

﴿ ارواح قديماء المصريين تظهر في اميركا ﴾

« رسالة ١ كتابة الارواح بايدى الوسطاء — من قسم الكتب المتنوعة من »

صحائف العالمين

« فى علوم الروحانيه والمغناطيسيه وابحاث المتقدمين »

« والمتاخرين المشتمله على ١٥٠ كتابا مستقلة كل كتاب فى اربع رسائل »

« يظهر منها ١٠ رسائل فى كل شهر بدون تعيين فى ترتيب صدور الكتب »

« تأليف محمد مختار الباجورى المتخرج من مدرسة النورمال التوفيقية »

« واول واضع لهذه العلوم باللغة العربية لجميع العالم ورئيس وعضو بجماعة »

« جمعيات لها بمصر وبنام او نبو يورك والبرازيل والهند وباريس ولندن »

« الصحائف تمثل اعظم دائرة معارف فى جميع العالم خصيصه بهذه »

« العلوم مشتمله على الارواح واستحضارها والمغناطيسيه وتأثيراتها والسحر »

« عند الهند وغيرهم وسكان الكواكب والمعالجات الخارقة للعاده بطب »

« روحاني والمغناطيسية — اثبات الغيب والاحكام والعلوم الطبيعيه »

« الكيمائيه والحياتية — جماعيه والفلكية والطبيه الخ الخ »

« عن الرسائل التى فى — حقوق الطبع محفوظة انجلنا احمد مختار الباجورى »

« من هذه على كتابة الارواح بايدى الوسطاء — وطريقة »

« — بحث مجمل فى تناسخ الارواح — نصائح ضرورية بالموضوع — »

« يجد فى الرسالة الثانيه بحث مستفيض فى تناسخ الارواح »

« من يتجارى على طبع او نقل مطبوعاتنا يعرض نفسه للعقوبه وماله للضياع »

« تأليف مؤلفاتنا من الهلال وهندييه والعرب والطوبى والمكاتب الشهيرة بمصر »

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(أرواح قدماء المصريين تظهر في أميركا)

جريدة الاهرام في ١١ يناير سنة ١٩٢١

حمداً لك يا روح أرواح العالمين وصلاة وسلاماً على محمد
المختار المقتبس من نور رحمتك وعلى اخوانه من النبيين
والمرسلين وتحية روحية لملائكتك ولجميع الذين أطاعوك من
عبادك أجمعين وغفرانك لمن حاد عن بابك وضل فصار من المبعدين
(وبعد) فإني بينما أنا مذشغل بترتيب كتاب يجمع بين جميع
مؤلفاتي القديمة والحديثة المسمى صحائف العالمين في علوم
المغناطيسية والروحانية والبحاث المتقدمة المتأخرين المشتمل
على مائة وخمسين كتاباً مستقلة — وإدراجها في جريدة
الاهرام الغراء صدر في هذا الشهر (يناير منه سنة ١٩٢١)
فيه تحت عنوان (أرواح قدماء المصريين تظهر في أميركا)
مائه : « قال مراسل شركة (السنترال نيوز) في
شيكاغو ان المشتغلين بعلم الارواح وعلم النفس وتناسخ
الارواح قد دهشوا للصور المصرية التي ترسمها سيده

تسمى انما ما بل فيلد مع أنها لا تعرف شيئاً عن مصر ولا
عن الرموز المصرية — وقد عرضت رسومها أخيراً فكانت
موضع جدال كبير وتقول السيدة فيلد ما نصه — «إني أضع
القلم الرصاص على الورق فيتحرك القلم بدون أى مجهود مني
وليس لدى فكرة ما عما سيرسم إلي أن تم الصورة وإني حافظة
لشعوري أثناء الرسم ولكنى لا أعرف كيف ترسم الصور .
إني لم أدرس الرسم في حياتي ولا أعرف كيف أرسم شيئاً
غير هذه الرسوم . وقد عرفت من الاستاذ جيمس بجامعة
مينيسوتا أن ذلك يرجع إلى أن عقلي الذي وراء الحس أرقى
من عقلي الحساس وإني ورثت الأول عن أحد البارعين من
علماء قدماء المصريين من تاريخ وجود مصر » — ويقول
علماء الآثار المصرية أن الرسوم نماذج كاملة عن الفنون
المصرية القديمة بها التفاصيل المحسنة والفنية والرمزية التي لا
توجد في الفنون الجميلة المصرية ويقال أنها رسوم حقيقية مما
كان في عهد رمسيس ... هذا ويتساءلون الآن هل تحرك
يدها في الرسم روح أحد قدماء المصريين ويرى المشتغلون
باستحضار الارواح أن روح مصور قديم من المصريين هي
التي ترشد يدها أما القائلون بتناسخ الارواح فيقولون أن

مصورا قديما من المصريين قد تجسدت روحه في هذه السيدة
فعاد إلى الحياة الدنيا مرة أخرى -- وقد علق الأهرام على
ذلك بقولها أما نحن نقول لهم اذكروا مصر واذكروها كما
تعلمون فذكرها يذكر بحقها

وبمناسبة ذلك ولكوني قد أمضيت كل حياتي في الدراسة
العلمية والعملية لاستحضار الأرواح والمغناطيسية فقد طاب
منى كثير من عشاق هذه العلوم النفسية أن أشرح لهم هذه
المسائل شرحا وافيا فليت الطالب شاكر الأهرام القراء
فضلها في أنحاف قراءها من حين لا آخر بما تقتطفه من
النبد العامة اللذيذة كما أشكر باقي الجرائد السيارة الأخرى
على هذا الفضل وهكذا فلتكن مهمة قواد الأفكار وفقهم الله
لخدمة الإنسانية

هذا وإذا كانت الأرواح المصرية تحرك يد السيدة
الأميركية على بعد المزار حتى تعجب منها العلماء والعظماء فإن
روح مصر نفسها تحرك قلوبنا نحن المصريين أبناءها على صحيفة
العالم المتمدن

وكتبت لنا آية من الحكمة وقالت أبناءى الأعزاء
اجتهدتم فى الا ككتاب لتمثالى الذى لا يتحرك بل هو رمز

على وجودى السابق ونشاطى اللاحق فشكراً لكم وليكن لا
تقتصروا على تمثال دون الروح فان الروح أرقى من الجسد
فاستحضرونى بمجيد أعمالكم وانحدوا بالحكمة والمحبة وتساعدوا
على الفضيلة وابتعدوا عن كل ما يضركم وتمسكوا بفضائل ما
أنزل الله عليكم فى كتبكم السماوية فانها مرجع الشرف والعفاف
فإنما أنا رسول الله وما أنتم إلا فاعلون بررتم بأممكم وأرجعتكم إليكم
فدعيتكم مجدكم وسرتم فى سفينة النجاة الى محط رحالكم وأصبحتكم
كما كنتم أساتذة الامم والعلم الذى يرفرف فوق كل علم .
وثبداً الآن بالكلام على ~~الوساطة~~ والوسطاء ~~الوساطة~~

فنقول الوساطة هى استعداد الشيء أو الشخص لامتزاج
السيال لروحي أو الغلاف الروحي الخاص به باحدى الطرق
المختلفة بسيال شخص آخر أو غلافه الروحي

ولا يشترط فى أن يكون الشخص الذى تستحضر روحه
حيّاً أو ميتاً . والشخص الذى يكون فيه الاستعداد لقبول
السيال الروحي المذكور يسمى وسيطاً والوساطة إما وهيبه
وإما كسيه . فالوسيط الوهبي هو الذى ترى فيه الارواح
الاستعداد لقبول الامتزاج بسيالها فتتخذها هى لنفسها باجبار
الوسيط . وأما الوسيط الكسبي فهو الذى يجتهد بعمل تمرينات

مختلفة حسب أصول العلم وقواعده وإرشاد الاستاذ حتى
تستطيع الارواح أن تخرج بسيالة أو غلافة الروحي سواء
كان بجسمه أو بأحد أعضائه كاليد أو اللسان أو العين إلى أخره
والقسمان من الوسطا إذا لم يكن لهما مرشد متمكن في العلم
مخلص للانسانية خصوصا في بدائة أمره قادر على تمييز
الارواح طيبها من شريرها . وأنواعها المختلفة إلى غير ذلك
فضلا عن كونه يكون قادراً على إزالة الاضرار التي ربما
تلقق بالوسطاء . أو غيرهم بأعمال لا قدرة لهم على دفعها فان
حياة مثل هؤلاء الوسطاء الذين يسرون تحت انخداع نفوسهم .
أو تحت ارشاد الجاهلين من الناس تكون نفوسهم وأجسامهم
معرضة لمهلك لا يقوون على دفعها ويصعب على غيرهم أن
يخلصوهم منها بعد تمكن أذاها إلا بجهد عظيم . وكذلك الامر
في مسائل التنويم المغناطيسي ووسطاء خالفهم تشبه تماماً حال
الوسطاء الروحيين مع منومهم الجاهلين بالعلم إلا ما قدروا
عليه من عملية التنويم دون توسع في الابحاث ومعرفة الاخطار
التي تلحق بوسطائهم ومعرفة تداركها بسرعة . لان المسألة
ليست مسألة صناعية ونتيجة سريعة تكتسب ولكنها مسألة
علم وأبحاث وتجارب وفطنة فلا عتاب بعد اليوم على من أبدى

النصح واللبيب تكفيه الإشارة عن طو العبارة

﴿ الوساطة وأنواعها .. الوساطة الكتابية ﴾

أنواع حضور الروح كثيرة نقتصر منها هنا على ذكر رؤيتها بمنزلة عن جسم الوسيط ومنها احتلالها لجسمه عند الاستحضار . ومنها رؤية الوسيط لها بالعين . ومنها حضورها بواسطة تراكيزات تحركها . ومنها حضورها بواسطة يد الوسيط وكتابتها بها . والمقصود الكلام عنه هنا هو النوع الأخير أما الأنواع الأخرى وطرقها فنذكرها في كتب أخرى فنقول أن الوساطة الكتابية وحدها على أنواع كثيرة منها كتابه الأرواح بواسطة أجهزة روحية تسمى « بالروحيات » ومنها كتابتها في الأردوازات . ومنها كتابتها بواسطة التراكيزات . ومنها كتابتها على أوراق بيضاء دون قلم فتخرج مكتوبة . وإلى هذا النوع ينسب بعض ما جاء به الوحي السماوي لبعض المرسلين بواسطة الملك جبرئيل عليه السلام . ومنها كتابتها نقوشا ورموزا على الرمل أو الورق وإلى هذا النوع تنسب بعض أعمال النبي عيسى عليه السلام الخ وأخيرا كتابتها بواسطة أيدي الوسطاء وهذا النوع هو المقصود هنا بالذات

فنعول أن الوساطة الكتابية اليدوية على ثلاثة أنواع .
الهامية وآليه والهامية آليه

فالنوع الاول تحضر الروح وتقرب من الوسيط والهامية
الاجوبة والرسائل المطلوب منها الاجابة عليها جواباً جواباً
ورسالة رسالة فالوسيط في هذه الحالة يدون ما تلقى الروح
اليه بيده وهذا النوع يكثر في عطاء المؤلفين والكتاب
والشعراء والمرشدين والخطباء وأمثالهم ممن أصبحت مهمتهم
العمل العام لخدمة الانسانية المطابقة وقد نسب الى كثير من
شعراء العرب والافرنج مثل اسكندر دumas وغيره أن لهم
جنياً يلهمهم ما يدونونه للامم والحقيقة أنها ارواح ماهرة من
هذا القبيل

وأما النوع الثاني ففيه تخرج الروح بيد الوسيط وتظهرها على
الحركة قهراً وتجعل القلم ينزلق على الورق في حدود مخصوصة
لا تخرج عنها يتكون عنها الحروف والكلمات والجل والرسائل
أو يتكون عنها الرسومات التي تريد الارواح رسمها ، كما في
مسألة هذه السيدة ولا ننسى أنها من جهة أخرى وبسطة وهيبه
والنوع الاول بالطبع هو أرقى من النوع الثاني إلا أن الثاني
له مزايا كثيرة لا توجد في الاول . وأما النوع الثالث فيشارك

فيه الالهام وتحريك اليد والانواع الثلاثة إما كسبية وإما وهبية
فطريقه اكتساب النوع لاول هي أن يجعل الانسان نفسه
تحت سيطرة الروح حينما يريد أن يكتب ليستدل على شيء
او ليستوضح مسألة معضلة فوق فكره ويتزم السكون التام
ويضع القلم تحت تأثير الروح التي يستدعيها وعليه بالصبر
والثبات شهراً او جملة شهور كل يوم ساعة او ساعتين حتى يفوز
بحراده والاحسن له أيضاً أن يتخذ أستاذاً مساعد له ليرسم
له طريقة الاهتداء الى اكتساب الوساطة الكتابية الالهامية
ويمر به عليها مع العلم بأن الروح اذا لم تجدى في نفس الوسيط
قوة على تعبير أفكارها فانها لا تخرج به لعدم التناسب بين
سيالها وسياله فاذا لم يجد الشخص نفسه في استعداد لقبول
الوساطة الالهامية فعليه باكتساب الوساطة الكتابية الآلية
وضربتها أن تمد قلمها وورقاً وتضع القلم الرصاص على الورق
والاحسن تكون تحت تأثير مرشد كما سبق وتواظب على ذلك
جملة أيام أو أسابيع أو أشهر في اوقات محدودة بوميام مع تقليل زمن
تمرين في ساعة أو أكثر فالك تشمر يوماً بما يتخذ في ذراعك
قليل أو كثير وثقل أو تنميل في أصابعك وربعاً شمرت بجانب
ذلك بحضور الروح كنسيم لطيف يمر بيدك أو عند وجهك

ثم تجمد قوة قاهرة شديدة أو ضعيفة تسحب يدك على الورق
لترسم في بادئ أمرك رسومات معقولة أو غير معقولة
وكلمات مكتوبة بحروف كبيرة جداً ربمأملأ الحرف الواحد
منها الفرخ بتمامه وذلك بحكم الروح على اليد وتسييرها لها
ولا يزال الحال هكذا حتى تتحسن الكتابة وتصير عاديه
وأجوبة مناسبة له بمقدار الروح الحاضرة . وفي بعض الأحيان
يحصل في اليد حركات شديدة لا يمكن للوسيط دفعها عن
نفسه بكتابة تفهم أو لا تفهم فعليك بالصبر والشجاعة . وأما
اكتساب النوع الالهامي فيحتاج الى الجمع بين الطريقتين
السافيتين . هذا وكما تتخذ لك مرشداً من الاحياء المتمكنين
في العلم كما يحسن بك أن تتخذ روحاً مرشدة . وإني أستمع
القراء عذراً في عدم اباحة السر الذي أخذ على العهد بكتامه
بخصوص التمارين التي اكلف بها المتعلم لحصول اكتساب
الوساطة الكتابية بنوعيهما في زمن قصير وكفى هنا ما اوضحته
من طريقة العمل ولكل مجتهد نصيب

وتقول السيدة فيلد بأنها قد علمت من الاستاذ جيمس
أن ذلك « اي رسمها للصور مع عدم معرفتها لها » يرجع الي
ان وعقلها الذي من وراء الحس ارقى من عقلها الحساس وانها

ورثت الاول عن احد البارعين عن علماء قدماء المصريين من
تأريخ وجود مصر . الشرح العلمى لهذه العبارة يستند على
القول بتناسخ الارواح ومعنى ذلك ان روح السيدة المذكورة
كانت روح رجل مصري قديم ومات من عهد بعيد ثم
اخذت روحه جسد هذه السيدة الاميركية ومذهب
التناسخ يقضى بانه لا ذكورة ولا انوثة للارواح فروح الرجل
تأخذ جسم انثى وبالعكس الا ان ذلك يوجد على وجه الدور
حسب المشاهدات فعقلها الذي من وراء الحس أى عقل هذا
الرجل المصرى هو ارقى من عقلها الذي يسير على طبق
امريكا فتكتسب به الاخلاق والعادات والتعليم الاميركى
حسب سنة الطبيعة على التدريب وتكون بهذه المثابة السيدة
فيلد هى روح مصرية قديمة ولد جسمها للمرة الثانية فى امريكا
— اماراينا الخاص بتناسخ الارواح فاننا نقول اننا لا
نستبعده كما اننا لا نصرح به الآن وان كان لدينا من الادلة
والمشاهدات ما لا يحصى عدده حتى يأتى الاوان فقول حقيقة
ما علمناه وقد اخذت عن التناسخ من الارواح جوابا اجماليا
بعد ما قضيت مدة مديدة وهى تجيب بغير ذلك . كيف
تكفرون بالله وكنتم امواتا فاحياكم ثم يميتكم ثم يحياكم ثم

اليه ترجمون » قرآن كريم — وربما كان ايساغوجي صاحب المنطق وامثاله من الذين ذكر في تاريخهم اهم دروسوا العلوم الشرعية والمنطقية والفلسفية قبل البلوغ او حوالى ذلك كانوا على هذا المثال بل ربما كان كثير من الاولياء والصالحين الذين نسب اليهم كرامات التكلم والصوم وهم في المهد اوصية كانوا ايضا على هذا المثال ارشداً نالته الى معرفة الحقيقة — هذا ولا يفوتنا ان نذكر بهذه المناسبة أن روح محمد علي باشا جد العائلة السلطانية حينما استحضرت بباريس اجابت بأنها كانت موجوده في عهد الفراعنة بوظيفة كاهن قبل ان تكون ملكا لمصر — واما رأى مستحضري الارواح الذي أبدوه بقولهم أن روح مصور قديم من المصريين هي التي ترشد يد السيدة فيلد فلا يبعد أيضاً أن يكون هو الصواب بل ربما يكون الأصوب وذلك في حالة ما تكون روح فيلد مجردة من مزايא الطباع المصرية وانبيون المصريين وحب المجد المصري ورقى شأن مصر والدفاع عن مصر الا ما يكون منها بصفته اميريكى محضة مثل كل الاميريكين

ولا يمكن تمييز حالة هذه السيدة إلا باحدى عمليتين اما بالاستفادة من الروح الراسمة للصور القديمة المصرية

وإما بواسطة تنويعها تنويعاً مغناطيسياً وإرجاعها
والاستفسار من نفسها حتى تتعرف على نفسها بنفسها كما
حدث ذلك مراراً في مسائل أخرى . * (تنبيهات هامة) *
(١) حينما نجد الكتابة لا تقرأ أو مبهمه تحتاج للتعويض
والإيضاح فاطلب من الروح المرشدة أو المستحضرة إيضاحها
حتى تصل للمعنى المقصود - (٢) حينما تطالب الروح لا تفهم
بالاستفهام منها عن النوادين والاصدقاء فإن العالم الذي هي
فيه ربما يجعلها تفسر ذلك كحالة المريض الذي لا يعي أهله
ولكنه يعبر عن أفكار عالية في غيوبة وحالة المصروع التي
هي أقرب الشبه باحتلال الروح والغريون يسمون المصروع
« استحوذاً » والمصروع مستحوذ عليه

(٣) أكنتم أسرار الروح وإذا علمت منها الهاف عذاب
فاطلب لها الغفران والرضوان من الله (٤) بعض الأرواح
تعرف أسماء جميع الحاضرين والواردين وأقاربهم وأحبائهم
ولكن لا يتخذ ذلك قياساً ينطبق على جميع الأرواح لأن
القياس لا يتمشي أبداً في المسائل التي من وراء المادة - (٥)
متي حضرت روح شريرة وحب الاجتهاد والتخلص منها
فإن ذلك يحدث مرضاً عقلياً يصعب زواله بغير عارف

بالأرواح ذي خبرة في رد اذاها عن المخوقات وكذلك اذا
اصيب اى شخص بمرض روحانى اضر حياته فالواجب عدم
الاخذاع للروح الحاضره بأى شكل من الاشكال سواء كانت
محتلة للجسم او متخيلة للنظر او السمع - وان كثيرا من
الذين اصابوا بأمراض عقلية كان منشؤها الارواح او ما
يطلق عليه اسم الشياطين والجن وهى امراض حقيقية يجب
المبادرة فى تخليص المريض منها بسرعة وعدم الارتكان
على هؤلاء الدجالين الذين جعلوا همهم الادعاء بما ليس فيهم
خطوا منزلة العلم والعاملين - (٦) لا تكذب المرضى الذين
يصابون بمحاول الشياطين فى اجسامهم فان العلم الروحى اكد
ذلك ولكنه ترفع عن ذكر كلمة الشياطين والجن وابدلها بكلمة
أرواح شريرة والبعض يقول أنها نفسية المريض التى اكتسبها
فى حياة أو حيوات سابقة تتجلى فيه فتخل موازنته - فظهر من
ذلك أن الكل متفقون على أن هناك ضرر ومرض روحانى
واختلافهم فى التسمية أو التعبير لا يفيد النكران بل بالعكس
وعليه فيجب المبادرة فى المعالجة الروحانية فان الطب المادى
لا يجدي هذا المريض نفعا كبيرا وانى خدمة للانسانية مستعد
للمعالجة جميع الأمراض العقلية والنفسية على اختلاف تسميتها

من كونها تسمى امراض الجن والشياطين أو غير ذلك رحمة
بأخواني بني الانسان (انتهت هذه الرسالة)

(باب الثناء) الاطباء هم قوة الامم وصحتها والجيش المتصدر لمكافحة
الامراض والمضحي لحياته ووقته وراحته لخدمة الانسانية
المحضة وانا لنذكر من بين حضراتهم شهما مجداً في العمل والعلم
كثير العطف على مرضاه وهو حضرة صاحب العزة الدكتور
محمد بك لبيب حكيمباشي مستشفي الازهر بوزارة الاوقاف
وصاحب عياده بالسكة الجديدة . (وكذلك المحامون) فهم
اللسان البليغ المظهر للحق والسيف الملول الذي يتقدم للقضاء
فيضرب به رأس الباطل والقوة الادبيه التي لا تشقى أمام
عروش الملوك واداشتنا أن نفخر من بين أصدقائنا فيهم
فانما نذكر هذا الشاب الجريء المتوقد نشاطا وذكاء وهو
الاستاذ القانوني محمود بك فائق المحامي لدى محكمة
الاستئناف والكائن مكتبه بمهارة المؤيد بشارع محمد علي

(علاج الامراض) المغناطيسيه والروحانيه تشفى النوبات
العصبية وما عرفه البمض بامراض الجن وأعمال السحر واحتلال
الجن وزوال العقل وعدم الحمل وحفظ الجنين وسرعة الوجهه
والسل والبول السكري والبواسير والربو والروماتزم الخ

(الاشتراك في الصحائف) بحسب عدد الرسائل وترسل خالصة البريد

- ٦٠٠ رساله ٣ جنيه ونصف - ١٥٠ رساله جنيه - ٢٥ رساله ريال

اما الحسين كتابا التي اصفناها فقد جعلناها في ٧ اقسام

١ العوالم والكواكب المسكونة ٢ الروحانيات الصرفة ٣ السبلات

الاثيرية الصرفة ٤ مسائل ما فوق الطبيعة ٥ تأثيرات المغناطيسية

والروحانية في الحوادث الجنائية ٦ الكتب المتنوعة ٧ لحقيقة والالهيات

وهذا بيان قيمة اتعابنا لتدريس علم استحضار الارواح والتنويم

المغناطيسى لتدريس المجلد في ١٥ درسا ٨ جنيهات وكذلك التدريس

التفصيلي لكل فرع من فروع احدهما مثل تعليم المعالجة المغناطيسية

والسحر الروحاني او المغناطيسى - وتعليم اي طريقه من طرق استحضار

الارواح او التنويم بالتفصيل مثل تعليم الشخص كيف تكتب الارواح

بيده - او كيف نوم نفسه الخ الخ اما الدراسة التفصيلية الكلية في

١٥٠ درسا فقيمتها ٥٠ جنيه الكل منهما - اما المكاشفة بالتنويم والارواح

٣ جنيه واتعابنا لزيرة المرضى او الاستفهام عن اى مسألة علمية جنيه

والايمان والاشتراقات والاتعاب تدفع مقدما محوله على البوسطة او

شيك على بنك الكريدى ليونه باسمنا محمد مختار الباجورى بالخضيري بمصر

Dr Moh. Mukhtar El-Bagury, Khodeiri str., Cairo, Egypt

حضرات وكلائنا الافاضل البرازيل المستر وهيب نيمال . بناما المستر

روس وجناب رتوسفرو كيه . سنغافوره السيد محمد سعيد داغستاني .

الولايات المتحدة جناب ابراهيم حنا ومراكش الغرب السيد محمد بن

الطائع بن الوزير اسكندريه محمد محمد افدى الشعراوى . الجزيرة

محمد محيى الدين افدى الاجراجي وعبد العزيز افدى مختار