

# الباب الرابع

obeikandi.com

الخاتمة

obeikandi.com

## الخاتمة

تعود أهمية الدراسة الحالية إلى كونها من الدراسات الأولى في مجال التجريب بمادة التربية الفنية بدولة قطر، حيث تناولت المدخلات التعليمية لهذه المادة على مستوى المرحلة الإعدادية في، ( متغيرات المناهج - والوسائل والوسائط التعليمية - وطرائق التدريس) كما تعود أهميتها في تقديم اختبار في التربية الفنية كنموذج في التقييم يراعى في إعداده الأسس الفنية في إعداد الاختبارات، بالإضافة إلى استخدام وحدة تجريبية عملية مقترحة كأساس منهجي روعي في إعدادها الأسس المنهجية في إعداد الوحدات المتطورة ضمن برنامج تدريسي مقترح في منهج التربية الفنية.

وقد استهدفت الدراسة قياس أثر هذه المتغيرات المستقلة على مستوى أداء تلاميذ وتلميذات التربية الفنية كمتغير تابع، كما هدفت هذه الدراسة إلى قياس مدى فعالية طرائق التدريس المستخدمة وفعالية الوسائل والوسائط التعليمية على مستوى أداء تلاميذ و تلميذات المرحلة الإعدادية (عينة الدراسة) ، بالإضافة إلى بيان وحصر الطرائق التدريسية، والوسائل والوسائط التعليمية المستخدمة بشكل فعلي، وذلك لتفعيل هذه الطرائق من وجهة نظر موجهي و موجهات مادة التربية الفنية.

واعتمدت الدراسة الحالية على المنهجين الوصفي ، والمنهج التجريبي وقد اشتملت عينة الدراسة على عينة من تلاميذ وتلميذات الصف الثالث الإعدادي بدولة قطر متضمنة كل المناطق الجغرافية للدولة ، وعينة تشمل كل معلمي ومعلمات مادة التربية الفنية بالمرحلة الإعدادية، وقد طبقت عليهم أدوات الدراسة التي صممها الباحث بعد تحكيمها من قبل الثقة وخبراء المادة، وجاءت الأدوات المستخدمة على النحو التالي:

١. اختبار مقنن في مادة التربية الفنية روعي في إعداده الأسس الفنية لإعداد الاختبارات المنهجية يطبق على عينة الدراسة من تلاميذ وتلميذات الصف الثالث الإعدادي.

٢. وحدة دراسية منهجية روعي في إعدادها الأسس المنهجية في إعداد الوحدات الدراسية (تجربة الدراسة) في الطباعة اليدوية كأحد مجالات الفن التشكيلي والمستخدم ضمن مناهج التربية الفنية.

٣. بطاقة تقييم الأعمال الفنية لتلاميذ وتلميذات المرحلة الإعدادية والتي تطبق على عينة الدراسة من التلاميذ والتلميذات كمعيار مقنن للعمل الفني.

٤. بطاقة ملاحظة لقياس فعالية الطرائق التدريسية الشائعة الاستخدام ، تطبق على عينة المعلمين والمعلمات والبالغ عددهم (٧٣) معلماً و(٥٧) معلمة من وجهة نظر موجهي وموجهات مادة التربية الفنية المشرفين.

٥. بطاقة ملاحظة لقياس مدى فعالية الوسائل والوسائط التعليمية المستخدمة بواسطة عينة المعلمين والمعلمات والبالغ عددهم (٧٣) معلماً و(٥٧) معلمة من وجهة نظر موجهي وموجهات المادة المشرفين.

٦. بطاقة ملاحظة لبيان وحصر أهم الوسائل والوسائط التعليمية المستخدمة بشكل فعلي في مجال التربية الفنية ، والتي يستخدمها معلمي ومعلمات المادة ، وذلك من وجهة نظر موجهي وموجهات مادة التربية الفنية المشرفين.

٧. بطاقة لبيان وحصر الطرائق التدريسية المستخدمة بشكل فعلي في مجال تدريس مادة التربية الفنية من قبل معلمي ومعلمات المادة ، وذلك من وجهة نظر موجهي وموجهات المادة المشرفين.

وقد عالجت الدراسة الإحصائية تحليل استجابات العينة من التلاميذ والمعلمين من خلال ذات الدراسة السابقة، وذلك باستخدام الأساليب الإحصائية المناسبة و طبقاً للبرنامج الإحصائي للعلوم الاجتماعية الذي استخدمه الباحث .

▪ وقد استهدفت الدراسة الحالية الوقوف على مستوى أداء التلاميذ والتلميذات طبقاً لضوابط تطبيق الأدوات البحثية السابقة ( إعداد الباحث ) ، والتي صممت لقياس مستوى الأداء عند تلاميذ وتلميذات المرحلة الإعدادية - الصف الثالث الإعدادي ( عينة الدراسة ) ، وذلك تبعاً لفعاليات المدخلات التعليمية التي تهتم بها الدراسة الحالية وأثر هذه المدخلات على مستوى الأداء عند التلاميذ.

▪ وقد تضمنت الدراسة الحالية ( ١٢ ) فرضاً لمعالجة نتائج التجربة العملية وقياس الفروق بين متوسط الدرجات بين المجموعتين الضابطة والتجريبية ( بنين - بنات ) والتي جاءت نتائجها لصالح المجموعة التجريبية ( بنين - بنات ) وقد أثبتت النتائج صحة الفروض التي فرضتها الدراسة الحالية والتي افترضت ضعف المدخلات التعليمية من خلال متغيرات المنهج والوسيلة التعليمية وطرائق التدريس المستخدمة في العملية التعليمية كمتغيرات مستقلة على مستوى أداء تلاميذ وتلميذات الصف الثالث الإعدادي عينة الدراسة بدولة قطر كمتغير تابع في مادة التربية الفنية وهو ما عالجه الدراسة الحالية بالتفصيل.

## توصيات الدراسة:

بعد النتائج التي توصلت إليها الدراسة الحالية وما تمخضت عنها من معلومات ونتائج، والتي اهتمت بأهداف منهجية حول استراتيجيات تدريس مادة التربية الفنية، وما أوضحت من نتائج حول الخلل الذي أصاب نظم المدخل التعليمي سواء من ناحية المنهج المدرسي الحالي، أو طرائق التدريس المتبعة في الحقل التدريسي، أو الوسائل والوسائط التعليمية المستخدمة؛ أن النتائج التي اطلعت بها الدراسة الحالية متضمنة وجهات نظر المحكمين وآراء خبراء مادة التربية الفنية تجاه المتغيرات السابقة، وكذلك ما تضمنته آرائهم حول مستوى الأداء اتضح أن هناك قصوراً وضعفاً في المدخل التعليمي في تدريس مادة التربية الفنية بين منهج مدرسي قاصر، وطرائق تدريسية تقليدية، ووسائل ووسائط تعليمية نمطية وغير مستخدمة، كما تبين الدراسة الحالية بوضوح مدى احتياج مادة التربية الفنية بمزحلة التعليم الإعدادي بدولة قطر إلى إعادة النظر في تدريسها، وتقييم نتائجها على نحو مختلف يتفق وطبيعة الآراء التربوية الحديثة في هذا الشأن وفي ضوء ما توصلت إليه الدراسة الحالية وبناء على ما تقدم يوصي الباحث بما يلي:

### ١- تكوين لجنة لعمل إطار منهجي جدير للتربية الفنية يشارك فيها:

- خبراء في مناهج وطرائق تدريس التربية الفنية - جامعة قطر.
- خبراء في التربية الفنية من الموجهين والمعلمين العاملين بوزارة التربية والتعليم.
- خبراء من إدارة المناهج بوزارة التربية والتعليم.
- نخبة من أولياء الأمور والطلاب والطالبات.
- عينة منتخبة من طبقات المجتمع المختلفة.

وتعرض دراسات اللجنة في شكلها النهائي على متخصصين بمراكز التطوير بالجامعة لإقرار المنهج الجديد والتأكيد على أهم ما جاء به من أهداف لتحقيق مرامي منهجية وتربوية مقصودة.

٢- (الاهتمام بإستراتيجيات تدريس مادة التربية الفنية بمرحلة التعليم (الإعدادي)، وذلك من خلال إعداد وتدريب المعلمين والمعلمات بصفة دورية من أجل تحقيق منظومة متكاملة بين المعلم الجيد - والوسائل والوسائط التعليمية المتعددة - والطرائق والخطط الموضوعية على المستوى المنظور والمتوسط والبعيد المدى لتحقيق أهداف المادة.

٣- نظراً للأعتماد كتباً منهجية ورأسية مقننة تختص بمادة التربية الفنية، يقترح الباحث أن تشكل لجنة من خبراء مادة التربية الفنية من أساتذة جامعة قطر والباحثين المتخصصين في مجال المادة وتوجيه مادة التربية الفنية والمعلمين العاملين بالحقل التعليمي في تصميم كتباً دراسية مدرسية تخضع لمعايير البيئة والتراث الثقافي والاجتماعي، ومسايرة للاتجاهات والمدارس التربوية الفنية الحديثة لإمداد المدارس بها على غرار المواد الدراسية الأخرى.

٤- نظراً لقلّة المراجع والملاو العلمية والثقافية الخاصة بمعلم التربية الفنية يوصي الباحث بضرورة تكليف لجنة من إدارة المناهج بالوزارة بإعداد و طباعة دليل لمعلم التربية الفنية كنموذج ثقافي وإرشادي يطور من قدرات المعلم بشكل ذاتي ويعمل كمرجع متجدد يعزز من دور المعلم المهني والمهاري والتربوي.

٥- تطوير منهج التربية الفنية وذلك من خلال إثراء المادة بأبحاث علمية وتربوية تهتم بمجالات المادة وتحديثها ضمن النظريات التربوية والفنية الحديثة وطبقاً للتقدم العالمي في

هذا الشأن، يشترك فيها خبراء المادة من جامعة قنطرة مع التربويين من حين وزارة التربية والتعليم وتوضع التوصيات المنبثقة موضع الدراسة.

٦ - تكوين لجنة ولجنة من الباحثين بإوردة المناهج بالوزارة يتولى تطوير منهج التربية الفنية وأساليب تدريسها، ومتابعة التجديد والتحديث في المادة طبقاً للمستويات الإقليمية والعالمية أسوة بالمواد الدراسية الأخرى من خلال عمل دراسات تحليلية ونقدية ومقارنة وعمل توصيات كورقات عمل إرشادية للمعلمين والمعلمات القائمين على تدريس مادة التربية الفنية، وذلك على غرار المواد الدراسية الأخرى.

٧ - العمل على تطوير طرائق التدريس في مادة التربية الفنية واستخدام الطرائق الحديثة منها، وذلك من خلال عقد دورات تدريبية مستمرة للمعلمين والمعلمات من قبل خبراء المادة في إدارات التدريب والتأهيل المتخصصة التابعة لوزارة التربية والتعليم بهدف رفع الكفاية التدريسية والمهنية لديهم في هذا الاتجاه ومراعاة المتابعة الدقيقة من قبل التوجيه التربوي لآلية تنفيذ خطط تعتمد على طرائق تدريسية حديثة وغير تقليدية في تنفيذ إستراتيجيات تدريس المنهج.

٨ - سر العجز بالمراس بأنواع الوسائل والوسائط التعليمية اللازمة لتحقيق طرائق وإستراتيجيات تدريسية متطورة، ويوصي الباحث بالمتابعة الدورية من قبل توجيه التربية الفنية، والإدارات المدرسية المختلفة لبيان وحصر المستخدم منها في إطار خطط تدريس مادة التربية الفنية على مدار العام الدراسي وعمل تقييم موضوعي للمعلم نحو مدى تفعيل استخدامها في طرائق التدريس المختلفة.

٩- (الاهتمام بعمليات التقويم في مادة التربية الفنية حيث أن طريقة التقويم الحالية المتبعة غير دقيقة لعدم ارتباطها بالمهارة اليدوية للتلميذ، واعتماد التقويم على امتحانات فصلية في فرع الرسم + درجة النشاط فقط دون فروع مادة التربية الفنية الأخرى، ويقترح الباحث عمل بطاقة تقييم نصف فصلية للتلميذ تدون فيها درجات دورية طبقاً لبنود بطاقة مقننة ومعدة لهذا الغرض تسلم لإدارة الكنترول المدرسي لرصد متوسط درجة التلميذ في مادة التربية الفنية حسب لائحة الدرجات الممنوحة للمادة في نهاية كل فصل دراسي).

١٠- تنظيم (الجدول الدراسي بشكل يُمكّن) (التلميذ من مزاولته نشاطه الفني والمهاري وإثراء ثقافته الفنية وذلك بمد نصاب التلميذ في حصص مادة التربية الفنية المقررة بما يعادل (٣) حصص متوالية أسبوعياً).

١١- (إعراو (المراسم وغرف (التربية الفنية بما يلزم من وسائل للعرض وتجهيزها كعامل تستخدم في الجوانب التطبيقية العملية للمادة (كالخزف - النحت - النسيج - الطباعة - أشغال الزجاج - الأشغال الفنية - أشغال الجص وغيرها).

١٢- عمل (توأمة مستمرة بين (مدراس (الروثة (المختلفة في فعاليات دورية ودائمة يلتقي فيها التلاميذ بنظرائهم في المدارس الأخرى من أجل الاحتكاك واكتساب الخبرات الجديدة من خلال ورش عمل دورية (كل شهر)، وضمن جدول متفق عليه بين إدارة توجيه مادة التربية الفنية وبين المعلمين والمعلمات لتنفيذ هذه الآلية وتقديم نتائج متميزة من خلال معرض ختامي على مستوى مدارس الوزارة للبنين والبنات في نهاية كل عام دراسي.

## ١٢ - في إطار تطوير مادة التربية الفنية بصفة عامة يوصي البحث بما يلي :

أ - عقد دورات تدريبية وتثقيفية لتلاميذ المدارس في المراكز الفنية المتخصصة بالدولة

مثل ( مركز الفنون البصرية - المركز الشبابي للإبداع الفني - مركز إبداع الفتاة -

المركز القطري للموهوبين والمبدعين ، وغيره من المراكز المتخصصة ) وذلك لصقل

خبرات الموهوبين والمبدعين من تلاميذ التربية الفنية وذلك من خلال عمل توأمة

بين هذه المراكز ومدارس الدولة في وزارة التربية والتعليم من البنين والبنات.

ب- إنشاء معرض فني دائم للتربية الفنية تعرض فيه أعمال التلاميذ بشكل دوري على

مدار العام الدراسي ، ويهتم بعرض كل صنوف وفنون مادة التربية الفنية وتنشأ له

إدارة منبثقة عن توجيه التربية الفنية تتولى جمع الأعمال وعرضها لزيادة الاهتمام

بالمادة وتشجيع التلاميذ المتميزين والموهوبين فنياً ورصد المكافآت العينية

والمعنوية لتشجيع الاتجاه نحو التربية الفنية بصفة خاصة والفنون التشكيلية

بصفة عامة .

ج- ضرورة أن ينصب الاهتمام في المدارس على المهارات اليدوية في مادة التربية الفنية،

وعلى المعلمين بكل مدرسة تقديم النماذج العملية ضمن المعرض الختامي للمدرسة

أو الوزارة حيث أن مادة التربية الفنية لا تعتمد على الرسوم فقط وإنما يمتد

نشاطها ليشمل المهارات الفنية اليدوية المختلفة.

د- يمنح التلاميذ والتلميذات الفائزين بمسابقات إقليمية ودولية درجات خاصة

تضاف إلى مجموعهم الكلي وذلك لتشجيع المواهب الفنية فيهم وتحفيز بقية

التلاميذ للاهتمام والتركيز على نواحي الإبداع والابتكار في الفنون طبقاً للنظريات

التربوية الحديثة.

ر- رصد جوائز عينية وأدبية للمعلمين والمعلمات المجيدين في عملهم المهني والتربوي من خلال التقارير المرفوعة من موجهيهم وإدارات المدارس وعرض نماذج تطبيقية لأدائهم في طرائق التدريس أو الإنتاج الفني المتميز ويوصي الباحث بأن يقوم هؤلاء بعقد ندوة تحت إشراف التوجيه لشرح تميزهم المهني والتربوي ومدى جدوى تطبيقه على معلمي ومعلمات المرحلة.

### بحوث ودراسات مستقبلية:

يقترح الباحث وفقاً لندرة الأبحاث والدراسات التي تناولت قضايا التربية الفنية بدولة قطر ما يلي:

- ١ - دراسة تقويمية لواقع المناهج القطرية في مادة التربية الفنية بالمراحل التعليمية (الابتدائية - الإعدادية - الثانوية).
- ٢ - دراسة تحليلية لأثر العولمة على اتجاهات مادة التربية الفنية في المجتمع الخليجي بصفة عامة والمجتمع القطري بصفة خاصة.
- ٣ - دراسة مقارنة بين واقع منهج التربية الفنية في دولة قطر وواقع منهج التربية الفنية في كل من السعودية أو البحرين أو الكويت أو عُمان أو دولة الإمارات العربية المتحدة كمنظومة تشترك في بيئة جغرافية واجتماعية وتراثية واحدة.
- ٤ - دراسة تحليلية لأثر استخدام الوسائل والوسائط التعليمية الحديثة على طرائق تدريس مادة التربية الفنية في التعليم العام بدولة قطر.
- ٥ - رؤية تحليلية لمنهج التربية الفنية المتبع في نموذج المدارس المستقلة الحديثة في دولة قطر.
- ٦ - أثر أهمية استخدام الفنون في تدريس المواد الدراسية بمرحلة التعليم الإعدادي (نموذج مدرسة عبد الرحمن بن جاسم المستقلة للبنين بالوكرة).

obeikandi.com

## المصادر و المراجع

### المصادر

- القرآن الكريم

### المراجع

- ١/ إبراهيم ناصر : اسس التربية، دار عمار للنشر والتوزيع، عمان / الأردن، ٢٠٠١ م، ط ٦.
- ٢/ إبراهيم محمد عطا: المناهج بين الأصالة والمعاصرة، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٩٩ م.
- ٣/ إبراهيم عصمت مطاوع: واصف عزيز واصف: التربية العملية وأسس طرق التدريس، دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٨٦ م.
- ٤/ إبراهيم خليل أبو الرب : أثر الفنون المعاصرة على برنامج معلم التربية الفنية ، ( بحث منشور ) ، الندوة التربوية الأولى ( تجارب دول مجلس التعاون في إعداد المعلم ) .. الدوحة / قطر، الفترة من ٢٧ - ٢٩ أبريل ٢٠٠٢ م.
- ٥/ إبراهيم يوسف الشريتي: تقييم منهج التربية الفنية للمرحلة الإعدادية بدولة البحرين، رسالة ماجستير (غير منشورة)، كلية التربية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٨٦ م.
- ٦/ الندوة الإقليمية في التربية الفنية لدول مجلس التعاون للخليج العربي : توصيات لجنة المناهج والكتب الدراسية ، الدوحة / قطر، الفترة من ( ٩ - ١٣ مارس ١٩٨٥ ) .

٧/ المركز العربي للبحوث التربوية دراسة تقويمية لواقع المناهج التي تعنى بمادة التربية الفنية في دول مجلس التعاون الخليج العربي في ضوء أهداف التربية الفنية المحددة لها. ١٩٨٠م الدوحة. قطر.

٨/ الدمرداش سرحان: منير كامل، المناهج، دار العلوم، القاهرة، ١٩٧٣م، ط٦.

٩/ إسحاق أحمد فرحان وآخرون: المناهج التربوي، دار الفرقان، دارالبشير، عمان / الأردن، ١٩٨٤.

١٠/ أحمد حسين اللقاني: المناهج بين النظرية والتطبيق، عالم الكتب، القاهرة، ١٩٩٥م، ط٤.

١١/ أحمد حسين اللقاني: فارة حسن محمد: برنس أحمد: تدريس المواد الاجتماعية، عالم الكتب، القاهرة، الجزء الأول، ٢٠٠٠م، ط٤.

١٢/ أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم: لسان العرب، المجلد العاشر، دار صادر بيروت.

١٣/ الفت محمد فودة: مجلة جامعة الملك سعود م: ١١، العلوم التربوية والإسلامية، الرياض، ١٩٩٩م.

١٤/ بشير عبد الحليم الكلوب: التكنولوجيا في عملية التعليم والتعلم، دار الشروق، عمان، الأردن- ١٩٩٩م، ط١.

١٥/ بشير عبد الرحيم الكلوب، سعود سعادة الجلاد: الوسائل التعليمية إعدادها وطرق استعمالها، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٧٧م، ط٣.

١٦/ جابر عبد الحميد جابر التعليم وتكنولوجيا التعليم، مطبوعات كلية التربية،  
جامعة قطر

١٧/ جامعة القدس: طرائق التدريس والتدريب العامة، مطبوعات جامعة القدس. رقم  
المقرر ٥٢٠٤.

١٨/ حسن جعفر خليفة: المنهج المدرسي المعاصر، مكتبة الرشد، الرياض، ٢٠٠٣م.

١٩/ حسن شحاتة وآخرون: معجم المصطلحات التربوية والنفسية، دار المصرية  
الليمانية، ٢٠٠٣، القاهرة.

٢٠/ حسن علي بنني دومي: عمر حسين العمري : أساسيات في تصميم وإنتاج  
الوسائل التعليمية، دار حنين ومكتبة الفلاح للنشر والتوزيع، ٢٠٠٥ م ، ط ١.

٢١/ حسين حمدي الطويجي: وسائل الإتصال والتكنولوجيا في التعليم، دار القلم،  
الكويت، ١٩٩٠م.

٢٢/ حسين سليمان قورة: الأصول التربوية في بناء المناهج، دار المعارف، القاهرة،  
١٩٨٢م، ط ٧.

٢٣/ حمد هميسات: دراسة اتجاهات الطلاب المعلمين في تخصص اللغات والعلوم  
الاجتماعية نحو الوسائل التعليمية في جامعة السلطان قابوس، جامعة قطر، السنة  
(٦)، العدد (١٢) يوليو، ١٩٩٧.

٢٤/ داني سلوفيتش: كيفية تصميم وحدات سمعية وبصرية، ترجمة دفع الله أحمد،  
مجلة تكنولوجيا التعليم، الكويت، ديسمبر، ١٩٨١.

٢٥/ ردينة عثمان الأحمد: حذام عثمان يوسف: طرائق التدريس، دار المنهج، عمان- الأردن، ٢٠٠٣م.

٢٦/ رحي مصطفى عليان، ورفيقه: وسائل الإتصال وتكنولوجيا التعليم، دار الصفاء للطباعة والنشر، عمان / الأردن، ١٩٩٩م، ط١.

٢٧/ زيد بن علي البريك : تخطيط التدريس في التربية الفنية ، الإدارة العامة للتعليم بمنطقة الرياض ، ٢٠٠٠.

٢٨/ سعد جاسم يوسف الهاشل: دراسة مقارنة بين أداء الطلبة والمعلمين في كلية التربية بجامعة الكويت وبين طلبة كلية التربية الأساسية بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب، مجلة دراسات تربوية، رابطة التربية الحديثة، المجلد السابع، الجزء (٤٥)، القاهرة، ١٩٩٢م.

٢٩/ شاكر محمود الأمين: نعيم عبد الله خلف: أصول تدريس المواد الإجتماعية، مطبوعات كلية التربية، جامعة بغداد، ١٩٩٣.

٣٠/ صالح عبد العزيز، عبد العزيز عبد المجيد: التربية وطرق التدريس، دار المعارف، القاهرة، ٢٠٠١م.

٣١/ صالح عبد العزيز: عبد العزيز عبد المجيد: التربية وطرق التدريس، مج١، ط١٢، القاهرة، دارالمعارف، ١٩٧٦م.

٣٢/ صبحي أبو جلاله، محمد مقبل عليمات، أساليب التدريس المعاصرة، مكتبة الفلاح، الكويت، ٢٠٠١م، ط١.

٣٣/ صبحي الدمرداش: أساسيات تدريس العلوم، الكويت، مكتبة الفلاح، ١٩٩٩م.

٣٤/ صبحي حمدان أبو جلاله : المنهج الميسرة لمرحلة التعليم الأساسي ، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع ، ٢٠٠١ م ، ط١ .

٣٥/ صلاح الدين خضر : منهج التربية الفنية للصفين الخامس والسادس من مرحلة التعليم الأساسي في ضوء الهيكل البنائي لبرنامج سيمريل، (رسالة ماجستير) غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، القاهرة .

٣٦/ ( طرائق التدريس والتدريب العامة ) : برنامج التربية، كلية التربية، مطبوعات جامعة القدس المفتوحة رقم المقرر ( ٥٢٠٤ ) ، ١٩٩٩ .

٣٧/ عائشة فتح الله وآخرون: معلمو ومعلمات التربية الفنية بدولة قطر بعض القضايا والمشكلات، حولية كلية التربية ، جامعة قطر ، السنة ١٥ ، العدد ١٥ ، ١٩٩٩ .

٣٨/ عائشة فتح الله وآخرون، حولية كلية التربية، جامعة قطر، السنة ١٥، العدد ١٥، ١٩٩٩ م.

٣٩/ عايش زيتون: أساليب تدريس العاوم، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.

٤٠/ عبد الحافظ سلامة: الوسائل التعليمية والمنهج، دار الفكر، عمان، الأردن ٢٠٠٠ م.

٤١/ عبد الحافظ سلامة: وسائل الاتصال. أسسها النفسية والتربوية، دار الفكر، عمان، ١٩٩٣ م.

٤٢/ عبد الحافظ محمد سلامة : وسائل الاتصال والتكنولوجيا في التعليم ، دار الفكر للطباعة والنشر ، ١٩٩٦ م ، ط١ .

٤٣/ عبد الرحمن بن عبود باسندوة: تقويم أهداف منهج التربية الفنية في المرحلة المتوسطة (بنين) من وجهة نظر معلمي التربية الفنية- وموجهيها التربويين بمنطقة

الرياض التعليمية، بحث منشور، دورية كلية التربية، جامعة أم القرى، الرياض، المملكة العربية السعودية، العدد ٢٧، ١٩٩١م.

٤٤/ عبد الرحمن حسن إبراهيم: أساليب اتجاهات في تطوير مناهج التعليم العام بدولة قطر، بحث منشور، حولية كلية التربية، جامعة قطر، ١٩٨٨، العدد ٦.

٤٥/ عبد الرحمن عبد السلام جامل: طرق التدريس العامة، دار المنهج، عمان / الأردن، ٢٠٠٠، ط ٢.

٤٦/ عبد العزيز النجادي: وضع مناهج التربية الفنية في المدارس المتوسطة في المملكة العربية السعودية، دورية كلية التربية، جامعة أم القرى، العدد ١٨، الرياض، ١٩٩٠م

٤٧/ عبد اللطيف بن حمد الحلبي، مهدي محمد سالم: التربية الميدانية، مكتبة العبيكان، الرياض، ١٩٩٦، ط ١.

٤٨/ عبد الله بن ظافر الشهري: دراسة نقدية لمنهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة في المملكة العربية السعودية، جامعة أم القرى، دورية كلية التربية، العدد ٣٧، ٢٠٠١م

٤٩/ عبد الله عمر الفراء: المدخل إلى تكنولوجيا التعليم، مكتبة درا الثقافة للنشر والتوزيع، ١٩٩٨م.

٥٠/ عبد الله عيسى الحداد: دليل طالب التربية العملية في تدريس التربية الفنية، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع، ٢٠٠٤.

٥١/ عبدالله بن عبد العزيز الهدلق: مجلة جامعة الملك سعود، م ١٠، العلوم التربوية والدراسات الإسلامية (٢)، الرياض، ١٩٩٨م.

٥٢/ عبير صفوت عبد الفتاح: دراسة الأساليب في تقييم طلاب التربية الفنية كمدخل لباء معيار موضوعي لتقييمهم، رسالة دكتوراه (غير منشورة) كلية التربية، جامعة حلوان، ٢٠٠٢م.ي

٥٣/ عزة حلمي محمود مرسي : أثر تعلم التربية الفنية بطريقة حل المشكلات في تنمية قدره التفكير الابتكاري لدى المتعلم، رسالة ماجستير (غير منشورة)، كلية التربية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٨٧م.

٥٤/ علي محمد المليحي: الإبتكار ودافعية التعبير عند الفنان التشكيلي، حولية كلية التربية، جامعة قطر، العدد ٦، ١٩٨٨م.

٥٥/ على موسى سليمان: أهمية المهارات المرتبطة بالأسئلة لعلمي التربية الفنية وارتباطها بتدريس وحدة تصميم المرحلة الإعدادية، رسالة ماجستير (غير منشورة)، كلية التربية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٨٦م.

٥٦/ علي عبد الهادي علي عبد العال : أثر المخلات التعليمية على مستوى أداء تلاميذ التربية الفنية بمرحلة التعليم الاعدايي بدولة قطر، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة السودان للعلوم، ٢٠٠٦ م.

٥٧/ عيسى محمد يوسف الشريتي: تصميم دليل مقترح لتوجيه معلم التربية الفنية بدولة البحرين في ضوء الكفايات التدريسية، رسالة ماجستير (غير منشورة)، كلية التربية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٨٧م.

٥٨/ غسان الهديب : مجلة جامعة دمشق، المجلد ١٧، العدد الثالث، ٢٠٠١.

٥٩/ فؤاد سليمان قلادة: أساسيات المناهج في التعليم النظامي، دار المطبوعات الجديدة، الإسكندرية، ١٩٧٧م، ط١.

٦٠/ فاروق عبده فلية، أحمد عبد الفتاح الزكي: معجم مصطلحات التربية، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، الاسكندرية، ٢٠٠٤.

٦١/ فوني طه إبراهيم - رجب أحمد الكلزة (المناهج المعاصرة): منشأة المعارف، الاسكندرية، ١٩٩٦.

٦٢/ قدرى حسن ريان: تخطيط المناهج الدراسية وتطويرها، مكتبة الفلاح، الكويت، ١٩٩٩.

٦٣/ كمال عبد الحميد زينون: التدريس نماذجه ومهاراته، عالم الكتب، القاهرة، ٢٠٠٣.

٦٤/ كمال ناجي: (تطور المناهج الدراسية في قطر) المؤتمر العالمي الثالث للتعليم المنعقد، عام ١٩٨١م.

٦٥/ لطيفة بنت عبد العزيز المغيصيب: أثر التعبير الفني على التوافق النفسي لدى التلميذات القطريات في مرحلة المراهقة الوسطى، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة أم القرى، كلية التربية قسم التربية الفنية، ١٤٢٢ هـ.

٦٦/ ليلى حسني: تقويم أداء طلاب الفرقة الرابعة بكلية التربية الفنية لبعض مهارات التدريس، رسالة ماجستير (غير منشورة)، كلية التربية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٨٨م.

- ٦٥ / مجدي عداس سيمر، اثر التدريب على صياغة أهداف تدريس صياغة سنوكتة  
تدريبية الخبية، رسالة -مكتوراه (غير منشورة) ، كتب التربية، جامعة حنوز  
القاهرة، ١٩٨٢م.
- ٦٨ / مجدي عزيز إبراهيم ، دراسات في المنهج التربوي المعاصر، مكتبة الأنجلو المصرية،  
القاهرة، ١٩٨٧، ط١.
- ٦٩ / محمد حسين آل ياسين : المبادئ الأساسية في طرق التدريس العامة، دار القلم /  
بيروت - لبنان، ١٩٧٤.
- ٧٠ / محمد زياد حمدان : الوسائل التعليمية مبادئها وتطبيقاتها ، مؤسسة الرسالة،  
بيروت، ١٩٨١م، ط٣.
- ٧١ / محمد زياد حمدان:التنفيذ العلمي للتدريس، دار التربية الحديثة،  
عمان، ١٩٨٥م، ط١.
- ٧٢ / محمد عبد القادر احمد: طرق تعليم اللغة العربية ، مكتبة النهضة المصرية،  
القاهرة، ١٩٨٣م.
- ٧٣ / محمد علي الخولي: أساليب التدريس العامة ، دار الفلاح للنشر والتوزيع ،  
صويلح/الأردن، ٢٠٠٠ م.
- ٧٤ / محمد علي السيد: الوسائل التعليمية وتكنولوجيا التعليم، مكتبة المنار ، عمان /  
الأردن ، ط١، ١٩٨٨.
- ٧٥ / محمد لبيب النجيحي، محمد منير مرسي، المناهج والوسائل التعليمية، مكتبة  
الأنجلو، القاهرة، ١٩٧٧م.

٧٦/ محمد مازن القوتلي: الطرائق الخاصة في تدريس الفنون الجميلة، ١٩٨٥.

٧٧/ محمد مازن القوتلي: الطرائق الخاصة في تدريس الفنون الجميلة، مطبعة الوادي، دمشق، ١٩٨٦.

٧٨/ محمد محمود الحيلة : أساسيات تصميم وإنتاج الوسائل ، دار المسيرة للنشر، عمان، ٢٠٠١، ط١.

٧٩/ محمد محمود الحيلة : تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية التعليمية ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان / الأردن ، ٢٠٠٢ ، ط٢.

٨٠/ محمد محمود الحيلة :تكنولوجيا التعليم بين النظرية والتطبيق، دار المسيرة ، عمان /الأردن، ط ١، ١٩٩٨.

٨١/ محمود أبو زيد إبراهيم: المنهج المدرسي بين التبعية والتطور، مركز الكتاب، القاهرة، ١٩٩١م، ط١.

٨٢/ محمود البسيوني: أسس التربية الفنية، دار المعارف ، القاهرة، ١٩٧٥ م.

٨٣/ محمود البسيوني: تربية الذوق الجمالي، دار المعارف ، ١٩٨٦ م، القاهرة ص: ٢٨.

٨٤/ محمود البسيوني: قضايا التربية الفنية، عالم الكتب، القاهرة، ١٩٨٥ م.

٨٥/ محمود أبو زيد إبراهيم: المنهج الدراسي بين التبعية والتطور، كلية التربية جامعة عين شمس، دار الكتاب للنشر، ١٩٩١م.

٨٦/ محمود قمبر وآخرون: الإبداع في الثقافة والتربية ، دار الثقافة ، الدوحة / قطر ، ١٩٩٧.

- ٨٧/ محمود محمد صادق وآخرون : التربية الفنية أصولها وطرق تدريسها ، دار  
اليازوري العلمية ، عمان / الأردن ، ١٩٩٢ ، ط١
- ٨٨/ مختار الصحاح ( محمود خاطر)، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٧.
- ٨٩/ مراد حكيم بباوي: التأكيد على مفاهيم التربية البيئية من خلال تدريس التربية  
الفنية وأثرها على اتجاهات التلاميذ نحو البيئة ومشكلاتها. رسالة ماجستير (غير  
منشورة)، كلية التربية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٨٨ م.
- ٩٠/ معجم لسان العرب ( ابن منظور) ط٣، دار المعارف، القاهرة.
- ٩١/ منذور عبد السلام فتح الله: وسائل وتقنيات التعليم، مكتبة الرشد، الرياض،  
٢٠٠٤ م.
- ٩٢/ منهج التربية الفنية، مطابع وزارة التربية والتعليم، ١٩٧٣.
- ٩٣/ نجاح عبد اللطيف النعيمي وآخرون: تقنيات التعليم، دار المنبئي، الدوحة - قطر،  
١٩٩٢ م.
- ٩٤/ نشوة عبد الرحمن أحمد مرسي: إعداد برنامج تدريبي لعلم التربية الفنية على  
استخدام نظام الكمبيوتر لتدريس الرسم بالمرحلة الابتدائية [ مرحلة التعليم الأساسي  
]، رسالة دكتوراه (غير منشورة)، كلية التربية جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠٠١ م
- ٩٥/ هدى حمد محمد الجعد: اتجاهات معلمات التربية الفنية للمرحلة المتوسطة في  
مدينة الرياض نحو استخدام الوسائل التعليمية، بحث منشور، ( دورية)، كلية التربية،  
جامعة أم القرى، العدد ٣٣، ١٩٩٨ م.

- ٩٦/ وزارة التربية والتعليم : واقع التربية وانجازاتها في دولة قطر. تقرير إلى المؤتمر الثامن لوزراء التربية والتعليم بدول الخليج/الدوحة- مارس، ١٩٦٥م
- ٩٧/ وزارة التربية والتعليم بدولة قطر: تقرير عن تطور التعليم ١٩٧٦م، مقدم إلى المؤتمر العام للمنظمة العربية للتربية والثقافية والعلوم، الدورة الخامسة، تونس، ١٩٧٩.
- ٩٨/ وضى السويدي وآخرون: ( الإبداع في الثقافة والتربية ). دار الثقافة، الدوحة- قطر.
- ٩٩/ وليد عبد اللطيف هوانة ،عبد الله عبد الرحمن الكندري. المدخل إلى المناهج الدراسية، دار نوات السلاسل، الكويت، ١٩٩٨م، ط٢.
- ١٠٠/ يوسف خليفة غراب : تاريخ التربية الفنية ونظرياتها ، مكتبة الإسراء ، القاهرة ، ١٩٩٣ ، ط١.

M. Education Media: Toward Demystification. Ontario: Prentice – ١٠٠

1973.Hall of Canada ltd Gullet

# رسومات توضيحية

obeikandi.com



تطور الوسائل التعليمية

تصنيف إحصائي معيار القياسية

