

ملتقى حول اللغة والثقافة الأمازيغية ( وقد عقب المصافحة على هذا الملتمس تصديق حار استمر حوالي خمس دقائق )

### ملتقى حول أحداث تجهيزات الثقافية

ان أعضاء جمعية الانطلاقة الثقافية ، المجتمعين في اطار جمعهم العام المزمع بتاريخ 25 مارس 79 لتيسرون بكامل الاسى والأسف الاعمال التي تعرض له اقليم الناظور - منذ ازيد من عشرين سنة من الاستقلال في ميدان التجهيزات الثقافية . وحتى لا تستمر الاوضاع على ما هي عليها وتستفحل أكثر ، يلتصقون من الجهات المختصة ما يلي :

1 - بناء دار للثقافة تحتوي على مكتبة وقاعة للمحاضرات والعروض المسرحية والسينمائية ومعمل فنية وتربوية .

2 - بناء دار للشباب وسط المدينة .

3 - التجهيل في فتح مكتبة البلدية وجعلها في حجة للشباب والقراء .

### ملتقى حول استعمال ساعات العروض السينمائية

من طرف الفرق الموسيقية والمسرحية والفناني السينمائية

ان أعضاء جمعية الانطلاقة الثقافية ، المجتمعين في اطار جمعهم العام المنعقد بتاريخ 25 مارس 79 ، وعيا منهم بضرورة تشجيع الحركة المسرحية والفنية ببلادنا ، وبضرورة تعرف الجمهور على الانتاج الفني والمسرحي لمختلف الفرق العاملة بآقليمنا ، يلتصقون من المسؤولين وضع قاعات العروض السينمائية المتواجدة بالاقليم زعن اشارة الفرق الموسيقية والمسرحية والفناني السينمائية ، سواء بالعبان او بالمقابل ، وربط علاقات مقبولة بين اصحاب هذه القاعات ومختلف الفرق والجمعيات .

### ملتقى حول مساهمة المثقفين في دعم جمعية الانطلاقة الثقافية

ان أعضاء جمعية الانطلاقة الثقافية ، المجتمعين في اطار جمعهم العام المنعقد بتاريخ 25 مارس 79 ، يلتصقون من جميع المثقفين مهما اختلفت تياراتهم ، وسواء كانوا عساقون أو مثقفين الاقليم او خارجه ، ان يدعموا جمعية الانطلاقة الثقافية عن طريق العمل الجماعي أو الفردي ، ويحصلوا ما أمكن على تخطي المعوقات الذاتية والمركزية الفكرية والثقافية حتى يساهموا في خلق انسان جديد منفتح على العلم والادب والفن والمستقبل .

### ملتقى حول اللغة والثقافة الامازيغية

ان أعضاء جمعية الانطلاقة الثقافية المجتمعين في اطار جمعهم العام المنعقد بتاريخ 25 مارس 79 ، وعيا منهم بالدور التاريخي والاجتماعي الذي لعبته اللغة والثقافة الامازيغية ، وعيا منهم بمدى امكانية هذه اللغة وهذه الثقافة في المساهمة في تطوير الامكانيات الفكرية والاجماعية للشعب المغربي ، يلتصقون ما يلي :

(1) ان يكون معهد دراسات اللغة الامازيغية المزمع انشاؤه ، في مستوى طموحات الشعب المغربي من الناحية العلمية والعملية ، وان تعمل الجهات المسؤولة على تدريس هذه اللغة في الجامعة وفي المدارس الثانوية والابتدائية ، وان تعمل على دمجها في الحياة الاقتصادية والاجتماعية جنبا لجنبا مع اللغة العربية .

(2) ان تخصص برامج لاذاعية وتلفزيونية متطورة من حيث الكم والكيف باللغات الامازيغية للثلاث .

(3) ان تعمل الجهات المسؤولة على تشجيع وتطوير صحافة وطنية ناطقة باللغة الامازيغية ، وتعمل على تشجيع الادب الامازيغي المكتسب .

جمعية الانطلاقة الثقافية من ب . 26 - الناظور

## ● معرض الرسام عبد الكبير ربيع

اقام الفنان عبد الكبير ربيع معرضا بقاعة « المعمل » من 12 ابريل الى 8 ماي 1979 . وهذه كلمة كتبها مصطفى النيسابوري بالمناسبة :

« غطست في البحر المحيط ، وهناك وجدت الصف وتحولت داخله الى لؤلؤ :  
ماعد يهنسي المحيط ا ،  
يونيس امير »

في البدء كان اللاتيين . وفي الاصل هناك مسار . عندئذ ، كل شيء سيخطئ ، حتى الصدفه  
التاجمة عن مفعول بلاستيكي ، أن يكون لها معنى الا اذا كانت مندرجة ضمن حجة للتجاوز مقترحة  
باستمرار : تجاوز الموضوع والذات والفكرة نفسها

بذلك يصلح ايعاز « الشك » لان يكون محركا لارادة توفيق الامتداد . اعداد كثيرة  
والرقيم عند « ربيع » هو قبل كل شيء ، سلوك . واذ كان رسمه يرفض التصنع واعوا  
الناظر ، فلان الرضا الاستقبلي الخالص ، ليس هو افضل طريقة لتأكيد ثابته يطالب بها العمل  
الغني عكسيا . كذلك فان اضهاد الوسط الاجتماعي والقبلي يكف عن ان يكون مؤهلات نجاح  
اساسية في التعبير عن صيرورة . وفي العموم ، فان العمل واللوحة ليسا لا اسئلة ولا اجوبة  
بل هما انعكاسات متقلبة في قضايا متعددة . يوحيان بما يضعه الناظر بعيدا عن الواقع  
وعن اللواقع ، ان يوحيان بالمعيق .

« انني ابدأ برسم خلفية لوحاتي باللون الاسود » . في هذا للتأكيد الوارد على لسان  
الرسام ربيع ، ليس هناك صيغة سحرية قادرة على ان تقدم مفتاح اللوحة . خالوحة . من  
اول وهلة ، فضاء متحدد ومفتوح ، ان تصلح تلك العبارة اذن ، لتفك رموز تفسح هذه الفروق  
الدقيقة الاثيرة المتوكة بفعل لمسات عالمة ، ولا لتشرح العلاقات القائمة بين اصياغ رمادية -  
بيضاء ، او حمراء متألعة تتألفها بقع سوداء ومربعات من سما ذات ازرق صوفي . وفي هذا قبل  
كل شيء ، فكر معروف للنظر . وهو فكر يسائل المعلم ، ويعيش ويتحرك داخل القلق الذي  
يعليه عليه ، ويتكشف اصلا . لكنه يحاول بدون انقطاع ان يتحرك في قلق . ذلك ان حلقة  
المعاصر لن تكون قط ساكنة ، بل ستشارك في استئناف حقيقي للزمن وللفضاء ولماضي  
الطلق ، لتجويل الفعل ، وحالة الرسم ، وطريقة الكينونة بصفة عامة . هنا لا يكون الموضوع  
هو المراهنة الاخيرة ، وتتوقف العلاقة بين التصويري - والتجريدي لصالح حركة الروح الباحثة  
عن جوهر يتطلع منه النفس ، من اعماق العلامات الى امتطاء الضوء .

- مصطفى النيسابوري -

## نداء من الشاعر أحمد فؤاد نجم

الى زملائه الكتاب والفنانين والمنتقبن الشرفاء في مصر والعالم انني  
ادعوكم الى الوقوف بجانبني في هذه اللحظات لانني في حاجة حقيقية لكل  
مسانحتكم يا من تحملون مسؤولية الكلمة وتدافعون عن شرف الانسان في كل  
زمان ومكان .. انني ورفاتي نتعرض في مصر الآن لابتساع والحرب اصواع  
الاضهاد فانا مطارذ من قوات الشرطة ولا نستطيع دخول منزلي لان معاكم  
التفتيش العسكرية اصدرت حكمها في العام الماضي بسجني لمدة عام بتهمة  
تأليف والقاء الاشعار !!

وزوجتي الفنانة عزة بليغ معتقلة الآن بسجن الضاهر بعد ان داهمتها  
شرطة السادات في بيتنا واقتادوها في منتصف الليل الى سجن التعذيب  
المخصص لعناتة المجرمين حيث عاشت هناك سبعة ايام رهيبه تعرضت  
خلالها لابتساع انواع المعاملة بما فيها الضرب الوحشي الذي مارسه عليها  
رجال غلاظ اشداء ومذبوبون على اعمال المصارعة والكراتية !!

ولم ينقلوها من هذا السجن الرهيب الا بعد ان وقعت لهم عن تنازلها  
عن محضر النبات واقعة الضرب والتعذيب . وهي تعيش الآن مريضة بسجن  
الضاهر دون تهمة حقيقية تبرر حبسها . اما رفيقاي الشيخ امام المنسي  
الشعبي الضريب الذي جاوز الستين من عمره ومحمد علي الفنان التشكيلي

وموافق الشيخ اعلم العالم هما الآن مطاردان ايضا ولا يستقيمان دخول منزلنا بالثورية لان شوقنا للثورات وقائمه العام وسيادة قانونه الخلقوا بيتنا بالشمع الاحمر بعد ان اقتحموا ودمروا ونهبوا محتوياته البسيطة . ان تفتتوا الوحيدة التي جلبت علينا كل هذا التفتت اسحق ونفسي .

لقد اصبح الفناء جريمة في حق الديمقراطية السادات وصديقه كارتر جامي بحسب الحرية وحقوق الانسان في العصر الحديث . انني اطلب كافة المنظمات ولجان الثورات وحقوق الانسان في العالم بان ترسل مندوبيها الي القاهرة ليتأكدوا من صحة هذه المعلومات . يا شرفاء العالم اسالوا الرئيس كارتر عن رايه في ديمقراطية صديقه السادات الذي وقف بكل تبجح لوجوه حقوق الانسان في مصر بينما تطاولت برطقه اربعة فئات من كل جهتهم لهم لا يغنون للخيبة ويضع لصور ولا يؤمنون بغير عروبة شعب مصر وفترته الخلافة على صنع المستقبل المشرق للاجيال المسجدة القادمة .

ارفعوا اصواتكم ايها الرفاق الشرفاء حتى يسعها جلدوا مصر ونفخسوها ، انني اطلبكم بالوقوف بحزم الي جانب قضيتنا لانها قضية كل المضطهدين في الارض . عاشت كل كلمة شريفة . عاش كل صغير حر .  
عن مجلة « 23 يوليو »

احمد فؤاد نجم  
شاعر الارض المحتلة

## تصويبات :

رغم الامكانيات التقنية المحدودة التي تتحرك طباعة المجلة في نطاقها فاننا نحرض دائما على خروجها للقاريء بأقل عدد ممكن من الاخطاء الطباعية ، الا انه رغم حرصنا الشديد ذلك ، يحصل ان « تقلت ، بعض الاخطاء ، مثلما حصل في العدد الماضي ، حيث أصبح محمد توفالي محمد توتالي ( الاغنية الشعبية واغنية الشعب ) ، بل وحيث وقع خطأ وقلب في بعض المقاطع من قصيدة الصديق الشاعر عز الدين المناصرة الي حد أنها أصبحت بعيدة تماما عن الاصل .

وآذ يحزننا حصول ذلك ، نعيد نشر المقاطع التي وقع فيها الخطأ ومعذرة .

القطب الثامن

اطلبي صفاتك  
عني احبك لكسر  
فقد كنت احب امي كثيرا  
اذجسي لى البحر  
وتداخلي معه  
اسمعي جسدك بالرمزل وبالشماع  
وتعصدي  
ضعي قدمك في رايح الخليج  
وراسك في وجم الرمل  
فقد كانت امي سمراء وطويلة

تركض بكشيرة في الميسر  
في مرج بين حاصر  
واحصرتاه

### المتطع الماتس

اصفر ، اصفر ، اصفر  
كالكشيرة  
- واسألوا القلوبس اذا لم تصدقوني -  
هكذا كان وجهه الاجاصي  
لكنها كانت ثقيلة كثيرا على المحطة  
فمرت انها لم تكن في غيره  
انه الفران يا حفرا  
لان شورك امضو  
وشفوه كالجبر الابهد  
واحصراه ... كم انا حسن النية

### المتطع الرابع عشر

يعد سماع نشرة الاخبار العربية  
يكون لي نصيب من الموت  
كأي مواطن صالح  
سأظل أبكي عند نهر اللطاتي  
الذي ينبع الآن ، ويصب  
في هذا المقهى الرماني  
في مدينة صوفيا

تصدر قريبا ضمن منشورات الثقافة الجديدة  
المجموعة الشعرية الثمانية :

للشاعر عبد الله راجع

سلاما ويشربوا البحر

يصدر قريبا عن دار العودة ببيروت :

**ظاهرة الشعر المعاصر بالمغرب**

( من البدايات الى الامتداد )

محمد بنيس

وهو مساهمة في قراءة المتن الشعري  
المعاصر بالمغرب ، بوعي نقدي ،  
يبتعد عن الاجترار والانبهار .