كراس عدد ٣
ورقه عدد ٢

كتاب اتحاف حملة القرآن
في رواية سيدنا عثمان
على التمام والكمال
لسيدي محمد بن
حسن المنير
عفى عنه

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله الذي انزل الكتاب على عبده ليكون للعالمين نذيرا
الذي فيها طرق تلاوته فعلمنا وجوه رواياته وجعله يسيرا احمده
على ما اولانا من النعم واشكره شكرا كبيرا واشهد ان لا اله الا الله
وحده لا شريك له شهادة ادخرها ليوم كان شره مستطيرا واشهد
ان محمدا عبده ورسوله المبعوث لسائر الخلق بشيرا ونذيرا صلى
الله عليه وعلى آله وصحبه الذين بصحبته صار فضلهم مشهورا
وسلم تسليما كثيرا وبعد فيقول الفقير الى مولاه الغني محمد بن
محمد المدعو بالسمنودي جعله الله باشراق السر الشهودي سالكي
بعض الاخوان من الله على وعليهم بالغفران اني اجمع مقروءة
في رواية سيدي عثمان ورش المصري عن سيدي نافع المدني
من طريق ولي الله تعالى محمد بن قاسم الشاطبي واذا كنت
فيها مما يوافق الطريقة المشهورة بين الناس لا اشاء الزيادة
الايضاح ليقرب بها فهم المبتدي غير اني لست من خيل هذا الميدان
ممن تحول فيه فحول الفرسان لكن لما ادى سيدي الشيخ بنظره
فسرت في بحر عرفانه سبح وبغيض امداده اشتمخ فاجبته
الى ذلك طمعا لنيل من الله العون والاخلاص وان يكون سببا لنجاتي
يوم القصاص وسميته اتحاف حملة القرآن في رواية سيدي
عثمان واسيل الله ان ينفعني به والاخوان مزيد دور الرغبات
انه على ما يشاء قدير وبالاجابة جدير **باب الاستعاذة**
هي الالتجاء والاعتصام يقال عاذ بكذا اي التجأ اليه ولبث من
القرآن بالاجماع والذي عليه الجمهور من القراء وغيرهم اعوذ
بالله من الشيطان الرجيم موافقا للتنزيل الوارد في سورة
النحل والامر فيها للندب ويستحب الجهر بها عند جميع القرا
وهو الاصح وقد وردت الزيادة عليه فقد ثبت منها ما يتعلق

بتنزيه الله عز وجل وهو اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان
الرجيم ومنها اعوذ بالله العظيم من الشيطان الرجيم انه
هو السميع العليم وهو مروي عن الحسن البصري لكن
بادغام الهاء في الهاء ومنها اعوذ بالله من الشيطان الرجيم
واستطع الله وهو خير الناصرين انتهى ملخصا من لطايف
الاشارات للقسطلاني والمتعوذ مع البسملة مع البسملة في
ابتداء السور اربعة اوجه لجميع القرا الاول قطع الاستعاذة
عن البسملة مع قطع البسملة عن اول السورة الثاني قطع
الاستعاذة مع وصل البسملة باول السورة الثالث وصل
الاستعاذة بالبسملة مع قطع اول السورة الرابع وصل الجميع
باب البسملة وقد اجمع القرا عليها في الابتدا ولو حكما
الا اول براءة فتحرم في اولها وتكره في اخرها عند ابن حق
وابن فجر الهيتمي وقال الخطيب الشربيني وقال الرملي بالكراهة
في اولها وبالندب في اخرها وقد نظم ذلك بعضهم فقال
وبسملة حرم لبراءة اولا وتكره في الانسا وهذا مطلبي
كذا لابن عبد الحق والبيق الذي بمكة تاوا والخطيب المهذب
وبعليهم قد قال بدا بكرهها وتندب في الانسا وهذا مذهبي
ولكن اذا وصلت اخر سورة باول اخرى له خمسة اوجه الاول
قطع اخر السورة عن البسملة مع قطع اول السورة الثاني قطع
اخر السورة عن البسملة ايضا مع وصل البسملة باول السورة
الثالث وصل الجميع الرابع وصل اخر السورة باول الاخرى
مع سكتة لطيفة بينهما بلا تنفس لخامس وصلهما بلا
سكتة وهذه الاوجه جارية بين كل سورتين **باب الفاتحة**
قرأ ملك بحذف لالف وضم ميم الجمع اذا وقعت قبل هز
قطع وهي ما ثبتت في الوصل نحو عليهم انذرتهم ام لم وميم

يسوغ مع المتصل واجمعوا على سكونها وقفا واما اذا وقع بعد الميم ساكن وكان قبلها ياء ساكنة او كسرة ونوسطت بعدها ها نحو عليهم الذلة وقلوبهم العجل وبهم الاسباب فانه يضم الميم ويكسر الهاء ولا خلاف بين السبعة القراء في ضم ميم الجمع وصلا اذا كانت الميم مسبوقة بضم سواء كان قبلها هاء او تاء او كاف وكان بعدها ساكن نحو وبينهم الذين وانتم الاعلون وعليكم القتال وبها الكناية وتسمى ها الضمير فرجع الهاء التي من نفس الكلمة نحو لين لم يلته المنافقون فالقصر اتفاقا وهو اربعة اقسام الاول ان تقع بين متحركين نحو له صاحبه يضل به كثيرا فلا خلاف في صلتها ويستثنى من ذلك اثنى عشر حرفا فانه قرأ ذلك بصلة الهاء ايا بوده اليك موضعان بال عمران ونؤته منها موضعان بالنساء ونوله ونصله جهنم بالنساء ونؤته منها بالشورى ونلقه بالفرقان ويتقه بالنور ويأته موضعان بطه واريحه والقاه بالاعراف والشعراء لكن بلا همز مع كسر الهاء فيهما الثاني ان تقع بين ساكنين نحو واتيناه الانجيل وفيه القرآن فيقصر الهاء اتفاقا الثالث ان تقع بين متحرك فساكن نحو قوله الحق وله الملك فالقصر اتفاقا ايضا الرابع ان تقع بين ساكن فمتحرك نحو عقلوه وهم وفيه مهانا فيقرأ هذا بالقصر لباب المد والقصر المد في اللغة الزيادة وفي الاصطلاح اطالة الصوت بحرف من حروف المد الاتية وهي كما والقصر لغة الحبس قال تعالى حور مقصورات في الخيام اي محبوسات فيها واصطلاحا اثبات حرف المد من غير زيادة عليه وحروف المد ثلاثة ياء ساكن ما قبلها واو ساكن مضموم ما قبلها والف ولا يكون قبلها الا مفتوح والمد سببان همز او سكون فان جاء بعد حرف المد همز من ذلك

الحرف او سكون مد كذلك وان انتفى الامران حرم المد اجماعا فان مد لاجل همز انقسم الى قسمين متصل ومنفصل ولكل ضابط يخصه فضابط الاول ان يأتي حرف المد والهمز من كلمة واحدة سمي متصلا كجيء وسوء وضابط الثاني ان يأتي حرف المد من كلمة والهمز من اخرى ولذا سمي منفصلا كقوله تعالى قالوا امنا بما انزل الينا وما انزل اليكم والاه الا الله فرأى النوعين بالمد الطويل وما الذي وقع حرف المد من بعد الهمز كادم وانفسنا وابلا فهم فيه في ذلك النوع ثلاثة اوجه القصر لغة والتوسط بقدر الفيل والطويل بقدر ثلاث الفات ثم ان الغايتين بالاوجه الثلاثة استثنوا له مواضع لم يمدوها وهو اسرايل ونحو قرآن وظهرا له ومسيولا حيث وقع واستثنوا له ايضا من المدي وقع فيه حرف المد واللين بعد الهمز الموصل نحو ايت وايزنا له وايتمن فلم ينقلوا عنه شيئا لقصر تنبيه من اجتمع سببان قوي وضعيف عمل بالقوي والنحاة الضعيف اجماعا فليس له في نحو وجاؤا ابا هم عشاء يكون وامين شيطا ولا قصر لان اسباب المد متعاونة فاقتواها ما كان لفظيا واقواه ما كان ساكنا او متصلا واقوى لساكن ما كان لازما واضعفه ما كان عارضا ويتلوا ساكن العارض ما كان منفصلا ويتلوه ما تقدم الهمز فيه على حرف المد وهو اضعفها فاذا وقف على نحو يشاء والسوء وقف بالسكون ولا يجوز فيه لم سوى المد الطويل لان سبب المد لم يتغير بل ازداد قوة بسكون الوقف بخلاف غيره من العلل فمن يذهب التوسط فله ذلك والطويل فله قولا لابي عمرو مثلا بالف ونصف فله ذلك والفات وثلاث الفات ان اعتد بالعارض واذا وقف لورش على يستهزئون ومستكبرين وباب فمن ردى عنه المد وصلا وقف كذلك اعتدادا بالعارض ومن روى عنه التوسط وصلا وقف به ان لم يعتد بالعارض

وانما يمتنان اعتد به ومن روى القصر وقف كذلك ان لم يعتد
بالعارض وبالتوسط والطويل ان اعتد به واذا قرأ له نحو قوله
تعالى انا بالله وبالبوم الاخر فاذا قصرا مثلا قصرا لاخر فقط
واذا توسط امثالا واشبع سوى بينه وبين الاخران لم يعتد
بالعارض وهو المتصل وقصر الاخران اعتد به واذا وقف له على
يستهزون وابتدا بقوله قل ابالله وايا ته ثم فيه له ستة
اوجه قصر ايات مع ثلاثة في يستهزون وتوسطا يا مع
التوسط والمد في يستهزون ومدهما عملا بالقوى السبب اللازم
كذا هما من باب المد والعارض خاص بيستهزون واما اذا
كان سبب المد السكون العسم ثلاثة اقسام لازم كلمي
ولازم حرفي وعارض وكل من الاولين متصل ومخفف ولكل
ضابط يميزه فضابط الاول اذا ياتي بعد حرف المد مشدد
نحو الحاجون وضابط الثاني ان ياتي بعد حرف المد ساكن
نحو الان في موضعين نسن في قراءة الجهور وحياي في قراءة
نافع والذكرين حرم في قراءة ورش بوجه البدل واما الحرفي فضابط
كل حرف هجاوه ثلاثة احرف اوسطها حرف مد نحو قص والم
في فواتح السور فالمتصل ما كان بعد حرف المد بشرذ كلام ومخفف
ما كان بعده ساكن كصف فلها القصر المد بثلاث الفان في
الاقسام الاربعة فحرف ما كان هجاوه حرفين وذلك في خمسة
احرف يجمعها قولك حي طهر وياوسطها حرف مد نحو الف من كم
فاتحة البقرة فيها القصر اتفاقا واما عين فيها الوجهان
المد والتوسط بالجميع قال ابو القاسم وفي عين الوجهان والطول
افضل واما العارض بان عرض السكون للوقف مثلا بعد
حرف المد فيه المد والتوسط والقصر ثم لا يخلو من ان يكون
ذلك مفتوحا او مكسورا او مضموما فان كان مفتوحا نحو

العالمين

العالمين فيه الثلاثة المتقدمة فقط وان كان مكسورا نحو يتاب
فيه ما تقدم ثم وجه رابع وهو الروم وان كان مضموما نحو نستعين
فيه سبعة اوجه الثلاثة المتقدمة على الاسكان المجرد وثلاثة ايضا
مع الاشمام والسابع الروم وذلك لجميع القراء والروم الاتيان
ببعض الحركة والاشمام الاتيان بالشفتين من غير حركة ما تقدم
في المرو والليل واما حرفي اللين اعني الياء والكسرة المفتوح ما
قبلها والواو والكسرة المفتوح ما قبلها ايضا اذا كانا في كلمة زائدة
نحو شي بالجر والنصب والرفع وهيئة ولا تيئسوا ومطر السوء
وسواة اخيه فلهما ذلك وجهان التوسط والمد الطويل وصلا
ووقفا وان جاء حرف اللين من كلمة والهمز من اخرى نحو ابنى
ادم في ذلك ثلاثة اوجه القصر والتوسط والمد تنبيه
قد تقرر ان الواو واليا اذا وقعتا بين فتح وهمزة ليس
الوجهان كما تقدم ومن ذلك لفظ سوات وقد ذكر بعضهم في
ذلك في تتمة اوجه والذي شاهدناه شيخنا النقار الرسيلي انه له
اربعة اوجه فقط مدا للهمز مدا طبيعيا ثم متوسطا ثم طويلا
هذا مع قصر الواو والرابع توسط الواو والهمز معا وقد نظم
ذلك الشمس الجزري فقال وسواة قصر الواو والهمز ثلثا
ووسطهما فالكل اربعة فادري فاذا اجتمع مع سوات ما فيه
مد بدل كقوله تعالى يا بني ادم قد انزلنا عليكم لباسا يواري
سوآتكم الى اخر الاية فمن طريق العلامة البرمي سبعة اوجه
لانك تاتي على قصر البدل بقصر الواو والهمز في سوآتكم
فتح التقوى ثم تاتي بتوسط البدل وعليه اربعة اوجه قصر
الواو مع توسط الهمز وعليه الفتح فالتقليل ثم توسطهما
وعليه الفتح ثم التقليل ثم تاتي بالطويل في البدل اعني دم
واليات مع المد الطويل في همزة سوات بالفتح ثم التقليل ايضا

واما من طريق العلامة الشيخ سلطان المزاحي فيقط من ذلك
وجهين الفتح مع توسط المز مع قصر الواو والفتح مع توسط
الواو والمز معا وكذلك الحكم لو تقدمت الامالة مع ما فيه
مد بدل كقوله تعالى فزلاهما بغرور في الاية فانك تأتي بالفتح
في مع قصر المز والواو في سوان ثم توسط المز ثم توسطهما
معا ثم مد المز فقط ثم تأتي بتعليل ذلك مع توسط المز فقط
ثم مع توسط الواو والمز معا ثم مع مد المز فقط هذا من طريق
العلامة اليمني واما من طريق العلامة الشيخ سلطان فيقط
من ذلك وجهان وهما الفتح على قصر الواو مع توسط المز
والفتح على توسطهما كما تقدم فالاوجه في سوان اربعة سواء
انفردت او جمعت مع ما فيه مد بدل وقد نظم ذلك العلامة
حسن الدابغي فقال ٥ وهذي على التوسيع اثنتا كملة
كادم معا فاقصرنه على القصر ٥ واجرى على التوسيط وجهين يا فتى
توسط هز او مع الواو في الذكر ٥ على المد فامدد للمناسب هكذا
اخذنا شفاها عن ولي الفن في العصر تنبيه اذا اجتمع
حرف اللين مع مد البدل جاز جمع الاوجه له كقوله تعالى
فاتيناه من كل شيء سببا من كل اية اجتمع فيها مد بدل ولين
وتقدم البدل على اللين فتأتي بقصر البدل اعني اتيناه
وعليه التوسط ثم الطويل في اللين اعني شيء ثم بالتوسط في
البدل وعليه الوجهان في شيء ثم بالطويل في البدل وعليه
الوجهان في شيء كذلك فذلك ستة اوجه من طريق العلامة
اليمني واما من طريق الشيخ سلطان فليس فيه له الا اربعة
فقط القصر ثم التوسط في البدل وعلى كل منهما التوسط في
شيء فقط ثم الطويل في مد البدل وعليه الوجهان في شيء اعني
التوسط والطويل فيسقط الطويل في شيء على القصر وعلى

التوسط

التوسط في البدل واما اذا اجتمع مع اللين امالة فقط وتقدمت
عليه كقوله تعالى وعصاه فكرهوا شيئا وهو خير لكم فطريق اليمني
الفتح في عصى وعليه التوسط فالطويل في شيئا والتعليل كذلك
ووافقه الشيخ سلطان في ذلك وكذا الحكم اذا تقدم اللين
على الامالة كقوله تعالى وتضع الموازين القسط ليوم القيامة
الى حاسبين فالتوسط في شيئا وعليه الفتح والامالة في
وكفى والطويل كذلك وطريق الشيخ سلطان كطريق
اليمني في ذلك ايضا فاقصرا واما اذا اجتمع مع مد البدل
امالة فقط وتقدمت على البدل كقوله تعالى فتلقى
ادم من ربه كلمات فمن طريق شيخنا اليمني ستة اوجه وهي
القصر فالتوسط فالطويل في البدل اعني ادم وما علا القصر
على الامالة ومن طريق الشيخ سلطان اربعة اوجه فقط
الفتح في تلقى مع القصر فالطويل في البدل ثم الامالة
فيها مع التوسط ثم الطويل فيسقط التوسيط على الفتح
وكذا الحكم اذا اجتمع مع البدل امالة وتقدم البدل
عليها كقوله واذ قلنا للملائكة اسجدوا لادم الاية
فوزان ما تقدم فطريق اليمني القصر في ادم وعليه
الفتح في الى فقط والتوسيط ثم الطويل في ادم وعلى
كل الفتح والامالة المحضة المتقدمة وطريق الشيخ سلطان
اربعة فقط وهي القصر في البدل مع الفتح في اذ ثم
التوسط في البدل مع الامالة في الى فقط ثم الطويل في
البدل على الفتح ثم الامالة في الى فليس له توسط على
الفتح ابدا وعلله فان رواته ليسوا من طريق الحرز واجازه
من طريق الطيبة واما اذا اجتمع كلمة امالة ومد بدل
وحرف لين في اية وتقدمت الامالة وتوسط البدل

وتاخرا للين كقوله تعالى قال انى يحيى هذه الله بعد موتها
الى شى قدير من طريق العلامة اليمنى فيها عشرة اوجه وهى
الفتح فى الى مع القصر فالتوسط فالطويل فى البدل اعنى
ايه وعلى كل التوسط فالطويل فالين ثم التقليل فى الى
مع التوسط فالطويل فى البدل وعلى كل الوجهات فى شىء
ومن طريق الشيخ سلطان ستة اوجه فقط وهى الفتح فى الى
مع القصر فى البدل مع التوسط فى شى ثم الطويل فى البدل
مع الوجهين فى شى مع الفتح فى الى ثم الامالة فى الى
مع التوسط فى البدل وشى ثم الطويل فى البدل على الامالة
فى التوسط والتطويل فى شى فدراك ما قدم واما اذا لفتح
ذلك لكن تقدم اللين وتوسط البدل وتاخرت الامالة
كقوله تعالى فاعفوا واصفحوا الى قوله بلى من طريق اليمنى
عشرة اوجه التوسط فى شى مع القصر فى البدل والفتح فى
بلى ثم التوسط فى البدل مع الفتح والتقليل فى بلى ثم
الطويل فى البدل مع الفتح ثم التقليل ايضا وتاتى هذه الاوجه
الخمسة على الطويل فى شى ومن طريق الشيخ سلطان ستة
فقط التوسط فى اللين مع القصر فى البدل والفتح فى
بلى ثم التوسط فى البدل مع التقليل فى بلى ثم الطويل فى البدل
مع الفتح ثم التقليل فى بلى ثم الطويل فى شى مع الطويل
فى البدل مع الفتح ثم التقليل فى بلى وكذا الحكم اذا اجتمع
ذلك لكن تقدم البدل وتوسط الامالة وتاخر اللين
كقوله تعالى يا ايها الذين امنوا كتب عليكم القصاص
فى القتلى الى قوله باحسان فمن طريق اليمنى عشرة اوجه
على وزان ما تقدم القصر فى البدل وعليه الفتح فى الاتى
بالاتى مع التوسط فالطويل فى اللين ثم التوسط فى البدل

مع الفتح فيما ذكر مع التوسط فالطويل فى اللين ثم التقليل
فيما ذكر مع التوسط فالطويل فى اللين ثم بالطويل فى البدل
كذلك مع الفتح فى الحرفين ومع الوجهين فى اللين والتقليل
فيما مع الوجهين ايضا فالجملة ما ذكر ومن طريق الشيخ سلطان
ستة اوجه فقط القصر فى البدل مع الفتح فى الاتى بالاتى
مع التوسط فى شى ثم بالتوسط فى البدل مع التقليل فى
الحرفين والتوسط فى شى ثم بالطويل فى البدل مع الفتح فيما
ذكر مع التوسط فالطويل فى شى ثم بالتقليل فيما ذكر مع
الوجهين فى شى فتحصل من هذه تلك اربعة اوجه فى ثلاثة
على توسط البدل الوجهان فى اللين على الفتح والطويل
فى اللين على التقليل والرابع مد اللين مع قصر البدل

باب الهمزتين من كلمة

والهمزتان فى هذا الباب ثلاثة
انواع مفتوحتان ومفتوحة بعدها مضمومة ومفتوحة
بعدها مكسورة فالمفتوحتان وقعتا فى اثنى عشر كلمة فى ستة
عشر موضعا انذرتهم بالبقرة ويس والنمل فالفرقان واربع
مواضع فى الواقعة وموضع بالنازعات واسلمتم بالعمران
والقرنتها والنبا بالمايدة والانبياء والرباب يوسف
واسجد بالاسراء واشكر بالنمل والتخذ بيس واعجمى
بفصلت واشفقتم بالمجادلة وامنتم بالملك فراى هذا
النوع بتسهيل الثانية من غير ادخال بينهما ثم بابدال الثانية
الفا واما الهمزة المضمومة بعدها مفتوحة فوقعت فى ثلاثة
مواضع بالبقرة وابراهيم والنجم فلها فى ذلك ثلاثة اوجه فقط خلافا لما اشار له العلامة فى
القاصح الاول التسهيل من غير ادخال مع القصر فى الهمز المغير
ثم بالتوسط ثم بالطويل والنوع الثانى وقع فى ثلاثة مواضع
انبيكم بالعمران وانزل عليه الذكر بص والقى عليه الذكر

بالفرق بتسهيل الثانية بغير ادخال والنوع الثالث وقع
في ثمان كلمات في اربعة عشر موضعا الكم بالانعام والنمل وصلت
والياء امانت بمريم اين لنا لاجرا بالشعراء ائذا خذته بالنمل وائنا
لتاركوا والك والافكا تلانثها بالصافات وايذا متنا بقاف قرا تسهيل
الثانية من غير ادخال ايضا واما على قراءة الاستفهام فانه
عشر موضعا في سبع سور وهي ايذا كنا ترابا اينا لمخلوق جديد
بالرعد ايذا كنا عظاما ورفاتا اينا لمبعوثون خلقا جديدا بالاسراء
كذلك هما بالاسراء ايذا كنا عظاما اينا لمبعوثون بالمؤمنون اينا
كنا ترابا وابا ونا اينا لمخرجون بالنمل اينكم لتاتون الفاحشة ما
سبقكم بها من احد من العالمين اينكم لتكفرون ايذا ضللنا في الارض
اينا لفي خلق جديد بالسجدة ايذا متنا وكنا ترابا وعظاما اينا
لمبعوثون ايذا متنا وكنا ترابا وعظاما اينا لمدينون كلاهما
بالصافات ايذا متنا وكنا ترابا وعظاما اينا لواقعة اينا لمردودون
في الحافرة ايذا كنا عظاما نخرة بالنازعات قرا في ذلك بالاستفهام
اي بهمزتين في الاول وبالخبر اي بهمزة واحدة في الثاني الامويين
الذين في النمل والعنكبوت فانه عكس بالخبر في الاول وبالاستفهام
في الثاني وهو على قاعدته في الاستفهام بالتسهيل من غير ادخال
واما هنزة الوصل الواقعة قبل همزة الاستفهام فمفتوحة
ومكسورة فالمفتوحة ضربان ضرب تقع عليه قراءة بالاستفهام
وضرب اختلفوا فيه فالذي اختلفوا فيه وقع في حرف واحد
في قوله به السحر يونس فقراه بهمزة الوصل على الخبر والمتفق
عليه وقع في ثلاث كلمات في ست مواضع وهي آلذكرين في
موضعي الانعام والله اذن لكم يونس والله خير بالنمل آلئن
الثغر على اثبات همزة الوصل المفتوحة ثم ابدالها الفا فاجتمع الصد
مع المد الطويل للساكنين وهذا الوجه رجحه الشاطبي قال

الجعبري وهو المشهور في الاداء وذهب قوم اخرون الى تسهيلها بين
بين من غير ادخال والوجهان لجميع القراء ولا يجوز تحقيقها لاحد وما
قوله الان موضعي يونس اصل الان آلان لان همزة قطع مفتوحة
وهي همزة الاستفهام فهمزة وصل فلام ساكنة فهمزة مفتوحة
وهي من بنية الكلمة قال ابن الجزري تنقل حركة الهمزة الثانية
الى اللام وترش ولا يخلو اما ان يعتد بالعارض ام لا فان لم يعتد
بحركتها وقد يسكونها اذا للقى عارض وجب مدا لالف لعدم
همزة الاستفهام مدا مشبعا وان اعتد بحركتها قصر وله مذهب
اخر يختص به في المد بعد الهمزة وهو المقصود من ذكر هذه
المسئلة فالائمة الذين نقلوا عنه مدا من اربع وشبهه لانجد
عندهم حرف المد الا ولا من الآن اما ان يكون واجب البدل
او جايزه فمن كان عنده واجب البدل كما هو مذهب الجمهور
فلا يجوز ان يلحق عندهم بباب امن وانزل الاعلى تقدير اعتدادهم
بالعارض ومن كان عنده جايز البدل فصاحب التيسير
والشاطبية بثبوت التسهيل ايضا عندهم فان نظر الى ما كان
قبل النقل مدا مشبعا حالة البدل ايضا وذلك بعد اصل
ينبغي ان يعرف وهو ان حرف المد الواقع بعد الهمز كما من
اذا وقع بعده همز اخر وسكون مدلا جل الهمز والسكون
لان ذلك قوى وحد حرف المد الممهوز قبله ضعيف وحده
للهمز والسكون قوى لما مر واذا اجتمع سببان ضعيف وقوى
عمل بالقوى والغي ولذا لم يكن له في امين وجاؤا باهم
ثلاثة اوجه بل المد فقط كما مر مراعاة للساكن في امين
وللهمز في جاؤا باهم ورأى ايديهم الذي بعد حرف المد
وله اذا وقفت على جاؤا الاوجه الثلاثة فاذا علم ذلك
فمن لم يعتد بالعارض في الان وهو نقل الحركة يمد مدا

شبعا من اجل كون اللام لانه حركتها عارضة فهى على هذا التقدير
مثل الله وآلذكرين ومن اعتد بالعارض اجرى الثلاثة اوجه
فيتبعه من مذهبه الاشباع ويوسطه من مذهبه التوسط وينقص
من مذهبه القصر هذا حكم الالف التى قبل اللام واما حكم
الالف التى بعدها فانه من نقل عنه مدا من واز ثلاثة اقسام
فمنهم من اطلق المد ولم يفرق بينها وبين غيرها كصاحب
التجريد وهو مكى فانه استثنى عاد الاولى ولم يستثن الان
ومذهبه الاشباع وابى عمرو الدانى فانه لم يستثنى مع استثناء
اسرائيل وغيره ومذهبه التوسط ومنهم من استثناه كما استثنى
غيره كصاحب الكافى ومنهم من لم يستثنه ولا غيره من الباب
فاذا جعلناه غير مستثنى اتبعه من مذهبه الاشباع ووسطه
من مذهبه التوسط ومن اراد تحقيق ذلك فعليه برسالتى
النور الرسيلى رحمه الله المسماة بالدر الحسان اذا علمت ذلك
وارد تجمع قوله تعالى ءالذكرين حرمت عليكم ءالانثيين اشتملت
على تسعة عشر وجها القصر فى المتصل
وعليه ثلاثة اوجه فى الان المد فى همزة الاستفهام فاقصر
فالتسهيل الثلاثة مع القصر فى اللام ثم تاتى بتوسيط المتصل
وعليه فى الان ثمانية اوجه وهى المد فالتوسط فالقصر
فالتسهيل فى همزة الاستفهام وعلى كل من الاربعة التوسط
فالقصر فى اللام ثم الطويل فى المتصل وعليه ستة اوجه فى الان
المد فى الهمز مع المد فالقصر فى اللام ثم القصر فى الهمز مع
المد فالقصر فى اللام ثم التسهيل فى الهمز مع المد فالقصر
فى اللام وقد نظمت ما يتعلق بتركيبها مع المتصل وقطعا عنه
مع الوقف على اخر الاية مع حكم الثانية بالوقف على المنفصل
فقلت لورش الى فى الان عشرة اوجه وسبع اذا ركبت المتصل تتلا

اطل

اطل اول الهمزين فاقصر فسهلن على قصر لام مثل امتيم كملا
ثمانية التوسيط فامدد لاوله فوسط فقصر ثم سهل لتاصلا
مع الكل للثانى فوسط فقصرن وست لامتم اذا مد او لا
للاول مد اقصر فسهل وثانيا مع الكل مد اقصر ولا وسط انخلا
واذ قطعت عنها فتسعة اوجه للاول فامدد ثم قصر فسهلا
على قصر لام ثم للهمز مده وللام فامدد ثم وسط لتفضلا
وللهمز وسط ثم للام مثله فقصر وهمز سهلنه لتكملا
وللام فامدد ثم وسط فهذه تمام لما قلنا فكن متاصلا
هذا اذا اجتمعتا مع قالون فلورش فرد انفراده عنه ووقف على ءا به وابتدا
بالان واذا لم تقف على نونها بل وقفت على تستعجلون وفى الثانية
على المفسدين فيكون له التسعة اوجه كما مر لكن ليس كالجمع المتقدم
فتاتى بمد همزة الاستفهام مع المد ثم التوسط ثم القصر فى
اللام ثم تاتى بالتوسط فى الهمز مع التوسط فالقصر فى اللام
ثم بالقصر فى الهمز مع القصر فى اللام ثم بالتسهيل فى الهمز
مع المد والتوسط والقصر فى اللام وقد نظمت ذلك فقلت
لورش الى فى الان تسعة اوجه على تطعم امتم كثابنة تتلا
فمد لهمز ثم قلت للامها وللهمز وسطه وكن متاصلا
وللام وسط ثم قصر وهمزه فقصر ولام قصرنه لتعدلا
وللهمز سهلنه ثم للام ثلثا مد وتوسيط وقصر كملا
واما اذا وقفت على نونها وابتدات بهمزة الاستفهام منها فيأتى
فى ذلك الثنى عشر وجها المد فالتوسط فالقصر فالتسهيل فى
همزة الاستفهام وعلى كل من الوجوه الاربعة ثلاثة اوجه الوقف
فى الهمزة الكائنة بعد همزة الاستفهام اعنى اللام وهى لمد
فالتوسط فالقصر وقد نظمت ذلك فقلت
لورش الى فى الان عشرة اوجه وتنتان ان تبتدا بهمزة فاد

وبالنون وقفا لطويل لهمزه فتوسيط مع قصر فسهيلها يجئ
فذي اربع مع كل وجه ثلاثة للام قدم توسيط مع قصر
واما اذا وقفت على نونه الان مع تركيبها بامتنم فيأتي له
فيها ثلاثون وجها تسعة على قصر امتنم وهي المدفي همزة
الاستفهام وعليه ثلاثة اوجه الوقف في اللام وهي المدفا لتوسط
فالقصر ثم القصر في همزة الاستفهام وعليه ثلاثة اوجه الوقف
في اللام وهي المدفا لتوسط فالقصر ثم التسهيل في همزة الاستفهام
وعليه في الهمزة الثانية الثلاثة كذلك واثنى عشر على توسيط
امتنم حاصلة من اربعة همزة الاستفهام في ثلاثة الوقف وهي
فالتوسيط فالقصر فالتسهيل في همزة الاستفهام وعلى كل ثلاثة
الوقف في اللام كما تقدم وتسعة اوجه على مد امتنم ايضا
وهي المدفا لقصر فالتسهيل في الهمزة الاولى وعلى كل ثلاثة
الوقف في الهمزة الثانية كما تقدم وقد نظمت ذلك فقلت

ثلاثون في الان جاء لورشهم اذا وقفوا بالنون وجها كملا
وفي ركبت امتنم تسع اوجه على قصرها فاعلم وكن متمهلا
فمد للاستفهام فالقصر فسهلن وللكل في لام ثلاث تمهلا
واذ وسطت امتنم جا عشرة وثنتان الاستفهام ثلث فسهلا
على كل وجه فالثلاث للامها واذ مدامتنم فتسع اتت بلا
فمد للاستفهام فالقصر فسهلن وللكل ثلث لامها مثل اولا
واذ اردت ان تصل الان وقد عصيت مع الوقف على قوله
تعالى عن ايا تنا لما فلورن قله فيها خمسة عشر وجها فاتى
بمد همزة الاستفهام مع المد في اللام وهمزة ايه وايات
ثم توسط اللام كايه وايات ثم القصر في اللام وعليه ثلاثة
اوجه في هزايه وايات اعني القصر فالتوسط فالطويل
فهذه الخمسة اوجه على مد همزة الاستفهام ثم بتوسط همزة

الاستفهام مع توسط اللام وايه وايات ثم القصر في اللام
مع توسط ايه وايات ثم ثاني بالقصر في همزة الاستفهام
مع قصر اللام وعليه في اية وايات ثلاثة اوجه اعني القصر
ثم التوسط ثم الطويل في هزها فهذه عشرة اوجه على وجه
الابدال ثم ثاني بتسهيل همزة الاستفهام مع المد في اللام
وهزايه وايات ثم بتوسط اللام وهزاية وايات ايضا ثم
بقصر اللام وعليه الثلاثة اعني القصر فالتوسط فالطويل
في هزاية وايات وقد نظمت ذلك فقلت

اذا الان قد وصلت باية عشرة وخمسة اعشار وتسعة اوجه تتلا
فمد للاستفهام واللام مدها كذا اية مثل الذي قد تحصلا
فتوسيط لام ثم اية مثله فقصر للام اية ثلثاء بلا
ووسط للاستفهام ثم للامها كذا اية والقصر في اللام مثلا
واية وسط ذا رسم تمردت فقصر للاستفهام كاللام يجعلا
وفي اية ثلث فذي عشرة بدت على وجه ابدال لمن قد تاملا
وسهل للاستفهام واللام مرة كذا اية ثم التوسط كملا
للام واية ثم قصر للامها وتثليث اية خذه واعلم لتعملا

باب الهمزتين من كلمتين وهما ضربان متفقتان ومختلفتان

فاما المتفقتان فثلاثة انواع مفتوحتان ومكسورتان
ومضمومتان فاما المفتوحتان وقع منها في القرآن تسعة
وعشرون موضعا وهي انفسهما اموالكم جاء احدكم اوجاء
احدهم جاء اصدكم المونة تلقفا اصحاب النار فاذا جاء الجليم
فاذا جاء امرنا وفار التنور جاء امرنا نجينا هودا جاء امرنا نجينا
صالحا جاء امرنا نجينا شعيبا جاء امر ربك اذا جاء الجليم جاء ال
لوط وجاء اهل المدينة فاذا جاء الجليم السماء تقع جاء امرنا
وفار التنور جاء احدكم الموت الامن شاء ان يتخذ جاء الجليم جاء ال

فرعون جا امراته وغركم ما انشره قرا بتسهيل الهمزة الثانية
وهو ما في التيسير ثم يابدالها الفا وهو من زيادة الشاطبيه
واما المكسورتان وقع منه في القرآن سبعة عشر موضعا في منزهه
وهي باسما هولا ان كنتم من النسا الا اما قد سلف من النسا الا ما ملكت وراسحاق يعقوب الا امارة
بالسو الا ما انزل هولا الارب على لبنا ان اردن كعاد من السما
ان كنت منا لسما الى الارض ولا ابنا اخوانهن للنبي اذا اراد
لا تدخلوا بيوت النبي الا من النسا ان اتقيتن كعاد من السما
ان اهولا اياكم هولا الا ميحة وهو الذي في السما الم قرا
بالوجهين المذكورين في السبعة عشر موضعا وله ايضا في هولا
ان كنتم وابنا ان وجه ثالث وهو ابدالها يا مختلسة وانما
المضمومتان فلم يقع في القرآن منه الا موضع واحد وهو قل يا
اولي يا لاحقاف ففيه الوجهان المذكوران اعني تسهيل الثانية
ثم ابدالها الفا تنبيه تسهيل الثانية من المضمومتين
بين الهمزة والواو ومن المكسورتين بين الهمزة واليا ومن
المفتوحتين بين الهمزة والالف واعلم انه اذا كان بعد الثانية
متحركا فمده في البدل الذي فقط كما اصدكم وكاوليا اولئك
وان كان ساكنا مده بثلاث الغاة نحو اآمرتا وفي النسا الا
والسما ان كنت واما اذا كان حرف مد نحو آل لوط ولم يقع مد
ذلك في القرآن الا حرفا واحدا جا آل لوط في الحجر وجا آل فرعون
بالقمر فعلى التسهيل تجري الوجوه الثلاثة في الثانية اعني
القصر والتوسط والمد وعلى البدل وجهان المد الطويل
بثلاث الغاة ثم بالف ولا يتاتى توسط وقد نظم ذلك
العلامة المرابني فقال

لورش اتى في جا آل كليهما ... وجوه باخرى الهمزتين فحصلا

فتسهيلها

فتسهيلها يا تي عليه ثلاثة هي القصر والتوسيط والمد اطولا
وابدالها يا تي عليه اخيرها فادلها دون التوسط يا فلا
واما المختلفتان فحيث اضرب الاول مفتوحة فمكسورة وقع
في سبعة عشر موضعا نحو شهدا اذ حضر يعقوب الثاني
مفتوحة فمضمومة في موضع بالموصول جا امة الثالث مضمومة
فمفتوحة في ثلاثة عشر موضعا نحو اسفها الا انهم النبي اولم
النبي اذ الرابع مكسورة فمفتوحة وقع في ستة عشر موضعا
نحو الشهدا ان فضل والخامس مضمومة فمكسورة وقع في
ثمانية وعشرين موضعا نحو يشا الى النبي اذا جاك النبي
اذا طلقتم النسا الى بعض قرا بتسهيل الثانية من الفريقين الاولين
الاول كالياء والثانية كالواو وفي الثالث بابدالها واوا خالصة
وفي الرابع بابدالها ياء خالصة وله في الخامس وجهان تسهيلها
كالياء قاله الجمهور من المتاخرين ثم بابدالها واوا محضة مكسورة
قاله الداني وهو مذهب اكثر اهل الاداء باب الهمز المفرد الهمز
بالمفرد الذي لم يجتمع مع همز اخر فابدل منه الهمز الساكن الذي
وقع فا الفعل وهو يقع بعد همز الوصل او التا او الياء او الفا
او الميم او الواو او النون نحو الذي ايتمن وتومنون وتامرون
وفاتوهن ومومنون وانتو او نومن لك فتقول في وزن ذلك
افتعل وتفعلون ويفعلون ونفعلوهن ومفعلون وافعلو
ونفعل لكن يستثنى من ذلك ما جا من باب الايواء نحو الماوي
وفاوو وتووي وتوته ولم يبدل مما وقع عينا للفعل الا بيس
كيف وقع وكذا البير والذيب وخفق ما عدا ذلك وقد نظم
ذلك شيخنا الضبع البقري فقال

يبدل ورش بعد ست فتبق ... تب فزودهم يا تيك نور شرق
وبعد همز الوصل كالذي ايتمن ... وبيس والذيب وبير يا فطن

بشرط ان يكون ما ابدلته ، فالفعل ربنا انزله
وما يجيء جملة الا يوافلا ، يبدل كن عالما محصلا
ويبدل ايضا الهمزة المفتوحة واوا اذا وقعت فالفعل وكان
قبلها مضموم نحو موحلا ويويد ويوده ويواخذ ويولف
والمولفة فاذا كانت الهمزة مضمومة نحو توزهم اوليت فا
لفعل نحو فواد كاوكان ليس ما قبلها مضموم نحو ماتا خرظ لايبدل
وقد نظم ذلك بعضهم فقال ،
وابدل تا واوا له من همزة ، مفتوحة فا بعيد ضمة ،
نحو يويد ويواخذكم ولا ، يبدل فواد الولوا ما حلا
وابدل ايضا كلما وقع من لفظ ليلا ياوكذا قرا النبي براة
بابداله الهمزة ياجمع ادغام اليا قبلها فيها فتصيريا واجعة
مشددة مرفوعة باب تنقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها
اعلم ان تنقل حركة همزة القطع الى الساكن قبلها الملاصق لها
من كلمة اخرى فتحرك الساكن بحركة الهمزة وتسقط الهمزة ،
بشرط ان يكون الساكن غير حرف مد سواكان تنوينا ام لام
تعريف اوغيرذلك اصليا اوزايدا نحو متاع الدنيا حيناه
خيرا لاعتبارهم ذات حاجة الهاكم ونحو الايمان الاولى
الا ان جيت فالان باشروهن ونحو من امن ومن اوفى الحسب
فحدث الم نشرح ونحو خلوا الى ابن ادم وغيرذلك ويخرج بقطع
الهمزالم الله خلافا لمن عيبه وبقيدالكون نحو الكتاب افلا
وبغير حرف مد ياتها قالوا امنا في انفسكم ودخل بزايدتا
الثانيث نحو قالت اولاهم واما حيم الجم فيجعل عند ا لنقل
اليه من مذهبه لانه يصلها بواو قبل همز القطع فلم يقع الهمزة
الا بعد حرف الصلة ثم اعلم ان لام التعريف واءان اشتد تقلبها
بعد حولها حتى يرسمت معه فني في حكم المتصل وهي عند

سيبويه حرف تغريق بنفسها والهمزة قبلها للوصل فتسقط في الدرج
وقال الخليل من احد الهمزة للقطع وحذفت وصلا للتخفيف لكثرة
دورها والتعريف حصل بهما ويتفرع على ذلك ان ابتدي
بنحو الارض لم فعلى مذهب الخليل يبدا بالهمزة وبعدها اللام
محركة وعلى مذهب سيبويه ان اعتد بالعارض ابدا باللام وان لم
يعتد به ابتدا بالهمزة وهذان الوجهان يجريان في كل منقل
اليها عند كل ناقل واختلف عنه في حرف واحد من الساكن
الصحيح وهو كتابيه الى بالحاقه فالجمهور باسكان الياء وتخفيف
الهمزة لكونها الاسكت وهو الراجح ولم يقرا الشيخ سلطان
بغيره والذي تلقيناه عن شيخنا النور الوحيلي رحمه الله الوجهان
اعني بالاسكان والنقل اجراء للياء على وتيرة واحدة ،
والاسكان لما تقدم واما عادا الاولى بالنحم فنوبنقل حركة
الهمزة الى اللام كالقاعده لكن مع ادغام التنوين في اللام
وصلا وله في الابتدا وجهان على وزان ما تقدم عن سيبويه
والخليل الاولى بنقل مع همزة الوصل لاولى بالنقل وذهبوا
الوصل ولا يخفى ان له فيها ستة اوجه على طريق اليمني لانه
التقليل ثم الفتح وطريق الشيخ سلطان ثلاثة فقط لانه
له الا التقليل في رؤس لاي كما ياتي في بابه الاماله ان شا
الله وتنقل حركة رداء يصد قني الى الدال بالقصص باب
الادغام والاظهار يظهر ذال اذ عند حروفها الستة المجموعه
في اوايل قول الشاطبي رضي الله عنه ، ، ،
ثم اذ تمشت زينب صاد دنها ، سمى جاد واعلا من توصلا
فشا لها عند التا اذ تبرا ونحوه وعند الزا اذ زين واذ زاغت
ليس غيرها وعند الصاد واذ صرفنا ولا تا لها له وعند الزال
اذ دخلوا ونحوه وعند السين اذ سمعتموه ظن واذ سمعتم

قدتم لبيه غيرهما وعند الجيم نحو ازجملوا وتقع دال قرغد ثمانيه
المجموعة في اوايل قول الشاطبي
وقد سحبت ذيلا ضفاظل زرنب جلته صباثا يقا وعسلا
فمثالها عند السين قد سمع ونحوه وعند الزاي ولقد زرانا ليس
غيره وعند العاد قد ضلوا ونحوه وعند الظا لقد ظلمك ونحوه
وعند الزاي ولقد زينا ليس غيره وعند الجيم ولقد جاهم ونحوه
وعند الضاد ولقد مرفنا ونحوه وعند الشين قد شغفها حبا ولا
نظير له قرابا دغام الدال عند الضاد والظا واظهارها عند
الباقي وتقع تا التانيث عند حروف ستة المجموعة في اوايل
قول الشاطبي رضي الله تعالى عنه
وابدت سنا تعرصفت زرقه ظلم جمعن ورودا بارد اعطى الطلا
فمثالها عند السين انبتت سبع وعند الثا كذبت ثمود وعند
الصاد حصرت صدورهم وعند الزاي خبت زدناهم لاغرة وعند
الظا حرمت ظهورها وعند الجيم نضجت جلودهم وجبت جنوبها
ليس غيرهما قرابا لادغام عند الظا واظهر عند الخمسة الباقيه
واظهر ايضا الباء المجزومة عند الغا والواقع من ذلك في
القرآن خمسة احرف اولها اوتيت فسوف يأتي الساعة تعجب
فعجب بالرعد قال اذهب فمن يأتي الاسرا اذهب بالاسرا وتعجب
فان بطشه ومن لم يتب فاولئك بالحجرات واظهرايضا الدال عند
الثا في حرفين الى عرش بفاطر والدخان وبذتها يطيه
واظهرايضا الباء عند الميم من يعذب من يا لبقرة من غير غنة
وكذلك الثا عند الثا ايضا من لبث ولبثتم حيث وقعا وكذا
اظهرايضا عند التا من او رتمتموها بالاعراف والزخرف
واظهر الباء عند الميم من اركب معنا يهود وكذا اظهر الدال
عند الثا من يرد ثواب حيث وقع واظهرايضا الثا عند الذال

من يلهث ذلك بالاعراف وادغم الغين عند الواو من يس والقرآن
واختلف عنه في ذ والظلم وادغم ايضا الصاد عند الزال من
فاتحة مريم باب الفتح والامالة وبين اللفظين الفتح هنا
عبارة عن فتح الفم بلفظ الحرف ويقابله التفخيم والامالة ان
يميل بالفتحة نحو الكسرة وبالالف نحوا الياء كثيرا وهي لمحضه
ويقال لها الاضجاع ويقال لها كبرى وقليلا وهو بين اللفظين
ويقال لها المتلة ويقال لها صغرى والفتح لغة اهل الحجاز
والامالة لغة اهل نجد وهل الامالة فرع عن الفتح او كل
منهما اصل ذهب الى الاول جماعة والى الثاني اخرون والامالة
في الفعل اقوى منها في الاسم لتمكنه من التصريف وهي
دخيلة في الحروف لجمودها ولذا قلت فيها في الفعل نحو يحيى
واي وستى ويرضى واحيي واتعلى والاسم نحو الهدى والردا
وحاوى وشواكم وهوى ويحيى قرا في غير الفعل من الاي
الاتي ذكرها من كل الف انقلبت عن يا او رددنا اليها او رسمت
بها على اي وزن كان مما اماله حمزة والكسائي او انفرد بالكسائي
بالفتح ثم التعليل سواكان على وزن فعلى كحبلى واسارى
او على وزن فعلى من لغة التانيث مما ليس براباة او كان على
وزن افعل من الاسماء نحو اداني وازكى واعلى وكذا كل الف متطرفه
رسمت في المصاحف بالياء من الاسماء والافعال نحو يلى وشتى وبايسا
وياحسرتا وعسى وناى والى الاستفهاميه نحو الى يكون والى
شيتم والى هذا تنبيه اربعة من ذوات الياء لا يميلها وهي الا
وكلاهما وموضان ومشكاة ويستثنى ممن كلمان لا تمال لاحد
اسم وفعل وثلاثة احرف فالاسم لدى رسم بالالف في يوسف اخي
لدا الباب واختلف المصاحف فيه بغافر اعني لدى الحناجر ورسم
في بعضها بالالف وبعضها بالياء والفعل جاز كي منكم وهو من

ذوات الواو وتعرف ذوات الواو من ذوات الياء بانك تثنى الاسم
وترد اليك الفعل فان ظهر الواو ولا تحل وان ظهر الياء حلت تقول
في اليا من الاسما فتى فتحا الفتوي وهذا هو يا فتى وهذا يا فتا
بالتثنية وتقول في اليا من الافعال في تهتدي واشترى
وهديت واشتريت وتقول في الواوي من الاسما في عوا العصا
صفوان وفي الواوي من الافعال في تخوفها وخلا وزكا دعوت
وخلوت وزكوت والاحرف الى وحتى وعلا لان الحروف لاحظ
لها في الاصالة فلا يمال شيء من الحنة المذكورة لاحد من القرا
واما اي الاحد عشر سورة طه والنجم وسال والغاشية
والنازعات وعبس وسبح والشمس والليل والضحى والعلق
واي جمع اية وهي الالفاظ التي اواخر الايات مما جميعه لام
الكلمة سواء يها المنقلب عن يا او واو وقد لمر في ذلك الوجهين
التقليل ثم الفتح لقول ابي القاسم ولكثير رؤس الاي قد قلا
فتحها اي وكثرا ما تيها هذا طريق شيخنا البيقه واما الحريري
الشيخ سلطان فليس له في طريقه سوى التقليل فقط لانه
قول الشاطبي قد قل فتحها اي قلل اي فتح قليل وهو الامالة
الصغرى هكذا نقل في ذلك فاذا كانت الماله فيها فيها هو كانت
راس اية فتى كغيرها من ذوات الياء في غير هذه السور فله
الفتح ثم التقليل على اصله في الطريقين لقول الشاطبي سوى
غير ما هاتيه وكذا اذا كانت الكلمة غير راس اية فلي الطريقين
وقد نظم بعضهم ما ليس براس اية فقال

تجزى واعطى قتل يا لقاء الفتى بقيد اسا مري يلغى
يقضى تعالى وعصى واعمى اخرها ثمان طه ختما
اوحى بغا يغشى باذ تهوى من نولى
اعطى واغنى النجم ت تعمد من ابتغى لدى المعارج انفرد

اربع لدى قيامة يدت ٥ الفتى بلى اولى بغا سخطت
طغى تلى تدرع وثم يصلى سبح واعطى الليل ناهع الموالي
وقوله بغا سخطت اي من المستثنيات فتى راس اية بخلاف اولئك
فليست براس اية وقول ذوات الراء فيهما الالف التي بعد الراء نحو
الفرى ذكرى وبسرى وتترى والنصارى وفاراه وكذا قول الف
يا بشراى يوسف وكذا قول الف التوراة حيث وقع وكذا كلما
وقع من لفظ ادرى نحو ادراكم وادراك وكذا انواع السور
نحو الروم المرواختلف عنهم في الكم بالا تمال فمرا بالفتح والتقليل
وكذا قول كل الف حصين او زايدة بعدها ساكن طرفة مكسورة نحو
الدار والنهار والنار والبوار وبقنطار وادبارها وصارك والها
وخرج غير المتطرفة نحو مارق والحواريين وقول الكافرين
معرفا ومنكرا اذا كان بايا نحو الكافرين وكافرين تنبيه
الجار ذي القربى والجار الجنب كلاهما بالنسا وكذا جارين
بالمايدة والشعرا قوله الوجهان التقليل والفتح فاذا قرى
له الجار ذي القربى والجار الجنب فاذا فتح فاذا بيا فالوجهين
في الجار وان اما بها اما له الجار فقط وكذا الحكم في جارين
مع سوى هذا ما عليه العلامة اليمني واما طريق الشيخ سلطان
فالتقليل مع التقليل والفتح مع الفتح كما نقله البناعنه في
الاتحاف ونقله عنه فيه من طريق الطيبه الفتح والتقليل
في الجار مع كل من الفتح والتقليل في اليتامى والقربى فمي
اربعة واما ما كرر فيه الرائين بان وقع الف التكثير بين
رائين الاولى مفتوحة والثانية مجرورة وهي ثلاثة اسما الابرار
المجرورة ومن قرار وذا قرار والاشرار فليس له في ذلك
الا التقليل وكذا قول الهما والهما من فاتحة مريم وكذا الحاصل
المواميم في فواتح السور السبعة واما الهما كبرى من فاتحة

طه وليس له في القرآن إلا التفخيم محضة سواها تنبيه إذا وقف على ما بعدها كان نحو القرى التي قلل على قاعدته وكذا إذا وقف نحو موسى الكتاب وعيسى بن مريم وموسى الهدى وكذا نحو فموسى ومولا ونحو غرا فله الوجهان على وزان ما تقدم باب ترقيق الراء وتفخيمها الترقيق من الرقة ضد السمن فهو عبارة عن ربو الحرف وتسمينه فهو والتغليظ والترقيق ضربان من الإمالة والأصل في الراء التفخيم بدليل أنه لا يفتقر لسبب وقال بعضهم ليس لها أصل في الترقيق ولا في التفخيم وإنما يعرض ذلك بسبب حركتها أو مجاورها ثم اعلم أنه رقق الراء إذا وقعت بعد كسرة لازمة أو عارضة ساكنة نحو مرا وسراجا وفرقة وخيرا وخيرا وإن حال بين الكسر والراء ساكن لا يعتد به نحو الشعر والسحر إلا أن يكون الساكن حرفا مستعلا فإن يفخم الراء من أجله نحو أصرهم وقطرة لا أخافا فلا يعطيه حكم حروف الاستعلاء من وجوب التفخيم بل يرقق مع وجوده وكذلك نحو اخراجها وكذا تفخم في الأعجمي والذي منه في القرآن ثلاثة أسماء إبراهيم وعمران وإسرائيل وكذا تفخم راء ذات العماد لأن فيه خلقا في العجمة وتفخم أيضا الراء المكررة إذا وقع قبل الراء ما يوجب ترقيقها وما بعدها راء مكسورة أو مضمومة نحو ضرار ومدرارا والقرار فإن تفخيم الراء الأولى لأجل تفخيم الثانية لتناسب اللفظ واعتداله ولا خلاف عنه في تفخيم الراء إذا كانت الكسرة قبلها غير لازمة نحو بين رسول وبرسيل وبربكم ولترقيد وأما ما كان على وزنه فعلا نحو ذكر وستر وصهر وهجر ووزر وأمر وسحر وسرا فجميعه ثمانية أحرف فله فيه الوجهان التفخيم ثم الترقيق وإذا وقف عليه جرى الوجهان قاله شيخنا الرملي رحمه الله وقال شيخنا الشهابية البقري بالترقيق فقط وخالف أصله في غير هذه الكلمة

فقرا

فقرا بالترقيق في الراء الأولى لأجل كسرة الثانية وله في حيران بالإتمام الوجهان الترقيق وبه قطع الداني والتفخيم وهو من زيادات التسهيلية وأما الراء إذا وقعت مفتوحة ومضمومة في أصلها وساكنة في أصل السبعة وتقدم سبب الترقيق والتي بعدها أحد حروف الاستعلاء فإنها تفخم لجميع القراء والواقع من حروف الاستعلاء في القرآن في أصله ثلاثة القاف والطاء والظاء متصلان نحو هذا فراق والفراق والاشراق وأعراضا وأعراضهم والصراط وصراط وصراطي وأما فرق كالطود والظله فلكل القراء وجهان الترقيق والتفخيم والوجهان جيدان وباقي أحكام الراء المتفق عليها تطلب من كتب التجويد تنبيه إذا أردت جمع ما نحو قوله ولقد نبأنا موسى وهارون الفرقان وضياء وذكرا للمتقين من كل آية اجتمع فيها تفخيم وترقيق وإمالة ومد بدله فاما طريق العلامة اليمني فإنه يقصر تاء نبأنا مع فتح موسى مع التفخيم ثم الترقيق في ذكرا ثم بالتوسط في البدل مع الفتح ثم التقليل في موسى وعلى كل فيهما التفخيم ثم الترقيق ثم بالطويل كذلك فالجملة عشرة أوجه وأما طريق الشيخ سلطان فالقصر في البدل مع الفتح في موسى مع التفخيم والترقيق في ذكرا ثم بالتوسط في البدل مع التقليل في موسى والتفخيم فقط ثم بالطويل في البدل مع الفتح في موسى فالتقليل وعلى كل منهما التفخيم والترقيق فسقط ثلاثة أوجه على التوسط باب اللامات وخلط كل لام مفتوحة مخففة أو مشددة متوسطة أو متطرفة قبلها ما دهملة أو ظا أو ظا سواء سكنت هذه الأحرف الثلاثة أو فتحت خففت أو شددن نحو الصلاة وصلاتك وكو صلى ويصلى ويصلبوا ويصلى وأصلوها ونحو الطلاق والظلم واطلع وفاطلع ويطل وطلبوا والمطلقات ومطلع ونحو ظل وظلوا

ونحو من اظلم ولا يظلمون وخرج بقيد اللام المفتوحة المضمومة والمكسورة والساكنة نحو ظلمات ولا صلبنكم ملصاله ويقيد قبلها ذلك نحو لسلطهم ولظى وبقيد فتح ذلك او سكونه الظلة وفصلت وخرج بالثلاثة الصاد والمعجمة نحو اضللنا فلا تضحيم معهما بعد مخرج اللام واختلف عنه فيما اذا حال بينهما الغين وهو ثلاثة مواضع موضعان فى الصاد وموضع فى الظاء وهى فصلا ويصلحها بالساد فاطال بطه وحتى طال بالانبيا وفطال عليهم الامد بالحديد فروى عنه فى ذلك التغليظ وهو الاقوى ثم الترقيق وكذا الخلف المذكور فى اللام المتطرفة اذا وقف عليها وهى ان يوصل بالغنة والرعد وفصل بالبتر وبالانعام ويطل بالاعراف وظل بالنحل والزخرف وفصل الخطاب يصح فى ذلك التغليظ ثم الترقيق واما اللام المفتوحة اذا اتى قبلها ما يوجب تفخيمها واتى بعدها الف فتغليظه عن يانحو لا يصلاها وفصلى ويصلى ولا صلى فيهما الوجهان ايهم يكن لا يخلو الامران اللام المذكورة اذا وقع قبلها الالف المذكورة وكان قبلها حرف مطبق ولا يقع الا صاد افاما يقع فى رؤس اى فى السور المذكورة امالا فاذا وقع فى رؤس لاى فيميل مع الترقيق ويغلظ مع الفتح فى طريق اليمنى وفى غير رؤس الاى بالعكس على الطريق المذكورة وقد علمت طريق التيسير سلطانا مما مر ولا يجوز على الطريقين غير ذلك باب الوقف على مرسوم الخط اجمع القراء على لزوم اتباع الرسم فيما ذكروا محتاج اليه اختيارا او اضطرارا واعلم ان الوقف على المرسوم اى رسم المصحف العثمانى اما متفق عليه او مختلف فيه اما الاول فانها تنقسم الى ما ذكر فى باب الزوائد فجميعه محذوف فى المصحف وهذا القسم مختلف فيه بين القراء وباقى مذهبه فيه واما

عالم يذكر فى باب الزوائد فانه منضم الى متحرك وساكن فالمتحرك كلمة ثابتة فى الرسم موقوف عليها بالسكون والساكن ينضم الى ما ثبت فى المصحف ويحذف منه فالثابت فى الرسم ثابت فى الوقف والمحذوف فى الرسم محذوف فى الوقف ثم اعلم ان ها التانيث فى المصحف الكريم تنقسم الى ما رسم بالها فالوقف عليه بالها اتفاقا والتانى ما رسم بالتا اختلف القراء فى الوقف عليه فمنهم من وقف بالتا فى جميعه اتباعا للرسم ومنهم وهم اكثر وقف بالتا كذلك نحو رحمت ونعمة وامراة وابنة ومعصيت ولعنت ومرضات ولات ووقف على اللام من هال بالنساء والكهف والفرقان وساء ووقف على النون فى ويكان وعلى الياء فى ويكانه برسمه لانه رسم كذلك ووقف ايضا على ما من ايما ترهوا بالاسراء ووقف على واد بالنمل بغير ياء وعلى ليهم من غيرها السكت باب يا ات الاضافة وهى ياء المتكلم تكون متصلة بالاسم نحو سبيلى وبا لفعل نحو ليبلونى وبالحرف نحو انى وليست لاما للفعل ولا من نفس اصول الكلمة وانما هى زايدة واصول الكلمة الفاء والعين واللام وجملة الامران الكلمة ان كانت مما يوزن ووقع فى اخرها يا فتزنها بالفاء والعين واللام فان صادفت اللام مكان الياء فتعلم انها لام الفعل وان كانت مما لا يوزن كالاسماء المهملة نحو الذى والتى وكذا الضماير نحو هى فاليست يا اضافة لانها من نفس اصول الكلمة وليست زايدة عليها وياء الاضافة يصح مكانها الها والكاف تقول فى سبيلى سبيله وسبيلك وفى نفسى نفسه ونفسك قال ابن الجزرى رحمه الله تعالى فى طيبته ليست بلام الفعل يا المضاف بل هى فى الوضع لها فى كاف وقد خرج عن ذلك

نحو الداعين تهود وان ادبري والفتى وقل اوحي اذ لا يصح مكانها
في ذلك ها وكاف واعلم ان القرا اختلفوا في ما يتلى واتى عشر يا
على ما قاله الشاطبي وهي تنقسم ستة اقسام الاول ما يأتي قرا همزة
القطع المفتوحة وذلك في تسع وتسعين يا خر فاذكروني اذكركم
اجعل لي ايه الى اخلق قرا بفتح اليا في الجميع الا ثلاثة مواضع
قرا هم بالاسكان اذكروني اذكركم ادعوني استجب لكم ذروني
اقتل موسى **تنبيه** اتفق القرا على اسكان اربع يات من هذا
القسم وهي اراني انظر اليك ولا تفتني يا قوم هذي كن
يهود واتبعي اهوائكم بمريم واتفقوا على فتح يا عصاني واتاني
وبيدي استكبرت الثاني ما وقع منها قبل همزة القطع المكسورة
وجملة ذلك اثنان وخمسون يا يحزنني الا انصاري الى الله زيغ
الهوا ط قرا جميع ذلك بفتح **تنبيه** اتفق جميع القرا
السبعة على اسكان تسع يات من هذا القسم يصرفني اني
يا قصص وانظرني اني يا بني فانظري الى بص واخرتني
الى اجل يا لمنا فقون وذريني اني تبت اليك يا لاحقاف وبشر
اليه الموضعان بها فروا تعتموا على فتح يا مثواي انه بيوسف
وربي اني بها ايضا وفعلي اجرامي بهود والفتح ليا على ظما
واما اجرامي فساكنة اتفاقا الثالث ما وقع منها قبل همزة القطع
المضمومة وذلك في عشر يات نحو اني اعدها الى اريد ان اني
اعذبه الى امرت قرا بفتح اليا في الجميع **تنبيه** اتفق
القرا السبعة على اسكان يا ئس من هذا القسم بعهدي اوف
بالبقرة واتوني افرغ بالكهف الرابع ما وقع منها قبل همز
الوصل المصاحب للام التعريف وذلك في اربعة عشر
موضعا نحو عهدي الظالمين ومن الذي يحبي حرم دلى
الفواحش اتاني الذي اتاني الكتاب قرا بفتح الاربعة

عشر واذا وقف ابتها لا لجميع **تنبيه** اتفق القرا السبعة على
فتح اليا في ثلاثة مواضع اهول مطردة وسبعة احرف مخرقه
فالاهول نفتي التي وحسبي الله وشركاي الذين حيث وقعت
والحروف بلفظ الكبر بالعمران تشمت لي الاعلا بالاعراف
وكذا وما سئلتني لسوآن وليي الله بها سئلتني لكبر يا لحجر اردني
المنيف بسبا رد الله بالمومنون جا في البيان بها ايضا بانا
العليم يا لتحريم الخامس ما وقع منها قبل همزة الوصل المجرد عن
لام التعريف وذلك في سبع يات اني اصطفيتك بالاعراف وفي
اخذت الى اصطفيتك يا لبقي اتخذن وفتح الاربعة البواقي
والتي تسكن تحذف وصلا واذا وقف اثبتها كالجميع السادس
ما وقع منها وليس بعد اليا همزة قطع ولا وصل ولا مصاحب
للام التعريف وذلك في ثلاثين موضعا اولها بيتي للطائفين
بالبقرة بي لعلهم بها ايضا وحي الله بالعمران وحي الذي
فطرني هو لي ستقيما محياي ومماتي بالانعام معي بني اسرائيل
بالاعراف معي عدوا بالتوبة لي عليكم من سلطان بابراهيم
معي صبرا الثلاثة تبا لكهف ورايي وكانت بمريم ولي فيها مارب
بطه من معي بالانبيا بيتي للطائفين بالحج معي ربي ومن
معي من المومنين بالشعرا رحتي واسعة بالعنكبوت مالي لا
اعبد بيس ولي نعجة وما كان لي من علم بص وشركاي قالوا
بفصلت باعدائي لاخوف بالزخرف وان لم تومنوا لي بالدخان
بيتي موضعان بنوح ولي دين بالكافرون قرا باسكان
اليا في جميع ذلك الا بيتي بالبقرة والحج واليومنوني بالبقرة
وجمي بالعمران والانعام ومماتي بها ولي فيها مارب بطه
ومن معي من المومنين بالشعرا توموني بالدخان وما لي لا
اعبد بيس ولي دين بالكافرون فانه قرا ذلك بفتح اليا

واما محيايء بالانعام فقد الامكان في اليا بع المد قبلها ثم
فتح اليا وعلى كاملها الفتح والتقليل باب ياتء المزوايد
سميت زوايد لزيادتها في الثلاثة على رسم المصحف العثماني
كما سترى تكون في الاسماء نحو الداع والجواري وفي الافعال نحو
ياتي ويسر وجملتها اثنان وستون ياء على ما قاله الشاطبي
اثبت منها في الوصل سبعة واربعين واذا وقف حذف منها
الا اتاني الله بالنمل اثبتها وصلا ومفتوحة وحذف منها في
الحالين خمسة عشر ياء اثبت في حذفها ايتهما اولها المكسورة
يا اولي يا لبيغرة وخافون ان كنتم يالعمران واخشون ولا
بالمايدة وقد هدان ولايالانعام ثم كيدون فلا بالاعراف
ولا تحزنون بهود حتى تؤتون موثقا ومن بتي بيوسف
المقال بالرعد اشركتمون من قبل بابراهيم واتقون انا
بالكهف ونرتع بيوسف واتبعون بالطور وفشرعباد
بالزمر واتبعون هذا بالزخرف واما التي اثبتها في الوصل
فقط ياكتة وحذفها وقفا واليا الداع اذا دعان
بالبقرة ومن اتبعن بالعمران وفلا تسالن بهود يابن بهود
وخافن وعيد وتقبل دعاء بابراهيم ولئن اخرتن فوالمهتد
بالاسرا والمهتد ان يا تيني ان يهدين ماكنا نبغ على اذ تعلمن
بالكهف ولا تتبعن بطه يوم يات بهود واليا دون تكبرن
تمبرون فما اتان بالنمل وان يكذبون بالقصص والجواب
ويكيد بسبا وكيف كان نكير بفاطر ولا ينقذون يس لترد
بالصافات والتلاق والتناد بغافر والجواب بالشورى
وان ترعمون فاعتزلون بالدخان وفتق وعيد ومن يخاف
وعيد والمناد يوم والداع يقول والداع اذا دعان ويسر
ست مواضع بالقمر وتدبر وتكبر بالملك ويسر بالولد بالفجر

واكرمن

واكرمن وها من بها ايضا واياسه التي بالكهف اثبتها في الحالين
باب فرش الحروف سورة البقرة الخبر بيسمون ما قل
دوره من الحروف المختلف فيها فرشا لانها لما كانت مذكورة
في اماكنها فهي كالمفترشة بخلاف الاصول لان الاصل الواحد
منها ينطوي على الكل فرا بضم الهاء من هو ويكوا لها من
هي اذا وقع قبلها واو او لام او فا زايدة في جميع القران
نحو وهو بكل شيء عليم لهوا لغني الحميد فهو وليهم اليوم ثم
تجري بهم لهي الحيوان قرى كالحجارة على لغة اهل الحجاز ولا
يقبل منها شفاعة الاولى قرابيا التذكير لان التانيث غير
حقيقي واعدنا الواقع في قصة موسى وهو ثلاثة واعدنا
موسى ثلاثين ليلة هنا والاعراف وواعدناكم جانب الطور
بطه قرا بالف بعد الالف في المواضع الثلاثة من المواعدة
يغفر لكم خطاياكم هنا والاعراف قرابيا التذكير مع
ضم حرف المضارعة هنا وبتا التانيث في الاعراف لان الفعل
مسند الى مجازي التانيث النبيين والانبياء والنبوه
والنبي والنبيون قرابالهمز من النبا وهو الخبر الصابيين
هنا واليج والصابيون بالمايدة قرا بحذف الهمزة خطياته
فاوليك قرا بجمع السلامة تفادوهم قرا بضم التا وفتح
الفا والف بعدها وهو جواب الشرط ولذا حذفت النون
منه يعملون اوليك قرا بالتحتية موافقة لقوله
تفادا شتروا وقرا ما جاء من لفظ يترا ذا كان فعلا مضارعا
ليس في اول همزة مضمومة الاول مبنيا للفاعل او المفعول حيث
وقع نحو اوينزل وننزل من القران وننزل كتابا بتشديد
الزاي ويلزم من ذلك فتح نون المضارعة من نزلا المتعدي
بالتضعيف وكذا قرا بتخفيل اني منزلها بالمايدة

وميكائيل قرا بهمزة بعد الالف من غير ياء بوزن ميكاعل على
لغة بعض العرب او نسبهما بضم النون وكسر السين
من غير همز من التركما ستترك اترانها ولا تميل عن
اصحاب قرا بفتح التاء مع جزم اللام بلا الناهية واحذفوا
من مقام قرا بفتح الخا على الجزم عطفا على ما قبله واوصى
بها ابراهيم قرا بهمزة مفتوحة بين الواوين واسكان الثاء
وتخفيف الصاد على عدم التضعيف روف حيث وقع
بالمد كعطوف عما تعملون ومن حيث بالخطاب وكذا في
ولو ترى الذين ظلموا فمن اضطر وبابه مما التقى
فيه ساكنان من كلمتين ثالث ثانيهما هاء ضمير واولد
الساكنين احد لتنوا وكان تنوينا فاللام نحو قل ادعوا
والتا نحو فتيلا انظروا بالضم اتباعا لضم الثالث وحرج
بقيد الكلمتين ما فصل بينهما باخرى نحو قل الروح عند
الروم فانه وان صدق عليه ان الثالث مضموم هنا لانها
لكن ال المعرفة فصلت بينهما وبقيد الهاء انت
اشوا وان امر لان الضمة منقولة اي تابعة لحركة الاعراب
ومنه ان اتقوا الله ان اصله اتقيوا وعلام اسمه لانها حركة
اعراب و ولكن البر ءامن بالله ولكن البر من اتقى بتخفيف
نون لكن وبمخففة من الثقيلة جي بها لمجرد الاستدراك
فلا عمل لها ورفع البر فيهما على الابتدا فدية طعام
مسكين بغير تنوين في فدية وخفض طعام ومساكين بالجمع
وفتح النون بلا تنوين في السلم ضد الحرب بفتح السين
وقيل الاسلام حتى يقول بالرفع لانه ماض بالنسبة
الى زمن الاخبار او حال باعتبار حكاية الحال الماضية قل
العفو بالنصب على المفعولية لافقار بفتح الراء مشددة

على ان لا الناهية وصية لازواجهم بالرفع على انه مبتدا
خبره لازواجهم والله يقبض ويبسط وزادهم في
الخلق بسطة بالاعراب بالصاد فيهما هل عسيتم هنا
والقتال بكسر السين وهي لغة دفاع الله هنا وايج بكسر
الواو وفتح الفا والف بعدها مصدر دفع ثلاثيا ويجوز ان
يكون مصدر دافع لا بيع فيه ولا خلة ولا شفاعة هنا لا
بيع ولا خلال بابراهيم لا لغو ولا تاثيم بالطور بالرفع
والتنوين في الجميع على ان لا ليست وتوا بالمد الطويل
بعد انا في الوصل اذا التي بعدها همزة قطع مضمومة
او مفتوحة وقع في المضمومة موضعان انا اعيي هنا وانا
انبئكم بيوسف وفي المفتوحة عشرة نحو انا اول المسلمين
ويكفر عنكم بجزم الراء على انه بولمن موضع فهو خير
لكم الى ميسرة بضم السين وهي لغة يوما ترجعون
بضم التا وفتح الجيم مبنيا للمفعول فتركراحداهما
بتشديد الكاف والتنصب عطفا على ان تضل فذكرهما
بكسر الذال وفتح الهاء والف بعدها جمع رهن فيغفر لمن
يشاء ويعذب من يشا بالجزم فيهما عطفا على الجزا المجزوم
وبراءته يظهر الغين الميم بلاغنة تتمة اجمع القرا
السبعة على يا الغيب في هيئة مواضع البقرة ولكن لا
يعلمون يعلمون والله بصير بما يعملون كذلك قال الذين لا
يعلمون وقال الذين لا يعلمون مثل قولهم ليعلمون انه
الحق من ربهم واجمعوا على تا الخطاب ايضا في قوله تعالى
ان الله بما تعملون بصير وبعده وقالوا الذين يرجلون وما
الله بغافل عما تعملون وبعده قل ان الله يعلم ما تعملون
بصير وبعده والذين يتوفون منكم والله بما تعملون

بصير وبعده ابو د احدكم والله بما تعملون خبير وبعده ليس
عليك هداهم بما تعملون عليم وبعده لله ما في السموات
ياءات الاضافة فيها ثمانية الى اعلم موضعان عهدي
الظالمين فاذكروني اذكركم لي تعلم مني الا يبتي الطائعين
ولي الذي فرا بفتح اليا الا قوله اذكروني فانه سكنها
ياءات الزوايد ثلاثة الداع اذا دعان اتبعهما وصلا وتقو
يا اولي حذفها في الحالين **سورة العمران** نقدم ان يقتل
التوراة حيث وقع تروهم بتا الخطاب البيت حيث
وقع تشديدا ايا مكسورة وهو من تحقق فيه صفة الموت
نحو الحي من الميت وكذا الى بلد ميت اذا اضيف الى بلد
وكذا الواقع في الانعام وهو اومن كان ميتا فاحييناه
وكذا في الحجرات وهي لحم اخيه ميتا وكذا الارض الميتة **تنبيه**
اتفق القرا السبعة على تحقيق اليا من الميتة الواقع في
البقرة والمايدة والنحل والا ان يكون ميتا بالانعام وفيها
اومية وبا الفرقان وهيتا ويقال فاحييناه بلدة ميتا
وبالزخرف ونحوه واما ما تحقق نحو وما هو بميت وانك
ميت وانهم ميتون بعد ذلك لميتون فلا خلاف في بين السبعة
في تشديدها في جميع القرآن وعلمه الكتاب بيا
الغيبة انى اخلق لكم بكسر الهمزة مع فتح الياء وتقدم
ان له في هيئة التوسط والمد الطويل فيكون طايرا
باذن الله طايرا باذني في المايدة بالف بعدها همزة
مكسورة فيهما على ارادة الواحد قيل لانه لم يخلق الا لخفاش
هانتم هؤلاء وانتما والاحقاق بتسهيل الهمزة من
غير ادخال ثم بمد البدل يوده الحرفان تقدما في ها الكناية
لما اتيناكم بنون العظمة مفتوحة بعدها الف

تبغون بتا الخطاب على الالتفات مسومين بفتح الواو
على انه اسم مفعول والفاعل الله تعالى سارعوا الى مغفرة
بغير واو قبل السين على الاستيناف نوتيه منها تقوما في ها
الكناية كله لله بضبط اللام على التاكيد متم وقتنا
وقت الماضي بكسر الميم حيث وقعت ان يغل بضم اليا
جنيا للمفعول من غل اي ما صح ان نبيا يخون غيره فهو في
معنى النهي اي لا يغله احد ولا يحزنك قولهم ويحزنهم
ويحزن الذين ويحزنني حيث وقع بضم حرف المضارعة
وكسر الزاي من الرباعي الا النبيا لا يحزنهم الفزع بفتحه
وضم الزاي من الثلاثي بما تعملون خبيرا بتا الخطاب
على الالتفات لتبيننه للناس ولا تكتمونه بالخطاب
فيهما على الحكاية اي وقتالهم فلا تحسبنهم بتا الخطاب
وكسر السين مع فتح الباء **ثمة** اجمع القرا السبعة على تا
الخطاب في ثلاثة مواضع هنا قوله والله شهيد على ما تعملون
وبعده قل يا اهل الكتاب والله بغافل عما تعملون
وبعده يا ايها الذين امنوا ان تطيعوا والله خير بما
تعملون وبعده ثم انزل عليكم واجمعوا على يا الغيبة
في موضعين بما يعملون محيط وبعده واذ غدوت والله
بما تعملون بصير وبعده لقد سمع **ياءات الاضافة** فيها ثمانية
وجهي لله اني اخلق لي اية اني اعيذها انصاري
الى الله فرا بفتح اليا في الستة **ياءات الزوايد** فيها ثنتان
ومن اتبعن فرا باثباتهما وصلا وحافون ان حذفهما في
الحالين **سورة النسا** قيما وابرز قوهم بالقصر مصدر
كالقيام وان كانت واحدة بالرفع على ان كان تامة
تدخله جنان وندخله نارا وندخله ونعذبه في الفتح

وتكفرعنه وندخله في التاءين ونرخله في الطلاق بنون الضمة في البقرة
مدخلا هنا وبالحج بفتح الميم فيهما وتقدم الجار ذي القرنين والجار
حسنة يضاعفها برفع التاء على ان كان تامة تسوى بهم الارض
بفتح التاء وتشديد السين قبلا انظر تعزم في البقرة وكذا ان
اقتلوا واخرجوا بيت طائفة بفتح التاء مع الاظهار اليكم
الم تسلت بفتح اللام من غير الف بعدها من الاتئاد غيرا وله
الضر بنصب الراء على الاستثناء او الحال من القاعدين غير فوله
ونصله ونونه تقدم يدخلون الجنة ولا هنا يدخلون الجنة
يرزقون فيها اول الطول عدن يدخلونها بفاطر بفتح الياء
وضم الخاء مبنيا للفاعل وهو الله عز وجل لا تعد وا في السبت
بفتح العين وتشديد الدال ولا خلاف في فتح فهما فاما على هذا
تعدوا فحقت حركة التاء الى العين لاجل الادغام وفتحت
الالف لالتقاء الساكنين واما على قراءة الجماعة فالالف فيه
ثلاثة مواضع هنا بما كانوا يفسقون خبيرا لا يستوى بما كانوا يعملون خبيرا
يا ايها الذين امنوا اجمعوا هنا في الثلاثة في وكان الله بما يعملون
محيطا وليس فيها شيء من الاضافة ولا من الزوائد سورة المائدة
ان صددوكم بفتح الهمزة علة لشنان وارجلكم بنصب اللام
عطفا على ايديكم جبارين تقدم رسلنا ورسلهم ورسلكم
المضاف الى نون العظمة او ضمير المخاطبين او الغائبين من
الهاء والكاف الواقع بينهما بهم بضم الهاء وكذا قبلهم
الباء في سبلنا بابراهيم والنكبوت وسكنها الكسائي في
الثلاثة اكالون للسحت واكلهم السحت ليبئس فيهما الاذن
واذن كيفما وقع منكرا او معرفا او مثنى نحو هو اذن قل اذن
والاذن بالاذن وفي اذنيه بسكون الذال مطلقا وكذا ندا
بالمرسلات بضم الذال وشلا نكرا بالكسر والطلاق بضم الكاف

ايضا والجروح قصاص بنصب الحاء عطفا على ما قبله يقول
الذين بحذف الواو ورفع اللام على الاستيناف من يرتدد
منكم قرا بدال بين خفيفتين الا ولى مكسورة والثانية ساكنة
والكفار بنصب الراء عطفا على ما قبله رسالاته والله يعصمك
بالف بعد اللام وكسر التاء على جمع التانيث السالم الا ان
تكون بنصب النون بان كفارة طعام بترك التنوين وخفض
طعام منزلها وطاير ايادي تقدما في البقرة يوم يجمع د
بالنصب على الظرفية تتمة اجمع القراء السبعة على يا الغيبة في
والله بصير بما يعملون وبعده لقد كفر الذين واجمعوا على يا
الخطاب في ان الله بما تعملون بصير وبعده وعداد سيات الاضافة
فيها تشتهيه يدي اليك واني اخاف لي اخاف اني اريد
فاني اعذبه قرا بفتح اليا في الست مواضع وفيها لا يده وهو
واخشون ولا قرا بحذفها في الحالين سورة الانعام دلالا تعقلون
هنا والاعراف ويوسف وليس فيها الخطاب في الاربعة على الالتفا
فانهم لا يكذبونك بضم الياء وسكون الكاف مخففا من الكذب
وقرا رايت الداخلة عليها همزة الاستفهام المتصلة بتاء الخطاب
نحو ارايتكم وارايتم وارايت بالتسهيل في الهمزة الثانية ثم
ايد بها الفاء الصنع اتباع المد للساكنين حيث وقع انه من
عمل بفتح الهمزة سبل المجرمين بنصب اللام على المفعولية
يقص الحق بالصاد المهملة المشددة المرفوعة من قص الحديث
تتبعه وقبل الراء والهمزة معا في جميع ما وقع من ذلك الماضي
المتحرك ما بعده اتصل بضمير ام لا والواقع من ذلك ستة عشر
موضعا راى كوكبا هنا راى ابرهيم يهود راى برهان ربه راى
قميصه يبوسف راى نارا بطه واذا راك الذين بالانبياء الحا
تهتز ره مشتقا عنده بالنمل راها تهتز بالقصص قراه حسنا

بخاطرنا طلع فراه بالصاوات ما كذب الفواد ما راي وتقدراه ترة
اخرى لقد راي الثلاثة يا النجم وتقدراه بالافق بالاكوبر اذا راه
استغنى بالسلق وحرج بقيد المحرك ما بعده غوراي التمر فليس
فيه الا الفتح احاجوني في الله بنون خفيفة تجلوونه
قراطيس تبدونها وتخفون كثيرا بتا الخطاب في المواضع الثلا
على اشاده للكفار تقطع بينكم تبصل لنون على الظرفية
الميت ذكر بالعمران فمتعمر بفتح القاف وخرفواله
تشديد الراء للتكثير وليتمولوا درست بحذف الالف
وسكون السين وفتح التا اى حفظت واتعشت بالدرس
اخبار الاولين انها احاجات بفتح الهمزة كل شي قبلا بكسر
القاف وفتح الباء بمعنى مقابلة ونصبه على الحال وقد
فصل لكم ما حرم عليكم بفتح الفاء والصاد من فصل وفتح لكم
والراء من حرم للفاعل فيهما حركا لما بكسر الراء مختلفا
الكله باسكان الكاف يوم حصاده بكسرها ومن المرتفقين
باسكان العين ثمه اجمع القرا السبعة على تا الخطاب في واذ
عامل فسوف تعلمون هنا وبعده من تكون له عاقبة الدار يا
الاضافة غاينه انى امرت مما نى لله ان اخاف انه ارا كم اطراطي
مستقيما زى الي وجميع لله قرا بفتح اليا الاصراطى بالاسكان
واما محياى تقدم اذ فيها الفتح والاسكان وكلهما على
الفتح ثم التقليل وفيها زايدة وهى هدان ولا اطاف بالحذف
في الحالين سوره الاعراف ولباس التقوى بنصب السين فطفا
على لباسا خالصة يوم برفع التاجز عنى هي لا فتح لهم
بتا التانيث والتشديد مع فتح الفا ميتا فقدم بالعمران
اطفكم بالاذن زى الحرفان هنا وابلغكم ما ارسلت بالافراد
بفتح انبا وتشديد اللام يقبض ويبسط تقدم بالتحو

انكم

انكم لتاتون الرجال ان لنا لاجرا بهمزة واحدة على الخبر فيهما اوئن
اهل القرى بكون الواو على اصله حرف عطف للتعميم وسليم تقدم
بالمايدة على ان لا اقول بفتح الياء مشددة دخل حرف على على يا
المتكلم فقلبت العفا يا وادغمت فيها وفتح ارجه واخاه تقدم
في هاء الكناية فرعون انتم ذكر في العمرتين من كلمة ستقتل
ابناهم بفتح النون واسكان القاف وضم التا مخففة يقتلوا
انا كم بفتح الياء وسكون القاف مخففة وانا اول المومنين
تقدم بالبقرة يغفر لكم تقدم بها ايضا انه بنا التانيث
مع فتح الفا خطياتكم هنا ومما خطياتهم اغرقوا بنوح بيا
ساكنة بعدها همزة مفتوحة والف ونا مضمومة هنا على
النيابة للفاعل وكسر التا بنوح بعذاب بيس بكسر الباء
الموحدة وياء ساكنة بعدها هي عتوا عما نهوا عنه وزنة عليس
تقطعون تقدم بالانعام تقولوا او تقولوا بالحرفان
بنا الخطاب فيهما على الالتفات وتذرهم في طغيانهم بنون
العظمة ورفع الراء على الاستيناف جملة اشركا بكسر الشين
واسكان الراء مع تنوين الكاف من غير همز اسم مصدر
لا يتعوكم هنا ويتيهم في الظلة بكون التا مع فتح الواو
فيهما سيهم طايف بالف وهمزة مكسورة من غير يا اسم فاعل
واخواتهم بعد وتهم بضم الياء وكسر الميم من امر ثمه
اجمع القرا على تا الخطاب في ثلاثة مواضع هنا واعلم من انه
مالا تعلمون وبعده او عجتم فسوف تعلمون وبعده لانظر
كيف تعلمون وبعده ولنخد واجمعوا على يا الغيبة في موضعين
هنا من حيث لا يعلمون وبعده واملى لهم ولكن اكثر الناس
لا يعلمون وبعده قل لا املك بآت الاضافة فيهما سبح ربي
الفواحش مع بغي واياتي الذين الف اخاف بعدي اجملتم

ان اصطفيتك عذابي اصيب قرا بفتح الياء الاسمي والباقي اصطفيتك
فكنهما وقيل زايدة وهي كيدون هد فيها في الخالدين سورة ١١
الا نقالين الملايكة مردفين بفتح الدال اسم مفعول اذ
يغشيكم بضم الياء وسكون الغين وبيا بعدها والنعاس
بنصب على المفعولية به وفاعله ضمير الباري تعالى وينزل تعم
بالتعرية وان الله مع بفتح همزة ان على تقدير لام العلة
بالمد وقرء معا بضم العين فيهما لغة من حي عن بكر اليا الاولى
مع فك الادغام وفتح الثانية وان يكن منكم مائة يغلبوا
الغا من الذين كفروا قرا بتا التانيث مائتان لنبي اذ يكون
له اسري قرا بيا التذكير من الاسارى بفتح الهمزة وسكون
السين من غير الف بوزن فعلى ولا يخفى تعليل لهما تتمة
اجمع القرا السبعة على يا الغيبة في موضعين هنا وان الله
بما يعملون بصير وبعده وان تولوا بما يعملون محيط وبعده
واذ زين لهم الشيطان واجمعوا على تا الخطاب هنا في والله بما
تعملون بصير وبعده والذين كفروا بايات الاضافة ثنتان
الى اري اني اخاف بفتح الياء فيهما وليس فيهما شي من الزوايد
سورة التوبة ان يعمروا مسجد الله بالف بعد الياء على الجمع
وهو الاولى الثاني زيادة بامراد الهمزة قبل مشددة مع الاقدام
وتقدم في نقل الحركة الى الساكن قبلها انها قرية لهم بضم
الرا دايرة السوء هنا والثاني بسورة الفتح وهو دايرة السوء
وغضب الله عليهم بفتح الياء وهو على قاعدته في النوط
والطويل فيهما واخرون مرجون بترك الهمز بوزن معطون
لغة والذين اتخذوا مسجدا بحذف الواو قبل الذين فيمن
اسس بنيانه امن اسس بنيانه بضم الهمز وكسر السين في
الموضعين على بنا للمفعول ورفع النون بنيانه على النيابة

للفاعل

للفاعل ولا خلاف بينهم في لمسجد اسس على التقوى انه بضم
الهمز وكسر السين المشددة بنيانا للمفعول تتمة اجمع القرا السبعة
على تا الخطاب هنا في والله خبير بما تعملون وبعده ما كان للمشركين
يات الاضافة فيها ثنتان معى اذا معى عد وافتح الاولى
وسكن الثانية وليس فيهما شي من الزوايد سورة يونس تقدم
تعليل راء خواتح السور وكذا راء اركم في باب الامالة تنفصل
الايات بنون الغنة ليست تقدم كلمات ربكل لموضعان
هنا وغافر فيجمع في الثلاثة الميم ذكريا عمران به
السحر بالقصر وتقدم في الهمزتين من كلمة تتمة اجمع القرا
السبعة هنا على تا الخطاب في وان بري مما تعملون وبعده نجهم
واجمعوا على يا الغيبة في ولا تتبعان سبيل الذين لا يعلمون
وبعده وجاوزنا ببني اسرائيل يات الاضافة ثنتان
اخاف ننسى ان زيغ اجرى الا قرا بفتح فيهما ولم يوجد فيهما
شي من الزوايد سورة هود اني لكم نذير مبين الواقع
في قصة نوح بكسر الهمزة باديَ الرأي بيا مفتوحة بعد الدال
فلا تسئلني ما ليس لك بفتح اللام وكسرها نون تشديرها
واثبت يا ها وصلا من خزي يومئذ هنا ومن فزع
يومئذ بالفتح وعذاب يومئذ بدال بفتح الميم مع التنوين
راى تقدم في الامالة سيء بهم هنا والعنكبوت وسيئت
وجوه الذين بالملك باشمام السين وهوان يخلو يا الفتحة
نحو الكسرة في اسرنا هلك بقطع من الليل واتبع بالجر وان
اسر بعبادي فاضرب لهم بطه وان اسر بعبادي انكم يا الظلة
وان اسر بعبادي ليلا بالوخان قرا بنقل الهمزة اي لحذفها
الا امر انكذا بفتح التا على الاستثنا وان كلا لما بكسر
النون مخففة من الثقيلة واليه يرجع الامر كله بضم يا

وفتح الجيم عما تعملون هنا واخر النمل بتا الخطاب فيهما تتمة
اجمع القرا السبعة على تا الخطاب فى ثلاثة مواضع هنا فسوف
تعلمون وبعده من يأتيه عذاب وسوف تعلمون وبعده من
يأتيه عذاب يخزيه انه بما تعملون محيط وبعده ويا قوم اعملوا
واجمعوا على يا الغيبة فى انه بما يعملون خبير وبعده وستعلم
يات الاضافة ثمانية عشر الى اخاف ثلاث مواضع اجرى
الاثنتان الى اعظك ان اعوذ لك شفا فى ان عسى ان
انا اه انفسحن ان ضيفى ليس ارهطى اعز فطرنى افلا
ولكنى اراكم واتى اراكم انى اشهد توفيقى الا قرا فتح
الياء فى جميع يات الزوايد تحزون حذفها فى الحالين
فلا تسالنى يوم يات اتبعنها وصلا سورة يوسف غيابات
الجب معا بالجمع فى الحرفين لاتامنا بالادغام مع الاشمام
لبعض اهل الاداء وباختلاس حركتها وهو المقدم فى القراءة والوجهان صحيحان للقرا
السبعة يرتع ويلعب بالياء التحتية اسناد الى يوسف فيهما
مع كسر عين يرتع ليحزننى تقدم بالعمران الذيب
تقدم فى الهمز المفرد هيت بكسر الهاء وياسكنه وتامنوا
وقرا بفتح اللام فى كل ما كان جمعا معرفا بال حيث وقع نحو
من عبادنا المخلصين حاش لله ما هذا قدن حاش لله ما علمنا
بحذف الالف فيهما استيئسوا تقدم فى المد والقصر تتمة
اجمع القرا السبعة على يا الغيبة هنا فى والله عليه بما يعملون
وبعده وشروه واجمعوا على تا الخطاب فى واعلم من الله ما لا
تعلمون وبعده يابنى يات الاضافة فيها اثنتان وعشرون
يا ليتنى ان زلى انه انا الى اهلى وفى انى تركت اباى ابراهيم
انى ارى سبع لعلى ارجع نعجة ان رهطى ان ربى انه انى اوفى انى

انا اخوك فلا ابئس اوبكم وحزنى الى الله انى اعلم من الله ما لا تعلمون
ربى اذ اخرجنى اخوتى ان سجنى الموقرا بفتح الياء فى الجميع وفيها
زايدتان تقفون موقنا يتقى ويصبر قرا بحذف الياء فيهما فى
الحالين سورة الرعد ونرى ويحيل صنوان الاولى بخفض اللام
عطفا على اعناب ولا خلاف فى صنوان الثانى انه بالجر الا الكل
بسكون الكاف تعجب فتعجب تقدم ايذا تقدم فى الهمزتين
من كلمة ويثبت وعنده بتشديد الباء وليس فيها فى من
الاضافة فقد وفيها زايدة المتعال حذفها فى الحالين سورة ابراهيم
الحميد الله الذى برفع الجلالة الشريفة وصلا وابتداء
واعلم ان لام الجلالة مرققة فى الوصل للجميع لكسر ما قبلها واذا
وقفت على ما قبلها وابتدا بها فحمت واثبت همزة الوصل قبلها
اشتدت به الرياح بالجمع ليضل عن سبيله هنا وفى الحج ليضل عن
سبيل الله وفى لقمان ليضل عن سبيل الله وفى الزمر ليضل عن
سبيله بضم الياء فى الاربعة من اضل يات الاضافة فيها
ثلاثة ما كان لى عليكم باسكان الياء لعبادى الذين اى اسكنت
بفتح الياء فيهما الزوايد ثلاثة وخاف وعيد وتقبل دعاء اتبعنها وصلا اشركتمونى حذفها فى الحالين سورة الحجر
ربما يود بتخفيف الباء الموحدة لغة فبم تبشرون بكسر
النون مع تخفيفها ولا خلاف فى تشديد الشين ومن
يقنط هنا وفى الروم اذا هم يقنطون وفى الزمر لا تقنطوا
من بفتح النون فى المواضع الثلاثة يات الاضافة اربع
عبادى انى انا بنبا فى ان كنتم انى انا النذير قرا بفتح الياء فى
الجميع وليس فيها شى من الزوايد سورة النحل تشاقون
فيهم بكسر النون مخففة والاصل تشاقونني بنونين
الاولى للرفع والثانية للوقاية حذفت نون الوقاية

للتقل ثم حذفت الياء اجتزاء عنها بالكسرة المنقولة الى النون
الاولى وقيل المحذوف الاولى وعليه سيبويه واجرى مثل هذا
فى تبشرون فيما مر يأتى تفسيره ظلاله بيا التذكير لان تابعيه
مجازى مغرطون بكسر الراء مخففة اسم فاعل نبغيكم ما
فى بطونه هنا ونبغيكم مافى بطونها بالمؤمنون بفتح النون
مضارع سمع تمة اجمع القراء السبعة على تا الخطاب فى ثلاثة
مواضع هنا ويخلق مالا تعلمون وبعده ويحملون اتعلمونى
شيأ وبعده وجعل لكم السمع واجمعوا على يا الغيبة فيما لا
يعلمون وبعده نصيبا مما رزقناهم وليس فيها شئ من الزوايد
سورة الاسرا الاتتخذوا وتا الخطاب على
الالتفات انهاف هنا اف لكم بالانبياف لكم بالاتفاق
بكسر الفا منونة فى الثلاثة على التنكير يسبح بيا التذكير
ان نخسف بكم ان نرسل عليكم ان نعيدكم فنرسل عليكم
فنغرقكم قرا بالياء التحتية على الغيبة فى الجميع علينا كسفا
هنا جمع كسفة قرا بالتحريك بات الاضافة فيها واحدة
دنى اذا قرا بفتح اليا وفيها زايدتان لين اخرتى فهو
المهتد قرا بإثباتهما وصلا سورة الكهف مرفقا بفتح الميم
وكسر الفا ولميت بتشديد الثانية للمبالغة بعوضم
بكسر الواو وكاذ لمرو بثمره بضم الثا والميم جنا فيهما
باثبات الميم بعد الهما على التثنية وعود الضمير على الجنتين
لكنا هو الله بحذف الالف وصلا واتفقوا على اثباتها وقفا
لله الحق بجر القاف صفة للجلالة الشريعة سبر
بنون العظمة وفتح السين مع كسر اليا مشددة الجبال
بالنصب مفعول له علمت رشدا قال بضم الراء وسكون
الشين ولا خلاف فى ثلاثة امر يأتى انه بفتح الراء والشين

فلا

فلا تا لى بتشديد النون مع فتح اللام والتاء اليا فى الحالين
شيا نكرا هنا وعذبناها عذابا نكرا بها لطلاق تقدم بالبايرة
من لدنى بضم الدال وتخفيف النون لوشيت لتخذت
بتشديد التا وفتح الخا مع ادغام الدال بين السدين بينهما
سدا بضم السين على لغة بين الصدفين بضم الصاد والدال
لغة اهل الحجاز يا بت الاضافة تسع زنى اعلم زنى احدا معا
زنى ان معى صبرا ثلاثة دونى اوليا بفتح اليا الاسمى فى
الثلاثة قاله اسكنها الزوايد ستة للمرشد ان يهدين انه
يوتين ما كنا نبغ ان تعلمن يا بشاة اليا وصلا ان ترت
حذفها فى الحالين سورة مريم قلل اليا والها وتقدم فى
الاماله وبراظهارا لصاد عند الدال وانه فى عين الوجهان
يرثنى ويرث برفع الثا فيهما الاول صفة لوليا والثانى
عطف عليه من تحتها بكسر الميم من من وجر تحتها والفاعل
مضمر قيل جبريل وقيل عيسى ومعنى كون جبريل تحتها اى فى
مكان اسفل منها لانه كان تحت الكمة اولا يذكر الانسان
بتخفيف الذال مع ضم الخاف يكاد السموات يتفطرن هنا
والشورى بفتح اليا التحتية والتا الفوقية على التذكير
والطا مشددة من فطره اذا شقه مرة بعد اخرى يا بت
الاضافة ستة من ورايى وكانت اسكنها اجعل لى ايه الى
اخاف انى اعوذ انا فى الكتاب زنى انه بفتح اليا فى الخمس
وليس فيها زايدة سورة طه صلى الله عليه وسلم تقدم انه
يميل لها محضة انى انا ربك بكسر الهمزة واما انى انا الله
فبكسر الهمزة اتفاقا وتقدم تعليل رؤس الاى فى باب الاماله
ان هذان لساحران بالالف بعد الذال وتخفيف النون
على ان ان بمعنى نعم وهذا مبتدا وساحران خبر او ان بتشديد

اسم على لغة من يلزم المثنى الالف ابدا واختاره ابو حيان وهو
مذهب سيبويه او ان اسمها ضمير الشان محذوف وجملة هذان
لساحران خبر فاجمعوا كيدكم بقطع الهمزة مفتوحة مع كسر
الميم من اجمع رباعيا امتم تقدم في الهمزتين من كلمة عملكنا
بفتح الميم على لغة حملنا او زايضم وكسر الميم مشددة عدى
بالتضعيف الى اخر وبنى للمفعول والضمير المتصل نايب الفاعل
لن تخلفه بفتح اللام على البنا للمفعول متعد بالاثنين احدهما
الضمير المستتر المرفوع على النيابة والثاني الها اي لن يخلفك
الله اياه يخفض باليا التحتية مضمومة مع فتح الغا بالبنا للمفعول
ونايب الفاعل الجار والمجرور بعده انك لا تظما بكسر الهمزة
عطفا على ان لك او على الاستيناف ياءات الاضافة ثلاثة عشر
الى انت الى انا ربك الى انا الله لتفتنى ذهب ذكري اذهبا بعهدي
اتيكم ولي فيها لذكري ان يسر لامري عيني اذ براسي الى اخاف
اشد وحشر تنا اعمى بفتح الجميع الا اخي اشدد سكنها وفيها
زايدة تتبعن افعصيت قرانا بياتها وملا سورة الانبيا شعاع
حبة هنا ولقمان برفع اللام على انه كان تامة ياءات الاضافة
اربعة الى المدعو مني الضر عبادي الصالحون فتح الجميع الا
معي اسكنها وليس فيها شي من الزوايد من طريق الحرز سورة
الحج الصابئين ذكر في البقرة لولوا هنا وفاطر بالنصب
عطفا على محل من اساور او بتقدير فعل اي وتولون لولوا
فتخطفه الطير بفتح الخا والطا مشددة مضارع خطفه والامر
فتخطفه حذفت احدى التائين عارحد تكلم يقاتلون
بفتح التا يدافع عن الذين بضم الياء وفتح الدال والالف
بعدها مع كسر الغا اسناده الى الله تعالى مبالغة اي يبالغ
في الدفع عنهم دفاع الله الناس تقدم بالبقرة انه بكسر الدال

وفتح

وفتح الغا والف بعدها ليدوم صرامع بتخفيف الراء
اهلكناها بنون العظمة مفتوحة بعدها الف بين تقدم في
الهمز المفرد معاجزين هنا وموضع سبا بالمد والتخفيف
في الثلاثة اسم فاعل مد خلا ذكر في النسا وانما يعوذ من
دونه متا الخطاب للمشركين تتمة اجمع القرا السبعة
على تا الخطاب في فعل الله اعلم بما تعملون وبعده الله يعلم
الاضافة واحدة بيتي للطايفين بفتح الياء وفيها زايدتان
ابنوا نكيرا ثبتهما وصلا سورة المومنون تنبت بالدهن
بفتح التا وضم الباء مضارع نبت لازم بالدهن حال من الفاعل
اي تنبت ملتبسة بالدهن تنفيكم ذكرنا لكم رسلنا تقدم
والمايدة تترا بالف بعد الراء من غير تنوين مصدر هو
كدعوى وتقدم له تقبلها امرأتهم يرون بضم التاء
وكسر الجيم من اهجر الخنى في نطفته ايذا اذكر في الموضعين
من كلمة مثناة تروبالعمان سيقولون تتمه الاخيرين
بغير الف وجرالها جواب عن المعنى لانه لا فرق بين من
رب الحمار وبين رب الحمار تقول من مر بهذا الدار
فيقال زيد وان شيت قلت لزيد وخرج الاولون انه تعقو
عليه بغير الف كذلك عالم الغيب برفع الميم على القطع
اي هو عالم فاتخذتموهم سخريا هنا وص اتخذناهم سخريا
بضم السين فيهما مصدر سخر منه استهزا به تتمة اجمع القرا
السبعة على تا الخطاب واعملوا صالحا انى بما تعملون عليم
وبعده وان هذه الاضافة واحدة لعلى بفتح الياء وليس
فيها شي من الزوايد سورة النور وفرضناها بتخفيف
الراء بمعنى جعلناها واجبة مقطوعا بها ان لعنة الله
وان غضب الله بسكون نون ان فيهما مخففة ورفع

تا لعنة وجرها الجلالة وكسرضاد غضب مع فتح بائه فعلا ماضا
ورفع ها الجلالة على الفاعلية وان مخففه من الثقيلة واسمها
ضمير الشان المقدر كوكب دري بضم الدال وتشديد الياء من
غير مد ولا همز نسبة الى الدر لصفائها يوقد بناء تحتية مضمومة
مع اسكان الواو وتخفيف الفاء ورفع الدال على التركيب
اجمع القراء السبعة على تا الخطاب في واليه بما تعملون عليم وبعد
قل اطيعوا الله وليس فيها شيء من الاضافة ولامن الزوايد
سورة الزمان ويجعل لكن يجزم اللام عطفا على محل جعل لان جعل
الشرط ويلزم منه وجوب الادغام تشقق اسماها وتشقق
الارض بتاء بتشديد الشين فيهما على حذف تا المضارعة وتا
التفعل على الخلاف ولم يقترؤا بضم الياء وكسر القاف قد
وذريانيا قرة اعين بالف بين الياء والنون على جمع السلامة الاقاء
تسقان يا ليتني اتخذت بكسر الياء قوى اتخذوا بفتحها ليس
فيها شيء من الزوايد سورة التحريم خلق الاولين بضم الخاء
واللام جبار بن تقدم في امالة اصحاب الابكار هنا وفي ص
بلام مفتوحة بلا الف وصل قبلها ولاهز بعدها وفتح تا تابين
غير منصرف للعلمية والتانيث كطلحة مضاف اليه اصحاب نوكل
على العزيز وبا لغافل تتولى جعلا لما بعدها كما جزما قبلها يتبعهم
تقدم في الاعراف تتمة اجمع القراء السبعة على تاء الخطاب
هنا وفي ثلاثة مواضع فلسوف تعلمون وبعده لا تطغوا ايرتكم
قادر على اعلم بما تعملون وبعده فلذبوه فعلم ان بري مما تعملون
وبعده فتوكل يا ت الاضافة لثلاثة عشر الى الفاء معا
ذو اعلم بعبادي انكم في الا لا ابواء انه اني من اجري
الا على وليس فيها شيء من الزوايد من طريق الحرز سورة انعم
من سبا هنا وسبا بكسر الهمزة والتنوين فيهما فهو منصرف لارادة الحي

فالقه

فالقه اليم تقدم بها الكناية الله خير تقدم في الهمزتين من كلمتين
اما تشركون بتا الخطاب وخرج بقيدا ما مما يشركون المتفق
عليه بالغيب قليلا ما تذكرون بتا الخطاب ايضا مراد اركث
علمهم فما بوصل الهمزة وتشديد الراء مع فتحها والف بعدها
والاصل تدارك بمعنى تتابع فادغمت التا في الدال فابدلت
الفا وسكنت فتعذر الابتداء بها فاجتلب همزة الوصل فصار
ادارك فاستقلوا من تفاعل الى تفاعل ايدا كما ترا بائنا المخرجون
تقدم في الهمزتين من كلمة خير مما تعملون بتا الخطاب يوعدون
ومما تعملون ذكرا بهود يا ت الاضافة خشة الى انست او عدن
ان الى الفلك ليبلوكم الشكر بفتح الياء في الاربعة مالي لا ارى
باسكانها وفيها ايتان تمدون بمال اتاني الله بالتا وصلا
مع فتح التا اتاني الله سورة القصص حتى يصدر بضم الياء وكسر الدال
مصادع اصدر مصدري بالهمزة والمفعول محذوف اي حتى تورد
الرعاء مواشيهم قد اتد برهانان بتخفيف النون زدا يصدفي
بحذف الهمزة وتقدم ان فعل الحركة ابينا لا يرجعون بفتح
الياء مع كسر الجيم على انه للفاعل تحبي بتا التانيث مجازي
افلا تعقلون بتا الخطاب وتقدم يا ت الاضافة فيها انني
غرر ربي ان الي انست اني انا الي اخاف ذو اعلم مصالعلي معا
الي اريد ستجدني ان معرد اعندي او لم يعلم بفتح الياء في
الجميع الامعي اسكنها وفيها ايوة انه يكذبون بتا التانيث
في الوصل سورة العنكبوت تقدم انه ينقل حركة الهمزة الى
الساكن قبلها ومنه فاتحة هذه السورة ويجوز فيها المد اللازم
بقدره بالعارض وهو تحريك الميم بالفتح والقصر ان اعتد به
تماذكر للجميع في فاتحة الاعراف الثانية هنا والنجم والواقعة
باسكانها الثلاثة وترك الالف على لغة في المواضع الثلاثة

مودة بنصب التاء منونة بنكم بنصب النون على الظرفية
انكم لتاتون الفاحشة ما سبقكم بها من احد من العالمين
اينكم تقدم في الهمزتين من كلمة ربنا تقدم في المايدة
يعلم ما تدعون بتا الخطاب ويقول ذوقوا بيا الغيبة
سبلنا تقدم بالمايدة ايضا متعنا اجمع القراء على بيا الغيبة
في قوله تعالى فسوف يعلمون وبعده ولم يروا بات
الاضافة ثلاثة زلنا انه يا عبادي الذين فتحها ارضي واسعة
اسكنها وليس فيها شيء من الزوايد من طريق الحرز سورة الروم
ثم اليه ترجعون بتا الخطاب الميت ذكرنا بعمران يقنطون ذكر
يا لحي لتربوا في اموال الناس بتا الخطاب مضمومة مع سكون
الواو على اسناد الخطاب للمخاطبين وهو مضارع ازى يمري
بالهمزة فمضارعه مضموم حذفت منه نون الرفع لنصبه
بان مقدرة بعد لام كي تتمة اجمع القراء السبعة على تاء الخطاب
هنا في فتمتعوا فسوف تعلمون وبعده ام انزلنا واجمعوا
على يا الغيبة في قوله قلوب الذين لا يعلمون ويعوده ظاهر
ان وعيد الله وليس فيها شيء من الاضافة ولا من الزوايد
سورة لقمان اذ ينهه تقدم بالمايدة مثقال ذكرنا بالانبيا
والبحر يمده برفع الراء عطفا على محل ان ومعمولها واب
ما يدعون من دونه بتا الخطاب ينزل الغيث ذكر في النحل
تتمة اجمع القراء على تا الخطاب هنا في والله بما تعملون
خبير وبعده ذلك بان الله وليس فيها شيء من الزوايد
ولا من الاضافة سورة السجدة ان الله بما تعملون خبيرا بما
تعملون بصيرا بتا الخطاب فيهما سورة الاحزاب اللاي تظاهرون
هنا واللاي ولدنهم بالمجادلة واللاي يئسن واللاي لم
يحضن الحرفان بالطلاق قرا بتسهيل الهمزة مع المد الطويل

قبلها

قبلها ولا يمنع المد الطبيعي لانه مد قبل همز مغير بالتسهيل
فيجوز مده وقصره واذا وقف ابدل الهمزة المسهلة يا ساكنة
انظرونا هنالك ابتلى المومنون والرسولا وقالوا واضلونا سبيلا
ربنا قرا بالف بعد النون واللام وصلا ووقفا في الثلاثة
اتباعا للرسم لانها وما بحذف الالف من الانبياء للقرء
لواحد بمعنى جاوها يضاعف لها قرا بيا التحتية وتخفيف
العين والف قبلها مبنيا للفاعل العذاب بالرفع نايب الفاعل
وتقر في بيوتكن بفتح القاف وخاتم النبيين بكسر التاء
اسم فاعل ترجي من تشا قرا بيا ساكنة مكان الهمزة بوزن
تعطي لا يحل لك النسا بيا التحتية وليس فيها شيء من الاضافة
ولا من الزوايد سورة سبا عالم الغيب بالف بعد العين
مع رفع الميم بوزن فاعل اي هو عالم او مبتدا خبره لا يعزب
لسا ذكرنا لنمل اكل خمط بضم الكاف مع تنوين اللام
على قطع الاضافة وجعله عطف بيان على مذهب الكوفيين
القايلين بجواز عطف البيان في النكرة من النكرة ربنا
باعد بالف بعد الباء مع كسر العين اذ نخسف بنون العظمة
مبنيا للفاعل التناوش بواو مضمومة بلا همز مصدر تناوش
اي تناول ديات الاضافة ثلاثة اجري الاعباري النهور
ربي انه بفتح الياء فيهما وفيها زايد تان كالجواب كان نكير
بالف بعد النون على الجمع وليس فيها اضافة وفيها زايدة
كان نكير قرا بالفها تتمة في الوصل سورة يس صلى الله عليه وسلم

تقدم ادغام نون يس في الواو والمية ذكريا بالمد عمرات
ذريا بهم في الغلك بتمد الياء مع كسر التا على الجمع
جبلا بكسر الجيم والباء مع تشديد اللام على لغة
يعتلون يحزنك تقدما لتنذرهما والاحقاف بتاء
الخطاب فيهما يات الاضافة ثلاثة مالي لا اعبد فطرا
باسكانها الى اذا الى امنت بفتحهما وفيها زايدة ولا
يتقدرون باثباتها وصلا سورة الصافات ايذا كنا ذكر
في الهمزتين من كلمة المخلصين تقدم بيوسف آلـ
يس بفتح الهمزة مع المد وكسر اللام والف بينهما
يات الاضافة ثلاثة الى اراي انى اذبحك ستجدني
ان بفتح الياء وفيها زايدة انزدين باثباتها وصلا
سورة ص مخالصة بغير تنوين واضافة ذكرى الدار اعبد
للبيان لان الخالصة تكون ذكرى وغيرها كما في شهاد
قبس ويجوز ان تكون مصدرا كالعاقبة بمعنى الاخلاص
واضيف لفاعله المحذوف اي بان اخلصوا ذكرى الدار
وتناسوا ذكر الدنيا الاشرار اتخذناهم بوصلي الهمزة
سخريا تقدم بالمومنون المخلصون ذكر بيوسف
يات الاضافة ستة ولي ابي احبب بعدي انك
لعنتي الى لي من علم مسني الشيطان قرا بفتح الياء الاولى
مما اسكنها وليس فيها شئ من الزوايد سورة الزمر
امن هو قانت بتحقيق الميم على انها موصولة دخلت
عليها همزة الاستفهام التقريري ويقدر معادل
عليه هل يستوي اي امن هو قانت كمن جعل الله اندادا
ورجلا سلما لرجل بفتح السين واللام بلا الف مصدر
وصف به مبالغة في الخلوص من الشركة كما تقدم

مكانتكم بغير تنوين على حذف احدى النونين
والمختار مذهب سيبويه انها نون الرفع وقيل نون الوقاية
يات الاضافة هس الى اخاف ان امرتن تامروني اعبد
امرت لان الله ياعبادي الذين بفتح الياء في الجميع وليس فيها
زايدة على ما اختاره ابو القاسم في جزيه الا فشر عبادي
الذين قرا بحذفها في الحالين سورة غافر تقدم انه يقبل
كلمات الحواميم السبعة كلمات ربك تقدم بيونس يزعمون
من دونه تنا الخطاب على الالتفات عدت تقدم قلب
مستكبر بترك تنوين قلب على الاضافة لما بعده يدخلون
الجنة الاولى تقدم بالنساء ادخلوا ال فرعون بفتح الهمزة
منطوعة في الحالين مع كسر الخا امر للخزنة من ادخل رباعيا
معدى لاثنين وهما ال واشد قمة اجمع القرا السبعة
على الغيبة هنا في سوف يعلمون وبعده اما لاغلال في
يات الاضافة ثمانية اني ثلاثة بفتح الياء فروني اقترا عمرو
استجب باسكانها فيهما لعلي ابلغ مالي ادعوكم امري بفتح الياء
ايضا الزوايد ثلاثة الثلاثي التنادي اتبعوني واهلا انجوني
اهدكم حذفها في الحالين سورة فصلت نختراعداء بنون
العظمة مع ضم النون مبنيا للفاعل واعدا بالنصب مفعول
به من ثمرات بالف على الجمع الاضافة ثنتان اين شركاي
اسكنها زلي انه بفتح الياء سورة الشورى يكاد السموات
يتفطرن تقدم بمريم يبشر الله بضم الياء مع فتح الوحدة
وتشديد الشين للتكثير يترل تقدم فما كنت بغير
على جعلها اصابكم موصولة مبتدا وما كنت خبره وعلى
جعلها شرطية تكن الفا محذوفة على حد وان اطعتموهم
انكم ويعلم الذين يجادلون برفع الميم على القطع والاستيناف

بجملة فعلية الرياح بالجمع او يرسل رسولا فيوحي برفع لام
يرسل وسكون الياء من فيوحي جزاي هو يرسل ومتا نف او
حال عطف على متعلق من وراء والتقدير لا اوحيا او مسمعا
من وراء حجاب او مرسلا وفيوحي برفع تقديرا يا لعطف
عليه تتمة اجمع القرا السبعة على يا الغيبة هنا في يعلم
انه الحق و بعده الا الذ وليس فيها شي من الاضافة وفيها
زايدة وهي الجوار ثبتها وصلا سورة الزخرف ان كنتم
بكسر الهمزة على انها شرطية وان كان اسرائهم مجتمعا على
سبيل المجاز وجوابه مقدر يعضده افنضرب اي افنترككم
نترككم عند الزمخشري انا ثابالنون الساكنة مع فتح الذال
بلا الف ظرفا اوشهدوا خلقهم بهمزتين مفتوحة فمضمومة
سهلة كالواو بلا ادخال مع سكون الشين فادخل همزة
التوبيخ على اشهدوا فعلا رباعيا مبنيا للمفعول ليوافق
سقفا بضم السين والقاف على الجمع اذ اجانا بالف بعد الميم
على التثنية وهما العاشي وقرينه يصدون بضم الصاد
من صد تقدم انه يقبل الثانية من غير
ادخال وتجري فيه اوجه البدل الثلاثة كما مر
لتشبيه الا تقل بها بعدا ليا يعود على ما الموصولة
فسوف تعلمون بتا الخطاب على الالتفات الاضافة ثنتان
تحتي افلا عبادي لا خوف بفتح الياء فيهما وفيها زايدة
وا تبعون هذا بحذفها في الحالين سورة الرخان عذت
تقدم فاعتذوه بضم التا في مقام امين بضم الميم
الاضافة ثنتان ان انيكم توصوا لي بفتح الياء فيهما زايدة
ان رجمون فاعتزلون باثبات الياء فيهما في الوصل سورة
الجاثية هم تقدم في الامالة وليس فيها سوى ما تقدم

سورة

سورة الاحقاف لتنذر ذكر بيس وليبو فيهم اعمالهم بنون
العظمة ابلغكم ذكرنا الاعراف اوليا اوليك تقدم في الهمزتين
من كلمة باف الاضافة اوزعني اني اخاف ولكني اراكم
القرا نيان بفتح الياء وليس فيها شي من الزوايد سورة محمد
صلى الله عليه وسلم والذين قاتلوا بفتح القاف والتا والف
بينهما من المفاعلة عسيتم ذكر في البقرة سولهم واملي لهم
بفتح الهمزة واللام وبالالف بنا للفاعل ضمنا الشيطان
وقيل للباري جل وعزها انتم هولاذ كرياد عمران وليس فيها
شي من الاضافة ولامن الزوايد سورة الفتح لتؤمنوا بالله
ورسوله وتعزروه وتوقروه وتسبحوه بتا الخطاب
في الافعال الاربعة فسنؤتيه اجرا بنون العظمة نزهله
بغير ذكر في النسا وكان الله بما تعملون بصيرا بتا الخطاب
تتمة اجمع القرا السبعة على تا الخطاب هنا في بل كان لن
بما تعملون خبيرا وبعده بل ظننتم وليس فيها شي من الاضافة
ولامن الزوايد سورة الحجرات لا تقدموا بفتح التا والقاف
بلتكم بكسر اللام من غير همز لغة الحجاز وليس فيها شي من
الاضافة ولامن الزوايد سورة ق ميتا ذكرنا العمران
يوم يقول باليا التحتية والضمير لله وادبار السجود بكسر
الهمزة مصدر ادبر فضعيف على الظرفية ولا خلاف في
ادبار النجوم بالطور تشقق الارض ذكرنا في الفرقان وليس
فيها شي من الاضافة ولامن الزوايد سورة والذريات
ذريهم الحقنا بهم ذريا تهم بوصل الهمزة مع تشديد
التا وفتح العين بغير الفا وقبله ساكنة في اتبعتهم ذريتهم
الاولى التوحيد وضم التا نيا على الفاعلية والثانية بالجمع
مع كسر التا نصبا مفعولا ثانيا لا لغير فيها ولا تا تم تقدم

بالبقرة اذ هو البر بفتح الهمزة على التعليل اي لانه وليس فيها
شيء من الاضافة ولامن الزوايد سورة النجم الثانية ذكر
بالمكبرة عاد الاولى تقدم في فتح حركة الهمزة وسل لاي
ذكر في الاعلة وليس فيها شيء من الاضافة ولامن الزوايد
سورة القمر خشعا بضم الخاء وتشديد الشين مفتوحة جاء
الذرعون تقدم في الهمزتين من كلمة وليس فيها اضافة
وفيها من الزوايد ثمانية يدع الداع الى الداع وتذهب سنة
مواضع باثبات الياء وصلا سورة الرحمن عز وجل هو في ثنان
قرا بهمزة ساكنة وخاس فلا يرفع السين عطفا على شواظ
ولم يقع فيها شيء من الاضافة ولامن الزوايد سورة الواقعة
ايذا كنا ذكر في الهمزتين من كلمة شرب الهيم بضم الشين
وليس فيها شيء من الاضافة ولامن الزوايد سورة الحديد
وقد اخذ بفتح الهمزة وانا فاعبدني الفاعل وهو الله عز وجل
ويشا قام بنصب القاف على المفعولية ترك بتخفيف الزاي
بما انا كم بحذف الهمزة من الافعال بمعنى الاعطاء وحذف هو من
قوله ان الله هو الغني الحميد على جعل الغني خبر سلنا ذكر الما
تتمة اجمع القرا السبعة على تا الخطاب هنا في قوله
والله بما تعملون خبير وبعده له ملك والله بما تعملون
بصير وبعده من ذا الذي ولم يقع فيها شيء من الاضافة ولا
من الزوايد سورة المجادلة اللاي تقدم في الاحزاب اللواي
فاضربوا بضم الشين في الكلمتين تتمة اجمع القرا السبعة
على تا الخطاب هنا في حرفين والله بما تعملون خبير وبعده
فمن لم يجد والله بما تعملون خبير وبعده يا ايها الذين امنوا
يا الاضافة وقرىء ان بفتح الياء وليس فيها شيء من الزوايد
سورة الحشر يحربون باسكان الخا وتخفيف الراء جدار بضم

الجيم

الجيم والدال على الجمع تتمة اجمع القرا السبعة على تا الخطاب
في قوله تعالى والله بما تعملون بصير وبعده فلا تكونوا يات
الاضافة الى الخاف فتحها وليس فيها شيء من الزوايد سورة الممتحنة
وانا اعلم ذكريا البقرة ولا تمسكوا باسكان الميم وتخفيف السين
من امسك تتمة اجمع القرا السبعة على تا الخطاب هنا والله
بما تعملون بصير وبعده فذكانت لكم ولم يقع فيها شيء من
الاضافة ولامن الزوايد سورة الصف النورا تقدم في ال
عمران تتمة اجمع القرا السبعة على تا الخطاب هنا اني قوله
وقد تعلمون اني رسول الله اليكم وبعده فلما زاغوا الاضافة
ثنتان بعدي اسمه احمد اضارع الى الله بفتح الياء فيهما ولم يقع
فيها شيء من الزوايد وليس في سورة الجمعة سوى ما تقدم
سورة المنافقون بما انهم خشب بضم الشين لورد وسم بتخفيف
الواو الاولى ناصرق واكن بحذف الواو الثانية مع جزم النون
عطفا على محل ناصرق كانه قيل ان اخرتني اصرق واكن قاله
الزمخشري حكم سيبويه عن الخليل انه جزم على توهم الشرط كقوله
تعالى من يضلل الله فلا هادي له ويذرهم فيمن جزم عطف على موضع
فلا هادي له لانه لو وقع هنا فعل لا يجزم قاله السمين وهذا
هو المشهور عند النحويين وليس فيها شيء من الاضافة ولامن
الزوايد سورة التغابن يكفر ويدخله ذكريا انسا تتمة
اجمع القرا السبعة على تا الخطاب هنا في حرفين والله بما تعملون
بصير وبعده خلق السموات والله بما تعملون بصير وبعده
يوم يجمعكم وليس فيها شيء من الاضافة ولامن الزوايد سورة
الطلاق اللاي المرفان ذكريا الاحزاب نزغله ذكريا انسا وليس
فيها يا اضافة ولا زايدة سورة التحريم ربها وكتبه قرا الافراد
وليس فيها شيء من الاضافة ولامن الزوايد سورة الملك

وليس فيها شئ من العرش سوى ما تقدم الاضافة للثاني اذ
اهلكني الله ومزمعي بفتح الياء فيهما وفيها زايدة نذيري
ونكيري باثباتهما وصلا سورة ن تقدم خلافه في ادغام
النون عند الواو وليرقونك بفتح الياء من رقى تتمة اجمع
القرا السبعة على يا الغيبة هنا وستدرجهم من حيث لا يعلمون
ويمده واملي لهم وليس فيها يا اضافة ولا زايدة سورة الحاقة
ومن قبله قرا بفتح القاف وسكون الباء اذ واعيه تقدم
في المايدة وليس فيها يا اضافة ولا زايدة سورة نوح عليه
الصلاة والسلام وولده الا بفتح الواو والثانية مع اللام
ود بضم الواو خطيا تهم تقدم في الاعراف الاضافة لثلاثة
دعاي الا اني اعلنت بفتح الياء فيهما بيتي وميتا باسكان
الياء فيهما وليس فيها شئ من الزوايد سورة الجن وانه لما
بكسر الهمزة الاضافة لي احد بفتح الياء وليس فيها زايدة
سورة المزمل صلى الله عليه وسلم اشد وطا بفتح الواو وسكون
الطاء مصدر وهي ايضا شاذة قدم وانقل من صلاة النهار
واشد للمصلي شاطا وليس فيها يا اضافة وللزايدة سورة
المدثر صلى الله عليه وسلم والليل اذا ادبر بسكون اذ ظرفا لما مضى
من الزمان وادبر بهمزة مفتوحة ودال ساكنة على وزن اكرم
مستغرة بفتح الغاء اسم مفعول وما زكرون تاء الخطاب
وليس فيها يا اضافة ولا زايدة سورة القيامة فاذا برق بفتح
الراء تخبون العاجلة وتذرون الاخرة بتاء الخطاب فيهما
وليس فيها شئ من الاضافة ولا من الزوايد سورة الانسان
سلاسلا بالتنوين للتناسب لان ما قبله منون منصوب والوقف
بالالف على التنوين وهو مصروف قواريرا قواريرا
بالتنوين لانه كسلاسلا جمعا وتوجيها على ان سلاسلا على غير

وقواريرا على مفاعيل فصرف هذا وما قبله على لغة بني اسد
لانهم يصرفون مطلقا لانه الاصل في الاسما الصرف والوقف
بالالف فيهما بالالف عاليهم بسكون الياء خبر مقدم وثياب
مبتدا مؤخر وخضر واستبرق بالرفع فيهما فرفع خضر
على لغة لثياب واستبرق عطف نسق على ثياب على حذف
مضاف اي وثياب استبرق وما تشاؤن بتا فوقية وليس
فيها شئ من الاضافة ولا من الزوايد سورة المرسلات
اوتذرا بضم الذال وتقدم الرسل اقتت بهمزة مضمومة
مكان الواو فقدرنا بتشديد الدال من التقدير بتشديد
تقدم في الراء وليس فيها شئ من الاضافة ولا من الزوايد
وليس في سورة الناشرات سورة النازعات بالمرد ودون
في الحافرة ايذا اكنا تقدم في الهمزتين من كلمة وتقدم
الخلاف في رووس الاي من ان الشيخ اليمني يقلل ثم يفتح
والشيخ سلطان يقلل فقط ان تزكى بتشديد الزاي وليس
فيها شئ من الاضافة ولا من الزوايد سورة عبس البحار سجرت
بتشديد الجيم على التكثير سعرت بتشديد العين بضم
الضاد بمعنى بخيل وليس فيها شئ من الاضافة ولا من
الزوايد سورة الانفطار يوم لا تملك بالنصب على الظرف
حركة اعراب في موضع رفع خبر المحذوف اي الجزا يوم لا تملك
او موضع نصب على الظرف اي يدانون يوم لا تملك او مفعول
به اي اذكر يوم وليس في سورة التطفيف شئ من العرش
سورة الانشقاق ويصلى سعيرا بضم الياء وفتح الصاد مشددة
اللام ولا يخفى انه يضبط اللام عند الفتح ويرققها عند
التقليل حتما وليس فيها يا اضافة ولا زايدة وليس في سورة
الطارق شئ سوى ما تقدم سورة الاعلى بل تؤثرون

بتا الخطاب وتقدم الكلام على رؤس الاي وضمها يصلى فعلى
طريق اليمنى اذا قلل رقق لان التغليظ والامالة لاجتماعهما
ووافق الشيخ سلطان على هذا الوجه وله الفتح مع التغليظ
فقط كما مر غير مرة سورة المائدة تصلى بفتح التا الفوقية
مبنيا للفاعل والضمير للوجوه لا تسم بضم التا الفوقية
بالبنا للمفعول لاعينة بالرفع على النيابة للفاعل وليس فيها
يا اضافة ولا زايدة سورة النجم بل لا تكرمون ولا تحضون
وقالون وتحسبون بتا الخطاب في الاربعة للانسان والمراد
به الجنس الاضافة اثنان ربي اكرمني ربي اهانني بفتح الياء
فيهما يأت الزوايد اربعة اذا يسر بالواو اكرمني اهانني
قرا باثباتها وصلا سورة البلد ادراك تقدم في الامالة
فك رقبة او اطعام برفع كان فك خبر لمبتدا محذوف اي هو
فك ورقبة بالجر مضاف اليه واطعام بكسر الهمزة والعين
بعد العين مع رفع الميم منونة موصولة خاتمة هذه
السورة وموصولة بسورة الهمزة بابدال الهمز فيهما وليس
فيها شيء من الاضافة ولا من الزوايد سورة الهمزة فلا يخاف
بالفاء قبل لا وليس في سورة الليل والضحى والم نشرح وألتين
والعلق والقدر شيء سوى ما تقدم سورة البرية قرا البرية
بالهمزة في الحرفين وليس من هنا الى اخره
القرآن شيء سوى ما تقدم في الاصول
وتقدم انه يفتح يا ولي دين
بالكافرون والحمد لله
الذي هدانا لهذا
وما كنا
لنهتدي