تقديم

هذه الدراسة التي تم تناولها على مدار ما يقرب من الخمسة أعوام كانت احدى الأهداف الهامة في سبيل تطوير عمل أساليب جديدة في آلية عمل المحتوى المدرسي (المنهج) وكيفية استخدام الوسائل التعليمية في تعزيزه . ورفع القيم التربوية والفنية لدى الطلاب بالمرحلة الإعدادية ، وقياس قيم هذه المدخلات وتأثيرها المباشر على المخرجات التعليمية في مادة التربية الفنية حيث تم تطبيق الدراسة على أكثر من ٢٢ مدرسة إعدادية للبنين والبنات بدولة قطر ضمن إستراتيجية متكاملة لتطبيق أدوات الدراسة ومتابعتها من الباحث ، حيث استخدمت أدوات الدراسة في حصر الوسائل والوسائط التعليمية وآلية استخدامها من قبل المعلمين من وجهة نظر الموجهين والمتابعين من أعضاء الإدارة التربوية ، وتطبيق وحدة منهجية في الطباعة اليدوية كنموذج منهجي لوقوف عن كثب على مستوى المدخلات وقدرتها على تعزيز مستوى المخرجات التعليمية المرغوبة في إطار مجال الفنون بالإضافة إلى رفع القيم الفنية والذوقية التي تهم الطالب والمجتمع ،وقد جاءت هذه الدراسة لتعطي دفعاً جديداً ضمن سلسلة متكاملة من النهوض بالتعليم العام في شتى مجالاته ، والتي توليه الدولة عناية فائقة ، كما سلطت الدراسة الحالية الضوء على أهم السلبيات التي تعترض العملية التعليمية وإيجاد الحلول المنهجية لمعالجتها ، من حيث المدخلات التي تعنى بالمحتوى والكتاب الدراسي ، الوسائل والوسائط التعليمية المستخدمة . وطرائق التدريس المطبقة بالميدان وأدعو الله تعالى أن أكون قد وفقت من أجل خدمة الأمانة التربوية لكل الطلاب والباحثين .

المؤلف

دكتور /عاي عبد الهادبي عبد العال

openkandil.com