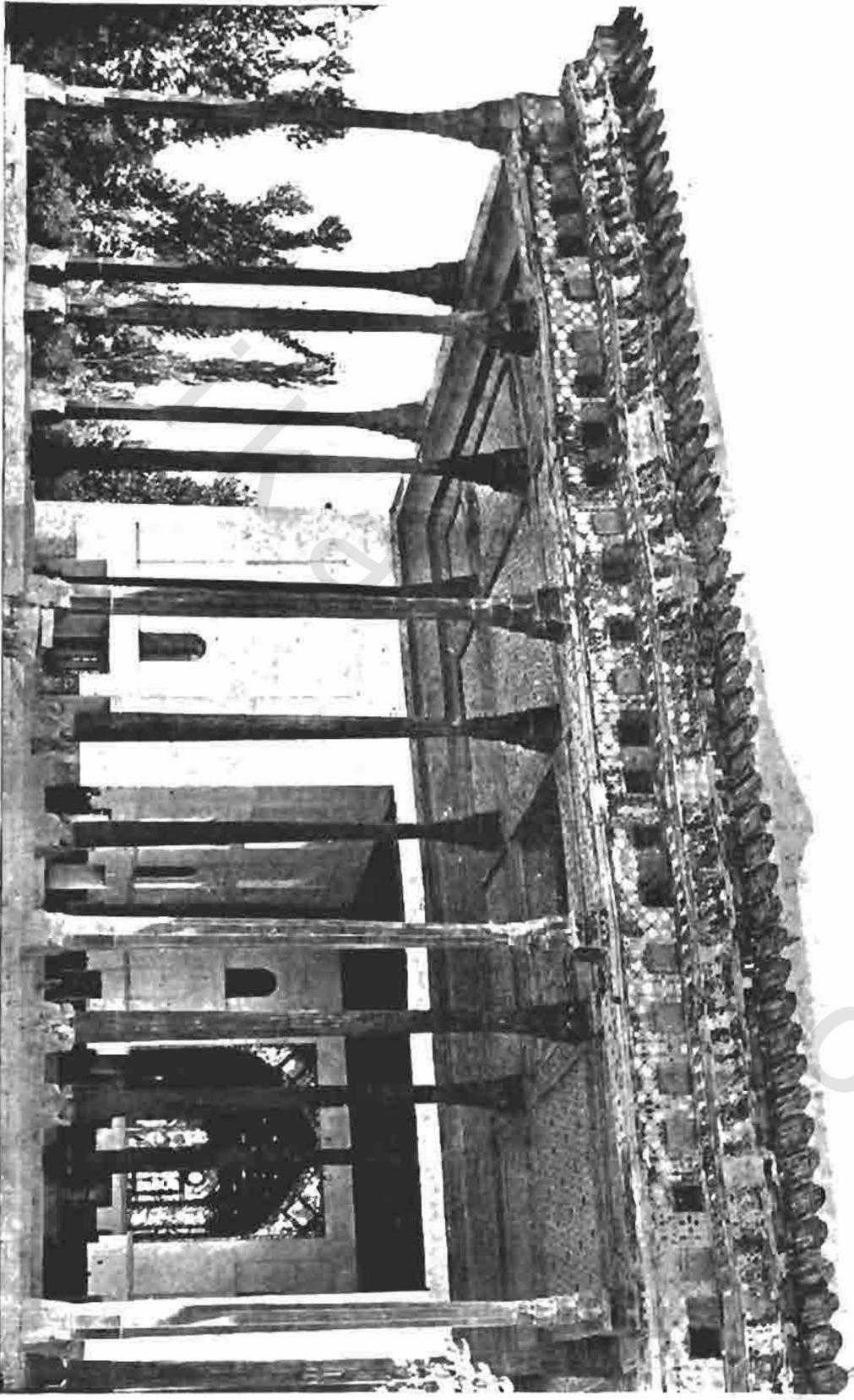


(شكل ١٨) . مشر داخلية في المسجد الجامع بمسقة زياد . تمزق ٥٩ - ١٥ م

(عشر يوب)

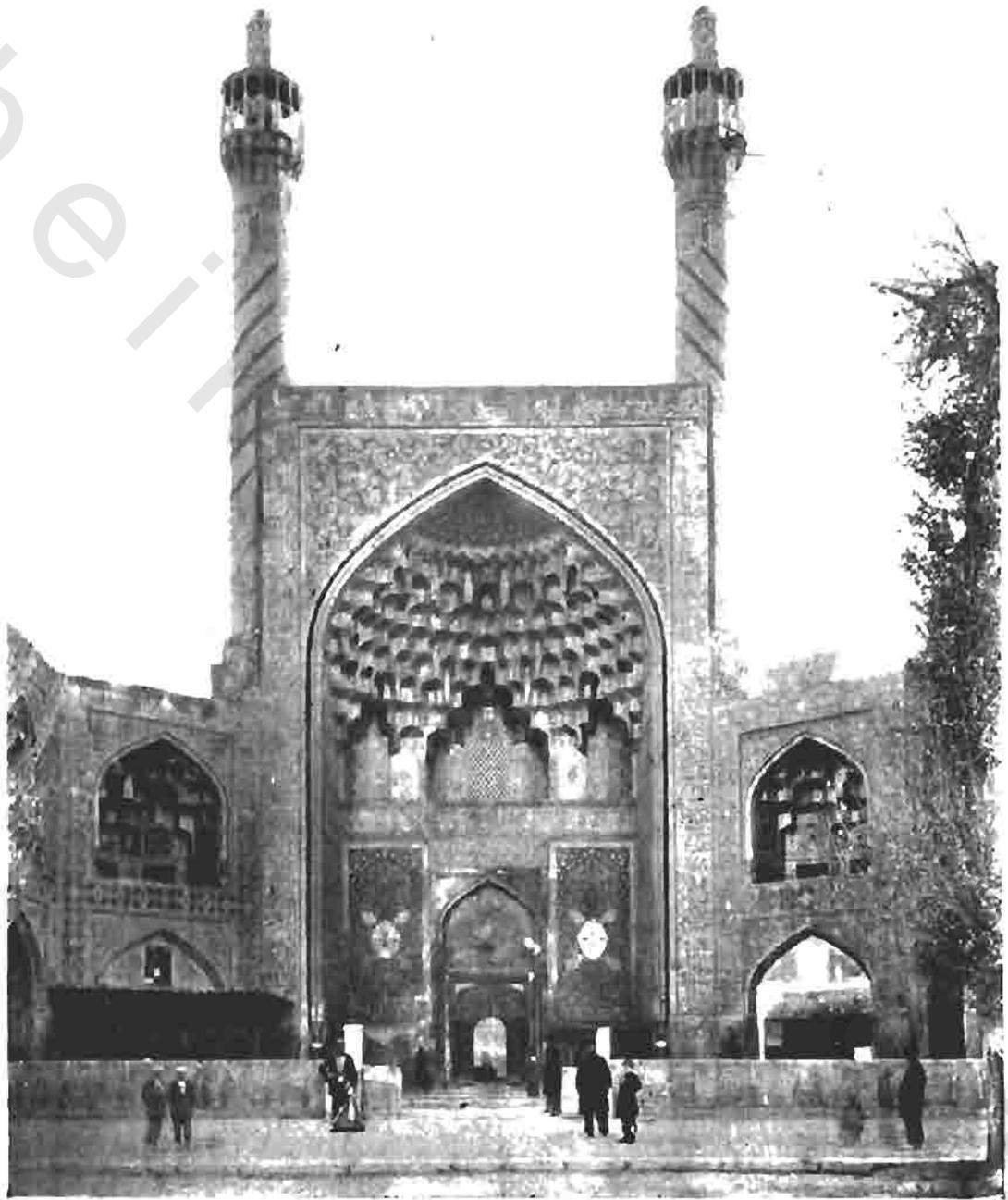


(شكل ١٩) دعة في المسجد الجامع بمدينه براكه القرن ١٥ - ١٥ م
(عنه بواب)

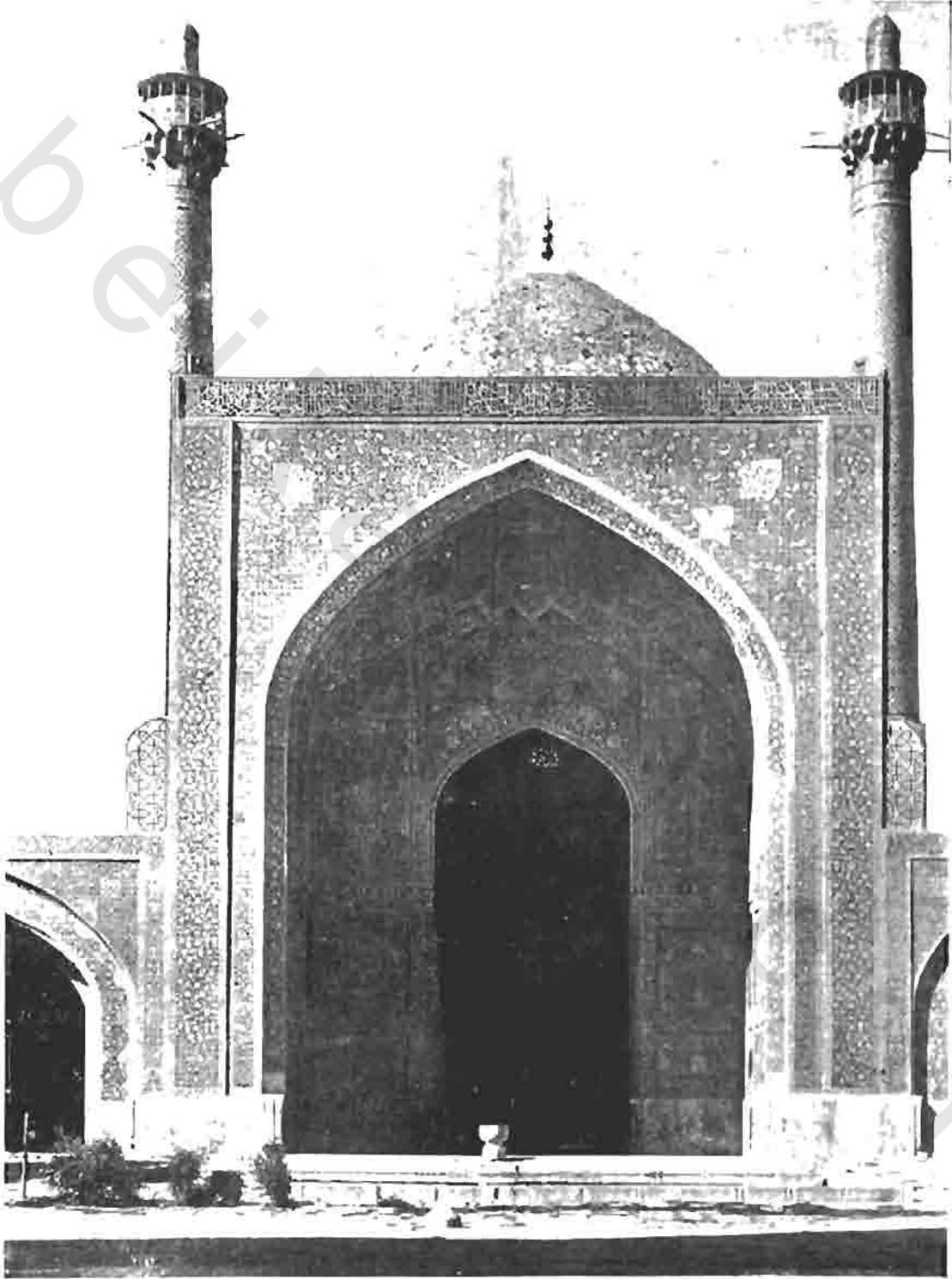


(عريف يوسيف)

(من نهاية القرن السادس عشر الميلادي) • قصر جهنم سترن بأصفهان • (شكل ٢٠)

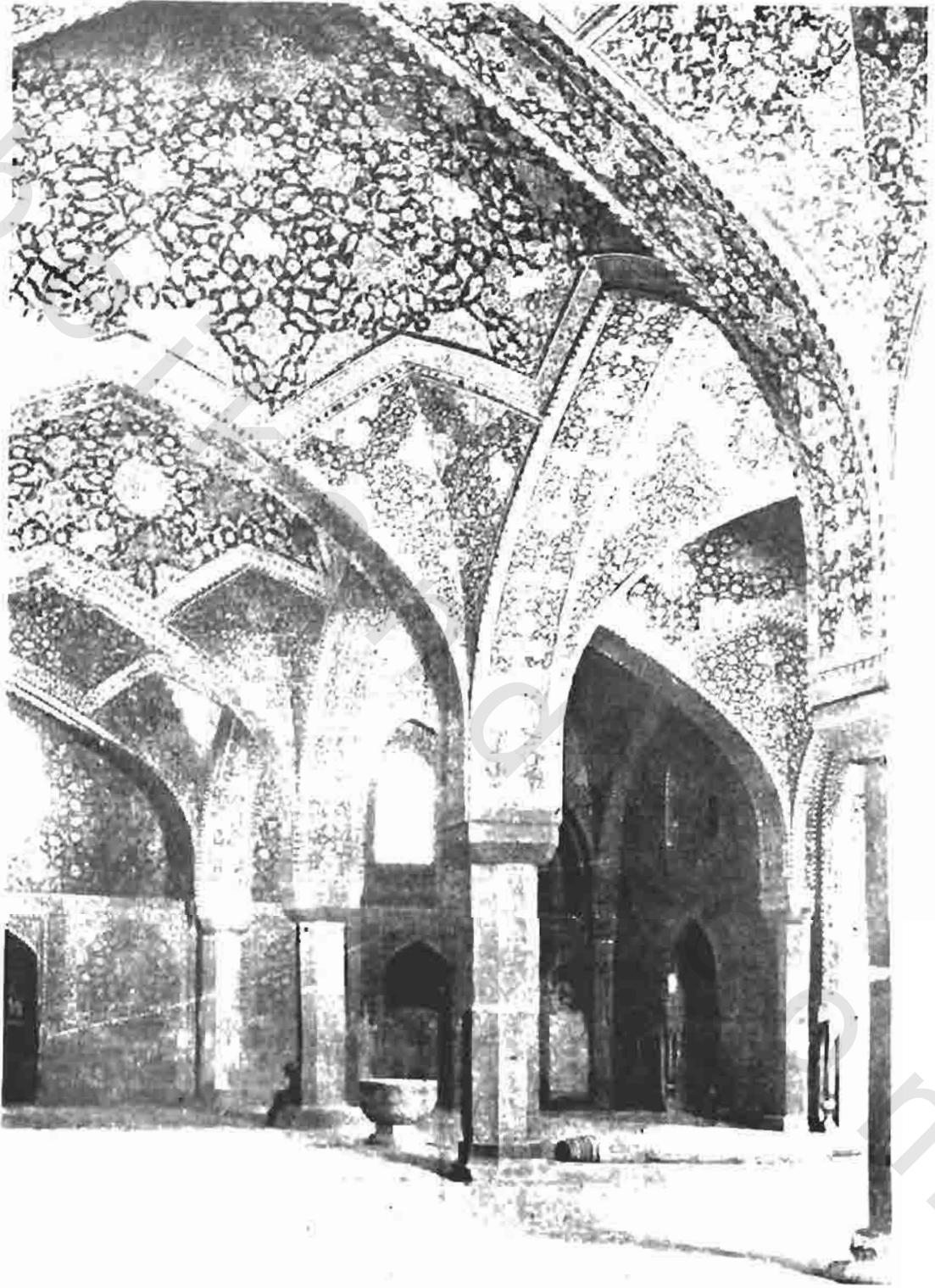


(شكل ٢١) الباب الخارجي في مسجد الشاه باصفهان . مؤرخ سنة ١٠٣٥ هـ - ١٦١٦ م
(عن بوب)



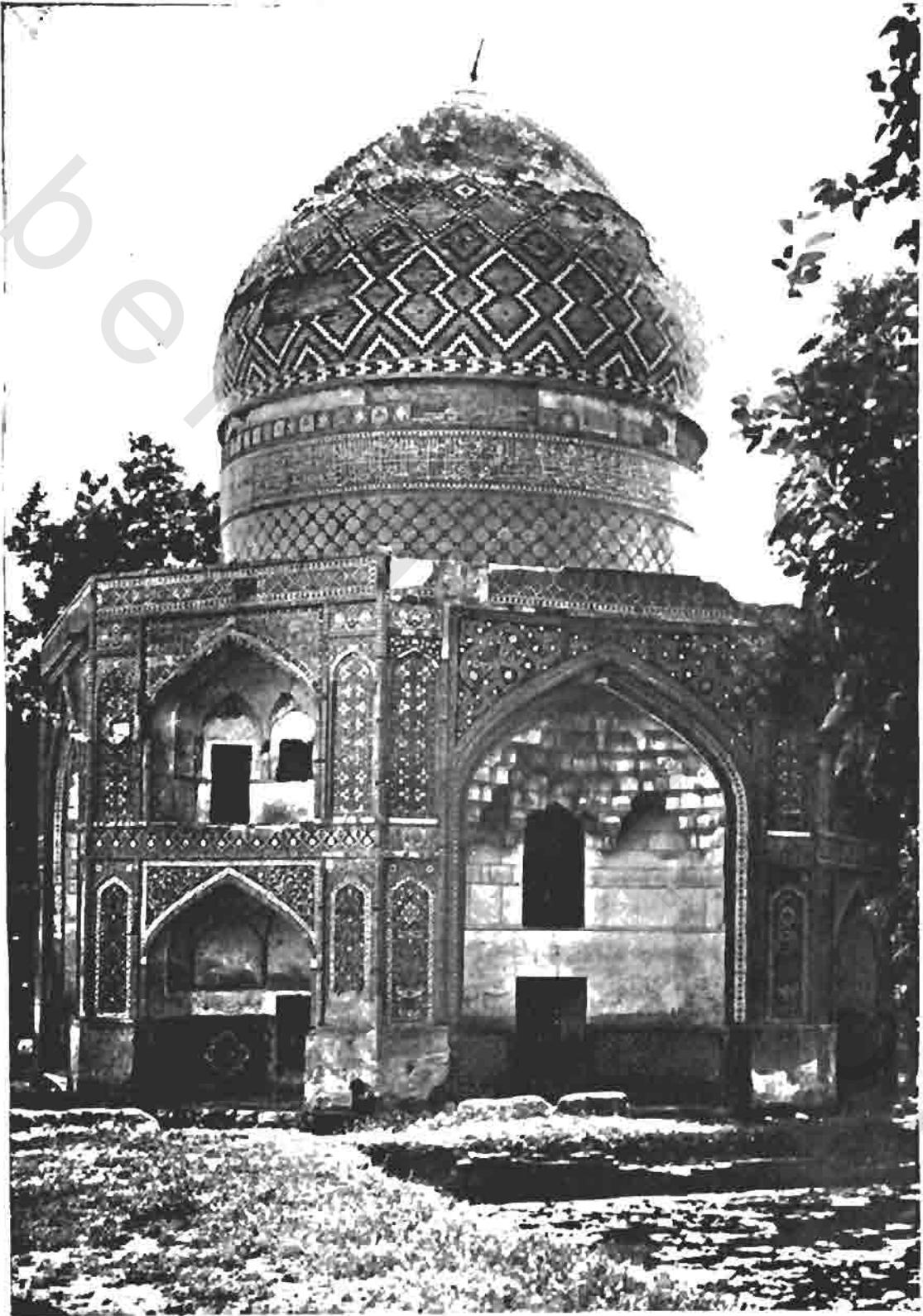
(عن يوب)

(شكل ٢٢) باب داخلي في مسجد الشاه بإصفهان



(عند باب)

(شكل ٢٢) منظر داخلي في مسجد الشاه باصمهان



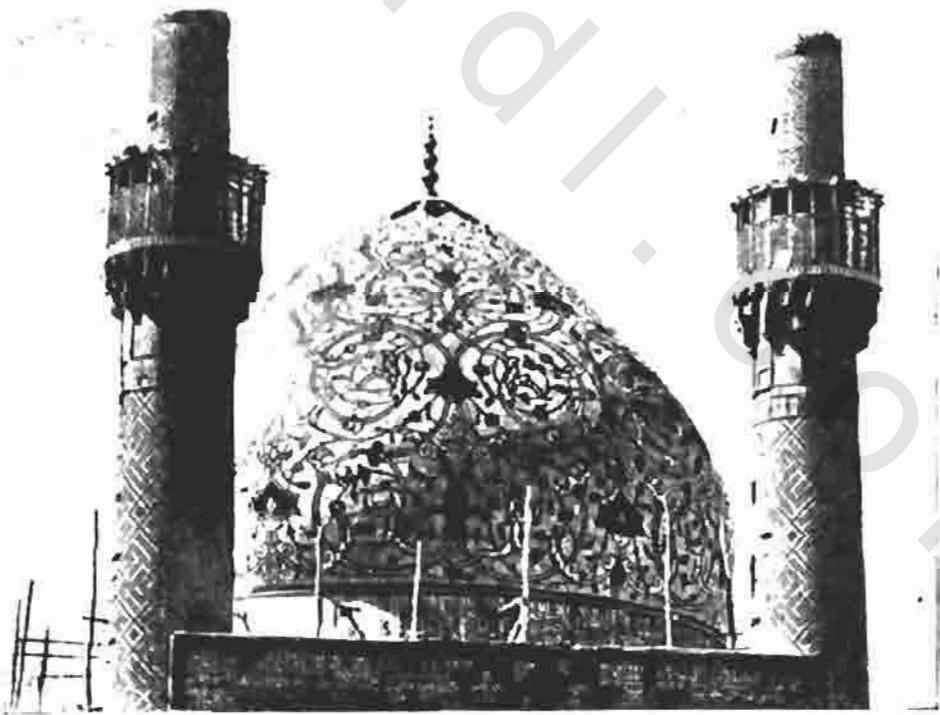
(شكل ٢٤) ضريح قدم جاد بمدينة نيسابور . من القرن ٥١١ - ١٧ م

(عن يوب)



(عن يوب)

(شكل ٢٥) قنطرة في إصفهان، من بداية القرن ١١ هـ - ١٧٧٠ م

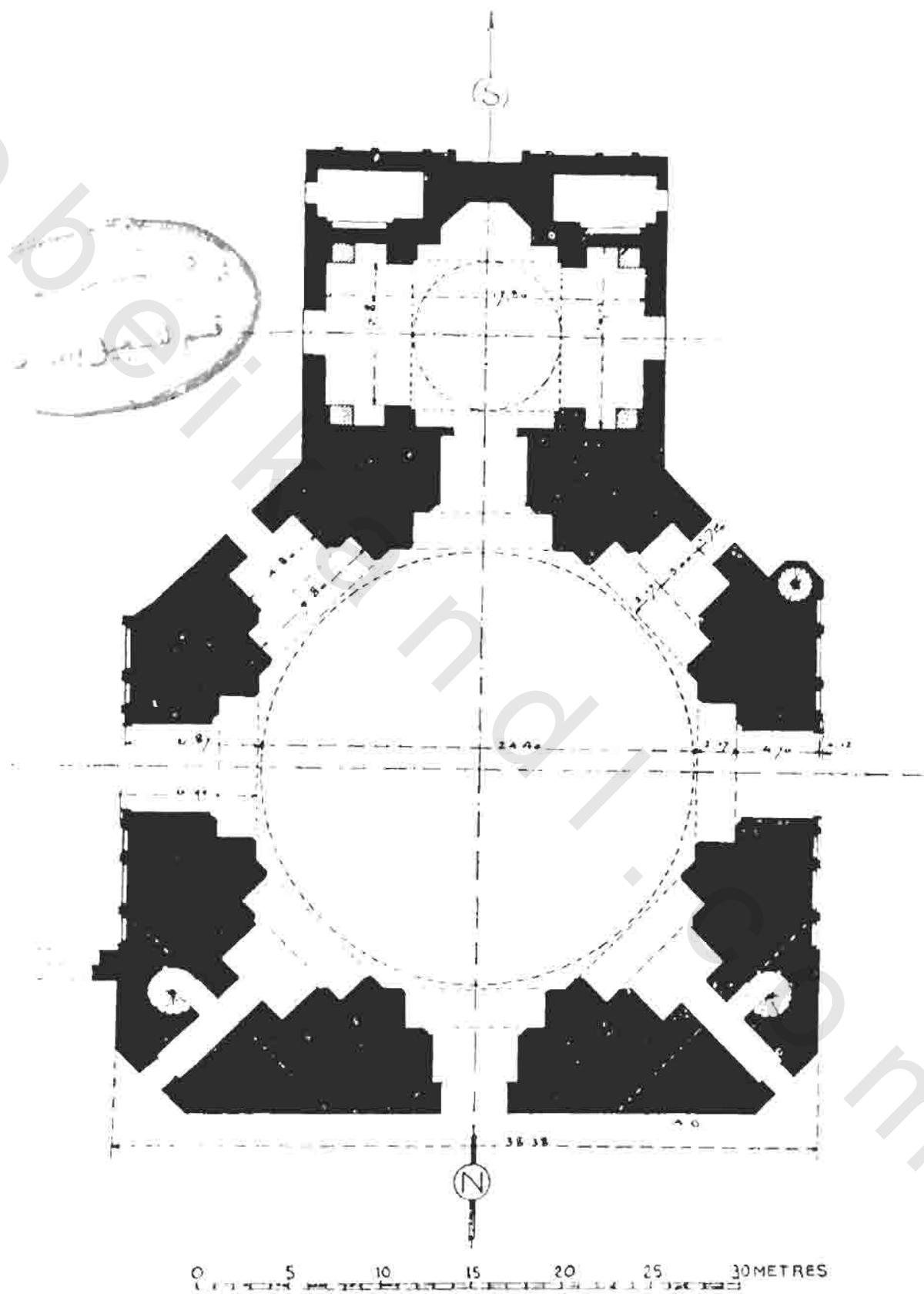


(شكل ٢٦) قبة مدرسة ما در شاه إصفهان، مؤرخة سنة ١١٢٦ هـ - ١٧١٤ م
(عن يوب)

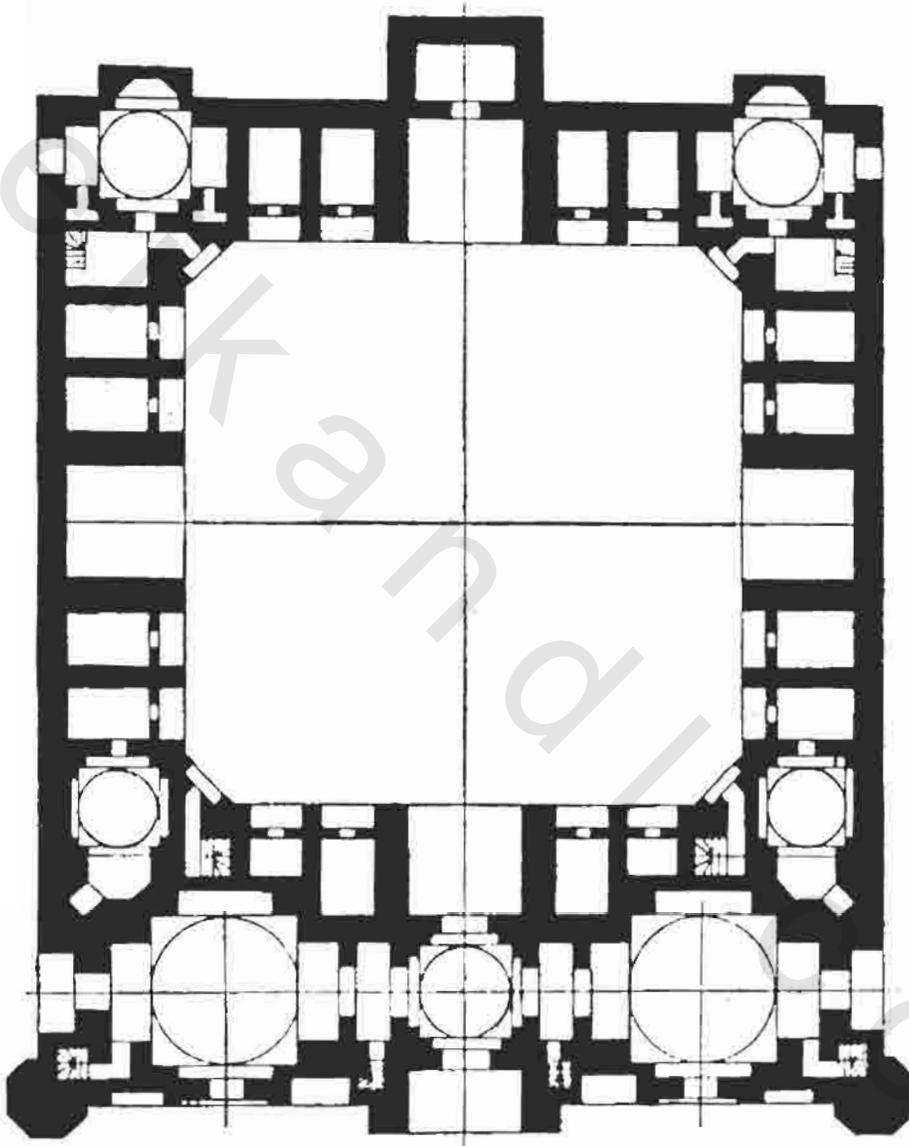


(شكل ٢٧) مدخل السوق في مدينة يزده من نهاية القرن الماضي (أ. ب. ب.)

اللوحة ٢٥

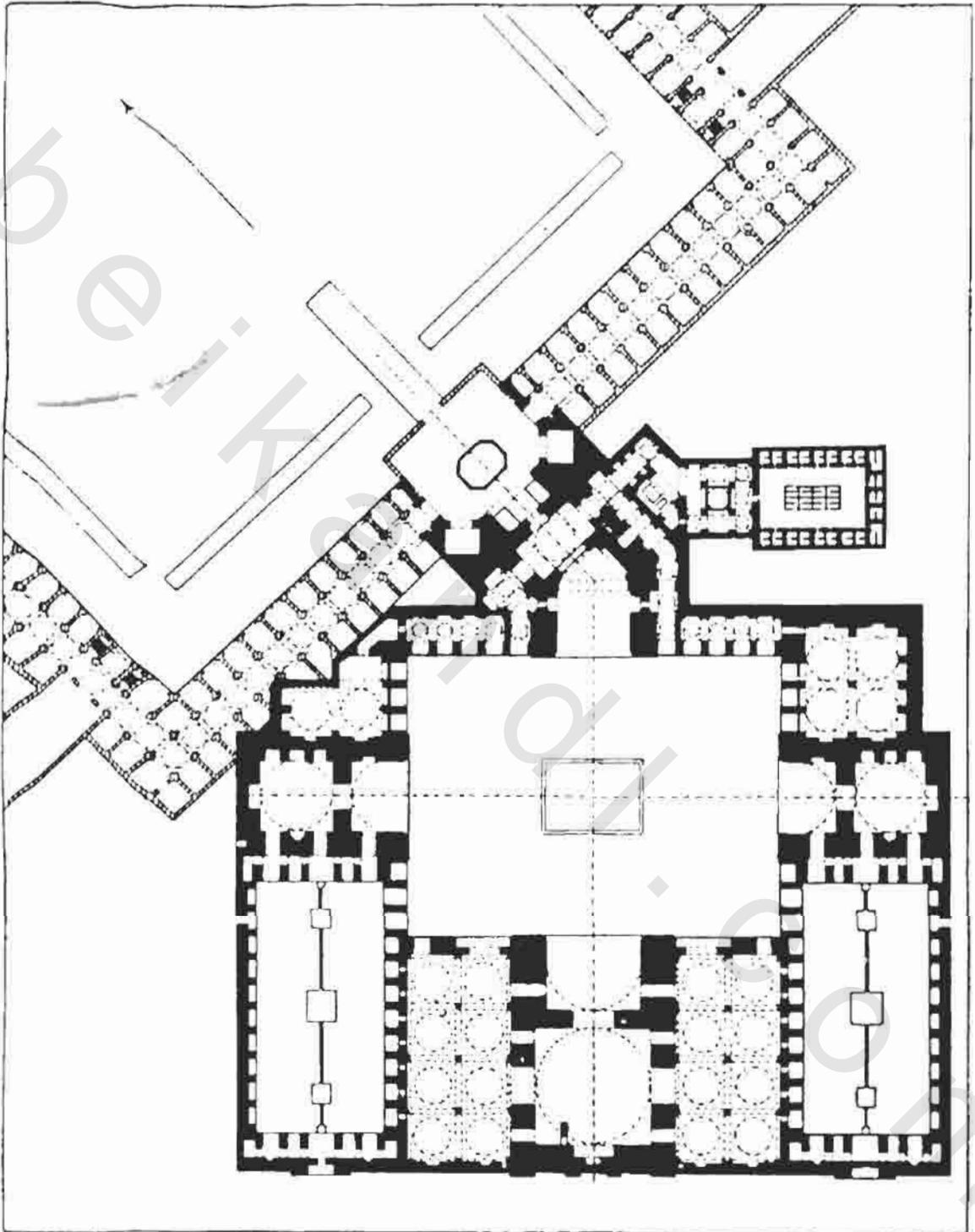


(شكل ٢٨) تخطيط ضريح الجليلي في مدينة ساطانية (عن جواد)



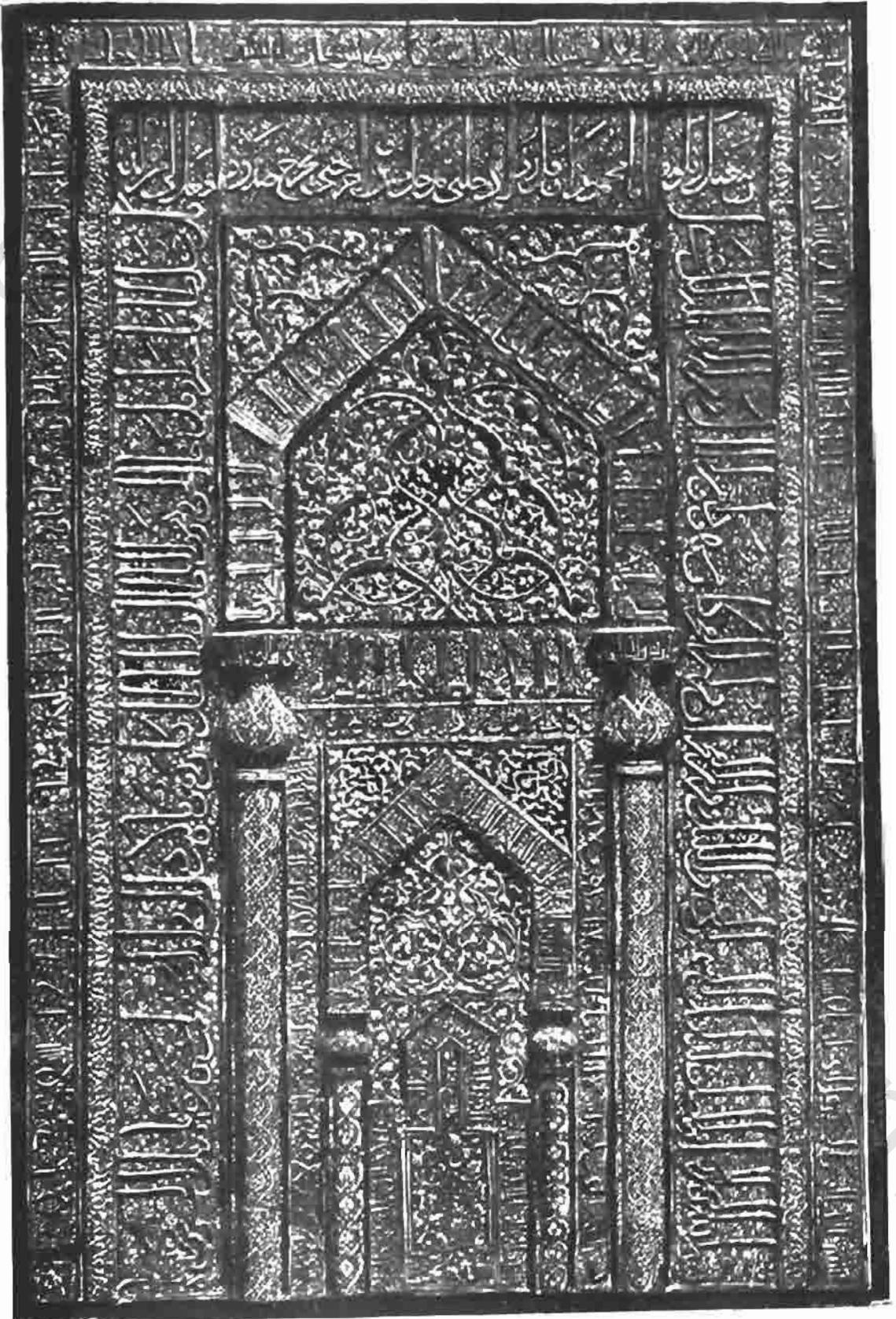
(شكل ٢٩) تخطيط مدرسة خربرد

(عن بوب)

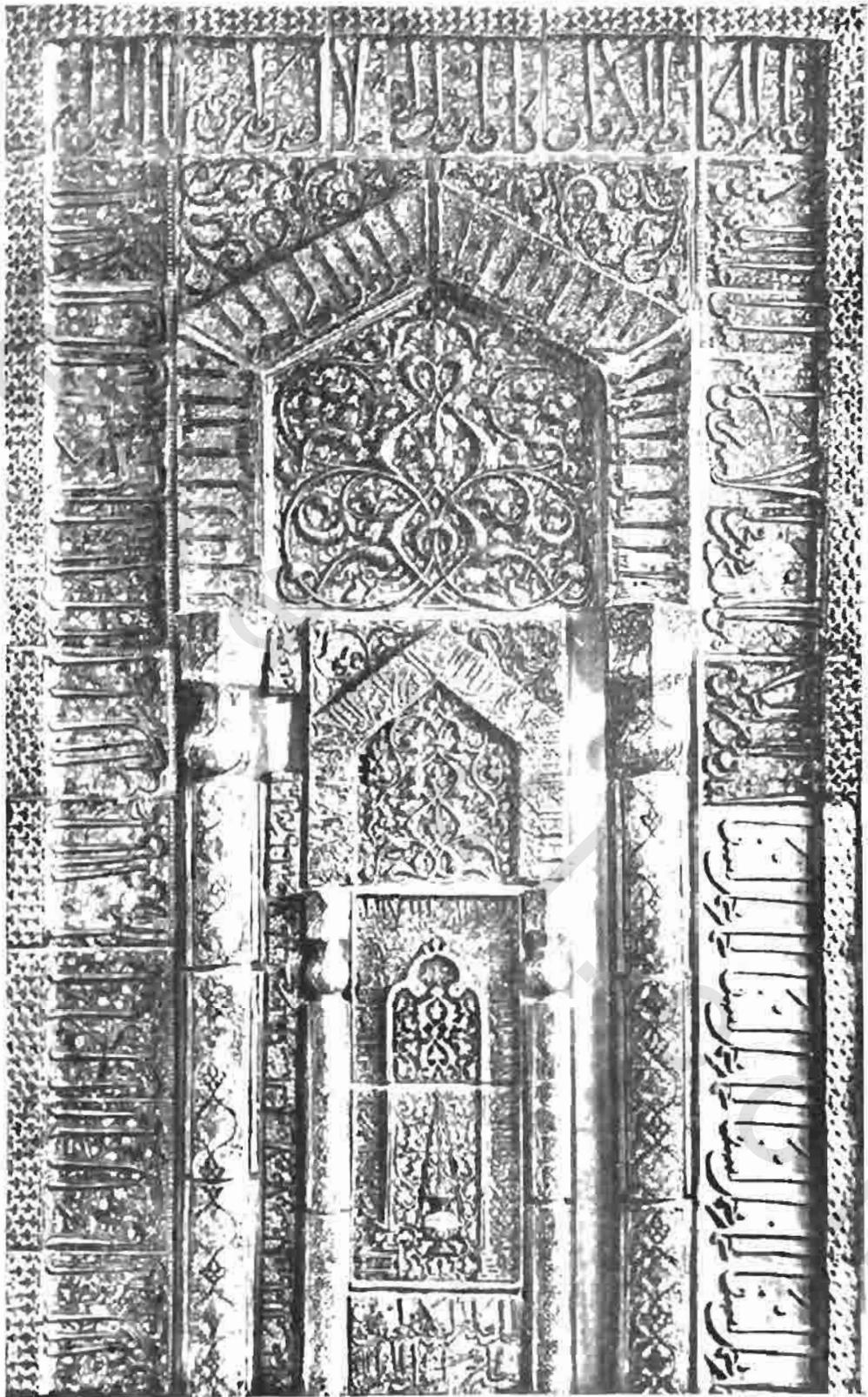


شکل ٣٠) تخطيط مسجد شاه في اصفهان

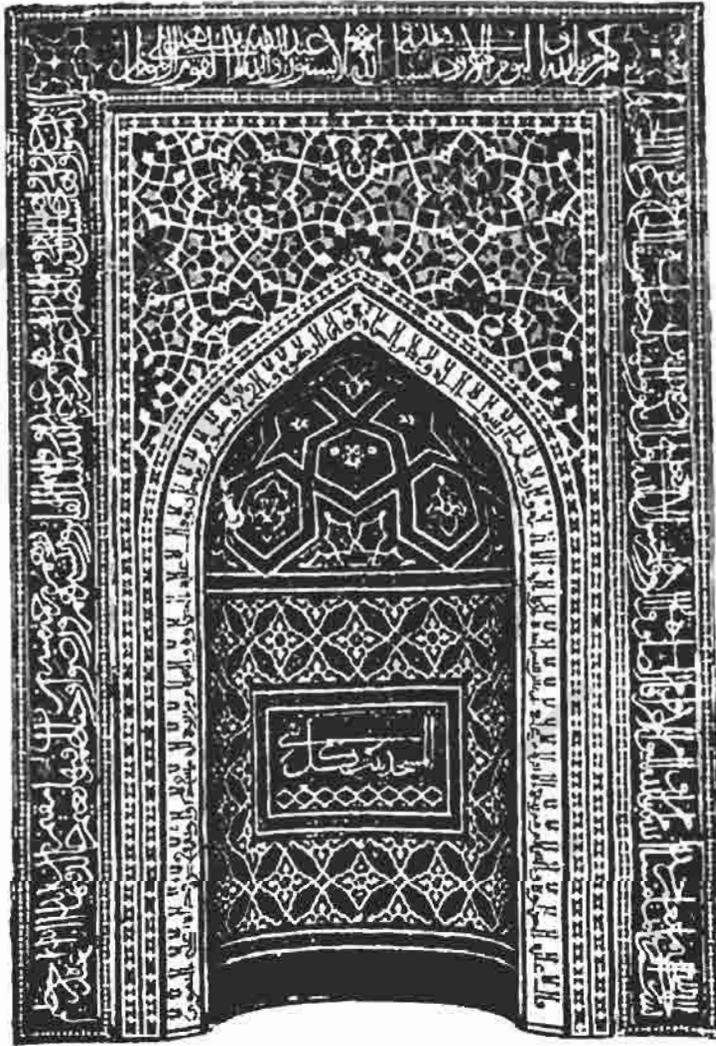
(عن بوب)



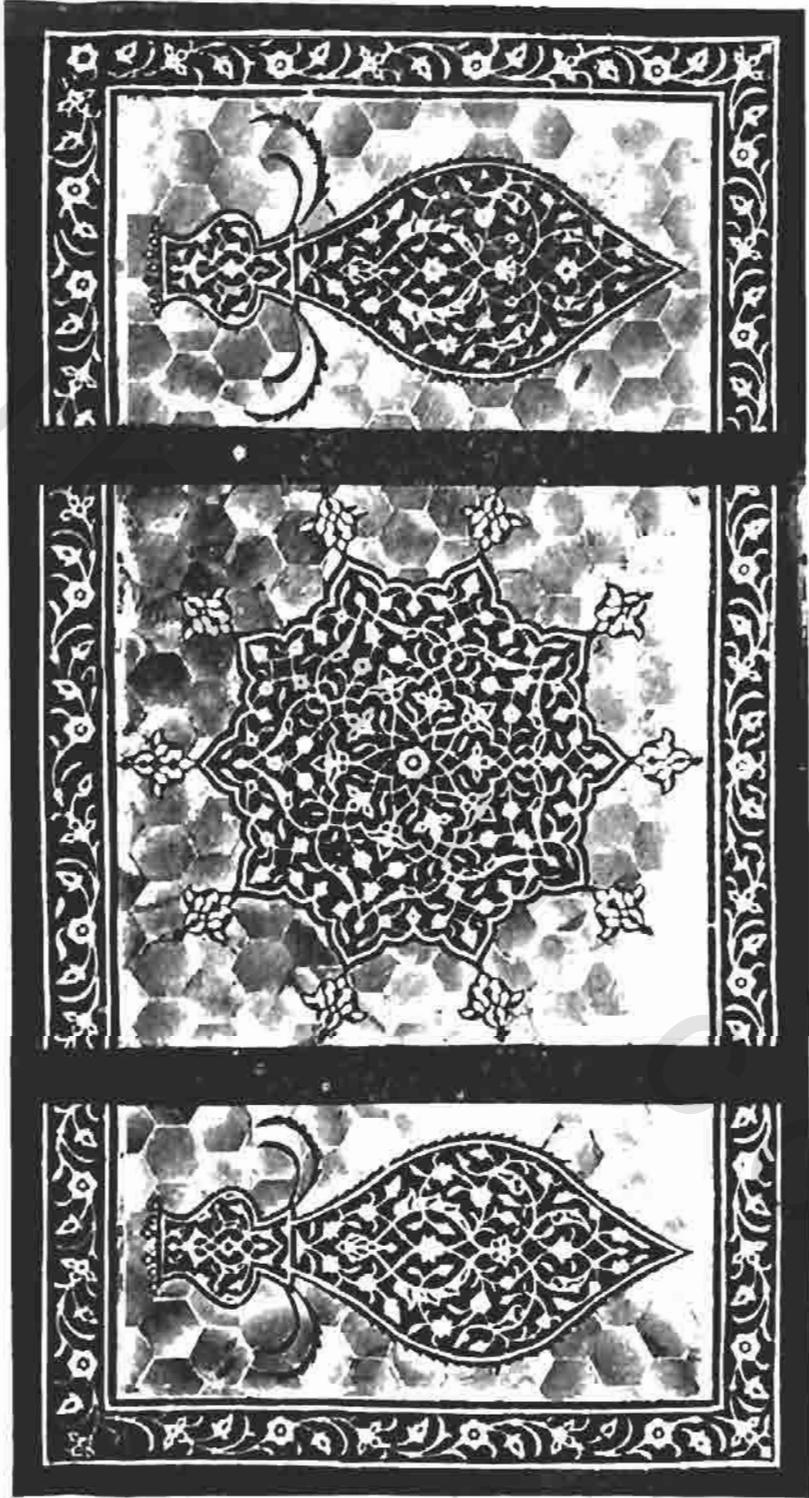
(شكل ٣١) محراب من نقاشات ذى البريق المسمى والزخارف البارزة، عمله من جامع أميدان في قاشان مؤرخ سنة ٦٢٣ هـ - ١٢٢٦ م؛ وتليبه اسم صانعه الحسن بن عريشاه. محفوظ في القمم الاسلامي



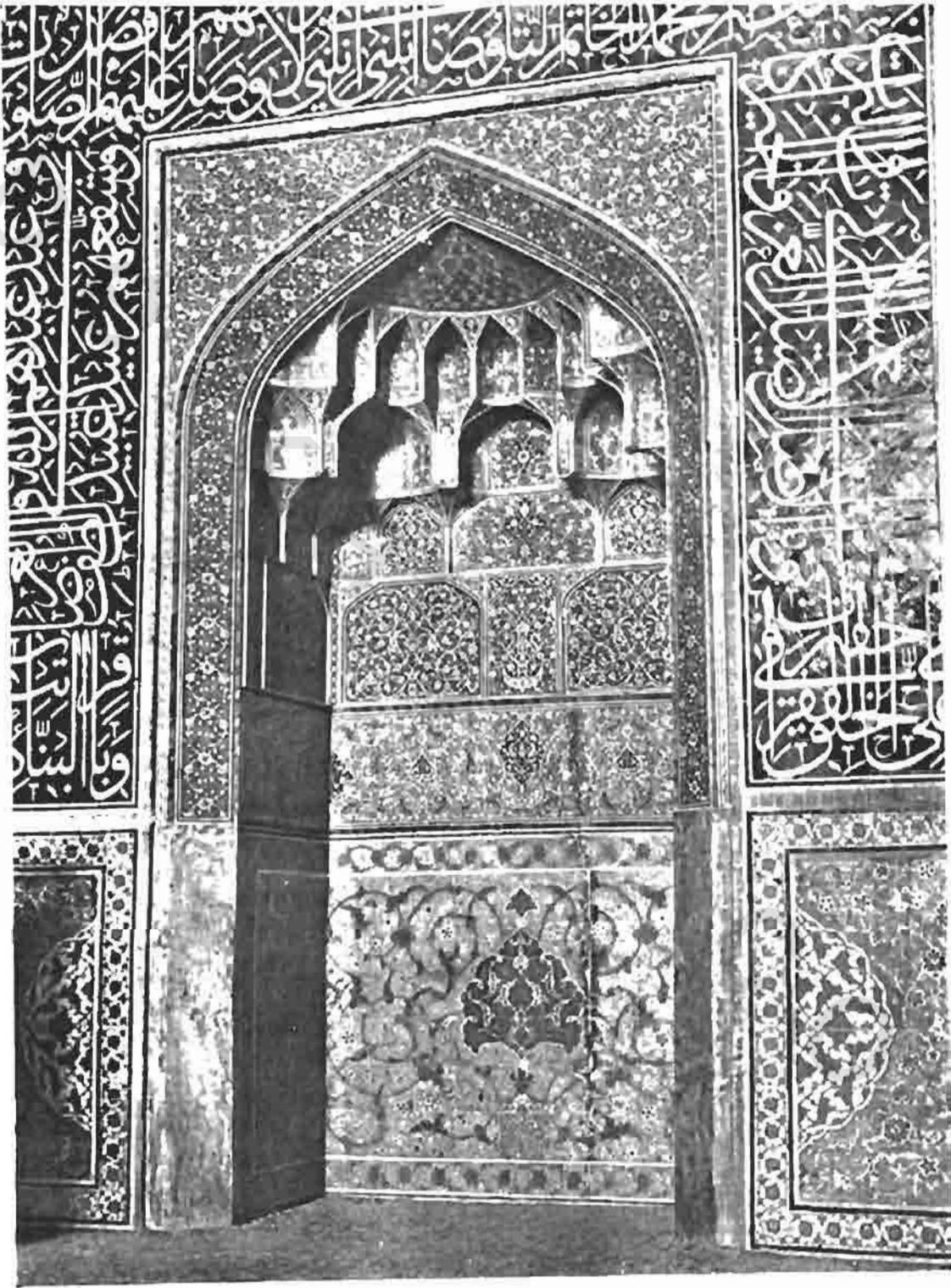
(شكل ٢٢) محراب من القاشاني ذي البريق المعدني من فرامين ، عليه اعضاء علي بن محمد بن أبي ماهر
ومؤرخ سنة ٦٦٣ هـ - ١٢٦٤ م . في مجموعة كينوركيان (Koworkian)



(شكل ٣٣) محراب من التسيقساء الخرفية، من منتصف القرن ٨ هـ - ١٤ م
في المتحف المتروبوليتان بنيويورك



(٣١) فيلينا، خزفية كانت في حديقته بديعة رصفها . من القرن الرابع — ١٤٥٠ م
في بحيرة كينوركان



(شكل ٣٥) محراب من الفسيفساء والحزونة في مسجد الشيخ لطف الله بأصفهان

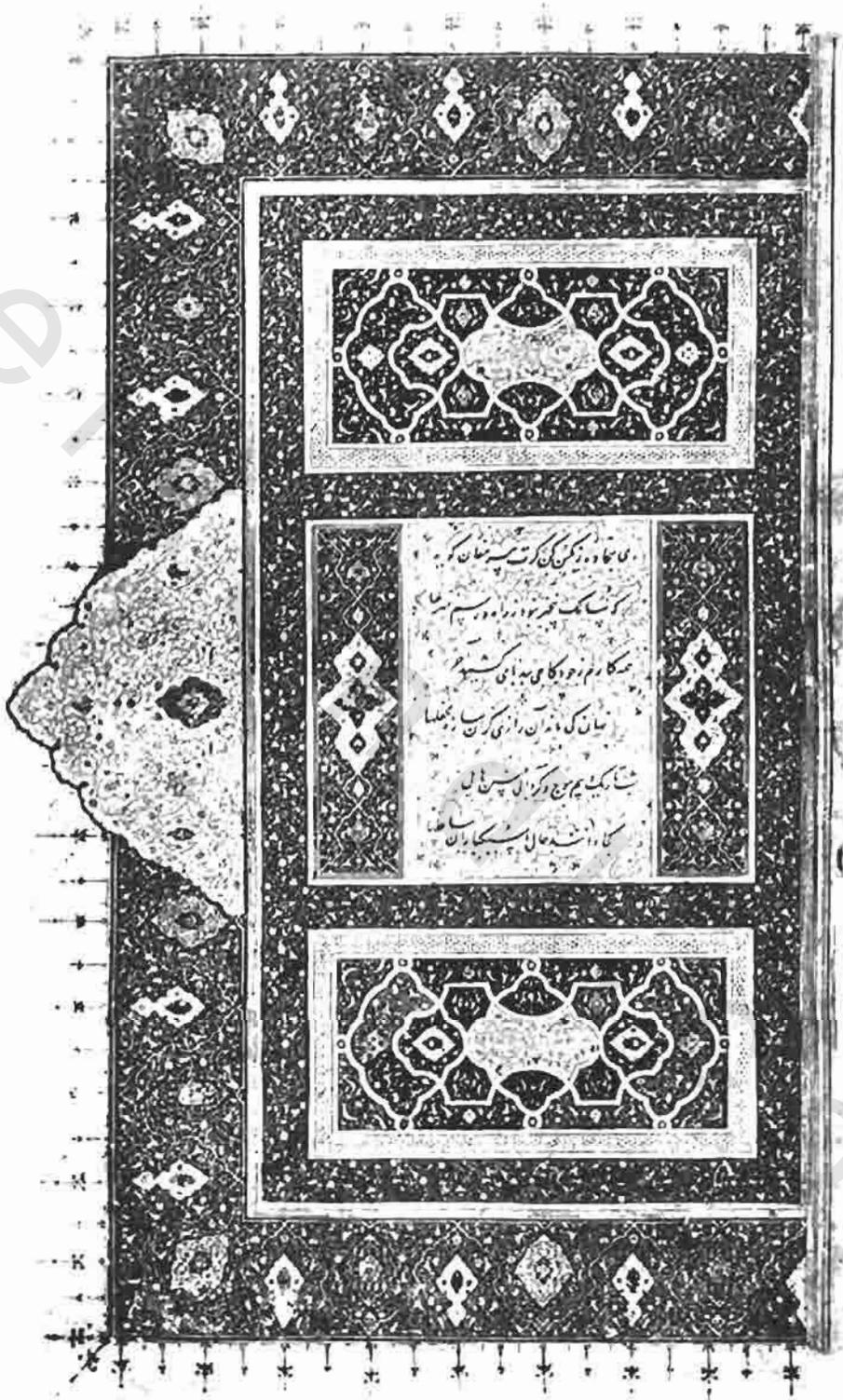
مؤرخ سنة ١٠٢٨ هـ - ١٦١٨ م (عن بوب)

(تسك ٢٢) زيبات وطاق من قصر جمل حوران المصنوع من الخزف - ١٧٠٠ م . في متحف كورنيليا في بيروت

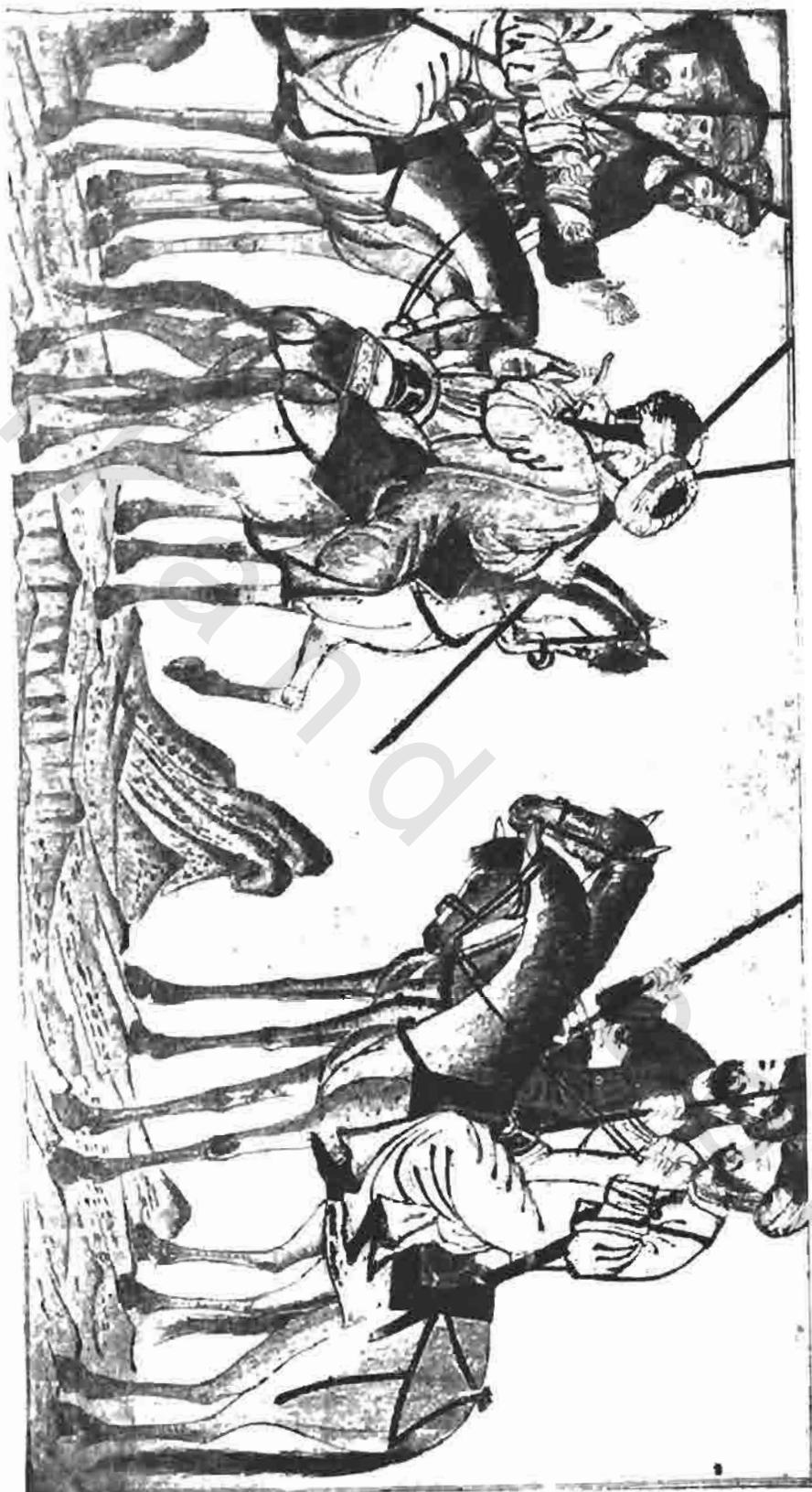




(شكل ٣٧) جده من نقش حافظي . من القرن ٦ هـ — ١٢ م . في مجموعة هيرمانوك Hermannock



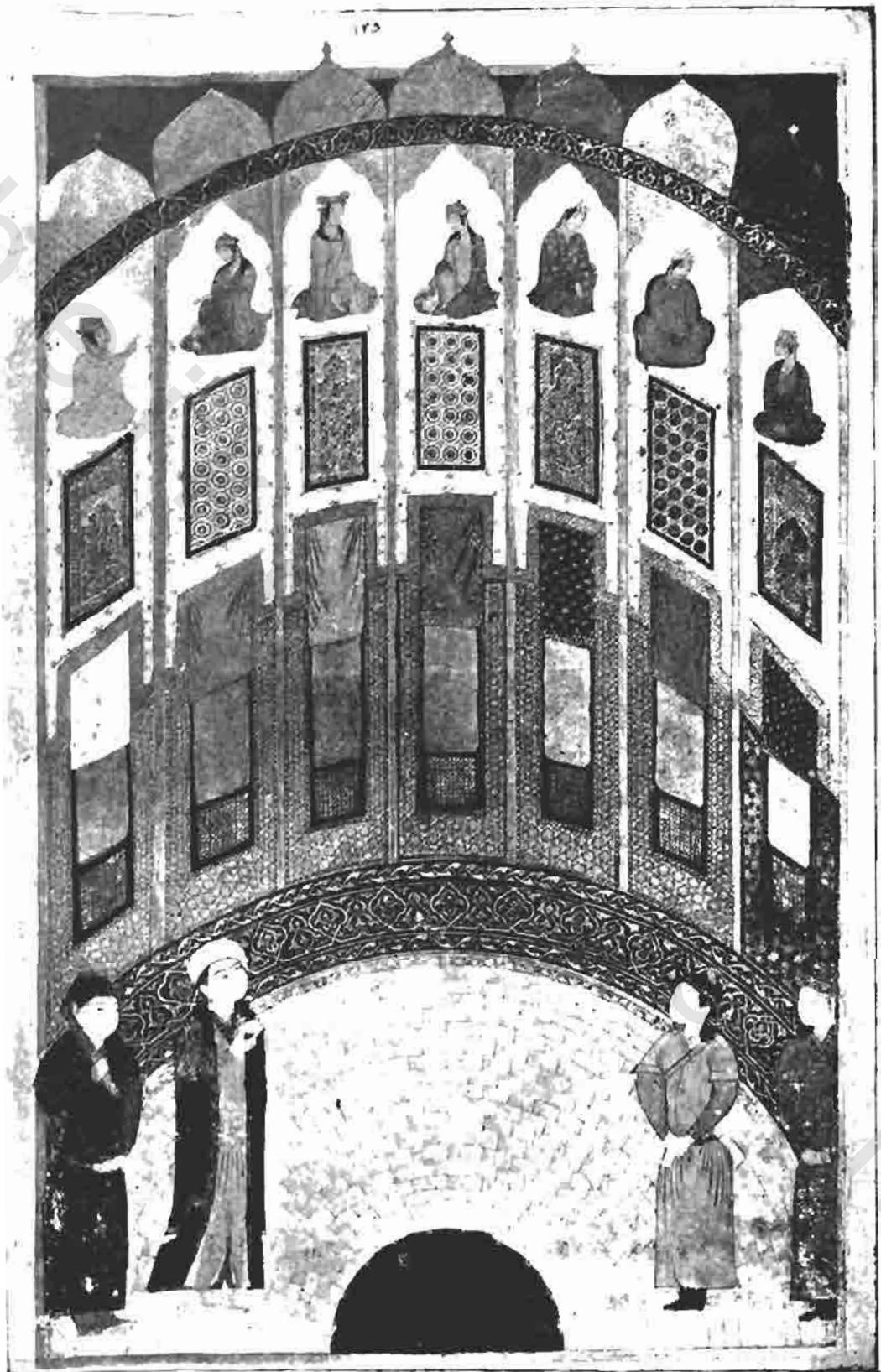
(شكل ٣٨) الصفحة الأولى من مخطوط إیرانی كتبه سلطان محمد نور سنة ٩٢٩ هـ - ١٥٢٣ م
في معرض فريزر Freer Gallery



(شكر) التي على سلام بيت حيدرة ورسيد علي في مهمة . المدرسة الحرفية . في حفرة من كتاب مع التواريخ رشيد الدين
مؤرخ سنة ٥٧١ هـ — ١٢١٤م وخطورة في أجمية الأميرية بالمدن في مكتبة جامعة أديرة



(شكل ٤١) الخيون على قبر ابي . مدرسة شيراز سنة ٥٨١٣ هـ - ١٤١٠ م



(شكل ٤٢) بهرام جور والصور السبع • مدرسة شيراز سنة ٨١٣ هـ - ١٤١٠ م
من مخطوط في مجموعة حلنجان Gulbenkian



(شكل ٤٣) القتال بين جيوش كيخسرو وافرasiاب . مدرسة هراة سنة ٥٨٣٣ - ١٤٢٩ م



(شکل ٤٤) همای امیر ایران استقبالی فی حدیقة القصر همايون اینه قیصر العین . مدرسة هراة
سنة ٨٣٤ هـ - ١٤٣٠ م . صورة من مخطوط ضالم ، وشهوظة فی منحف الفنون الزخرافية بیاریس



(شكل ٤٥) فقهاء تجادلون في مسجد • مدرسة هراة • من تصويير بهزاد في مخطوط من «بستان»
سعدى • مؤرخ سنة ٨٩٤ هـ — ١٤٨٩ م • ومخطوط في دار الكتب المصرية

قصة مسجد



(شكل ٤٦) بناء مسجد . تنسب إلى المصور بهراد
من مخطوط المنظومات «الخمس» للشاعر أنطاسي

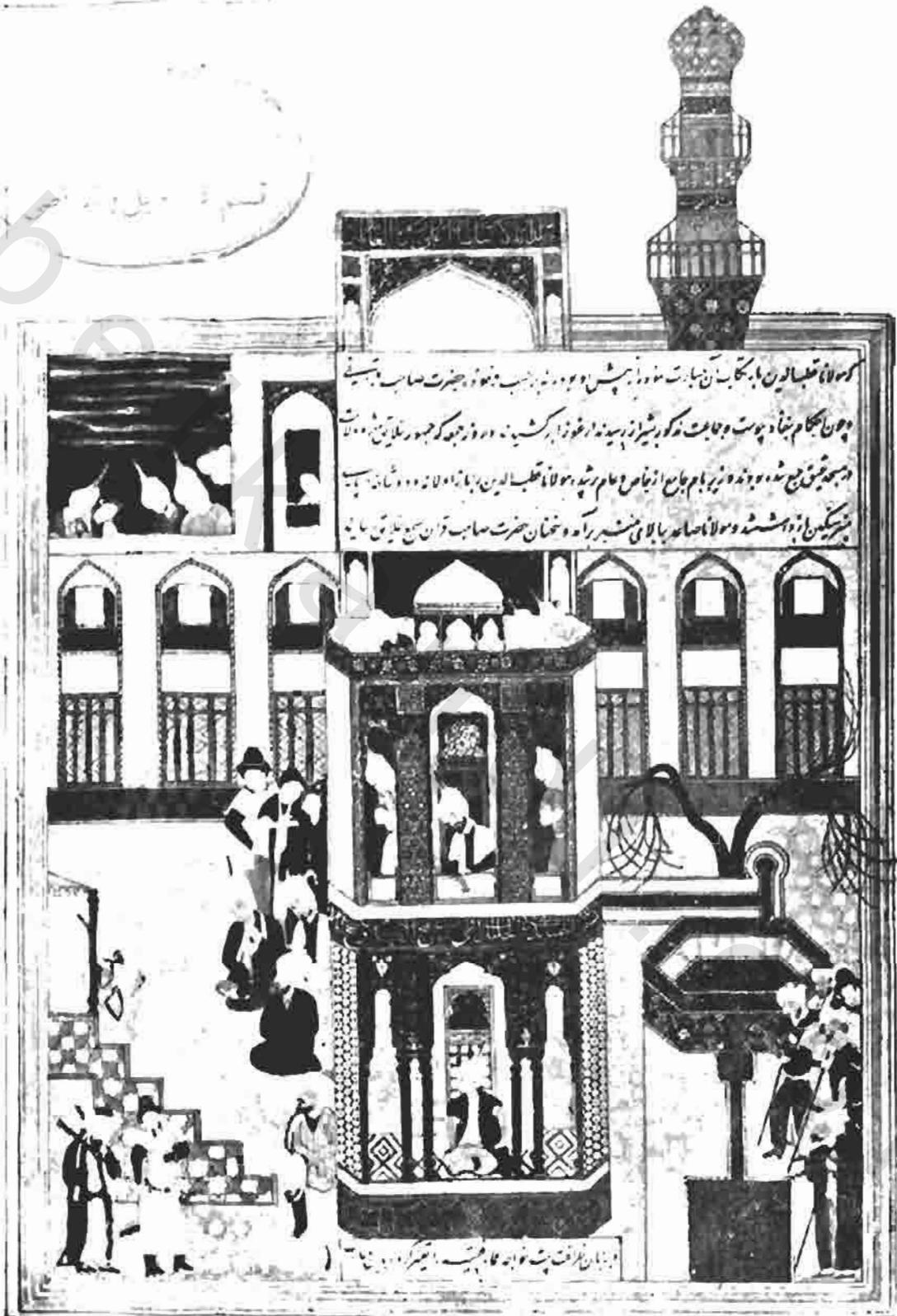
في المتحف البريطاني



(شکل ٤٧) مناظر في حمام

تندب لاصور بهزاد. من مخطوط المنظومات « الخمسة » للشاعر نظامي

في المتحف البريهاني



(شکل ٤٨) قطب الدین بنقاد تبیینا الی المسجد الجامع فی شیراز . المدرسة الصوفیة فی تبریز
 - ١٥٢٩ م . فی مخطوط من ظفرنامه لشرف الدین علی یزدی ، و محفوظ
 فی مکتبة قصر جلستان ، طهران



(شكل ٤٩) صورة المعراج

من المدرسة الصفوية الأولى في تبريز؛ ولعلها من تصبى برسلطان محمد في مخطوط من المخطوطات «الخطبة» من انعام



(شكل ٥٠) كبرى او شروان ووزيره يسمعان البومين . من المدرسة الصفوية الأولى
في تبريز . في مخطوط من المنظومات « الخمسة » لخيامي . كتب للشاه منهم، سب بين عامي ٩٤٦ و ٩٤٩ هـ
(١٥٣٩ و ١٥٤٣ م) . ومخفوظ في المتحف البريطاني



(شكل ٥١) منظر في الريف . لتصور محمدى سنة ١٩٨٦م - ١٥٧٨م
في متحف اللوفر بباريس



(شكل ٥٢) منظر طبيعي وثلاثة صيادين ، عليه بمصاحف المصور رضا عباسي ، من نهاية القرن ١٠ هـ — ١٧ م
في مجموعة كارتيه L. Currier



(شكل ٥٣) صورة ضرب « بالقلقة » . للمصوّر محمد فاسم سنة ١٠١٤ هـ - ١٦٠٥ م

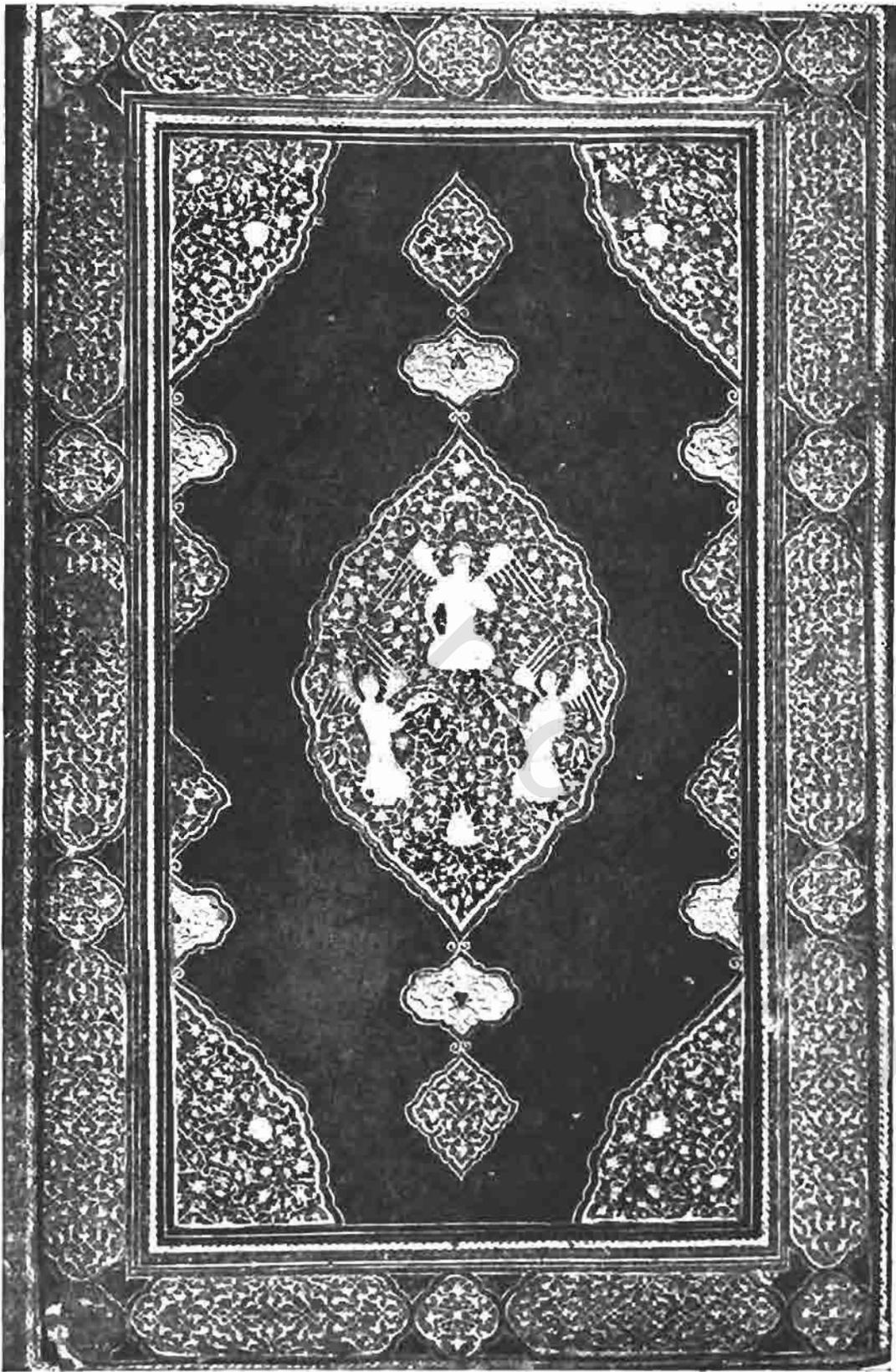
في المتحف المتر و بوليتان بنو يورك



(شكل ٥٤) أسكندر وزوجته روشنك . من المدرسة الصفوية الثانية باصفهان . في القرن ١١ هـ - ١٧ م
 في مخطوط شاهنامه مجموعة شتر بيتي Chester Beatty . وعليها امضاء معين المصوّر



(شكل ٥٥) لوحة فنية إيرانية من القرن ١٢ هـ - ١٨ م. من مجموعة الدكتور علي باشا ابراهيم



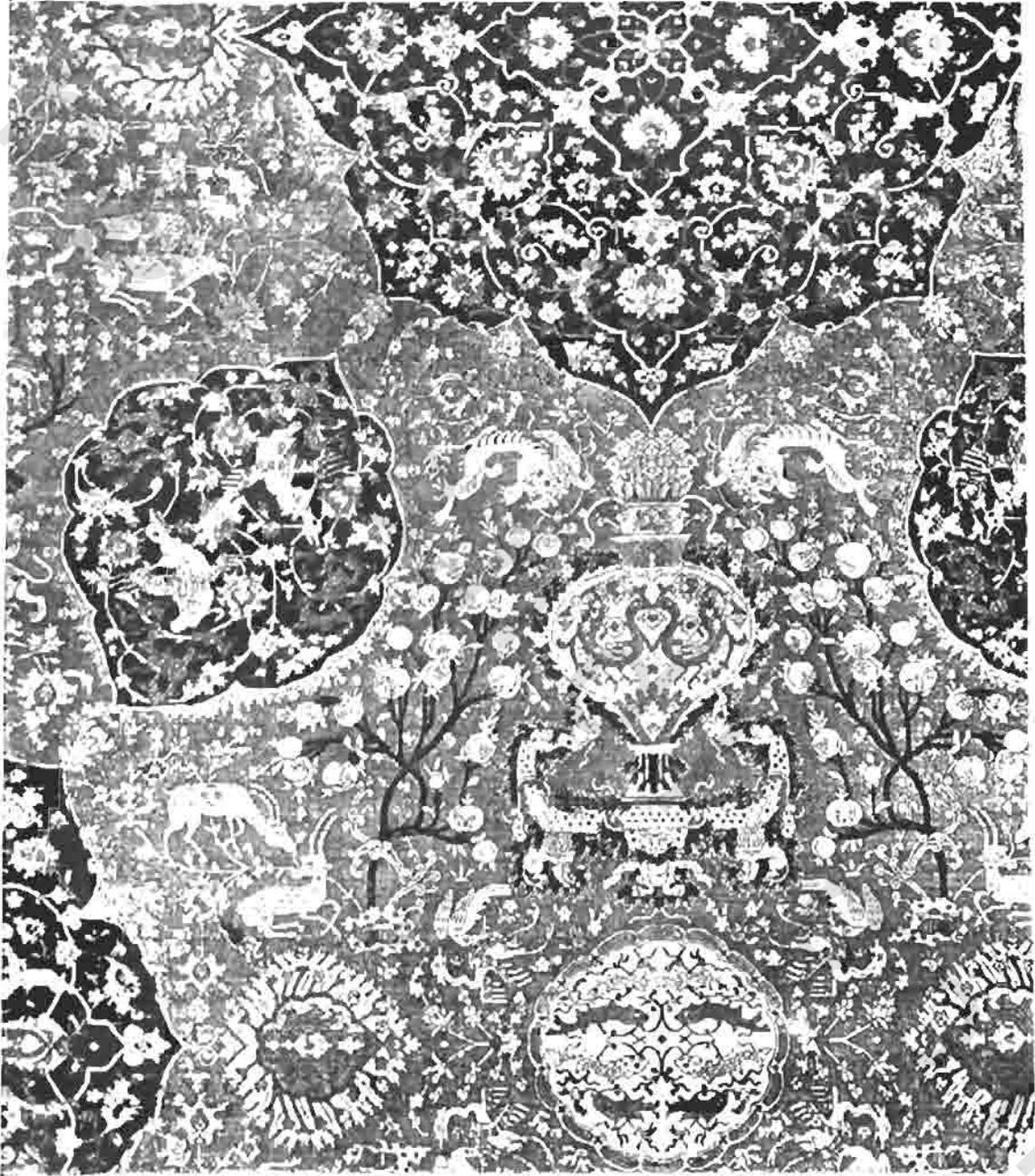
(شكل ٥٨) جلد كتاب إيراني . من بداية القرن ١٠ - ١٦ م . في مجموعة جلبنكيان Gulbenkian



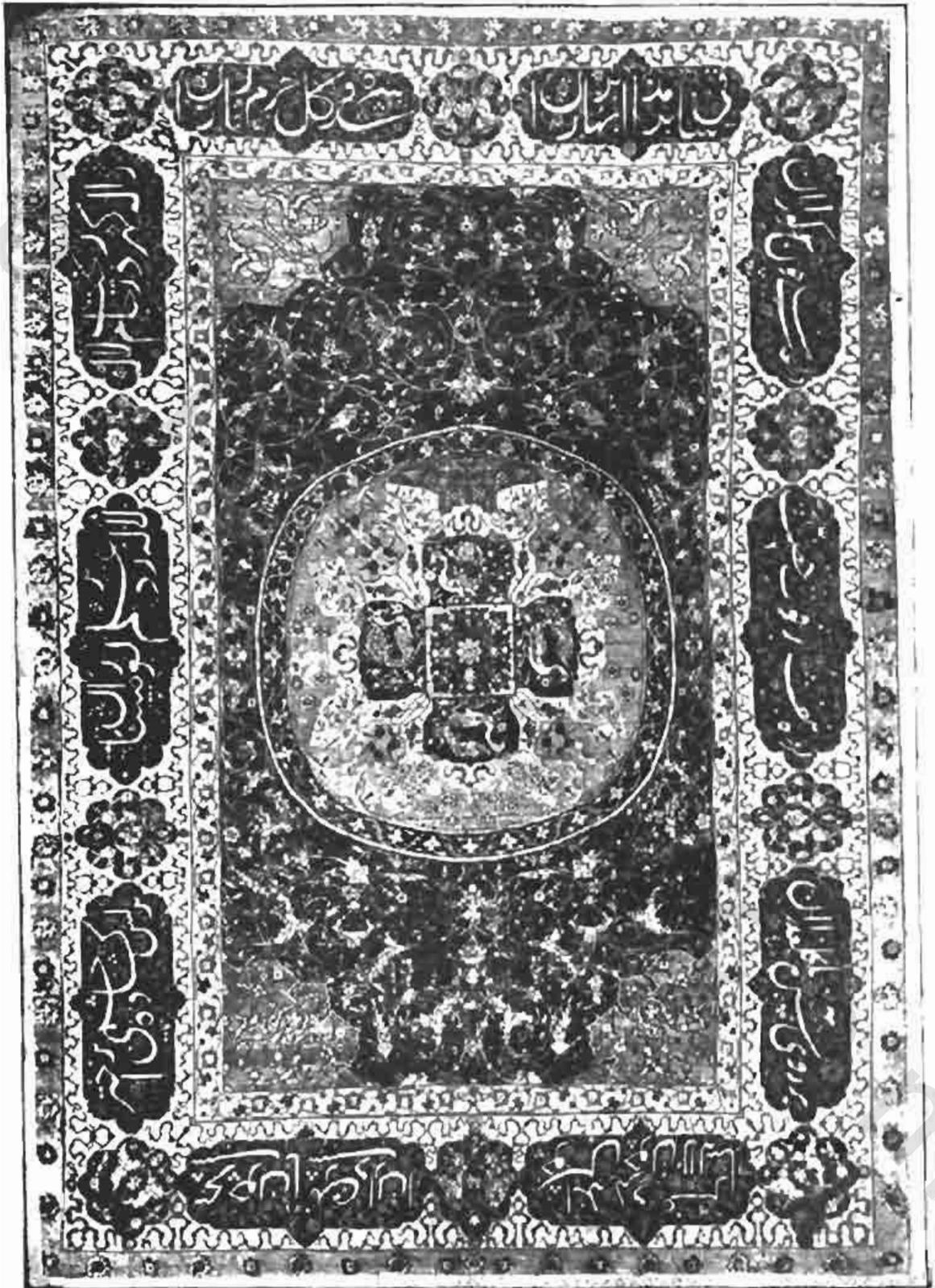
(شكل ٥٩) جلد كتاب برانی من عمل محمد صالح التبریزی • في القرن ١٠ أو ١١ هـ - ١٦ أو ١٧ م
في مجموعة جلبنكيان (Gulbenkian)



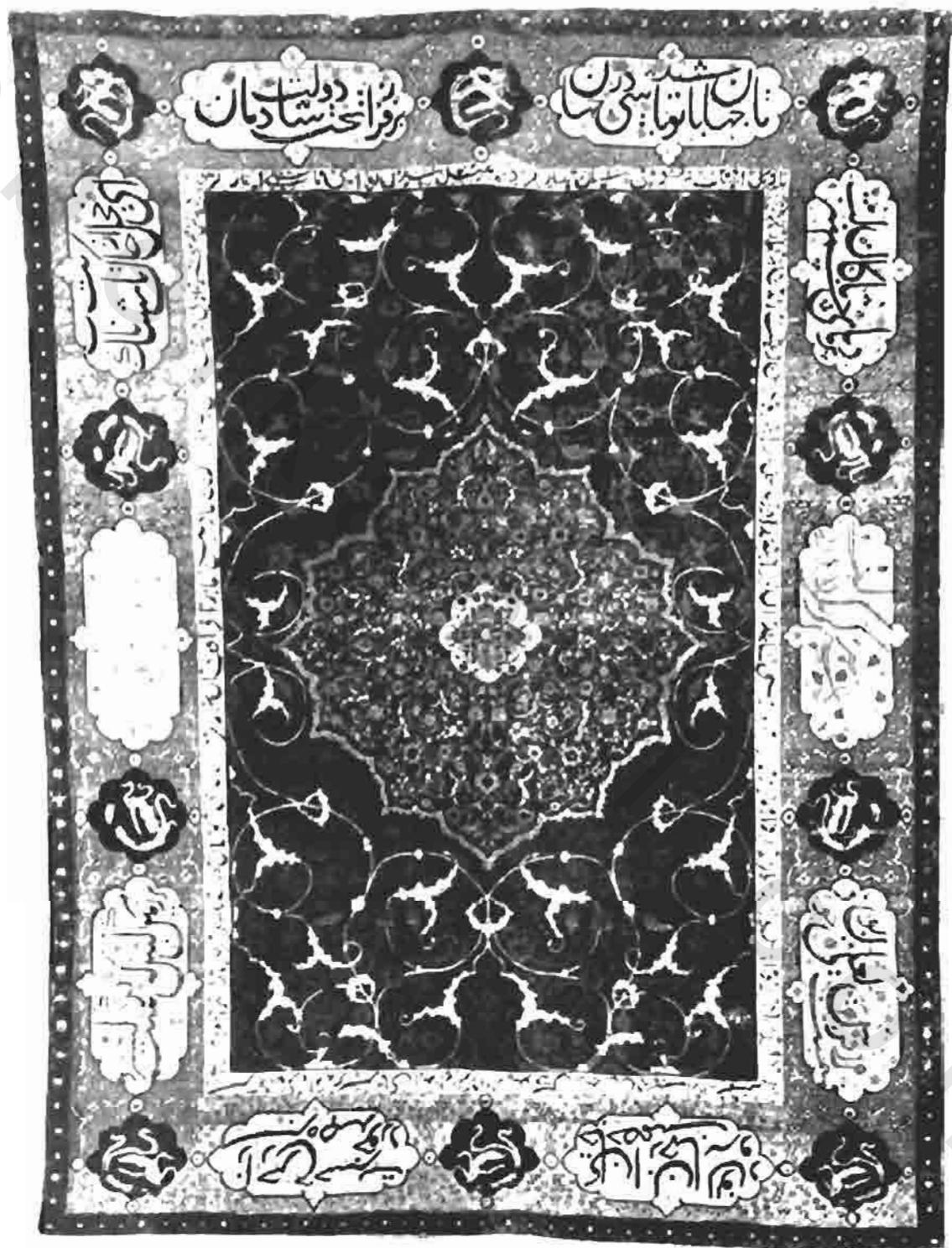
(شكل ٦٠) سجادة برانية . من القرن ١٠ هـ - ١٧ م . في القسم الاسلامي من متاحف الدولة ببرلين



(شكل ٦١) رسم من سجادة كاملة من صناعة تبريز . في بداية القرن ١٠ هـ — ١٧ م
مخروطة في منحة فيكتور يا والبوت ملان



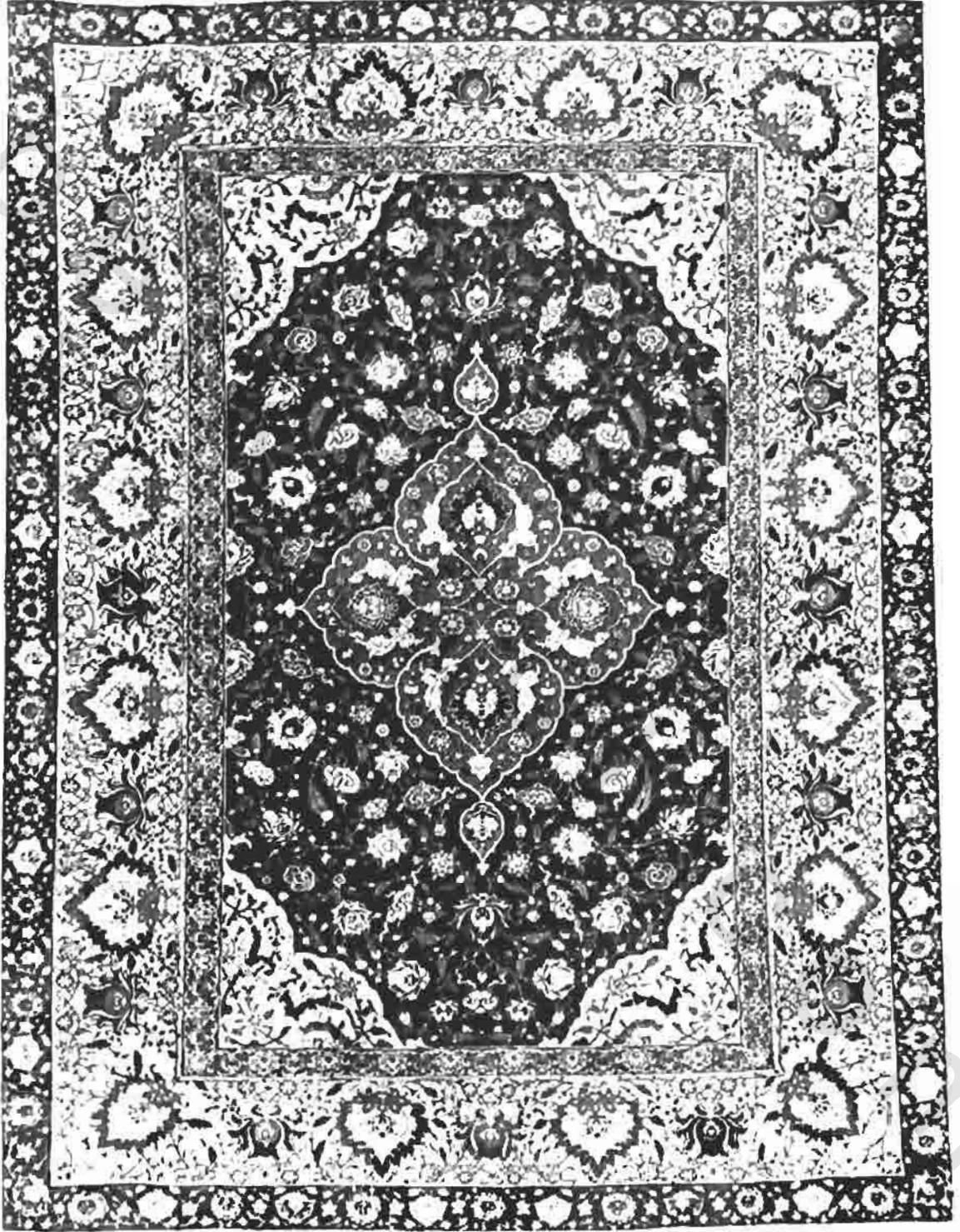
(شكل ٦٢) سجادة حريرية من صناعة تبريز في النصف الأول من القرن ١٠ هـ - ١٦ م
محفوطة في متحف الفنون الشرقية بباريس



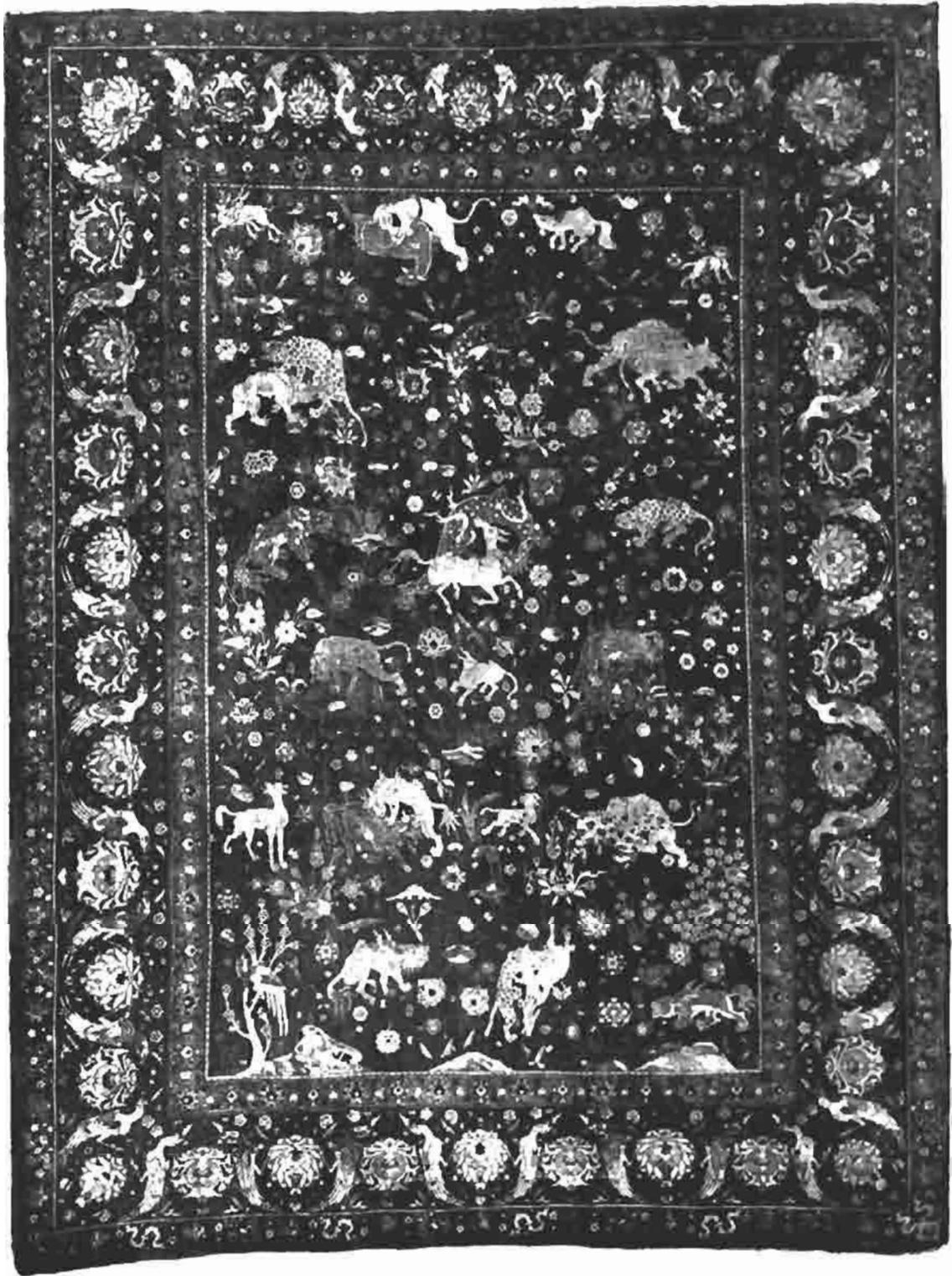
(شكل ٦٣) - سجادة برانية مخلاة بخيوط معدنية . من صناعة تبريز في نهاية القرن ١٠ - ١٦ م
من مجموعة الدكتور علي باشا ابراهيم



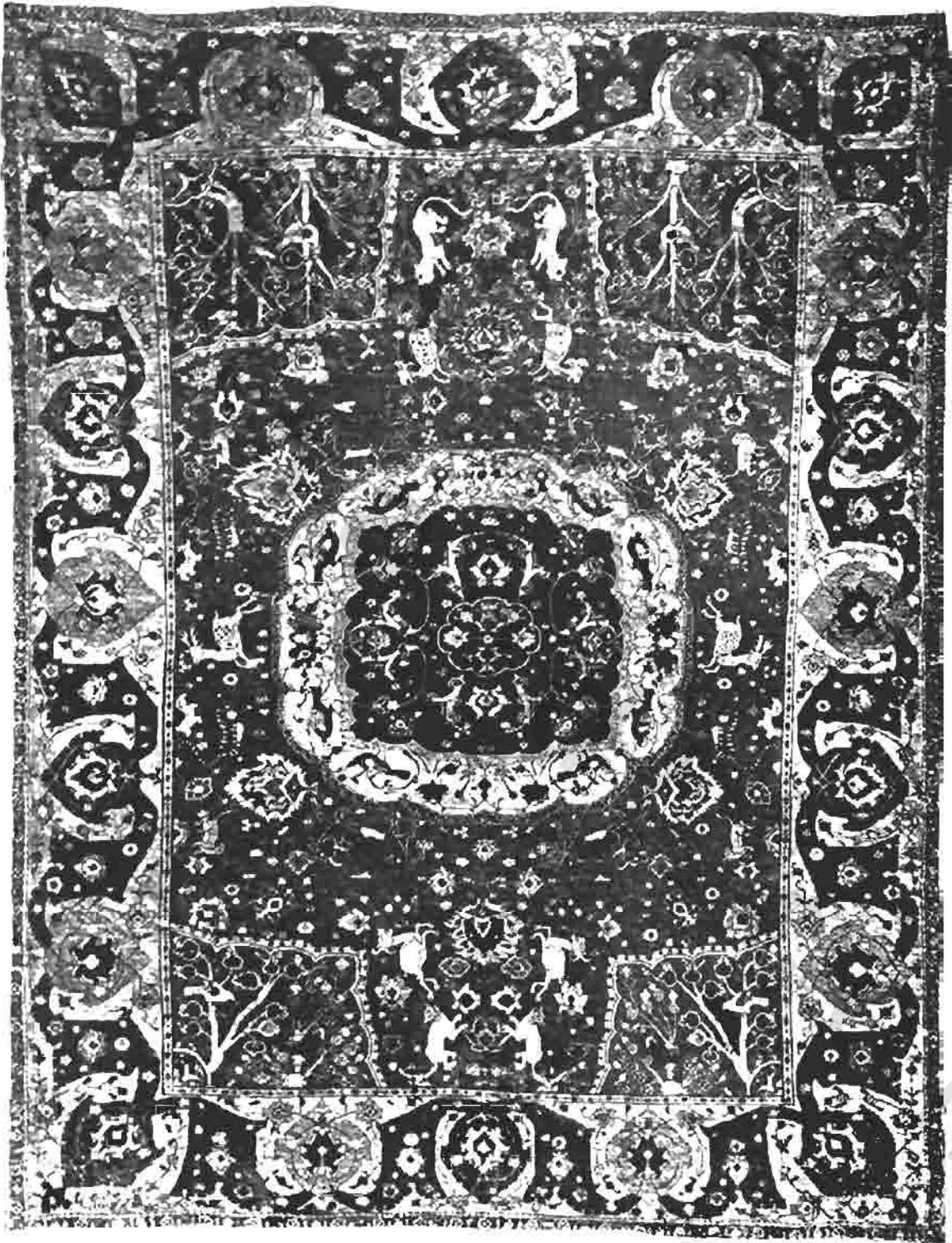
(شكل ٦٤) سجادة من صناعة تبريز في النصف الثاني من القرن ١٩ - ١٦ م



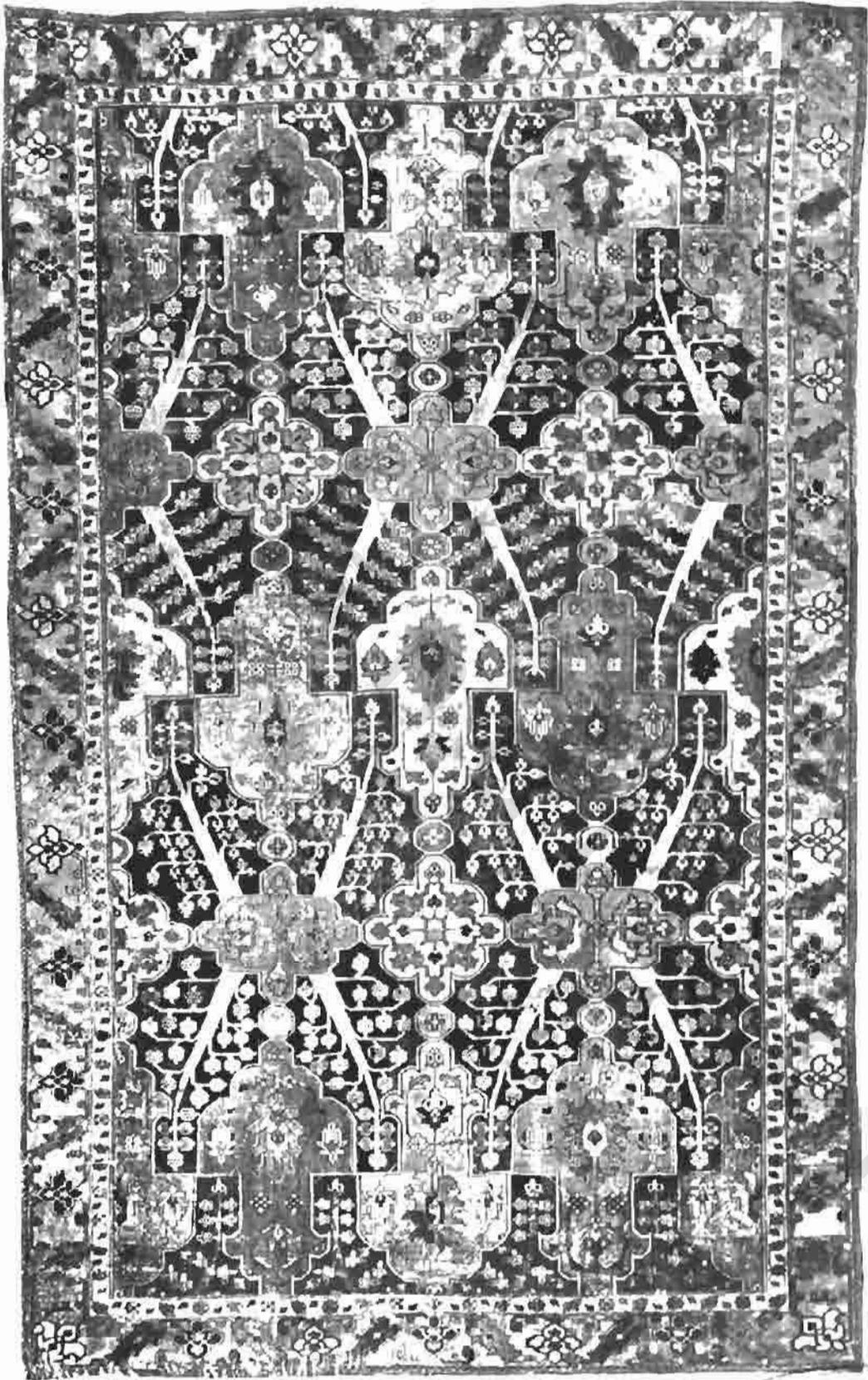
(شكل ٦٥) سجادة حريرية من صناعة قزاقان في النصف الثاني من القرن ٩ - ١٦ م
في متحف جروبلان باريس



(شكل ٦٦) سجادة حريرية من صناعة فاشان في النصف الثاني من القرن ١٠ هـ - ١٦ م
في المتحف المتروبوليتان بنيويورك

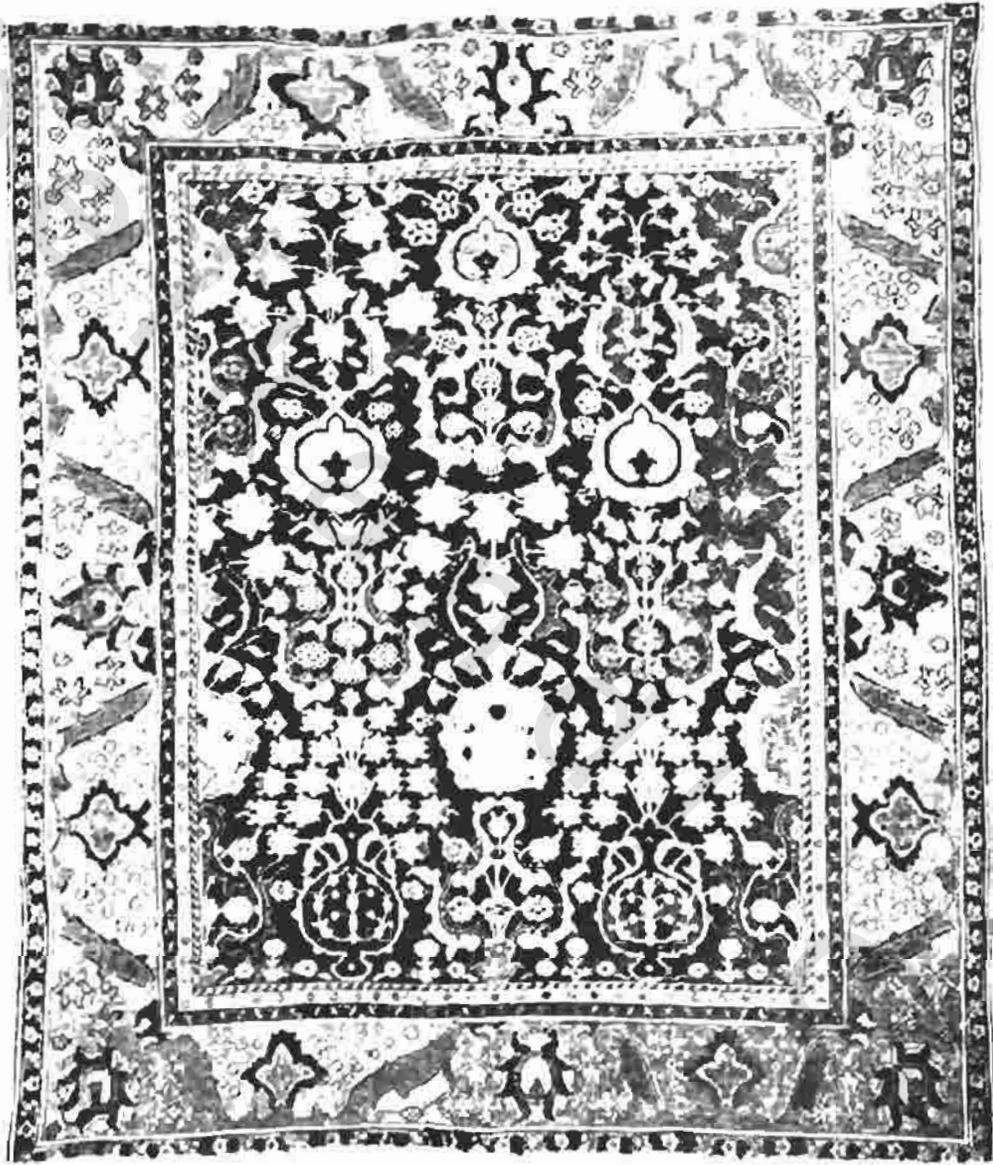


(شكل ٦٧) سجادة من صناعة شمال غرب إيران في نهاية القرن ١٠ هـ - ١٦ م
في المتحف المتروبوليتان بنيويورك

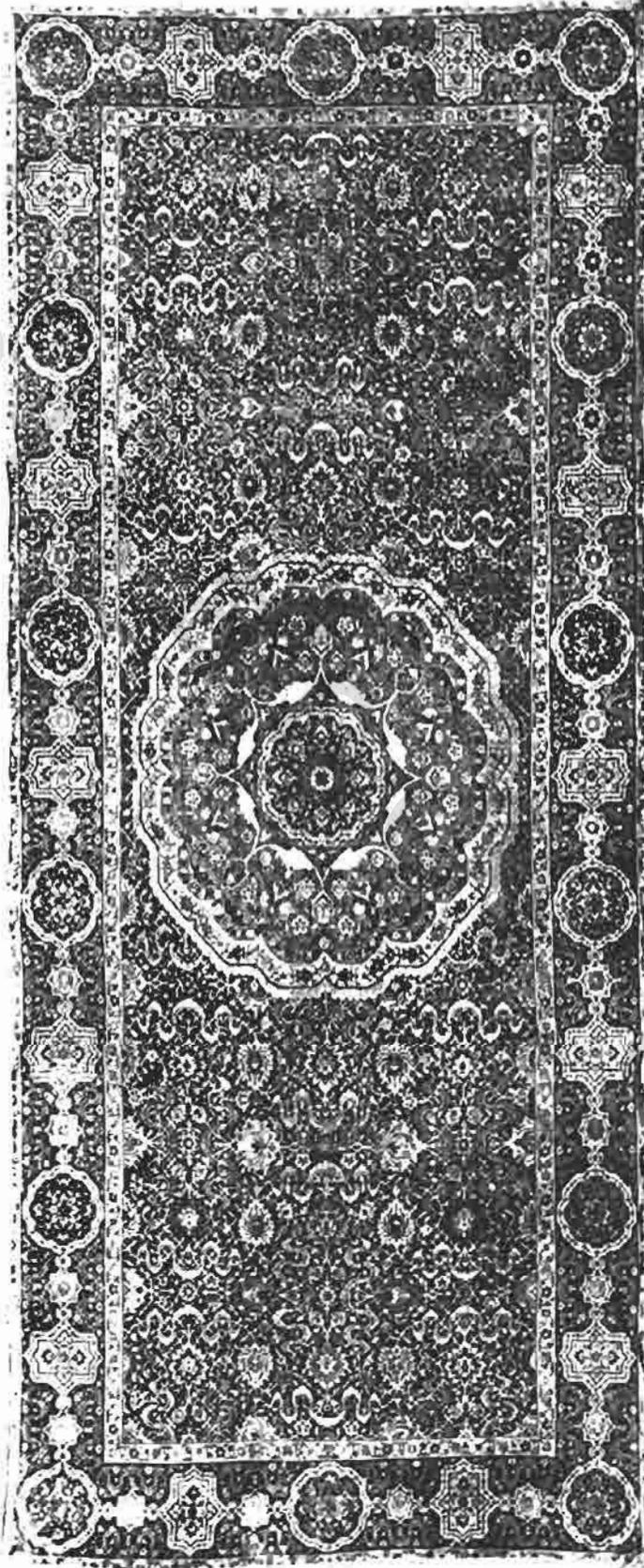


(شكل ٦٨) سجادة ذات أشجار ومناطق : من صناعة شمال غربى إيران فى بداية القرن ١١ هـ - ١٧ م

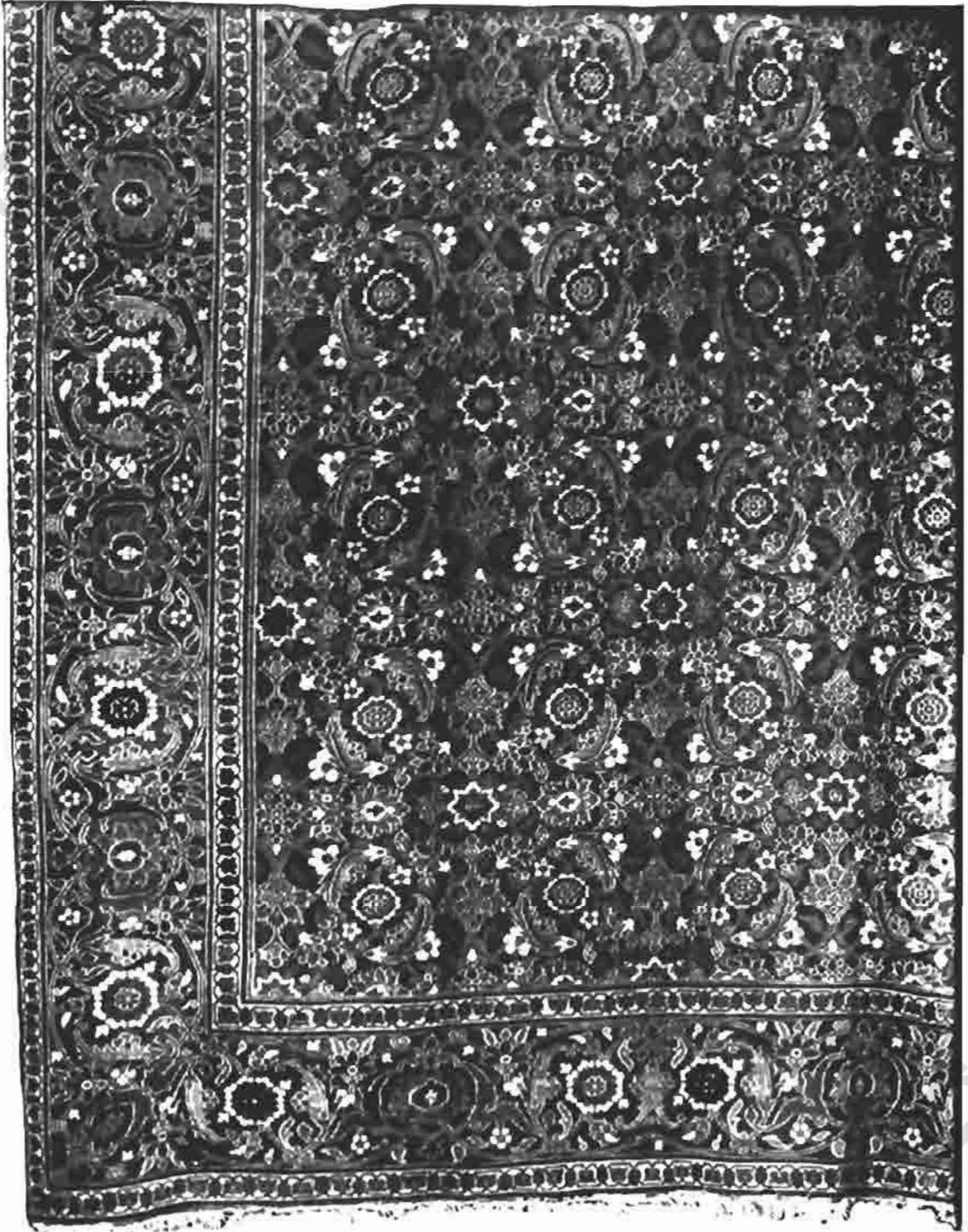
مكتبة جامعة القاهرة - مكتبة المخطوطات



(شكل ٦٩) جوارب سجادة بزازية، من القرن ١١ م - ١٧ م
في مجموعة الدكتور علي باشا إبراهيم



(شسكي ٧٠) سجده كائنات زمرات، من صناعة تبريز في بداية القرن ١١ هـ — ١٧ م في متحف الفنون الزخرفية بباريس

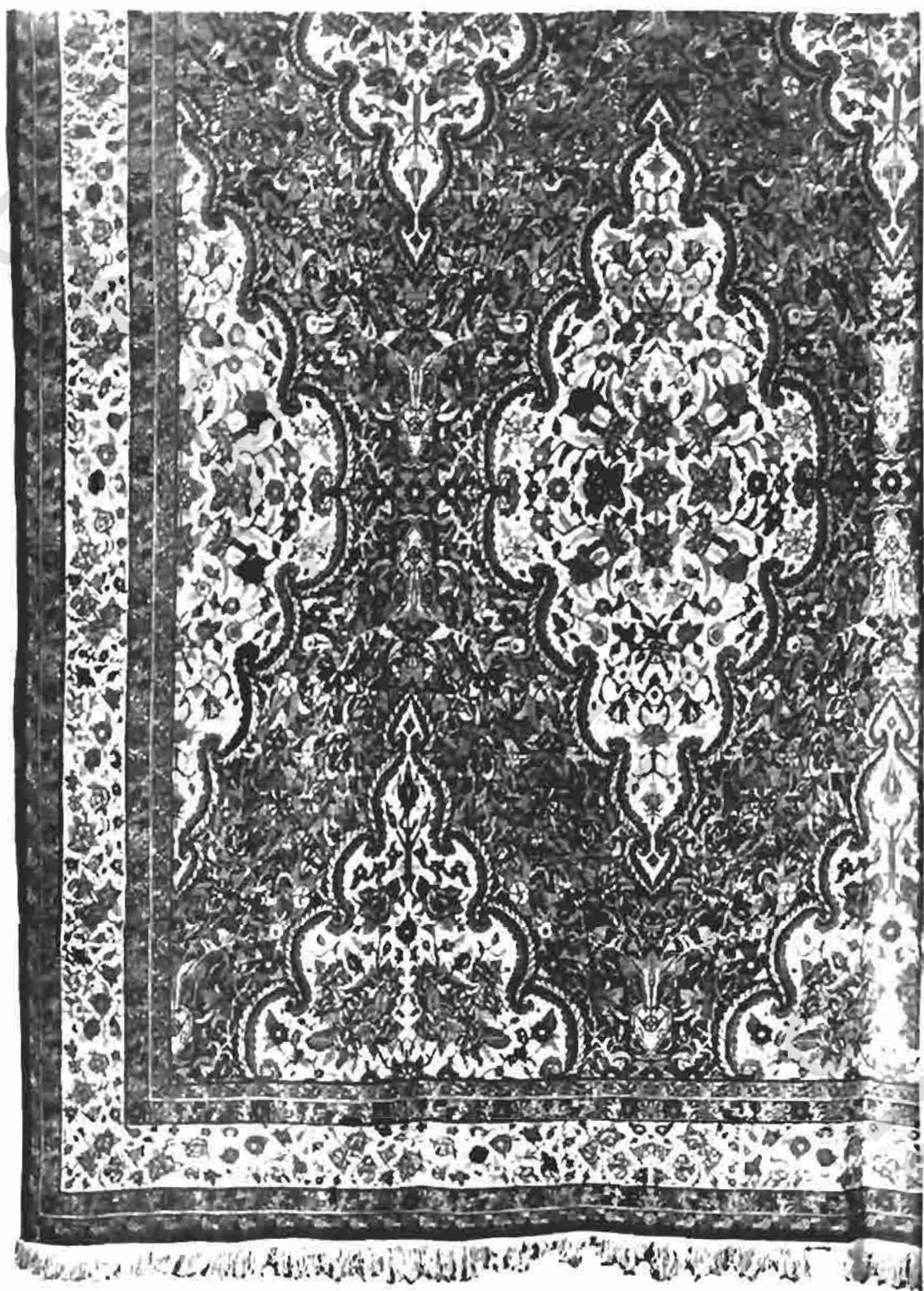


(شكل ٧١) رسم جزء من سجادة بزازية كاملة (هراة) .٠ من القرن ١٢ هـ - ١٨ هـ
في مجموعة الدكتور علي باشا ابراهيم

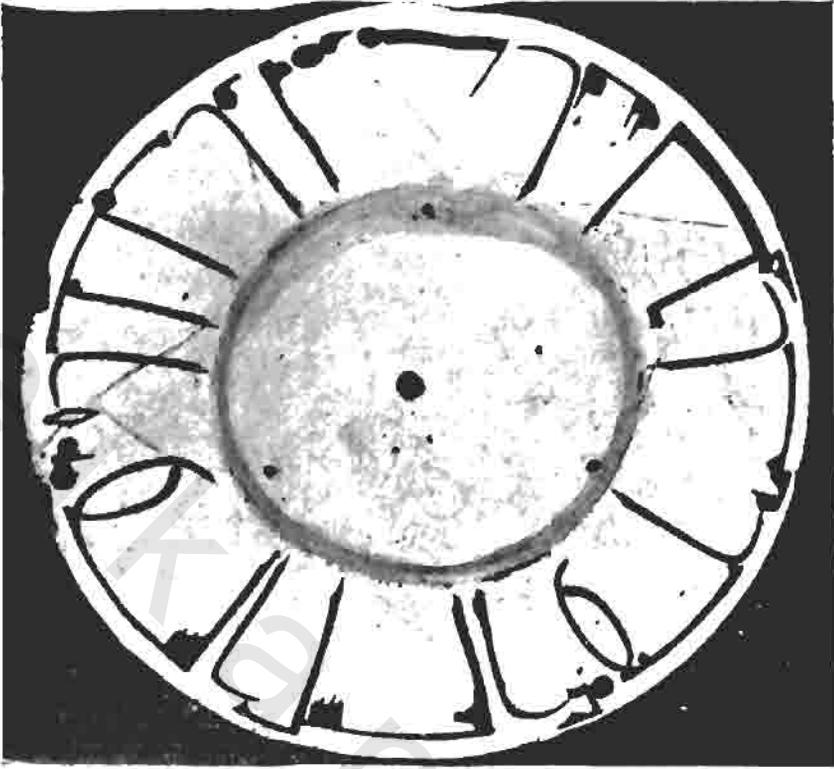


(شكل ٧٢) سجادة من الحرير، من القرن ١١ هـ - ١٧ م.
في القسم الاسلامي من متاحف الدولة بولندا

مكتبة الصورة بولندا



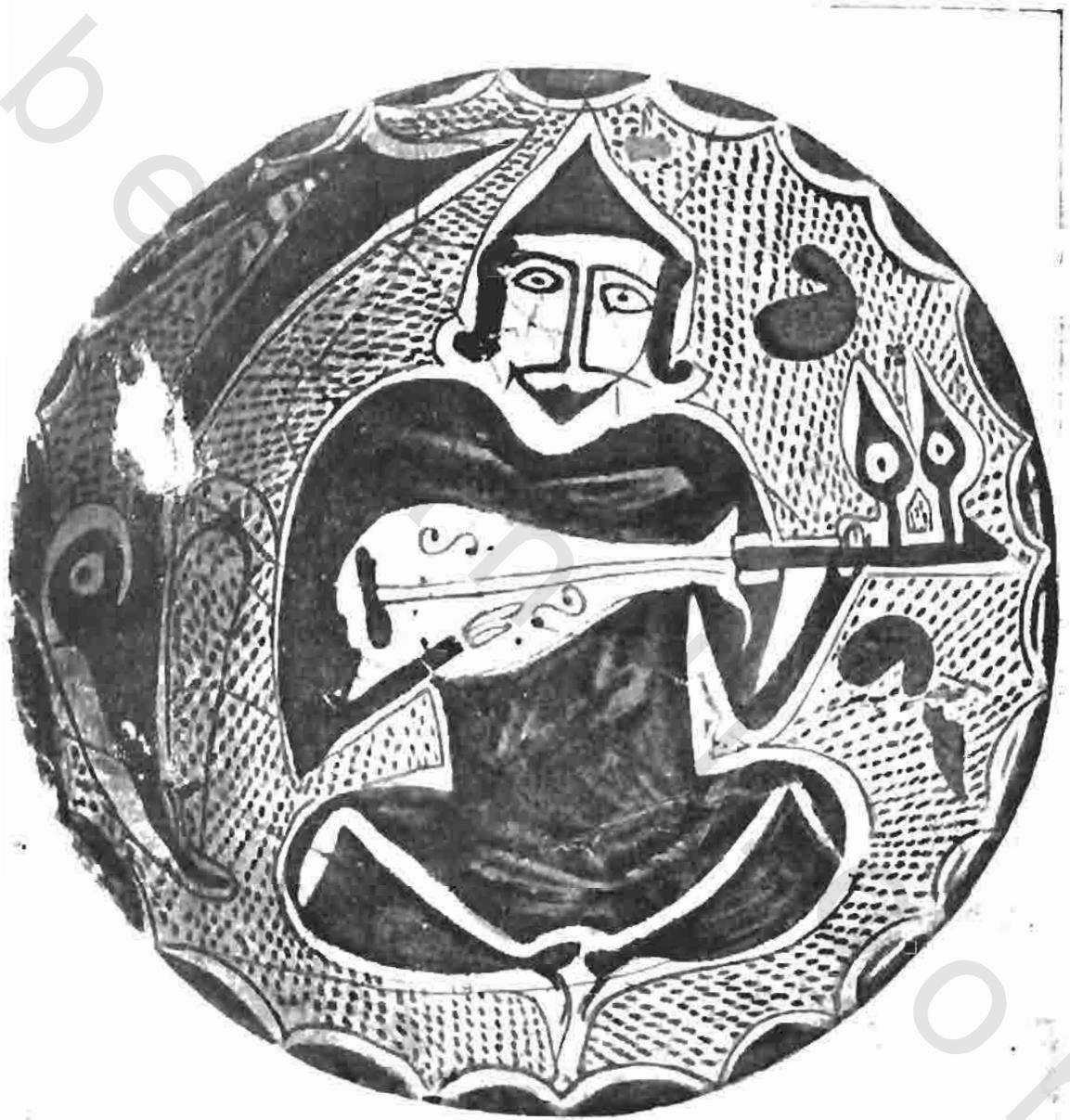
(شكل ٧٣) رسم جزء من سجادة برائية كاملة . مؤرخة سنة ١١٩٤ هـ - ١٧٨٠ م
من مجموعة الدكتور علي باشا ابراهيم



(شكل ٧٦) صحن خزفي من بلاد ما وراء النهر
القرن ٣ هـ — ٩ م . في متحف الأوزبك



(شكل ٧٥) صحن خزفي . القرن ٣ هـ — ٩ م
في المتحف الأوزبكي بتهيران



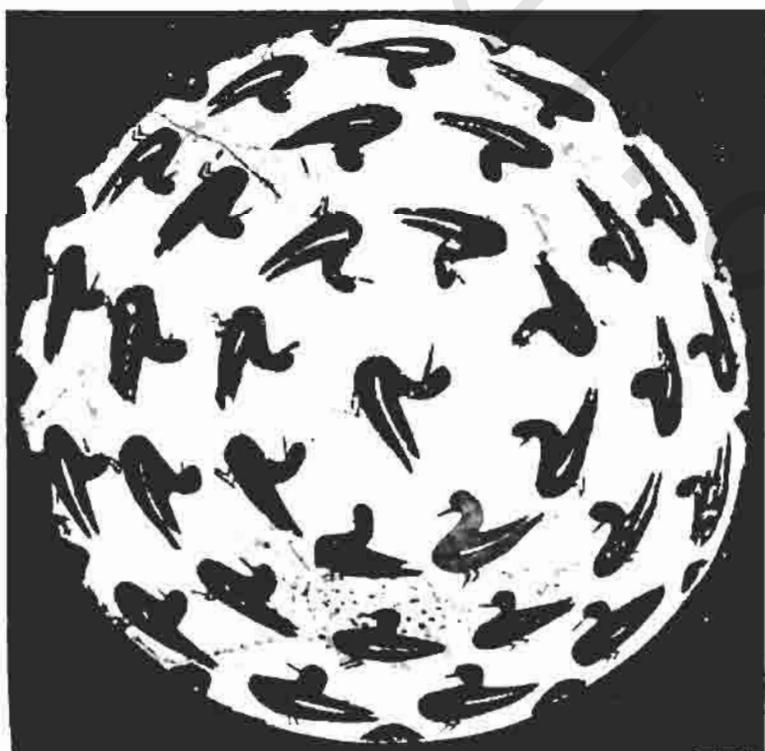
(شكل ٧٩) صحن من خزف ذي بريق معلى ٦ من القرون ٥٣ - ٩ م
في مجموعة الدكتور علي باشا ابراهيم



(شكل ٨٠) سلطانية من الخزف ذي البريق المعدني، من القرن ١٤ هـ - ١٠ م
في مجموعة الفونس كان Alphonse Kann



(٨٠) من المتاحف الوطنية في
Koblenz في جمهورية ألمانيا الديمقراطية



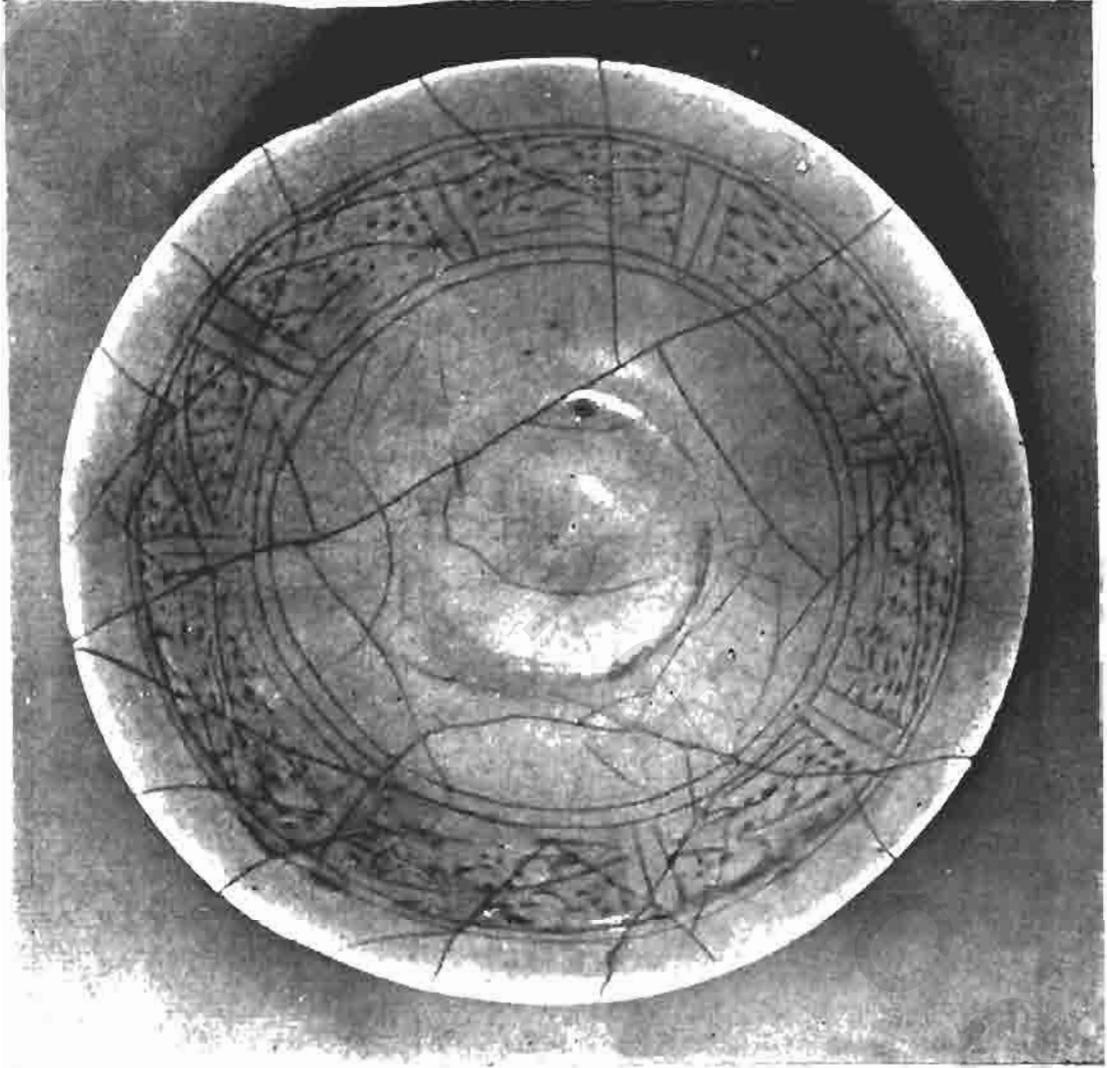
(٨١) من المتاحف الوطنية في
في جمهورية ألمانيا الديمقراطية



في متحف القنون الجميلة بمدينة بوسطن
القرن ١٠ أو ١١ م (شك ٨٣ و ٨٤) كويان من المنزف الأبيض ذي الرخارف المنقورة . القرن ١٠ أو ١١ م



في متحف القنون بمدينة شيكاغو



(شكل ٨٥) صحن من الخزف الأبيض ذي الزخارف المحفورة . من القرن ٥ - ١٠ م
في مجموعة الدكتور علي باشا إبراهيم



(شكل ٨٦) صحن من الخزف ذي البريق المعدني - من صناعة الري في القرن ٥ هـ - ١١ م
في متحف فنكتوريا والبرت بلندن



(شكل ٨٧) صحن من الخزف ذي الزخارف المحفورة والمتعددة الألوان . من القرن ٥ هـ - ١١ م
في متحف كارنيلاند



(شكل ٨٨) صحن من الخزف ذي الزخارف المحفورة والمتعددة الألوان - من القرن ٥٥ - ١١ م
في القسم الإسلامي من متاحف الدولة في برلين



(شكل ٨٩) إناء من الخزف ذي النقوش المتعددة الألوان . من القرن ٥ هـ - ١١ م
في مجموعة الدكتور علي باشا إبراهيم



(شكل ٩٠) سلطانية من الخنزف ذي الزخارف المحفورة من القرن ٥ هـ - ١١ م
في مجموعة جوتتر F. M. Günther



(شكل ٩١) بريق من الخزف ذي الدهان الأزرق والخاروف المحفورة من القرن ٥٥ - ١١ م
في مجموعة الدكتور عن باشا ابراهيم



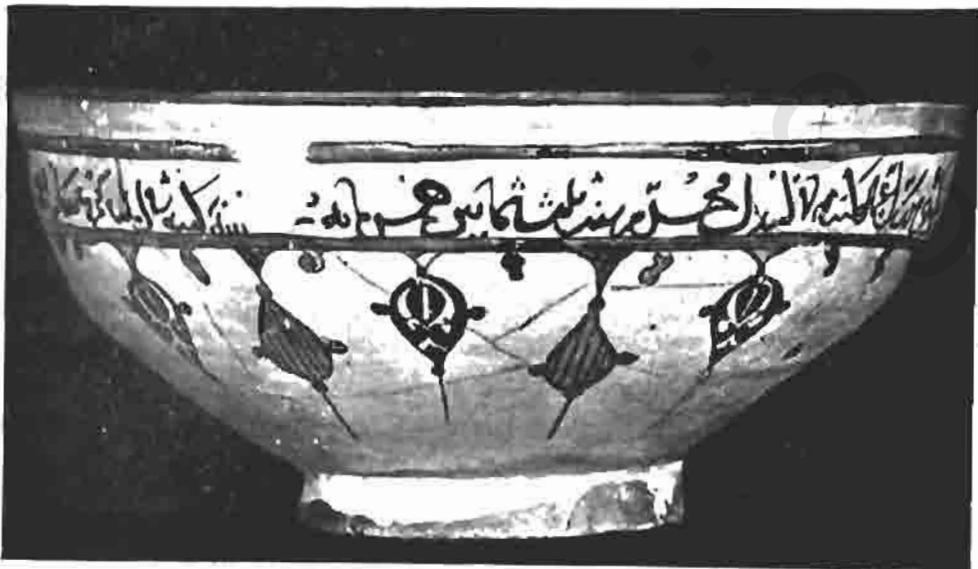
A. P. Pilsbary
في مجموعة بيلزيري

من صناعة الرى في القرن ١٦م — ١٢م

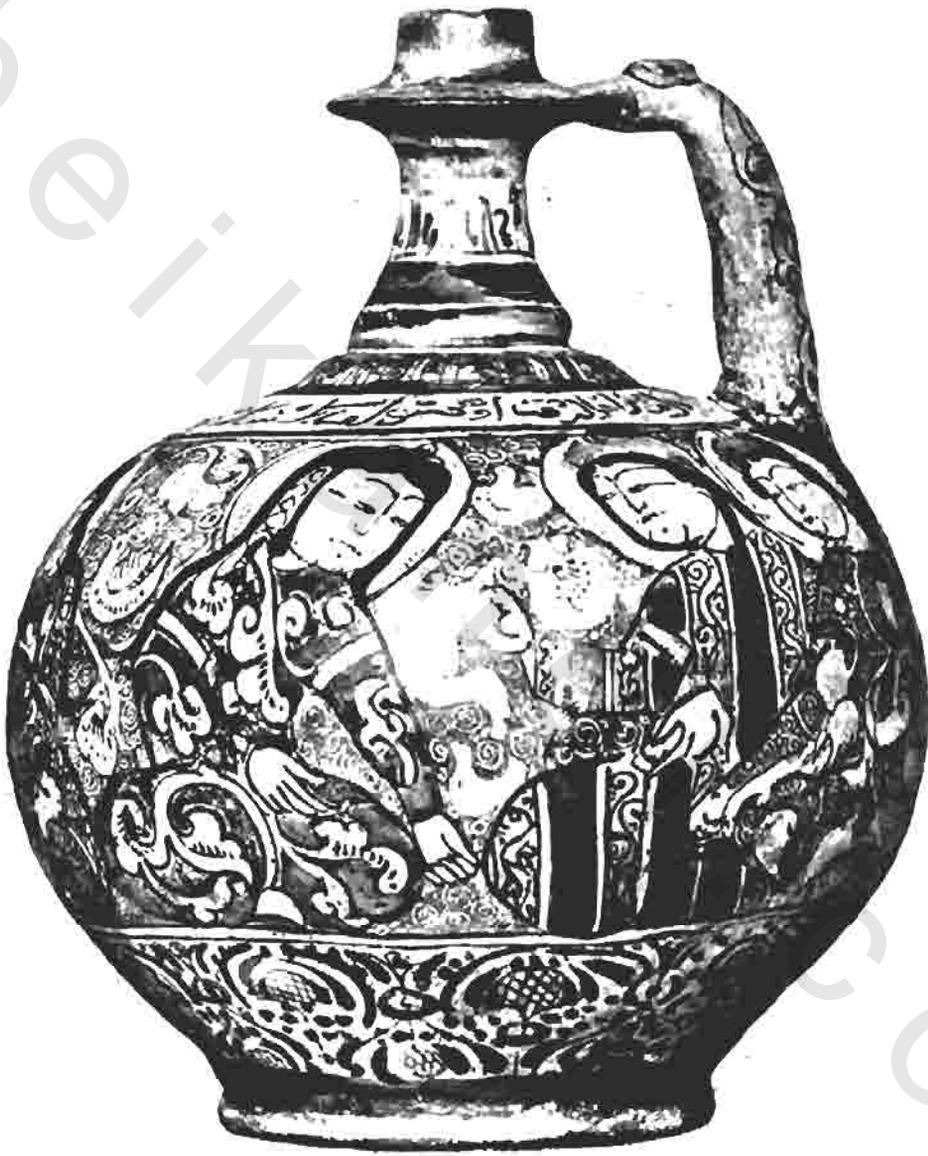


Frooy Gallory
في معرض فوري

(شـكل ٩٢ و ٩٣)



(شكل ٩٤ و ٩٥) سلطانية من الخزف، عليها نقوش فوق الدخان . من ساوود
ومؤرخة سنة ٥٨٣ - ١١٨٧م في مجموعة أوسكار رافائيل [Oscar Raphael] . فوق : منظرها من الداخل



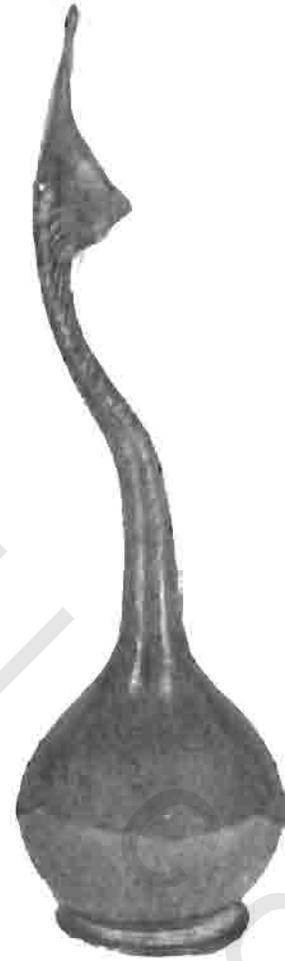
(شكل ٩٦) بريق من الخزف ذي البريق المعدني وعليه تموش فوق الدهان . من نهاية القرن ٦ هـ — ١٣ م
في معرض فريزر Freeer Gallery



(شكل ٩٧) صحن من الخزف، مؤرخ سنة ٦٠٧ هـ - ١٢١٠ م
في مجموعة يومر فو بولوس



(شكل ٩٩) مبرجة من الخلف
على شكل إبريق من سلطان آباد في القرن ٥٧ هـ - ١٣ م
في مجموعة الدكتور علي باشا إبراهيم



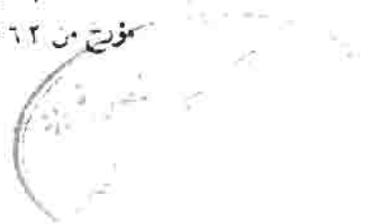
(شكل ٩٨) قنينة من الزجاج لماء الورد
من شيراز في القرن ١٢ هـ - ١٨ م
في مجموعة جودمان (Godman)



(شكل ١٠٠٠) برينق من الخزف من القرن ٥٧ - ١٣ م. في مجموعة الدكتور غل باشا ابراهيم



(شكل ١٠١) إبريق من الخزف ذي الدهان الأزرق وله سطح خارجي مخزوم
مؤرخ من ٥٦٢ هـ (١١٦٦ م) في مجموعة الدكتور علي إيشا إبراهيم





(شكل ١٠٢) سلطانية من الخريف، عليها نقوش فوق الذهب من القرن ٧ هـ — ١٣ م
في مجموعة دافيد C. E. David



(شكل ١٠٣) سلطانية من الخراف ، عليها نقوش فرق الدخان ، وفيها تذهيب . من صناعة قاشان
في القرن ٥٧ هـ - ١٣ م . في مجموعة ليمان Ph. Lehmann

مكتبة المتحف
القاهرة



(شكل ١٠٤) صحن من الخزف ذي البريق المعدني . من صناعة الري في القرن ٥٧ هـ - ١٣ م
في مجموعة موسى Moussa



(شكل ١٠٥) فنيضة من الخزف ، عليها نقوش فسوق الدهان . من صناعة الرمي
في القرن ٥٧ هـ - ١٣ م . في مجموعة باريش وطشن Parish-Watson

X

اللوحة ٩٥

(شسكل ١٠٩) برده خرف من صنعة ابي في القرن ٧ هـ — ١٣ م . في مجموعة المتحف الوطني بدمشق





(شكل ١٠٧) بيريون خزفي من صناعة سلطاناباد . في القرن ٥٧ - ١٣ م
من مجموعة الدكتور علي باشا ابراهيم



(شكل ١٠٨) تمثال من الخزف ذو دهن الأورقي والموش سردام . من صناعة فاشان أو ساود
في القرن ٥٧ هـ - ١٣ م. في متحف جامعة برنستون Princeton University



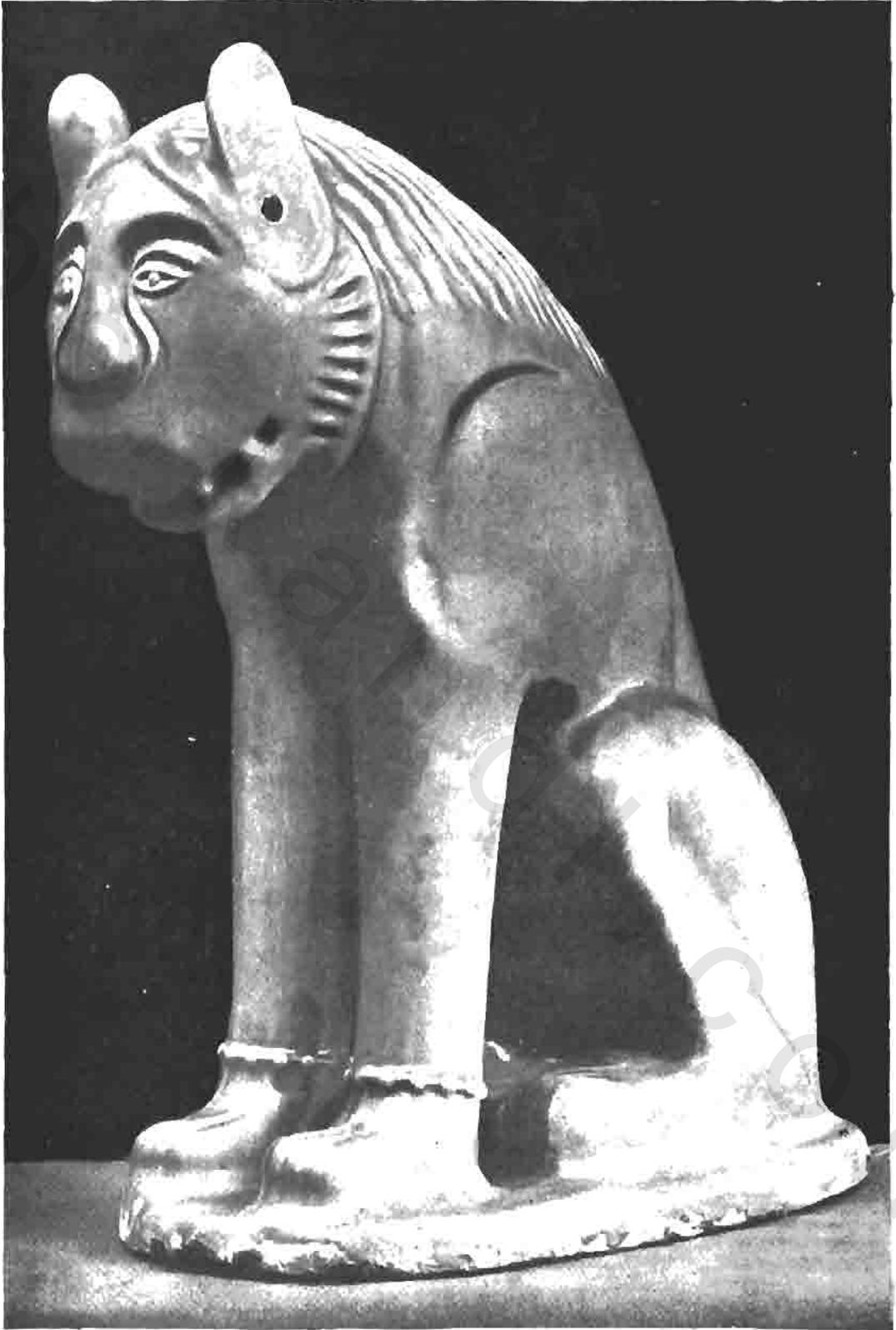
(شكل ١٠٩) تمثال نزقي من صناعة ساطا ناباد في القرن ٥٧ - ١٣ م
من مجموعة الدكتور علي باشا إبراهيم



(شكل ١١٠) تحفة من الخزف ذي البريق المعدني . من القرن ٥٧ - ١٣ م
في القسم الإسلامي من متحف الدولة ببرلين



(شكل ١١١) طائر من الخزف، من القرن ٥-٧ م. في دار الآثار العربية بالقاهرة



(شكلي ١١٢) أسد من الحجر ذي الدهان الأزرق . من القرن ٧ هـ - ١٣ م
في مجموعة كيتوركيان Kevorkian



(شكل ١١٣) شبك من الخرف المخزم ذي الدهان الأزرق . من القرن ٥٧ = ١١٣ .
في متحف فنكفور با والبرت بلندن



اللوحة ١٠٣



(شكلى ١١٥) حوض من الفضة من القرن ١٢ - ١٣

في بحرية بومورثو بولوس *Βυμορθηπουλος*



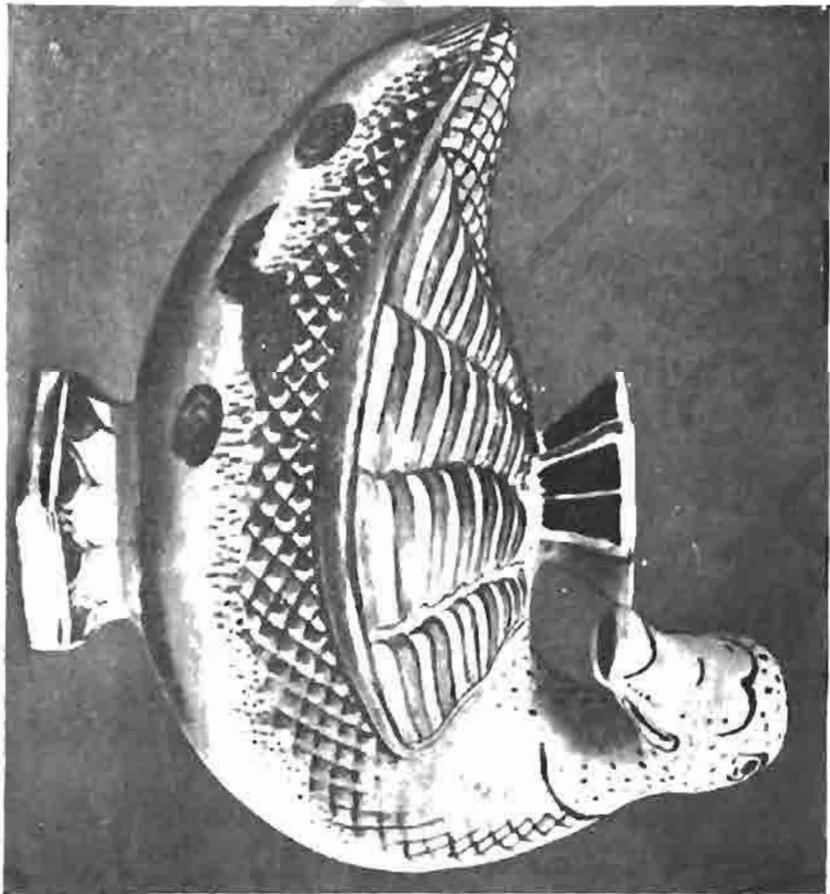
(شكلى ١١٤) سلطانية من الفضة، من سنة ١٨٨٠ - ١٩٠٠ م

في بحرية بومورثو بولوس



في القسم الإسلامي من متحف الدولة في بئير

(مسكن ١١٣ و ١١٧) بقعة ريفية من القرن في الجحيف الزرق، تحت المظان . القرن ٩ أو ١٠ هـ — (١٥ يونيو ١٩٦١ م)

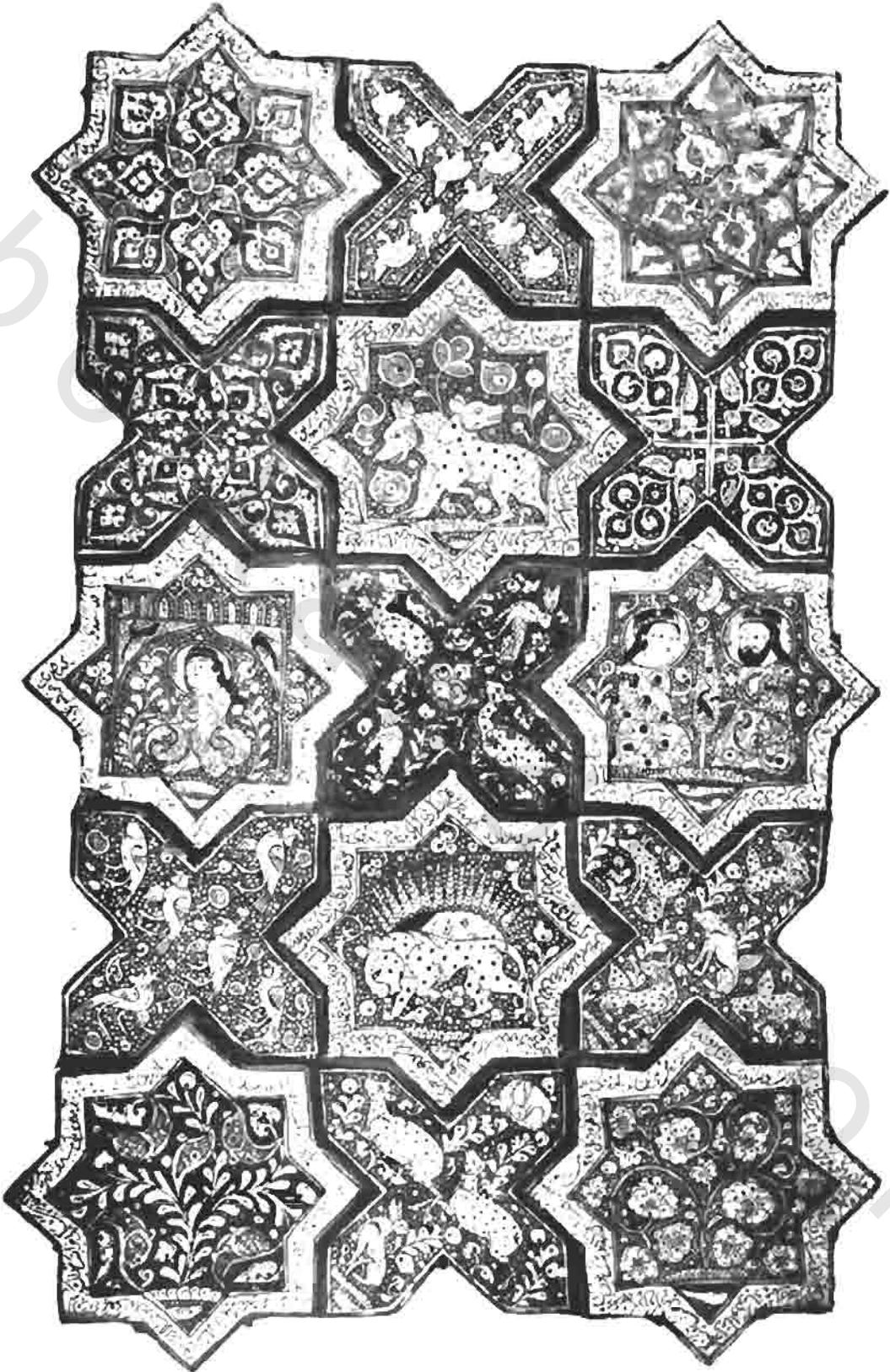


في بقعة الميناء بجبوتل Mrs. K. Pinwall

(مسكن ١١٣ و ١١٧) بقعة ريفية من القرن في الجحيف الزرق، تحت المظان . القرن ٩ أو ١٠ هـ — (١٥ يونيو ١٩٦١ م)



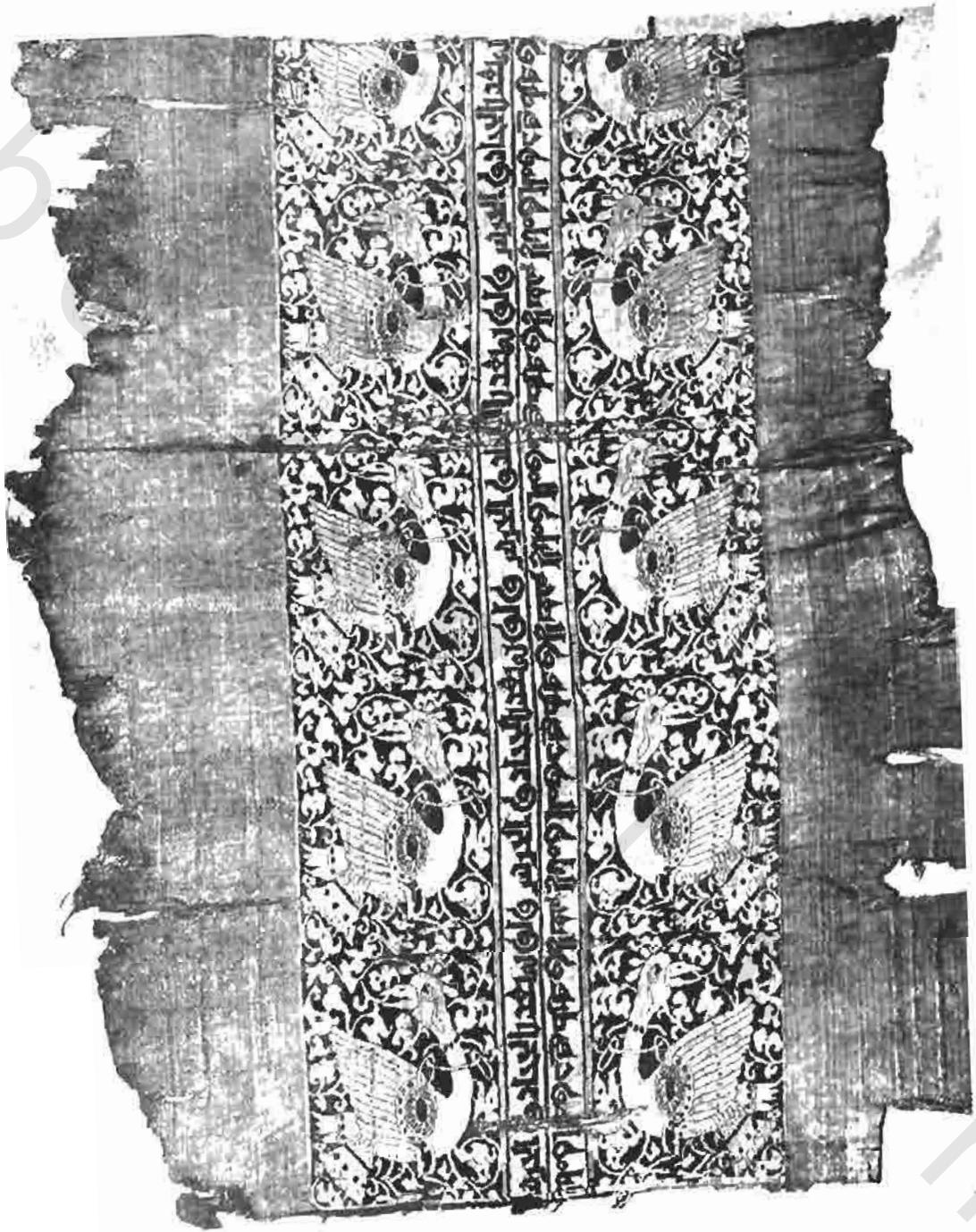
(شكل ١١٨) صحن من النحاس ذي زخارف متعددة الألوان، موشاة تحت اليدان
من القرن ١١ - ١٧ م. في مجموعة طبائع 'Taldanah'



(شكل ١١٩) مجموعة من لوحات القاشاني ذات البريق المعدني . من قاشان . جزء منها
مؤرخ من سنة ٦٦٥ هـ - ١٢٦٧ م . في متحف اللوفر بباريس



(١-٢) قبة تسيح من الجرانيت - يرجع إلى عهد رمسيس الثاني في القرن ١٩ ق.م - في المتحف البريطاني



(شكل ١٢١) قطعة نسيج من الحرير، من تحت ٥ أيار ٩٦٠ - ١١١٢ م.
كانت سابقا في مجموعة رابنون Rabenon



(تونس ١٠١٤) قبة جامع الزيتونة من القرن الرابع عشر في مكتبة المتحف الوطني بباريس (Museum National d'Histoire et de Culture)

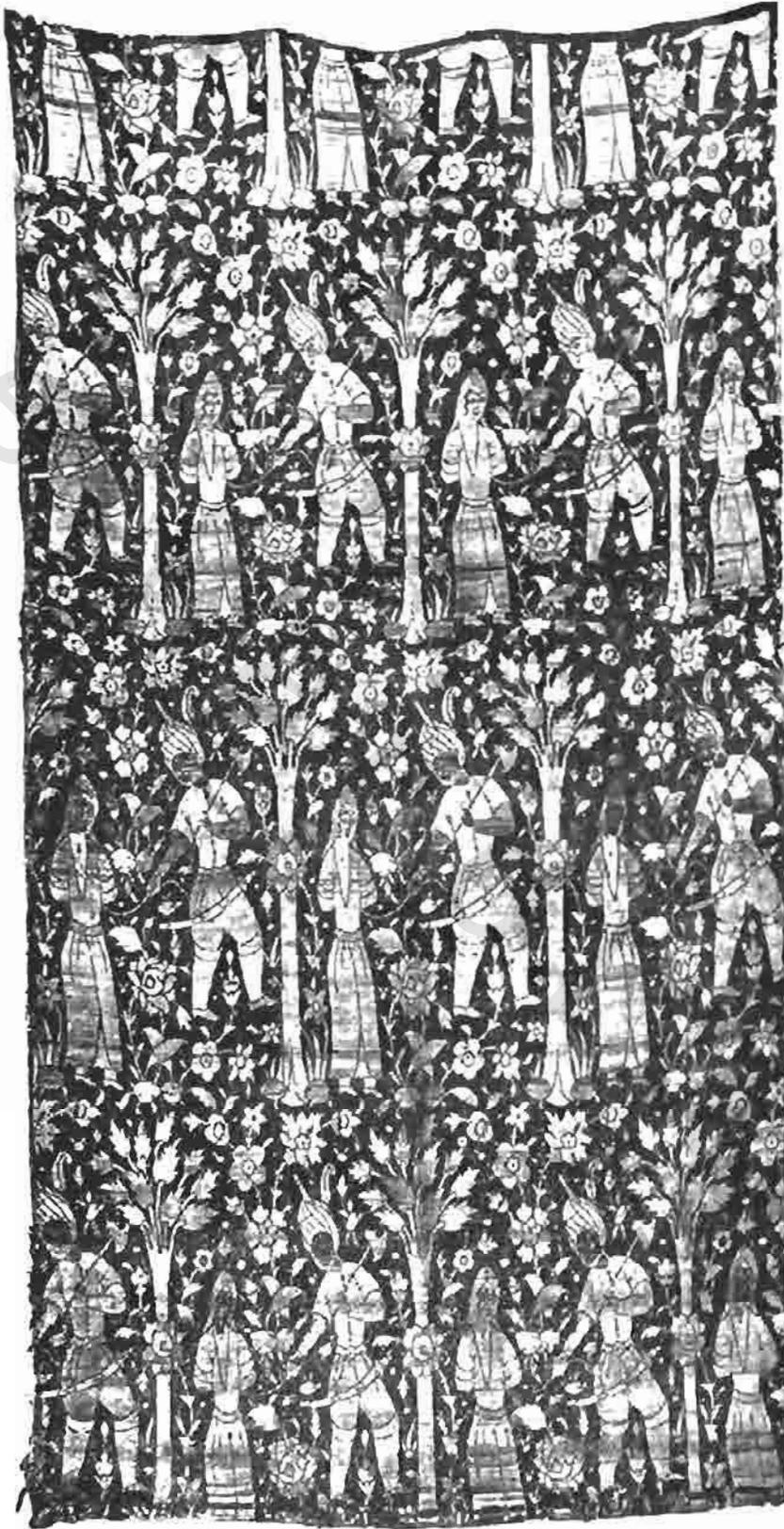


(شكل ١٢٣) قطعة من نسيج محلي بخيوط الفضة ، من القرن ٥٨ - ١٤ م
في متاحف الدولة ببرلين

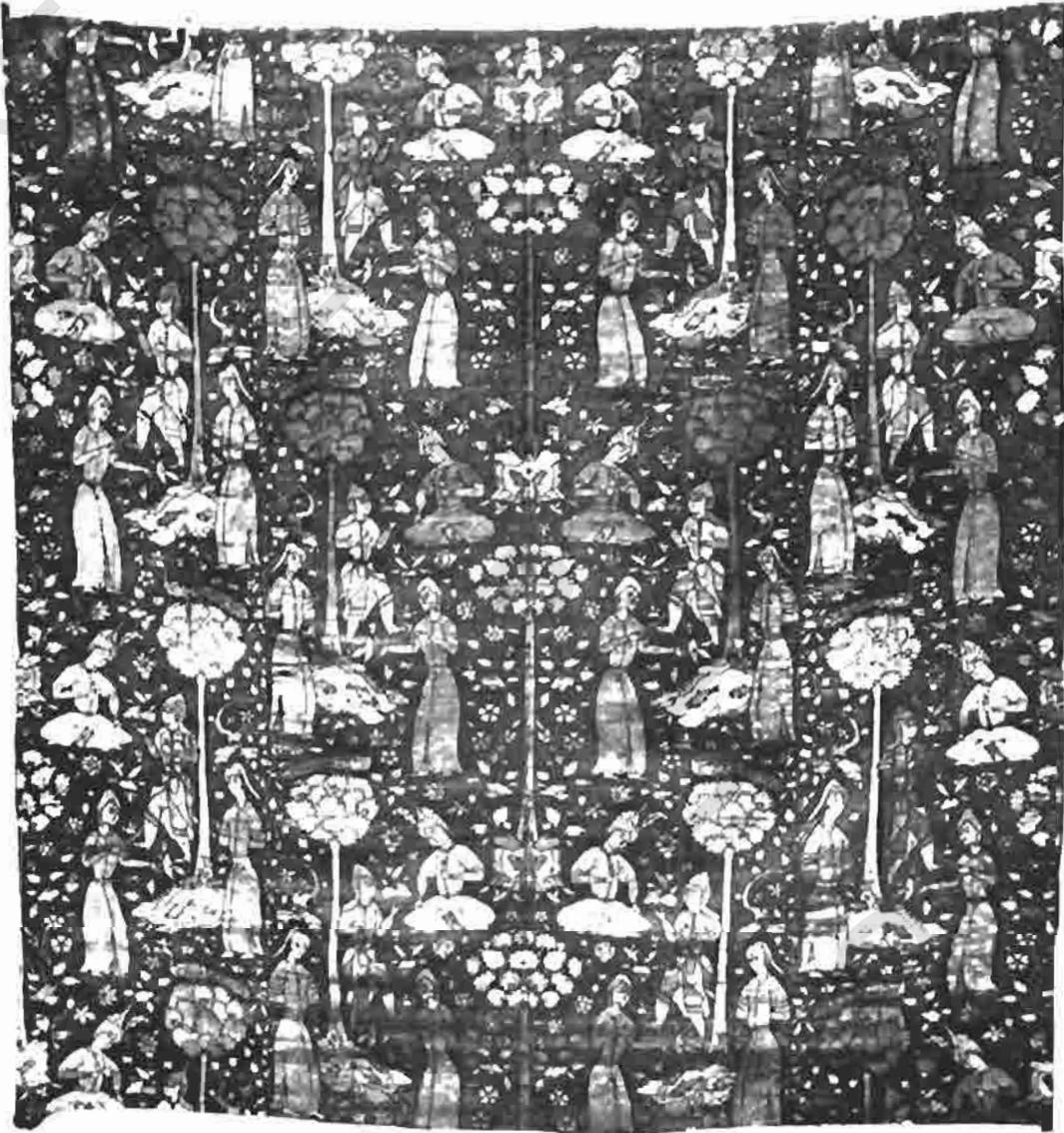




(شكل ١٢٤) قطعة نسيج مطرزة بالحريز، من صناعة شمال غربي إيران في القرن ١٠ هـ - ١٦ م.
مخروطة في متحف الفنون التطبيقية بمدينة بودابست.



(شكل ١٢٥) قطعة من السجّ شحلي بخيوط معدنية من القرن ١٠ هـ - ١٦ م
في متحف القنون الزخرفية بباريس



(شكل ١٢٦) قطعة من نسج شلي بخيوط معدنية . من القرن ١٠ - ١٦ م
في متحف ثاولو Thaulow بمدينة كيل Kiel



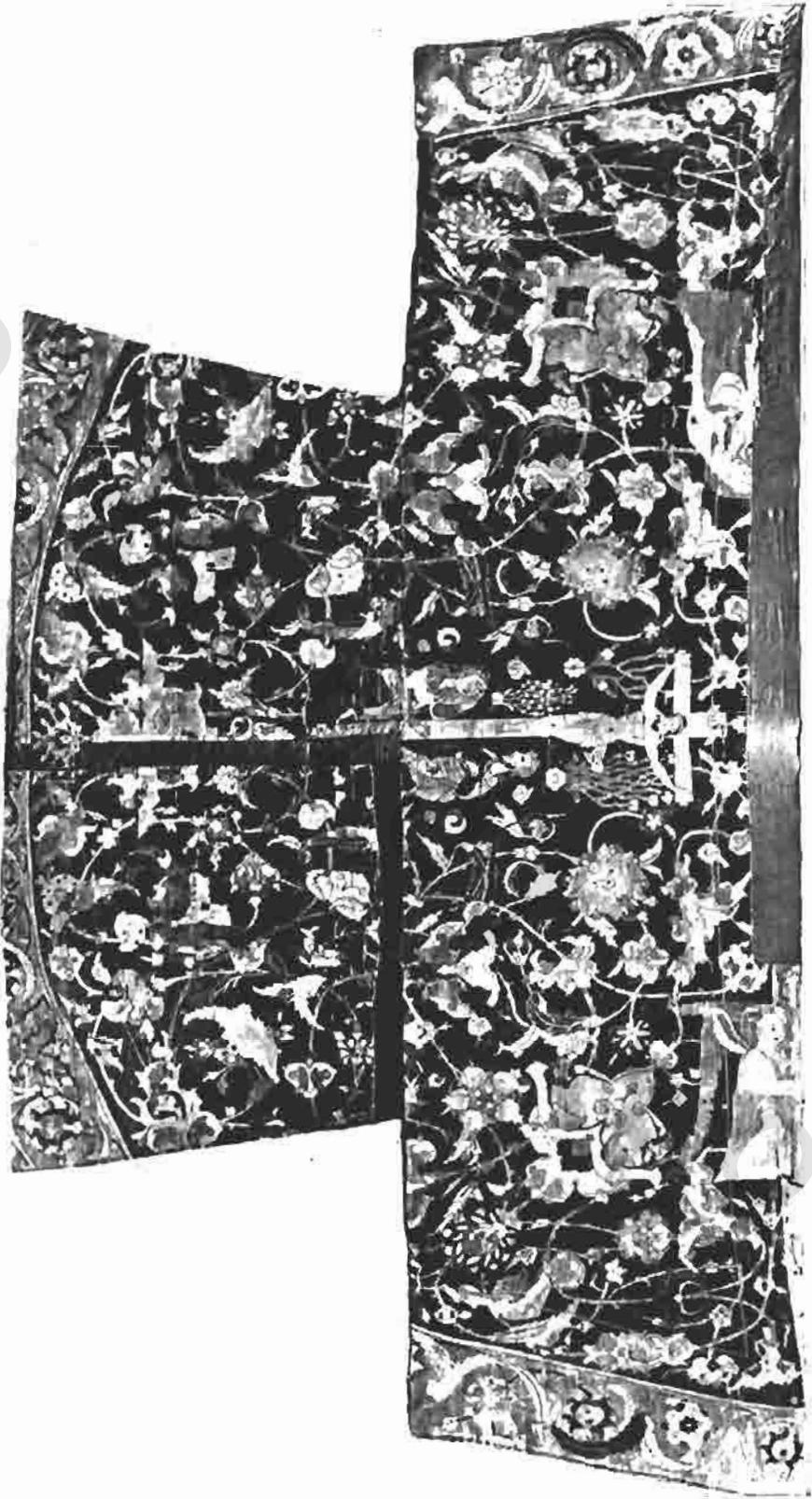
(شكل ١٢٧) رداء من التطيقة من صناعة برد في القرن ١١ هـ - ١٧ م
في متحف استوكهولم



(شكل ١٢٨) قطعة من نسج محلي بخيوط معدنية، من صناعة « مغيث » باصفهان في عصر الشاه عباس الأكبر - محفوظة في متحف فنكثور يا والبرت بالمدن



(شكل ١٣٩) قطعة من القطيفة المحلاة بخطوط معدنية من صناعة اصفهان
في القرن ١١ - ١٧ م. محفوظة في المتحف البرو بوليتان بنيويورك

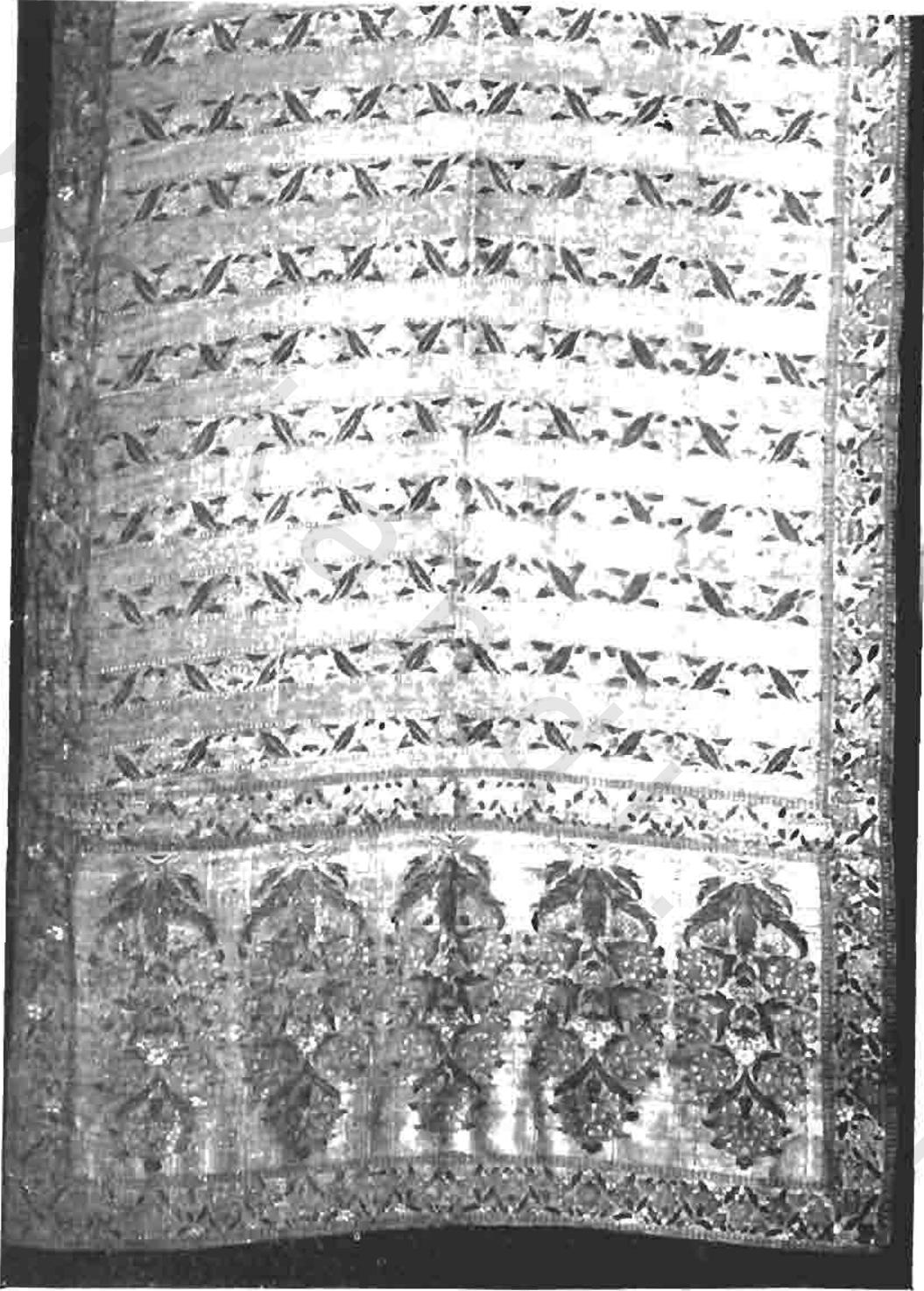


(١١٧) لوحة من السجادة المشيخة في قصر الحمراء، غرناطة، إسبانيا، القرن الخامس عشر
مخروطية في منتصف كل محور، زينت بمشاهد



(شكل ١٣١) قطعة نسيج من الحرير ، من صناعة يزد في القرن ١١ هـ - ١٧ م
محفوطة في مجموعة أكرمان Ackerman

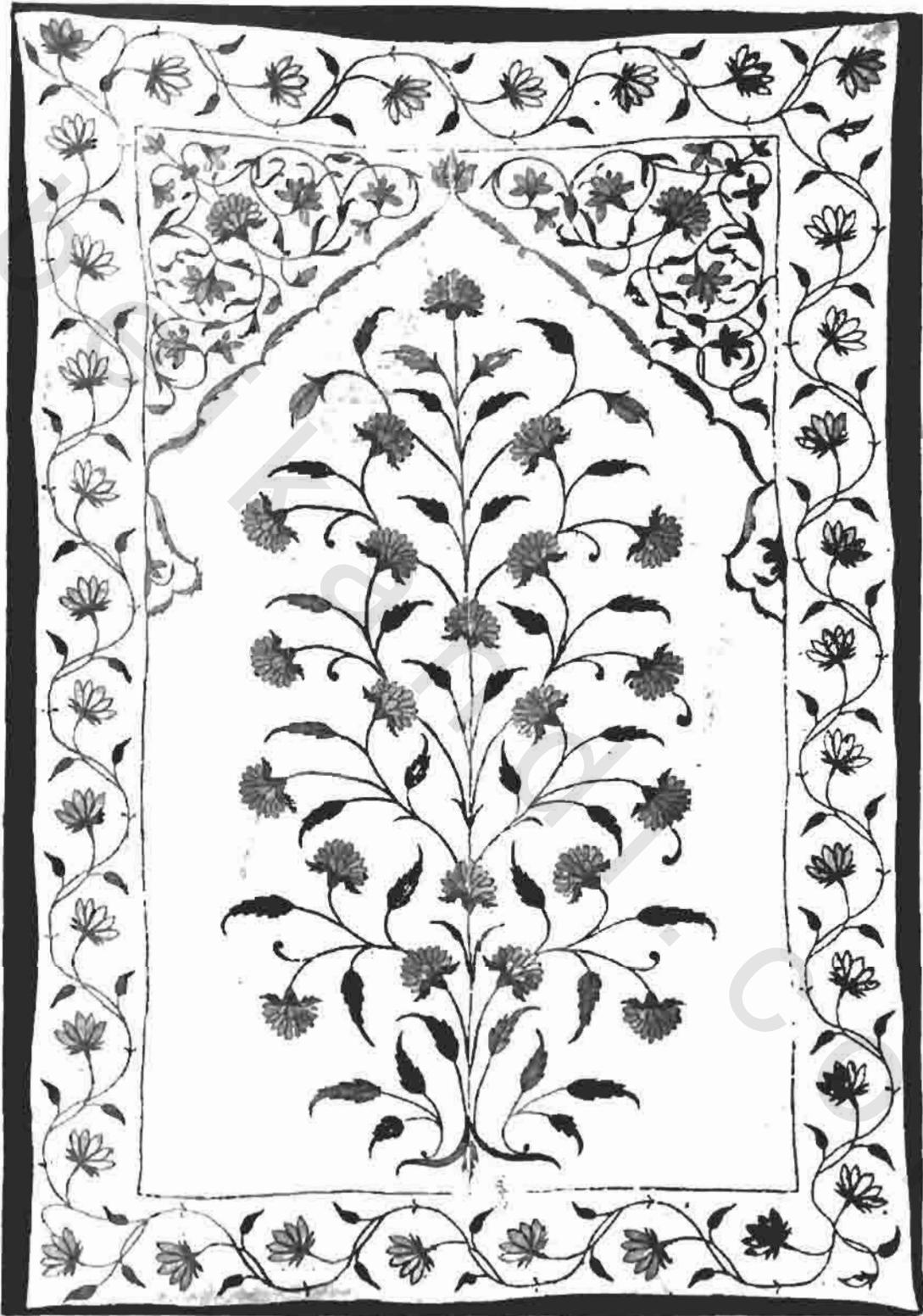




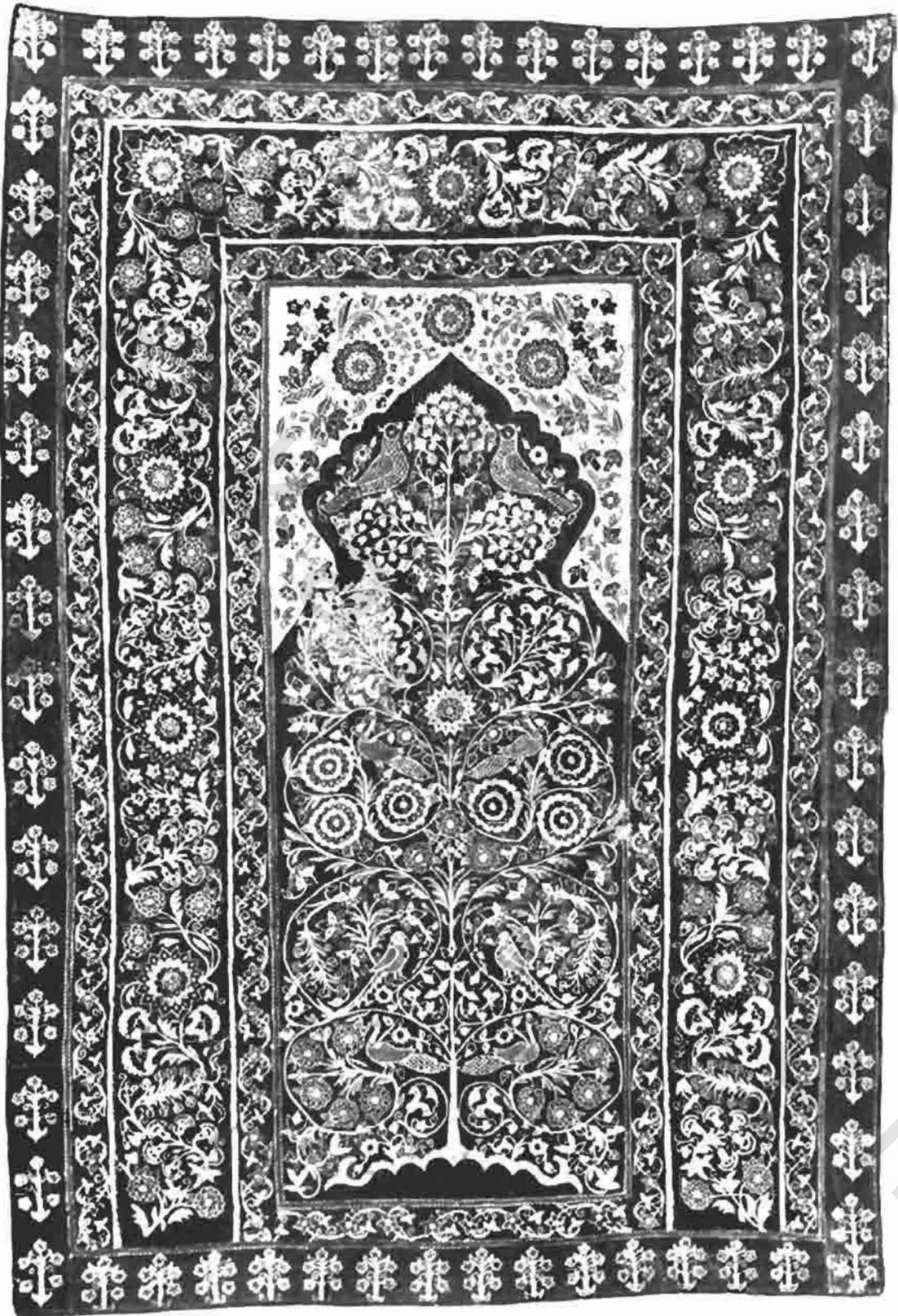
(شكل ١٣٢) حزام من الحرير، من القرن ١١ هـ - ١٧ م. في دار الآثار العربية بالقاهرة



(شكل ١٣٣) زدها من الديباج . من القرن ١٢ هـ - ١٨ م
في متحف المذوجات بتقاعة كولومبيا بأمريكا



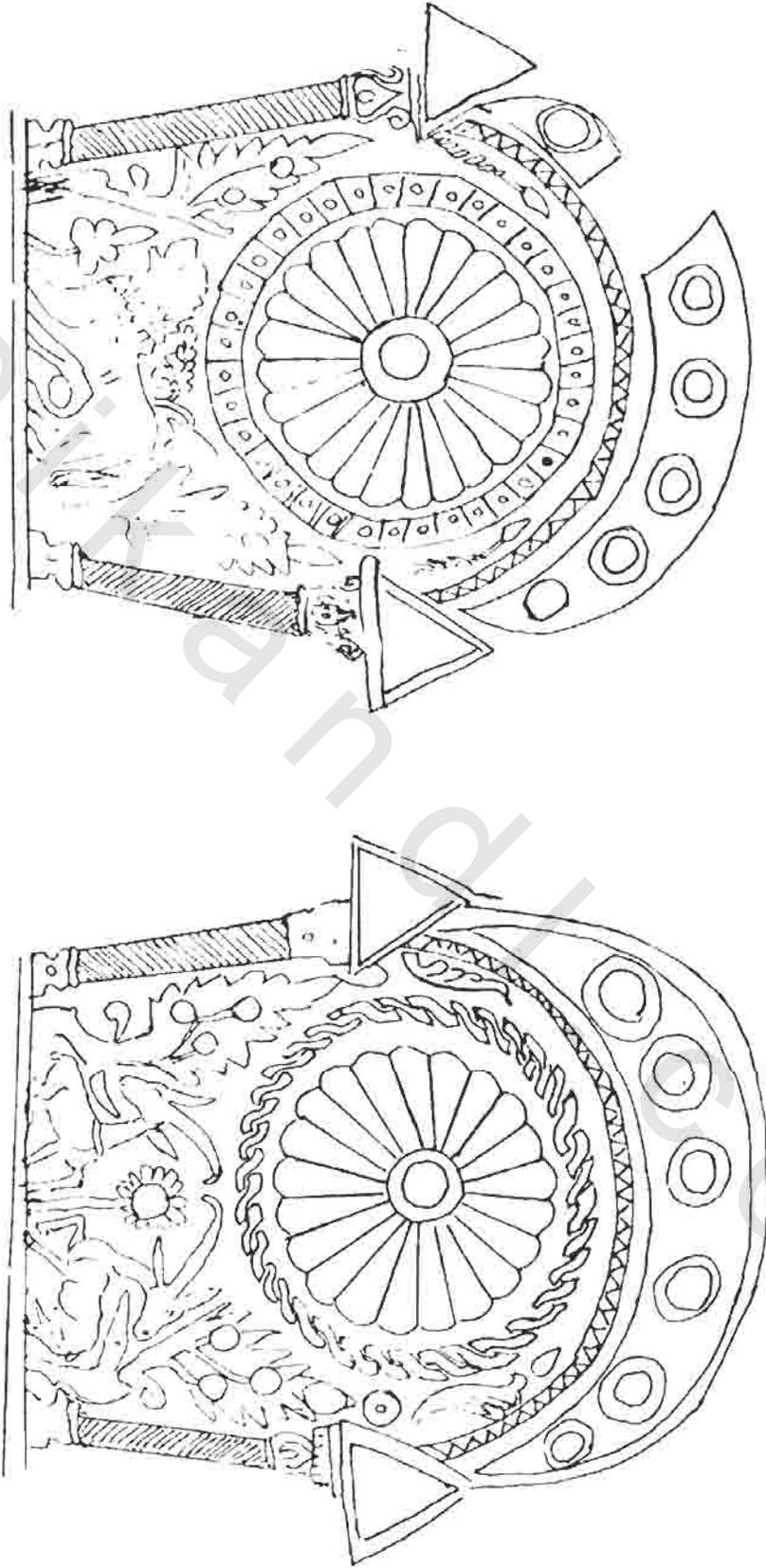
(شكل ١٣٤) حصيرة من القطن مطرزة بالحزير ، من صناعة اصغهان في القرن ١١ أو ١٢ = (١٧ أو ١٨ م)
محفوطة في مجموعة أكرمان وبوب Ackerman-Pope



(شكل ١٣٥) قطعة نسيج مطرزة بالحزيرة، من صناعة وشت أو إصفهان في القرن ١٢ هـ - ١٨ م
مخروطة في المتحف المتروبوليتان بنيويورك



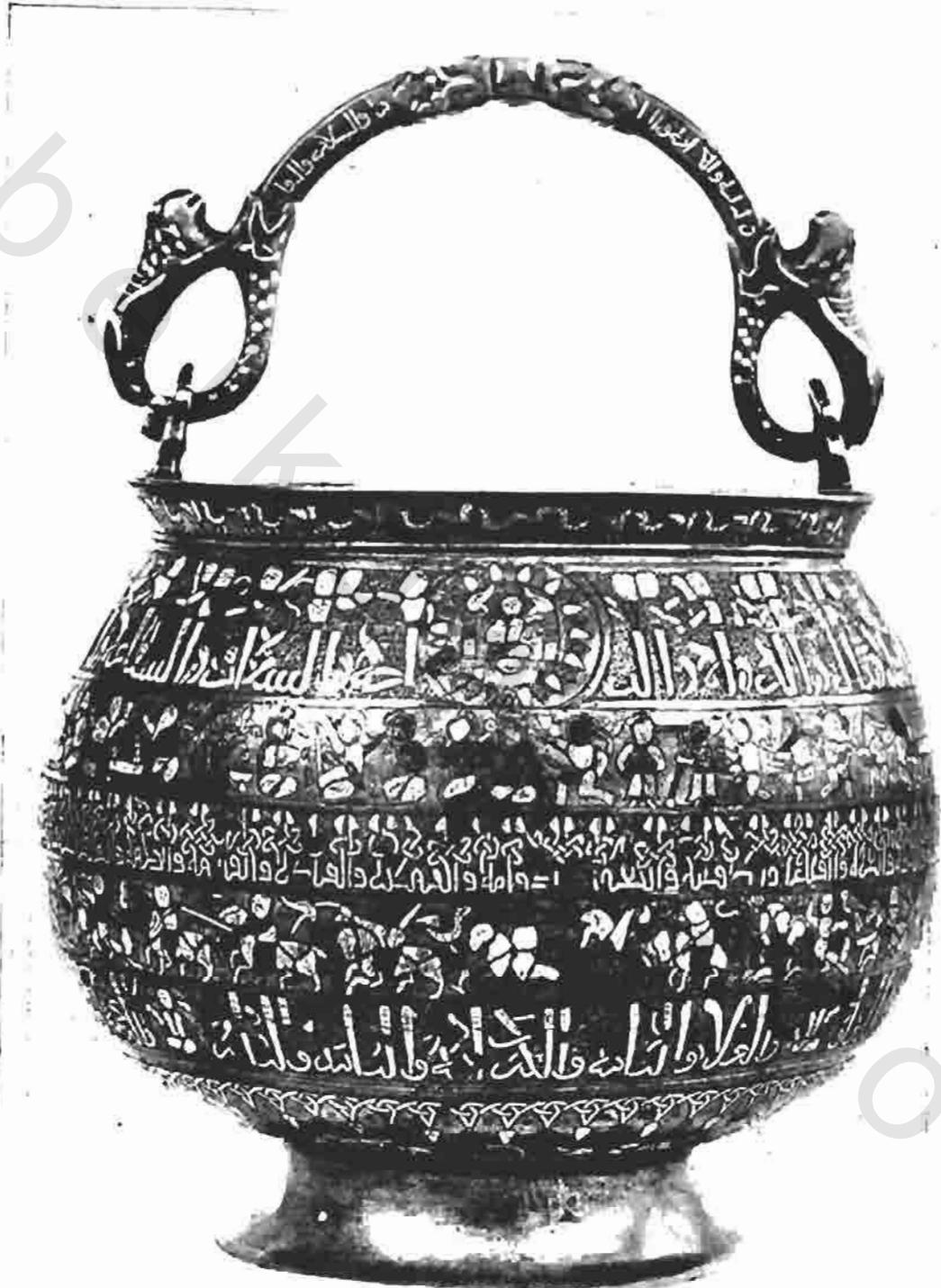
(شكل ١٣٦) إبريق من البرونز ينسب إلى الخليفة الأموي مروان الثاني .
من القرن ٨١ - ٧٠ م . في دار الآثار العربية بالقاهرة



(شكل ١٣٧ و ١٣٨) رسم جزيئين من الرخايف المحفورة على الأبريق المنسوب إلى مروان الثاني في حمار الأكار المصرية بالقاهرة



(شكل ١٣٩) مبيضة من البرونز على الطراز الساساني - من القرن ٥٢ - ٨ م
في القسم الإسلامي من متحف الدولة ببرلين



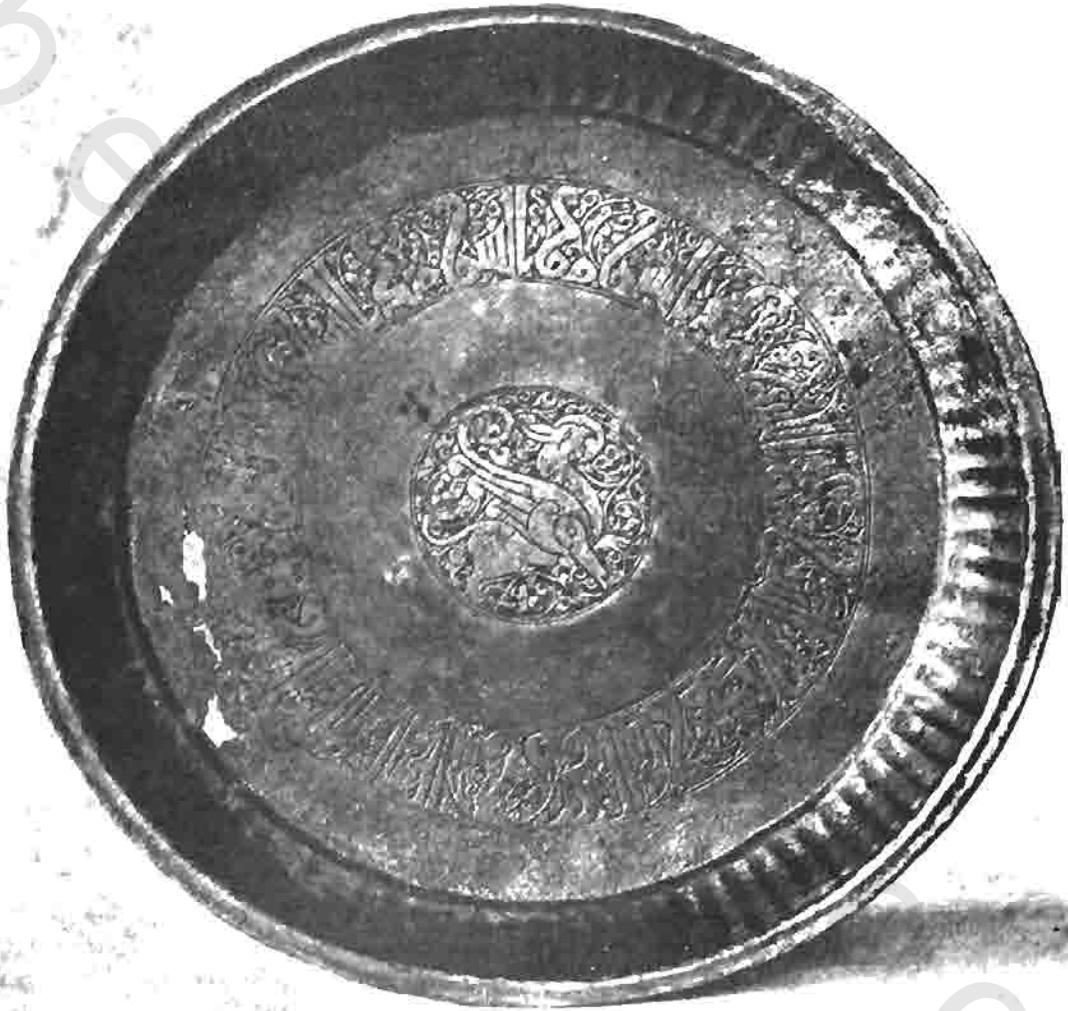
(شكل ١٤٠) كسر من البرونز ذات زخارف محفورة ومطعمة بالفضة والنحاس الأحمر ، صنعت في هراة سنة ٥٥٩ هـ (١١٦٣ م) وعليها امضاء صانعيها : محمد بن عبد الواحد ومسهود بن أحمد ، في متحف الهرميتاج



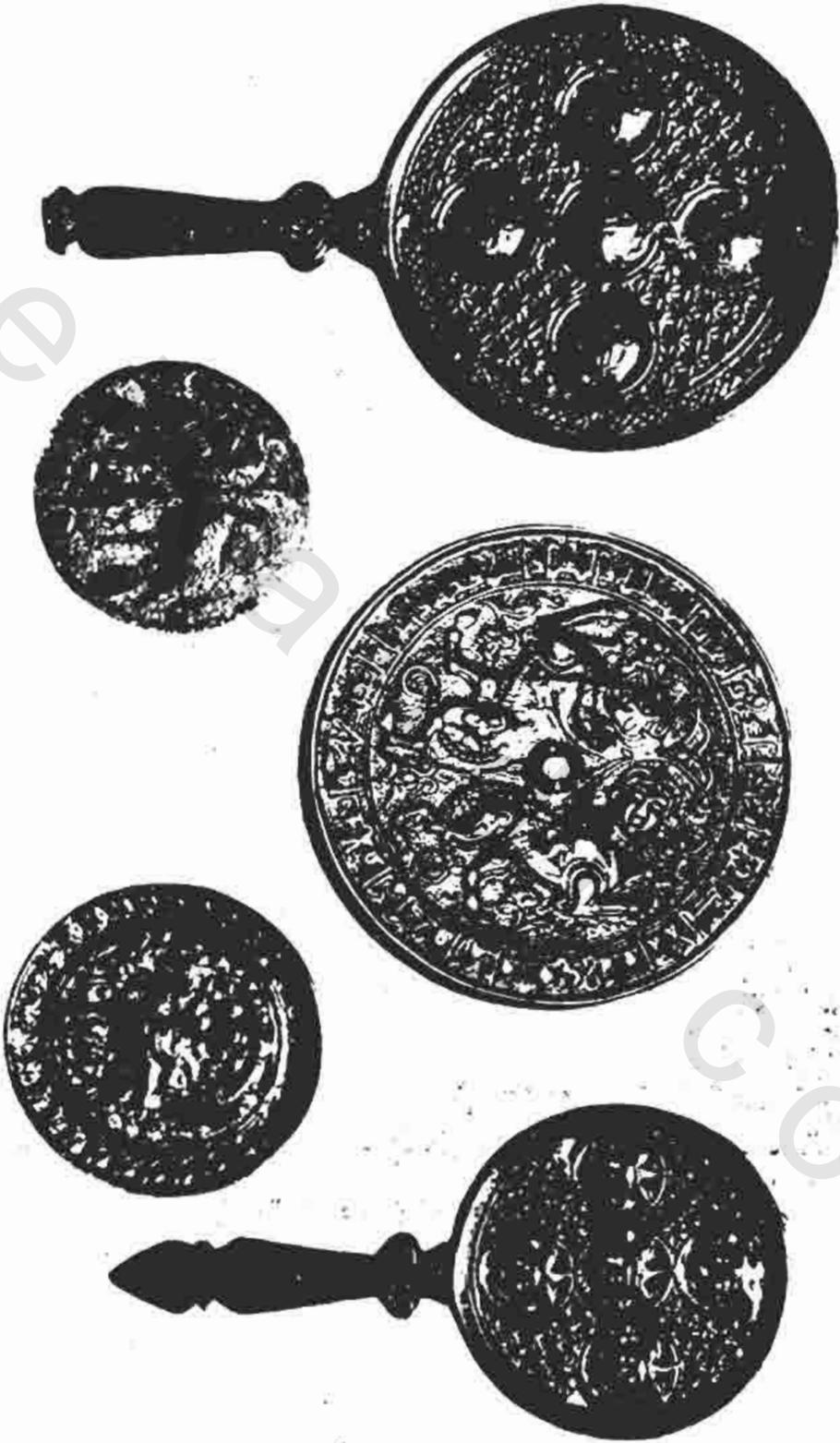
(شكل ١٤١) صينية من الفضة ذات زخارف محفورة . عملت للسلطان الب أرسلان سنة ٤٥٩ هـ — ١٠٦٦ م
وعليها أمضاء صانعها حسن النقاشاني ، مخدومة في متحف المتون الجميلة بمدينة بوسطن Boston



(شكل ١٤٢) قنينة ماء الورد من الفضة، فيها تذهيب و عليها أحبار محفورة
من القرن ٥ أو ٦ هـ - ١١ أو ١٣ م في مجموعة هنري



(شكل ١٤٣) صياغة من النحاس ذات زخارف محفورة . من القرن ٦ هـ - ١٢ م
في متحف فيكتوريا والبرت بلندن



(شكل ١٤٤) صابا من البرونز ذات زخارف بارزقة من القرن ٥ - ٧ (١١ - ١٣ م) في بحيرة هرازي



(شكل ١٥٥). شمعان من النحاس ذو زخارف محفورة ومطعمة بالفضة
من القرن ٦ أو ٧ (١٢ أو ١٣ م). في مجموعة هراري



(شكل ١٤٦) بريق من النحاس ذو زخارف محفورة ومفعمة بالفضة
من القرن ٦ أو ٧ هـ (١٢ أو ١٣ م) في متحف فنكوزيا وألبرت بلندن



(شكل ١٤٧) إناء من البرونز ذو زخارف محفورة ومطعمة بالفضة والنحاس الأحمر
من القرن ٦ أو ٧ أو ٨ (١٢ أو ١٣ م) في المتحف البريطاني



(شكل ١٤٨) إناء من البرونز ذو زخارف محفورة، من القرن ٦ أو ٧ م (١٢ أو ١٣ م).
في متحف الخرطوم



(شكل ١٤٩) شمعدان من البرونز دوزخارف محفورة ومطعمة بالفضة
من القرن ٦ أو ٧ هـ (١٢ أو ١٣ م) في متحف قصر جستان طهران



(شكل ١٥٠) خازن من ألبو نوزدو زخرف مخدودة من القرن ٩ أو ٧ م (١٢ أو ١٣ م) في نصف تكيفوزيا وأيرت ألبو

مكتبة المتحف الوطني
دمشق



في معهد الفنون بمدينة ديترويت

في متحف اللوفر بباريس

(شكلي ١٥١ و ١٥٢) شمدان أو حاملان من البرونز المحزوم ، وعليهما زخارف محفورة

القرن ٦ أو ٧ (١٢ أو ١٣ م)



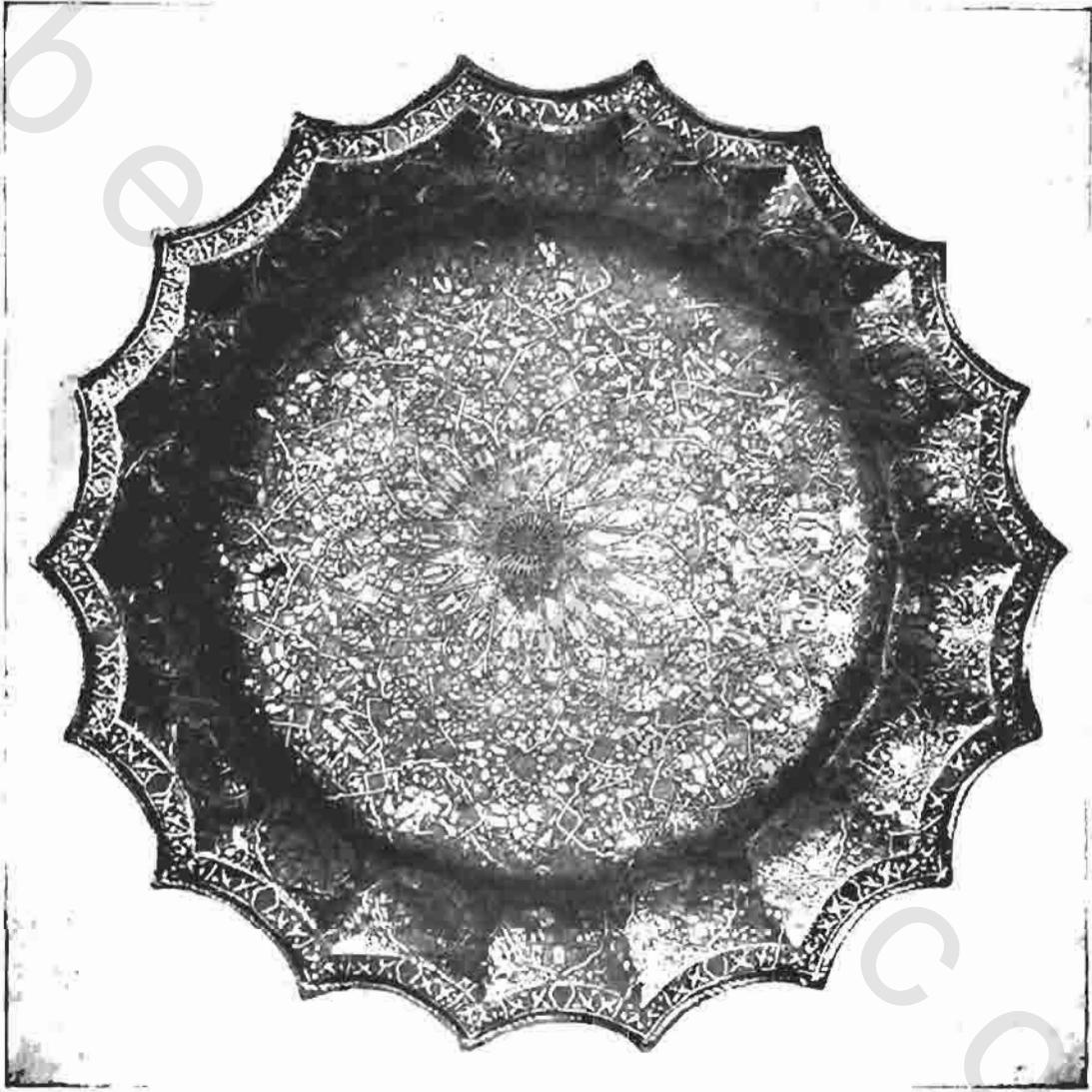
(شكل ١٥٣) شبعدان مطعم بالذهب والفضة، من القرن ٥٧ - ١٣ م
في القسم الاسلامي من متاحف الدولة في برلين



(شكل ١٥٤) صندوق من البرونز ذو زخارف محفورة، من القرن ٥٧ - ١٣ م
في متحف فكتوريا وألبرت بلندن

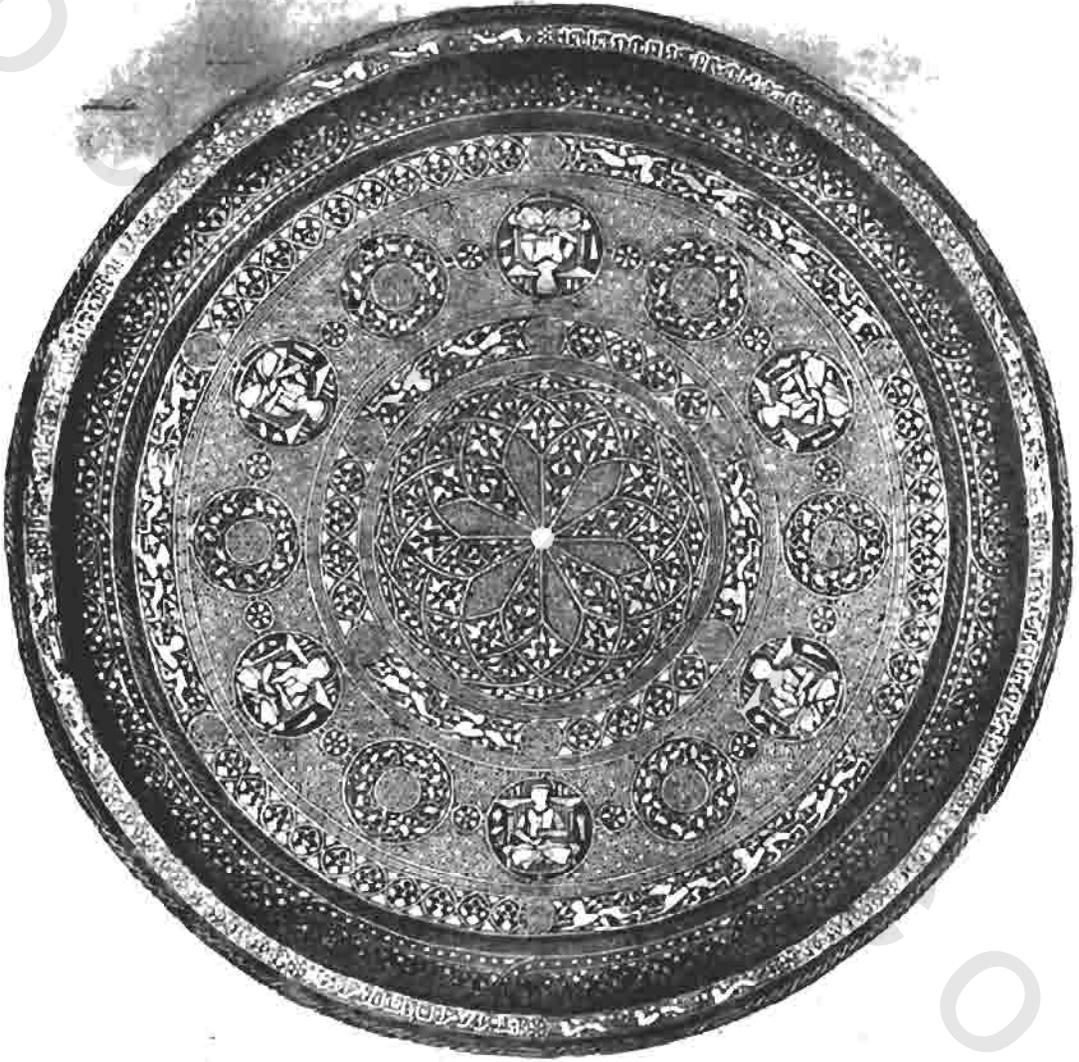


(شكل ١٥٥) شمعدان من النحاس ذو زخارف محنورة ومطعمة بالفضة والذهب وعليه امضاء صانعه
محمد بن رفيع الدين الشيرازي سنة ٥٧٦١ هـ - ١٣٦٠ م . في مجموعة زلف هراري



(شكل ١٥٦) طست من النحاس ذو زخارف محفورة ومطعمة بالفضة والذهب

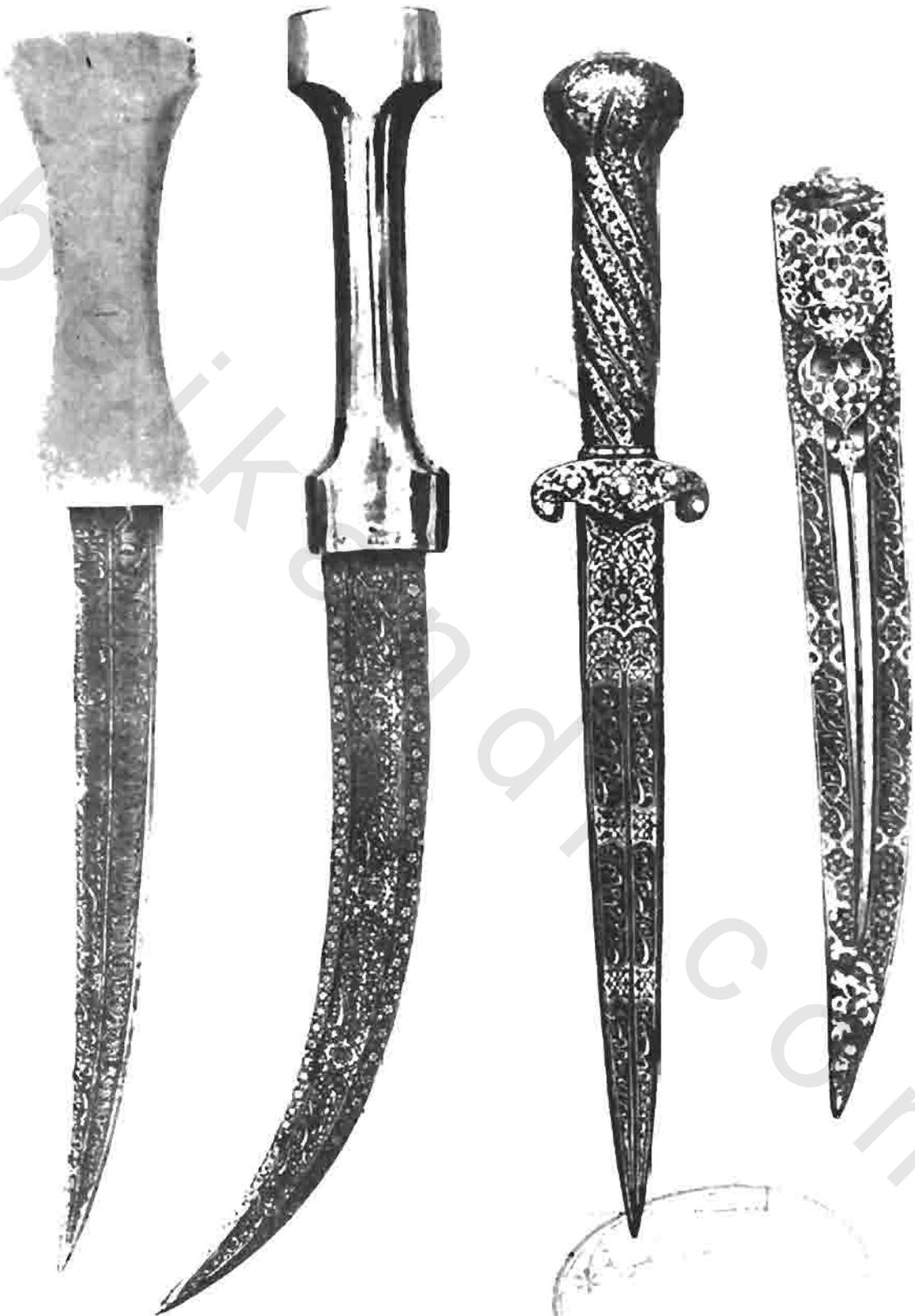
من القرن ٧ أو ٨ هـ (١٣ أو ١٤ م) في المتحف المرو بوليتان بنو يورك



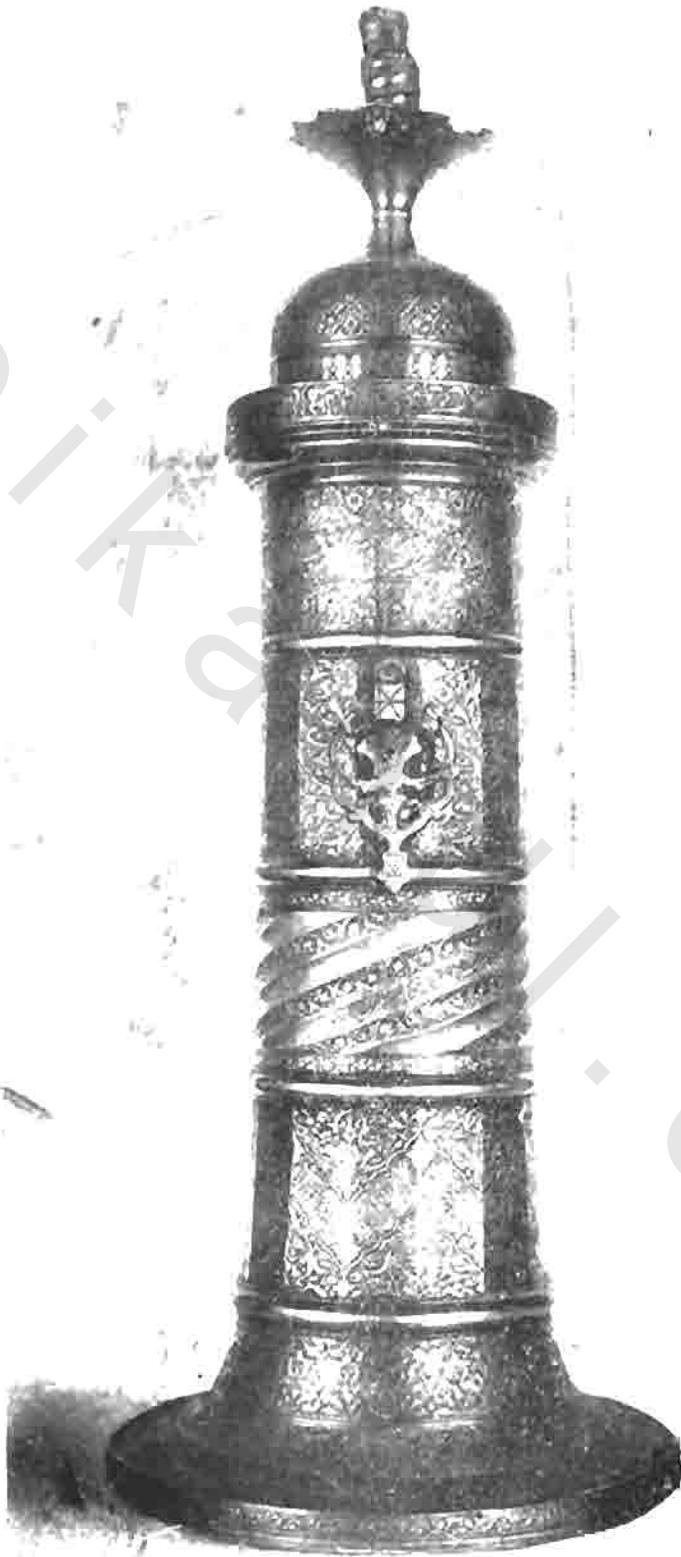
(شكل ١٥٧) صينية من النحاس ذات زخارف مجفورة ومطعمة بالذهب والفضة
من القرن ٥٧ - ١٣ م في متحف قصر جاستان بطهران



(شكل ١٥٨) بياض البورنيو من القرن ٨ هـ — ١٤ م. في القسم الإسلامي من متحف الدوحة في قطر



(شكل ١٥٩) خنجر إيرانية ذات زخارف محفورة وطعنة من القرنين ٩ و ١٠ هـ (١٥ و ١٦ م)



(شكل ١٦٠) شمعان بن النحاس ذو زخارف محفورة، من القرن ١٠ أو ١١ هـ (١٦ أو ١٧ م) - في متحف المرميتاج



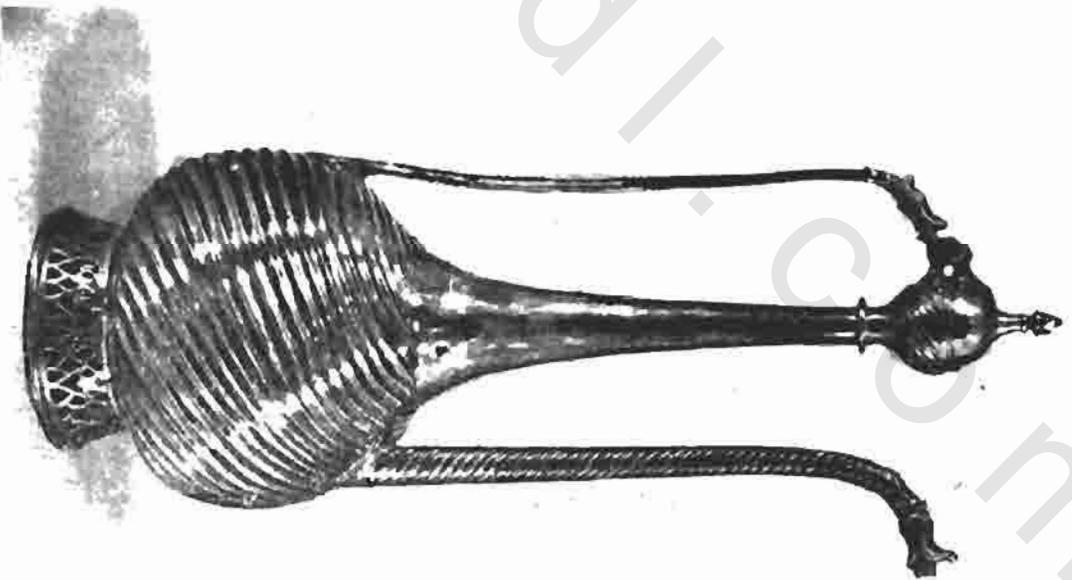
(شكل ١٦١) درنة من الحديد ذات زخارف محفورة ومطعمة بالفضة والذهب
من القرن ١٠ هـ - ١٦ م. في متحف تاريخ الفنون بمدينة فيينا



(شكل ١٦٢) صفيح باب، من الصلب انخزم، القرن ١٠ هـ - ١٦ م
في مجموعة هراي



(شكل ١٦٤) إبريق من النحاس الأحمر المينى
القرن ١٢ هـ — ١٨ م. في متحف تكورنيا والبرت بليدن



(شكل ١٦٣) إبريق من النحاس
القرن ١١ هـ — ١٧ م. في مجموعة الدكتور بيتر بوتلور



(١٦٥٥) منقوشة من السامان ذات زخارف مخندرة وخطوط الخطبة
من القرن ١١ هـ - ١٧٠٠ م في متحف بياضي في بيروت



(شكل ١٦٦) خوذة من الصلب من صناعة «حجى»
سنة ١١١٢ هـ - ١٧٠٠ م. في متحف بورت دي نبال
بمدينة بروكسل





(شكل ١٦٧) صحن ذهبي من القرن الثالث عشر م. في مجموعة كازروني بك



(شكل ١٦٨) جزء من صحن زجاجي مؤد بالمينا ، من صناعة همدان في القرن ٧ - ١٣ م
في متحف قصر جاستان بطهران



(شكل ١٦٩) حصى من الزجاج عسلى اللون ويمرّه بالمينا . من صناعة حرارة أوسبرند
فى القرن ٥٩ - ١٥ م . فى المتحف البريطانى



بمعهد الفن في شيكاغو



في مجموعة سترانس B. M. & J. Strauss

(شكلا ١٧٠ و ١٧١) زجاجتان من صناعة شيرازة اليمنى الخضراء والبسرى زرقاء . القرن ١٢ هـ - ١٨ م

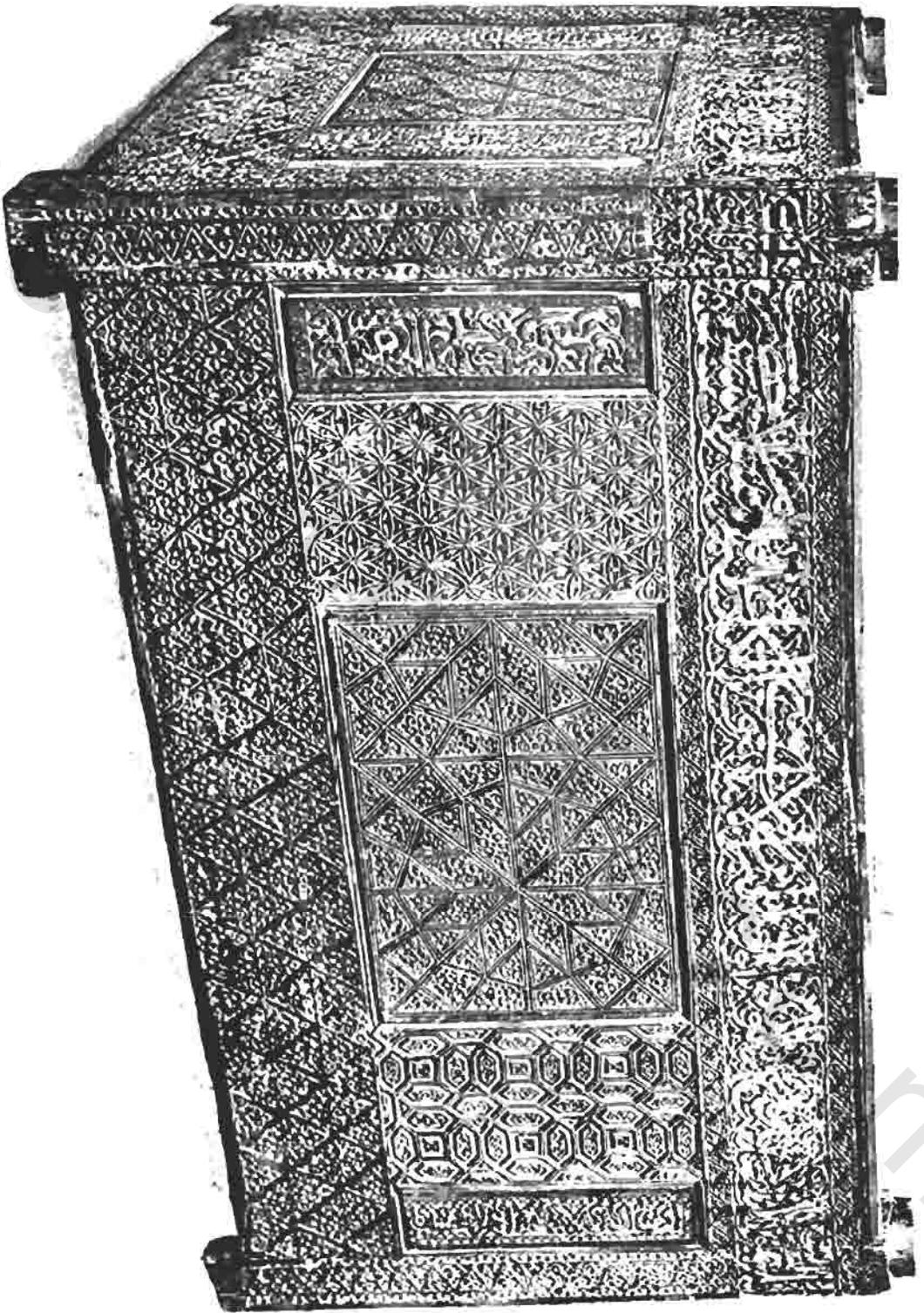




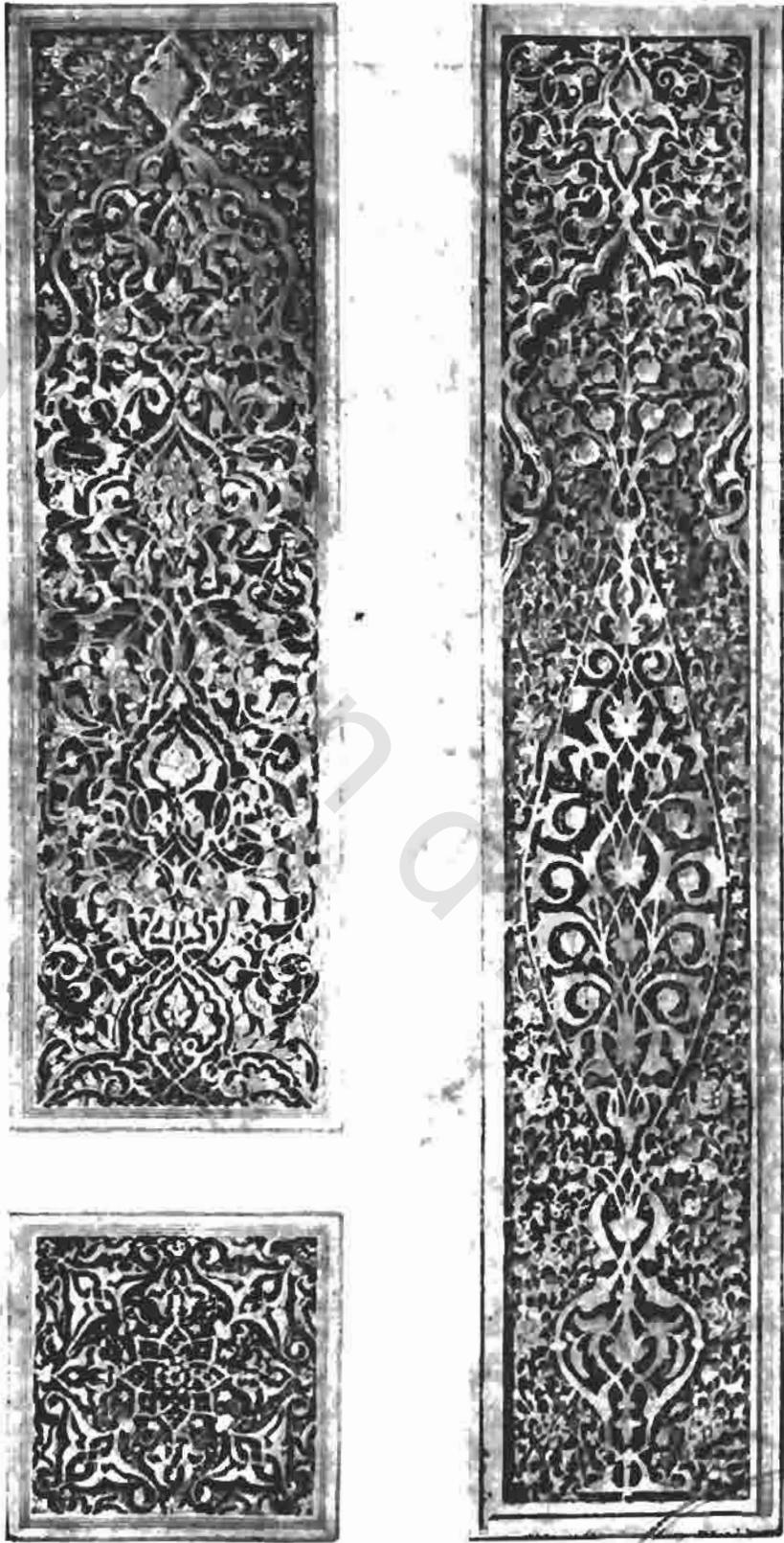
(شكل ١٧٢) خشبة من الخشب مؤرخة من سنة ٥٣٦٣ (٩٧٤ م)
في دار الآثار العربية بالقاهرة



(شكل ١٧٣) كرسي مصحف، من الخشب المحزوم والمطعم، مؤرخ سنة ٥٧٦١هـ - ١٢٦٠م
ومحفوظ الآن في المتحف المتروبوليتان بنيويورك.



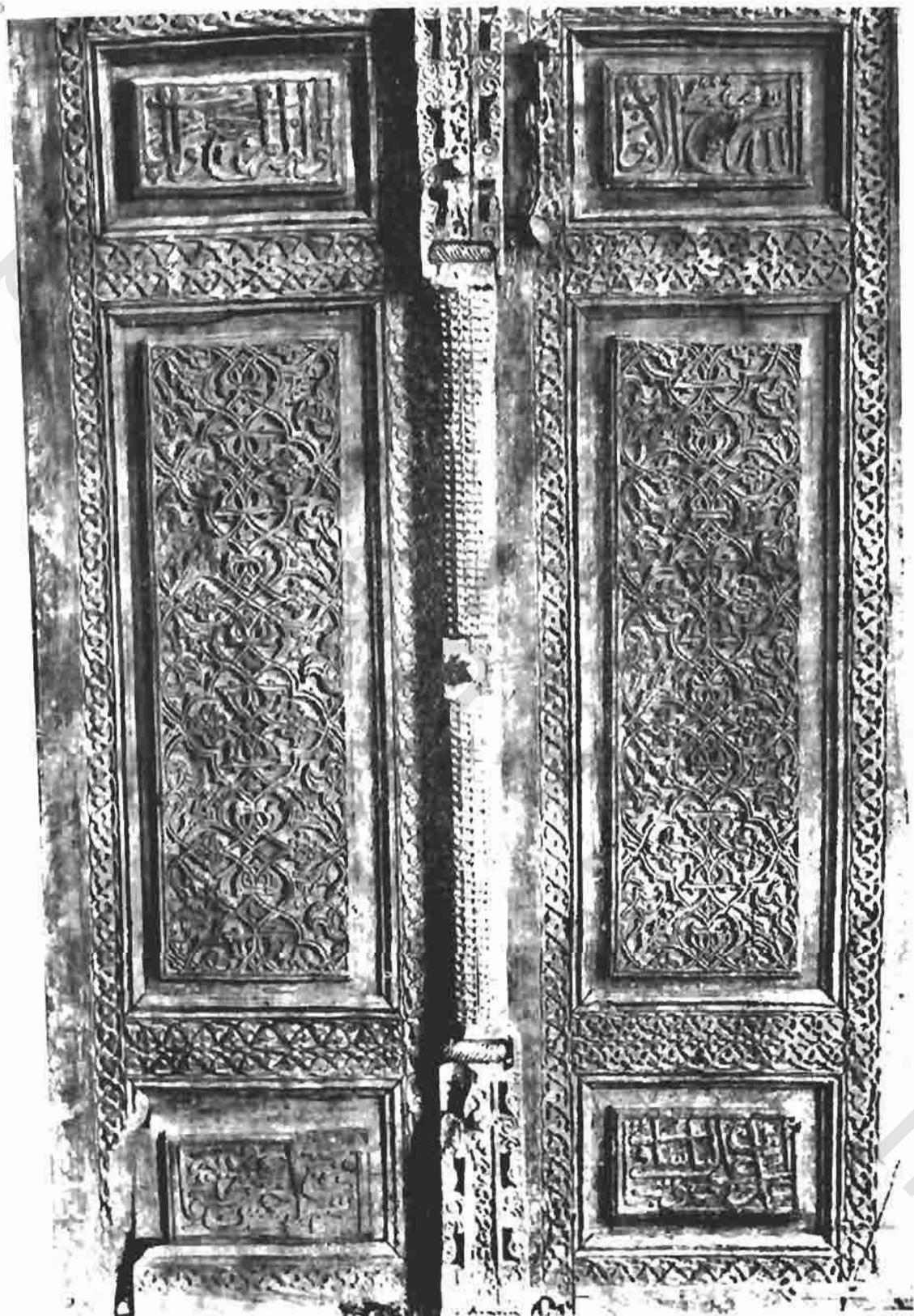
(سلك ١٧) تبة من الخشب و محفور فيها كتابت وزخارف و عليها اسم القوق : « شرح الملك والدين أبو القاسم بن الامام موسى الكاظم »
روضة سنة ٨٧٧ هـ - ١٤٧٣ م . و محفوظه الآن في مدرسة القيون بجزيرة رودس



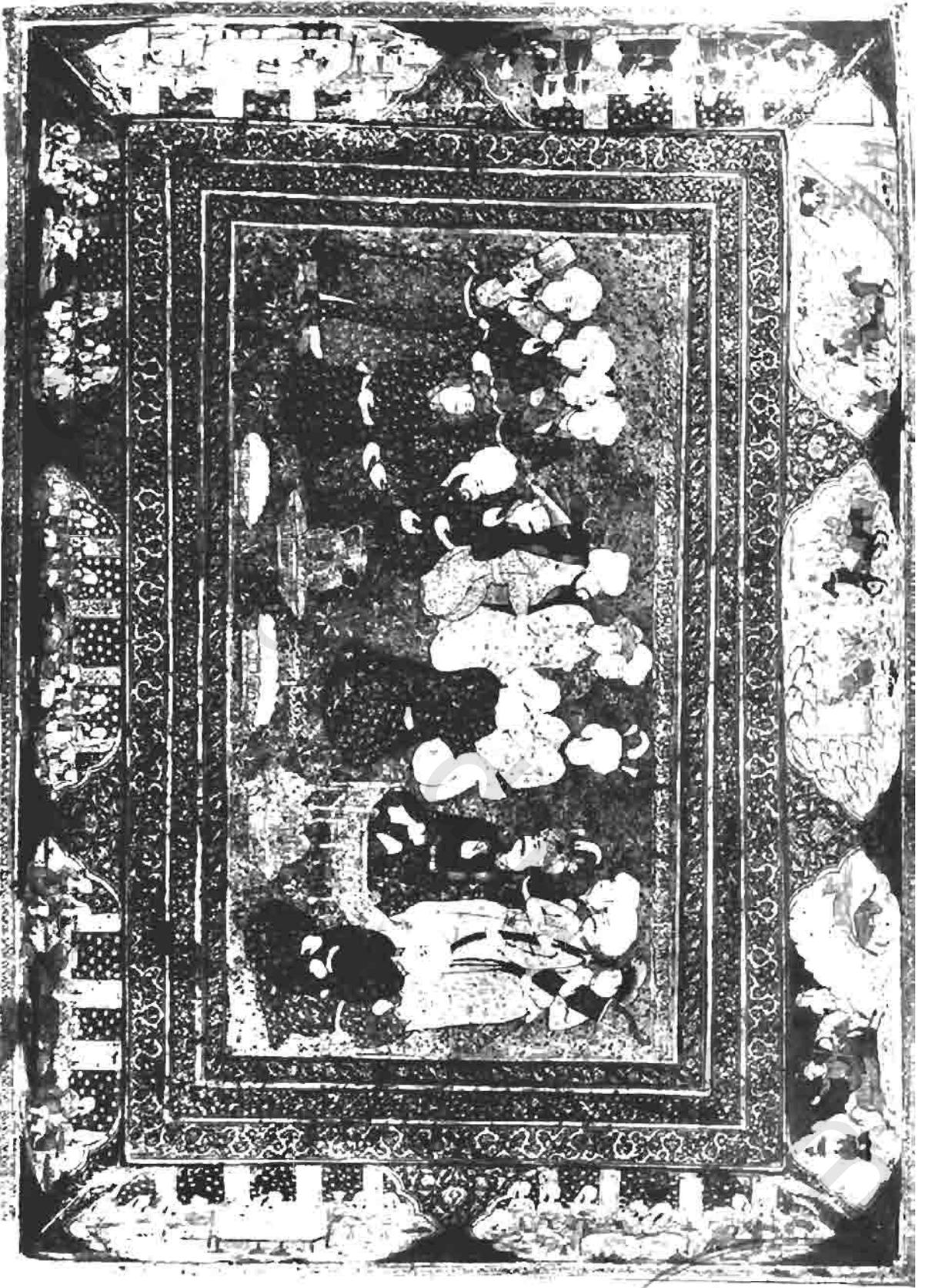
(شكل ١٧٥) حشوات من الخشب ذي الزخارف المحفورة . من باب في ضريح
تيمور بسمرقند . ومحفوظة الآن في متحف الهرميتاج

(١٨)

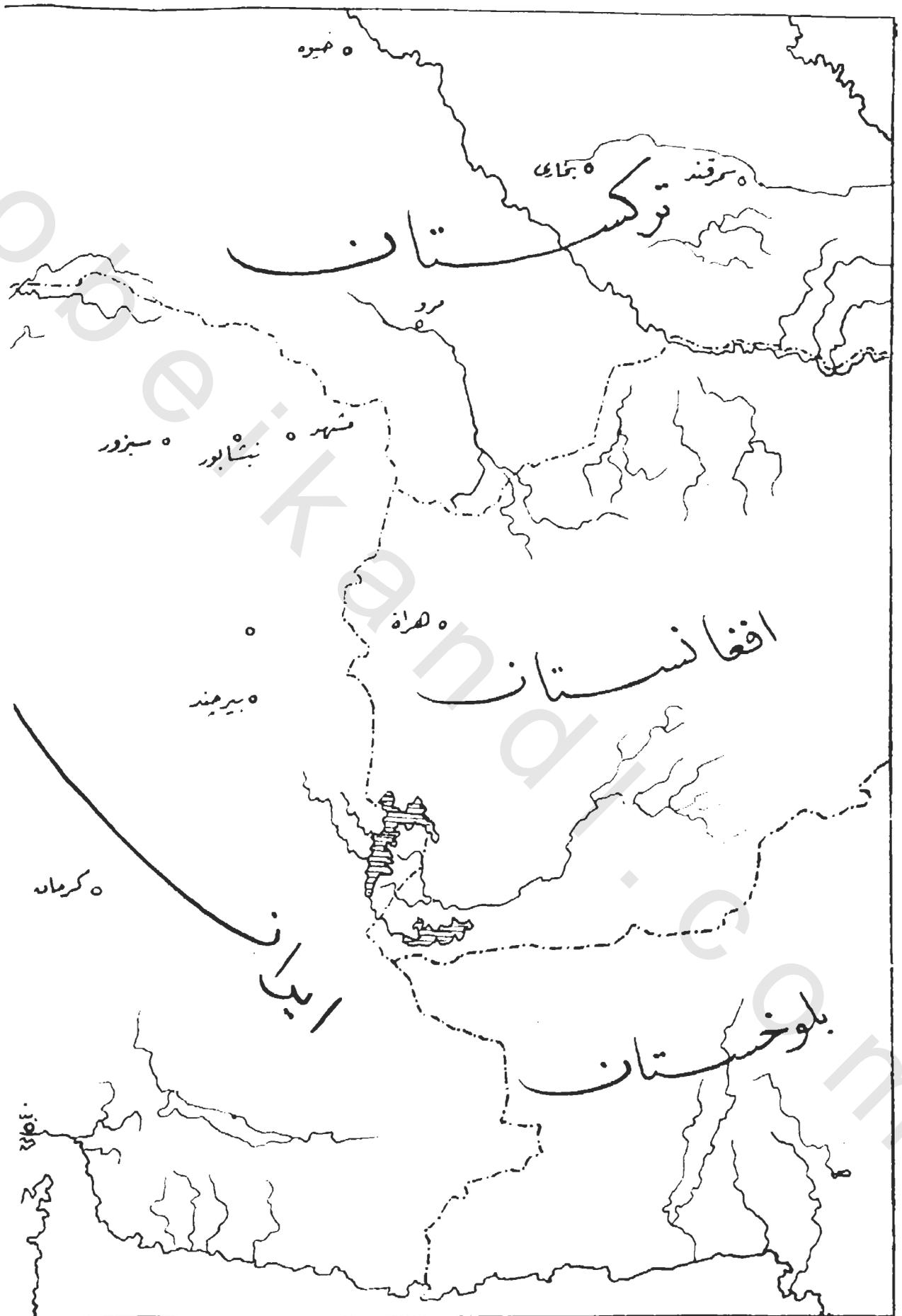
اللوحة ١٥٩



(شكل ١٧٦) مصراعين من باب خشبي ظليهما «عمل على بن صوفي الباساني»
سنة ٥٩١٥ - ١٥٠٩ م في المتحف الأهل بطهران



(شکل ۱۷۷) صندوق من الورق المخطوط وذر تقوش بالادکبه . علیہ کتابہ فقیدانہ صنع المصاہر عباس علی بہ مزارع اسمعہ یوسف .
وضو محفوظ الآن فی القسم الاسلامی من متاحف برلین



ترکمنستان

افغانستان

بلوچستان

ایران

● غنچه

● بجای

● سرقند

● مرز

● سبزور

● نیشابور

● شهر

● هرات

● بیرمند

● کرمان

● کابل



كَمَلٌ طَبَعُ كِتَابُ "الْفَنُونِ الْإِيرَانِيَّةِ فِي الْعَضْرِ الْإِسْلَامِيِّ" بِمَطْبَعَةِ دَارِ الْكُتُبِ الْمِصْرِيَّةِ
فِي يَوْمِ الْخَمِيسِ ١٤ مُحَرَّمِ سَنَةِ ١٣٥٩ (٢٢ فَبْرَايِرِ سَنَةِ ١٩٤٠) مَآ

مُحَمَّدُ نَدِيمٌ

مَلَا حَظَّ الْمَطْبَعَةِ بِدَارِ الْكُتُبِ
الْمِصْرِيَّةِ

(مَطْبَعَةُ دَارِ الْكُتُبِ الْمِصْرِيَّةِ ١٠/١٩٣٩/١٠٠٠٠)
