

كتاب تربية الطفل

ورياض الاطفال

« ... واجعلن ابنهما السيدات والامهات المربيات من
مديفة الطفل ومدرسته روضة غناء بصريح فبهما
سروراً، ويلعب فرحاً طرباً، وتعلم مرأً طلباً.
فعلى روضتك ومضائتك بتوقف مستقبل هذا الطفل
الذي وكل اليك امر تربيته وتثيقه وتوجيهه نحو
الجاهة الحرة، والى محبة وطنه العزيز الحر المستقل »

لور بثاره فوري

عقيلة رئيس الجمهورية اللبنانية

الى حضرات المربين والمربيات الأكارم

« لاعب ولدك سبعا وأدبه سبعا وعاشره سبعا ثم اترك حبه على غاريه »
حكمة خالدة أدرك فحواها فلاسفة العرب ومن جاء بعدهم ، لها فيها من الایجاز
والبلاغة ، والحقيقة ، إن خير الخدمات التي تقدم الى الوطن وتسمو به إنما هي تربية الطفل ،
والوقوف على أدبه ومبادئه ، لأن اعتقاد الاجتماعيين بأن البناء وإن كان شاهقا لا يصلح إلا
بصلاح أساسه : والطفل في كيان الأمة بمثابة الأساس من البناء ، فعليه قيامها واعتمادها ، وهو
بعث حياتها ونشاطها ، فكما أحسنّا تربيتهم ، وحسنّا بالآخلاق الرقيّة ، وغرسنا في نفوسهم حبّ
الوطن ، والعمل على النهوض به ، كان البناء صحيحا سائما لا تؤثر فيه عواصف الحياة ولا
حدثان الدهر .

فعلماء التربية اليوم يولون الطفل جلّ عنايتهم ، وينظّمون له كل ما يتناسب مع طفولته من
الوجنتين : الجسميّة والعقليّة ، معتمدين في الدرجة الأولى على الموسيقى والأنشيد لتأتي في
مطلع المواد التي تسهل عمل المربين ، خدمة للطفل والأمة .

وفي سبيل تحقيق الغاية التي تستهدفها الموسيقى في تربية الطفل تربية عصريّة حديثة ، وضعنا
هذه المجموعة ، منتخبتين من هذه الأنشيد (سهلة التي يتقبلها دماغه ، ويتناولها عقله الضعيف ،
موزعتين على الأقسام الآتية :

١ - الحضانه ، أو رياض الأطفال ، ٢ - التجهيزي ، ٣ - الاعدادي ، ٤ - الابتدائي ،
ومراعين فيها ثقافة وأعمار ، ومقطوعات كل قسم بمفرده ، ودرجة تحمّل الطلاب ، وموازين
أصواتهم .

وقد حرصنا على أن تكون المجموعة بالدقة الفصحى القريبة الى العاميّة : فأخذنا عن
الشعراء الأنشيد المناسبة والمحفوظات السهلة التعبير ، وسجلناها بالعلامات الموسيقية الواضحة
ليتمكن المربون من عزفها (على إحدى الآلات الموسيقية) فيحفظ بذلك نغمة الموحّد
في سائر المدارس والقطار ، ويسهل على المربين القيام بمهمتهم التربويّة الشاقّة في الحدائق
والرياض . والأقسام المدرسيّة التي تعتمد على الموسيقى اعتمادا كبيرا للتغلب على ملل الطفل وتضجّره
فيما تبعثه فيه من تشويق وترغيب يعود بهما الى مثابرة عمله بحمّة ونشاط بالغين . نعمنا بهذه
المجموعة المتواضعة نكون قد أدبنا للطفل العربي خدمة ناجحة في سبيل تربيتهم الكاملة ،
والوطن المقدّس واجبا مقدّسا تجتمع على محبته قلوب بيده وأطفاله ، ونتمسك بحريته منذ
افتتح أبصارها لمور المعرفة والحياة .

فلبّل أهوانه

Andantino.



يا ابي

یا، اے

— **1** —

يا اَلّٰہی

— 3 —

حَلَقَات

Allegretto

أَوْ أَبْنَاءُ نَحْنُ الطَّيِّبَاتِ سَبِيلِ فِي حَلَقَاتٍ حَلَقَاتٍ
نَبَتْ طَاهِرَاتٍ بِقُلُوبٍ مَعًا سَكَنَّا قَدْ أَهْرَافُ أَوْ أَهْرَافُ مَي
وَالْمَكْرَمَاتِ دِي تَقَدْ وَالْمَكْرَمَاتِ بِالنَّدَى الْمُدْبِلِ نِي

حَلَقَات ، حَلَقَات فِي سَبِيلِ الطَّيِّبَاتِ
نَحْنُ أَبْنَاءُ الْحَمَى إِخْوَةٌ أَوْ أَخَوَاتُ
قَدْ قَامَا سَكَنَّا مَعًا بِقُلُوبٍ طَاهِرَاتِ
نَبْتَنِي نَيْلَ الْعِلَا بِالنَّدَى وَالْمَكْرَمَاتِ

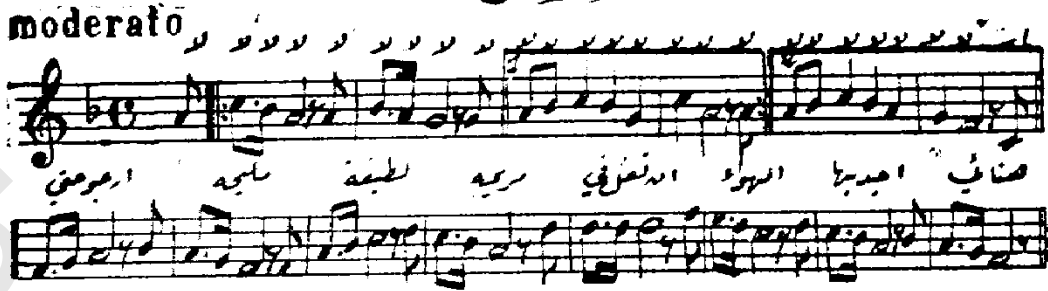
تَلْمِيزٌ وَنَجَّارٌ

Allegro

فِي نَجَّارِ الظَّهْرِ وَبَعْدَ تَلْمِيزِ الصُّبْحِ فِي أَنَا
وَمِنْ شَارٍ وَازْمِيلُ وَقِرْطَاسٌ قَلَمٌ لِي

أَنَا فِي الصُّبْحِ تَلْمِيزٌ وَبَعْدَ الظَّهْرِ نَجَّارُ
فَلِي قَلَمٌ وَقِرْطَاسٌ وَازْمِيلُ وَمِنْ شَارُ
وَعَلِمِي أَنْ يَكُنْ شَرْقًا فَمَا فِي صَنْعِي عَارُ
فَلِلْعُلَمَاءِ مَرْتَبَةٌ وَلِلصُّنَّاعِ مَقْدَارُ

أزجوحتي



أزجوحتي مليحة لطيفة مريجة
ان تغل في الهواء أجذبها هنائي

- ١ -

كأنني فوق السريد إذ حارسي أخي سميز
دُم يا أخي موفّقاً وأنت عالي المرتقى

- ٢ -

يا حُسْنها أزجوحة مَحْبُوبَةٌ مَمْدُوحَةٌ
كأنها طيّارة في الجوّ أو سيّارة

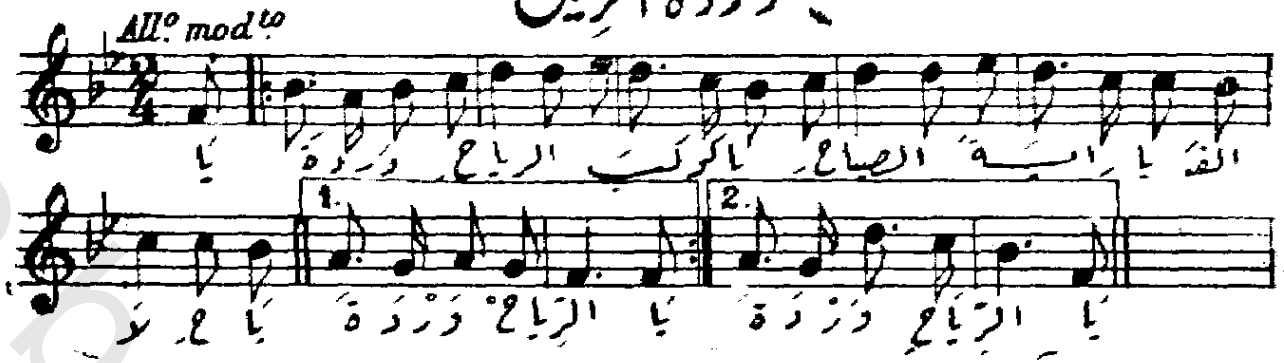
- ٣ -

سميرة تَقُودُهَا وبهجة تريدها
لا زلت يا شفيقتي حبيبتني رفيقتي

اديب فرحات

- ٦ -

وزدة الرياح



- ١ -

يا وزدة الرياح يا كوكب الصبح
يا داية الفلاح يا وزدة الرياح

- ٢ -

يا لعبة الهواء تدور في الفضاء
تسر عين الرائي يا وزدة الرياح

- ٣ -

يا زهرة بأفرع على الجهات الأذبح
دوري معي؛ دوري معي؛ يا وزدة الرياح

«الهراري»

- ٧ -

روضه ایلاطفال



يَا رَوْضَةَ الْأَطْفَالِ فِي ظِلِّهَا نَلْهُو
يَا جَنَّةَ الْأَمْثَالِ نَرْهُو كَمَا تَرْهُو
يَا رَوْضَةَ الْأَطْفَالِ

— 1 —

نَحْنُ أَبْتِسَامُ النَّوْزِ فِي عَيْنِ أَهْلِنَا
تَحْلُو لَدَى الْمُصْفُورِ دُنْيَا أَمَانِنَا
يَا رَوْضَةَ الْأَطْفَالِ

— 2 —

أَنْهَارُكَ الْعِلْمُ نَظْمِي فَتُسْقِينَا
زَهْرُ الرُّجَا يَنْمُو وَعِطْرُهُ فِينَا
يَا رَوْضَةَ الْأَطْفَالِ

شفیق حد ایل

— A —

نشيد الساعه

moderato

تَكْ تَكْ تَكْ الطَّاعَةُ وَطَرَا تَكْ تَكْ تَكْ السَّاعَةُ هَذِي الصُّبْحُ فَتَحِي يَا قُمْ

طُنْ طُنْ طُنْ طُنْ طُنْ طُنْ سَيَّا رَقَّتْ حَتَّى دَارَتْ

- ١ -

قُمْ يَا فَتَحِي عِنْدَ الصُّبْحِ
هَذِي السَّاعَةُ تَكْ ، تَكْ ، تَكْ
وَلَهَا الطَّاعَةُ تَكْ ، تَكْ ، تَكْ
دَارَتْ حَتَّى دَقَّتْ سَيَّا
طُنْ ، طُنْ ، طُنْ

- ٢ -

سَارِعَ سَارِعَ قَبْلَ الشَّمْسِ
طَالِعَ طَالِعَ فِي الصُّبْحِ
مَا فِي الطَّرْسِ يَا فَتَحِي
سَامِعَ سَامِعَ جَرَسَ الدَّارِسِ
رِنْ ، رِنْ ، رِنْ

- المراهوي -

- ٩ -

Allegretto

طاحونتي

من دورتي بتيسير قد هبت الأرياح طاحونتي دورتي
 وأخرجني إلى لياكل الجوعان هيا أطحن البرا ربنا الفتح
 للناس والحيوان را

طاحونتي دوري قد هبت الأرياح
 دوري بتيسير من ربنا الفتح

هيا أطحن البرا لياكل الجوعان
 وأخرجني الحيرا للناس والحيوان

أنعم بأوقات مرّت على الطحان
 أوقات خيرات عاش بها سلطان

يأتي إلى الأعمال قبل أنيثاق الفجر
 وينشد المسوال حتى ظهور البدر

عادل غلاونجي

الزُّمَّارُ الحُرَيْفَةُ



نَحْنُ أَزْهَارُ الْحَدِيثِ فَوْقَ أَغْصَانِ وَرِيقِهِ

زَاهِيَّاتٌ فَاضِرَاتٌ
ذَاتُ أَلْوَانٍ حَسَنٍ

لَامِعَاتٌ تَأْمِمَاتٌ
زَيْنَتْ كُلَّ مَكَانٍ

إِنَّمَا فِي كُلِّ أَرْضٍ
بِسُرُورٍ نَتَمَوَّجُ
بِمَعْضُنَا زَيْنٌ لِبَعْضٍ
بَيْنَنَا الْوَرْدُ مُتَوَّجٌ

رَاقِنَا هَذَا الْمَقَامَ
 بِالنَّعِيمِ
 بَيْنَ شَمْسٍ وَغَمَامٍ
 كُلَّمَا هَبَّ النِّسِيمُ

فَتَحْنُ تَرْضِي الْعَامِلِينَ وَلَسِرُ النَّاسِ ظَرِينَا
بِيَسَاضٍ وَأَحْمَارٍ وَأَخْضَارٍ وَأَصْفَرٍ

التأشيد بالمدارس المصرية

نحن الصغار



- ١ -

نحن الصغار نحن الصغار
نحن أزهار الديار

نحن الصفا — وألوفنا — نحن الضيا — والجمال
نظافتنا — آيتنا — آمانتنا — رايتنا
زهور ونزهو لأعين نسعى ونحيا عامين
للوالدين — للوطن

- ٢ -

نحن الأمل كل الأمل
دأبنا حب العمل

أخلاقنا — فخرنا — أعمالنا — للكمال
لنا اللعب — والمرح — لنا الطرب — والفرح

- ١٢ -

نَحْنُ الصِّغَارُ الْأَقْوِيَاءُ نَحْنُ الْبُنُونَ الْأَوْفِيَاءُ

لِلْوَالدِّينِ - لِلْوَطَنِ

- ٣ -

نَحْنُ الصِّغَارُ سَلَوَى الْكِبَارِ

وَمَنْسَارُ الْفَخَّارِ

قَصْرُ الْجِنَانِ - وَالْأَمَانِ حَقٌّ لَنَا - وَالْأَدْلَالِ

طَهَارَتُنَا - عَاطِرَةُ نَضَارَتُنَا - زَاهِرَةُ

نَعْلُوا طُيُوراً نَاهِضِينَ نَعْدُوا جُنُوداً طَائِعِينَ

لِلْوَالدِّينِ - لِلْوَطَنِ

نور الدين المدور

ملاحظة ١ : تترك حضرات الاساتذة وضع الحركات التمثيلية والايقاعية المناسبة لمواضيع
الاناشيد المسجلة في هذه المجموعة .

وكننا نحب وضعها - وتصويرها - الا ان الظروف حالت فيما بيننا وبين ما نشتي فالى الفرصة المقبلة

ملاحظة ٢ : خدمة للفكرة التربوية التي كرسنا انفسنا لها . والطلاب والمربين .
وضعنا لكل قسم من اقسام المدارس اناشيد خاصة . كتلاهم وثقافة

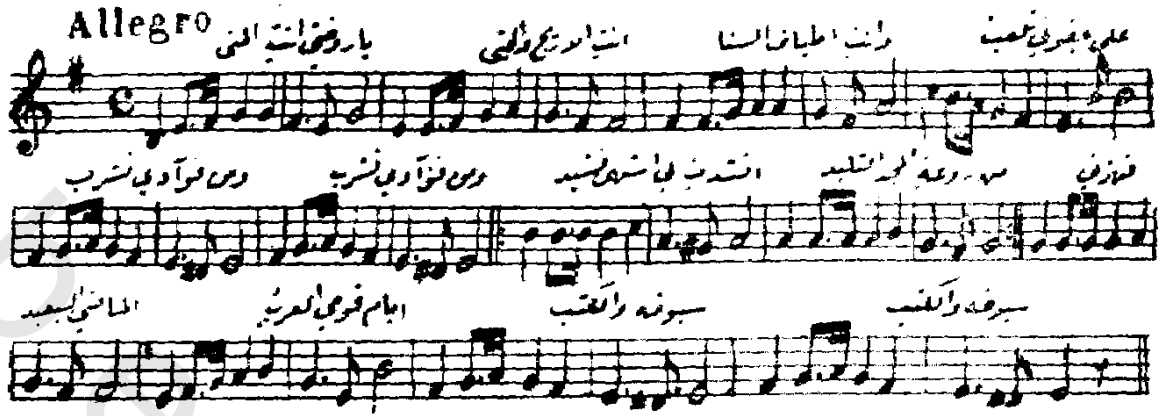
الطلاب العلمية ، والصوتية ، ودرجة ، يتحمله .

فللحضارة ، ورياض ، الاطفال . اناشيدها . والاقسام التجريبية . والاعدادية . والابتدائية

اناشيدها ايضا .

نرجو من الاساتذة ان لا يترجوا عنها . وان يتركوا للطلاب حرية قراءة اناشيده بكتابه .

ياروضتي



ياروضتي انت التي
وانت اطياف السنا

على جفوني قلعب
ومن فؤادي تشرب

اشدت لي اشمى تشيد
فوزني الماضي البعيد

ايام قومي العرب
سيفه والكتب

انت التي علمتني
على جراح الزمن

فزمجيري يا نوب
انا قتالك الاغلب

بِالْعَرَبِ طَابَتْ نِسْبَتِي فَمِنْ هَذَاهَا كَعْبَتِي
وَمِنْ سَنَا أُمِّيَّةٍ
شِعَارِي الْمُحَبِّبُ وَعَزَمِي الْمُؤَثِّبُ

« عمر أبو ريشة »

ملاحظة : المرجو من حضرات المربين ان لا يتفلقوا من نشيد الى آخر الا بعد اتفاق الاول .

١

٢ : على حضرات المربين تلاوة كلمات النشيد شعراً للطلاب بصورة تعشيلية ، ثم شرح مفردات النشيد . ثم تحفيظه للطلاب حاضراً - فغائباً - ثم تعليمه بصورة غنائية مقطوعاً مقطوعاً (مع احدى الآلات الموسيقية)

ملاحظة : لا يفرق رجال التربية والتعليم اليوم بين دروس المحفوظات التي تعطى للطلاب وبين دروس الاناشيد . وقد فضلوا الثانية على الاولى لان دروس المحفوظات تعطى تلاوة وتعشيلاً . اما دروس الاناشيد . فتعطى تلاوة وتعشيلاً وغناء . فيجبر . ما يحفظه الطالب ويستظهره منذ نعومة اظفاره اناشيده التربوية ، المدرسية ، والوطنية . التي ترسخ في مخيلته طيلة حياته .

الفهرس

صفحة	صفحة
٨ — روضة الاطفال	٢ — المقدمة
٩ — الساعة	٣ — تحية العلم — التحية
١٠ — طاحونتي	٤ — يا الهي
١١ — ازهار الحديقة	٥ — حقائق — تلميذ ونجار
١٢ — نحن الصغار	٦ — ارجوحتي
١٣ — ١٤ — ياروضتي	٧ — وردة الرياح

وقريبا يظهر

اناشيد الجيش والشباب والاصطلاحات
العسكرية
الانشيد العربية
الانشيد الشعبية (الفوايكاور)
كتاب علم النوبة

ظهر للملحنين

الانشيد الوطنية اللبنانية (طبعة قديمة)
" " " (طبعة جديدة)
" السورية
" والمحفوظات
اناشيد الاستقلال — (فليفل — غريب)
" قسم الحضارة — رياض الاطفال
" القمم التجميزي
" القمم الاعدادي
" " الابتدائي