احافظ عليها لانها حصلتها جزاء تعبي و بعرق جبيني وما احلى الدراهم المحصلة بهذه الطريقة اولغا وهبه بيت جالا

الشعر النسائي

ارملة ووحيدها

ليوسف افندي البستاني

أضجعته وقبلت ناظريه ... بحنان يفوق وصف اللبيب
ثم قامت عن السرير وقالت ... رب صنه والطف بقلبي الكئيب
رب انت الاب الحنون لطفلي ... انت عوني وانت خير مجيب
ثم مالت الى خياط وخيط ... ورداء من النسيج قشيب
تارة ترفأ الرداء وطوراً ... تصرف الطرف للسرير القريب
كان ذاك السرير كل رجاء ... كان كل العزاء وقت الخطوب
بعد زوج قضى شهيداً هماماً ... في استر سبور إثر شر الحروب
لم يخلف سوى صبي وحيد ... ومزيد الاسى وفرط الكروب
كان كل الكفاف من كف أم ... زانها الله باجتهاد عجيب
ذات حسن وعفة واباء ... واصطبار على الملم العصيب
غذت الطفل بالخصال الغوالي ... وأعدته للزمان المريب
كل يوم تعيد ذكر فرنسا ... وتغالي بوصفها المحبوب
تلك ارض تقول ربتك فاحفظ ... عهدها وارعها كما تعتني بي
ارض مجد أبوك مات فداها ... موت شهم حر الخصال أريب
حب أحبابها وأبغض عداها ... واحترمها على توالي الحقوب

سوف تدعوك ان حييت لثأر فتلبي النداء غير هيوب
نام آنا وبينما هو مغفٍ قصف الرعد تلو سيل صبيب
ذعر الطفل فاستفاق ونادى «أمي السيف فالوغى في نشوب
غير انّ النعاس ثاب اليه فلواه ليّ الغصين الرطيب
ثم هبت فأقلقته رياحٌ ورعود فصاح غير رعيب
«أمي السيف فالبرسيان..» قالت ذاك صوت الرعود نم ياحبيبي
هكذا ينشأ الاربيّ حراً يرضع البأس وقت رضع الحليب

الحسن الدائم

لفرنسيس مرّاش

الحسن في الوجه سريع الزوال فلتعلم الحسناء ذات الدلال
الحسن سلطان يسود على عرش الصبا فان يزل ذاك زال
اليوم وجه حسنٌ وغدا يلبس هذا الوجه اقبح حال
فتختفي انوار ذاك البها وتنطفي جمرة ذاك الجمال
يا ربة الحسن جمالك لا يدوم الا كدوام الخيال
فحسن وجه ذاهب كالبها وحسن طبع راسخ كالجبال
فجملي الطبع وحلي النهى لتقتني الحسن العديم الزوال
هذا هو الحسن البسيط وما للجوهر البسيط قط انحلال
لا ينفع الفرع اذا لم يكن للاصل نفعٌ كيف صال وطال
الفرقُ بين الفرع والاصل مث ل الفرق بين الدين والراسمال
فليعذر الافلاس من لم يكن ذا راسمالٍ والدوامُ محال