

الفصل الثالث  
(إجراءات الدراسة)

obeikandi.com

## أولاً : تمهيد

تم رصد الصعوبات، والمعوقات، والمشكلات التي تواجه مادة التربية الفنية بدولة قطر ومنها طرائق التدريس ومدى تفعيلها داخل غرف الدراسة الصفية، ومشكلات الوسائل والوسائط التعليمية وإلى أي مدى تستخدم هذه الوسائل، ومدى تفعيلها في الأداء الصفّي من قبل معلم التربية الفنية ، بالإضافة إلى المشكلات والمعوقات التي تواجه منهج التربية الفنية بصفة عامة، وقام رئيس توجيه وموجهي مادة التربية الفنية للبنين ورئيسة توجيه التربية الفنية للبنات بتحكيم أدوات الدراسة ضمن المقاييس المعدة لهذا الغرض، وضمن لجنة المحكمين لها . والتي تعنى بتنفيذ آلية هذه الدراسة وتنفيذ دروس مادة التربية الفنية بالمدارس الإعدادية بدولة قطر لقياس وملاحظة دينامية عمل المعلمين من وجهة نظر موجهي / موجهات مادة التربية الفنية، ومدى فعالية أداءهم وفقاً للمعايير المعمول بها تربوياً وفنياً في تدريس مادة التربية الفنية، ومدى كفايتهم في تنفيذ الدور الذي تطلع به مادة التربية الفنية في الحقل الدراسي والتعليمي، وتفعيل هذا الدور في تحقيق الأهداف التعليمية والتربوية التي تسعى التربية الفنية إلى تحقيقها من خلال المعيار المعد لهذا الغرض.

كما عقد الباحث عدة لقاءات منفردة مع موجهي مادة التربية الفنية في الفترة ما بين شهري سبتمبر وأكتوبر عام ٢٠٠٤ م من أجل الإحاطة بآلية تنفيذ أدوات الدراسة والتي تعنى برصد فعالية الطرائق التدريسية وماهيتها والوسائل والوسائط التعليمية المستخدمة وفعالية هذه الوسائل والوسائط في تحقيق المنهج والوقوف على أوجه القصور والنقص التي تؤدي إلى الفشل في الأداء وفقاً للمعيار المعد لهذا الغرض، كما تم تحكيم أدوات الدراسة من

قبل موجهي / موجّهات مادة التربية الفنية من أجل ضمان معرفة الأبعاد والأهداف والمرامي التي يجب الإلمام بها عند تطبيقها على معلمي ومعلمات المادة المفحوصين.

## ثانياً) تصميم وتطبيق أدوات الدراسة

### ١- بطاقات الملاحظة

#### (١): إعداد بطاقات الملاحظة

بعد إطلاع الباحث على نماذج إعداد بطاقات الملاحظة المعدة في جامعات منطقة الخليج العربي، وفي جامعات مصر، وجامعة قطر بخصوص إعداد هذه البطاقات في بحوثها، والإطلاع على الدراسات المرتبطة بإعداد بطاقات الملاحظة الخاصة بفعاليات المنهج ، والوسائل التعليمية ؛ قام الباحث بتحديد المحاور الرئيسية التي سيبنى عليها بطاقات الملاحظة والتي تمثل الفعاليات في شكل عبارات سلوكية مصاغة تحدد الأهداف المرغوبة وتوضع مستوى الأداء المطلوب. وبناءً على ما تقدم قام الباحث بوضع صورة مبدئية ( مسودة ) لعناصر بطاقات الملاحظة التي صممها من أجل ضبط وقياس مستوى الأداء المرغوب. ثم عرضت البطاقات الأربع على الثقة ، وخبراء مادة التربية الفنية بكلية التربية ( قسم التربية الفنية ) جامعة قطر، وعلى موجهي وموجهات مادة التربية الفنية، وعينة من مدرسي مادة التربية الفنية العاملين بوزارة التربية والتعليم بدولة قطر، وقد تم إجراء التعديلات اللازمة على البطاقات المصممة لإخراجها بالشكل النهائي والقابل للتطبيق ضمن مقاييس ومعايير مقننة ومعدة لهذا الغرض.

## (ب) : صدق بطاقات الملاحظة :

تم حساب صدق بطاقات الملاحظة عن طريق الصدق التحكيمي لخبراء المادة بعد عرض الصورة المبدئية لبطاقات الملاحظة عليهم وإجراء التعديلات اللازمة عليها طبقاً لأرائهم حول بنود البطاقات من حيث الحذف أو الإضافة أو التعديل سواءً في الصياغة الفنية أو الصياغة اللغوية لبنود البطاقات ومحاورها الرئيسية. والتي دلت على اتفاق آرائهم حول محاورو بنود البطاقات وموضوعيتها بخصوص أهداف الدراسة الحالية وقابليتها للتطبيق.

## (ج) - ثبات بطاقات الملاحظة

لثبات بطاقات الملاحظة تم تكليف (٣) من المعلمين العاملين بوزارة التربية والتعليم بملاحظة (٦) معلمين عاملين في ميدان التربية الفنية بمرحلة التعليم الإعدادي ، وبواقع معلم ملاحظ لكل معلمين مفحوصين وذلك تحت إشراف الباحث، وقاموا بتطبيق بطاقات الملاحظة عليهم على فترتين تفصل بينهما فترة زمنية تقدر بـ ٢٥ يوماً، وفي كل تطبيق تم احتساب عدد مرات الاتفاق وعدد مرات الاختلاف فيما بينهم وقد تم تطبيق المعادلة التالية لحساب نسب الاتفاق على النحو التالي :-

$$100x \frac{\text{عدد مرات الاتفاق}}{\text{عدد مرات الاتفاق} + \text{عدد مرات الاختلاف}} = \text{نسبة الاتفاق}$$

ولحساب المتوسط من الجدول السابق يتضح أن نسبة الاتفاق المثوية بين المعلمين الذين قاموا بفحص العينة العشوائية من المعلمين (المفحوصين) جاءت بنسبة مئوية

بلغت (٠.٨١٠٣). وتدل هذه النسبة على درجة ثبات عالية لمستوى ثبات بطاقات الملاحظة من كما قام الباحث بحساب معاملات الثبات لبطاقة الملاحظة الخاصة بالوسائل والوسائط التعليمية المستخدمة في الدراسة باستخدام حساب معامل (ألفا كرونباخ - Alpha Cronbach)، حيث جاءت نتيجة معاملات الثبات لاستبانة بطاقة الملاحظة (٠.٧٦٠٣).

ويتضح أن معاملات الثبات جاءت مرتفعة وذات دلالة جيدة وعالية يمكن الاعتماد عليها عند تعميم نتائج الدراسة الحالية.

#### (د) - محتوى بطاقات الملاحظة:

أولاً: محتوى بطاقة الملاحظة ببيان وحصر الطرائق (التدريسية) الشائعة

وتتمحور هذه البطاقة في (١٦ بنداً) توضح أهم الطرائق التدريسية التي تستخدم بشكل فعلي والتي يلاحظها موجهي/ موجهات مادة التربية الفنية. وقد اختار الباحث (١٧) طريقة تدريسية شائعة في الوسط التدريسي لمادة التربية الفنية، وذلك لبيان مدى استخدام المعلم لطرائق تدريسية حديثة تتيح لديه حرية الإبداع والابتكار عند التلاميذ

ثانياً: محتوى بطاقة الملاحظة لقياس فعالية الطرائق (التدريسية)

وقد احتوت بطاقة ملاحظة فعالية الطرائق التدريسية على (٥٥) فقرة قسمها

الباحث إلى خمسة محاور رئيسية على النحو التالي:

المحور الأول: فعالية طريقة التدريس عند المتعلم ويتكون هذا المحور من (١٤) فقرة

(بنداً) تراعي هذه الفقرات فعالية طريقة التدريس المستخدمة وأثرها المباشر على

التلاميذ/ التلميذات من خلال متابعة (الموجه/ الموجهة) لأداء المعلم، والنتائج

المحصلة نتيجة هذا الأداء

## المحور الثاني : فعالية طريقة التدريس لتحقيق أهداف منهج التربية الفنية

ويحتوي هذا المحور على ١٠ فقرات تهتم بفعالية الطريقة التدريسية تجاه تحقيق أسس منهج التربية الفنية المستخدم في مرحلة التعليم الإعدادي بدولة قطر.

## المحور الثالث : فعالية طريقة التدريس لدى المعلم

ويحتوي هذا المحور على ١٠ فقرات ( بنود ) تركز جميعها على مدى تفعيل الطريقة التدريسية لدى معلم التربية الفنية، وأهميتها في تحقيق استراتيجياته نحو التعلم، ومدى أهمية هذا التفعيل في تحقيق الأهداف التعليمية المرغوبة والتي يقوم المعلم بتدريسها وفق استراتيجيات تدريسية مقصودة ومحددة.

## المحور الرابع : دور الوسائل التعليمية في تفعيل طرائق تدريس التربية الفنية: ويحتوي

هذا المحور على ( ١٠ ) فقرات تركز جميعها على أهمية دور الوسائل والوسائط التعليمية المستخدمة في تفعيل الطريقة التدريسية، واعتماد الطرائق التدريسية عليها في تحقيق التكامل المعرفي .

## المحور الخامس : فعالية تحقيق طرائق التدريس لأهداف التعليم :

وهذا المحور يحتوي على ( ٩ ) فعاليات ( بنود ) تهتم بقضايا فعالية طرائق التدريس نحو تحقيق أهداف التعليم وارتباط هذه الأهداف بأهداف المجتمع من خلال مراعاة طرائق التدريس لأهداف التعلم والبيئة المحيطة، والاهتمام بتفعيل المهارة العملية واللفظية، ومراعاة الأهداف العامة والتربوية والعمل على تنميتها.

## (هـ) - تصميم وبناء بطاقة تقييم الأعمال الفنية :

أولاً : إعداد البطاقة، بعد إطلاع الباحث على إعداد البطاقات الخاصة بتقييم الأعمال الفنية في بحوث ودراسات مرتبطة في الجامعات المصرية والعربية وجامعة قطر، قام الباحث بتصميم وإعداد بطاقة تقييم الأعمال الفنية للتلاميذ وفق أسس ومعايير فنية مقننة من أجل استخدامها كمعيار للحكم على الأعمال الفنية، وقد راعى الباحث أن تشمل هذه البطاقة (المعيار) على الجوانب الفنية التي تضمن الشمول والتنوع في العمل الفني وأن تتيح بنودها مساحة لتقييم الإبداع والابتكار ضمن أسس وقواعد مرعية بشأن الحكم على القيمة الفنية والابتكارية ضمن الأعمال التشكيلية المنفذة والمقدمة من قبل (عينة الدراسة).

## ثانياً : محتوى بطاقة تقييم الأعمال الفنية : اشتملت بطاقة تقييم الأعمال

الفنية على عناصر تقييم العمل الفني ضمن عدة محاور فنية رئيسية على النحو التالي

- أسس اللغة الفنية : ويشمل عناصر العمل الفني مثل ( اللون - الملامس المساحة - الخط - التكرارات - التناسب ).
- أسس بناء العمل الفني : ويشتمل هذا المحور على القيم الفنية: مثل ( التباين التنوع - الوحدة - الاتزان - الإيقاع ).
- التكوين الفني : ويشتمل على ( طواعية التصميم - هندسة الشكل ).
- أساسيات تقنيات الخامة : ويشتمل على تفعيل الخامات : مثل (مدى توظيف الوحدة مع الخامة - مدى ملائمة تقنيات الخامة لكل عملية).
- المعالجة : وتشتمل على ( الزخرفة والمنظومات - التطوير - التداخل ).
- التنفيذ : ويشتمل على ( دقة الأسلوب من حيث، زخرفي - هندسي - عضوي ).

➤ - أسس المعيار الجمالي : ويشتمل على (جماليات التكوين- الإخراج والتشطيب).

➤ - المجموع الكلي لعناصر التقييم : ويشتمل على متوسط تقييم العناصر السابقة. **ثالثاً : صدق بطاقة تقييم الأعمال الفنية:** تم حساب صدق بطاقة التقييم عن طريق الصدق التحكيمي لخبراء المادة بعد عرض الصورة المبدئية لبطاقة التقييم عليهم، وإجراء التعديلات اللازمة عليها طبقاً لأرائهم حول بنود البطاقات من حيث الحذف والإضافة أو التعديل سواء في الصياغة الفنية أو الصياغة اللغوية لبنود البطاقة ومحاورها الرئيسية.

**رابعاً : ثبات بطاقة تقييم الأعمال الفنية:** تم حساب معاملات الثبات باستخدام معامل ألفا كرونباخ (Alpha C ronbach)

وذلك لحساب معامل الثبات لبطاقة تقييم الأعمال الفنية ، وقد جاءت نتيجة معاملات الثبات حسب  $\text{Alpha} = 0.994$  وهو معامل ثبات جيد ونو دلالة عالية يرقى لمستوى التطبيق ويمكن الاعتماد عليه عند تعميم نتائج الدراسة الحالية.

**خامساً : إجراء إحصاء محتوى بطاقة الملاحظة لبيان وحصر الوسائل التعليمية :**

وقد احتوت هذه البطاقة على (٢٤) فقرة تمثل العديد من الوسائل والوسائط التعليمية التي تتوافر في الحقل التعليمي كوسائل تعليمية معينة لتدريس مادة التربية الفنية. وهي البطاقة التي تعنى بملاحظة الموجهين/ الموجهات لمتابعة أداء معلمهم، وإلى أي مدى يستخدمون هذه الوسائل والوسائط التعليمية، وقد راعى الباحث حصر كل الوسائل والوسائط التي يمكن استخدامها في الميدان التدريسي ضمن فعاليات مادة التربية

الفنية بالمدارس الإعدادية بدولة قطر، وقد احتوت هذه البطاقة على (٦) محاور رئيسية على النحو التالي:

- ١- أجهزة ووسائل مرئية يستخدمها المعلم .
- ٢- أجهزة ووسائل تعليمية سمعية يستخدمها المعلم .
- ٣- وسائل تعتمد على المجسمات والعينات .
- ٥- وسائل تعتمد على الجوانب السمعية والبصرية .
- ٦- وسائل تعتمد على اللوحات التعليمية التعليمية .
- ٧- وسائل تعتمد على التصوير الفوتوغرافي والضوئي .

#### أ : بطاقة ملاحظة لقياس فعالية الوسائل والوسائط التعليمية :

وتحتوي هذه البطاقة على ٣ فعاليات رئيسية ضمن ثلاثة محاور على النحو

التالي:-

#### الفعالية الأولى: فعالية الوسائل تجاه التلاميذ :

وتركز على فعالية الوسائل من خلال عروض المعلم ومدى تفعيله لتلك الوسائل المستخدمة في طرائقه التدريسية وذلك لتحسين مستوى الأداء عند التلاميذ، ضمن دينامية تنفيذ استراتيجياته التدريسية من خلال هذه الوسائل

#### الفعالية الثانية: فعالية الوسيلة لدى المعلم:

ويهتم هذا المحور بأهمية ودور الوسيلة التعليمية عند المعلم في تحقيق أهدافه واستراتيجياته التدريسية تجاه التلاميذ من خلال محتوى الدرس ومدى أهمية الوسيلة في تفعيل هذا الدور من خلال تدعيم الاستراتيجيات التدريسية المرغوبة .

## الفعالية الثالثة: فعالية الوسيلة تجاه محتوى مادة التربية الفنية :

من خلال معالجة قضايا المحتوى وبيان معلوماته وخصائصه وتسهيل نقل المعلومات المجردة إلى معلومات بسيطة ، وتحويل الغموض إلى معاني ومفاهيم محسوسة و قريبة من ذهن التلميذ.

❖ وقد تم تحكيم بطاقات الملاحظة من قبل خبراء المادة وثقاتها، كما تم تطبيقها بواسطة (٥) موجهين (ذكور) بالإضافة إلى (١١) موجهة (إناث) للتربية الفنية قاموا بملاحظة (٧٣) معلماً و (٥٧) معلمة هم جميعاً حجم عينة الدراسة الكلية للمعلمين والمعلمات.

### ب- الاختبار المعرفي في الطباعة اليدوية :-

وضع الاختبار ليقاس مدى ما حققه التلاميذ من أهداف وذلك بتطبيق طرق مبتكرة وحديثة في تدريس مادة التربية الفنية في مرحلة التعليم الإعدادي بدولة قطر وقياس قدرة التلاميذ على التحصيل، والاستيعاب في النواحي المعرفية ، والمهارية ، والاتجاهات في مادة التربية الفنية، وقد ركز هذا الاختبار على ثلاثة محاور رئيسية تهتم بقياس الجانب المعرفي، والجانب المهاري ، والجانب الوجداني في المادة .

### أولاً : وصف الاختبار:

احتوى الاختبار على (١٧) سؤال تغطي المحاور التالية :-

### المحور الأول ( المعلومات ) :-

ويتكون هذا المحور للاختبار من ( ٩ ) أسئلة تدور كلها حول المعلومات والمعارف التي يجب أن يلم بها التلميذ في الصف الثالث الإعدادي بمجال الطباعة اليدوية كأحد فروع التربية الفنية العملية وطبقاً لمحددات وحدة الطباعة المرفقة من معلومات عن تاريخ

الطباعة اليدوية وأهميتها العملية في إثراء الفن التشكيلي والتربوي بقيم تربوية وفنية وتشكيلية ، وأهمية استخدام الألوان ومصادرهما، واشتقاقها وماهيتها، ومعلومات حول استخدام ( خامات - أدوات ) الطباعة في الأعمال الفنية للطباعة اليدوية، ومعلومات تتعلق بتنوع واستخدام طرق الطباعة المختلفة في الفنون .

### المحور الثاني ( المهارات ) :-

ويتكون هذا المحور من ( ٥ ) أسئلة تدور جميعها حول قياس قدرة التلاميذ حول المعلومات المتصلة بمهارة تنفيذ وحدات الطباعة اليدوية والتي يجب أن يلم بها التلاميذ أثناء تنفيذ الوحدات الطباعية الجماعية أو الفردية كمهارة متصلة بمعرفة استخدام أدوات الطباعة ومعرفة ماهيتها ومواضع هذا الاستخدام وآليته،

### المحور الثالث ( الاتجاهات ) :-

ويمثل هذا المحور اتجاه التلاميذ وميولهم نحو الطباعة كفن تطبيقي فردي أو جماعي ، وميولهم نحو الألوان وطبيعتها كعنصر أساسي ومستدام في الأعمال الطباعية اليدوية والفنون بصفة عامة ، والاتجاه والميول نحو الثقافة الفنية من خلال الأعمال الفنية التشكيلية المعالجة لقضايا التراث والبيئة الاجتماعية .

### ثانياً : ما يقيسه الاختبار:

وضع هذا الاختبار ليقاس الجوانب التالية:-

(١) الجوانب المعرفية والمعلومات والمفاهيم الخاصة بفنون الطباعة اليدوية عند تلاميذ الصف الثالث الإعدادي .

(٢) قياس معارف التلاميذ ومعلوماتهم نحو الاستخدام المهاري لتقنيات و تنفيذ فنون الطباعة اليدوية .

(٣) قياس اتجاهات وميول التلاميذ نحو الطباعة اليدوية كفن تطبيقي ضمن السياق المنهجي للتربية الفنية بالصف الثالث الإعدادي .

### ثالثاً : ضوابط إعداد وإجراء الاختبار

- راعى الباحث عند تصميم أسئلة الاختبار التدرج من الأسهل إلى الأقل سهولة.
- مراعاة الموضوعية في أسئلة الاختبار حول أساس الموضوع المطروح (الطباعة اليدوية) في التربية الفنية .
- مراعاة وضوح الأسئلة ودقة صياغتها لعدم حدوث لبس أو ازدواج في المعنى على مفهوم تلميذ الصف الثالث الإعدادي .
- مراعاة خلو الأسئلة من التحوير أو الغموض وأن تتميز بالوحدة والتنوع.
- عمل ضوابط وتعليمات خاصة بالاختبار لضمان سلامة تنفيذه ، ووضع مفتاح للتصحيح يشتمل على درجات موزعة على محوري المعلومات والمهارات روعي فيها درجات الصعوبة في توزيع الدرجات المستحقة للتلميذ .
- روعي في الاختبار أن يشتمل على محاور المعرفة التي يجب أن يلم بها تلميذ الصف الثالث الإعدادي وقد اختار الباحث مفاهيم تتعلق بالجانب المعرفي في مادة التربية الفنية حيث أن المنهج الحالي لا ينص صراحة على تدريس المعارف الفنية التي تتعلق بالمعلومات الخاصة بمادة التربية الفنية وطرق المعالجات والاتجاهات التي تخدم الجانب التطبيقي بشكل متكامل .
- روعي في أسئلة الاختبار سهولة اللفظ ودقة المعنى بعيداً عن الصعوبة اللفظية.
- عدم وجود بدائل متشابهة المعنى في ملئ فراغات الإجابة التي تحتاج إلى الإكمال أو الاختيار من متعدد .

- راعى الباحث في أسئلة التوصيل أن تكون عدد فقرات الأعمدة تزيد عن مثيلتها  
بفقرة واحدة على الأقل.

- وزعت الإجابات التي تخص أسئلة الإكمال بطريقة تراعى فيها العشوائية تجنباً  
لعامل السهولة .

#### رابعاً : قياس صدق وثبات الاختبار:

تم إعداد اختبار التربية الفنية في المعلومات والمهارات والاتجاهات بعد الإطلاع  
على اختبارات مشابهة تم إعدادها في فروع عملية أخرى بمادة التربية الفنية وفي ضوء ذلك  
تم إعداد صورة أولية ( مسودة ) عن الاختبار الذي ارتبط بالمحاور الثلاثة في المعلومات  
والمهارات والاتجاهات والمتضمن معلومات في الطباعة اليدوية لتطبيقه على تلاميذ الصف  
الثالث الإعدادي بمدارس دولة قطر (عينة الدراسة).

#### ١ : صدق الاختبار:

تم عرض الاختبار على لجنة من الثقة وخبراء مادة التربية الفنية بقسم التربية  
الفنية بجامعة قطر وموجهي وموجهات مادة التربية الفنية وعينة من المعلمين والمعلمات  
العاملين بالحقل التعليمي بمادة التربية الفنية ، وطلب منهم الباحث إبداء رأيهم  
وملاحظاتهم حول الاختبار وتدوين مقترحاتهم بشأن التعديلات اللازمة وبعد الإطلاع على  
آراء الثقة والمحكمين والخبراء بمادة التربية الفنية حول الاختبار، تم تعديل فقراته حسب  
اقتراحاتهم ، ثم عرض الاختبار عليهم مرة أخرى وعلى مشرف الباحث الذي أبدى موافقته  
عليه وأصبح جاهزاً للتطبيق في الميدان . وبهذا قد تم حساب صدق الاختبار عن طريق  
صدق المحكمين بعد عرض الصورة النهائية عليهم ، والتي دلت نتائجها إلى اتفاق آراء  
المحكمين بنسبة ( ٨٨ % ) بشأن الأسئلة الموضوعة.

## ٢- ثبات الاختبار:

وفي إطار تطبيق ثبات الاختبار قام الباحث بتطبيق الاختبار المعدل والذي تم تحكيمة من قبل الثقة والمحكمين من خبراء مادة التربية الفنية على (٣٠) تلميذاً بالصف الثالث الإعدادي من مجتمع الدراسة الحالية بعد اختيارهم بصورة عشوائية خارج نطاق عينة الدراسة. وقد تم تطبيق الاختبار عليهم بعد أسبوعين من التطبيق الأول وقد تم حساب معامل الثبات عند طريق إعادة الاختبار (Re-test)، وذلك باستخراج معامل الارتباط ( لبيزسون ). حيث جاءت قيمة الاختبار كالتالي: (ن = ٣٠)، (ر = ٠,٨١)، (ت المحسوبة = ٧,٣) عند مستوى دلالة أقل من (٠,٠٥) درجة لتدل النتيجة أن الترابط دال إحصائياً. (جدول رقم (٢٠))

ومن خلال ما تم التوصل إليه فقد أثبتت هذه النتائج دلالتها عند مستوى دلالة أقل من (٠,٠٥) درجة وهي دالة إحصائياً، وفي ضوء نتائج هذا التحليل الإحصائي تم وضع الاختبار بالصورة التي يمكن تطبيقها على عينة الدراسة.

❖ وضمن هذا الإطار قام الباحث بحساب معاملات ثبات الاختبار باستخدام معامل ( ألفا كرونباخ Alpha Cronbach )، وقد جاءت نتيجة معامل الثبات للاختبار بحسب معامل ألفا كرونباخ ( Alpha = ٠,٩٩٤٤ )، ويتضح من هذه النتيجة أن معامل ثبات الاختبار جاء مرتفعاً وبنو دلالة إحصائية جيدة ويمكن الاعتماد عليه عند تعميم نتائج الدراسة الحالية.

## ( ٢ ) - تطبيق الاختبار (القبلي) (البعدي) على عينات المجموعة الضابطة (بنين)

بنات).

أولاً: عينة البنين :-

تم توزيع ( ١٦٥ ) اختباراً للتربية الفنية على تلاميذ الصف الثالث الإعدادي (عينة الدراسة) بالمدارس الإعدادية للبنين بدولة قطر والبالغ عددها ( ١١ ) مدرسة إعدادية وهي عينة ممثلة لمجتمع المدارس الإعدادية بدولة قطر، وقد تم إضافة التعليمات الخاصة بتطبيق بنود كل اختبار ضمن التعليمات الملحقة به ليستعين بها المعلمون أثناء تطبيق الاختبارات على التلاميذ وذلك قبل إجراء تجريبهم طبقاً لمنهج التربية الفنية الحالي وفقاً للإجراءات التالية.

### (أ) :- المجموعة الضابطة (بنين - قبلي)

- ❖ تم تطبيق اختبار التربية الفنية الذي أعده الباحث على تلاميذ الصف الثالث الإعدادي بمادة التربية الفنية (عينة الدراسة)، وذلك بواسطة معلمي مادة التربية الفنية (تطبيقاً قبلياً) وحسب بنود وتعليمات الاختبار وضوابطه والزمن المحدد لإتمامه كما حددها الباحث
- ❖ تم تطبيق وحدة عملية في الطباعة اليدوية بواسطة معلمي مادة التربية الفنية في المدارس (عينة الدراسة) بالشكل المعتاد والتقليدي طبقاً لمحتوى المنهج الحالي للتربية الفنية بدولة قطر
- ❖ بعد إتمام إجراء الوحدة العملية في الطباعة اليدوية طبقاً لمحتوى المنهج المدرسي الحالي بواسطة معلمي مادة التربية الفنية وتحت إشراف الباحث جمعت النتائج المعطاة

## (ب) : المجموعة الضابطة ( بنين - بعدي ) :-

❖ تم تطبيق اختبار التربية الفنية على تلاميذ الصف الثالث الإعدادي (عينة الدراسة) تطبيقاً بعدياً حسب بنود وضوابط الاختبار وبواسطة معلمي مادة التربية الفنية في المدارس المعنية بتجربة البحث وتحت إشراف الباحث المباشر حيث تم جمع النتائج الخاصة بالاختبار البعدي وبنسبة مطلقة بلغت ( ١٠٠ % ) من حجم العينة الأصلي البالغ عددها ( ١٦٥ ) تلميذاً موزعين على ( ١١ ) مدرسة إعدادية.

❖ تم جمع نتائج الاختبار (القبلي - البعدي) وعينات تجربة وحدة الطباعة اليدوية التي أجراها معلمو مادة التربية الفنية وفقاً لمنهج التربية الفنية الحالي والمعمول به في دولة قطر) للمجموعة الضابطة

❖ تم إجراء الاختبار (القبلي - البعدي) للمجموعة الضابطة في وقت محدد ومتزامن بين جميع أفراد عينات الدراسة من التلاميذ لضمان عدم تسرب بنود الاختبار بين أفراد مجتمع الدراسة

### ثانياً: عينة البنات

تم توزيع ( ١٦٥ ) اختباراً للتربية الفنية على تلميذات الصف الثالث الإعدادي (عينة الدراسة) بالمدارس الإعدادية للبنات بدولة قطر والبالغ عددها ( ١١ ) مدرسة إعدادية هي العينة المثلة لمجتمع المدارس الإعدادية للبنات بدولة قطر وفقاً للإجراءات التالية:

## (أ) : المجموعة الضابطة ( بنات - قبلي ) :-

➤ تم تطبيق الاختبار ( القبلي ) على المجموعة الضابطة (بنات) بواسطة معلمات مادة التربية الفنية وضمن خططهن الدراسية ( النصف فصلية ) وطبقاً لمنهج التربية

الفنية المدرسي ، حيث تم جمع الاختبار القبلي وبنسبة مئوية بلغت (١٠٠٪) من حجم العينة الكلية التي بلغت (١٦٥) تلميذة موزعات على (١١) مدرسة إعدادية (عينة الدراسة).

➤ - تم تطبيق الوحدة العملية في الطباعة اليدوية طبقاً للمنهج المدرسي القطري الحالي في التربية الفنية على عينات (المجموعة الضابطة) بنات واللاتي أدين الاختبار القبلي في المعلومات وتم جمع العينات.

#### (ب) : المجموعة الضابطة ( بنات بعدي) :-

■ تم تطبيق الاختبار (البعدي) على (عينة الدراسة) من التلميذات اللاتي أدين الاختبار (القبلي) وهي نفس عينة التلميذات اللاتي أدين الاختبار القبلي في المعلومات، ووحدة الطباعة اليدوية تبعاً للمنهج المدرسي الحالي،

■ قام الباحث بالمتابعة المستمرة من خلال الزيارات الميدانية بالمدارس الإعدادية للبنات (عينة الدراسة)

■ تم إجراء اختبار المجموعة الضابطة في وقت محدد ومتزامن بين جميع مدارس البنات الإعدادية (عينة الدراسة) لضمان عدم تسريب المعلومات ومراعاة السرية

#### (٤) - تطبيق الاختبار (القبلي) / (البعدي) على عينات (المجموعة التجريبية)

#### أولاً: عينة البنين :-

تم توزيع اختبار التربية الفنية على المجموعة (التجريبية- بنين) وهي عينة أخرى مغايرة للعينة السابقة المشتركة في (المجموعة الضابطة) من تلاميذ الصف الثالث الإعدادي (عينة الدراسة)، حيث بلغ حجم (المجموعة التجريبية) للبنين (١٦٥) تلميذاً

موزعين على ( ١١ ) مدرسة إعدادية هي ( عينة مجتمع الدراسة ) بالمدارس الإعدادية للبنين بدولة قطر.

(أ) : المجموعة التجريبية ( بنين - قبلي )

تم تطبيق اختبار التربية الفنية على أفراد المجموعة التجريبية ( بنين- قبلي ) وفقاً لخصائص وتعليمات بنود الاختبار وبإشراف الباحث المباشر قبل إجراء التجربة العملية في تنفيذ وحدة الطباعة اليدوية التي أعدها الباحث، ، وقد تمت إجراءات الاختبار طبقاً للقواعد التي وضعت له وطبقاً للتعليمات المرفقة به .

(ب) : المجموعة التجريبية ( بنين - بعدي ) :

- تم تطبيق الاختبار ( البعدي ) على عينة تلاميذ الدراسة بالمجموعة التجريبية للبنين تطبيقاً بعدياً ، وهي نفس عينة التلاميذ الذين قاموا بتطبيق الاختبار القبلي في المجموعة التجريبية وتحت الإشراف المباشر من الباحث وبمساعدة معلمي مادة التربية الفنية .

ثانياً : عينة البنات :

تم تطبيق اختبار التربية الفنية على عينة تلميذات الصف الثالث، الإعدادي للبنات أفراد ( المجموعة التجريبية ) بواسطة الباحث والذي عقد اجتماعات دورية مع كل معلمة على حده لإيضاح تعليمات الاختبار وآلية تطبيقه على المجموعة التجريبية .

(أ) : المجموعة التجريبية ( بنات - قبلي )

تم تطبيق الاختبار القبلي على ( المجموعة التجريبية ) للبنات تطبيقاً قبلياً بإشراف الباحث وبمساعدة معلمات مادة التربية الفنية، وقد تم تطبيق الاختبار طبقاً للتعليمات والضوابط التي تم وضعها.

(ب) : المجموعة التجريبية ( بنات - بعدي )

تم تطبيق اختبار التربية الفنية تطبيقاً بعدياً على أفراد المجموعة التجريبية ( بنات - بعدي ) عينة الدراسة وهي عينة التلميذات التي تم تطبيق الاختبار القبلي عليهن بالمجموعة ( التجريبية بنات - قبلي ) وذلك بعد إجراء التجربة التي طبقها الباحث عليهن وهي ( الوحدة العملية في الطباعة اليدوية ) .