



رثاء شيخ العروبة



فقيه الادب والعروبة أحمد زكي باشا

(١)

دال السكون من الحراك الدائم	وأقر بعد السهد عين النائم
دنيا يعود العقل في تصرفها	حيران بين غريمها والغائم
حتى ليسأل: من أضلها، إذا	ما قاس بين حليمها والحالم
إن تأمن مصر، فما أساها أنها	مفجوعة في لودعي عالم
أو كاتب كالنيل في فيضانه	أو خاطب كالآخر المتلاطم

أو جهيز متثبت مستصم -
أو ذائد عن مجد أمته ، اذا
أو باحث عما طوت أسفارها
تبكى أولئك كلهم في راحل -
فتعددت أرزاؤها ، وتفاقت

* * *

شيخ العروبة ، ابن صائن ارثها
بل ، ابن في الفسطاط موئل أهلها
يفد الغريب اليه ، وهو كأنه
فالدائر ، من لطف الضيافة ، داره
دار أجدها بها الندى لتزيلها
تنافس الزينات ترحيباً به
فبعينه ، وبسمعه ، ولقلبه ،
فدح المصاب وقد ألم بقصور
سقيت نضارة وجهه صفو الندى
بأصم ، الا إن تحدته العلى
أو أن يُباح له بحاجة أمل -
بمحبب في قلب كل مؤدع
جلد على الآفات ، لم يحرق على
وعلى التباين في العواقب ينثنى
حسب المجاهد معية ، إن لم يفز
سلخ الغوالي من سنيه مكافحاً
ومعائب أسياها إن أغمدت
ومعالجاً أزمارها ما أعضلت

والحق لا يابى بلومة لأنهم -
عز النصير ، وصال كل مناصم -
طى الجواهر في بطون مناجم -
راع القلوب بأى خطب داهم -
في رزله المنعقد المتفاهم -

وشعيد نضرة عهدها المتفاهم ؟
من بارح يخلى المزار لقادم ؟
يمشى من الأشواق بين معالم -
ووليها المخدم شبه الخادم -
أشهى الطرائف من قرى ومكارم -
ويكثر الأيناس جود الطاعم -
ولجسه فيها فنون ولائم -
ورد ، ذكى الطرف ، أروع ، باسم -
من شبيه ، بعد الشباب الفاحم -
بحديث غايات سمّت وعظامم -
أو أن تُسر إليه شكوى كاتم -
ومبغض في وجه كل مصادم -
سؤل - اذا ما فات - سن النادم -
بجديد فخره ، أو بعرض سالم -
شرف المرام مشرف للرائم -
دون العروبة ، كل باغ آثم -
والغمد أكال لنصل الصارم -
بمضاء مقدم ، ودرب حازم -

ومقرّباً شقق الخلاف ، وواصلأ
جاهد عدوك ما استطعت جهاداً
حقّ البلاد عليك أعلى حرمة
ما قطعته يد الشقاق الفاصم -
أمّا أخاك ، فما استطعت ، فسالم -
من أن يضاع بمزريات سخائم -

يا أمة الضاد ، التي في حبّها
إن تكرمي بالحق ذكرى ماجد
علم الأولى مانوا ، وليت بينهمو
وبأنّ عمرأ يستطال على القدي
وبأنّ خاتمة المطاف قريبة
بذل النفيس ، ولم يكن بمساوم -
فالمجد لا يرضيه نوح حمام -
علموا ، بأنّ الموت ضربة لازم -
إن طال ، لا يعدو وتمهل فارم -
لأخي الشقاء ، وللقرير الناعم -

* * *

يا بانيأ لله أروع مسجد
نهض البناء الى السماء ، وقوّضت
هي حكمة الله بالغة ، وإن
العبد يعطى من حطام بائد
نظم البدائع فيه أبرع ناظم -
ربّ البناء يد الزمان الهادم -
خفيت ، وذلك حكم أعدل حاكم -
والله يجزي بالنعيم الدائم
خليل مطران

(٢)

لا الريث من شأنه ولا التؤدة
لو انطوى المرء في كنانته
ولو تغطى منه بصارمه
النافذ الندب من فرائسه
رام من الحنف آخذ عُدّة
يطمع ألا يصيبه وجدة
ألني غراريه عينه وبدة
إذا تصدّى ، والواهن القعدة
ماردّه حارس ولا طردة
عن أمره ناقض لما عقدة
جاري مع الروح في منافذها
وراكض في مناه بصرفه

يُبصرُهُ المرءُ في سلامته
بيننا الفتى والحياة ناضرة
سَيَّان دأى الصَّبِي ، يُراجُ له
وفي دواء الطبيب إن رصده
يمرحُ في الزارعين ، إذ حصده
والشيخُ لقمانُ إذ دما كبده

ها إن شيخ العروبة ، انثرت
تعاذت الكُتُبُ بعدَ مضرعه
مِرُّ التواريخ ابن أودعه
يَكشفُ عنه القرون حافلة
إن غاب من حادثٍ مضى خبره
وعى التواريخ منذ مولدها
كلُّ سؤالٍ تعيا الثغرات به
وهو إذا جال لم نجد أحداً
يستزُّ ما شاء فوق منبره
كالعارض استزُّ في مسأله
برَّح بالضاد أن منصفها
أهاب بالين ، مانهيبه
ثم اغتدى تزخرُ النفوسُ أمى
لعلها منه نيةً عرضت
ينشد مجداً نأت مطارحه
بدَّده الدهرُ فهو منطلق
إذا انثنى والكتابُ في يده
وواجده العلم بعد ضيعته
ياخذ من نفسه لأمته
ومن رعى نفسه وحاجته
آمن بالله ، فاشترى وطناً

به المنايا فقوَّضتُ مُحمَّده
واحترب الكاتبون والنقَّده
من خا ط أ ك فانه ومن لحده ١٩
في مستقر الزمان مُحندده
حدث عنه كأنما شهده
كأنما كان للزمان لده
جوابه حاضر لمن قصده
من حلبة القوم ينتفى أمد
في سُبل البيان مُطرده
لا مُمسكاً مائه ولا برده
أنحى عليه الحام فاضطهده
ولا اتقى شؤمه ولانكده
لاخره غيب الردى زده
لنازح من شُقوره اعتمده
ورب مجده لقومه نشده
يجمع من كل جانب بدده
قلت أخو عيلة أصاب جدده
كواجده الكنز بعد ما فقدده
ويطلب الحق عند من جعده
فما رعى قومه ولا بلده
لواه - جلَّت صفاته - عبده

مَنْ آتَرَ الْحَقَّ لَمْ يَصُنْ دَمَهُ
لَا يَحْفَلُ النَّاسُ أَيْةً ذَهَبُوا
النَّاسُ شَتَّى وَلَسَتْ تَنْصِفُهُمْ
بِشْتِ حَيَاةُ الرِّجَالِ لَا هُمْ
وَلَا تَقُومُ أَيْةٌ أَنْفُ
الْعِلْمُ أَفْضَى بِنَا إِلَى زَمَنِ
أَضْعَفُ أَهْلِيهِ عِنْدَهُمْ سِنْدًا
لَا يَحْسِبُونَ الضَّعِيفَ مُنْقِصَةً
رَبًّا صَرِيعَ وَالْحَقِّ فِي دَمِهِ
أَضْفَاهُ كَالدَّرْعِ مَا بِهَا خَلٌّ

« ٠ »

يَا وَادَعًا وَالْهَمُومُ نَائِرَةٌ
مَلَأَتْ أَمْسَ الْبَيَانِ مُنْقِبَةٌ
عِلْمٌ ، وَتَقْوَى ، وَهَمَّةٌ سَرَفٌ
أَحْلَكَ اللَّهَ بَيْنَ جِيرَتِهِ
مِنْ حَوْلِهِ ، وَالْقُلُوبُ مُرْتَعِدَةٌ
فَامْلَأْ إِذْنُ يَوْمِهِ أَسَى وَغَدَةٌ
تُزْجِي الْأَعَاجِبَ غَيْرَ مُقْتَصِدَةٍ
بِحَيْثُ يَجْزِي التَّقَى مَا وَعَدَةٌ
أَصْحَمُ مُحَرَّمٌ

❖❖❖❖❖

طال احتجابك !

يَا أَيُّهَا الْقَمَرُ السَّخِيُّ بَنُورُهُ
فِي ظِلِّ نُورِكَ حِينَ تَبْدُو بِاسْمًا
كَمْ فِي الدَّجَى مَذْغَبَاتٍ مِنْ مُتَأَمِّلٍ
أَمْهَدِيَّةِ الْأَفْكَارِ إِنَّ جَدَّ الشَّرَى
فِيمَ احْتِجَابِكَ عَنْ وَحِيدٍ سَارِيٍّ
أَرَبُ النُّفُوسِ وَمَتْعَةُ الْأَنْظَارِ
بَيْنَ النُّجُومِ بَنُورٌ بِالْأَكْدَادِ
هَلَّا رَحِمْتَ مَبْلِلَ الْأَفْكَارِ ؟

يا مشرقَ القصبِ طبعكَ رحمةً
أنتَ الوفيُّ فكيفَ ترضى للذي
يا باعثَ الأنوارِ تلتظمُ الربِّي
قلْ لي بحقك : هل تحسُّ بغبطةِ
أمضيتَ كما تستريحُ من السَّري
أفصحْ فصلٌ عزاءُ نفسي أنها
أنرى تبوح بما لديك فأشتقى

فإلامَ تتركني لوقتِ مرارٍ ؟
فأدرتَ ليلَ تحبُّطٍ وعسارٍ
والوهدِ ، طال الشوقُ للأنوارِ
في النَّأى أو تشقى من الأقدارِ ؟
أم أنت طوعٌ تصرِّفُ المقدارِ ؟
تجدُّ الذي تهوى من الأخبارِ
أم لا تزال تضيئُ بالامرارِ ؟

محمود البشبيشي

(المدرس بدار العلوم)

الصباح الجديد

(مهداة الى روح أبي القاسم الشابي
في مقرِّها الوداع الآمين)

أيتها المتعبُ الذي	حطَّمَ النَّأى واستراحَ
هذه غايةُ المُنَى	هذه غايةُ المِراحِ
لوعةٌ بعدَ لوعةٍ	فرحةٌ ثمَّ لا تباحُ
نفمةٌ في صميمها	آهةُ الحزنِ والجراحِ
عالمٌ في مُحيطه	راحةُ اليأسِ والكفاحِ
مُبهِّمٌ كلُّه رؤى	تخلطُ الجِدَّةُ بالمزاحِ
جُزْئَةٌ اليومَ عابراً	ظُلَمَ الهازلِ الوقاحِ
كم نَمَّيْتُ لو بدتُ	ظلمةُ الليلِ عن صباحِ
فاكشفِ السَّترَ هائلاً	عن أعاجيبِ الصُّباحِ

أيتها الشاعرُ الذي ضاقَ بالمشترحِ المستاحِ

أرهِقَ الجِسمَ نائِراً بينَ جَنبِهِ لا يُرَاحُ
 رَاغِبٌ في انْطِلاقِهِ بِالْأَمَانِيِّ وانْقِصَاحُ
 لَمْ يَسعَ صَدْرُهُ المُنَى لَمْ تَجِدْ فِيهِ مِنْ رَاحِ
 حَطَمَتُهُ بِغَنفِهَا وَهِيَ مَشْبُوبَةُ الطَّمَاحِ
 وَتَوَلَّتْ بِرُوحِهِ فِي مِيادِنِهَا النِّصَاحُ
 مِلَتْ عَنِ عَالَمِ القِيَمِ دَ إِلَى عَالَمِ المَّرَاحِ
 فَكَشَفَ السِتْرَ هَائِلاً لَاحَ لِلْمُدْجِ الصَّبَاحِ

فِي طَرِيقٍ مِنَ الْأَسَى وَظِلَالٍ مِنَ النُّوَاحِ
 فَوْقَ أَشْلاءَ تُبْعَثُ مِنْ أَمَانِيكَ الرِّزَاحِ
 وَصُخُورٍ كَأَنَّمَا تُنْبِتُ الشُّوكَ كَالرَّمَاحِ
 مِرَّتْ تَشْكُو وَتَشْتَكِي أَلَمَ الْجَهْدِ وَالْكَفَاحِ
 أَلَمَ الْيَأْسِ فِي الْمُنَى أَلَمَ الْوُخْزِ وَالْجِرَاحِ
 عَشَتْ تَشْدُو لِعَالَمِ قَدْ تَلَهَّى بِكَأْسِ رَاحِ
 الْأَعاصِيرِ لَهْوُهُ وَأَغَارِيدُهُ الرِّيحِ
 كَيْفَ يَصْغِي لِشَاعِرِهِ وَهُوَ غَرَقَانُ فِي نُبَاحِ ١٢

أَيُّهَا الْمُتَعَبُ الَّذِي حَطَمَ النَّأْيَ وَاسْتَرَاخَ
 نَمَّ قَرِيراً فَقَدْ مَرَى لَحْنُكَ الْعَذْبُ فِي الْبَطَاحِ
 فَجَرُّكَ الْحَلْوُ لَمْ يَضَعْ بَيْنَ أَيْمَانِكَ الشَّحَاحِ
 فَهُوَ مَا زَالَ سَابِحاً هَاتِفاً خَافِقَ الْجَنَاحِ
 إِنْ يَكُنْ غَامِرَ الدُّجَى فَلَقَدْ شَارَفَ الصَّبَاحِ

مِسْمَهُ لَمَلِ الصَّبْرِ فِي

بين عالمين

(إلى روح أبي القاسم الشابي)

من وراء الغمام ، في الأفق الدا
 طالعَتني في رهبة وجلال
 عبرت بي كالحلم في ليلة البيا
 جاذبَتْها السماء والأرض حتى
 كلما لاح فأتني يسكن الأار
 هي كالعابد الذي هجر الأار
 ما لها في الحياة غير نواحي
 من أغاني الرواة ، من نغم النسم
 وافتتان الآفاق بالشفق السا
 شارفتني ثم انقثت عن عيوني
 هل من حُلْكة القضاء المغيَّب
 لحة من خلاله تتوَّب
 من فأودت بكل داجر وغيب
 لتراها حيرانة تنذبذب
 من تغنى به حجاها وشبَّ
 من وولَّى في عزلة يترهب
 من والسحر والأناشيد مذهب
 ر ، وإشراق الصباح المحب
 حر في روعة الغروب المذهب
 وهي في القلب لم تزل بعدُ ترقب

إليه ! من أنت أيها الجسد النش
 كيف ممرأك ؟ أنت تشرق في الرؤ
 كيف يخبو ضياك من ساحة الكو
 أيها الشاعر الذي بعت اللش
 كلما رجعوا نشيدك عادوا
 أيها الساحر الذي هدهد الأار
 الهنيمات لا يقسن خلوداً
 رى ؟ من أية الفرادس تسكب ؟
 ح وفي موطن النواظر تغرب ؟
 ن ؟ فذاك الضياء من كل كوكب !
 وة في عالم جرمج معدَّب
 مهبجات بلحنه تتطرب
 من سناه هنيئة وتغيب
 فهو كاله عمره ليس بحسب !

يا أبا القاسم انتهيت إلى الآخر
 رى فحدث بما رأيت وأصيب

هاتِ لِحْنًا يَهْدُ مِنْ رِيَّةِ الْمَوْتِ
 هل رأيتِ الآلهَ والغَيْبَ وَالْخُلْدَ
 من أَغَانِي الْحَيَاةِ يَا شَاعِرَ الْفَرْ
 من أَغَانِي الْحَيَاةِ يَا شَاعِرَ الْفَرْ
 من أَغَانِي الْحَيَاةِ يَا شَاعِرَ الْفَرْ
 فَأَغَانِي الْحَيَاةِ أَمْرٌ عَجِيبٌ
 انْ أَنْأَى طُمُوحِ فِلَسْفَةِ الْآرِ
 تِ ! أَجْزَلِي إِلَى الْحَقِيقَةِ مَذْهَبٌ !
 دَوَّسٌ ! وَمَا ضَلَّ فِيهِ رَأْيِي وَكَذَّبُ ؟
 دَوَّسٌ ! إِنْ الْغَدِيرُ يَجْرِي لِيَنْضُبُ
 دَوَّسٌ ! إِنْ النُّجُومُ تَبْدُو لِتَقْرُبُ
 دَوَّسٌ ! إِنْ الْحَيَاةُ تَأْتِي لِتَذْهَبُ
 وَأَغَانِي الْمَمَاتِ لَا شَكَّ أَنْعَجُ
 ضَرْبٌ لِأُغْنِيَهُ الْآلَهُ الْمُحِبُّ

لَيْتَنِي كُنْتُ مِنْ صُفَاتِكَ فِي الرَّحْمَةِ
 فَإِذَا مَا قَطَعْتَ مَرَّحَلَةَ الْأَرْضِ
 وَانْتَهَى السَّيْرُ وَالشَّرَى لِمَقَرٍّ
 رُحْتَ تَشْدُو، وَمَعْزَفَ الشَّعْرِ فِي بُحْبُوحِ
 وَعَلَى جَانِبِكَ مِنْ مَلِكِ الْجَنَّةِ
 وَحَوَالِيكَ مِنْ مِفْتَاحِ هَوَايَا
 يَا لِحَزَنِ مَكْبَتِهِ يُنْمَلُ الْخُلْدُ
 لَيْلَةٌ عِنْدَ عَالَمِ عِبْقَرِيٍّ
 لَةَ تَزْنُو إِلَى الدُّنْيَى وَهِيَ تَلْعَبُ
 ضَرْبٌ وَشَارَفَتْ كَوَكْبًا بَعْدَ كَوَكْبٍ
 مَرْمَدِيٍّ مِنْ الْآلَةِ مُقَرَّبٍ
 نَاكِ يَقْفُوكَ فِي رَجْعٍ مَرْتَبٍ
 قُتْمُخَرٌ وَجَدَانُهُ يَتَوَثَّبُ
 رَوْدَانَتِي وَزَمْزَمَةُ الْفَنِّ مُوَكَّبُ
 رَوْدَانَتِي وَبَهْفُو عَلَى الْآلَةِ فَيَطْرَبُ
 وَقَفَ اللَّهُ رَأْدَهَا يَتَمَجَّبُ !
 صَالِحٌ هَوْدَتِ

أَب يِكِي ابْنَهُ

وِينَاجِي رُوحَهُ

مَصَابُهُ الصَّمُّ الصَّلَادُ تَصَدَّعُ
 رُمِينَا بِهِ فِي يَوْمِ مُحَسَّرٍ وَلَمْ نَكُنْ
 فَقَدْ كَانَتْ الْإِيَّامُ تَبْسُمُ عَنْ مُنَى
 لَوْ أَنَّ لَهَا قَلْبًا بِحَسْنٍ فَتَجَزَعُ
 لِيَوْمٍ عَبُوسٍ مِثْلَهُ تَتَوَقَّعُ
 تَلَاؤًا فِي جَوْثِ الْحَيَاةِ وَتَلْمَعُ

ألياً وأن الدهر قد كان يخذعُ
 طليعته دأباً عضالاً مروّعُ
 خياراً بنينا ناشئاً يترعرعُ
 وهل بعد فقد القلب عيشك ينفعُ ١٢
 أباً قلبه المكلوم حرّاً نوجعُ
 طيب له العينان تدمي وتدمعُ
 تذكيره ذكرى غائب ليس يرجعُ
 وأموالنا لو كان ذلك ينفعُ
 ظلاماً وكان النور في الكون يسطعُ
 فقدتلك. هل لي في رجوعك مطعمُ
 أرى شخصك المحبوب في النشء يرتعُ
 على كبدٍ مقروحة أنوجعُ
 ذكرك والاحشاء مني تقطعُ
 مثيرة حزنٍ قاتل ليس يُقلعُ
 ذكرك لا تنفك عيني تدمعُ

فانك في قلبي أراك وأسمعُ
 أدوي به روحاً اليك تطلعُ
 لتخبو نيران حوتن أضلعُ
 حياة وفي نعمائها أتمتعُ
 وإلا فاني راحلٌ ومودّعُ
 أرى وجهك المحبوب في الأفق يطلعُ
 لعل ستوراً عن محباك تُرفعُ
 من النور فيها نور وجهك يسطعُ

ولم نك ندرى أن في الغيب فاجعاً
 إلى أن بدا جيش البلية زاحفاً
 فسدد ذاك الداء سهماً رمى به
 فيالك من دأب سلبت فؤادنا
 فيا رحمة الله انزلى فتداركى
 وأما لنيران الأسي في فؤادها
 وأني لماء العين أن يطفى الأسي
 فيا راحلاً عنا فدتك نفوسنا
 فلا خير في هذا الوجود وقد غدا
 بُنيّ! لقد اسودّت حياتي بعد ما
 أدور بعيني في لداتك علني
 فيرتد طرفي خائباً ثم أنتنى
 ونار الأسي ترمي فؤادي كلما
 وذكراك يا روح الحياة وأنسا
 وأني يا ربحان صدرى كلما

بُنيّ! انكلم أناجى! أنا منصتُ
 أذقني عذاباً من حديثك علني
 هلم إلى صدرى أضحك ضمة
 هنالك يا ميرة الحياة أحس لي
 وتصفولي الدنيا واضفر بالني
 أناجيك: أشرف من سمائك علني
 أقلب وجهي في السما منتظراً
 كاني بما أرجو فهاتيك هالة

نحف بك الأملاك من كل جانب
يسير بك الجمع الالهي صاعداً
الى روضة ولدان والخور والالى
الى ساحة الرحمن ربك حيث لا
الى جنّة المأوى التي لا يمسيها
ورائحة المسك الذكي تفرّج
الى جنّة فيها لمثلك مرتج
تجلّوا بتقوى ربهم فتمتعوا
لغوب ولا لغو من القول يسمع
فناء ولا داء هنالك يصرع

بني أراي سامعاً صوتك الذي
نعم يا أبي لا تحبني فانياً
من الأفق الأعلى اطلّ عليكم
فأسمع نجواكم وافضى اليكم
فأجسادكم قيداً لسمعكم الذي
وقد تسمع النجوى نفوس منجّدت
وها أنت ذا تبدون الآن صاعداً
فأنت معي في عالم الروح فاستمع
أبي أوصل أمي بالتجلّد والرضا
وأتم بنار الحزن ذابت قلوبكم
أبي ارفها عنكم فقد كان ما قضى
وما هذه الدنيا بدار إقامة
عهدت، فهل في الحق أني أسمع؟
فان حياة الروح أبقي وأرفع
وبعض ستور الغيب عني أرفع
ولكن عزيز أن نجواي أسمع
مداه لسلطان الطبيعة يخضع
من العالم الأدنى فلا ستر يمنع
الى مسبح الأرواح حيث تجمع
الى ما سألتني انني لك أسمع
فاني أراها دائماً تتوجّع
فأدمعكم من مهجة القلب تهمع
إله حكيم حكمه ليس يدفع
وكل امرئ يوماً الى الله يرجع

بني وددت الصبر لكن عزيزتي
بني لقد صارت حياتي كلها
أراك بعين القلب في كل مشهد
فذكرى تلي ذكرى وحزن مجدّد
أراها من الخطب الأجل تضعضع
مشاهدة تذكى نار قلبي فتوجّع
شهدت معي إذ كان بدرك يطلع
وحرقة أحشاء، وقلب مروع

يردّ قضاء الله أنّك تجزعُ
ليوم حسابٍ حيث لا مال ينفعُ ؟
وموطن وعي النصح مني مضيعُ
سُلوٍّ ومني مهجة القلب تنزعُ
ولكنني أبكى وقلبي مصدّعُ
ويطفيء ناراً في فؤادي تلذّعُ
يردّ أحشائي وحزني ينزعُ
فليس سواء للأحبة يجمعُ
يقربني من ربه ثم يشفعُ
يحوطها نورٌ من الله يسطعُ
ويدعون بالفقران ربي فيسمعُ
نعمٌ ورضوانٌ من الله أوسعُ
بغفوك ، إنا في رضاك لنطمعُ

أصغر القوس

(الدرس بدار العلوم العليا)

وقالوا إلى الصبر الجميل فهل ترى
وهلاً ثواب الصابرين أدخرته
فقلت لهم والرشد عني عازبُ
أروني مكان الصبر كيف يكون لي
يقولون إن الدمع يعقب راحةً
فإن كان في الدنيا دواءٌ يريحني
قليل سوى ورد المنية ، انه
فذاك دوائي قرب الله يومه
هنالك ألتى قرّة العين (أحمداً)
كذلك التي (أنوراً) و (محمداً)
كذاك بناتي السابقات يظفن بي
هنالك محيا خالدين يُظللنا
فيا ربّ ألحقنا بهم ونولنا



صمت الحكيم

جمّ البلاغة رائع التبيان-
نزلت بهنّ نواعق الغريان-
في حرفه النظام والوزان-

قالوا : سكّتك وكنت أكبر شاعر-
فأجبتهم : شال الهديل عن الرّبي
من كلّ أبلة رام صيتاً ظنه