التشريع الاسلامي الدائم والمؤقت

كتب صديقي الأستاذ الجليل الشيخ محمود شلتوت مقالاً في عدد الرسالة الممتاز تحت هذا العنوان (الهجرة وشخصيات الرسول) وليس المهم في هذا المقال تقسيم شخصيات الرسول ، فذلك أمر يعرفه كل العلماء ، وإنما المهم والجديد في هذا المقال ما جاء فيه من توزيع أحكام الشريعة الإسلامية على تلك الشخصيات ، ومن جعل التشريع الدائم والمؤقت تابعاً لهذه الاعتبارات ، وهذا أمر جديد لم يظهر إلا في عصرنا . وإذا أمكن الاتفاق عليه بيننا أمكن حل مشاكلنا التشريعية ، وزالت أكبر عقبة في سبيل وضع تشريع إسلامي يفي بحاجات المسلمين في هـذا العصر ، ولا يمكن أحداً أن يوجه إليه أي طعن .

وخلاصة ما يرى إليه هذا المقال أن الذي يعد شرعاً دائماً هو ما يرجع إلى شخصية الرسول من العقائد وأصول الأخلاق والعبادات ، وما عدا ذلك مما يرجع إلى شخصية الإمام أو المفتي أو القاضي فليس بشرع دائم ، وإنما هو شرع مؤقت يمكن أن يتأثر بالاجتهاد ، وأن يترك العمل به لسبب من الأسباب . على أن لي فيه رأياً آخر لا أبديه الآن ، لأنا نريد الإصلاح من أي سبيل ينتهي بنا إليه ، ويحقق رغبتنا في رفع شأن هذه الشريعة الغراء .

(عالم)

أين علقمة وعبيد بين شعراء الجاهليين

أراد الأستاذ عبد المتعال الصعيدي في مقال له عن الشعر الجاهلي (بالعدد ٤٥٤ من الرسالة) ، أن يدحض آراء بعض أدبائنا المعاصرين ممن يشكون في نسبة هـذا الشعر إلى أصحابه ؛ ويزعمون أن بلوغه هذا الحد من الكمال والإتقان مما يخالف سنة النشوء والارتقاء

وقد رأى — في صدد ذلك — أن يثبت وجود نوع من الشعر السقيم المختل الأوزان ، يمتد الخطوة أو الخطوات الأولى التي مهدت السبيل إلى ظهور هذا الشعر القوي الناضج الذي انتهى إلينا من أدب الجاهليين . ووقع اختياره على عبيد بن الأبرص كنموذج للشعراء المتخلفين ، أو أصحاب الفطر السقيمة ممن سبقوا بوجودهم أرباب الشعر الرصين ، وضرب المثل في ذلك بيائيته المشهورة — أقفر من أهله ملحوبُ — فأورد عدة من أبياتها ثم قال : « والحق عندي أن هذه القصيدة تمثل أولية الشعر العربي خير تمثيل ... وأن عبيداً في هذا يمثل بين شعراء عصره حال الشاعر المتخلف ، لأنه لم يتهيأ له من أسباب النهوض ما تهيأ لهم ... »

وعجيب حقاً أن نهبط بابن الأبرص إلى هذا الدرك الأسفل من منازل الشعراء ، وهو أحد العشرة الذين وقع الإجماع قديماً على تفضيلهم ؛ ولا تُعد بائيته هذه عاشرة القصائد المأثورة فحسب ؛ بل يضعها بعض النقاد بين السبعة الأولى منها ، وهي المعروفة بالمعلقات . ومن هؤلاء ابن قتيبة صاحب كتاب «الشعر والشعراء»

وينفي تهمة التخلف عن عبيد أن جميع شعره — عدا هذه القصيدة — يجري على الأوزان المعروفة في قوة وجزالة تنهضان به إلى مصاف كبار الشعراء من معاصريه ؛ فهو القائل في الافتخار بمكارم خلقه :

لعمرك ما يخشى الجليس تفحشي
عليـــه ولا أنأى على المتودد
ولا أبتغي ودّ امرئ قل خيرُه
ولا أنا عن وصل الصديق بأحيد

وقد سجل له صاحب (البيان والتبيين) قصيدة كريمة اللفظ والمعنى يقول في مطلعها :

تلك عرسي غضبى تريد زيالي أبين تريد أم لدلال ؟
إن يكن طبك الفراق فلا أحـ ـفل أن تعطفي صدور الجمال

ومما أورده له صاحب الأمالي قوله من قصيدة :

يا من لبرق أبيتُ الليلَ أرقبه في عارضٍ كضياء الصبح لمّاح
دان مسفٌّ فويق الأرض هيدبه يكاد يدفعه من قام بالراح

وأورد الخطيب التبريزي في كتابه « شرح القصائد العشر » — عند تعرضه لذكر عبيد — أن سعيد بن العاص سأل الحطيئة : من أشعر الناس ؟ قال الذي يقول :

أفلح بما شئتَ فقد يُبلَّغ بالـــضعف وقد يخدع الأريب !

... فشاعر هذا شأنه ، وتلك منزلته عند النقاد والشعراء ، لا ينبغي أن يوصف بالتخلف ، أو ينسب إلى الجهل بإقامة الأوزان على نهجها الصحيح . وإنما الأقرب إلى الصواب — وذلك رأي

خاص يتقدم به — أن تكون هذه البائية إنما جاءت على وزن أو أوزان هجرتها العرب فى أواخر جاهليتها . والأوزان كانت — وما تزال — فى تطور مستمر ؛ ونحن لا نستسيغ منها إلا ما ألفناه وأكثر الشعراء من القول فيه . وإلا فمن منا يستسيغ هذا الوزن مثلاً ، وهى لابن تقي من وشاحى الأندلس :

يا ويح صبٍّ إلى البرقِ له نظرُ وفى البكاء مع الورّق له وتَرُ

أو من منا يستسيغ قول (المهر بن الفرس) وهو من شعراء الموشحات فى غرناطة : .

لله ما كان من يوم بهيج بنهر حفص على تلك المروج

ثم انعطفنا على فم الخليج نفض مسك الختام ...

ونعود فنقول : إنه لو كانت بائية عبيد نموذجاً للاختلال كما وصفت ، لكان للقدماء عن اختيارها مندوحة . وفى أشعار عبيد مما استقام وصحت طريقته ما يغنى عنها ويجزئ ، وجميع شعره من هذا النوع كما ذكرنا . والبيت الوحيد الذى أورده الأستاذ — من غير القصيدة البائية — وجعله دليلاً جديداً على قصور الشاعر ، هو بيت صحيح الوزن كما سجلته كتب الأدب . وإنما أخل الأستاذ بوزنه حين حذف (التفعيلة) الأولى منه : (وقالوا) — ولعل ذلك سهو منه غير مقصود . وصحة البيت نقلاً عن حياة الحيوان للدميرى (باب الذئب) :

(وقالوا) هى الخمر تكنى الطلا كما الذئب يكنى أبا جعدة

هذا عن عبيد ... أما علقمة الفحل فلا يقل عن صاحبه شأناً ؛ وما احتججنا به للأول نحتج به للثانى ، ثم نزيد عليه أن قصة تلقيب علقمة بالفحل — وهى مشهورة متداولة فى كتب الأدب — تعدُّ الدليل الأقوى على تبريزه فى الشعر ؛ حيث يشيرون فيها إلى أنه احتكم مع امرئ القيس إلى امرأته (أم جندب) وأنشدها كل منهما لنفسه شعراً ، فحكمت لعلقمة على زوجها . حتى قال امرؤ القيس : ما علقمة بأشعر منى ولكنك له وامق . ثم طلقها فخلفه عليها علقمة ؛ وسمى بذلك (الفحل)

إلى هنا أقف الحديث ... ولعل الأستاذ الفاضل يهتدى إلى « الحلقة المفقودة » من الشعر الجاهلي ، فى أقوال شعراء آخرين غير عبيد وعلقمة ؛ والله أسأل أن يوفقنا وإياه

« جريا »

محمود عزت عرفه

اقتراح

أرى من واجبي الآن — وقد فرغتم من نشر اللائحة القيمة التى أعدها الأديب « كوركيس عواد » وضمنها ما استطاع الوصول إليه من المؤلفات العربية التى نشرت سنة ١٩٤٠ ، البالغ عددها ٣٩ كتاباً — أن أشكر للأديب الفاضل هذه العناية الفائقة ، ولمجلتكم الغراء نهجها القويم وحرصها على التراث العربى المجيد

إنى أرى أن النهضة الثقافية الأدبية ، القائمة فى هذا الوطن العربى تستند إلى عوامل منها بعث هذا التراث ، واقتباس الملائم النافع من أدب الغرب وثقافته ، ثم توليد شىء جديد . ولكن ما هدف هذا البعث وما فائدته ، إذا لم تصل الكتب إلى أيدى القارئين ؟ وأنى لها أن تصل وهم يجهلون أنها أصبحت ميسورة ؟ أما الكتب المدرسية والمترجمة من قصص وغيره ، فينتشر خبرها حالما تطبع وأحياناً قبل ذلك ، وخاصة إذا تولت طبعها دار للنشر تتبع أساليب الإعلان الحديثة ، أو كان مؤلفوها من مهرة التجار

ولذلك كان لا بد أن تتولى إحدى المؤسسات الثقافية فى العالم العربى إعداد ثبت سنوى بكافة ما تخرجه المطبعة العربية فى سائر الأقطار . ومما يسهل هذه المهمة أن كل من ينشر كتاباً فى أى قطر مكلف بتقديم نسخة واحدة منه أو أكثر إلى المرجع الرسمى المختص بذلك . وأظن أن دار الكتب المصرية هى هذا المرجع فى القطر المصرى ، وأعرف أن دائرة المعارف تمارس هذا الحق فى فلسطين

ولما كانت مصر تنتج من الكتب أكثر من غيرها بكثير ، فإن دار الكتب المصرية ، تسدى إلى نهضتنا المباركة جميلاً تحمد عليه ، إذا هى اتصلت بالمؤسسات التى تمارس هذا الحق فى سائر الأقطار العربية وغيرها (فيما يتصل بالمطبوعات العربية) ، فحصلت على نوائح الكتب التى تصلها ، ثم جمعتها وصنفتها ونشرتها وسدت هذه الثلمة فى الأساس ، وأنارت السبيل للقارئين .

(القدس) عصام الشريف

نظرة فى ديوان الشبيبي

وقع فى كلمتى عن ديوان الشبيبي أغلاط مطبعية أرجو أن يكون كثير من القراء قد أدركوا صوابها . وهى :

١ — ولكن كان كل بيت تقع العين عليه يذكر بأن بيت الشبيبي . والصواب : يذكر بأنه ... الخ

٢ — بيغداد أشتاق العراق وهأنا
إلى النكرخ من بغداد جم التشوق
والصواب : أشتاق الشآم

٣ — وطموحاً إلى ما يبتغى له من العزة والسؤدد .
والصواب : ما ينبغى له

٤ — ثم الأبيات الثلاثة :
نظرت بنى الدنيا فأصررت أنها
على الشر لا تنفك تجرى النحائث . الخ

هذه الأبيات قد وضعت فى غير موضعها . وضعت فى الكلام على حب الشاعر العراق ، وموضعها فى الكلام على نظرات الشبيبى فى الحياة

عبد الوهاب عزام

وفاة فيكتور مرجريت

توفى الكاتب الروائى الفرنسى المعروف فيكتور مارجريت فى بلدة مونيستييه قرب فيشى وهو فى الخامسة والسبعين من عمره . وقد ولد فى الجزائر سنة ١٨٦٦ . وانتخب فى سنة ١٩٠٦ رئيسا لجماعة رجال القلم وعين فى سنة ١٩١٤ رئيسا لجمعية فيكتور هوجو، وكان فى أثناء الحرب العظمى ضابطا فى هيئة أركان الحرب، وأسس جريدة « أنفورماسيون أونيفرسال »

وقد لفتت مؤلفات فيكتور مارجريت عند أول ظهورها نظر البيئات الأدبية الفرنسية لأسلوبها الواقعى الصريح ، حتى أنه جرد من وسام « الليجون دونور » عندما نشر كتابه المعروف « لاجرسون » فى ١٩٢٢ ، ومن مؤلفاته المشهورة : « البنى » ، و « فتيات » ، و « حدود القلب » ، و « الرفيق » ، و « جسمك لك » ، و « الماشية البشرية » ، و « نشيد الراعى » ، و « صوت مصر » ، وغيرها

بين بشر وتيمور

الدكتور بشر فارس كاتب متمكن وأديب ضليع ، لا تعدم فى أسلوبه آيدةً من أوابد اللغة كانت هامدة فى المعاجم والأضابير قد أتى بها الدكتور مقيدة مكبلة، فلولا القيد الذى به كُبِّلت، والوثائق التى إليه شُدت ، لنفرت شاردة وعادت كما كانت

والمعنى يتناوله الدكتور من جبهته ، ثم ينفضه أمامك فجأة فيدهشك تكويره وتحويره وتعجبك طرافته ، فهو يتهيأ لعمله الأدبى كما يتهيأ القناصون للخروج للصيد فى أحراش أفريقيا، أو طالب الحوت فى بحار القطب . فلهم لباسهم الخاص وسلاحهم وعدته وعتادهم ، وكلما كانت الرحلة شاقة مضنية كانت الغنائم أعجب وأغرب . وكم فى أسلوب الدكتور من طرف هى للقاعدين غرائب !

وهو حين يكتب فى الفن ينقاد لملكته بعد أن يكون قد هيأ لها الجو على النمط الذى هفا إليه مزاجه كمن يريد ليلة حمراء فينسرب إلى الغرفة ذات اللون الأحمر والستائر القرمزية والضوء القانى الجريح ! وأما حين يكتب فى النقد والبحث فهو يحمل تحت أبطه مُخبة ما خطه جهابذة الاستشراق (والدكتور بشر سريعهم) وكلما خط سطراً فتح من آثارهم سفراً يستلهم منه نصاً أو يطوف بنص ، وقد تخلى عن نافذ بصره وصحصحان بصيرته ، وألقى على وجهه بردة سوداء كتلك التى يصطنعها المصور حين يتعلى آلته من الداخل ليخرج (العفريته) فأمامه (أى المصوِّر) الشئ مقلوباً ، وهو يعلم أنه لكذلك ما دام ماسكاً لحسه ، أما إذا غفا أو سها فالمقلوب هو الأقوم !

ومن هنا جاءت نقدات الدكتور للأستاذ تيمور فى مقتطف مارس ١٩٤٢ وتعويله لبعض عبارات عامية وردت فى قصة المخبأ رقم ١٣ يقول الدكتور بشر عن قصة تيمور : (ومن الغريب فى هذا الصدد أن يقول ماسح أحذية « صوت فأرى » ص ٨ من القصة وأقرب إلى الدارج « صوت فيرانى » ، هكذا النسبة إلى الفأر عن السوقة) . إلى هنا انتهى كلام الدكتور . ولا شك أن الناقد الفاضل كان يستلهم هنا نصاً لمستشرق جهبذ ، فلو نظر بعينه هو وهى نفاذة نقادة لعلم أن تيمور هو الأصدق والأقوم ، (ولكن لعن الله بردة المصوِّر) ، لأن المعنى هنا منسوب إلى الفقر لا إلى الفأر كما توهم الدكتور ، ولم توجد قط السوقة التى تنسب النسبة التى يزعمها الناقد فى مثل هذا الموضع ، وإن كان وجودها لا يستبعد فى مقبل الأزمان !

ويقول الناقد فى موضع آخر من المقال نفسه (ولربما أفلتت العامية من أنامله « أى أنامل تيمور » مثلاً «ساعتين والا أكتر» وهو يريد ساعتين مش زيادة) ، والحقيقة أن العامية هنا لم تفلت من أنامل تيمور ، والعبارة مستقرة لا تحاول إفلاتاً كما تشهد بذلك العامة ذاتها ، ولكن لم يرها الدكتور كذلك ، لأنه كما قلنا استطلع بردة المصوِّر ثم سها . وليس معنا ردّنا أن قصة تيمور خالية من الشوائب ولكن الدكتور بشر قد طعن فى غير مطعن

(القاهرة) محمد فهمى