

ملتقى حول اللغة والثقافة الأمازيغية (وقد عقب المصافحة على هذا الملتمس تصديق حار استمر حوالي خمس دقائق)

ملتقى حول أحداث تجهيزات الثقافية

ان أعضاء جمعية الانطلاقة الثقافية ، المجتمعين في اطار جمعهم العام المزمع بتاريخ 25 مارس 79 لتيسرون بكامل الاسى والأسف الاحمال التي تعرض له اقليم الناظور - منذ ازيد من عشرين سنة من الاستقلال في ميدان التجهيزات الثقافية . وحتى لا تستمر الاوضاع على ما هي عليها وتستفحل أكثر ، يلتصقون من الجهات المختصة ما يلي :

1 - بناء دار للثقافة تحتوي على مكتبة وقاعة للمحاضرات والعروض المسرحية والسينمائية ومعمل فنية وتربوية .

2 - بناء دار للشباب وسط المدينة .

3 - التجهيل في فتح مكتبة البلدية وجعلها في حجة للشباب والقراء .

ملتقى حول استعمال ساعات العروض السينمائية

من طرف الفرق الموسيقية والمسرحية والفناني السينمائية

ان أعضاء جمعية الانطلاقة الثقافية ، المجتمعين في اطار جمعهم العام المنعقد بتاريخ 25 مارس 79 ، وعيا منهم بضرورة تشجيع الحركة المسرحية والفنية ببلادنا ، وبضرورة تعرف الجمهور على الانتاج الفني والمسرحي لمختلف الفرق العاملة بآقليمنا ، يلتصقون من المسؤولين وضع قاعات العروض السينمائية المتواجدة بالاقليم زعن اشارة الفرق الموسيقية والمسرحية والفناني السينمائية ، سواء بالعبان او بالمقابل ، وربط علاقات مقبولة بين اصحاب هذه القاعات ومختلف الفرق والجمعيات .

ملتقى حول مساهمة المثقفين في دعم جمعية الانطلاقة الثقافية

ان أعضاء جمعية الانطلاقة الثقافية ، المجتمعين في اطار جمعهم العام المنعقد بتاريخ 25 مارس 79 ، يلتصقون من جميع المثقفين مهما اختلفت تياراتهم ، وسواء كانوا عساقون أو مثقفين الاقليم او خارجه ، ان يدعموا جمعية الانطلاقة الثقافية عن طريق العمل الجماعي أو الفردي ، ويحصلوا ما أمكن على تخطي المعوقات الذاتية والمركزية الفكرية والثقافية حتى يساهموا في خلق انسان جديد منفتح على العلم والادب والفن والمستقبل .

ملتقى حول اللغة والثقافة الامازيغية

ان أعضاء جمعية الانطلاقة الثقافية المجتمعين في اطار جمعهم العام المنعقد بتاريخ 25 مارس 79 ، وعيا منهم بالدور التاريخي والاجتماعي الذي لعبته اللغة والثقافة الامازيغية ، وعيا منهم بمدى امكانية هذه اللغة وهذه الثقافة في المساهمة في تطوير الامكانيات الفكرية والاجماعية للشعب المغربي ، يلتصقون ما يلي :

(1) ان يكون معهد دراسات اللغة الامازيغية المزمع انشاؤه ، في مستوى طموحات الشعب المغربي من الناحية العلمية والعملية ، وان تعمل الجهات المسؤولة على تدريس هذه اللغة في الجامعة وفي المدارس الثانوية والابتدائية ، وان تعمل على دمجها في الحياة الاقتصادية والاجتماعية جنبا لجنبا مع اللغة العربية .

(2) ان تخصص برامج اذاعية وتلفزيونية متطورة من حيث الكم والكيف باللغات الامازيغية للثلاث .

(3) ان تعمل الجهات المسؤولة على تشجيع وتطوير صحافة وطنية ناطقة باللغة الامازيغية ، وتعمل على تشجيع الادب الامازيغي المكتسب .

جمعية الانطلاقة الثقافية من ب . 26 - الناظور

● معرض الرسام عبد الكبير ربيع

اقام الفنان عبد الكبير ربيع معرضا بقاعة « المعمل » من 12 ابريل الى 8 ماي 1979 . وهذه كلمة كتبها مصطفى النيسابوري بالمناسبة :

« غطست في البحر المحيط ، وهناك وجدت الصف وتحولت داخله الى لؤلؤ :
ماعد يهنسي المحيط ا ،
يونيس امر »

في البدء كان اللاتيين . وفي الاصل هناك مسار . عندئذ ، كل شيء سيخطئ ، حتى الصدفه
التاجمة عن مفعول بلاستيكي ، أن يكون لها معنى الا اذا كانت مندرجة ضمن حجة للتجاوز مقترحة
باستمرار : تجاوز الموضوع والذات والفكرة نفسها

بذلك يصلح ايعاز « الشك » لان يكون محركا لارادة توفيق الامتداد . اعداد كثيرة
والرقيم عند « ربيع » هو قبل كل شيء ، سلوك . واذ كان رسمه يرفض التصنع واعوا
الضائر ، فلان الرضا الاستيقيني الخالص ، ليس هو افضل طريقة لتأكيد ثابته يطالب بها العمل
الغني عكسيا . كذلك فان اضطهاد الوسط الاجتماعي والفضالي يكف عن ان يكون مؤهلات نجاح
اساسية في التعبير عن صيرورة . وفي العموم ، فان العمل واللوحه ليسا لا اسئلة ولا اجوبة
بل هما انعكاسات متقلبة في قضايا متعددة . يوحيان بما يضعه الفناني بعيدا عن الواقع
وعن اللواقع ، ان يوحيان بالمحيق .

« انني ابدأ برسم خلفية لوحاتي باللون الاسود » . في هذا للتأكيد الوارد على لسان
الرسام ربيع ، ليس هناك صيغة سحرية قلادة على ان تقدم مفتاح اللوحه . خالوچه . من
اول وهلة ، فضا متحدد ومفتوح ، ان تصلح تلك العبارة اذن ، لتفك رموز تفسح هذه الفروق
الدقيقة الاثيرة المتوكة بفعل لمسات عالمة ، ولا لتشرح العلائق القائمة بين اصياغ رمادية -
بيضاء ، او حمراء متألعة تتأفضها بقع سوداء ومربعات من سما ذات ازرق صوفي . وفي هذا قبل
كل شيء ، فكر معروف للنظر . وهو فكر يسائل المعلم ، ويعيش ويتحرك داخل القلق الذي
يعليه عليه ، ويتكشف اصلا . لكنه يحاول بدون انقطاع ان يتحرك في قلق : ذلك ان حلقة
المعاصر لن تكون قط ساكنة ، بل ستشارك في استئناف حقيقي للزمن وللفضاء وللمباري .
الطلق ، لتحويل الفعل ، وحالة الرسم ، وطريقة الكينونة بصفة عامة . هنا لا يكون الموضوع
هو المراهنة الاخيرة ، وتتوقف العلاقة بين التصويري - والتجريدي لصالح حركة الروح الباحثة
عن جوهر يتطلع منه النفس ، من اعماق العلامات الى امتطاء الضوء .

- مصطفى النيسابوري -

نداء من الشاعر أحمد فؤاد نجم

الى زملائه الكتاب والفنانين والمنتقبن الشرفاء في مصر والعالم انني
ادعوكم الى الوقوف بجانبني في هذه اللحظات لانني في حاجة حقيقية لكل
مسانحتكم يا من تحملون مسؤولية الكلمة وتدافعون عن شرف الانسان في كل
زمان ومكان .. انني ورفاتي نتعرض في مصر الآن لابتسح والحرب اصواع
الاضطهاد فانا مطارذ من قوات الشرطة ولا نستطيع دخول منزلي لان معاكم
التفتيش العسكرية اصدرت حكمها في العام الماضي بسجنني لمدة عام بتهمة
تأليف والقاء الاشعار !!

وزوجتي الفنانة عزة بليغ معتقلة الآن بسجن الضاهر بعد ان داهمتها
شرطة السادات في بيتنا واقتادوها في منتصف الليل الى سجن التعذيب
المخصص لعناتولة المجرمين حيث عاشت هناك سبعة ايام رهيبه تعرضت
خلالها لابتسح انواع المعاملة بما فيها الضرب الوحشي الذي مارسه عليها
رجال غلاظ اشداء ومدربون على اعمال المصارعة والكراتية !!

ولم ينقلوها من هذا السجن الرهيب الا بعد ان وقعت لهم عن تنازلها
عن محضر النبات واقعة الضرب والتعذيب . وهي تعيش الآن مريضة بسجن
الضاهر دون تهمة حقيقية تبرر حبسها . اما رفيقاي الشيخ امام المنسي
الشعبي الضريب الذي جاوز الستين من عمره ومحمد علي الفنان التشكيلي