غرفة الشاعر

مَهْبِطُ الْوَحْيِ وَلِلْوَحْيِ شُجُونْ يَصْطَفِيهَا مُلْهَمُ الوَحْيِ الأَمِينْ
غُرْفَةٌ أَجْوَاؤُهَا فِينَارَةٌ تُنْشِدُ الآمَالَ لِلْقَلْبِ الطَّعِينْ
وَأَرِيجُ الشِّعْرِ والحِكْمَةِ فِي سَاحِهَا يَشْدُو بِأَنْوَاعِ اللُّحُونْ

« • »

غُرْفَةُ الشَّاعِرِ فِيهَا قَلْبُهُ تَارَةً يَبْكِي، وَطَوْراً يَسْتَكِينْ
جَاشَتِ الأَحْزَانُ فِيهَا ، إِنَّهَا مَنْبَعُ الثَّوْرَاتِ وَالحَرْبِ الزَّبُونْ
تَبْعَثُ الأَنَّاتِ فِي جُنْحِ الدُّجَى وَهْيَ لَوْ تَدْرِي سُكُونٌ فِي سُكُونْ

« • »

رَحْمَةُ اللهِ عَلَيْهِ ، قَدْ بَرَتْ قَلْبَهُ الأَحْلَامُ وَالدَّهْرُ الضَّنِينْ
رَحْمَةُ اللهِ عَلَى غُرْفَتِهِ مُذْ رَآهَا النَّاسُ وَلَّوْا مُدْبِرِينْ
وَهِيَ سَلْوَى رُوحِهِ الحَسْرَى وَكَمْ أَنْجَبَتْ مِنْ لَهْوِهِ القَاسِي الفُنُونْ!

بدوى أحمد طبانة

الذئب والجدى

مرَّ ذئبٌ تحت صرحٍ هائلٍ أرفع الذروة للنجم سما
وعلى الذروة جدىٌ هازلٌ شتم الذئبَ مُثيراً واحتمى
هاج طبعُ الذئب وارتدّ على عقبيه . قال : يا جدىَ الحمى
لم تكن أنتَ الذى يشتمنى إنما الصرحُ الذى قد شتما !

بركة محمد