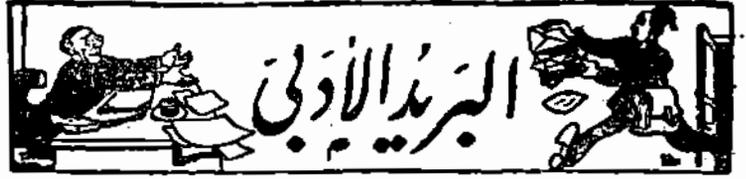


التناول يوافق أصول الدين وقواعد اللغة العربية ، مع التنبيه على ما في كتب التفسير المتداولة من الإسرائيليات والآراء التي لا تتفق وأصول الدين العامة وقواعد اللغة ؛ ويجمع الآخر الأحاديث التي تصلح للاحتجاج والتي لا تصلح مع بيان درجاتها المختلفة .

(ب) التنقيب عن الكتب الإسلامية التي يعظم نفعها في مختلف العلوم ، والعمل على إخراجها إخراجاً صحيحاً متقناً ثالثاً : إنشاء مكتب علمي يعهد إليه بتنفيذ هذه المقترحات ، ويكون من اختصاصه بحث ما يقدم إليه من المؤلفات التي يقوم بها علماء الأزهر وغيرهم في العلوم الدينية والعربية وسائر العلوم التي تدرس في الأزهر وكلياته ، وتقدير قيم هذه المؤلفات والعمل على نشر النافع منها ومكافأة أصحابها ، ليكون ذلك مدعاة إلى تنشيط الإنتاج العلمي

وتقترح اللجنة أن يكون هذا المكتب برئاسة حضرة صاحب الفضيلة الأستاذ الأكبر شيخ الجامع الأزهر ، وعضوية عشرة من أعضاء الجامعة - ذكرتهم اللجنة في تقريرها - على أن يستعين المكتب بمن يختار من علماء الأزهر وغيرهم

وقد اقترحت اللجنة على فضيلة الأستاذ الأكبر إلى جانب ذلك : أولاً : أن تشرف جماعة كبار العلماء بواسطة لجنة منها على مجلة الأزهر ، ليكون ذلك وسيلة ناجحة إلى تنفيذ معظم هذه المقترحات ، ويكون ما ينشر في المجلة التي يصدرها الأزهر متقناً وما يتنى العالم الإسلامي لهذه المجلة من علو المكانة ورفعة الشأن . ثانياً : أن يعمل فضيلة الأستاذ الأكبر على تأليف لجنة يمثل فيها الأزهر ، ووزارة الأوقاف ، ووزارة الشؤون الاجتماعية ، ومشيخة الطرق الصوفية ، تكون مهمتها وضع الخطط النافعة في الوعظ والإرشاد واتخاذ ما يلزم لتعميم النفع به من إلقاء خطب أو إذاعات أو طبع رسائل توزع بالجمان على الناس ، وغير ذلك مما يراه نافعا في ترويض الخلق وإصلاح المجتمع هذا هو ما رأته اللجنة في شأن المقترحات وطرق تنفيذها ، وقد رفعت تقريرها بذلك - قبيل عيد الأضحى - إلى حضرة



## قرار لجنة كبار العلماء وبرنامج الاصطوح

يعرف القراء أن جماعة كبار العلماء قد قررت في جلستها الأخيرة تأليف لجنة برئاسة حضرة صاحب الفضيلة المفتي الأكبر الشيخ عبد المجيد سليم لبحث المقترحات الهامة التي رفعت إليها من بعض حضرات أعضائها

وقد عقدت اللجنة عدة جلسات لهذا الغرض ، وتلقت في إحدى هذه الجلسات كتاباً مرسلًا إلى فضيلة الأستاذ الأكبر من الأستاذ الشيخ حسن البنا يقترح أن تقوم جماعة كبار العلماء بإنشاء معجم جامع للحديث يضم شتات كل الأحاديث المحتج بها الخ وبعد بحث هذه المقترحات بما فيها هذا المقترح الأخير رأت اللجنة أن تقوم جماعة كبار العلماء بما يأتي :

أولاً :

( أ ) إيضاح ما قد يخفى من أصول الدين

( ب ) بيان ما هو بدعة وما ليس بدعة

( ج ) بيان أحكام الشريعة في المعاملات التي جحدت وتجدد .

( د ) الإفتاء فيما يرى فضيلة الأستاذ الأكبر شيخ الجامع

الأزهر أخذ رأي جماعة كبار العلماء فيه

ثانياً :

( أ ) وضع مؤلفين يجمع أحدهما تفسير القرآن تفسيراً سهلاً

سبقنا بالكتابة كل شعب  
وتعجبنى الروائع إذ أراها  
بلادى ما أعزك يا بلادى  
أملك مثل ما لهمو سفين  
أرى الذهب الحبيب إلى أناس  
فليت جدودنا كانوا قيوناً  
فريحه بقصة وبيت شعر  
وعلى ما أقول وعند غيرى

عبد اللطيف النشابة

صاحب الفضيلة الأستاذ الأكبر ، ليتخذ ما يرى في سبيل عرضه على الجماعة تمهيداً لإقراره وتنفيذه  
وبهذا أصبح برنامج الإصلاح في كفاية الأستاذ الأكبر  
الراغبى رجل الإصلاح

### الى الأستاذ محمود عزت عرفته

عفا الله عنى نضونى وأبؤس تتمع حيناً ثم أضناه ما يضى  
لحنتُ وألحلتُ امرأً غير شعرة  
وحرّفتُ ما أروى فويلي من سنى  
وما كنت شيئاً من أولئك أتى ولا لخت أن الشيب من صفة الجن  
ويأبى وفأى أن أغلط عمناً أهدى إلى وجه الصواب ولا أتى  
فقل للولد البحرى وصنود حبيب بن أوس ماجنيت ولا أجنى  
هما الحجر والماء الطهور وأعلى معودة مزج السلافة في الدن  
لك الحمد يا محمود من ذى مروءة  
برى الشكر فرضاً والجحود من الجبن

### عبد اللطيف النشار

### بني صبرى وابن دريد

شهد الأديب الفاضل حين محمود البشيشى على الشاعر  
اسماعيل صبرى باشا بسرقة بيتي شعر وردا في ديوانه ، إذ رأها  
في مقال للشاعر عرم منسويين إلى صاحب المقصورة الدريدية  
والبيتان اللذان في الديوان هما :

إن الذى أقيتَ فى مهجتي يا متلف الصب ولم يشعر  
حشاشة لو أنها قطرة تجول فى عينيك لم تُنظر  
وفي مقال الشاعر عرم وردا بتحريف بسيط فكأننا هكذا :

إن الذى أقيتَ فى (جسمة) يا متلف الصب ولم يشعر  
(صباية) لو أنها قطرة - تجول جفنيك لم (قطر)

قلت : إنها شهادة لعمر الحق جائرة . فا كان لشاعر كاسماعيل  
صبرى سما في شاعريته البارعة إلى أعلى مراتب الشعر الفناني أن  
يسف هذا الإسفاف الفاضح الميبس ، فيمزو إلى نفسه قول غيره .  
ونحن إذا علمنا كيف جمعت مقطوعات الديوان من هنا وهناك  
بعد وفاة الشاعر بطولم طويلة ، ظهرت لنا براءة مما وصم به .

فنى كلمة الأستاذ أحمد الزين في الديوان ترى أن صهر الشاعر صاحب  
العزة حسن رفعت بك قد حمل على عاتقه عبء جمع الديوان وهو عبء  
يجهد لقله ما كان الشاعر يعنى بجمع شعره وترتيبه . يقول الأستاذ  
أحمد الزين إن صهر الشاعر جمع مقطوعات الديوان من بطون  
الصحف التي بعد بها العهد ومن أفواه الرواة المعاصرين له وللتصلين  
به فكان لا يسمع بإنسان جالس اسماعيل صبرى إلا زاره وكتب  
عنه ما يحفظه من شعره . أنظر الديوان صفحة ٤١ - ومن المرجح  
عندى فيما يختص بهذين البيتين أن يكون هناك من ضمنه مجلس  
باسماعيل صبرى وسمعه ينشدهما فظنهما له ورواها لصهر الشاعر على  
حسب هذا الظن . وهب أن البيتين وجدا مكتوبين بخط الشاعر  
فليس بمجيب أن يكتب الإنسان في أوراقه شعراً أعجبه ، ولكنه  
سهو تقع تبعته على الذين أشرفوا على جمع الديوان . وقيل مثل ذلك  
في الأبيات التي وردت في وصف النيل على أنها لاسماعيل صبرى  
وهي لابن الخروف أبي الحسن الأشيبلي من شعراء القرن السادس .  
ومما يجعلنى أقطع في براءة اسماعيل صبرى هو أن هاتين المقطوعتين  
وردتا في الديوان دون أن تشتملا على شهادة بنسبتهما إلى الشاعر  
كما ترى في بقية أشعار الديوان

بقيت هنالك مسألة التحريف اللفظي ، ولعل الأديب الفاضل  
يراهما مما يقوى زعمه ، إذ يعد هذا التحريف تغييراً من اسماعيل  
صبرى لكي يعوه على الناس ، ولكنه تغيير لم يوفق فيه ، على  
رأى الأديب . والذي أراه أن هذا التفسير الذي لم يمس جوهر  
ذيتك البيتين الرائعين ما هو إلا تحريف لفظي كثيراً ما يقع  
في الشعر القديم . فبينما أنت تقرأ في كتاب الأغاني مثلاً تراه بعينه  
في كتاب آخر ، ولكنه محرف بمض الألفاظ ، ومثل هذا كثير .  
فقل الكتاب الذي وعى منه اسماعيل صبرى هذين البيتين هو غير  
الكتاب الذي أخذها منه الشاعر عرم منسويين إلى أبي بكر  
ابن دريد ، ومن هنا حصل هذا التفسير الذى جعل الأديب جسين  
محمود البشيشى يشهد هذه الشهادة الجائرة على الشاعر رحمه الله  
(نابلس) **قصوى عبد الفتاح طرقات**

حكمت محكمة دمنهور العسكرية بجملة ٣ / ١٢ / ١٩٤١ في القضية  
رقم ٧٢١ سنة ١٩٤١ ضد أبو يوسف عبد السلام طاهر طاهر بأبوسم  
بالحبس ستة عشر يوماً بالنقل والغذاء والنصر على معارضة ليه كبرياً  
بسر الرد من الجهد والتعبيرة