العالم المسرحي والسينمائي

الى القـــراء

من ناقد «الرسالة» الفني

وفجأة ... يتضخم بريد «الرسالة» الغراء، ويتلقى الاستاذ محررها في مطلع كل يوم عشرات الرسائل ، بعضها من مصر ، واكثرها من الاقطار العربية الشقيقة، يجزع فيها كاتبوها من قراءة الرسالة ، وصفوة المفكرين ممن يغارون على هذه المجلة ويطمعون ان تبقى دائما تحمل اليهم رسالة الثقافة والادب العالي ، جزعوا عندما أعلنت «الرسالة» انها ســـتدخل على أبوابها أبوابا جديدة ، وبين هذه الابواب مايختص بالمسرح والسينما ..

وتسألني فيم اشفاق الأدباء وعلام جزعهم الواضح في رسائلهم ؟ يشفقون ويجزعون ان تنهج «الرسالة» في هذين البابين ، المسرح والسينما ، نهج مايقرأون في بعض الصحف والمجلات الاخرى ، مما لا يتناسب مع مستوى «الرسالة» ، ولا يتلاءم مع ماتنشره في الابواب الاخرى من الوان الثقافات العالية والآداب الرفيعة . ؟ وأسأل : أهل الفن الذي سطرت صفحاته امثال سوفوكليس وأوريبدس وشاكسبير وموليير وكورني وراسين ، وإبسن وجوته ، وكين وتلما وساره برنار ، وهنري ارفنج ، وجمعت مكتبته اعمالا خالدات يكاد بعضها ينزل مكان القداسة من النفوس ؛ هذا الفن الذي شب في احضان الآلهة عند اليونان وكان وسيلة الزلفى اليها والتقرب منها ، هذا الفن الذي يقبس من السماء ليؤدي رسالته على الأرض . ماخوفنا منه وما اشفاقنا من الحديث عنه ؟ أجل ، ان لم تهب هذه القداسة فماذا تهاب ؟ وان لم تخش ان تنتهك هذه الحرمة الغالية فماذا تخشى ؟

كذلك فن السينما اصبح ولا ريب ركناً قويا من أركان الثقافة العامة ، وهو والمسرح من أقوى العوامل اليوم في تهذيب الجمهور وتثقيف الناشئة فلا يزكو بمجلة راقية أن تغفل هذين العاملين وتهمل أثرهما الصالح في خدمة الانسانية

للقراء الكرام العذر ان اشفقوا على الرسالة ان تعالجهما من النواحي التي يعالجهما منها بعض الصحف ولكننا نؤكد لهم ان الأمر لايمكن ان يسير على ذلك المنهج

سنكتب ونرجو ان نوفق الى ارضاء قرائنا بقدر ماتحيط به جهودنا ، وان تبدل هذا الجزع اطمئنانا ، وهذا الاشفاق ثقة ، واني لسعيد فخور اذ أتحدث الى قوم المس فيهم هذا الاهتمام، وأجد في نفوسهم هذه المكانة لهذا الفن الرفيع .

محمد علي حماد

فلم «الوردة البيضاء»

محمد عبد الوهاب ... ... محمد جلال
سميرة خلوصي ... ... رجاء
دولت أبيض ... ... فاطمة هانم
محمد عبد القدوس ... ... خليل افندي
سليمان نجيب ... ... اسماعيل بك
زكي رستم ... ... شفيق بك
توفيق المردلي ... ... الشيخ متولي
اخراج : محمد كريم

عرض في الاسبوع الماضي في سينما رويال فلم «الوردة البيضاء» ، وهو بلا شك أول فلم غنائي ناطق من نوعه، ويعد خير الافلام المصرية التي ظهرت الى اليوم ؛ ومن المظنون أنه سيحتفظ بمرتبته هذه طويلا، وقد لقي من النجاح والاقبال مالم يلقه فلم من قبله ، وهـــذه العاطفة الجياشة المتدفقة التي قابل بها الجمهور بطل الفلم الاستاذ الموسيقار محمد عبد الوهاب أثناء العرض ، وهذه الهتافات الحارة ومظاهر التقـــدير والاعجاب بفنانا الشاب ؛ هي بعض مايستحقه ، وعبد الوهاب يتمتع بمكانة في نفوس الشعب يغبط عليها ، وقد نالها عن جدارة وكفاية وموهبة سامية رفعته درجات في سماء المجد والشهرة، ولم يزل الموسيقار العبقري في مقتبل العمر ونضرة الشباب

يمتاز هذا الفلم بأشياء كثيرة أولها : أن به قطعة للمغفور له أحمد شوقي بك أمير الشعراء وهي قطعة «النيل» آخر ما وضع شوقي من

الاغانى لعبد الوهاب ، وكأن القدر شاء أن تبقى هذه الطرقة الغالية فى مخبئها الامين حتى تظهر فى أول أفلام عبد الوهاب فتضفى عليه من جلالها جلالا ومن سحرها سحراً . وكأنى بأمير الشعر يأبى الا أن يلازم امير الغناء حيا وميتا ، ويأبى عبد الوهاب الا أن يظهر الى جانب إحدى صور الفقيد العظيم فى مشاهد هذا الفلم . ويحمد له الناس هذا الصنيع الكريم الذى يتضمن من معانى الاعتراف بالجميل أسماها وأبقاها على الزمن .

كذلك ينفرد هذا الفلم بما أبداه عبد الوهاب من التقدير لمن سبقه من رجال الفن بأظهار صورهم ، وتسجيل اصواتهم فى قلبه الأول ، فرأينا على الشاشة عبده الحمولى والشيخ سلامة حجازى والشيخ سيد درويش ، وقد أدرك الجمهور بحاسته الصادقة ما فى هذا الصنيع النبيل من تقدير عبد الوهاب للسابقين الخالدين من رجال الفن ، فقدره قدره وأولاه من أجله ما يستحق من الثناء والحمد الجميل . وعبد الوهاب خليق بالشكر لهذا الشعور الذى لا يصدر الا عن فنان حق .

ومن مميزات هذا الفلم انه يعطى الجمهور — فى ثنايا القصة — صورة رائعة عن خلق الفنان وشهامته ونبله ، وكيف تتسع روحه الكبيرة للتضحية العظيمة عن رضى وكرم ، فى سبيل فكرة أو فى سبيل عاطفة صادقة من الاقرار بالجميل والاعتراف به . وما أروع هذا الموقف الذى ترى فيه « جلالا » وهو يعد بنت وعد فنان . . . . — ان يقطع صلاته بحبيبته « رجاء » ثم يكون عند وعده

وهذه الصورة النبيلة التى أرادها عبد الوهاب « لجلال » الفنان . . تدعو بر ما يؤخذ على القصة فى هذه النقطة ، والشخصيات التى تتخيل فيها مثلنا العليا لاتحدها الاعتبارات المألوفة والغايات القصار المدى . ولا شك ان « جلالا » كان مثلا أعلى فى التضحية السمحة الكريمة فرفع شأن رجل الفن وأعلى من مكانته ، وجعله فى مركز اسمى من كل هذه الشخصيات التى ظهرت الى جانبه فى القصة ، وكلها مترفة تنعم بالجاه والمال ، وتلقى اينما حلت الاحترام والاجلال ، اما هو فليس اكثر من جلال افندى . . . ولكنه فنان ، وحسبه ذلك فخرا وكفى .

أما ميزة الفلم الكبرى بظهور عبد الوهاب فيه فهذا ما أرجىء الحديث عنه الآن

* * *

قصة الفلم بسيطة ، سلسة ، لا تعقيد فيها ولا تشعب ، يتتبعها المشاهد فى سهولة ويسر ، واعتقدانها توافق تماما الغرض الأول الذى رمى اليه من وضع هذا الفلم ومن أسناد دور البطل فيه الى عبد الوهاب الموسيقار ، فشخصية « جلال » هى الشخصية البارزة وتجرى حوادث القصة حولها متخذة من الشخصيات الأخرى بطانة وحاشية لها . على أن القصة تسير فى بطء ، وكان يمكن تفادى ذلك فى وضع السيناريو أو فى التقطيع « ديكوباج » وهذا ما سنفصل الحديث عنه فى الكلام عن الاخراج .

قام الأستاذ محمد عبد الوهاب بتمثيل دور « جلال » الشاب الوديع ، الهادىء ، الوقور . . . . وفى عبد الوهاب نفسه كثير من شخصية جلال من هذه النواحى ، ولذلك كان فيه طبيعيا جهد استطاعته . على أن شخصية عبد الوهاب كموسيقار قد طغت على هذه الناحية وخلفتها وراءها وكانت موضع اهتمام الجمهور ، فلا عجب اذا أولاها الناقد القسط الاوفى من عنايته .

والآن . . . هل أنا فى حاجة الى الحديث عن عبد الوهاب الموسيقار ، الملحن ، والمغنى ؟ لا يستطيع أحد أن ينكر على عبد الوهاب الملحن ما أدخله وابتكره فى الموسيقى من الالوان الجديدة الطريفة ، وهذه ألحانه وأغانيه تشهد له بالنضوج الفنى الكامل ، والذوق السليم ، وأن له ملكة الفنان الحق ، الفياضة ، المتدفقة ، التى يغترف من معينها الذى لا ينضب ، ويستقى من نبعها الصافى السلسبيل ، أنغاماً تشجى القلب والفؤاد ، وتبث فى النفس ألوانا شتى من العاطفة الحية القوية ، فأنت معه : إن بكى أبكاك ، وان طرب أطربك ، وإن وصف خلت انك ترى بالعين ما تسمع بالأذن ، وان شدا حلق بك فى سماء من النشوة أنت فيها هانىء سعيد ، وملأت موسيقاه روحك بخيالات الأمل وأحلام الشباب ، وتنقل بك ما شاء أن يتنقل بين عواطف القلب وميول الفؤاد ، وأنت تنهل من موسيقاه فى مثل نبع ساتغ عذب حلال .

ولقد جدد عبد الوهاب فى موسيقى النخت الجامدة ، فأدخل عليها بعض الآلات ، كما وضع لألحانه توزيعها الموسيقى (اوركستراسيون) فأضفى عليها ثوبا قشيبا من التجديد له خطره وله جلاله .

وعبد الوهاب المغنى حبته الطبيعة بصوت مرن ، يعلو حتى يكد العازف فى تبعه ، وينخفض حتى لا يكون اكثر من همس الخاطر ، او مناجاة العاشق ، على خوف من الرقباء والعاذلين ، وقد أحسن عبد الوهاب استخدام هذه المرونة كالصانع الحاذق يشكل ما فى يديه كما يشاء ، ويلون فى تموجات صوته معانى ما ينشد من الالحان ، فيكسب اللفظ جدة وروحا ، ويبرز لك المعنى بروزا قويا صريحا ، وقد تقرأ اللحن فلا تجد فيه شيئاً ، فتسمعه من عبد الوهاب فكأنما

صاغه من جديد صياغة الماهر اللبق ، وما أذكر انى سمعت عبد الوهاب مرة الا واخضلت عيناى بالدموع

يلقى عبد الوهاب فى الفلم ثمانى قطع غنائية ، منها قطعة « الرومبا » التى وضعها على نسق هذا النوع الطريف من الموسيقى الافرنجية ، فأتى فيها بمعجزة ، ولست اقتصد فى القول ولا اتهيب ان أقدم لعبد الوهاب ابلغ آيات الاعجاب على توفيقه فى تلحين هذه الانشودة . كذلك كانت القطعة الختامية التى ينشدها على مقربة من منزل حبيبته ليلة عرسها ، والاسى يقطع قلبه ، والألم يحز فى نفسه . وتراه من خلف القضبان الحديدية متشبثا بها كغريق يتعلق بأمل أخير ، فلا تسمعه ينشد ، وانما يبكى ويسفك الدمع فى اللحن والاغنية حتى لتكون اشبه بنواح بلبل جريح .

وهذا المشهد من الفلم أروع مشاهده ، وما تستطيع ان تملك دمعك فيه ولو كان عصيا ، وقد رفعه عبد الوهاب بأنشودته الى اسمى ذروة من الفن الغنائى والسينمائى معا ، ولو لم يكن لعبد الوهاب من اثر فى الفلم كله الا هذه القطعة ، وهذا المشهد ، لكفى لنعترف له مخلصين بالكفاية النادرة والموهبة المؤاتية الجبارة التى يتفرد بها ملحنا ومطربا . وباقى القطع ليست أقل من هـــذه فكلها من صنع عبد الوهاب وكفى .

طال بنا القول ولما ننته ، ومن الخير ان نكتفى بهذا القدر اليوم على ان نعود للحديث عن الفلم من ناحيته الفنية المحضة فى مقال آخر . ولكن لنهنىء ممثلى الفلم قبلا على ما أبدوه من كفاية فى مواقفهم جميعا ، وما لاقوه من نجاح فى أداء أدوارهم . أما المخرج فلينتظرنا قليلا ، على اننا نكتفى اليوم بان نشد أذنيه فى غير عنف ولا قسوة ، ترقبا للمعركة القادمة فليأخذ أهبته وليعد السيف والترس فسنجول معه جولة لعله لا يصاب فيها بكثير من الجراح والخدوش ؟

باريس

مثلت فى منتصف اكتوبر الماضى فى (تياتر دى بارى) باريس الرواية الجديدة « الرفيق » التى وضعهـــا المؤلف المسرحى المعروف جاك ديفال أوتقع فى ثلاثة فصول وربعة مناظر وقد نجحت نجاحا كبيرا . وموضوع الرواية روسيا البولشفية ونظام الحياة فيها اليوم . وقامت بالدور الاول الممثلة الفير بوبكو وساعدتها لهجتها السلافية على أعطاء نبرة اصلية تماثل لهجة الشخصية التى تمثلها . ومن الممثلين الذين اشتركوا فى الرواية اندريه ليفور الذى اشتهر فى رواية « توباز » المعروفة

الحركة المسرحية والسينمائية فى الخارج

بوفارست

وضع طبيب رومانى يدعى ميهاى نايليمينو رواية مسرحية فى أربعة فصول اسماها « أمواج العقل » بطلاها غليوم الثانى قيصر المانيا السابق وبرناردشو الكاتب الانجليزى المعروف . ويقع أحد مشاهدها فى قصر من قصور بروسيا وفى غرفة للتدخين نسقت على أحدث طراز عصرى . وهذه هى الرواية الاولى لهذا الطبيب الا اذا صدقت تلك الاشاعة التى تقول ان الرواية لكاتب مسرحى معروف اختار ان تظهر روايته تحت اسم مستعار لاسباب خاصه .

بوينوس ايرس

زار فى شهر اكتوبر الماضى بيراندللو الكاتب الايطالى الشهير مدينة بونس ايرس فى امريكا الجنوبية للاشراف على اخراج احدى مسرحياته المعروفة هناك . وقد نجحت الرواية نجاحا كبيرا . وقد القى بيراندللو فى الليلة الاولى لتمثيل الرواية محاضرة عن « المسارح قديما وحديثا » .

نيويورك

كاد ينتهى أوجين أونيل الكاتب الامريكى الشهير من وضع رواية جديدة ، وقد اتبع فى كتابتها طريقة مبتكرة ، فبدلا من تقسيمها الى فصول ، قسمها الى اربع روايات مختلفة تحتوى كل منها على عدة مشاهد ومناظر ، وتمثل على اربع حفلات متتابعة فى اربعة أيام متعاقبة . وتجمع الاربع روايات وحدة الموضوع والفكرة والشخصيات وتكاد تشابه بذلك طريقة الحلقات المعروفة فى عالم السينما

ـــ ألقى مستر ويل هايز من أكبر مديرى الشركات السينمائية فى امريكا محاضرة فى الشهر الماضى فى وشنجطن ذكر فيها بعض الارقام التى تتعلق بصناعة الافلام السينمائية . ونظرة بسيطة على هذه الارقام تستطيع ان تكون منها فكرة عن ضخامة هذه الصناعة التى تعد من أهم الصناعات فى امريكا اليوم . وقد جاء فى اقواله ان ثمانى شركات من التى يشرف عليها تستخدم ٤٩٫٠٠٠ شخص تبلغ مرتباتهم السنوية ٢٧٫٠٠٠٫٠٠٠ جنيه ورأس المال المستخدم فى هذه الشركات يبلغ ١٣٥٫٠٠٠٫٠٠٠ من الجنيهات وتدفع شركات السينما الامريكية مبلغ ٢٠٫٠٠٠٫٠٠٠ جنيه فى السنة كضرائب للحكومة