الخاتمة

تقع المفردة في غاية الأهمية في دراسة بلاغة القرآن، من حيث إنها الوَحدة المكوّنة للآيات، وإنها عُنْصُر فعّال في توصيل المعنى إلى المُتَلقّي بصورة بيانية، ومن حيث إن الكلام الرَّبّاني مُحْكَم مُتَماسِك لا غِنى فيه عن مفردة، بل عن حرف.

وقد تبين لنا في هذا البحث أن جَمال المفردة مَرْئيّ من حيث التصوير، وسَمْعي من حيث مُتْعَةُ الأنغام، ونَفْسِي من حيث إمتاعُ الوِجدان وموافقة المواقف.

وقَدَّمْنا الجمال البصري على الجَمال السمعي لكَثْرة الاهتمام به، إذ رأينا أن الأسلاف المَيامين يُعْنَون بالجمال البصري، ويَبْذُلون الكثير في تبيينه، لأنه أعْلَقُ بالصورة البيانية، وسنذكر أهم الاستنتاجات التي توصَّل إليها البحث:

١ـ أسهمت المفردة القرآنية في تبيين جمال الصورة البيانية، فكانت عنصراً مهماً من عناصر الجمال البصري، لأنها حَلْقَة الوصل بين المعنى وبين توصيله بصورة جمالية رفيعة.

فالمفردة القرآنية تجسِّم المعاني وتُحيلها إلى مُشاهَدات بعد أن تكون دفينة مكنونةً ومشاعِرَ ومُجَرَّدات، ومن جوانب هذا الجَمال البصري إسباغ الصِّفات الآدمية على الجَمادات، فالمفردة تُشَخّص، فترتفع بالأشياء بَعْد أن تُلقي عليها الأحاسيسَ واللواعِجَ البشرية، كما أنَّها تصوِّر الحركةَ المنشودةَ المناسِبَة للموقف وتُتَرْجِمُ بسرعةِ الحركة أو بُطْئِها المشاعرَ الخبيئةَ.

ومما أسهم في تصوير الجمال البصري ذِكْرُ أسماء من الطبيعة الجامدة والحيوان، ووجدنا أن ما استُعير منهما كان مناسِباً للمواقف، ومتميزاً بطابَع الاستمرار والشُّمُول، ورأينا أن القرآن اقتصر على الصِّفات القبيحة في الحيوان لدى الاستعانة بها في تصوير الكفار والمنافقين، كما أنَّه نَفَى الحياة عن النبات المستعار، ليُدَلِّلَ على صفة الجُمود في تفكير الكفار، وإصرارهم الفارغ

كالنَّخْل الخاوي والعَصْف المأكول.

وتأكدنا أن الحسية المطلوبة في التجسيم وغيره مرحلة أوَّلية، وواضحة السُّبُل إلى الأثَر النفسي، فلا يُوجد في القرآن إثارةٌ حِسِّية تُقْصَدُ لِذاتِها، بل الغايةُ الدائمةُ هي سَبْر أغوار النفس، وتوصيل رسالة الهداية.

٢ـ وقد اتسمت المفردة القرآنية بجمال الشكل والمضمون، فجمعت بين قوة تأثير التصوير، وبينَ عُذوبة الصوت، ونقصِدُ بالعذوبة سهولةَ نُطْق مخارِجها، وشَهادة السَّمْع بِسُهولة أصواتِها، وهذه العذوبة لم تنتج عن اجتماع الأصوات الرَّخْوة أو تَبَاعُد مَخَارِج حُروف المفردات، إذ تبيَّن لنا أن العِبْرة بصفاتِ الحروف لا بِمخارِجها العُضْوية.

وقد استَعَنّا بمُعْطَيات علم التجويد وفقه اللغة لمعرفة صفاتِ الحروفِ من حيثُ الشِّدةُ والهَمْسُ والإطباق والذَّلاقة والقَلْقَلَة وغير هذا، ولدى تطبيقنا لهذه المُعْطَيات تبيَّن لنا في دراسة بعض المفردات أنَّ ثَمّة انسجاماً ملموساً بين هذه الصِّفات مما يُبْعد الثِّقَل عنها، كما أن ثمة علاقةً وشيجةً بين طبيعة الأصوات وتشكيلها وبين المواقف التي تذكرها.

وقدمنا بعض الشواهد التي تثبت العلاقة بين الأصوات الشديدة وبين مواقف الوَعيد والترهيب،والعلاقة بين مواقف الرحمة وبين الأصوات اللينة، وقد عَمَدْنا إلى مصطلح «الشِّدة» لا مصطلح «الثِّقَل» لعدم وجوده في مفردات القرآن مقابلاً لمصطلح الخِفَّة.

وتَعَرَّضْنا في البحث للمفردات ذاتِ الحروف الكثيرة، ونَفَيْناعنها عَيْبَ الطُّولِ من خلال التَّنْويهِ بأهمية التشكيل الداخلي الصوتي، وإفاضة هذا الطول لبعض الإيحاءات مما يَنْفي عيبَ الطول وَوَطْأَتَه.

وكان للمفردات القرآنية جمالٌ خاص، من حيث إن بعضَها مصوِّر بأصواته للحَدَث وهو ما دُعِيَ بـ«الأونوماتوبيا»، ولكي نُبْعِدَ طابعَ الرمز المُغْرِق، لَجَأْنا إلى علم اللغة لمَعْرِفة صفات الحروف، وإمكان رَبْطِها بالتصوير، وقد أكَّدنا وجودَ جذور لهذه الفكرة في التراث العربي، على الرغم من وجودها في الأدب الأوروبي.

ولدى ذكرِ بعض الشواهد تبيَّن لنا أن على الدارس أن يَتَسَلَّح بمعطيات علم اللغة وعلم التجويد، ليَتَفَهَّمَ صفاتِ الحروف، فيربِطها بالمواقف أو يَبْحَث في صحة مُحَاكَاتها للمعاني والأحْداث، لكي لا يَقَعَ في تَخْمينٍ ووَهْم، وقد رأينا أن الحَرَكات تُشَارك الحروفَ في المُحَاكاة، وأنَّهما لا يُوظَّفان لمطلب المحاكاة في كل موضِع.

٣ـ ثمَّة جانبٌ آخَرُ لجمال المفردة تَتَلَقَّفُه البصيرة، ويدخُل في أغوار النفس، ويُحيط بأحكام المَنْطق وثَباته، وهو ليس بالجمال الحِسّي كالمَرْئي والمَسْموع، بل يدل على إقناع وموافقة السِّياق الكلي، وقد حَرَصْنا على كشف المعالم الفنية في اختيار المفردة، ومن خلال أسلوبها في التعبير عن المعنى.

وههنا درسنا الأبعاد الفنية لصيغ المفردات، وخصوصية التعبير بصيغة ما، فوجدنا أن الصيغة تختصر الكثير من المفردات، وأنها تنمُّ على رِفْعَة البيان القرآني ودعوةٍ إلى التهذيب، وأنها تُلقي ظلالاً نفسية خاصة.

ورأينا أن ثمة مفردات قَصَدَ فيها البيان القرآني الإيماءَ وعدمَ التصريح بالمعنى فوضَع مفرداتٍ شفّافةً تُومىء إلى المعنى إيماءً، وهذه المفردات تَخُصّ المرأة وعلاقَتَها بالرجل، وأضَفْنا إلى هذا مفرداتٍ في شؤون عامة دَلّ فيها القرآن على سُمُوِّ خِطابِه ورِفْعَته.

وكذلك درسنا المفردات التي تَخْتَزِنُ المعاني الكثيرة التي تدُلّ على تماسُكِ الآيات، وهي تُضاف إلى إيجاز الآيات، وقد حاولنا تبيينَ التوقيع على أوتار النفس بهذا الاختزان، وقُدرة القرآن على التوصيل بأقَلِّ عدد من المفردات.

وقد حاولنا أن نبيِّنَ سيطرةَ المضمون على الشكل في فواصِلِ الآيات، إذ رَبَطْنا المفردة بما يَسْبِقُها، واختصاصَها بمَعْنى جديد على سائر مفردات الآية، وبهذا نَفَيْنا أن تُقْصَد المراعاة الموسيقية في وجود مفردة ما أو صيغتها، إذ المعنى هو المُقَدَّم.

وقد بيَّنَّا استيعابَ المفردة لجوانب المعنى من خلال الاستعانة بالفروق الدقيقة بين المفردات، وأضَفْنا إلى هذا الدَّلالةَ الخاصة لبعض المفردات التي

يُضْفي عليها السِّياقُ القرآني دَلالةً خاصةً تُبْعِدُها عن المعنى المتعارَف عليه، ومن هذا ما يسند إلى الخالق عزَّوجلَّ من مفردات تُثير الخَيال البشري، وتؤكِّد الهَيْبَة العُظْمى.

٤ـ ومن النتائج التي توصل إليها البحثُ إمكانُ استقلال المفردة بجمال فعَّال في سَبْك الآيات، وقد أكَّدْنا عدمَ وجود الترادُفِ في القرآنِ، فكلّ مفردة تَسْتَقِلُّ بمَعْنى لا يكون في مرادِفَةٍ لها، وأقْرَرْنا بوجود الترادُف في العربية لأسباب عِدَّةٍ كتعدُّدِ الواضِعين والتَّصَرُّف بالصوتيات ووجود المَجاز وغيرِ هذا، وقد أثْبَتْنا بعضَ الشَّواهِدِ التي تؤيِّد الفروقَ اللغوية بالاستعانة بجُهود العلماء.

٥ـ لم تَنْفِ المفردة جمالَ النَّظْم القرآني، بل يُضاف جمالُها إلى نظرية النظم، لأنَّ المفردة تُعَدُّ مِن جُزئيات النَّظْم، وهي الخُطْوَة الأولى في بناء الجمل، ولهذا تسبق الجمال الناشىء عن العلاقات النحوية بين المفردات.

٦ـ دَلَّ القرآن والحديث النبوي على جَمال التشكيل الصوتي للقرآن، وقد وَقَع الدارس القديم على هذا الجَمال، ودلَّ على مواطِنِ الحُسْن أحياناً، إلا أن اهتمامه كان يَنْصَبُّ في تَبْيين الصورة البيانية، وتَوصيل المعنى، ولهذا لم نَدَّعِ أن المُحْدَثين هم مُكْتَشِفُو الجمال الموسيقي.

٧ـ إن تذوق البلاغة القرآنية لم يَقْتَصِرْ على الأدباء وَحْدَهم، كما أنّ هذا التذوّق لا يَقْتَصر على عَصْر مُعَيَّن، فالإعجاز القرآني تَحَدٌّ لكل عَصْر، وإن تَقَدُّمَ الفنون والدراسات يُعَدُّ مفتاحاً لقراءة جديدة فنية لبَسْط معالِمَ جديدةٍ في جمال القرآن، ونَقْصِدُ بجمال القرآن، جمالَ الشكلِ الفني المُعْجِز، وليس جمال المُحْتوى الدِّيني فيه. وأبعاده الإنسانية كصفات الخالق وعلاقة الإنسان بخالقه وغير هذا.

هذا من حيث بَيانُ وجوه جمال المفردة وأسلوبُها في القرآن، أما من الوجهة التاريخية فقد توصَّل البحث إلى الاستنتاجات الآتية:

١ـ استطاع القدامى معرفة إسهام المفردة في الصورة الفنية، وبيَّنوا إضاءتها للنص، وانفرادها بالجمال البياني، وكانوا يهتمون بتوصيل إقناعها للعقل وأثرِها في الوِجْدان، وأدركوا أن الحِسِّية تُقْصَد لأجل زيادة الأثر النفسي، كما

قدَّموا جهوداً كبيرة في استيعابها للمَعْنى وحقِّها بالمقام، وإن مالت بعض النظرات إلى الإجمال.

٢ـ أدْرَكَ القدامى النَّغَم الموسيقي، وقد دلَّنا استقراءُ جهودِهم على أن غاية المفسِّر القديم لم تَنْصَبَّ في إبراز الجمالية الموسيقية، وأنَّ مصطلحهم المُجْمل لا يَعْني ـ إطلاقاً ـ عدمَ فهمهم وإحساسِهم بتَنْغيم المفردات، بل كانت غايتهم تنحصر في جَلاء المَعْنى وتوصيلة بَدَلاً من التَّكَهُّنِ في أهمية موسيقا تشكيل المفردات، فهم اكتفوا بالإشارة إلى مواطِن جمال الصوت بمُصْطلحات مثل: فَصاحة وعُذوبة وخِفّة وغير هذا، ولم يَتوسعوا في توضيحها وربطها بمعايير فنية جَلِيّة، وذلك لعَدَم وجود الثقافة الفنية الخاصّة بهذه الجمالية، ولاهتمامهم الكبير بالصورة البيانية، لذلك لا نَدَّعي أن المحدثين ابتدعوا هذه الجمالية، فقد كانت إشارات القدامى مفتاحاً لهم، كما أشرنا منذ قليل.

٣ـ تَسَلّح المُحْدَثون بالثقافة الفنية المعاصرة، واعتمدوا على ما بَذَله أسلافهم القُدامى، فدَلّوا على الأثر النفسي في نَظَراتهم، وتوسَّعوا في ربط الصورة البصرية أو السَّمْعية بالوِجدان، إلا أنهم لم يُضيفوا الكثيرَ بالنسبة لعلاقة المفردة بالمعنى وتمكُّنِها في الآية فقد كانت للقدامى جولات رائعة في هذا المضمار بأساليبَ مختلفةٍ.

٤ـ أكَّد المُحْدَثون علاقة الأنْغام بتصوير المواقف، وكان بعض هذه النظرات واضحاً يعتمد الذوقَ والمِعْيارَ، وكان بعضُها الآخَرُ غامضاً يعتمد الذوقَ الشَّخْصي، ولا يمكن أن يُبَرَّرَ، فكان لا بُدّ من الرجوع إلى معرفة صفات الحروف وطبيعة التشكيل الداخلي للمفردات لتأكيد العلاقة بين الصوت والموقف.

ولا بُدّ أن نعتذر في آخر المطاف عن عَدَم الاقتباس من كُتُب التفسير الصوفي، على الرغم من أن الصُّوفيين اهتموا بالجَميل والجَليل عندما فَسَّروا القرآن، كما نجد هذا في التفسير المَنْسوب إلى الشيخ محي الدين بن عربي ٦٣٨ هـ، فلا يَفْهَمُ عباراتِهم إلا مَنِ اشْتَغَل بالشُّؤون الرُّوحية، كما أن تذوقهم الوِجداني قائِمٌ على حَدْسٍ نَفْسي تَكْثُرُ فيه الشَّطحات، ولم تَرْتكز نَظَراتهم على

الأصول الفنية في إبراز جمال المفردات، إنْ هي إلا تأملاتٌ تَمَخَّضَتْ عن تَجَلِّيات وخَوَاطِرَ غَيْبيةٍ وفيضٍ إلهي وغيرِ هذا.

ويُمْكن أن يُقالَ هذا أيضاً في التفسير الإشاري الذي يقترب من مَنْهج الصوفية، كما نَجد هذا في تَفْسير الآلوسي ١٢٧٠ هـ المُسَمَّى «روحَ المعاني»، إذ يَسْتَنْبِطُ في تفسيره المعاني الخَفِيّة بطريق الرَّمْز والإشارة.

ولم نَتَعَرَّض لمفهوم الحُسْن العقلي أو القُبْح العقلي عند المعتزلة الذين اقْتَبَسنا من كتبهم، إنْ في مُسْتَهَلِّ البحث أو في فصوله، ففي المدخَل اقتصرنا على توضيح وسائل استيعاب الجَمال، كما كان من الجاحِظ، وبعضُهم لم يُقْحِم مذهبه الفِكري في التذوّق الفني مثل الرُّمّاني، وهو صاحب رسالة وَجيزة، ويُعَدُّ معتزلياً غيرَ مُغالٍ، وكذلك كانَ ابنُ جني الذي أَفَدْنا من معلوماته اللغوية التي لا تَمُتُّ بِصِلَةٍ إلى الاعتزال.

ورأَيْنا الزمخشري المُعْتزلي المُغَالي المُجَاهِر يَبْسُطُ إيحاءاتٍ لا يَشوبُها فِكْرٌ اعتزالي على الأغْلَب، خُصوصاً في جمال المفردة، ولم يُقْحِم فكرة الحُسْن العقلي كما في مَذْهَبه، إذ تَرَكَ نَفْسَه على سَجِيَّتِها، وراحَ يُسَجِّل المَخْزون النفسي في المفردات، ولم يَكُن لهذا المَنْهج أَثَرٌ دائم في تَنْحِيَة المَذْهب الفكري، إذ تَغَاضَيْنا عن هَفَواتٍ لَهُ سَجَّلها العُلَماء بَعْدَه، لأنّ هذا البحثَ لا علاقةَ له بالجَوانب الفكرية للمُفَسِّر.

فهرس الايات القرآنية

٢ـ البقرة

رقم الآية	الصفحة
١ـ٢: ﴿الم، ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين﴾	٨٠، ١٩٦، ٢٥١
٣: ﴿يؤمنون بالغيب﴾	١٩٧
٤: ﴿وبالآخرة هم يوقنون﴾	٣١٤
٥: ﴿أولئك على هدى من ربهم﴾	٦٨
٧: ﴿ختم الله على قلوبهم﴾	١١٦، ١٥٥
٨: ﴿ومن الناس من يقول آمنا بالله وباليوم الآخر﴾	٢٧٩
٩: ﴿يخادعون الله والذين آمنوا﴾	٢٥١
١٠: ﴿في قلوبهم مرض﴾	١١٦
١٤: ﴿وإذا خلوا إلى شياطينهم قالوا: إنا معكم﴾	٣٠٤
١٧: ﴿مثلهم كمثل الذي استوقد ناراً﴾	٢٥٠
١٩: ﴿أو كصيّب من السماء فيه ظلمات ورعد وبرق﴾	١٢٥، ١٢٩، ٢٦٠
٢٠: ﴿كلما أضاء لهم مشوا فيه﴾	١٥٧
٢٣: ﴿وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا﴾	٢٤٣
٢٤: ﴿فإن لم تفعلوا ولن تفعلوا فاتقوا النار التي وقودها الناس والحجارة﴾	١٢٨، ٢٧٤
٢٥: ﴿ولهم فيها أزواج مطهرة﴾	٢٤٥، ٢٥٨
٣٦: ﴿فأزلهما الشيطان عنها فأخرجهما مما كانا فيه﴾	١٦٠
٤٤: ﴿أفلا تعقلون﴾	٢٦٦
٤٩: ﴿يذبحون أبناءكم ويستحيون نساءكم﴾	٢٥١
٥٢: ﴿وعفونا عنكم﴾	٢٦٦
٦١: ﴿وضربت عليهم الذلة والمسكنة﴾	١٠٥
٦٢: ﴿ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون﴾	٢٧٤
٧٤: ﴿ثم قست قلوبكم من بعد ذلك فهي كالحجارة﴾	١٣٠، ١٣١
٨٠: ﴿وأحاطت به خطيئته﴾	١١٤
٩٠: ﴿بئسما اشتروا به أنفسهم﴾	٢٦٥
٩٣: ﴿وأُشربوا في قلوبهم العجل﴾	١١٣

رقم الآية	الصفحة
٩٦: ﴿ولتجدنهم أحرص الناس على حياة﴾	٢٤٥
١٠٤: ﴿يا أيها الذين آمنوا لا تقولوا: راعنا﴾	٥٩
١٣٧: ﴿فسيكفيكهم الله﴾	١٨٣، ١٨٦
١٥٠: ﴿فولوا وجوهكم شطره لئلا يكون للناس عليكم حجة﴾	٢٧٩
١٧٤: ﴿أولئك ما يأكلون في بطونهم إلا النار﴾	٢٩٨
١٧٨: ﴿يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم القصاص﴾	٣٠٧
١٨٤: ﴿خير لكم﴾	١٩٧
١٨٧: ﴿فالآن باشروهن﴾	٢٥٧
٢٠٤: ﴿ومن الناس من يعجبك قوله في الحياة الدنيا﴾	٢٧٩
٢١٠: ﴿هل ينظرون إلا أن يأتيهم الله في ظلل من الغمام﴾	٣٠٠
٢١٤: ﴿مستهم البأساء والضراء وزلزلوا﴾	١٥١
٢٢٢: ﴿إن الله يحب التوابين ويحب المتطهرين﴾	٢٤٨
٢٢٨: ﴿والمطلقات يتربصن بأنفسهن ثلاثة قروء﴾	٣٠٢
٢٣٤: ﴿والذين يتوفون منكم ويذرون أزواجاً يتربصن بأنفسهن﴾	٣٠٣، ٣٠٦
٢٣٥: ﴿ولا جناح عليكم فيما عرضتم به من خطبة النساء﴾	٢٧٢
٢٤٣: ﴿ألم تر إلى الذين خرجوا من ديارهم﴾	١١٥
٢٥٥: ﴿الله لا إله إلا هو الحي القيوم﴾	٢٤٨، ٣٢٥
٢٥٩: ﴿أو كالذي مر على قرية وهي خاوية على عروشها﴾	٣١٤
٢٨٦: ﴿لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت﴾	٢٤٦

٣ـ آل عمران

١: ﴿الم الله لا إله هو الحي القيوم﴾	٨٠
٢٧: ﴿تولج الليل في النهار وتولج النهار في الليل﴾	٢٨٤
٣٠: ﴿والله رؤوف بالعباد﴾	٢١٤
٣٥: ﴿إذ قالت امرأة عمران: رب إني نذرت لك ما في بطني﴾	٢٦٠، ٢٨٩، ٢٩٩
٣٦: ﴿فلما وضعتها أنثى، قالت: رب إني وضعتها أنثى﴾	٣٠٠
٤٧: ﴿ولم يمسني بشر﴾	١٧٥، ١٧٩
٩٢: ﴿لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون﴾	١٧٠
١٣٩: ﴿ولا تهنوا ولا تحزنوا وأنتم الأعلون﴾	١٩٦
١٤٤: ﴿فإن مات أو قتل انقلبتم على أعقابكم﴾	١٥٢

رقم الآية — الصفحة

١٧٥ : ﴿فلا تخافوهم وخافونِ إن كنتم مؤمنين﴾ ٢٩٤
١٨١ : ﴿لقد سمع الله قول الذين قالوا: إن الله فقير﴾ ..... ٢٠١، ٣٠٣
١٨١ : ﴿ونقول ذوقوا عذاب الحريق﴾ ٣٠٢
١٨٥ : ﴿فمن زحزح عن النار وأدخل الجنة فقد فاز﴾ ١٦١
١٩٦ : ﴿ولا يغرنك تقلب الذين كفروا في البلاد﴾ ١٥٢

٤ـ النساء

٤ : ﴿فإن طبن لكم عن شيء منه نفساً فكلوه هنيئاً مريئاً﴾ ٢٨٦
١٩ : ﴿وعاشروهن بالمعروف﴾ ٢١٤
٢١ : ﴿وأخذنَ منكم ميثاقاً غليظاً﴾ ٢٩٧
٤٣ : ﴿أو لامستم النساء﴾ ٢٥٦
٧٢ : ﴿وإن منكم لمن ليبطئن﴾ ١٥٨
٧٨ : ﴿أينما تكونوا يدرككم الموت﴾ ١٧٥
٨٢ : ﴿ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافاً كثيراً﴾ ٩٢
٩٥ : ﴿فضّل الله المجاهدين بأموالهم وأنفسهم﴾ ٧٢
١١١ : ﴿من يكسب إثماً فإنما يكسبه على نفسه﴾ ٢٤٧
١٤١ : ﴿فإن كان لكم فتح من الله قالوا: ألم نكن معكم﴾ ٢٦٢
١٥٤ : ﴿وقلنا لهم لا تعدوا في السبت وأخذنا منهم ميثاقاً غليظاً﴾ ٢٩٧

٥ـ المائدة

٤ : ﴿قد أحل لكم من الطيبات وما علمتم من الجوارح مكلبين﴾ ٢٧٦
٦ : ﴿أو جاء أحد منكم من الغائط﴾ ٢٦٣
٢٨ : ﴿لئن بسطت إليّ يدك لتقتلني﴾ ١٧٧
٣١ : ﴿يا ويلتا أعجزت أن أكون مثل هذا الغراب﴾ ١٣٣
٤٢ : ﴿سماعون للكذب أكالون للسحت﴾ ٢٥٢
٤٨ : ﴿لكل جعلناشرعة ومنهاجاً﴾ ٦٨
٧٥ : ﴿كانا يأكلان الطعام﴾ ٢٦٣
٨٣ : ﴿ترى أعينهم تفيض من الدمع﴾ ٢٨٧
٨٩ : ﴿ذلك كفارة أيمانكم إذا حلفتم﴾ ٦٥
٩٠ : ﴿إنما الخمر والميسر والأنصاب والأزلام رجس﴾ ٢٩٤

٦ـ الأنعام

١ : ﴿ثم الذين كفروا بربهم يعدلون﴾ ٣٢٠
٣٨ : ﴿وما من دابة في الأرض ولا طائر يطير بجناحيه إلا أمم أمثالكم﴾ .. ١٣٢، ١٧٥
٤٤ : ﴿حتى إذا فرحوا بما أوتوا أخذناهم بغتة﴾ ٣٠٥
٨٢ : ﴿لهم الأمن وهم مهتدون﴾ ٢٧٣
٨٦ : ﴿وإسماعيل واليسع ويونس ولوطاً وكلاً فضلنا على العالمين﴾ ١٨٨
٩٥ : ﴿فالق الحب والنوى﴾ ٢٥٢
٩٦ : ﴿فالق الإصباح وجعل الليل سكناً﴾ ٤٠
٩٧ : ﴿قد فصلنا الآيات لقوم يعلمون﴾ ٣١٨
٩٨ : ﴿قد فصلنا الآيات لقوم يفقهون﴾ ٣١٨
١٠١ : ﴿أنى يكون له ولد ولم تكن له صاحبة وخلق كل شيء﴾ ٢٥٩
١٠٨ : ﴿ولا تسبوا الذين يدعون من دون الله﴾ ٢٦١
١٠٩ : ﴿وأقسموا بالله جهد أيمانهم لئن جاءتهم آية ليؤمنن بها﴾ ٦٥
١٤٦ : ﴿وعلى الذين هادوا حرمنا كل ذي ظفر﴾ ٢٧٦

٧ـ الأعراف

٢٢ : ﴿فلما ذاقا الشجرة بدت لهما سوءاتهما﴾ ١٠٤
٨٤ : ﴿وأمطرنا عليهم مطراً﴾ ٤٥
١٢٠ : ﴿وألقي السحرة ساجدين﴾ ١٥٤
١٢٦ : ﴿ربنا أفرغ علينا صبراً﴾ ١٠٣
١٣٣ : ﴿فأرسلنا عليهم الطوفان والجراد والقمل والضفادع والدم﴾ ١٩٢
١٥٤ : ﴿ولما سكت عن موسى الغضب أخذ الألواح﴾ ..... ١١٦، ١٤٥
١٦٥ : ﴿وأخذنا الذين ظلموا بعذاب بئيس﴾ ٣٠٥
١٧٣ : أفتهلكنا بما فعل المبطلون﴾ ٢٩٥
١٧٦ : ﴿فمثله كمثل الكلب﴾ ١٣٢
١٧٩ : ﴿لهم قلوب لا يفقهون بها ولهم أعين لا يبصرون بها﴾ ١٣٧
١٨٢ : ﴿سنستدرجهم من حيث لا يعلمون﴾ ١٨٢
١٨٧ : ﴿ثقلت في السموات والأرض لا تأتيكم إلا بغتة﴾ ١١٧
١٨٩ : ﴿فلما تغشاها حملت منه حملاً خفيفاً﴾ ٢٥٩

رقم الآية | الصفحة

٨ـ الأنفال

٩ : ﴿فاستجاب لكم أني ممدكم بألف من الملائكة مردفين﴾ ٥٧
١٣ : ﴿شاقوا الله ورسوله﴾ ٢٠٤
٢٦ : ﴿تخافون أن يتخطفكم الناس﴾ ..... ١٥٤، ٢٥٣
٣٢ : ﴿فأمطر علينا حجارة من السماء﴾ ٤٥
٦٨ : ﴿لولا كتاب من الله سبق لمسكم فيما أخذتم عذاب عظيم﴾ ٢٦٤

٩ـ التوبة

٣٨ : ﴿مالكم إذا قيل لكم انفروا في سبيل الله اثاقلتم﴾ ١٥٩
٣٨ : ﴿أرضيتم بالحياة الدنيا من الآخرة﴾ ١٩٣
٧٤ : ﴿يحلفون بالله ما قالوا، ولقد قالوا كلمة الكفر﴾ ٦٤

١٠ـ يونس

٢٤ : ﴿حتى إذا أخذت الأرض زخرفها وازينت﴾ ١٤٧
٩٤ : ﴿فإن كنت في شك مما أوحينا إليك فاسأل الذين يقرؤون الكتاب﴾ ١٩٧

١١ـ هود

١ : ﴿الر، كتاب أحكمت آياته﴾ ..... ٩٢، ٢٣٥، ٢٧٠
٢٨ : ﴿أنلزمكموها وأنتم لها كارهون﴾ ١٨٢
٤٢ : ﴿وهي تجري بهم في موج كالجبال﴾ ١٢٩
٤٣ : ﴿قال: سآوي إلى جبل يعصمني﴾ ٢٢٧
٤٤ : ﴿وقيل يا أرض ابلعي ماءك ويا سماء أقلعي﴾ ..... ٥٢، ٢٧٥
٤٨ : ﴿قيل يا نوح اهبط بسلام منا وبركات﴾ ٢٠٢
٧٩ : ﴿مالنا في بناتك من حق﴾ ٢٥٦
٨٧ : ﴿قالوا: يا شعيب أصلاتك تأمرك أن نترك ما يعبد آباؤنا﴾ ٣١٩
١٠٥ : ﴿يوم يأت لا تكلم نفس إلا بإذنه فمنهم شقي وسعيد﴾ ..... ٣٢٤، ٣٢٥
١١٣ : ﴿ولا تركنوا إلى الذين كفروا فتمسكم النار﴾ ٢٦٤

١٢ـ يوسف

٤ : ﴿رأيت أحد عشر كوكباً﴾ ١٤٢

رقم الآية — الصفحة

١٠: ﴿لا تقتلوا يوسف وألقوه في غيابة الجب﴾ ٢١٣
١٣: ﴿وأخاف أن يأكله الذئب﴾ ٢٨٤
١٧: ﴿وتركنا يوسف عند متاعنا فأكله الذئب﴾ ٢٨٤
٢٣: ﴿وغلقت الأبواب وقالت: هيت لك﴾ ١٥٥
٢٤: ﴿ولقد همت به وهمّ بها لولا أن رأى برهان ربه﴾ ٢٥٦
٣١: ﴿وأعتَدت لهن متكأ﴾ ٢٨٠
٣٢: ﴿ولقد راودته عن نفسه فاستعصم ولئن لم يفعل ما آمره ليسجنن﴾ ٢٥٩
٤٣: ﴿سبع بقرات سمان﴾ ٢٦٧
٥١: ﴿الآن حصحص الحق﴾ ..... ١٦١، ١٩٦
٨٠: ﴿فلما استيأسوا منه خلصوا نجياً﴾ ١٩٦
٨٥: ﴿تالله تفتأ تذكر يوسف حتى تكون حرضاً﴾ ..... ٢٣٣، ٢٩٠
٨٦: ﴿إنما أشكو بثي وحزني إلى الله﴾ ١٦٩
٩١: ﴿قالوا: تالله لقد آثرك الله علينا﴾ ..... ٧١، ١٩٧، ٢٩١
٩٩: ﴿فلما دخلوا على يوسف آوى إليه أبويه﴾ ٢٢٨

١٣ـ الرعد

١٠: ﴿ومن هو مستخفٍ بالليل وسارب بالنهار﴾ ١٥٧
٢١: ﴿يخشون ربهم ويخافون سوء العذاب﴾ ٢٩٣
٣١: ﴿ولو أن قرآناً سيرت به الجبال﴾ ٢٧٣

١٤ـ ابراهيم

١٠: ﴿قالت لهم رسلهم: أفي الله شك﴾ ١٩٧
١٤: ﴿ولنسكننكم الأرض من بعدهم﴾ ١٨٢
١٦: ﴿ويسقى من ماء صديد﴾ ٢٣٢
١٧: ﴿يتجرعه ولا يكاد يسيغه﴾ ..... ٢٠٠، ٢٣٢
١٨: ﴿أعمالهم كرماد اشتدت به الريح﴾ ..... ١٠٣، ١٣١
٤٣: ﴿وأفئدتهم هواء﴾ ١٢٤

١٥ـ الحجر

٢٢: ﴿وأرسلنا الرياح لواقح فأنزلنا من السماء ماءً فأسقيناكموه﴾ ..... ١٨٢، ٢٨١

٤٩: ﴿نبىء عبادي أني أنا الغفور الرحيم﴾ ١٦٩
٩٤: ﴿فاصدع بما تؤمر﴾ ١٠٨

١٦ـ النحل

١: ﴿سبحانه وتعالى عما يشركون﴾ ٣١٨
٥: ﴿والأنعام خلقها لكم فيها دفء ومنافع﴾ ١٣١
٦: ﴿ولكم فيها جمال حين تريحون وحين تسرحون﴾ ..... ١٣١،١٢٠،١٦
٨: ﴿والخيل والبغال والحمير لتركبوها وزينة﴾ ١٢٠
١١: ﴿ينبت لكم به الزرع﴾ ٣١٧
١٦: ﴿وبالنجم هم يهتدون﴾ ٦٨
٢٧: ﴿أين شركائي الذين كنتم تشاقّون فيهم﴾ ٢١٩
٥٠: ﴿يخافون ربهم من فوقهم ويفعلون ما يؤمرون﴾ ..... ٢٩٤،٢٩٣
٨٠: ﴿ومن أصوافها وأوبارها وأشعارها أثاثاً ومتاعاً﴾ ٢١٣
١١٢: ﴿فأذاقها الله لباس الجوع والخوف﴾ ..... ١٠٩،١٠٦،٤٥

١٧ـ الإسراء

١٧: ﴿لنريه من آياتنا﴾ ١٧٨
٢٣: ﴿إما يبلغنّ عندك الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أف﴾ ..... ٣٠٦،٢٧٨
٢٤: ﴿واخفض لهما جناح الذل من الرحمة﴾ ٣٦
٣٦: ﴿إن السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسؤولاً﴾ ..... ١٤٢،٧٧،٧
٦٢: ﴿لأحتنكن ذريته إلا قليلاً﴾ ٢٧٦
٨٣: ﴿أعرض ونأى بجانبه﴾ ٣٢٢

١٨ـ الكهف

٢٩: ﴿وإن يستغيثوا يغاثوا بماء كالمهل﴾ ١٢٥
٤٥: ﴿وكان الله على كل شيء مقتدراً﴾ ٢٤٨
٦٤: ﴿قال: ذلك ما كنا نبغ، فارتدا على آثارهما﴾ ..... ٣٢٥،٣٢٤
٧١: ﴿لقد جئت شيئاً إمراً﴾ ٢٨٥
٧٤: ﴿لقد جئت شيئاً نكراً﴾ ٢٨٩

رقم الآية الصفحة

٧٩: ﴿يأخذ كل سفينة غصباً﴾ ٦٦٧
٩٩: ﴿وتركنا بعضهم يومئذ يموج في بعض﴾ ٢٢٠
١٠٢: ﴿أفحسب الذين كفروا أن يتخذوا عبادي من دوني أولياء﴾ ٢٢٠

١٩ـ مريم

٤: ﴿وهن العظم مني﴾ ١٩٦
١٣: ﴿وحناناً من لدنا﴾ ٣٧
٢٠: ﴿ولم يمسني بشر﴾ ٢٥٦
٤٥: ﴿يا أبت إني أخاف أن يمسك عذاب﴾ ١٩٥
٤٦: ﴿لئن لم تنته لأرجمنك﴾ ١٩٥
٨٣: ﴿ألم تر أنا أرسلنا الشياطين على الكافرين تؤزهم أزاً﴾ ٢٢٣
٨٥،٨٦: ﴿يوم نحشر المتقين إلى الرحمن وفداً ونسوق المجرمين﴾ ٢٦٢
٩٧: ﴿فإنما يسرناه بلسانك﴾ ٢٣٦

٢٠ـ طه

٣٩: ﴿وألقيت عليك محبة مني﴾ ١٠٦
٧١: ﴿فلأقطعن أيديكم وأرجلكم من خلاف﴾ ٢٥٢
١٣٢: ﴿وأمُرْ أهلك بالصلاة واصطبر عليها﴾ ٢٤٩

٢١ـ الأنبياء

١٨: ﴿بل نقذف بالحق على الباطل فيدمغه﴾ ١٤٥
٣٣: ﴿كل في فلك يسبحون﴾ ١٤٢
٨٩: ﴿رب لا تذرني فرداً﴾ ١٩
٩١: ﴿والتي أحصنت فرجها﴾ ٢٥٧
٩٧: ﴿فإذا هي شاخصة أبصار الذين كفروا﴾ ١٤٠
١٠٤: ﴿كما بدأنا أول خلق نعيده وعداً علينا إنا كنا فاعلين﴾ ٢٩٥

٢٢ـ الحج

٢: ﴿يوم ترونها تذهل كل مرضعة﴾ ..... ٢٤٣، ٢٩٨

١١: ﴿ومن الناس من يعبد الله على حرف﴾ ..... ١٠٦، ١١٣، ١٥٣
٢٠: ﴿يصهر ما في بطونهم والجلود﴾ ٣٢٢
٢٢: ﴿كلما أرادوا أن يخرجوا منها من غم أعيدوا فيها﴾ ٢٨٥

٢٣ـ المؤمنون

٤: ﴿والذين هم للزكاة فاعلون﴾ ٤٧
٥: ﴿والذين هم لفروجهم حافظون﴾ ٢٥٧

٢٤ـ النور

٢٦: ﴿الخبيثات للخبيثين﴾ ٢٥٨
٢٨: ﴿فإن قيل لكم ارجعوا فارجعوا هو أزكى لكم﴾ ٢٦٥
٣٩: ﴿والذين كفروا أعمالهم كسراب﴾ ..... ١٢٦، ٢١٥، ٢٩٧
٤٣: ﴿ألم تر أن الله يزجي سحاباً ثم يؤلف بينه﴾ ٢٨١
٥٥: ﴿ليستخلفنهم في الأرض﴾ ..... ١٨٣، ١٨٤، ١٨٦

٢٥ـ الفرقان

١٢: ﴿سمعوا لها تغيظاً وزفيراً﴾ ٢٢٨
٣٢: ﴿لنثبت به فؤادك ورتلناه ترتيلاً﴾ ٧٨
٦١: ﴿تبارك الذي جعل في السماء بروجاً﴾ ٢٨٠

٢٦ـ الشعراء

٤٩: ﴿ولأصلبنكم أجمعين﴾ ١٨٢
٥٠: ﴿قالوا: لا ضير إنا إلى ربنا منقلبون﴾ ..... ١٠٣، ١٥١، ١٥٣
٨٠: ﴿وإذا مرضت فهو يشفين﴾ ١٩٨
٩٤: ﴿فكبكبوا فيها هم والغاوون﴾ ١٦١
١٣٠: ﴿وإذا بطشتم بطشتم جبارين﴾ ١٧٧
٢١٨ـ٢١٩: ﴿الذي يراك حين تقوم وتقلبك في الساجدين﴾ ١٥٣
٢٢٤ـ٢٢٥: ﴿والشعراء يتبعهم الغاوون، ألم تر أنهم في كل واد يهيمون﴾ ١٠٧
٢٢٧: ﴿وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون﴾ ١٥٣

obeikandl.com

رقم الآية — الصفحة

٢٧ـ النمل

٧٢: ﴿قل عسى أن يكون ردف لكم بعض الذي تستعجلون﴾ ٥٧
٨٠: ﴿ولا تسمع الصم الدعاء إذا ولّوا مدبرين﴾ ٣٢١

٢٨ـ القصص

١٠: ﴿لولا أن ربطنا على قلبها﴾ ١٥٥
١٨: ﴿فأصبح في المدينة خائفاً يترقب﴾ ١٥٨
٢٠: ﴿وجاء رجل من أقصى المدينة يسعى﴾ ٢٦٧
٣٨: ﴿فأوقد لي يا هامان على الطين﴾ ٢٠٠
٤٤: ﴿وما كنت بجانب الغربي إذ قضينا إلى موسى الأمر﴾ ٢٧٥
٧١: ﴿قل أرأيتم إن جعل الله عليكم الليل سرمداً﴾ ٢٢٠

٢٩ـ العنكبوت

٤٠: ﴿ومنهم من خسفنا به الأرض﴾ ١٢١
٤١: ﴿كمثل العنكبوت اتخذت بيتاً﴾ ١٣٤
٤٣: ﴿وما يعقلها إلا العالمون﴾ ١٣٥
٤٨: ﴿وما كنت تتلو من قبله من كتاب﴾ ١٩٦
٦٤: ﴿وإن الدار الآخرة لهي الحيوان﴾ ..... ١٦٢، ٢٤٢

٣٠ـ الروم

٢٤: ﴿لقوم يعقلون﴾ ٣١٨

٣١ـ لقمان

١١: ﴿هذا خلق الله﴾ ١٩٧
١٤: ﴿ووصينا الإنسان بوالديه﴾ ٢٩٦
١٩: ﴿إن أنكر الأصوات لصوت الحمير﴾ ..... ١٣٦، ١٣٧
٢٤: ﴿نمتعهم قليلاً ثم نضطرهم إلى عذاب غليظ﴾ ٢٩٧
٣٢: ﴿وإذا غشيهم موج كالظلل دعوا الله﴾ ١٢٩

obeikandl.com

رقم الآية | الصفحة

٣٢ـ السجدة

٩: ﴿وجعل لكم السمع والأبصار والأفئدة﴾ ٧٧
٢٠: ﴿كلما أرادوا أن يخرجوا منها أعيدوا﴾ ٢٨٦
٢١: ﴿ولنذيقنهم من العذاب الأدنى﴾ ١٠٤

٣٣ـ الأحزاب

٤: ﴿ما جعل الله لرجل من قلبين في جوفه﴾ ٢٨٩
٧: ﴿ومنك ومن نوح وابراهيم وموسى وعيسى ابن مريم﴾ ٢٩٧
٢٦: ﴿وقذف في قلوبهم الرعب﴾ ١٠٥
٣٧: ﴿فلما قضى زيد منها وطراً زوجناكها﴾ ١٩٨
٤٩: ﴿من قبل أن تمسوهن﴾ ٢٥٦
٥٣: ﴿فإذا طعمتم فانتشروا ولا مستأنسين لحديث﴾ ٤٩

٣٤ـ سبأ

١٣: ﴿يعملون له ما يشاء﴾ ٢٩٤
٢٣: ﴿حتى إذا فزِّع عن قلوبهم﴾ ٣٠١

٣٥ـ فاطر

١٢: ﴿وترى الفلك فيه مواخر﴾ ٢٢٨
٣٤: ﴿وقالوا: الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن﴾ ٢١٦
٣٧: ﴿وهم يصطرخون فيها﴾ ..... ٢٢٦، ٢٤٩
٤٢: ﴿وأقسموا بالله جهد أيمانهم﴾ ٢٩١

٣٦ـ يس

١١: ﴿إنما تنذر من اتبع الذكر وخشي الرحمن﴾ ٧٣
٢٠: ﴿وجاء من أقصى المدينة رجل يسعى﴾ ١٥٤
٣٧: ﴿وآية لهم الليل نسلخ منه النهار﴾ ٣١٩
٧١: ﴿مما عملت أيدينا﴾ ٢٩٤

obeikandl.com

٣٨ـ ص

٦: ﴿أن امشوا واصبروا على آلهتكم﴾ ١٥٦
٢٩: ﴿وليتذكر أولو الألباب﴾ ٢١٣
٣٦: ﴿فسخرنا له الرياح تجري بأمره رخاء﴾ ٣٢

٣٩ـ الزمر

٢٥: ﴿فأتاهم العذاب من حيث لا يشعرون﴾ ٣٢١
٤٧: ﴿وبدا لهم من الله ما لم يكونوا يحتسبون﴾ ٣٠٠
٧١: ﴿وسيق الذين اتقوا ربهم إلى الجنة﴾ ٢٦٢

٤٠ـ غافر

٥: ﴿وهمت كل أمة برسولهم ليأخذوه﴾ ٣٠٥
١٩: ﴿يعلم خائنة الأعين﴾ ٣٠١
٥٣: ﴿ولقد آتينا موسى الهدى﴾ ٦٨

٤١ـ فصلت

١ـ٥: ﴿حم تنزيل من الرحمن الرحيم﴾ ٨٤
٣: ﴿كتاب فصلت آياته﴾ ٣٠٩
١١: ﴿ثم استوى إلى السماء وهي دخان﴾ ١٤٣
١٢: ﴿وزينا السماء الدنيا بزينة المصابيح وحفظاً﴾ ١٢١
٢١: ﴿وقالوا لجلودهم: لم شهدتم علينا﴾ ٢٥٨
٢٦: ﴿وقال الذين كفروا: لا تسمعوا لهذا القرآن﴾ ٧٥
٥٠: ﴿ولنذيقنهم من عذاب غليظ﴾ ١١٨

٤٢ـ الشورى

١٦: ﴿والذين يحاجون في الله من بعدما استجيب له حجتهم داحضة﴾ ٢١٩
٢٨: ﴿هو الذي ينزل الغيث من بعدما قنطوا﴾ ٤٥
٤٥: ﴿خاشعين من الذل ينظرون من طرف خفي﴾ ٢٧٨

رقم الآية | الصفحة

٤٣ـ الزخرف

٢١: ﴿أم آتيناهم كتاباً من قبله فهم به مستمسكون﴾ ٢٥٠
٤٣: ﴿فاستمسك بالذي أوحي إليك﴾ ٢٥٠
٥٥: ﴿فلما آسفونا انتقمنا منهم﴾ ..... ١٩٨، ٢٦٥
٧١: ﴿وفيها ما تشتهيه الأنفس﴾ ٢٧٧

٤٤ـ الدخان

١٦: ﴿يوم نبطش البطشة الكبرى﴾ ٣١٦
٤٣ـ٤٦: ﴿إن شجرة الزقوم طعام الأثيم كالمهل يغلي في البطون كغلي الحميم﴾ ٢٩٠

٤٥ـ الجاثية

٣٢: ﴿إن نظن إلا ظناً وما نحن بمستيقنين﴾ ٢٥١

٤٦ـ الأحقاف

١٣: ﴿إن الذين قالوا: ربنا الله، ثم استقاموا﴾ ٢٧٣

٤٧ـ محمد

٢٤: ﴿أفلا يتدبرون القرآن أم على قلوب أقفالها﴾ ١١٧
٣٢: ﴿وشاقوا الرسول من بعد ما تبين لهم الهدى﴾ ٢١٩

٤٨ـ الفتح

٢٩: ﴿ذلك مثلهم في التوراة ومثلهم في الإنجيل كزرع أخرج شطأه﴾ ١٣٨

٤٩ـ الحجرات

١٤: ﴿قالت الأعراب آمنا، قل: لم تؤمنوا﴾ ٥٨

٥٠ ـ ق

١٩: ﴿وجاءت سكرة الموت بالحق ذلك ما كنت منه تحيد﴾ ..... ٢٠٤، ٢٣٢

obeikandl.com

رقم الآية — الصفحة

٥١ـ الذاريات

٢٢: ﴿وفي السماء رزقكم وما توعدون﴾ ١٧٥

٥٢ـ الطور

٣٤: ﴿فليأتوا بحديث مثله إن كانوا صادقين﴾ ٣١

٥٣ـ النجم

٢٢: ﴿ألكم الذكر وله الأنثى تلك إذن قسمة ضيزى﴾ ٢٩١

٣١: ﴿وإذا أنتم أجنة في بطون أمهاتكم﴾ ٢٩٠

٥٤ـ القمر

١٧: ﴿ولقد يسرنا القرآن للذكر﴾ ٢٣٦

١٩: ﴿إنا أرسلنا عليهم ريحاً صرصراً﴾ ..... ١٢١، ٢٢٨

٢٠: ﴿كأنهم أعجاز نخل منقعر﴾ ..... ١٢٣، ٣١٤

٣٦: ﴿ولقد أنذرهم بطشتنا فتماروا بالنذر﴾ ٢٠٩

٣٩: ﴿فذوقوا عذابي ونذر﴾ ٢١٠

٤٢: ﴿فأخذناهم أخذ عزيز مقتدر﴾ ٢٤٩

٤٧: ﴿إن المجرمين في ضلال وسعر﴾ ٢٠٧

٥٢: ﴿وكل شيء فعلوه في الزبر﴾ ٢٠٧

٥٥ـ الرحمن

١٣: ﴿فبأي آلاء ربكما تكذبان﴾ ..... ٨٩، ٢٠٢

٣٥: ﴿ويرسل عليكما شواظ﴾ ٢٢٨

٥٦: ﴿فيهن قاصرات الطرف﴾ ٢٧٨

٦٦: ﴿فيهما عينان نضاختان﴾ ٢٢٤

٦٨: ﴿فيهما فاكهة ورمان﴾ ١٢١

٥٦ـ الواقعة

١ـ٢: ﴿إذا وقعت الواقعة ليس لوقعتها كاذبة﴾ ٢٢٧

١٩: ﴿لا يصدعون عنها ولا ينزفون﴾ ٢٧١

obeikandl.com

رقم الآية الصفحة
٣٣: ﴿لا مقطوعة ولا ممنوعة﴾ ٢٧١
٥٢: ﴿لآكلون من شجر من زقوم﴾ ..... ٢٢٦،١٢٨
٥٥: ﴿فشاربون شرب الهيم﴾ ١٣٣
٦٩: ﴿أأنتم أنزلتموه من المزن﴾ ١٩١

٥٧ـ الحديد

١٢: ﴿يوم ترى المؤمنين والمؤمنات يسعى نورهم﴾ ١٥٤

٥٩ـ الحشر

٩: ﴿ويؤثرون على أنفسهم﴾ ٧٢
٩: ﴿ومن يوق شح نفسه﴾ ٤٦

٦٢ـ الجمعة

٥: ﴿مثل الذين حملوا التوراة﴾ ١٣٦

٦٣ـ المنافقون

٤: ﴿كأنهم خشب مسندة﴾ ١٢٤

٦٥ـ الطلاق

١٢: ﴿الله الذي خلق سبع سموات ومن الأرض مثلهن﴾ ١٩٣

٦٧ـ الملك

٣ـ٤: ﴿ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت فارجع البصر﴾ ١٢٢
٧: ﴿إذا ألقوا فيها سمعوا لها شهيقاً وهي تفور﴾ ..... ٢٢٨،١٤٤
٨: ﴿تكاد تميز من الغيظ﴾ ١٤٤
١٩: ﴿أولم يرو إلى الطير فهم صافات ويقبضن﴾ ٢٤٤

٦٨ـ القلم

١٦: ﴿سنسمه على الخرطوم﴾ ..... ٢٩٩،١٣٣

obeikandl.com

رقم الآية الصفحة
٤٤: ﴿فذرني ومن يكذب بهذا الحديث﴾ ٣٠٦
٥١: ﴿وإن يكاد الذين كفروا ليزلقونك بأبصارهم﴾ ١٥٠

٦٩ـ الحاقة

١ـ٣: ﴿الحاقة ما الحاقة وما أدراك ما الحاقة﴾ ٨٦
٧: ﴿كأنهم أعجاز نخل خاوية﴾ ٣١٤
١١: ﴿إنا لما طغا الماء حملناكم في الجارية﴾ ١٤٣
٢٢: ﴿في جنة عالية﴾ ٣٢٣

٧٠ـ المعارج

٧: ﴿إنهم يرونه بعيداً ونراه قريباً﴾ ١٧٨
٤٠: ﴿فلا أقسم برب المشارق والمغارب إنا لقادرون﴾ ٦٥

٧١ـ نوح

١٠: ﴿استغفروا ربكم إنه كان غفاراً﴾ ٢٤٨

٧٣ـ المزمل

١ـ٢: ﴿يا أيها المزمل قم الليل إلا قليلاً﴾ ٢٨٧
٢ـ٤: ﴿قم الليل إلا قليلاً نصفه أو انقص منه قليلاً ورتل القرآن ترتيلاً﴾ ٧٨
٥: ﴿إنا سنلقي عليك قولاً ثقيلاً﴾ ١١٧
١١: ﴿وذرني والمكذبين أولي النعمة﴾ ٣٠٦

٧٤ـ المدثر

٤: ﴿وثيابك فطهر﴾ ٢٥٨
١١: ﴿ذرني ومن خلقت وحيداً﴾ ٣٠٦
٢٤: ﴿إن هذا إلا سحر يؤثر﴾ ٨٥
٤٢: ﴿ما سلككم في سقر﴾ ١٧٥
٥٠: ﴿كأنهم حمر مستنفرة﴾ ٣٢٣

obeikandl.com

رقم الآية الصفحة
٥٠ـ٥١: ﴿كأنهم حمر مستنفرة فرت من قسورة﴾ ١٣٦

٧٥ـ القيامة

٣٣: ﴿ثم ذهب إلى أهله يتمطى﴾ ١٥٩

٧٦ـ الإنسان

١٠: ﴿إنا نخاف من ربنا يوماً عبوساً قمطريراً﴾ ٢٢٩
٢٧: ﴿ويذرون وراءهم يوماً ثقيلاً﴾ ١١٧

٧٧ـ المرسلات

١٥: ﴿ويل يومئذ للمكذبين﴾ ٢٠٢

٧٨ـ النبأ

٣١ـ٣٢: ﴿إن للمتقين مفازاً حدائق وأعناباً﴾ ١٢١

٧٩ـ النازعات

٧: ﴿يوم ترجف الراجفة تتبعها الرادفة﴾ ٥٧
٢٩: ﴿وأغطش ليلها وأخرج ضحاها﴾ ٢٢٨
٣١: ﴿أخرج منها ماءها ومرعاها﴾ ٢٧٢
٣٤: ﴿فإذا جاءت الطامة الكبرى﴾ ٢٢٧
٣٨: ﴿وآثر الحياة الدنيا﴾ ٧٢

٨٠ـ عبس

٨: ﴿وأما من جاءك يسعى﴾ ١٥٤

٨١ـ التكوير

٧: ﴿والليل إذا عسعس﴾ ٨٨
١٥ـ١٨: ﴿فلا أقسم بالخنس الجواري الكنس والليل إذا عسعس والصبح إذا تنفس﴾ ٢٣٢

٨٥ـ البروج

١٢: ﴿إن بطش ربك لشديد﴾ ٨٣

obeikandl.com

رقم الآية | الصفحة

٨٧ـ الأعلى

١: ﴿سبح اسم ربك الأعلى﴾ ٣١٥
١١ـ١٢: ﴿ويتجنبها الأشقى الذي يصلي النار الكبرى﴾ ٣١٦

٨٨ـ الغاشية

١٤: ﴿وأكواب موضوعة﴾ ٢١٣

٨٩: الفجر

٤: ﴿والليل إذا يسر﴾ ٣٢٤
٦: ﴿ألم تر كيف فعل ربك بعاد﴾ ٢٩٤

٩٠ـ البلد

٦: ﴿يقول: أهلكت مالاً لبداً﴾ ٣٠٤
١٤ـ١٥: ﴿أو إطعام في يوم ذي مسغبة، يتيماً ذا مقربة﴾ ٤٦

٩٢ـ الليل

١ـ٢: ﴿والليل إذا يغشى والنهار إذا تجلى﴾ ٨٨
٧: ﴿فسنيسره لليسرى﴾ ٣١٥
١٤: ﴿فأنذرتكم ناراً تلظى﴾ ..... ٢٢٨، ٣٢٣

٩٣ـ الضحى

٣: ﴿ما ودعك ربك وما قلى﴾ ..... ٢٦٦، ٣١٢
٦: ﴿ألم يجدك يتيماً فآوى﴾ ٣١٣

٩٦ـ العلق

١: ﴿اقرأ باسم ربك الذي خلق﴾ ٧٧
٣: ﴿اقرأ وربك الأكرم﴾ ٣١٥
١٥: ﴿لنسفعن بالناصية﴾ ١٣٤

openkandil.com

٩٩ـ الزلزلة

٢: ﴿وأخرجت الأرض أثقالها﴾ ١٦٠

١٠٠ـ العاديات

١ـ٥: ﴿والعاديات ضبحاً فالموريات قدحاً فالمغيرات صبحاً فأثرن به نقعاً فوسطن به جمعاً﴾ ٢٣١

٩ـ١٠: ﴿إذا بعثر ما في القبور وحصل ما في الصدور﴾ ٢٣١

١٠١ـ القارعة

٥: ﴿وتكون الجبال كالعهن المنفوش﴾ ..... ١٣٠، ٢١٤

١٠٤ـ الهمزة

٤ـ٦: ﴿كلا لينبذن في الحطمة وما أدراك ما الحطمة نار الله الموقدة﴾ ٢٩٧

٦ـ٧: ﴿نار الله الموقدة التي تطلع على الأفئدة﴾ ٣١٦

٩: ﴿في عمد ممددة﴾ ٣٢٣

١٠٥ـ الفيل

١: ﴿ألم تر كيف فعل ربك بأصحاب الفيل﴾ ..... ٨٦، ٢٩٤

٥: ﴿فجعلهم كعصف مأكول﴾ ١٣٠

١٠٧ـ الماعون

٥: ﴿الذين هم عن صلاتهم ساهون﴾ ٣٠٩

١١١ـ المسد

١: ﴿تبت يدا أبي لهب وتب﴾ ١٩٤

٥: ﴿في جيدها حبل من مسد﴾ ١٧٦

١١٣ـ الفلق

١: ﴿قل أعوذ برب الفلق﴾ ٣٠٣

فهرس ترجمة الأعلام

الكنية	الاسم	سنة الوفاة	الصفحة
ـ ابن أبي الإصبع	عبد العظيم بن عبد الواحد	٦٥٤ هـ	٢٦٣
ـ ابن الأثير	نصر الله بن محمد	٦٣٧ هـ	٢٩
ـ ابن الأزرق	نافع بن الأزرق	٦٥ هـ	٣٧
ـ ابن جني	عثمان بن جني	٣٩٢ هـ	٣٣
ـ ابن خالويه	الحسين بن أحمد	٣٧٠ هـ	٦٠
ـ ابن الكيت	يعقوب بن إسحاق	٢٤٤ هـ	٦٠
ـ ابن سنان	عبد الله بن محمد	٤٦٦ هـ	٢٩
ـ ابن الصائغ	محمد بن عبد الرحمن	٧٧٦ هـ	٣٢٠
ـ ابن فارس	أحمد بن فارس	٣٩٥ هـ	٦٨
ـ ابن قتيبة	عبد الله بن مسلم	٢٧٦ هـ	٣٦
ـ ابن قيم الجوزية	محمد بن أبي بكر	٧٥٠ هـ	٢٤٨
ـ ابن ناقيا	عبد الله بن محمد	٤٨٥ هـ	١٢٤
ـ أبو حيان التوحيدي	علي بن محمد	٤٠٠ هـ	١٥
ـ أبو السعود العمادي	محمد بن محمد	٩٨٢ هـ	٥٨
ـ أبو عبيدة	معمر بن المثنى	٢٠٩ هـ	٣٥
ـ أبو هلال العسكري	الحسن بن عبد الله	٣٨٢ هـ	٤٨
ـ الإسكافي	محمد بن عبد الله	٤٢٠ هـ	٢٨٥
ـ الباقلاني	محمد بن الطيب	٤٠٣ هـ	٤٠
ـ البارزي	هبة الله بن عبد الرحيم	٧٣٨ هـ	٧١
ـ الثعالبي	عبد الملك بن محمد	٤٢٩ هـ	٦٨
ـ الجاحظ	عمرو بن بحر	٢٥٥ هـ	١٣
ـ الجرجاني	عبد القاهر بن عبد الرحمن	٤٧١ هـ	٢٨
ـ الخطابي	حمد بن محمد	٣٨٨ هـ	٣٩
ـ الداني	عثمان بن سعيد	٤٤٤ هـ	٣٢٤
ـ الراغب الأصفهاني	الحسين بن محمد	٥٠٢ هـ	٣٦
ـ الرماني	علي بن عيسى	٣٨٤ هـ	٣٩
ـ الزركشي	محمد بن عبدالله	٧٩٤ هـ	٣٧
ـ الزمخشري	محمود بن عمر	٥٣٨ هـ	٤٨

obeikandl.com

الكنية	الاسم	سنة الوفاة	الصفحة
ـ سيبويه	عمرو بن عثمان	١٨٠ هـ	٢٢٥
ـ السيوطي	عبد الرحمن بن أبي بكر	٩١١ هـ	٣٦
ـ الشريف الرضي	محمد بن الحسين	٤٦٥ هـ	٣٥
ـ الطبري	محمد بن جرير	٣١٠ هـ	٣٥
ـ العلوي	يحيى بن حمزة	٧٤٥ هـ	١٠٧
ـ الغزالي	محمد بن محمد	٥٠٥ هـ	١٦
ـ الفراء	يحيى بن زياد	١٨٧ هـ	٣١٢
ـ الفراهيدي	الخليل بن أحمد	١٧٠ هـ	١٧١
ـ الفيروزأبادي	محمد بن يعقوب	٨١٧ هـ	٦٢
ـ المبرد	محمد بن يزيد	٢٨٦ هـ	٦٧
ـ النسفي	عبد الله بن أحمد	٧١٠ هـ	٢٤٦

* * *

obeikandl.com

ثبت المصادر والمراجع

- القرآن الكريم.
- ابن أبي الإصبع، عبد الواحد بن عبد العظيم، ١٩٥٧ بديع القرآن، تح: د. حفني محمد شرف، ط/١، مكتبة نهضة مصر.
- ابن أبي الإصبع، عبد الواحد بن عبد العظيم، ١٣٨٣هـ، تحرير التحبير، تح: د. حفني محمد شرف، ط/١، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة.
- ابن الأثير، ضياء الدين نصر الله بن محمد، ١٩٥٩، المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، تح: محمد محيي الدين عبد الحميد، ط/١، مطبعة مصطفى البابي، القاهرة، جزءان
- ابن جني، أبو الفتح، عثمان، ١٩٨٢، الخصائص، تح: د. محمد علي النجار، ط/١، دار الهدى، بيروت، ثلاثة أجزاء.
- ابن جني، أبو الفتح، عثمان، ١٩٥٤، سر صناعة الإعراب، ج/١، تح: مصطفى السقا وآخرين، ط/١، مطبعة مصطفى البابي، القاهرة.
- ابن سِنان الخفاجي، عبد الله بن محمد، ١٩٥٣، سر الفصاحة، تعليق: د. عبد المتعال الصعيدي، ط/١، مطبعة محمد علي صبيح، القاهرة.
- ابن عبد الفتاح، عبد العزيز، ١٣٩٦ هـ، قواعد التجويد، ط/٣، المكتبة العلمية، المدينة المنورة.
- ابن فارس القزويني، أحمد، ١٩٦٣، الصاحبي في فقه اللغة، وسنن العرب في كلامها، تح: د. مصطفى الشويمي، ط/١، مؤسسة بدران، بيروت.
- ابن قتيبة الدينوري، عبد الله بن مسلم، ١٩٥٢، تأويل مشكل القرآن، تح: د. أحمد صقر، ط/١، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة.
- ابن قيّم الجوزية، محمد بن أبي بكر، ١٣٢٧ هـ، كتاب الفوائد المشوّق إلى علوم القرآن وعلم البيان، ط/١، مطبعة السعادة بمصر.
- ابن قيّم الجوزية، محمد بن أبي بكر، ١٩٣٣، التِبيان في أقسام القرآن، ط/١، المكتبة التجارية، القاهرة.
- ابن كثير القرشي، إسماعيل بن عمر، بلا تا، تفسير القرآن العظيم، ج/٤، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، سبعة أجزاء.
- ابن منظور، محمد بن مكرم، ١٩٥٦، لسان العرب، ط/١، دار صادر، بيروت، سبعة أجزاء.

- ابن ناقيا البغدادي، عبد الله بن محمد، ١٩٦٨، الجُمان في تشبيهات القرآن، تح: د. أحمد مطلوب، و د. خديجة الحديثي، ط/١، دار الجمهورية، بغداد.
- ابن هشام، عبد الملك، ١٩٨١، سيرة النبي، ط/٢، دار الفكر، بيروت، أربعة أجزاء.
- أبو حيان التوحيدي، علي بن محمد، ١٩٥٢، الهوامل والشوامل، تح: أحمد أمين، و د. أحمد صقر، ط/١، لجنة التأليف والنشر والترجمة، القاهرة.
- أبو السعود العَمادي، محمد بن محمد، بلا تا، إرشاد العقل السليم إلى مزايا القرآن الكريم، ط/١، دار إحياء التراث العربي، بيروت، تسعة أجزاء في أربعة مجلدات.
- أبو عبيدة، معمر بن المثنى، ١٩٥٤، مجاز القرآن، تح: د. محمد فؤاد سزكين، ط/١، بمصر.
- أبو مغلي، د. سميح، ١٩٨٦، جهود علماء العرب في الأصوات اللغوية، مجلة الفيصل، السعودية، العدد ١٠٨ السنة التاسعة، شباط.
- الإسكافي، الخطيب محمد بن عبد الله، ١٩٧٧، درة التنزيل وغرة التأويل في بيان الآيات المتشابهات، مراجعة عادل نويهض، ط/١، دار الآفاق الجديدة، بيروت.
- إسماعيل، د. عز الدين، الأسس الجمالية في النقد العربي، ط/٢، دار النصر، القاهرة.
- إسماعيل، د. عز الدين، ١٩٦٣، التفسير النفسي للأدب، ط/١، دار المعارف، القاهرة.
- أنيس، د. إبراهيم، ١٩٦٠، دلالة الألفاظ، ط/٢، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.
- أنيس، د. إبراهيم، ١٩٧٢، موسيقا الشعر، ط/٤، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.
- الباقلاني، القاضي أبو بكر محمد بن الطيب، ١٩٦٣، إعجاز القرآن، تح: د. أحمد صقر، ط/١، دار المعارف، القاهرة.
- البخاري، محمد بن إسماعيل، ١٩٧٦، صحيح البخاري، شرح: د. مصطفى البغا، ط/١، مطبعة الهندي، دمشق، ستة أجزاء.
- بختين، ميخائيل، ١٩٨٨، الكلمة في الرواية، تر: يوسف حلاق، ط/١، وزارة الثقافة، دمشق.
- بدوي، د. أحمد، ١٩٥٠، من بلاغة القرآن، ط/٣، مكتبة النهضة، القاهرة.
- برتيلمي، جان، ١٩٧٠، بحث في علم الجمال، تر: د. أنور عبد العزيز، ط/١، مؤسسة فرنكلين للطباعة والنشر، القاهرة ـ نيويورك.
- بشر، د. كمال، ١٩٧٠، علم اللغة ـ الأصوات ـ، ط/١، دار المعارف، القاهرة.
- البوطي، د. محمد سعيد رمضان، ١٩٧٠، من روائع القرآن، ط/٢، مكتبة الفارابي، دمشق.

- البوطي، د. محمد سعيد رمضان، بلا تا، منهج تربوي فريد في القرآن، مكتبة الفارابي، دمشق.
- بوكاي، موريس، ١٩٩١، دراسة الكتب المقدسة، ط/١، مؤسسة دانية للطباعة والنشر والترجمة، بيروت.
- البيومي، د. محمد رجب، ١٩٧١، البيان القرآني، ط/١، دار النصر، القاهرة.
- البيومي، د. محمد رجب، ١٩٧١، خطوات في التفسير البياني، ط/١، دار النصر، القاهرة.
- الثعالبي، أبو منصور عبد الملك بن محمد، ١٨٩٧، الإعجاز والإيجاز، تعليق اسكندر آصاف، ط/١، المكتبة العمومية بمصر.
- الثعالبي، أبو منصور عبد الملك بن محمد، ١٩٧٢، فقه اللغة وسر العربية، تح: مصطفى السقا وآخرين، ط/١، مطبعة مصطفى البابي، القاهرة.
- الجاحظ، عمرو بن بحر، بلا تا، البيان والتبين، دار الكتب العلمية، بيروت، ثلاثة أجزاء في مجلد.
- الجاحظ، عمرو بن بحر، ١٩٥٦، الحيوان، تح: عبد السلام هارون، ط/١، مكتبة الخانجي القاهرة، سبعة أجزاء.
- الجاحظ، عمرو بن بحر، ١٩٦٤، رسائل الجاحظ، تح: عبد السلام هارون، ط/١، مكتبة الخانجي، القاهرة.
- جاريبت، بلا تا، فلسفة الجمال، تر: عبد الحميد يونس، دار الفكر العربي، بيروت.
- الجرجاني، عبد القاهر بن عبد الرحمن، ١٩٧٨، دلائل الإعجاز، تعليق، محمد رشيد رضا، ط/٢، دار المعرفة، بيروت.
- الجرجاني، عبد القاهر بن عبد الرحمن، بلا تا، الرسالة الشافية، ضمن ثلاث رسائل في الإعجاز، تح: د. محمد زغلول سلام، و د. محمد خلف الله، ط/١، دار المعارف، القاهرة.
- الجندي، د. درويش، ١٩٥٨، الرمزية في الأدب العربي، ط/١، مكتبة نهضة مصر، القاهرة.
- الجندي، د. درويش، ١٩٦٠، نظرية عبد القاهر في النظم، ط/١، مكتبة نهضة مصر، القاهرة.
- الجندي، د. درويش، ١٩٦٩، النظم القرآني في الكشاف، ط/١، مكتبة نهضة مصر، القاهرة.
- الجويني، د. مصطفى، ١٩٥٩، منهج الزمخشري في تفسير القرآن وبيان إعجازه، ط/١، دار المعارف، القاهرة.

- جويو، جان ماري، ١٩٤٨، مسائل فلسفة الفن المعاصرة، تر: سامي الدروبي، ط/١، دار الفكر العربي، القاهرة.
- الحمصاوي، د. محمد، ١٩٧٧، الفاصلة في القرآن، ط/١، دار الأصيل، حلب.
- الحمصي، د. نعيم، ١٩٥٥، تاريخ فكرة الإعجاز، ط/١، المجمع العلمي العربي، دمشق.
- الخطابي، حَمَد بن محمد، بلا تا، بيان إعجاز القرآن، ضمن ثلاث رسائل في الإعجاز، تح: د. محمد زغلول سلام، و د. محمد خلف الله، ط/١، دار المعارف، القاهرة.
- الخطيب، د. عبد الكريم، ١٩٦٤، إعجاز القرآن، ط/١، دار الفكر العربي، القاهرة، جزءان.
- دراز، د. محمد عبد الله، ١٩٦٠، النبأ العظيم نظرات جديدة في القرآن، ط/١، مكتبة السعادة بمصر.
- الرافعي، مصطفى صادق، بلا تا، إعجاز القرآن والبلاغة النبوية، دار الكتاب العربي، بيروت.
- الرماني، علي بن عيسى، ١٣٢٢ هـ، الألفاظ المترادفة، تح: محمود الشنقيطي، ط/١، مطبعة الموسوعات، القاهرة.
- الرماني، علي بن عيسى، بلا تا، النكت في إعجاز القرآن، ضمن ثلاث رسائل في الإعجاز، تح: د. محمد زغلول سلام، و د. محمد خلف الله، دار المعارف، القاهرة.
- الزبيدي، محمد بن الحسن، ١٩٥٤، طبقات النحويينِ واللغويين، تح: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط/١، مكتبة الخانجي، القاهرة.
- زرزور، د. عدنان، ١٩٨٠، القرآن ونصوصه، ط/١، جامعة دمشق.
- الزرقاني، محمد عبد العظيم، ١٩٤٣، مناهل العرفان في علوم القرآن، ط/٣، دار إحياء التراث العربي، بيروت، جزءان.
- الزركشي، بدر الدين محمد بن عبد الله، ١٩٨٨، البرهان في علوم القرآن، ط/١، دار الفكر، بيروت، أربعة أجزاء.
- الزِّركلي، خير الدين، ١٩٥٩، الأعلام، ط/٢، مطبعة كوستا تسوماس وشركائه، بيروت.
- الزمخشري، محمود بن عمر، ١٩٦٦، الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل، ط/١، مطبعة مصطفى البابي، القاهرة، أربعة أجزاء.
- الزيات، أحمد حسن، ١٩٤٥، دفاع عن الأدب، ط/١، مؤسسة الرسالة، القاهرة.

- سالم، أحمد موسى، ١٩٧٨، القصص القرآني في مواجهة أدب الرواية والمسرح، ط/١، دار الجيل، بيروت.
- سانتيانا، جورج، بلا تا، الإحساس بالجمال، تر: مصطفى بدوي، مؤسسة الأنجلو المصرية، القاهرة.
- ستولينتز، جيروم، ١٩٧٤، النقد الجمالي، دراسة جمالية وفلسفية، تر: فؤاد زكريا، ط/٢، مطبعة جامعة عين شمس بمصر.
- سلام، د. محمد زغلول، ١٩٥٢، أثر القرآن في تطور النقد العربي، ط/١، دار المعارف، القاهرة.
- سلام، د. محمد زغلول، ١٩٥٤، ضياء الدين بن الأثير وجهوده في النقد، ط/١، مكتبة نهضة مصر، القاهرة.
- السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر، ١٩٨١، الجامع الصغير في أحاديث البشير النذير، ط/١، دار الفكر، بيروت، جزءان.
- السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر، ١٩٨٧، الإتقان في علوم القرآن، ط/١، دار الكتب العلمية، بيروت، جزءان.
- السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر، ١٩٧٨، تفسير الجلالين، ط/١، دار الملاح، دمشق.
- السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر، ١٩٧٨، لباب النقول في أسباب النزول، حاشية تفسير الجلالين، ط/١، دار الملاح، دمشق.
- السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر، ١٣٢٥ هـ، المزهر في علوم اللغة وأنواعها، ط/١، مكتبة السعادة بمصر، جزءان.
- السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر، بلا تا، معترك الأقران في إعجاز القرآن، تح: د. علي محمد البجاوي، دار الفكر العربي، القاهرة، ثلاثة أجزاء.
- شاهين، د. عبد الصبور، ١٩٦٦، القراءات القرآنية في ضوء علم اللغة الحديث، ط/١، دار الكاتب، القاهرة.
- الشايب، د. أحمد، ١٩٧٣، أصول النقد الأدبي، ط/٨، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة.
- شرف، د. حفني محمد، ١٩٧٠، الإعجاز البياني للقرآن بين النظرية والتطبيق، ط/١، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة.
- الشريف الرضي، محمد بن الحسين، ١٩٥٥، تلخيص البيان في مجازات القرآن، تح: د. محمد عبد الغني حسن، ط/١، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة.
- الشيخ أمين، د. بكري، ١٩٧٣، التعبير الفني في القرآن، ط/١، دار الشروق، بيروت.

- الصالح، د. صبحي، ١٩٦٢، دراسات في فقه اللغة، ط/٢، المكتبة الأهلية، بيروت.
- الصالح، د. صبحي، ١٩٨٢، مباحث في علوم القرآن، ط/١٤، دار العلم للملايين، بيروت.
- ضيف، د. شوقي، ١٩٦٥، البلاغة تطور وتاريخ، ط/١، دار المعارف، القاهرة.
- ضيف، د. شوقي، ١٩٧٧، التطور والتجديد في الشعر الأموي، دار المعارف، القاهرة.
- ضيف، د. شوقي، ١٩٦٠، الفن ومذاهبه في النثر العربي، ط/٢، دار المعارف، القاهرة.
- طبارة، عفيف، ١٩٦٤، روح الدين الإسلامي، ط/٢، دار العلم للملايين، بيروت.
- الطبري، ١٣٧٤ هـ، محمد بن جرير، جامع البيان عن تأويل القرآن، تح: محمود محمد شاكر، ط/١، دار المعارف بمصر.
- عاكوب، د. عيسى، ١٩٩١، جمالية المفردة القرآنية عند ضياء الدين بن الأثير، مجلة التراث العربي، السنة/١١، العدد/٤٤، اتحاد الكتاب العرب، دمشق.
- عامر، د. أحمد فتحي، ١٩٧٦، المعاني الثانية في الأسلوب القرآني، ط/٢، دار المعارف، القاهرة.
- عبد الباقي، محمد فؤاد، ١٩٨٧، المعجم المفهرس لألفاظ القرآن، ط/ ، دار المعرفة، بيروت.
- عبد الجبار بن أحمد، قاضي القضاة، ١٩٦٠، المغني في أبواب التوحيد والعدل، ج/١٦، إشراف د. طه حسين، ط/١، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، القاهرة.
- عبد الرحمن، د. عائشة، ١٩٧١، الإعجاز البياني للقرآن، ط/١، دار المعارف، القاهرة.
- عبد الرحمن، د. عائشة، ١٩٦٨، التفسير البياني، ط/٣، دار المعارف، القاهرة، جزءان.
- عبد القادر، د. حامد، ١٩٤٩، دراسات في علم النفس الأدبي، ط/١، المطبعة النموذجية، القاهرة.
- عبد النور، جبور، ١٩٧٩، المعجم الأدبي، ط/١، دار العلم للملايين، بيروت.
- عتر، د. حسن ضياء الدين، ١٩٧٥، بينات المعجزة الخالدة، ط/١، دار النصر، حلب.
- عتر، د. نور الدين، ١٩٨٨، القرآن والدراسات الأدبية، ط/١، جامعة حلب.
- عتر، د. نور الدين، ١٩٨٢، محاضرات في تفسير القرآن، ط/١، جامعة دمشق.

- العسكري، أبو هلال الحسن بن عبد الله، ١٩٥٢، كتاب الصناعتين، تح: د. محمد أبو الفضل إبراهيم، ط/١، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة.
- العسكري، أبو هلال الحسن بن عبد الله، ١٩٥٤، الفروق في اللغة، ط/١، مكتبة القدسي، القاهرة.
- العلوي، يحيى بن حمزة، ١٩١٤، الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز، ط/١، دار الكتب الخديوية، القاهرة، ثلاثة أجزاء.
- غريّب، روز، ١٩٥٢، النقد الجمالي وأثره في النقد العربي، ط/١، دار الملايين، بيروت.
- الغزالي، أبو حامد محمد بن محمد، ١٩٨٦، إحياء علوم الدين، ط/١، دار الكتب العلمية، بيروت، خمسة أجزاء.
- الفرّاء، يحيى بن زياد، ١٩٧٢، معاني القرآن، تح: د. عبد الفتاح إسماعيل شلبي، ط/١، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ثلاثة أجزاء.
- القزويني، محمد بن عبد الرحمن، ١٩٥٣، الإيضاح، ط/١، دار محمد علي صبيح، القاهرة.
- قطب، سيد، ١٩٥٦، التصوير الفني في القرآن، ط/٢، دار المعارف، القاهرة.
- قطب، سيد، ١٩٧٩، في ظلال القرآن، ط/٨، دار الشروق، بيروت، ثلاثون جزءاً في سبعة مجلدات.
- قطب، سيد، ١٩٥٦، مشاهد القيامة، ط/٢، دار المعارف، القاهرة.
- كرمبي، لاسل آبر، ١٩٥٦، قواعد النقد، تر: محمد عوض محمد، ط/١، سلسلة المعارف العامة، القاهرة.
- المتنبي، أحمد بن الحسين، بلا تا، العرف الطيب شرح ديوان أبي الطيب لناصيف اليازجي، دار القلم، بيروت.
- مجمع اللغة العربية، بلا تا، المعجم الوسيط، دار إحياء التراث العربي، بيروت، جزءان.
- المجذوب، د. عبد الله الطيب، ١٩٥٥، المرشد لفهم أشعار العرب وصناعتها، ج/٢، ط/١، شركة البابي، القاهرة.
- مدكور، د. عاطف، ١٩٨٧، علم اللغة بين القديم والحديث، ط/١، جامعة حلب.
- مسلم بن الحجاج، بلا تا، صحيح مسلم، المطبعة المصرية، القاهرة، خمسة أجزاء.
- المناوي، محمد عبد الرؤوف، ١٩٣٨، فيض القدير شرح الجامع الصغير، ط/١، المكتبة التجارية، القاهرة، أربعة أجزاء.
- ناجي، د. مجيد عبد الحميد، ١٩٨٤، الأسس النفسية للأساليب البلاغية العربية،

ط/١، المؤسسة الجامعية للدراسات، بيروت.
- النسفي، عبد الله بن أحمد، ١٩٨٢، مدارك التنزيل وحقائق التأويل، ط/١، دار الكتاب العربي، بيروت، أربعة أجزاء في مجلدين.
- وافي، د. علي عبد الواحد، ١٩٥٦، فقه اللغة، ط/٤، لجنة البيان العربي، القاهرة.
- وهبة، مجدي، ١٩٧٤، معجم مصطلحات الأدب، ط/١، دار لبنان، بيروت.

* * *

obeikandl.com